



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Staroslavenski jezik		
Studij	Preddiplomski dvopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	I.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30 + 30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanja Zubčić		
	Kabinet	F-717	
	Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka	
	Telefon	051 265 680	
	e-mail	sanja.zubcic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>U osnovnim vremenskim, prostornim i jezičnim odrednicama: praslavenski jezik i njegovo grananje, slavenski jezici (I1, I9). Staroslavenski jezik: pojam, termini i sadržaji, njegovo mjesto među slavenskim jezicima i značenje za izučavanje povijesti slavenskih jezika (I1), počeci slavenske pismenosti, slavenska pisma (I2, I3, I9), kanon, redakcije i recenzije, osnovne značajke hrvatske redakcije (I2, I6, I7, I8 I10).</p> <p><i>Gramatička struktura staroslavenskoga jezika:</i></p> <p>Vokalni sustav staroslavenskoga jezika: podrijetlo i razvoj vokala (prema praslavenskome vokalnome sustavu); vokalne alternacije (prijevoj, prijeglas, promjene jerova, kontrakcije, epenteze, proteze i metateze) (I4, I5, 6, I8); Konsonantski sustav staroslavenskoga jezika: rasterećenje sustava u praslavenskome; palatalizacije, jotacija (I4, I5, I6, I8).</p> <p>Iz morfološkog sustava staroslavenskoga jezika: sklonidba imenica; deklinacija zamjenica; pridjevi (prosta i složena deklinacija i komparacija); brojevi i njihova promjena; sprezanje glagola; tvorba priloga (I4, I5 I6, I8).</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
I1 primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja staroslavenskoga jezika			
I2 objasniti problematiku postanka i razvoja staroslavenskoga jezika i pisama na kojima su tekstovi na tom jeziku nastajali			
I3 transkribirati, transliterirati i čitati tekstove pisane glagoljicom i ćirilicom			
I4 opisati strukturu staroslavenskoga jezika			
I5 analizirati jezične i stilske značajke tekstova pisanih kanonskim tipom staroslavenskoga jezika			
I6 objasniti odnos staroslavenskoga jezika prema hrvatskome jeziku i ostalim slavenskim jezicima			
I7 objasniti ulogu staroslavenskoga jezika u hrvatskoj kulturi			
I8 predstaviti vrijednost glagoljaštva za hrvatsku kulturu			
I9 tumačiti okolnosti i način postanka prvoga slavenskoga književnog jezika i slavenskih grafija			
I10 kritički protumačiti termine kanon, redakcija i recenzija			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,33	20
Kontinuirana provjera znanja 2	0,33	20
Kontinuirana provjera znanja 3	0,33	20
Praktični rad (transliteracija)	0,25	10
ZAVRŠNI ISPIT	0,75	30
UKUPNO	4	100

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti najviše 30% ocjenskih bodova.

Studenti koji ne polože bilo koji od kolokvija ili završni ispit te ne riješe transliteraciju, moraju obavezno doći na konzultacije!

Pravo izlaska na završni ispit imaju studenti koji su položili sva tri kolokvija i sakupili najmanje 35 ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Bratulić, J. i dr., Povijest hrvatskoga jezika, Srednji vijek, knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009. (poglavlja autora Milana Mihaljevića, Stjepana Damjanovića i Matea Žagara i dio naslovljen Antologija hrvatskih srednjovjekovnih djela)
 Damjanović, S., Slovo iskona, Zagreb 2002.
 Damjanović, S., Staroslavenski jezik, Zagreb (bilo koje izdanje)
 Deković, D., Istraživanja o riječkome glagoljaškom krugu, Zagreb 2011.
 Hercigonja, E., Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja, Zagreb 1994.
 Štefanić, V., Tisuću i sto godina od moravske misije, Slovo 13, 1963., 5–42.

IZBORNA LITERATURA

Damjanović, S. i dr., Mali staroslavensko-hrvatski rječnik, Zagreb 2004.
 Damjanović, S., Jezik hrvatskih glagoljčnih tekstova, u: Katičić, R. i dr., Povijest hrvatskoga jezika, 16. stoljeće, knj. 2, Croatica, Zagreb, 2011., str. 275–320.
 Gadžijeva, S. i dr., Hrvatski crkvenoslavenski jezik, Zagreb 2014. (Uvod)
 Hamm, J., Staroslavenska čitanka – bilo koje izdanje.
 Nazor, A., Ja slovo znajući govorim, Erasmus, Zagreb, 2008.
 Trunte, N., Staroslavenska riječ. Gramatika starocrkvenoslavenskoga jezika. Staroslavenski tekstovi. Staroslavensko nasljeđe u Hrvata, Zagreb 2021.
 Žagar, M., Uvod u glagoljsku paleografiju, Zagreb, 2013.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Nastava će se ovisiti o epidemiološkim prilikama pa su moguće izmjenene održavanja nastave, ispita i konzultacija.
- U slučaju oboljenja nekoga od studenata ili samoizolacije, nastava će se organizirati prema naputcima Fakulteta i Sveučilišta.
- Studenti mogu maksimalno izostati četiri puta sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70% sati.
- U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom na: sanja.zubcic@uniri.hr.
- Studenti koji ponavljaju kolegij moraju se javiti nositeljici kolegija tijekom prvoga tjedna nastave i dogovoriti obveze na kolegiju.
- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza i etičnost u slučaju pisanja kolokvija i polaganja ispita u online-okruženju.
- Svi studenti koji upisuju ovaj kolegij obavezni su prijaviti se na e-kolegij i pratiti svoju službenu elektroničku poštu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- e-kolegij
- konzultacije
- mrežne stranice fakulteta i Odsjeka
- e-pošta tijekom radnih dana

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta tijekom radnih dana
- e-kolegij

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti tri pismena međuispita i transliterirati odabrane ulomke tekstova. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka na svakom međuispitu. Prvi se međuispit sastoji od kratkih esejskih zadataka, a drugi i treći od zadataka višestrukog izbora, dopisivanja i dr. Studenti će imati mogućnost dvaju ispravaka svakoga od triju kolokvija s time da će prvi biti održan u terminima koji su navedeni u napomenama, a drugi početkom veljače 2024.

1. Praktičan rad:

- Praktičan rad studenta podrazumijeva transliteraciju odabranoga ulomka iz kojega od hrvatskoglagoljskih rukopisa ili tiskovina.
- Seminarski radovi moraju biti predani najkasnije do 30. studenoga 2023. i predaju se na e-kolegij.
- Student ima pravo dvaput ispravljati seminarsku radnju. Svakim mu se ponavljanjem broj bodova umanjuje za 2. Ako i tada ne uspije, ima 0 ocjenskih bodova iz toga segmenta.
- Bodove za seminarske radove (maksimalno 10) studenti će ostvarivati na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:
 - Izvrstan (5) – 10 bodova
 - Vrlo dobar (4) – 8 bodova
 - Dobar (3) – 6 bodova
 - Dovoljan (2) – 3 boda
- Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obaveza u predmetu.

2. Međuispiti:

I. Na prvom međuispitu ispituju se sadržaji iz povijesnoga razvoja prvoga slavenskoga književnoga jezika i može se maksimalno dobiti 20 bodova koji se u ocjenske bodove pretvaraju na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:

Izvrstan (5) – 20 bodova
 Vrlo dobar (4) – 18 bodova
 Dobar (3) – 15 bodova
 Dovoljan (2) – 10 bodova

Ovisno o broju pravopisnih, gramatičkih i stilističkih pogrešaka studentu se mogu oduzeti do najviše 3 ocjenska boda.

Napomena: Kolokvij se polaže početkom studenoga.

Literatura za prvi kolokvij:

1. Bratulić, J. i dr., Povijest hrvatskoga jezika, Srednji vijek, knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009. (poglavlja autora Milana Mihaljevića, Stjepana Damjanovića i Matea Žagara i dio naslovljen Antologija hrvatskih srednjovjekovnih djela)
2. Damjanović, S., Slovo iskona, Zagreb 2002.
3. Deković, D., Istraživanja o riječkome glagoljaškom krugu, Zagreb 2011.
4. Gadžijeva, S. i dr. Hrvatski crkvenoslavenski jezik, ur. M. Mihaljević, Zagreb 2014. (Uvodna studija)
5. Hercigonja, E., Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja, Zagreb 1994.

II. Na drugom međuispitu ispituju se znanja iz fonologije staroslavenskoga jezika. Studenti moraju ostvariti najmanje 50% bodova. Na kolokvij se može maksimalno dobiti 40 bodova koji se u 20 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:.

20 - 22 – 11	31, 32 – 16
22 - 24 – 12	33, 34 – 17
25, 26 – 13	35, 36 – 18
27, 28 – 14	37, 38 – 19
29, 30 – 15	39, 40 – 20

Napomena: Kolokvij se polaže u drugoj polovici studenoga. Prvi ispravak je koncem studenoga ili početkom prosinca.

III. Na trećemu se međuispitu polažu sadržaji iz morfologije imenica. Prag prolaznosti je 50% i može se maksimalno dobiti 60 bodova koji se u 20 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

30-32 – 11	52-54 – 17
33-35 – 12	
36-40 – 13	55-56 – 18
41-45 – 14	57-58 – 19
46-48 – 15	59-60 – 20
49-51 – 16	

Napomena: Kolokvij se polaže u drugoj polovici prosinca, a ispravak je početkom siječnja.

Literatura za 2. i 3. kolokvij je Damjanović, S., Staroslavenski jezik, Zagreb (bilo koje izdanje).

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave

Pristup popravku međuispita

Studenti imaju pravo na dva ispravka svakoga od triju kolokvija.

Završni ispit

Prag prolaznosti je 50%. Na završnome se ispitu može maksimalno dobiti 70 bodova koji se u 30 ocjenskih bodova pretvara na sljedeći način:.

35-37 – 10	56, 57 – 18	65 – 25
38-40 – 11	58, 59 – 19	66 – 26
41-45 – 12	60 – 20	67 – 27
46-48 – 13	61 – 21	68 – 28
49-51 – 15	62 – 22	69 – 29
52, 53 – 16	63 – 23	70 – 30
54, 55 – 17	64 – 24	

Literatura za drugi i treći međuispit te za završni ispit:

1. Damjanović, S., Staroslavenski jezik, Zagreb – bilo koje izdanje.
2. Hamm, J., Staroslavenska gramatika – bilo koje izdanje.
3. Mihaljević, M., Hrvatski crkvenoslavenski jezik, u: Povijest hrvatskoga jezika, Zagreb, 2009., str. 283-350.

Završni je ispit pismeni.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Student koji tijekom održavanja pismenoga dijela međuispita ili završnoga ispita prepisuje s predložaka ili od kolega ili uporabom elektroničkih pomagala, bit će trenutno diskvalificiran te će međuispit ili završni ispit morati ponoviti neovisno o podacima napisanim do trenutka oduzeća ispita.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	9. i 23. veljače u 10,00
--------	---------------------------------

Ljetni	21. 6. i 8. 7. u 9
Jesenski	30. 8. i 13. 9. u 9
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod: plan; program; literatura; ispiti. Staroslavenski jezik: definicija, termini, razdoblja, kanon, redakcije.
2.	Okolnosti razvoja prvoga slavenskoga književnoga jezika. Slavenska pisma: nazivi, prioritet, autorstvo, tipovi; hrvatska tradicija.
3.	P: Transliteracija i transkripcija S: Glagoljaštvo i staroslavenski jezik na hrvatskom tlu
4.	P: Samoglasnički sustav staroslavenskoga jezika: inventar i podrijetlo jedinica. Samoglasničke mijene u staroslavenskome jeziku. S: Hrvatska redakcija staroslavenskoga jezika i njezino sudjelovanje u izgradnji hrvatskoga književnoga jezika.
5.	Suglasnički sustav staroslavenskoga jezika: inventar jedinica i njihova geneza.
6.	Palatalizacije i jotacija; palatalnost u suglasničkom sustavu; epenteze.
7.	Terenska nastava: posjeta Izložbi glagoljice
8.	Morfologija staroslavenskoga jezika: uvod.
9.	Imenice u staroslavenskom jeziku: glavne promjene.
10.	Imenice u staroslavenskom jeziku: sporedne promjene.
11.	Zamjenice u staroslavenskom jeziku: deklinacija osobnih i neosobnih zamjenica.
12.	Pridjevi u staroslavenskom jeziku: sklonidba i komparacija
13.	Glagoli u staroslavenskom jeziku; prosti oblici: aoristi, imperfekt, imperativ.
14.	Glagoli u staroslavenskom jeziku; participi.
15.	Glagoli u staroslavenskom jeziku; složeni oblici: perfekt, pluskvamperfekt, futur I., futur II., kondicional.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1 primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja staroslavenskoga jezika	Točno definiranje pojava i termina te uporaba metajezika struke	Predavanje, analiza, ciljani zadatci	Kolokviji, završni ispit, praktični rad
I2 objasniti problematiku postanka i razvoja staroslavenskoga jezika i pisama na kojima su tekstovi na tom jeziku	Postanak i razvoj staroslavenskoga jezika i slavenskih pisama u slavenskim zemljama	predavanje, uspoređivanje pojmova i teorija	međuispit, završni ispit
I3 transkribirati, transliterirati i čitati tekstove pisane glagoljicom i ćirilicom	Transkripcija, transliteracija i čitanje tekstova pisanih glagoljicom i ćirilicom	Predavanje, rad na tekstu	Praktični rad
I4 opisati strukturu staroslavenskoga jezika	Fonologija i morfologija staroslavenskoga jezika	predavanje, traženje i analiziranje primjera	međuispit, završni ispit
I5 analizirati jezične i stilske značajke tekstova pisanih kanonskim tipom staroslavenskoga jezika	Značajke staroslavenskoga kanona	Rad na tekstu	Međuispit

I6 objasniti odnos staroslavenskoga jezika prema hrvatskome jeziku i ostalim slavenskim jezicima	Redakcije i recenzije	Predavanje i rad na tekstu	Međuispit
I7 objasniti ulogu staroslavenskoga jezika u hrvatskoj kulturi	Fenomen glagoljaštva	Predavanje i rad na tekstu, ciljani zadatci, terenska nastava	Međuispit
I8 predstaviti vrijednost glagoljaštva za hrvatsku kulturu	Glagoljaštvo kao temelj hrvatske kulture	Predavanje i rad na tekstu, ciljani zadatci, terenska nastava	Međuispit
I9 tumačiti okolnosti i način postanka prvoga slavenskoga književnog jezika i slavenskih grafija	Postanak i razvoj staroslavenskoga jezika i slavenskih pisama u slavenskim zemljama	predavanje, uspoređivanje pojmova i teorija	međuispit, završni ispit
I10 kritički protumačiti termine kanon, redakcija i recenzija	Primjena suvremenih teorija	Predavanje i problemski zadatci	Međuispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Teorija jezika		
Studij	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	1.		
Akadska godina	2023/2024.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Nikolina Palašić		
	Kabinet	718	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	četvrtkom od 17:45 do 18:30 i prema dogovoru		
	Telefon	265-668	
	e-mail	nikolina.palasic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Uvod: temeljni pojmovi – filologija, lingvistika/jezikoslovlje, gramatika. (I1, I2) Kratka povijest lingvistike. Mladogramatičari. Strukturalizam: osnovni pojmovi; F. de Saussure. (I1, I2, I3) Jezik i govor. Jezik kao sustav. Jezik kao struktura. Jezični znak. Jezične razine. (I1, I2, I3) Strukturalističke škole: ženevska, praška, kopenhavska/glosematika; A. Martinet; R. Jakobson. (I1, I2, I3) Jezikoslovne discipline: fonologija, morfolologija, sintaksa (sintaksa/gramatika/lingvistika teksta), semantika, leksikologija. (I1, I2, I3) Američki strukturalizam. (I1, I2, I3) Kratak uvod u poststrukturalizam u lingvistici. (I1, I2, I3)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog kolegija studenti će biti sposobni:			
<ul style="list-style-type: none">(I1) Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave(I2) Ovladati terminologijom(I3) Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1		
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	30	
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	50	
UKUPNO		100	
Opće napomene:			
<u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u>			

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najviše 50% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% ocjenskih bodova.

Kontinuirana provjera znanja

Kontinuirana se provjera znanja provodi putem kolokvija:

- 1. kolokvij – temeljni jezikoslovni pojmovi; ženevska škola**
- 2. kolokvij – ostale strukturalističke škole**

Kolokviji su pismeni ispiti. Prvi kolokvij donosi najviše 20 bodova, a drugi najviše 30 bodova.

Za pozitivan rezultat na **1. kolokvij**u studenti moraju ostvariti 12 ili više bodova.

Za pozitivan rezultat na **2. kolokvij**u studenti moraju ostvariti 18 ili više bodova.

Pristup popravku kolokvija omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na 1. kolokvij u redovitom terminu ostvarili 11 ili manje bodova
- studentima koji su na 2. kolokvij u redovitom terminu ostvarili 17 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu
- studentima kojima je termin nastave Teorija jezika kolidirao s drugim studijskim obavezama

Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija.

Uvjet za izlazak na završni ispit pozitivno su ocijenjena oba kolokvija.

Završni ispit

Završni je ispit usmeni; uključuje sve programom i propisanom literaturom predviđene sadržaje.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. De Saussure, F., *Tečaj opće lingvistike*, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja)
2. Glovacki-Bernardi, Z. i dr., *Uvod u lingvistiku*, Zagreb, 2001. (odabrana poglavlja)
3. Škiljan, D., *Pogled u lingvistiku*, Zagreb, 1980. i dr. izdanja (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

1. Ivić, M., *Pravci u lingvistici* (koje god izdanje)
2. Jakobson, R. i Halle, M., *Temelji jezika*, Zagreb 1988.
3. Jakobson, R., *O jeziku*, Zagreb, 2008.
4. Katičić, R., *Jezikoslovni ogledi*, Zagreb, 1971. (odabrana poglavlja)
5. Martinet, A., *Osnove opće lingvistike*, Zagreb 1986. (odabrana poglavlja i predgovor)
6. Pranjković, I., *Lingvistički komentari*, Rijeka, 1997.
7. Silić, J., "Nekoliko misli o normi" u: *Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika* (priredio M. Samardžija), Zagreb 1999.
8. Simeon, R., *Enciklopedijski rječnik lingvističkih naziva, I i II*, Zagreb, 1969.
9. Tekavčić, P., *Uvod u lingvistiku: za studente talijanskog jezika*, Zagreb, 1979. (odabrana poglavlja)
10. Trask, R. L., *Temeljni lingvistički pojmovi*, Zagreb, 2005.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare).	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
<ul style="list-style-type: none">• predavanja i seminari• konsultacije	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
<ul style="list-style-type: none">• osobno na predavanjima i seminarima• konsultacije• elektronička pošta (prema dogovoru; poruke moraju biti potpisane punim imenom i prezimenom te s naznakom studijske grupe; podrazumijeva se da poruka mora biti napisana u skladu s jezičnim i pravopisnim normama hrvatskoga standardnog jezika; studentski se radovi u pravilu ne šalju elektroničkom poštom, nego predaju osobno nastavniku)	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Završni je ispit usmeni.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	1. 2. 2024. u 14 sati 22. 2. 2024. u 14 sati
Ljetni	12. i 26. 6. u 14 sati
Jesenski	30. 8. i 13. 9. u 14 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM/TJEDAN	NAZIV TEME
1.	Uvod: filologija – lingvistika/jezikoslovlje – gramatika
2.	Kratka povijest lingvistike prije strukturalizma. Mladogramatičari.
3.	Ferdinand de Saussure – strukturalizam. Jezik kao sustav; jezik kao struktura
4.	Jezik i govor. Jezik kao sustav. Jezik kao strukture.
5.	Jezični znak; dihotomije.
6.	Jezične razine i njihove jedinice; jezikoslovne discipline.
7.	1. kolokvij
8.	Praški strukturalizam/funkcionalizam
9.	Roman Jakobson
10.	Funkcionalna lingvistika A. Martineta
11.	Kopenhaška škola/glosemantika
12.	2. kolokvij
13.	Američki strukturalizam
14.	Uvod u poststrukturalizam
15.	Ispravci kolokvija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
---------------	---------	--	--------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave • Ovladati terminologijom 	<p>Uvod: temeljni pojmovi – filologija, lingvistika/jezikoslovlje, gramatika. (I1, I2)</p>	<p>Predavanja</p>	<p>Pismeni ispit, usmeni ispit</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave • Ovladati terminologijom • Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini. • Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama. 	<p>Kratka povijest lingvistike. Mladogramatičari. Strukturalizam: osnovni pojmovi; F. de Saussure. (I1, I2, I3)</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave • Ovladati terminologijom • Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini. • Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama. 	<p>Jezik i govor. Jezik kao sustav. Jezik kao struktura. Jezični znak. Jezične razine. (I1, I2, I3)</p>	<p>Predavanja, rad na tekstu</p>	<p>Pismeni ispit, zadaci izvedbe, usmeni ispit</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave • Ovladati terminologijom • Analizirati jezične pojave na fonološkoj, 	<p>Strukturalističke škole: ženevska, praška, kopenhaška/glosematika; A. Martinet; R. Jakobson. (I1, I2, I3)</p>	<p>Predavanja, seminarski radovi</p>	<p>Pismeni ispit, usmeni ispit</p>

<p>morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave • Ovladati terminologijom • Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini. • Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama. 	<p>Jezikoslovne discipline: fonologija, morfologija, sintaksa (sintaksa/gramatika/lingvistika teksta), semantika, leksikologija. (I1, I2, I3)</p>	<p>Predavanja, rad na tekstu</p>	<p>Pismeni ispit, zadaci izvedbe</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave • Ovladati terminologijom • Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini. • Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama. 	<p>Američki strukturalizam. (I1, I2, I3)</p>	<p>Predavanja, rad na tekstu</p>	<p>Pismeni ispit, zadaci izvedbe</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Pravilno tumačiti 	<p>Kratak uvod u poststrukturalizam u</p>	<p>Predavanja</p>	<p>Pismeni ispit</p>

<p>temeljne jezične pojave</p> <ul style="list-style-type: none">• Ovladati terminologijom• Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini.• Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama.	lingvistici. (11, 12, 13)		
--	---------------------------	--	--



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u znanost o književnosti I		
Studij	Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski jednopredmetni (HJK-2)		
Semestar	I.		
Akadska godina	2023/2023.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petkom od 16:15 do 19:00 sati u prostoriji prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	dr. sc. Saša Stanić		
	Kabinet	F-709	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama odsjeka.		
	Telefon		
	e-mail	sasa.stanic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Naziv i pojam književnosti (I1). Priroda književnosti (I1). Literarnost izvan književnosti (I1, I2, I3, I4). Povijesne mijene (I1). Doživljavanje teksta kao književnosti (I2, I4, I5). Temelji proučavanja književnosti (I1, I2, I3). Termin i područja (teorija, povijest, kritika) (I1, I2,). Nacionalna književnost i svjetska književnost (I1). Poredbena književnost (I1). Trodimenzionalnost strukture književnog djela (I2, I3, I4). Književnost i pisac (I4). Književnost i jezik (I4). Književnost i čitatelj (I4). Znanost o književnosti i komplementarne discipline: estetika, lingvistika, semiologija (I2). Stih i proza (I1, I6). Književni rodovi i vrste (I1, I6). Povijesni aspekt (I1). Teorijski aspekt (I1). Pojam stila (I1, I5). Lirski, epski i dramski stil (I1, I6). Mikrostrukture stila (I1, I5). Temeljni pojmovi versifikacije (I1, I6). Kvalitativna i kvantitativna versifikacija (I1, I6). Glavni stihovni oblici (I1, I6). Lirska pjesma (I1, I6). Epsko pjesništvo (I1, I6). Umjetnička proza (I1, I6). Trivijalna književnost (I1, I6). Drama, dramaturgija i kazalište (I1, I6).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog ispita iz kolegija Uvod u znanost o književnosti studenti će biti sposobni: (1) objasniti i pravilno tumačiti naziv i pojam književnosti; (2) opisati i tumačiti područje istraživanja znanosti o književnosti (teorija, povijest, kritika); (3) objasniti i pravilno tumačiti odnos znanosti o književnosti i estetike, lingvistike, semiologije; (4) opisati i objasniti razne teorijske pravce u znanosti o književnosti; (5) objasniti i interpretirati odnose: književnost i pisac, književnost i jezik, književnost i čitatelj; (6) opisati, tumačiti i interpretirati mikrostrukture stila i mikrostrukture književnih formi; (7) objasniti i tumačiti fenomen recepcije književnoga djela; (8) primijeniti stečena teorijska znanja u analizi književnoga djela.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.5	
Kontinuirana provjera znanja 1	0.75	30
Kontinuirana provjera znanja 2	0.75	30
ZAVRŠNI ISPIT	1	40
UKUPNO	4	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Beker, M., *Povijest književnih teorija*, SNL, Zagreb, 1979.
Culler, J., *Književna teorija. Vrlo kratak uvod*, AGM, Zagreb, 2001.
Solar, M., *Teorija književnosti*, Školska knjiga, Zagreb, 2005.
Škreb, Z. i Stamać, A. (ur.), *Uvod u književnost. Teorija, metodologija*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

Aristotel, *O pjesničkom umijeću*, Školska knjiga, Zagreb, 2005.
Beker, M., *Suvremene književne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 1999.
Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
Compagnon, A., *Demon teorije*, AGM; Zagreb, 2007.
Eagleton, T., *Književna teorija*, SNL, Zagreb, 1987.
Flaker, A., *Stilske formacije*, SNL, Zagreb, 1986.
Friedrich, H., *Struktura moderne lirike*, Stvarnost, Zagreb, 1989.
Jolles, A., *Jednostavni oblici*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
Solar, M., *Laka i teška književnost*, Matica hrvatska, Zagreb, 1995.
Solar, M., *Granice znanosti o književnosti: Izabrani ogledi*, Naklada Pavičić, Zagreb, 2000.
Steiger, E., *Temeljni pojmovi poetike*, Ceres, Zagreb, 1996.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obavezni prisustvovati na 70 % predavanja i seminara. Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru Pravilnika o studiranju.

Vježbe na satovima seminara ne ocjenjuju se ocjenskim bodovima, već su dio pripreme za međuispiti i završnu provjeru znanja.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- na predavanjima, seminarima i konzultacijama
- mrežne stranice kolegija (Merlin)
- zajednička elektronička pošta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- tijekom nastave
- elektronička pošta
- konzultacije

NAČIN POLAGANJA ISPITA

1. Kontinuirana provjera znanja 1
 - pisani kolokvij,
 - provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima;
 - polaže se sredinom ili početkom završne trećine semestra;
 - sadrži 5 pitanja esejskog tipa,
 - ostvaruje se 30 ocjenskih bodova,
 - prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti,
 - moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.

2. Kontinuirana provjera znanja 2
 - pisani kolokvij,
 - provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na seminarima;
 - polaže se koncem semestra;
 - sadrži 10 pitanja mikroesejskog tipa
 - ostvaruje se 30 ocjenskih bodova,
 - prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti,
 - moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.

3. Završni ispit
 - uvjet pristupanju završnom ispitu je polaganje i prolazak obje kontinuirane provjere znanja,
 - pismeni ispit na kojem se provjerava usvojenost sadržaja izloženih predavanja,
 - sastoji se od 5 pitanja esejskog tipa,
 - ostvaruje se 40 ocjenskih bodova
 - prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	2. 2. u 11 sati 16. 2. u 11 sati
Ljetni	14. i 28. 6. u 11 sati
Jesenski	30. 8. i 13. 9. u 11 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	O obavezama studenata u sklopu seminarskog dijela nastave. Uvodno o kolegiju te o obavezama studenata.
2.	Inicijalna provjera znanja. Naziv i pojam književnosti. Priroda književnosti.
3.	Analiza književnog djela. Književnost: djelo, tekst, struktura.
4.	Stil i stilistika. Stara poetika i retorika. Komunikacija. Trodimenzionalnost strukture književnog djela. Književnost i pisac. Književnost i jezik. Književnost i čitatelj. Stil.
5.	Mikrostrukture stila. Figure-mikrostrukture stila I.
6.	Mikrostrukture književne forme. Figure-mikrostrukture stila II.
7.	Kontinuirana provjera znanja 1

	Stih i proza. Temeljni pojmovi versifikacije.
8.	Epsko pjesništvo i društveni kontekst. Epika I.
9.	Instrumenti opisa epske pjesme. Epika II.
10.	Prikazivačke i izražajne funkcije lirske pjesme. Lirika. Instrumenti opisa lirske pjesme.
11.	Drama, dramaturgija i kazalište I.
12.	Drama, dramaturgija i kazalište II
13.	Pregled razvoja dramske i kazališne umjetnosti. Film, radiodrama i televizijska drama.
14.	Pripovijedanje I. Jednostavni književni oblici. Umjetnička proza.
15.	Pripovijedanje II. i III. Književno-znanstvene vrste i publicistika. Kontinuirana provjera znanja 2

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1	Naziv i pojam književnosti. Priroda književnosti	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Pismeni ispit.
I2	Književnost: djelo, tekst, struktura.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Pismeni ispit.
I3	Naziv i pojam književnosti. Priroda književnosti. Književnost: djelo, tekst, struktura.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Pismeni ispit.
I4	Naziv i pojam književnosti. Priroda književnosti. Književnost: djelo, tekst, struktura.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Pismeni ispit.
I5	Književnost: djelo, tekst, struktura.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Pismeni ispit.
I6	Figure-mikrostrukture stila I i II.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Pismeni ispit.
I7	Epika. Lirika. Drama. Pripovijedanje.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Pismeni ispit.
I8	Epika. Lirika. Drama. Pripovijedanje.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Pismeni ispit.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Dijalektologija hrvatskoga jezika
Studij	HJK dvopredmetni – preddiplomski
Semestar	III.
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	2 + 2 + 0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	NE
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Marina Marinković
Kabinet	F 610
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	051 265 690
e-mail	m.marinkovic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	-
Kabinet	-
Vrijeme za konzultacije	-
Telefon	-
e-mail	-
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Definiranje pojma dijalektologije. Klasifikacijska terminologija: mjesni govor i skupine govora, poddijalekti, dijalekti i narječja (I. 1). Primjena generalnih i strukturalnih kriterija pri određivanju narječnih sustava (I. 1, I. 3). Razlikovni kriteriji u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke (I. 2, I. 4). Kvalitativne i kvantitativne jezične posebnosti kao kriterij za klasifikaciju grupacije dijalekata u narječja (I. 8). Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti štokavskoga narječja (I. 8). Različiti pristupi u određivanju kriterija za utvrđivanje pripadnosti pojedinoga mjesnoga govora nekomu narječju i klasifikaciji dijalekata svakoga pojedinog narječja (I. 2). Povijesna stratifikacija i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja (I. 7). Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja (I. 2, I. 5, I. 6). Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskom, kajkavskom ili štokavskom narječju u cjelini nego dijelove svakog od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga (I. 2, I. 5, I. 6).</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<ol style="list-style-type: none">1. definirati pojam dijalektologije i pojmove klasifikacijske terminologije: mjesni govor i skupina govora, poddijalekt, dijalekt i narječje;2. razlikovati kriterije zasebnosti (alijeteta) narječja hrvatskoga jezika;3. definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jezičnih značajki narječja hrvatskoga jezika;4. usporediti razlikovnosti hijerarhijski nižega razlikovnoga ranga (alteriteta) narječja hrvatskoga jezika;5. primijeniti prepoznate kriterije razlikovnosti različitih jezičnih razina pri određivanju sustava na tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i argumentirati pripadnost pojedinomu konkretnomu i apstraktnomu sustavu;6. napisati morfološki opis teksta pisanoga na kojemu organskom idiomu;7. usporediti povijesnu stratifikaciju i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja;8. imenovati dijalekte čakavskoga narječja, dijalekte kajkavskoga narječja i dijalekte štokavskoga narječja	

i nabrojiti njihove posebnosti.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			Multimedija i mreža
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	-	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,4	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,55	25	
Kontinuirana provjera znanja 3	0,55	25	
ZAVRŠNI ISPIT	1	30	
UKUPNO	4	100	
Opće napomene:			
Varijanta sa završnim ispitom			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
<p>Brozović, Dalibor. 1988. Čakavsko narječje, u: Brozović, D. – Ivić, P., <i>Jezik srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i>. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 80–90.</p> <p>Brozović, Dalibor. 1988. Kajkavsko narječje, u: Brozović, D. – Ivić, P., <i>Jezik srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i>. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 90–99.</p> <p>Celinić, Anita. 2020. Kajkavsko narječje / Kajkavian. <i>Hrvatski dijalektološki zbornik</i>, 24, 1–37.</p> <p>Lisac, Josip. 2003. <i>Hrvatska dijalektologija 1. Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja</i>. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.</p> <p>Lončarić, Mijo. 1996. <i>Kajkavsko narječje</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Lukežić, Iva. 2012. <i>Zajednička povijest hrvatskih narječja 1. Fonologija</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.</p> <p>Matasović, Ranko. 2011. Što je srednjojužnoslavenski? <i>Jezik</i>, 3, 81–90.</p> <p>Moguš, Milan. 1977. <i>Čakavsko narječje</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Vranić, Silvana; Zubčić, Sanja. 2018. Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st., u: <i>Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga: Dvadeseto stoljeće – prvi dio</i>. Zagreb: Croatica, 525–579.</p>			
IZBORNA LITERATURA			
<p>Barac-Grum, Vida. 1993. <i>Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru</i>. Rijeka: Izdavački centar.</p> <p>Brozović, Dalibor. 1970. Dijalekatska slika hrvatskosrpskog jezičnog prostora. <i>Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru</i>, 8, 5– 32.</p> <p>Brozović, Dalibor. 1960. O strukturalnim i genetskim kriterijima u klasifikaciji hrvatskosrpskih dijalekata. <i>Zbornik za filologiju i lingvistiku</i>, 3, 68– 88.</p> <p>Finka, Božidar. 1973. O čakavskom identitetu. <i>Suvremena lingvistika</i>, 7– 8, 11– 15.</p> <p>Ivšić, Stjepan. 1936. Jezik Hrvata kajkavaca. <i>Ljetopis JAZU</i>, 48, 47– 88.</p> <p>Lisac, Josip. 1996. <i>Hrvatski dijalekti i jezična povijest</i>. Zagreb: Matica hrvatska.</p> <p>Lisac, Josip. 2009. <i>Hrvatska dijalektologija 2. Čakavsko narječje</i>. Zagreb: Globus marketing – Tehnička knjiga.</p> <p>Lukežić, Iva. 1990. <i>Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt</i>. Rijeka: Izdavački centar Rijeka.</p> <p>Lukežić, Iva. 1996. <i>Trsatko-bakarska i crikvenička čakavština</i>. Rijeka: Izdavački centar Rijeka.</p>			

Lukežić, Iva. 1998. Štokavsko narječje (Nacrt sveučilišnih predavanja). *Radovi Zavoda za slavensku filologiju*, 32, 107–115

Lukežić, Iva. 2015. *Zajednička povijest hrvatskih narječja. 2. Morfologija*. Zagreb – Rijeka: Hrvatska sveučilišna naklada – Filozofski fakultet u Rijeci – Katedra Čakavskoga sabora Grobnišćine.

Silić, Josip. 1998. Hrvatski standardni jezik i hrvatska narječja. *Kolo*, 4, 425–430.

Vranić, Silvana. 2005. *Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi*. Rijeka: Filozofski fakultet.

Zubčić, Sanja. 2017. *Neocirkumfleks u čakavskom narječju*. Rijeka: Filozofski fakultet.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70 % nastave.
 - U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom.
 - Kašnjenje se tolerira do 5 minuta.
 - Za nastave valja utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- Web stranice Fakulteta
- e-pošta
- Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije
- e-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

1. Međuispiti

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti tri pismena međuispita. Kriterij za dobivanje bodova je 60 %, odnosno 50 % točno riješenih zadataka na međuispitu.

Prvi međuispit iz morfologije obuhvaća morfološki opis 60 riječi. Kriterij za dobivanje bodova je 60 % točno riješenih zadataka. Student može dobiti **maksimalno 20 bodova** prema sljedećemu kriteriju:

36 – 13	42 – 14	48 – 16	54 – 18
37 – 13	43 – 15	49 – 17	55 – 19
38 – 13	44 – 15	50 – 17	56 – 19
39 – 13	45 – 15	51 – 17	57 – 19
40 – 14	46 – 16	52 – 18	58 – 20
41 – 14	47 – 16	53 – 18	59 – 20
			60 – 20

Napomena: Prvi međuispit polaže se sredinom studenoga 2023. Popravni rok prvoga međuispita održat će se krajem studenoga 2023.

Drugi međuispit obuhvaća gradivo štokavskoga narječja. Sastoji se od 50 zadataka objektivnoga tipa (zaokruživanje točnih odgovora, povezivanje, dopisivanje pojmova i sl.). Ukupno pristupnici mogu sakupiti najviše 50 bodova koji se u **maksimalno 25 ocjenskih bodova** pretvaraju na sljedeći način:

25, 26, 27 – 11; 28, 29, 30 – 12; 31, 32 – 13; 33, 34 – 14; 35, 36 – 15; 37, 38 – 16;
39, 40 – 17; 41, 42 – 18; 43, 44 – 19; 45 – 20; 46 – 21; 47 – 22; 48 – 23; 49 – 24; 50 – 25.

Napomena: Drugi međuispit polaže se početkom prosinca 2023. Popravni rok drugoga međuispita održat će se u trećem tjednu prosinca 2023.

Treći međuispit obuhvaća gradivo kajkavskoga narječja. Sastoji se od 50 zadataka objektivnoga tipa (zaokruživanje točnih odgovora, povezivanje, dopisivanje pojmova i sl.). Ukupno pristupnici mogu sakupiti najviše 50 bodova koji se u **maksimalno 25 ocjenskih bodova** pretvaraju na sljedeći način:

25, 26, 27 – 11; 28, 29, 30 – 12; 31, 32 – 13; 33, 34 – 14; 35, 36 – 15; 37, 38 – 16;
39, 40 – 17; 41, 42 – 18; 43, 44 – 19; 45 – 20; 46 – 21; 47 – 22; 48 – 23; 49 – 24; 50 – 25.

Napomena: Treći međuispit polaže se u trećem tjednu prosinca 2023. Popravni rok trećega međuispita održat će se sredinom siječnja 2024.

Svaki student ima pravo jednom pristupiti popravku međuispita. Pristup popravku međuispita omogućit će se u dodatnom terminu koji će se dogovoriti tijekom semestra.

2. Završni ispit

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (50 %), tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti **najmanje 35 ocjenskih bodova**.

Završni ispit je **usmeni**. Usmeni se ispit sastoji od 5 pitanja, a ukupan broj ocjenskih bodova je 30. Ispitom su pokrivena sva programska područja, detaljno tematika čakavskoga narječja. Procjenjuje se poznavanje literature, odnosno umješnost usporedbe teorijskih aspekata i metodologija pronalaženja konkretnih dijalekatskih podataka iznesenih u propisanoj literaturi prema sljedećemu kriteriju:

- za ocjenu izvrstan **27, 28, 29, 30** ocjenskih bodova
- za ocjenu vrlo dobar **23, 24, 25, 26** ocjenskih bodova
- za ocjenu dobar **18, 19, 20, 21, 22** ocjenskih bodova
- za ocjenu dovoljan **15, 16, 17** ocjenskih bodova
- za ocjenu nedovoljan usmeni ispit se ponavlja

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	1. i 15. 2. u 10 h
Ljetni	13. i 27. 6. u 10 h
Jesenski	27. 8. i 10. 9. u 10 h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod u dijalektologiju kao kolegij i kao znanost, klasifikacijska terminologija
2.	Razvoj hrvatskoga jezika i struktura narječja hrvatskoga jezika – osnovne razvojne smjernice; Inicijalno prepoznavanje <u>ogleda govora</u> hrvatskih narječja
3.	Povijesna i geografska stratifikacija štokavskoga narječja; Fonetski zapis predloška štokavskoga narječja; Morfološki opis pojedinačnih riječi predloška
4.	Razlikovni kriteriji u dijalektologiji; Razlikovni kriteriji za određivanje pripadnosti štokavskom narječju; Utvrđivanje značajki na predlošku
5.	Razlikovni kriteriji za određivanje pripadnosti štokavskom narječju; Utvrđivanje značajki na predlošku
6.	Povijesna i geografska stratifikacija kajkavskoga narječja; Fonetski zapis predloška kajkavskoga narječja; Morfološki opis pojedinačnih riječi predloška
7.	Razlikovni kriteriji za određivanje pripadnosti kajkavskom narječju; Utvrđivanje značajki na predlošku (18. 11. – neradni dan; nadoknada nastave prema dogovoru)
8.	Razlikovni kriteriji za određivanje pripadnosti kajkavskom narječju; Utvrđivanje značajki na predlošku
9.	Povijesna i geografska stratifikacija čakavskoga narječja; Fonetski zapis predloška čakavskoga narječja; Morfološki opis pojedinačnih riječi predloška
10.	Razlikovni kriteriji za određivanje pripadnosti čakavskom narječju; Utvrđivanje značajki na predlošku
11.	Razlikovni kriteriji za određivanje pripadnosti čakavskom narječju; Utvrđivanje značajki na predlošku
12.	Alteriteti hrvatskih narječja; Usporedna analiza na predlošku (23. 12. – nema nastave; nadoknada prema dogovoru)

13.	Podsustavi hrvatskih narječja; Utvrđivanje značajki na predlošku
14.	Sinteza; Transkripcija ogleđa govora: načela. Zapis konkretnoga ogleđa govora
15.	Sinteza; Transkripcija ogleđa govora; načela. Zapis konkretnoga ogleđa govora
	Kontinuirana provjera znanja (međuispiti): I. 1, I. 2, I. 3, I. 4, I. 6, I. 7, I. 8. Usmeni ispit: I. 1, I. 2, I. 3, I. 5, I. 7, I. 8.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I.1. definirati pojam dijalektologije i pojmove klasifikacijske terminologije: mjesni govor i skupina govora, poddijalekt, dijalekt i narječje	Definiranje pojma dijalektologije. Klasifikacijska terminologija: mjesni govor i skupine govora, poddijalekti, dijalekti i narječja; Primjena generalnih i strukturalnih kriterija pri određivanju narječnih sustava.	predavanje	međuispit; usmeni ispit
I. 2. razlikovati kriterije zasebnosti (alijeteta) narječja hrvatskoga jezika	Razlikovni kriteriji u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke; Različiti pristupi u određivanju kriterija za utvrđivanje pripadnosti pojedinoga mjesnoga govora nekome narječju i klasifikaciji dijalekata svakoga pojedinog narječja; Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja; Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskomu, kajkavskomu ili štokavskomu narječju u cjelini nego dijelove svakog od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga.	predavanje, e-učenje	međuispit; usmeni ispit
I. 3. definirati	Primjena generalnih i	predavanje,	međuispit;

dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jezičnih značajki narječja hrvatskoga jezika	strukturalnih kriterija pri određivanju narječnih sustava.	traženje i analiziranje primjera, uspoređivanje pojmova, rasprava	usmeni ispit
I. 4. usporediti razlikovnosti hijerarhijski nižega razlikovnoga ranga (alteriteta) narječja hrvatskoga jezika	Razlikovni kriteriji u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke.	uspoređivanje pojmova, rasprava	međuispit; zadaci izvedbe
I. 5. primijeniti prepoznate kriterije razlikovnosti različitih jezičnih razina pri određivanju sustava na tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i argumentirati pripadnost pojedinomu konkretnomu i apstraktnomu sustavu	Utvrdivanje pripadnosti ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane; Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja; Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskomu, kajkavskomu ili štokavskomu narječju u cjelini nego dijelove svakog od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga.	rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera, prezentacija analize	zadaci izvedbe
I. 6. napisati morfološki opis teksta pisanoga na kojemu organskom idiomu	Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja; Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskomu, kajkavskomu ili štokavskomu narječju u cjelini nego dijelove svakog od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata	rad na tekstu, rješavanje zadataka	međuispit

	drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga.		
I. 7. usporediti povijesnu stratifikaciju i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja	Povijesna stratifikacija i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja.	predavanje, uspoređivanje pojmova	međuispit; usmeni ispit
I. 8. imenovati dijalekte čakavskoga narječja, dijalekte kajkavskoga narječja i dijalekte štokavskoga narječja i nabrojiti njihove posebnosti	Kvalitativne i kvantitativne jezične posebnosti kao kriterij za klasifikaciju grupacije dijalekata u narječja; Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti štokavskoga narječja.	predavanje, e-učenje	međuispit; usmeni ispit

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatski književni barok i prosvjetiteljstvo		
Studij	HJK 2 preddiplomski		
Semestar	IV		
Akadska godina	2023/2024.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	dr. Irvin Lukežić		
	Kabinet	711	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	265 672	
	e-mail	irvin.lukezic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Društveno-povijesna uvjetovanos manirističke i barokne književnosti – katolička obnova; stilska obilježja barokne književnosti. Pojava novih ili obnovljenih žanrova (melodrama, plačevi, komične poeme, parodije i dr.) i njihova struktura. I. Gundulić. Portreti pisaca: J. Palmotić, I. Bunić Vučić, S. Đurđević, VI. Menčetić, J. Križanić, V. Skvadri, A. Gleđević, J. Kavanjin, P. Kanavelić, i dr. Kazalište i drama XVII. stoljeća. I. Đurđević. Književni rad u sjevernoj Hrvatskoj. J. Habledić. Rad na stvaranju zajedničkog književnog jezika. Ozaljski književni krug. P. Zrinski, F. K. Frankopan. P. R. Vitezović. Književni rad u Bosni u XVII. stoljeću. M. Divković.</p> <p>Osnovne značajke prosvjetiteljskih (i racionalističkih) tendencija u Hrvatskoj. Zanimanje za političku i književnu prošlost, rodoljublje i obnova vrijednosti nacionalne kulture. Hrvatski latinisti XVIII. stoljeća. Prva hrvatska poetika (Katančić). Najznačajniji predstavnici i njihove književne i ostale značajke: F. Grabovac, A. Kačić Miošić, A. Kuhačević, A. M. Relković, V. Došen, A. Ivanošić. Trend pobožne i didaktičke književnosti. Značajke i predstavnici. Kajkavske pjesmarice. Književnost u Slavoniji: A. Kanižlić, M. P. Katančić i dr. Drama i kazalište (frančezarija i talijanarija u Dubrovniku, dubrovačka domaća drama, školska drama u sjevernoj Hrvatskoj). T. Brezovački i T. Mikloušić. Hrvatska uoči pretpreporodna razdoblja. Književne i izvanknjiževne značajke toga razdoblja. (I1, I2, I3, I4, I5).</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none"> 1. pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove hrvatskog književnog baroka i prosvjetiteljstva (razumijevanje činjeničnog stanja); 2. objasniti i interpretirati različita djela hrvatskih baroknih i prosvjetiteljskih pisaca (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike); 3. snalaziti se u vremenu i prostoru (datacija nastanka djela i atribucija, određivanje vremena u kojem djeluju pojedini pisci; poznavanje duhovnog konteksta pojedine epohe, te opće duhovne značajke i zasade); 4. izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme); 5. pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja 			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	

Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0.5	5	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	1.5	45	
ZAVRŠNI ISPIT	1	30	
UKUPNO	4	100	
<p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Franičević, M., Švelec, F., Bogišić, R., <i>Povijest hrvatske književnosti. Od renesanse do prosvjetiteljstva</i>, knj. 3, Zagreb 1974, 175-292 i 293-376. 2. Georgijević, K., <i>Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni</i>, Zagreb 1969. 3. Pavličić, P., <i>Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti</i>, Split 1979. 4. Vončina, J., <i>Kačić i Reljković na razmeđu epoha</i>, u: A. K. Miošić, <i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga</i>, M. A. Reljković, Satir iliti divji čovik, Zagreb 1988, 7-105. 			
IZBORNA LITERATURA			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Batušić, N., <i>Povijest hrvatskog kazališta</i>, Zagreb 1978. (izabrana poglavlja) 2. Fališevac, D., <i>Ivan Bunić Vučić</i>, Zagreb 1987. 3. <i>Hrvatski književni barok</i> (zbornik, uredila Dunja Fališevac), Zagreb 1991. (u izboru) 4. <i>Hrvatsko barokno pjesništvo: Dubrovnik i dalmatinske komune</i>, u: <i>Dani Hvarskog kazališta</i>, XX, Split 1994. (u izboru) 5. Novak, S. P., <i>Povijest hrvatske književnosti. Od Gundulićeva poroda od tmine do Kačićeva Razgovora ugodnog naroda slovinskoga iz 1756.</i>, III. knjiga, Zagreb 1999. 6. Pavličić, P., <i>Vrijeme i djelo Matije Antuna Reljkovića</i>, JAZU, Osijek 1991. 			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			

<p>Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.</p>
<p>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</p>
<p>- preko mrežnih stranica fakulteta - preko zajedničke e-pošte studenata</p>
<p>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</p>
<p>- u terminima konzultacija -preko e-pošte</p>
<p>NAČIN POLAGANJA ISPITA</p>
<p>- Pismeni međuispit tijekom semestra i usmeni završni ispit</p>
<p><u>VREDNOVANJE OBVEZA STUDENATA / STUDENTICA:</u></p>
<p><u>Seminarske aktivnosti</u></p> <p>Na seminarskoj nastavi studenti izlažu grupni seminarski rad, aktivno sudjeluju u raspravama, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja, daju osvrt na odabranu temu. Odabir teme, kritičke i teorijske literature, kao i pripremu rasprave dogovaraju s nositeljicom kolegija. <u>Najranije dva tjedna prije roka za prezentaciju</u> seminarskih izlaganja dužni su (temeljem popisa izborne literature i relevantnih web pretraživača) nositelju kolegija predati popis literature i nacrt izlaganja. Teme seminarskih radova vezane su uz slijedeće <u>obavezne lektirne</u> naslove čija se pročitnost, osim na seminarskim satima, provjerava na međuispitu i završnom ispitu.</p> <p>Studenti su seminare dužni prezentirati na satu. Svaka studentska prezentacija treba biti izrađena (<u>te predana najkasnije do 28.05. 2023. godine</u>) u programu power-point te mora sadržavati ključne informacije o prezentiranom radu. U power-point prezentaciji studenti moraju pokazati da znaju pravilno citirati i navoditi korištenu literaturu (prema prijedlozima u relevantnoj pravopisnoj literaturi), a rad treba biti napisan u skladu s pravopisnim pravilima hrvatskoga jezika. Seminarske se prezentacije ocjenjuju na slijedeći način: izvrstan (5) – 10 bodova; vrlo dobar (4) - 8 bodova; dobar (3) – 6 bodova; dovoljan (2) – 5 bodova.</p> <p>Aktivno sudjelovanje na seminarima i predavanjima (dragovoljno javljanje za odgovaranje na postavljena pitanja, prihvaćanje aktivne komunikacije s drugim studentima, osobito u raspravama na seminarima) posebno se nagrađuje s dodatnih 5 ocjenskih bodova koji se pribrajaju ostalim bodovima.</p>
<p><u>Međuispit</u></p> <p>Studenti su obavezni položiti jedan pismeni međuispit za koji mogu dobiti maksimalno 40 ocjenskih bodova. Ispitni prag je 50% točno riješenih zadataka, odnosno 20 bodova. Predviđa se popravni/ponovljeni međuispit. Studenti imaju pravo jedan puta ponavljati međuispit.</p> <p>Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara, pojmovnik termina, obavezni lektirni naslovi vezani uz izdvojene književnopovijesne cjeline.</p>
<p><u>Završni ispit (usmeni)</u></p> <p>Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 50 % ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Nije moguće polagati završni ispit bez položenog međuispita i ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.</p> <p>Završni ispit je pismeni i na njemu student može dobiti maksimalno 50 ocjenskih bodova. Ispitni prag je 50% točno riješenih zadataka, odnosno 25 bodova.</p> <p>Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara, obavezni lektirni naslovi.</p>
<p><u>KONAČNA OCJENA</u></p> <p>Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti, položenih međuispita i položenoga usmenog završnoga ispita.</p>

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	6. i 20. 2. u 10
Ljetni	19. 6. i 3. 7. u 10
Jesenski	29. 8. i 12. 9. u 10
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
	uvod u kolegij, literatura, obaveze studenata; pojam manirizma
	Juraj Baraković; barok u hrv. književnosti;
	Žanrovi hrvatske barokne književnosti: poema; komična poema
	Melodrama u hrv, baroknoj književnosti; I. Gundulić, Dubravka
	Ep u hrv. baroknoj knjiž. I. Gundulić Osman, analiza teksta
	Ostali pisci hrvatske barokne književnosti; Ivan Bunić Vučić, <i>Plandovanja</i> (izbor); Mandaljena pokornica; I. Đurđević, <i>Uzdasi Mandaljene pokornice</i>
	Kolokvij, Siget u hrvatskoj književnosti
	Ozaljski krug; Petar Zrinski, <i>Opsida sigecka u: Adrijanskoga mora sirena</i>
	Fran Krsto Frankopan, <i>Gartlic za čas kratiti, Zganke za vrime skratiti</i>
	Petar Kanavelović, <i>Vučistrah</i> , poezija (izbor) – kontekst akademija;
	Matija Antun Relković, <i>Satir iliti divji čovik</i> ; Andrija Kačić Miošić – <i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga</i>
	Ispravak kolokvija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. definirati i interpretirati temeljne pojmove hrvatskog književnog manirizma, baroka i prosvjetiteljstva (razumijevanje	Društveno-povijesna uvjetovanost manirističke i barokne književnosti – katolička obnova; stilska obilježja barokne književnosti.	Predavanje, frontalni rad	Pismeni ispit

činjeničnog stanja);	<p>Pojava novih ili obnovljenih žanrova (melodrama, plačevi, komične poeme, parodije i dr.) i njihova struktura. I. Gundulić. Portreti pisaca: J. Palmotić, I. Bunić Vučić, S. Đurđević, Vl. Menčetić, J. Križanić, V. Skvadri, A. Gleđević, J. Kavanjin, P. Kanavelić, i dr. Kazalište i drama XVII. stoljeća. I. Đurđević. Književni rad u sjevernoj Hrvatskoj. J. Habdelić. Rad na stvaranju zajedničkog književnog jezika. Ozaljski književni krug. P. Zrinski, F. K. Frankopan. P. R. Vitezović. Književni rad u Bosni u XVII. stoljeću. M. Divković.</p> <p>Osnovne značajke prosvjetiteljskih (i racionalističkih) tendencija u Hrvatskoj. Zanimanje za političku i književnu prošlost, rodoljublje i obnova vrijednosti nacionalne kulture. Hrvatski latinisti XVIII. stoljeća. Prva hrvatska poetika (Katančić). Najznačajniji predstavnici i njihove književne i ostale značajke: F. Grabovac, A. Kačić Miošić, A. Kuhačević, A. M. Relković, V. Došen, A. Ivanošić. Trend pobožne i didaktičke književnosti. Značajke i predstavnici. Kajkavske pjesmarice. Književnost u Slavoniji: A. Kanižlić, M. P. Katančić i dr. Drama i kazalište (frančezarija i talijanarija u Dubrovniku, dubrovačka domaća drama, školska drama u sjevernoj Hrvatskoj). T. Brezovački i T. Mikloušić.</p>		
----------------------	---	--	--

	Hrvatska uoči pretpreporodna razdoblja. Književne i izvanknjiževne značajke toga razdoblja. (I1, I2, I3, I4, I5).		
2. objasniti i interpretirati različita djela hrvatskih manirističkih, baroknih i prosvjetiteljskih pisaca (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike);	Isto	Rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija	Analiza teksta, vježbe čitanja, Pismeni ispit
3. snalaziti se u vremenu i prostoru (datacija nastanka djela i atribucija, određivanje vremena u kojem djeluju pojedini pisci; poznavanje duhovnog konteksta pojedine epohe, te opće duhovne značajke i zasade);	Isto	Rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija	pismeni ispit, usmeni ispit
4. izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme);	Isto	Rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija	Vježbe čitanja, analiza teksta, pismeni i usmeni ispit
5. pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja	Isto	Rad na tekstu, frontalni rad, rad u paru	Izlaganje, tumačenje



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Jezični seminar		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)		
Semestar	3.		
Akadska godina	2023/2024.		
Broj ECTS-a	2		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Nikolina Palašić		
	Kabinet	718	
	Vrijeme za konzultacije	četvrtkom od 17:45 do 18:30 i prema dogovoru	
	Telefon	051/265-688	
	e-mail	nikolina.palasic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Hrvatski standardni jezik – jezični priručnici (rječnik, gramatika, pravopis). (I1) Funkcionalni stilovi. (I4) Hrvatska pravopisna norma. Refleks jata. Sastavljeno i nesastavljeno pisanje riječi. Riječi stranoga porijekla. Interpunkcija. Strana imena. Kratice. Pravopisni znakovi u širem smislu. (I1, I2) Najčešće pogreške u primjeni standardnojezične norme (pravopis). (I1, I2) Najčešće pogreške u primjeni standardnojezične norme (morfologija). (I1, I2) Najčešće pogreške u primjeni standardnojezične norme (sintaksa). (I1, I2) Vježbe oblikovanja pisanoga teksta. (I1, I2, I3, I4, i5) Naglasak, uloga naglasaka u jeziku, toničke i atoničke riječi. (I2, I3) Izgovor naglasaka i zanaglasne dužine. (I2, I3) Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika, pravila naglašavanja. (I2, I3) Hipekorektnost kao problem u naglašavanju. (I2, I3) Vježbe oblikovanja govorenog teksta. (I2, I3)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:			
1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja pravopisa i pravogovora te jezične kulture			
2. objasniti temeljna znanja iz pravopisa i pravogovora hrvatskoga standardnog jezika			
3. primijeniti pravopisnu i pravogovornu normu hrvatskoga standardnog jezika			
4. primijeniti značajke različitih funkcionalnih stilova hrvatskoga jezika u pisanju i govoru			
5. vrednovati značajke jezične kulture u različitim komunikacijskim situacijama			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,75	-
Kontinuirana provjera znanja 1	0,313	20
Kontinuirana provjera znanja 2	0,313	30
ZAVRŠNI ISPIT	0,625	50
UKUPNO	2	100

Opće napomene:

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana se provjera znanja provodi putem kolokvija (međuispita) i jednoga neobaveznog zadatka:

- 1. kolokvij** – Hrvatski jezični priručnici i njima pripadajući sadržaji
- 2. kolokvij** – Korigiranje standardnojezičnih pogrešaka na odabranim primjerima i tekstovima

Kolokviji su pismeni ispiti sastavljeni od zadataka višestrukog izbora, nadopunjavanja i pitanja otvorenog tipa. Prvi kolokvij donosi najviše 20, a drugi kolokvij najviše 30 bodova (20+30=50).

Za pozitivan rezultat na **1. kolokviju** studenti moraju ostvariti 12 ili više bodova. Ostvarenih 12 bodova na testu jednako je 12 ocjenskih bodova, 13 bodova na testu 13 ocjenskih bodova... 20 bodova na testu jednako je 20 ocjenskih bodova.

Za pozitivan rezultat na **2. kolokviju** studenti moraju ostvariti 16 ili više bodova. Ostvarenih 16 bodova na testu jednako je 16 ocjenskih bodova, 17 bodova na testu 17 ocjenskih bodova... 30 bodova na testu jednako je 30 ocjenskih bodova.

Pristup popravku kolokvija omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na 1. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 11 ili manje bodova
- studentima koji su na 2. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 15 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu
- studentima kojima je termin nastave Pravopisne norme kolidirao s drugim studijskim obvezama

Termin se popravka kolokvija utvrđuje naknadno. Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija.

Uvjet za izlazak na završni ispit pozitivno su ocijenjena oba kolokvija.

Završni ispit

Završni je ispit pismeni. Ukupan broj ocjenskih bodova na završnom je ispitu 50, a oni se raspodjeljuju prema ovoj ljestvici:

za ocjenu izvrstan	50 ocjenskih bodova
za ocjenu vrlo dobar	40 ocjenskih bodova
za ocjenu dobar	30 ocjenskih bodova
za ocjenu dovoljan	20 ocjenskih bodova
za ocjenu nedovoljan	pismeni se ispit ponavlja

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Anić, Vladimir (2003) <i>Veliki rječnik hrvatskoga jezika</i>, Zagreb: Novi liber. 2. Badurina, Lada – Marković, Ivan – Mićanović, Krešimir (2008) <i>Hrvatski pravopis</i>, Zagreb: Matica hrvatska. 3. Barić, Eugenija et al. (1999) <i>Hrvatski jezični savjetnik</i>, Zagreb: Školske novine, Pergamena. 4. Jozić, Željko et al. (2013) <i>Hrvatski pravopis</i>, Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje; dostupno i na http://pravopis.hr/ 5. Silić, Josip, Pranjković, Ivo (2005) <i>Gramatika hrvatskoga jezika - za gimnazije i visoka učilišta</i>, Zagreb: Školska knjiga. 	
IZBORNA LITERATURA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Anić, Vladimir, Silić, Josip (2001) <i>Pravopis hrvatskoga jezika</i>, Zagreb: Novi liber, Školska knjiga. 2. Babić, Stjepan, Finka, Božidar, Moguš, Milan (1996, 2000) <i>Hrvatski pravopis</i>, Zagreb: Školska knjiga. 3. Vukušić, Stjepan, Zoričić, Ivan, Graselli-Vukušić, Marija (2007) <i>Naglasak u hrvatskome književnom jeziku</i>, Zagreb: Nakladni zavod Globus. 	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare).	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
<ul style="list-style-type: none"> • predavanja i seminari • konsultacije • mrežne stranice kolegija 	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
<ul style="list-style-type: none"> • osobno na predavanjima i seminarima • konsultacije • elektronička pošta (prema dogovoru) 	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Završni ispit je pismeni. Sastoji se primjene pravopisnih pravila na konkretnom tekstu, što zahtijeva integraciju cjelokupnog gradiva kolegija. Ukupan broj ocjenskih bodova na završnom ispitu je 50, a oni se raspodjeljuju prema ovoj ljestvici:	
za ocjenu izvrstan	50 ocjenskih bodova
za ocjenu vrlo dobar	40 ocjenskih bodova
za ocjenu dobar	30 ocjenskih bodova
za ocjenu dovoljan	20 ocjenskih bodova
za ocjenu nedovoljan	usmeni se ispit ponavlja
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	1. 2. 2024. u 14 sati 22. 2. 2024. u 14 sati
Ljetni	12. i 26. 6. u 14 sati
Jesenski	30. 8. i 13. 9. u 14 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM/TJEDAN	NAZIV TEMA
1.	Jezični priručnici (rječnik, gramatika, pravopis)

2.	Funkcionalni stilovi.
3.	Rad na konkretnom tekstu (određivanje funkcionalnog stila, lektura u skladu sa funkcionalnim stilom)
4.	Pravopisna načela i pravopisna pravila; temeljna pravopisna načela i pravopisni tip. Fonologija – morfolologija i pravopis.
5.	Hrvatska pravopisna norma. Refleks jata. Sastavljeno i nesastavljeno pisanje riječi.
6.	Riječi stranoga porijekla. Interpunkcija. Strana imena. Kratice. Pravopisni znakovi u širem smislu.
7.	Najčešće pogreške u primjeni standardnojezične norme (pravopis).
8.	1. kolokvij
9.	Najčešće pogreške u primjeni standardnojezične norme (morfolologija).
10.	Najčešće pogreške u primjeni standardnojezične norme (sintaksa).
11.	Vježbe oblikovanja pisanoga teksta.
12.	Naglasak, uloga naglasaka u jeziku, toničke i atoničke riječi. Izgovor naglasaka i zanaglasne dužine.
13.	Hipekorektnost kao problem u naglašavanju.
14.	Vježbe oblikovanja govorenog teksta.
15.	2. kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<ul style="list-style-type: none"> • primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja pravopisa i pravogovora te jezične kulture (I1) • vrednovati značajke jezične kulture u različitim komunikacijskim situacijama (I5) 	Hrvatski standardni jezik – jezični priručnici (rječnik, gramatika, pravopis). (I1)	Predavanja	Pismeni ispit
<ul style="list-style-type: none"> • primijeniti značajke različitih funkcionalnih stilova hrvatskoga jezika u pisanju i govoru (I4) 	Funkcionalni stilovi. (I4)	Predavanja, uspoređivanje pojmova	Pismeni ispit
<ul style="list-style-type: none"> • primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja pravopisa i pravogovora te jezične kulture (I1) • objasniti temeljna znanja iz pravopisa i pravogovora 	Refleks jata. Sastavljeno i nesastavljeno pisanje riječi. Riječi stranoga porijekla. Interpunkcija. Strana imena. Kratice. Pravopisni znakovi u širem smislu. (I1, I2)	Predavanja, rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera	Pismeni ispit, zadaci izvedbe

hrvatskoga standardnog jezika (I2)			
<ul style="list-style-type: none"> • primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja pravopisa i pravogovora te jezične kulture (I1) • objasniti temeljna znanja iz pravopisa i pravogovora hrvatskoga standardnog jezika (I2) 	Najčešće pogreške u primjeni standardnojezične norme (pravopis). (I1, I2)	Predavanja	Pismeni ispit
<ul style="list-style-type: none"> • primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja pravopisa i pravogovora te jezične kulture (I1) • objasniti temeljna znanja iz pravopisa i pravogovora hrvatskoga standardnog jezika (I2) 	Najčešće pogreške u primjeni standardnojezične norme (morfologija). I1, I2)	Predavanja, rad na tekstu	Pismeni ispit, zadaci izvedbe
<ul style="list-style-type: none"> • primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja pravopisa i pravogovora te jezične kulture (I1) • objasniti temeljna znanja iz pravopisa i pravogovora hrvatskoga standardnog jezika (I2) 	Najčešće pogreške u primjeni standardnojezične norme (sintaksa). (I1, I2)		
<ul style="list-style-type: none"> • primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja pravopisa i pravogovora te jezične kulture (I1) • objasniti temeljna znanja iz pravopisa i pravogovora hrvatskoga standardnog jezika (I2) 	Vježbe oblikovanja pisanoga teksta. (I1, I2, I3, I4, I5)		

<ul style="list-style-type: none"> • jezika (12) • primijeniti pravopisnu i pravogovornu normu hrvatskoga standardnog jezika (13) • primijeniti značajke različitih funkcionalnih stilova hrvatskoga jezika u pisanju i govoru (14) • vrednovati značajke jezične kulture u različitim komunikacijskim situacijama (15) 			
<ul style="list-style-type: none"> • objasniti temeljna znanja iz pravopisa i pravogovora hrvatskoga standardnog jezika (12) • primijeniti pravopisnu i pravogovornu normu hrvatskoga standardnog jezika (13) 	<p>Naglasak, uloga naglaska u jeziku, toničke i atoničke riječi. (12, 13)</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • objasniti temeljna znanja iz pravopisa i pravogovora hrvatskoga standardnog jezika (12) • primijeniti pravopisnu i pravogovornu normu hrvatskoga standardnog jezika (13) 	<p>Izgovor naglasaka i zanaglasne dužine. (12, 13)</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • objasniti temeljna znanja iz pravopisa i pravogovora hrvatskoga standardnog jezika (12) • primijeniti pravopisnu i pravogovornu normu hrvatskoga standardnog jezika (13) 	<p>Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika, pravila naglašavanja. (12, 13)</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • objasniti temeljna 	<p>Hipekorektnost kao</p>		

<p>znanja iz pravopisa i pravogovora hrvatskoga standardnog jezika (I2)</p> <ul style="list-style-type: none">• primijeniti pravopisnu i pravogovornu normu hrvatskoga standardnog jezika (I3)	<p>problem u naglašavanju. (I2, I3)</p>		
<ul style="list-style-type: none">• objasniti temeljna znanja iz pravopisa i pravogovora hrvatskoga standardnog jezika (I2)• primijeniti pravopisnu i pravogovornu normu hrvatskoga standardnog jezika (I3)	<p>Vježbe oblikovanja govorenog teksta. (I2, I3)</p>		



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Morfologija i tvorba riječi hrvatskoga standardnog jezika
Studij	Prijediplomski dvopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	Zimski (III.)
Akadska godina	2023/2024.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Maša Plešković
	Kabinet 608
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
	Telefon 265-667
	e-mail masa.pleskovic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Morfologija i morfonologija. Morfem, morf i alomorf. Vrste morfema. Oblična osnova i nastavak; oblikotvorni morfemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije. (11, 13)</p> <p>Vrste riječi: punoznačne (samoznačne, autosemantične) i suznačne (sinsemantične); promjenjive i nepromjenjive; otvorene i zatvorene (11)</p> <p>Leksička i gramatička obilježja imenica. Deklinacijski tipovi imenica. (12, 14)</p> <p>Pridjevi. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje (komparacija) pridjeva. Poimeničenje pridjeva. (12, 14)</p> <p>Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. (12, 14)</p> <p>Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi. (12, 14)</p> <p>Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga. (12, 14)</p> <p>Glagoli. Glagolske vrste i razredi. Glagolske kategorije. Glagolske paradigme. (12, 14)</p> <p>Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici. Morfološka. (11, 12)</p> <p>Tvorbene i netvorbene riječi. Osnovna riječ i tvorenica; tvorbena veza. Tvorbeni načini. Tvorbene osnove i nastavci. Sufiks i nastavak (rječotvorni i oblikotvorni morfem). Osnova i korijen. Tvorbeni i značenjski uzorci. Semantička analiza; preoblake. Rječotvorna skupina. (15)</p> <p>Tvorbena raščlamba (analiza). Grafički prikaz tvorbenih veza. Izvođenje. Sufiksna tvorba. Prefiksna tvorba. Prefiksno-sufiksna tvorba. Slaganje i rastanje. Složeno-sufiksna tvorba. Polusloženice. (16, 17)</p> <p>Tvorba imenica. Tvorba pridjeva. Tvorba glagola. Tvorba priloga. (16-8)</p> <p>Tvorba složenih skraćenica. Preobrazbe. Tvorba pojedinih značenjskih skupina. (16-8)</p> <p>Plodni i neplodni sufiksi. Vezani leksički morfemi. Mješovite tvorenice. (16-8)</p> <p>Načini bliski tvorbi (unutarnja tvorba, preobrazba, prijenos značenja, višečlani nazivi, individualna tvorba, terminološka tvorba). (15, 18)</p> <p>Tvorba riječi i jezično posuđivanje. (15, 18)</p> <p>Tvorba riječi i ortografija (18)</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<p>Student/ica će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza moći:</p> <p>(1) pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove morfološke razine jezičnoga opisa</p> <p>(2) identificirati i analizirati gramatičke kategorije za svaku pojedinu vrstu riječi</p>	

- (13) morfološki raščlanjivati riječi
- (14) navesti paradigme za sve promjenjive riječi
- (15) pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove tvorbe riječi
- (16) tumačiti tvorbene postupke aktivne u hrvatskome jeziku
- (17) tvorbeno raščlanjivati izvedenice i složenice
- (18) kritički vrednovati tvorbene postupke u okviru tvorbene norme hrvatskoga standardnog jezika

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	25
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	25
Seminarski rad	0,5	10
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	40
UKUPNO	4	100

Potrebno je aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.

Opće napomene:

Tijekom nastave potrebno je steći prolaznu ocjenu iz svake pojedine aktivnosti koja se ocjenjuje. Prolazna ocjena za svaku pojedinu aktivnost koja se ocjenjuje postiže se uz najmanje 50% ostvarenih bodova u toj aktivnosti.

Tijekom nastave student/studentica može ostvariti do

- **50 ocjenskih bodova kroz dva kolokvija** (kontinuirana provjera znanja 1 i 2) u obliku pismenoga ispita sastavljenoga od zadataka višestrukog izbora, nadopunjavanja i pitanja otvorenoga tipa.

Za pozitivan rezultat na kolokviju potrebno je ostvariti najmanje 50% od ukupnog broja bodova (12,5 ili više). Pristup popravku kolokvija omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na kolokviju u redovitom terminu ostvarili 12 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu

Termin popravka kolokvija utvrđuje se naknadno. Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku pojedinoga kolokvija.

- **10 ocjenskih bodova kroz seminarski rad.** Treba ostvariti najmanje 5 bodova.

ZAVRŠNI ISPIT

Uvjet za izlazak na završni ispit su pozitivno ocijenjena oba kolokvija i pozitivna ocjena drugih oblika praćenja i vrednovanja.

Završni ispit je pismeni.

Pismeni ispit obuhvaća: morfološku analizu zadanoga teksta, pitanja otvorenog tipa, zadatke višestrukog izbora i nadopunjavanja te teorijski usmjerena pitanja.

Na završnom ispitu student može ostvariti do 40 ocjenskih bodova.

- Na pismenom dijelu završnog ispita može se ostvariti najviše 40 ocjenskih bodova. Za pozitivan rezultat potrebno je ostvariti najmanje 50% bodova (20 ili više bodova).

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
<p>1. Babić, Stjepan (2002): Tvorba riječi u hrvatskome književnome jeziku (Treće, poboljšano izdanje). Zagreb: HAZU, Nakladni zavod Globus (odabrana poglavlja).</p> <p>2. Barić, Eugenija; Lončarić, Mijo; Malić, Dragica; Pavešić, Slavko; Peti, Mirko; Zečević, Vesna; Znika, Marija (1997): Hrvatska gramatika. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>3. Marković, Ivan (2012): Uvod u jezičnu morfologiju. Zagreb: Disput.</p> <p>4. Silić, Josip; Pranjković, Ivo (2005): Gramatika hrvatskoga jezika za gimnazije i visoka učilišta. Zagreb: Školska knjiga.</p>	
IZBORNA LITERATURA	
<p>Babić, Stjepan <i>Vrste riječi i preobrazba, Filologija</i>, br. 16, Zagreb, 1988, str. 25–33.</p> <p>Brozović, Dalibor (2002): „Jesu li sve vrste riječi ravnopravne?“ <i>Vijenac</i>, 212.</p> <p>Brlobaš, Željka (2013). „Sustav glagolskih vremena u hrvatskom jeziku“. U: Pišković, Tatjana; Tvrtko Vuković (ur.). <i>Vrijeme u jeziku - Nulti stupanj pisma: Zbornik radova 41. seminara Zagrebačke slavističke škole</i>. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 43-73.</p> <p>Muhvić-Dimanovski, Vesna i Skelin Horvat, Anita <i>O riječima stranoga podrijetla i njihovu nazivlju, Filologija</i>, br. 46–47, Zagreb, 2006, str. 203–215.</p> <p>Muhvić-Dimanovski, Vesna, <i>Neologizmi na razmeđu jezične otvorenosti i jezičnoga purizma, Filologija</i>, br. 30–31, Zagreb, 1998, str. 495–499.</p> <p>Muhvić-Dimanovski, Vesna, <i>Neologizmi, problemi teorije i primjene</i>, Zavod za lingvistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2005.</p> <p>Opačić, Nives <i>Prodor engleskih riječi u hrvatski jezik, Jezik, god. 54, br. 1, Zagreb, 2007, str. 22–27.</i></p> <p>Pišković, Tatjana (2011). <i>Gramatika roda</i>. Zagreb: Disput.</p> <p>Marković, Ivan (2010): Uvod u pridjev. Zagreb: Disput.</p> <p>Pranjković, Ivo (1982): „Klasifikacija riječi na vrste i razine gramatičke analize“. <i>Radovi Zavoda za slavensku filologiju</i> 17, 23 – 30.</p> <p>Pranjković, Ivo (2012). „Hibridni oblici i vrste riječi“. U Palić, Ismail (ur.) <i>Sarajevski filološki susret I, Zbornik radova (knjiga I)</i>, 191-199. Sarajevo: Bosansko filološko društvo.</p> <p>Tafra, Branka (2004). „Dopune hrvatskoj gramatici“. <i>Jezik : časopis za kulturu hrvatskoga književnog jezika</i>, 51 (5). 169-176.</p> <p>Turk, Marija <i>Jezični purizam, Fluminensia</i>, god. 8, br. 1–2, Rijeka, 1996, str. 63–79.</p>	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Student za redovito pohađanje nastave dobiva cjelokupan iznos ECTS bodova predviđen za tu stavku i taj se iznos ne raščlanjuje dalje na ocjenske bodove.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Usmeno na nastavi, e-poštom, putem sustava Merlin	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Prije i poslije nastave, u terminima konzultacija, e-poštom, putem sustava Merlin	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Pismeni	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	6. i .7 veljače u 9 sati te 20. i 21. veljače u 9 sati

Ljetni	12. 6. i 1. 7. u 9 sati
Jesenski	27. 8. i 10. 9. u 9 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
1. tjedan	Morfologija i morfonologija. Morfem, morf i alomorf. Vrste morfema. Oblična osnova i nastavak; oblikotvorni morfemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije.
2. tjedan	Vrste riječi: punoznačne (samoznačne, autosemantične) i suznačne (sinsemantične); promjenjive i nepromjenjive; otvorene i zatvorene.
3. tjedan	Leksička i gramatička obilježja imenica. Deklinacijski tipovi imenica.
4. tjedan	Pridjevi. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje (komparacija) pridjeva. Poimeničenje pridjeva.
5. tjedan	Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi.
6. tjedan	Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga.
7. tjedan	Glagoli. Glagolske kategorije. Glagolske paradigme.
8. tjedan	Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici.
9. tjedan	Morfostilistika.
10. tjedan	Tvorbene i netvorbene riječi. Osnovna riječ i tvorenica; tvorbena veza. Tvorbena načini. Tvorbene osnove i nastavci. Sufiks i nastavak (rječotvorni i oblikotvorni morfem). Osnova i korijen. Tvorbena i značenjski uzorci. Semantička analiza; preoblike. Rječotvorna skupina.
11. tjedan	Tvorbena raščlamba (analiza). Grafički prikaz tvorbenih veza. Izvođenje. Sufiksna tvorba. Prefiksna tvorba. Prefiksno-sufiksna tvorba. Slaganje i srastanje. Složeno-sufiksna tvorba. Polusloženice.
12. tjedan	Tvorba imenica. Tvorba pridjeva. Tvorba glagola. Tvorba priloga.
13. tjedan	Tvorba složenih skraćenica. Preobrazbe. Tvorba pojedinih značenjskih skupina.
14. tjedan	Tvorba riječi i jezično posuđivanje. Tvorba riječi i ortografija
15. tjedan	Ponavljanje i priprema za završni ispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove morfološke razine jezičnoga opisa	Morfologija i morfonologija. Morfem, morf i alomorf. Vrste morfema. Oblična osnova i nastavak; oblikotvorni morfemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije. Vrste riječi: punoznačne i suznačne; promjenjive i nepromjenjive; otvorene i zatvorene. Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici. Morfostilistika	Predavanja; rasprava; samostalno proučavanje preporučene literature; rješavanje zadataka	Kontinuirane provjere znanja; pismeni ispit
(I2)	Glagoli: glagolske kategorije.	Predavanja; rasprava;	Aktivnost i

identificirati i analizirati gramatičke kategorije za svaku pojedinu vrstu riječi	Glagolske paradigme. Imenice. Leksička i gramatička obilježja imenica. Deklinacijski tipovi imenica. Pridjevi. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje pridjeva. Poimeničenje pridjeva. Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi. Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje priloga	rješavanje zadataka na nastavi i kod kuće; samostalan rad i rad u paru	povezivanje sadržaja pri rješavanju problema; različite vrste pitanja u kontinuiranim provjerama znanja i na pismenom ispitu
(13) morfološki raščlanjivati riječi	Morfologija i morfonologija. Morfem, morf i alomorf. Vrste morfema. Oblična osnova i nastavak; oblikotvorni morfemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije.	Rješavanje zadataka na nastavi i kod kuće	Rješavanje zadataka na nastavi i kod kuće; kontinuirane provjere znanja; pismeni ispit
(14) navesti paradigme za sve promjenjive riječi	Glagoli. Glagolske kategorije. Glagolske paradigme. Leksička i gramatička obilježja imenica. Deklinacijski tipovi imenica. Pridjevi. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje pridjeva. Poimeničenje pridjeva. Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi.	Rješavanje zadataka na nastavi i kod kuće	Rješavanje zadataka na nastavi i kod kuće; kontinuirane provjere znanja; pismeni ispit
(15) pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove tvorbe riječi	Tvorbene i netvorbene riječi. Osnovna riječ i tvorenica; tvorbena veza. Tvorbene načini. Tvorbene osnove i nastavci. Sufiks i nastavak (rječotvorni i oblikotvorni morfem). Osnova i korijen. Tvorbene i značenjski uzorci. Semantička analiza; preoblike. Rječotvorna skupina. Načini bliski tvorbi (unutarnja tvorba, preobrazba, prijenos značenja, višečlani nazivi, individualna tvorba, terminološka tvorba). Tvorba riječi i jezično posuđivanje.	Predavanja; rasprava; samostalno proučavanje preporučene literature; rješavanje zadataka	Kontinuirane provjere znanja; pismeni ispit

<p>(16) tumačiti tvorbene postupke aktivne u hrvatskome jeziku</p>	<p>Tvorbena raščlamba (analiza). Grafički prikaz tvorbenih veza. Izvođenje. Sufiksna tvorba. Prefiksna tvorba. Prefiksno- sufiksna tvorba. Slaganje i srastanje. Složeno-sufiksna tvorba. Polusloženice. Tvorba imenica. Tvorba pridjeva. Tvorba glagola. Tvorba priloga. Tvorba složenih skraćenica. Preobrazbe. Tvorba pojedinih značenjskih skupina. Plodni i neplodni sufiksi. Vezani leksički morfemi. Mješovite tvorenice.</p>	<p>Rješavanje zadataka, pojedinačni i grupni rad na nastavi</p>	<p>Rješavanje zadataka na nastavi i kod kuće; kontinuirane provjere znanja; pismeni ispit</p>
<p>(17) tvorbenu raščlanjivati izvedenice i složenice</p>	<p>Tvorbena raščlamba (analiza). Grafički prikaz tvorbenih veza. Izvođenje. Sufiksna tvorba. Prefiksna tvorba. Prefiksno- sufiksna tvorba. Slaganje i srastanje. Složeno-sufiksna tvorba. Polusloženice. Tvorba imenica. Tvorba pridjeva. Tvorba glagola. Tvorba priloga. Tvorba složenih skraćenica. Preobrazbe. Tvorba pojedinih značenjskih skupina. Plodni i neplodni sufiksi. Vezani leksički morfemi. Mješovite tvorenice.</p>	<p>Rješavanje zadataka na nastavi; samostalan rad kod kuće</p>	<p>Rješavanje zadataka na nastavi i kod kuće; kontinuirane provjere znanja; pismeni ispit</p>
<p>(18) kritički vrednovati tvorbene postupke u okviru tvorbene norme hrvatskoga standardnog jezika</p>	<p>Tvorbena raščlamba (analiza). Grafički prikaz tvorbenih veza. Izvođenje. Sufiksna tvorba. Prefiksna tvorba. Prefiksno- sufiksna tvorba. Slaganje i srastanje. Složeno-sufiksna tvorba. Polusloženice. Tvorba imenica. Tvorba pridjeva. Tvorba glagola. Tvorba priloga. Tvorba složenih skraćenica. Preobrazbe. Tvorba pojedinih značenjskih skupina. Plodni i neplodni sufiksi. Vezani leksički morfemi. Mješovite tvorenice. Tvorba riječi i ortografija Načini bliski tvorbi (unutarnja tvorba, preobrazba, prijenos značenja, višečlani nazivi, individualna tvorba, terminološka tvorba). Tvorba riječi i jezično posuđivanje.</p>	<p>Rasprava; samostalno proučavanje preporučene literature</p>	<p>Pismeni ispit</p>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Hrvatska književnost od romantizma do moderne
Studij	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskog jezika i književnosti
Semestar	VI.
Akadska godina	2023/2024.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac
Kabinet	613
Vrijeme za konzultacije	dogovor putem e-maila
Telefon	265685
e-mail	sanja.tadic.sokac@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Društenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Hrvatski narodni i književni preporod i ilirski pokret. Kulturna djelatnost preporoditelja. Poetološki uzusi preporoda sa starijim poetikama hrvatske književnosti i aktualnim svjetskim i evropskim poetikama. Žanrovska slika razdoblja, struktura pojedinih žanrova i njihov odmak od žanrovske hijerarhije prethodnog razdoblja. Poetološke značajke hrvatske poezije: sintetski pregled i analiza izbora iz poezije. Poetološke značajke hrvatske proze: novelistika, putopisi i roman - pregled i analiza. Poetološke značajke hrvatske drame: pregled i analiza.</p> <p>Koncepcijske i poetološke značajke predrealizma. August Šenoa – monografski pristup. Žanrovska slika razdoblja: Poetološke oznake predrealističke poezije i najtipičniji predstavnici. Sintetski pregled poetoloških oznaka predrealističke proze. Sintetski pregled predrealističke drame. Programski i kritički članci. I1-I5</p> <p>Pojam realizam, realizam kao stilski formacija. Društvene i političke pretpostavke za stvaranje hrvatske realističke književnosti. Temeljne koncepcije hrvatskog realizma. Dodiri s vlastitom tradicijom i s aktualnom europskom književnosti: usporedba i poticaji. Časopisi. Kritika. Žanrovska slika hrvatskog realizma. Značajke hrvatske poezije u doba realizma i analiza. Interpretacija poetoloških značajki hrvatske proze u doba realizma na odabranim pripovijetkama i romanima. Pregled dramske književnosti i kritike. I1-I5</p> <p>Moderna. Uvjeti za nastanak moderne. Poticaji. Europski kontekst. Koncepcija "umjetničkog duha vremena". Stilski pluralizam hrvatske moderne i temeljne označnice. Časopisne koncepcije. Kritika, književna povijest i programatski tekstovi. A. G. Matoš – monografski pristup. Žanrovska slika razdoblja hrvatske moderne. Poetološke značajke hrvatske poezije – pregled i analiza odabranih pjesama. Sintetski pregled značajki hrvatske proze i analiza izabranih pripovijetki i romana. Pregled poetoloških značajki hrvatske drame i analiza dramā. Počeci avangardnih trendova. I1-I5</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<p>Opći ishodi učenja koje će postići studenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. analiziranje, sintetiziranje i vrednovanje 2. planiranje i organiziranje 3. učenje kroz timski i individualni rad 4. istraživanje specifičnih tema/pojmova 5. upravljanje informacijama <p>Specifični ishodi učenja koje će postići studenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. definirati književnopovijesne značajke i stilski obilježja hrvatskoga romantizma, predrealizma, realizma i moderne, 12. prepoznati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u ovim razdobljima, 13. primijeniti stečene književnopovijesne i književnoterijske parametre i samostalno analizirati djela iz ovih razdoblja, 14. usporediti djela iz ovih razdoblja 15. dovesti djela iz ovih razdoblja u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti 	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,125	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	30
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	30
Seminarski rad	1,875	40
UKUPNO		100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Brešić, V.: Hrvatska književnost 19. st., Alfa, Zagreb, 2015. Šicel, M.: Povijest hrvatske književnosti, knjiga 1, Od Andrije Kačića Miošića do Augusta Šenoa (1750-1881), Naklada Ljevak, Zagreb, 2005. Šicel, M.: Povijest hrvatske književnosti, knjiga 2, Realizam, Zagreb, 2005. Šicel, M.: Povijest hrvatske književnosti, knjiga 3, Moderna, Zagreb, 2005. Šicel, M.: Hrvatska književnost 19. i 20. st., Školska knjiga, Zagreb, 1997.

Lektira: S. Vraz, I. Mažuranić, P. Preradović, J. Jurković, A. Weber Tkalčević, D. Demeter, M. Bogović, D. Jarnevićeva, L. Botić, M. Mažuranić, A. Nemčić, J. Freudenreich; I. Perkovac, F. Marković, R. Flieder Jorgovanić, J. E. Tomić, A. Šenoa, J. Rorauer, A. Kovačić, K. Š. Gjalski, J. Kozarac, E. Kumičić, V. Novak, J. Draženović, J. Turić, A. Harambašić, F. Mažuranić; J. Leskovar, A. G. Matoš, M. Begović, V. Vidrić, D. Domjanić, F. Galović, V. Nazor, I. Vojnović, V. Čerina, J. Polić Kamov, D. Šimunović, M. Cihlar Nehajev, I. Brlić-Mažuranić – izbor iz djela

IZBORNA LITERATURA

Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V.: Književni proučavanja (Poglavlja iz hrvatske moderne), Zagreb, 2001.
Duda, D., Priča i putovanje, Zagreb 1998.
Flaker, A.: Stilske formacije, Zagreb, 1986.
Frangić: I., Matoš, Vidrić, Krleža, Zagreb 1974., str. 5-224.
Hećimović, B., 13 hrvatskih dramatičara. Od Vojnovića do Krležina doba. Zagreb, 1976
Hrvatska književnost u doba preporoda (ilirizam, romantizam), u: Dani hvarskog kazališta, Split 1998. Hrvatska književnost od preporoda do Šenoina doba, u: Dani hvarskog kazališta, Split 1999.
Hrvatski narodni preporod, I, II, (ur. J. Ravlić), edicija PSHK, knjiga 28, 29.
Moderna. Eseji i građa o hrvatskoj drami i teatru, edicija Dani hvarskog kazališta, Split 1980.
Nemec, K.: Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja 19. stoljeća, Znanje, Zagreb, 1994., str. 49-131.
Nemec, K.: Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945., Zagreb, 1988., str. 7-80.
Predgovori u knjigama edicije PSHK knjiga 30-61, Zagreb 1963-1977. i odgovarajući naslovi iz edicije SHK, Zagreb.

Posavac, Z.: Corpus teza hrvatskog realizma, u Encyclopedia moderna, br. 14, 39-45 br. 15, 48-56. Senker, B.: Hrestomatija novije hrvatske drame I. dio (1895.-1940.), Zagreb 2000., str. 37-222.
 Šicel, M.: Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti, Zagreb 1972.
 Žmegač, V.: Duh impresionizma i secesije, Zagreb, 1993.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Prilikom predaje seminara potrebno je pridržavati se zadanih rokova.
 Neizvršavanje obveza u zadanom roku može rezultirati smanjenjem ocjenskih bodova.
 Konzultacije. Elektronska pošta. Web stranice Fakulteta. Merlin.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije. Elektronska pošta. Web stranice Fakulteta. Merlin.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Seminarski rad:

Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.
 Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku **do određenog datuma u semestru**.
 Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Kontinuirana provjera znanja:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva kolokvija. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 1,5 bodova) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 5 bodova). Studentima se nudi po jedna mogućnost popravka kolokvija.

Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene dva kolokvija i seminarskoga rada.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	30. 1. i 13. 2. u 10 h
Ljetni	11. i 25. 6. u 10 h
Jesenski	26. 8. i 10. 9. u 10 h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
P 1-2	Uvod u kolegij. Društvenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Hrvatski narodni i književni preporod i ilirski pokret. Kulturna djelatnost preporoditelja. Poetološki uzusi preporoda sa starijim poetikama hrvatske književnosti i aktualnim svjetskim i evropskim poetikama.
S 1	Podjela tema seminarskih radova i upute za izradu seminarskog rada.
P 3 - 4	Žanrovska slika razdoblja, struktura pojedinih žanrova i njihov odmak od žanrovske hijerarhije prethodnog razdoblja. Poetološke značajke hrvatske poezije: sintetski pregled i analiza izbora iz poezije S. Vraza, I. Mažuranića i P. Preradovića.
S 2	Petar Preradović
P 5 - 6	Poetološke značajke hrvatske proze: novelistika, putopisi i roman - pregled i analiza.
S 3	Poetološke značajke hrvatske drame: pregled i analiza.
P 7-8	Koncepcijske i poetološke značajke predrealizma. August Šenoa – monografski pristup (kritički članci, <i>Prosjak Luka</i>)
S 4	August Šenoa – odlike hrvatskog povijesnog romana (Seljačka buna)

P 9-10	Žanrovska slika razdoblja: Poetološke oznake predrealističke poezije i najtipičniji predstavnici. Sintetski pregled poetoloških oznaka predrealističke proze. Sintetski pregled predrealističke drame. Programski i kritički članci.
S 5	Povijesni roman u razdolju realizma i moderne (Eugen Kumičić: <i>Urota zrinsko-frankopanska</i> ; Ksaver Šandor Gjalski: <i>Osvit</i> , Milutin Cihlar Nehajev: <i>Vuci</i>)
P 11 - 12	Pojam realizam, realizam kao stilska formacija. Društvene i političke pretpostavke za stvaranje hrvatske realističke književnosti. Temeljne koncepcije hrvatskog realizma. Dodiri s vlastitom tradicijom i s aktualnom europskom književnosti: usporedba i poticaji. Časopisi. Kritika. Žanrovska slika hrvatskog realizma. Značajke hrvatske poezije u doba realizma i analiza.
S 6	Silvije Strahimir Kranjčević – analiza poezije
P 13-14	Interpretacija poetoloških značajki hrvatske proze u doba realizma na odabranim pripovijetkama i romanima. Ante Kovačić: <i>U registraturi</i>
S 7	Vjenceslav Novak: <i>U glib</i> , <i>Posljednji Stipančići</i>
P 15-16	Ksaver Šandor Gjalski: <i>Među starim krovovima</i> (<i>Perillustris ac generosus Cintek</i>) Eugen Kumičić: <i>Jelkin bosiljak</i> , <i>Gospođa Sabina</i>
S 8	Josip Kozarac: <i>Mrtvi kapitali</i> , <i>Mira Kodolićeva</i> , <i>Oprava</i>
P 17-18	Pregled dramske književnosti.
S 9	Kolokvij
P 19-20	Moderna. Uvjeti za nastanak moderne. Poticaji. Europski kontekst. Koncepcija "umjetničkog duha vremena". Stilski pluralizam hrvatske moderne i temeljne označnice.
S 10	Časopisne koncepcije. Kritika, književna povijest i programatski tekstovi.
P 21-22	Antun Gustav Matoš – monografski pristup.
S 11	Milan Begović: <i>Knjiga Boccadoro</i> , Vladimir Nazor: <i>Slavenske legende</i> , Vladimir Vidrić: <i>Pjesme</i>
P 23-24	Poetološke značajke hrvatske poezije.
S 12	Ivan Kozarac, <i>Đuka Begović</i> ; Dinko Šimunović: <i>Mrkodol</i> , <i>Duga</i> , <i>Muljika</i>
P 25-26	Sintetski pregled značajki hrvatske proze i analiza izabranih pripovijetki i romana.
S 13	Milutin Cihlar Nehajev: <i>Bijeg</i>
P 27-28	Pregled poetoloških značajki hrvatske drame i analiza dramā.
S 14	Ivo Vojnović: <i>Dubrovačka trilogija</i> , <i>Ekvinocijo</i>
P 29-30	Počeci avangardnih trendova.
S 15	Kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
-definirati književnopovijesne značajke i stilska obilježja hrvatskoga romantizma, predrealizma, realizma i moderne	Društenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Hrvatski narodni i književni preporod i ilirski pokret. Realizam. Moderna. Avangardna kretanja.	Predavanje, diskusija, frontalni i individualni rad	Kolokvij
-prepoznati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u ovim razdobljima,	Poetološke značajke hrvatske poezije romantizma: sintetski pregled i analiza izbora iz poezije. Poetološke značajke hrvatske proze: novelistika, putopisi i roman - pregled i analiza. Poetološke značajke hrvatske drame: pregled i analiza.	Predavanje, diskusija, frontalni, individualni rad i rad na tekstu	Kolokvij

	<p>August Šenoa – monografski pristup. Žanrovska slika razdoblja realizma: Poetološke oznake predrealističke poezije i najtipičniji predstavnici. Sintetski pregled poetoloških oznaka predrealističke proze. Sintetski pregled predrealističke drame. Programski i kritički članci.</p> <p>Žanrovska slika hrvatskog realizma. Značajke hrvatske poezije u doba realizma i analiza. Interpretacija poetoloških značajki hrvatske proze u doba realizma na odabranim pripovijetkama i romanima. Pregled dramske književnosti i kritike.</p> <p>Moderna. A. G. Matoš – monografski pristup. Žanrovska slika razdoblja hrvatske moderne. Poetološke značajke hrvatske poezije – pregled i analiza odabranih pjesama. Sintetski pregled značajki hrvatske proze i analiza izabranih pripovijetki i romana. Pregled poetoloških značajki hrvatske drame i analiza dramā. Počeci avangardnih trendova.</p>		
-usporediti djela iz ovih razdoblja	<p>Poetološke značajke hrvatske poezije romantizma: sintetski pregled i analiza izbora iz poezije. Poetološke značajke hrvatske proze: novelistika, putopisi i roman - pregled i analiza. Poetološke značajke hrvatske drame: pregled i analiza.</p> <p>August Šenoa – monografski pristup. Žanrovska slika razdoblja realizma: Poetološke oznake predrealističke poezije i najtipičniji predstavnici. Sintetski pregled poetoloških oznaka predrealističke proze. Sintetski pregled predrealističke drame. Programski i kritički članci.</p> <p>Žanrovska slika hrvatskog realizma.</p>	Predavanje, diskusija, frontalni, individualni rad i rad na tekstu	Kolokvij

	<p>Značajke hrvatske poezije u doba realizma i analiza. Interpretacija poetoloških značajki hrvatske proze u doba realizma na odabranim pripovijetkama i romanima. Pregled dramske književnosti i kritike.</p> <p>Moderna. A. G. Matoš – monografski pristup. Žanrovska slika razdoblja hrvatske moderne. Poetološke značajke hrvatske poezije – pregled i analiza odabranih pjesama. Sintetski pregled značajki hrvatske proze i analiza izabranih pripovijetki i romana. Pregled poetoloških značajki hrvatske drame i analiza dramā. Počeci avangardnih trendova.</p>		
<p>-dovesti djela iz ovih razdoblja u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti</p>	<p>Kulturna djelatnost preporoditelja. Poetološki uzusi preporoda sa starijim poetikama hrvatske književnosti i aktualnim svjetskim i evropskim poetikama. Žanrovska slika razdoblja romantizma, struktura pojedinih žanrova i njihov odmak od žanrovske hijerarhije prethodnog razdoblja.</p> <p>Koncepcijske i poetološke značajke predrealizma. Pojam realizam, realizam kao stilska formacija. Društvene i političke pretpostavke za stvaranje hrvatske realističke književnosti. Temeljne koncepcije hrvatskog realizma. Dodiri s vlastitom tradicijom i s aktualnom europskom književnosti: usporedba i poticaji. Časopisi. Kritika.</p> <p>Moderna. Uvjeti za nastanak moderne. Poticaji. Europski kontekst. Koncepcija "umjetničkog duha vremena". Stilski pluralizam hrvatske moderne i temeljne označnice. Časopisne koncepcije. Kritika, književna povijest i programatski tekstovi.</p>	<p>Predavanje, diskusija, frontalni, individualni rad i rad na tekstu</p>	<p>Kolokvij</p>

-primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteroijske parametre i samostalno analizirati odabrano djelo djela iz ovih razdoblja	Određena tema iz hrvatske književnosti	Individualni rad	Seminarski rad
--	--	------------------	----------------



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	SINTAKSA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)		
Semestar	V.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30 + 15 + 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić		
	Kabinet	F – 606	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka za kroatistiku.		
	Telefon	265 – 683	
	e-mail	avlastelic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Fran Katarinčić, univ. mag. educ. philol. croat. et angl.		
	Kabinet	F – 606	
	Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka za kroatistiku.	
	Telefon	265 – 683	
	e-mail	fran.katarincic@ffri.uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Pristupi sintaksi; sintaktičke teorije; nazivlje. Suodnos rečenice kao jezične i komunikacijske jedinice. Narav sintaktičkih odnosa. (I1, I2, I6) Spoj riječi (sintagma); sročnost, upravljanje, pridruživanje. Predikatni i subjektni skup; predikat, subjekt. Predikatne kategorije. Objekt. Priložna oznaka. Preoblike (nijekanje, pitanje, usklik, zahtjev, pasiv, obezličjenje). Višestruko preoblikovane rečenice. Atribut. Apozicija. Predikatni proširak. Vrste rečenica. Nezavisnosložene rečenice. Zavisnosložene rečenice. Višestrukosložena rečenica. (I1, I3, I4, I6) Rečenična intonacija. Red riječi. Interpunkcija. Najčešće sintaktičke pogreške. (I4, I5) Lingvistika teksta; konektori; diskurs (I1, I3, I4, I6).</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći:			
I1. definirati temeljne i specifične pojmove iz područja sintakse			
I2. interpretirati jezikoslovne teorije i primjenjivati odgovarajuće spoznaje i metodologiju			
I3. objasniti i izdvojiti jezične činjenice na sintaktičkoj razini			
I4. primijeniti sintaktičku normu hrvatskoga standardnog jezika u pisanom i usmenom komuniciranju			
I5. revidirati vlastiti i tuđi tekst s obzirom na sintaktičku normu hrvatskoga standardnog jezika			
I6. samostalno pretraživati i interpretirati hrvatsku i svjetsku sintaktičku literaturu.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			multimedija i mreža

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,125	-
Kontinuirana provjera znanja I	1,75	70
Kontinuirana provjera znanja II	1,125	30
ZAVRŠNI ISPIT	-	-
UKUPNO	4	100

Kontinuirana provjera znanja

Kontinuirana provjera znanja I provodi se tijekom nastave u obliku **pismenih vježbi**. Na njima student može steći **najviše 70 ocjenskih bodova**, a **najmanje 35 ocjenskih bodova na svim vježbama zajedno**.

Pismene se vježbe pišu u dogovorenom terminu i ne ponavljaju se.

Kontinuirana provjera znanja II je **međuispit (kolokvij)** na kojem student može steći **najviše 30**, a **najmanje 15 ocjenskih bodova**.

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Barić, E. i dr., Hrvatska gramatika, Zagreb, 1995.

Hudeček, L. i Mihaljević, M., Hrvatska školska gramatika, IHJJ, Zagreb, 2017.; <https://gramatika.hr/>

Silić, J. i Pranjković, I., Gramatika hrvatskoga jezika, Školska knjiga, Zagreb, 2005.; 2007.

Katičić, R., Sintaksa hrvatskoga književnog jezika, Zagreb, 1991. (i kasnija izdanja).

IZBORNA LITERATURA

Badurina, L., Od gramatike prema komunikaciji, Rijeka, 2021.

Barić, E. i dr., Hrvatski jezični savjetnik, Zagreb, 1999.

Belaj, B., i Tanacković Faletar, G., Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika: imenska sintagma i sintaksa padeža, Zagreb, 2014.

Belaj, B., i Tanacković Faletar, G., Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika: sintaksa jednostavne rečenice, Zagreb, 2017.

Chomsky, N., Aspects of the Theory of Syntax, Cambridge, 1965.

Kuna, B. (ur.), Sintaktičke kategorije, Osijek, 2011.

Mičanović, K., Sintaksa hrvatskoga jezika/Književnost i kultura osamdesetih : zbornik radova 39. seminara Zagrebačke slavističke škole, Filozofski fakultet : Zagrebačka slavistička škola, Hrvatski seminar za slaviste, Zagreb, 2011.

Peti, M., Predikatni proširak, Zagreb, 1979.

Pranjković, I., Koordinacija u hrvatskom književnom jeziku, Zagreb, 1984.

Pranjković, I., Hrvatska skladnja, Zagreb, 1993.

Pranjković, I., Druga hrvatska skladnja, Zagreb, 2001.

Pranjković, I., Gramatička značenja, Zagreb, 2011.

Raguž, D., Praktična hrvatska gramatika, Zagreb, 1997.

Silić, J., Od rečenice do teksta, Zagreb, 1984.

Težak, S. i Babić, S., Gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb, 1992.

Znika, M., Odnos atribucije i predikacije, Zagreb, 1988.

Mrežna stranica

Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje: <http://ihjj.hr/> (Jezični savjetnik, <http://jezicni-savjetnik.hr/>)

Časopisi
 Croatica : časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu, vol. 42 no. 62, 2018.;
https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&id_broj=16581
 Fluminensia (<https://hrcak.srce.hr/fluminensia>)
 Jezik (<https://hrcak.srce.hr/jezik>)
 Jezikoslovlje (<https://hrcak.srce.hr/jezikoslovlje>)
 Rasprave (<https://hrcak.srce.hr/rasprave-ihji>)
 Suvremena lingvistika (<https://hrcak.srce.hr/suvremena-lingvistika>)

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti mogu izostati najviše tri puta sa sati predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70 % sati ukupne nastave.
 Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati do 26. siječnja 2024.
 U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom na e-adrese avlastelic@ffri.uniri.hr i fran.katarincic@ffri.uniri.hr.
 Mole se studenti da ne kasne na početak nastave.
 Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.
 Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave, unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati jer moraju poznavati građu koja se problematizira. Dužni su provoditi zadatke što su im povjereni.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije
- mrežne stranice Odsjeka za kroatistiku i Fakulteta
- elektronička pošta
- sustav za učenje na daljinu Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
 - elektroničkom poštom
- Nastavnik nije dužan u vrijeme tjednoga odmora i neradnih dana pružati uslugu elektroničke komunikacije.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Da bi pristupio završnom ispitu, student kroz prethodno kontinuirano praćenje mora ostvariti najmanje 50 %, tj. 50 bodova (utvrđeno općim aktom Sveučilišta).

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	1. i 15. 2. u 9 sati.
Ljetni	20. 6. i 4. 7. u 9 sati
Jesenski	29. 8. i 12. 9. u 9 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA) PREDAVANJA

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod u kolegij; Uvod u sintaksu
2.	Narav sintaktičkih odnosa I.
3.	Narav sintaktičkih odnosa II.
4.	Teorijske osnove za proučavanje sintakse
5.	Sintaktičko nazivlje I. (sintaksa, sintagma)
6.	Sintaktičko nazivlje II. (sintagmatski odnosi, rečenica, diskurs)
7.	Rečenica kao gramatička i komunikacijska jedinica

8.	Redoslijed sintaktičkih jedinica u rečenici
9.	Povijest hrvatske sintakse
10.	Preoblike I. (negacija, pitanje, usklik, zahtjev)
11.	Preoblike II. (pasiv, obezličjenje)
12.	Red riječi u rečenici
13.	Najčešće pogreške u sintaksi HSJ I.
14.	Najčešće pogreške u sintaksi HSJ II.
15.	Zaključno predavanje

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA) SEMINARI

DATUM	NAZIV TEMA
1.	Inicijalni ispit
2.	Sintaktičke kategorije I. (predikat; subjekt, objekt; priložne oznake)
3.	Sintaktičke kategorije II. (atribut; apozicija; predikatni proširak)
4.	Sintaktičke kategorije – ponavljanje
5.	Nezavisnosložene rečenice I. (sastavne; suprotne; rastavne)
6.	Nezavisnosložene rečenice II. (isključne; zaključne)
7.	Nezavisnosložene rečenice – ponavljanje
8.	Zavisnosložene rečenice I. (predikatna, subjektna, objektna)
9.	Zavisnosložene rečenice II. (vremenska; načinska; uzročna; posljedična)
10.	Zavisnosložene rečenice III. (dopusna; pogodbeni; atributna; apozicijska)
11.	Zavisnosložene rečenice – ponavljanje
12.	Preoblike – ponavljanje
13.	Višestrukosložena rečenica
14.	Sintaktička norma I – ponavljanje
15.	Sintaktička norma II – ponavljanje

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. definirati temeljne i specifične pojmove iz područja sintakse	Pristupi sintaksi; sintaktičke teorije; nazivlje. Suodnos rečenice kao jezične i komunikacijske jedinice. Narav sintaktičkih odnosa.	frontalna nastava	- pismene vježbe - pismeni ispit (kolokvij) - aktivnost u nastavi (rasprava)
I2. interpretirati jezikoslovne teorije i primjenjivati odgovarajuće spoznaje i metodologiju	Pristupi sintaksi; sintaktičke teorije; nazivlje. Suodnos rečenice kao jezične i komunikacijske jedinice. Narav sintaktičkih odnosa.	frontalna nastava	- pismene vježbe - pismeni ispit (kolokvij) - aktivnost u nastavi (rasprava)
I3. objasniti i izdvojiti jezične činjenice na sintaktičkoj razini	Spoj riječi (sintagma); sročnost, upravljanje, pridruživanje. Predikatni i subjektni skup; predikat, subjekt. Predikatne kategorije. Objekt. Priložna	frontalna nastava; demonstracije uz vježbanje	- pismene vježbe - pismeni ispit (kolokvij)

	<p>oznaka. Preobljke (nijekanje, pitanje, usklik, zahtjev, pasiv, obezličenje). Višestruko preoblikovane rečenice. Atribut. Apozicija. Predikatni proširak. Vrste rečenica. Nezavisnosložene rečenice. Zavisnosložene rečenice. Višestrukosložena rečenica. Lingvistika teksta; konektori; diskurs</p>		
<p>14. primijeniti sintaktičku normu hrvatskoga standardnog jezika u pisanom i usmenom komuniciranju</p>	<p>Spoj riječi (sintagma); sročnost, upravljanje, pridruživanje. Predikatni i subjektni skup; predikat, subjekt. Predikatne kategorije. Objekt. Priložna oznaka. Preobljke (nijekanje, pitanje, usklik, zahtjev, pasiv, obezličenje). Višestruko preoblikovane rečenice. Atribut. Apozicija. Predikatni proširak. Vrste rečenica. Nezavisnosložene rečenice. Zavisnosložene rečenice. Višestrukosložena rečenica. Lingvistika teksta; konektori; diskurs</p>	<p>interaktivno poučavanje; vođene praktične vježbe</p>	<p>- pismene vježbe - pismeni ispit (kolokvij)</p>
<p>15. revidirati vlastiti i tuđi tekst s obzirom na sintaktičku normu hrvatskoga standardnog jezika</p>	<p>Rečenična intonacija. Red riječi. Interpunkcija. Najčešće sintaktičke pogreške</p>	<p>frontalna nastava; vođene praktične vježbe</p>	<p>- pismene vježbe</p>
<p>16. samostalno pretraživati i interpretirati hrvatsku i svjetsku sintaktičku literaturu</p>	<p>Pristupi sintaksi; sintaktičke teorije; nazivlje. Suodnos rečenice kao jezične i komunikacijske jedinice. Narav sintaktičkih odnosa.</p>	<p>frontalna nastava; samostalno učenje</p>	<p>- pismene vježbe - pismeni ispit (kolokvij)</p>



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Svjetska književnost – od romantizma do postmodernizma		
Studij	Prije-diplomski sveučilišni studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)		
Semestar	V.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Dejan Đurić		
	Kabinet	F-712	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265-687	
	e-mail	dejan.duric@uniri.ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	Ante Jerić		
	Kabinet	F-611	
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265-673	
	e-mail	ante.jeric@ffri.uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Pojam romantizma. Društvena, kulturna, filozofska podloga romantizma. Romantizam u nacionalnim književnostima. Književne vrste u romantizmu. Pojam realizma. Društvena, kulturna i filozofska podloga realizma. Faze realizma. Gogoljevski smijeh, suvišnjaci, velike društvene freske. Produr u nesvjesno u prozama Fjodora Mihailoviča Dostojevskoga. Bovarizam. Realizam u nacionalnim književnostima. Književnost naturalizma. Realistička i naturalistička drama. Viktorijansko doba i roman. Američka književnost devetnaestoga stoljeća (Edgar Allan Poe, Walt Whitman, Emily Dickinson, Henry James...). (I1-I5)</p> <p>Kraj devetnaestoga i početak dvadesetoga stoljeća. Dekadencija. Impresionizam. Simbolizam. Secesionizam. Esteticizam. Kulturna i intelektualna klima modernizma. Političke, društvene, gospodarske, kulturne i filozofske ideje. Modernistička središta, pokreti, časopisi i manifesti. Proza modernizma. Poezija modernizma. Drama modernizma. Avangarda. Imažinizam. Ekspresionizam. Futurizam. Dadaizam. Nadrealizam. Kratak pregled sjevernoameričke književnosti prve polovice dvadesetoga stoljeća. Europa prema sredini 20. stoljeća. Egzistencijalizam. Drama apsurdna. Francuski novi roman. Novi povijesni roman. (I1-I5)</p> <p>Postmoderna književnost. Kulturna i intelektualna klima postmodernizma. Rana postmoderna proza. Metafikcija i historiografska metafikcija. Hispanoamerički novi roman. Postkolonijalna i feministička postmoderna književnost. (I1-I5)</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:			
(11) definirati što je korpus književnih djela iz područja kolegija,			
(12) objasniti i interpretirati temeljne radne pojmove iz razdoblja kojima se kolegij bavi,			
(13) razlikovati karakteristike romantizma, realizma, modernizma i postmodernizma, posebice na odabranim primjerima iz lektire,			
(14) primijeniti i upotrijebiti određenu književnopovijesnu, književnokritičku ili književnoteorijsku koncepciju na analizu odabranih djela i pisca iz zadane lektire,			
(15) interpretirati i usporediti odabrana književna djela.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5		

Kontinuirana provjera znanja	1	50
ZAVRŠNI ISPIT	1.5	50
UKUPNO	4	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Bobinac, Marijan, *Uvod u romantizam*, Leykam International, Zagreb, 2012. str. 11-285.
2. Flaker, Aleksandar, *Stilske formacije*, SNL, Zagreb, 1986., str. 149-165.
3. Solar, Milivoj, *Povijest svjetske književnosti*, Golden marketing, Zagreb, 2003., str. 222-334.
4. Solar, Milivoj, *Suvremena svjetska književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1997.

Obavezna lektira:

1. Borges, Jorge, Luis: *Pierre Menard, Pisac don Quijotea*
2. Brecht, Bertolt: *Majka Courage i njezina djeca*
3. Camus, Albert: *Kuga*
4. Čehov, Anton Pavlovič: *Višnjik*
5. Dostojevski, Fjodor Mihajlovič: *Zločin i kazna*
6. Faulkner, Willam: *Krik i bijes*
7. Fowles, John: *Ženska francuskog poručnika*
8. Flaubert, Gustave: *Gospođa Bovary*
9. García Márquez, Gabriel: *Sto godina samoće*
10. Huxley, Aldous: *Vrli novi svijet*
11. Ibsen, Henrik: *Divlja patka*
12. Ishiguro, Kazuo: *Nikad me ne ostavlja*
13. Kafka, Franz: *Preobražaj*
14. Shelley, Mary: *Frankenstein ili moderni Prometej*
15. Vonnegut, Kurt: *Klaonica 5*

IZBORNA LITERATURA

Bašić, S., *Subverzije modernizma* (Joyce i Faulkner), Zagreb, 1996.
 Beker, M., *Od Odiseja do Uliksa*, Zagreb, 1997.
 Calinescu, M., *Lica moderniteta*, Zagreb, 1988.
 Čaćinović, N., *Vodič kroz svjetsku književnost*, Zagreb, 2007.
 D'Amico, S., *Povijest dramskog teatra*, Zagreb, 1972.
 Dathorne, O. R., *Afrička književnost u 20. stoljeću*, Beograd, 1985.
 Dietzfelbinger, K., *Kafkina tajna*, Zagreb, 1993.
 Durand, G., *Antropološke strukture imaginarnog*, Zagreb, 1991.
 Flaker, A., *Ruska avangarda*, Zagreb, 1984.
 Flaker, A., *Ruski klasici 19. stoljeća*, Zagreb, 1965.
 Flaker, Aleksandar, *Stilske formacije*, SNL, Zagreb, 1986., str. 149-165.
 Friedrich, H., *Struktura moderne lirike*, Zagreb, 1969. ili novije izdanje
 Hergešić, I., *Književni portreti*, Zagreb, 1967.
 Peleš, G., *Tumačenje romana*, Zagreb, 1999.
Povijest njemačke književnosti, ur. Viktor Žmegač, Zagreb, 2003.
 Lauer, R., *Povijest ruske književnosti*, Zagreb 2009.
Leksikon stranih pisaca, Zagreb, 2001.
 Lewis, P., *The Cambridge Introduction to Modernism*, Cambridge University Press, Cambridge, 2007.

Nicol, B., *The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction*, Cambridge University Press, Cambridge, 2009.
 Paljetak, L., *Engleske teme*, Rijeka, 1997.
Povijest svjetske književnosti I-VII (grupa autora), Zagreb, 1974-1982.
 Raymond, *Od Bodlera do nadrealizma*, Sarajevo, 1958.
 Rister, V., *Lik u grotesknoj strukturi* (ruski roman 20. stoljeća), Zagreb, 1995.
 Slamnig, I., *Svjetska književnost zapadnoga kruga*, Zagreb, 1999.
 Šesnić, J., *Mračne žene: prikazi ženstva u američkoj književnosti (1820-1860)*, Zagreb, 2012.
 Šoljan, A., *Antologija moderne lirike zapadnoga kruga*, Zagreb, 1974.
 Vidan, I., *Nepouzdana pripovjedač*, Zagreb, 1970.
 Vidan, I., *Uliks, Krik i bijes (Romani struje svijesti)*, Zagreb, 1996.
 Vlašić-Anić, A., *Harms i dadaizam*, Zagreb 1997.
The Oxford Handbook of American Literary Naturalism (ur. Keith Newlin), Oxford, 2011.
Zlatna knjiga amerike poezije, ur. A. Šoljan, Zagreb, 1980.
 Žmegač, V., *Bečka moderna: portret jedne kulture*, Zagreb, 1998.
 Žmegač, V., *Istina fikcije* (Njemački pripovjedači od Thomasa Manna do Güntera Grassa), Zagreb, 1982.
 Žmegač, V., *Od Bacha do Bauhause: povijest njemačke kulture*, Zagreb 2006.
 Žmegač, V., *Povijesna poetika romana*, Zagreb, 2004.
 Žmegač, V., *Težišta modernizma: od Baudelairea do ekspresionizma*, Zagreb 1986.
Književna smotra, časopis za svjetsku književnost, FF, Zagreb

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.
- U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar.
- U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: dejan.duric@ffri.uniri.hr
- Kašnjenje na satove se ne tolerira.
- **Molimo utišati zvuk na mobitelima, ne koristiti mobitele na nastavi i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.**

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

- **Seminarske aktivnosti**

Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitane literature. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti (minimalno je potrebno ostvariti 25 bodova da bi se isti priznavali).

Pročitanoost lektirnih naslova testira se u deset termina tijekom prvih 10 minuta seminarskoga sata kratkim testovima od četiriju pitanja. Svaki test nosi 4 boda (4 x 10 = 40). Da bi se test priznao, treba skupiti minimalno 2 od 4 boda. Bodovi ostvareni na testu preračunavaju se u ocjenske bodove na sljedeći način:

	OCJEN. BOD.		OCJEN. BOD.		OCJEN. BOD.
40	50	32	37	24	29
39	48	31	36	23	28
38	46	30	35	22	27
37	44	29	34	21	26
36	42	28	33	20	25
35	40	27	32		
34	39	26	31		
33	38	25	30		

- **Usmeni ispit**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje **25 ocjenskih bodova**.

Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost

usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Za usmeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- za ocjenu **izvrstan** – 45-50 ocjenskih bodova
- za ocjenu **vrlo dobar** – 39-44 ocjenska boda
- za ocjenu **dobar** – 31-38 ocjenskih bodova
- za ocjenu **dovoljan** – 25-30 ocjenskih bodova
- za ocjenu **nedovoljan** usmeni ispit se **ponavlja**

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

U indeks i prijavnicu unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	7. i 21. 2. u 10
Ljetni	26. 6. i 10. 7. u 10
Jesenski	29. 8. i 12. 9. u 9

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	P Romantizam – uvod
2	P Proza romantizma S Mary Shelley: <i>Frankenstein ili moderni Prometej</i>
3	P Poezija romantizma S Analiza odabranih pjesama romantizma
4	P Književnost realizma: niski i razvijeni realizam S Gustave Flaubert: <i>Gospođa Bovary</i>
5	P Književnost realizma 2: visoki realizam; književnost naturalizma; viktorijanski roman S Fjodor Mihajlovič Dostojevski: <i>Zločin i kazna</i>
6	P Drama realizma i naturalizma te nagovještaji moderne drame: Henrik Ibsen, August Strindberg, Anton Pavlovič Čehov, Gerhart Hauptmann S Henrik Ibsen: <i>Divlja patka</i> ; Anton Pavlovič Čehov: <i>Višnjič</i>
7	P Ishodišta moderne poezije: Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, Stephane Mallarme, Walt Whitman, Emily Dickinson Uvod u književnost modernizma S Analiza odabranih pjesama Charlesa Baudelairea, Arthura Rimbauda, Paula Verlainea, Stéphanea Mallarméa, Walta Whitmana, Emily Dickinson
8	P Proza modernizma 1 S William Faulkner: <i>Krik i bijes</i>
9	P Proza modernizma 2: francuski novi roman, novi povijesni roman, roman egzistencijalizma
10	S Franz Kafka: <i>Preobražaj</i> ; Albert Camus: <i>Kuga</i>
11	P Poezija modernizma S Analiza odabranih pjesama modernizma; Proza kasnoga modernizma: Aldous Huxley: <i>Vrli novi svijet</i>
12	P Drama modernizma

	S Bertol Brecht: <i>Majka Courage i njezina djeca</i>
13	P Uvod u književnost postmodernizma S Jorge Luis Borges: <i>Pierre Menard, Pisac Don Quijotea</i> ; Kurt Vonnegut: <i>Klaonica 5</i>
14	P Rana postmoderna proza; metafikcija; historiografska metafikcija i ostali žanrovi postmoderne proze S John Fowles: <i>Ženska francuskog poručnika</i>
15	P Američka metafikcija; hispanoamerički boom S Gabriel García Márquez: <i>Sto godina samoće</i>
16	P Postmoderna postkolonija književnost/ feministička/ queer književnost; klimatska fikcija S Kazuo Ishiguro: <i>Nikad me ne ostavljaj</i>

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(11) definirati što je korpus književnih djela iz područja kolegija	Pojam romantizma. Društvena, kulturna, filozofska podloga romantizma. Romantizam u nacionalnim književnostima. Književne vrste u romantizmu. Pojam realizma. Društvena, kulturna i filozofska podloga realizma. Faze realizma. Gogoljevski smijeh, suvišnjaci, velike društvene freske. Prodor u nesvjesno u prozama Fjodora Mihailoviča Dostojevskoga. Bovarizam. Realizam u nacionalnim književnostima. Književnost naturalizma. Realistička i naturalistička drama. Viktorijansko doba i roman. Američka književnost devetnaestoga stoljeća (Edgar Allan Poe, Walt Whitman, Emily Dickinson, Henry James...). Kraj devetnaestoga i početak dvadesetoga stoljeća. Dekadencija. Impresionizam. Simbolizam. Secesionizam. Esteticizam. Kulturna i intelektualna klima modernizma. Političke, društvene, gospodarske, kulturne i filozofske ideje. Modernistička središta, pokreti, časopisi i manifesti. Proza modernizma. Poezija modernizma. Drama modernizma. Avangarda. Imažinizam. Ekspresionizam. Futurizam. Dadaizam. Nadrealizam. Kratak pregled sjevernoameričke književnosti prve polovice dvadesetoga stoljeća. Europa prema sredini 20. stoljeća. Egzistencijalizam. Drama apsurdna. Francuski novi roman. Novi povijesni roman. Postmoderna književnost. Kulturna i intelektualna klima postmodernizma. Rana postmoderna proza. Metafikcija i historiografska metafikcija. Hispanoamerički novi roman. Postkolonijalna i feministička postmoderna književnost.	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit, mini testovi
(12) objasniti i interpretirati temeljne radne pojmove iz razdoblja kojima se kolegij bavi	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(13) razlikovati karakteristike romantizma, realizma, modernizma i postmodernizma, posebice na odabranim primjerima iz lektire	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(14) primijeniti i upotrijebiti određenu književnopovijesnu, književnokritičku ili književnoteorijsku koncepciju na analizu odabranih djela i pisca iz zadane lektire	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(15) interpretirati i usporediti odabrana književna djela	isto	Predavanje, rad na tekstu, diskusija Frontalni i individualni rad	usmeni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Avangardnost u djelima hrvatske moderne		
Studij	Hrvatski jezik i književnost		
Semestar	I, III, IV		
Akadska godina	2023/2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Izv. prof. Sanja Tadić-Šokac		
Nositelj kolegija			
	Kabinet	613	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dogovor putem e-maila		
	Telefon	265685	
	e-mail	sanja.tadic.sokac@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Avangarda – tematiziranje pojma (Flaker, Škreb, Stojević). Hrvatske avangardne tendencije u obzoru kretanja na europskoj umjetničkoj, književnoj sceni. I1- I4 Pregled avangardnih elemenata u djelima hrvatskih stvaralaca prije razdoblja moderne. Avangardni elementi u djelima hrvatskih modernista. A. G. Matoš. Ostvaraji avangardnih tendencija u pojedinim žanrovima iz razdoblja hrvatske moderne: analiza avangardnih tendencija u poeziji, proznome stvaralaštvu i drami. Sinteza. I1-I5			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
I1 prepoznati avangardne tendencije i specifičnosti na sadržajnom i izražajnom planu u žanrovima u kojima se one pojavljuju, I2 analizirati avangardne tendencije i specifičnosti na sadržajnom i izražajnom planu u žanrovima u kojima se one pojavljuju, I3 književnopovijesno smjestiti pojavu prvih avangardnih kretanja u hrvatskoj književnosti, I4 uočiti kontinuitet razvoja pojedinih avangardnih tendencija u hrvatskoj književnosti I5 samostalno analizirati avangardna djela iz razdoblja hrvatske moderne			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,75	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	1,25	60	
ZAVRŠNI ISPIT	1	40	
UKUPNO		100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
Varijanta 2 sa završnim ispitom			

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Obvezna literatura:

Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V., *Književni proučivači (Poglavlja iz hrvatske moderne)*, Zagreb 2001.
Slabinac, G., *Hrvatska književna avangarda (Poetika i žanrovski sistem)*, Zagreb 1988.
Šicel, M., *Prijelaz u avangardu*, u: *Moderna, Povijest hrvatske književnosti, književnosti 5*, Zagreb 1978, 349-351.
Žmegač, V., *Duh impresionizma i secesije (Studije o književnosti hrvatske moderne)*, Zagreb 1997.
Bilješke s predavanja

Lektira:

A. Kovačić, *Metamorfoza*; K.Š., Gjaliski, *San doktora Mišića*; J. Leskovar, *Misao na vječnost*; A. G. Matoš, *Mora, Miš, Iglasto čeljade*; J.P. Kamov, izbor iz poezije, *Katastrofa, Mamino srce*; J. Baričević, *Život i smrt Petra Pavlovića*; F. Galović, *Začarano ogledalo*; V. Nazor, *Albus kralj*; M. Begović, *Liddy*

IZBORNA LITERATURA

Izborna literatura:

Detoni Dujmić, D., *Začinjavci grotesknog*, u: Forum, 1983, 10-12, 822-835.
Ekspressionizam u hrvatskoj književnosti (Zbornik). Posebno izdanje časopisa Kritika, 1969, 3, 3-157.
Flaker, A., *Književne poredbe*, Zagreb 1968.
Flaker, A., *Poetika osporavanja*, Zagreb 1982.
Gašparović, D., *Kamov, apsurd, anarhija, groteska*, Zagreb 1988.
Hrvatska književnost prema evropskim književnostima, zbornik, uredili A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1970.
Hrvatska književnost u europskom kontekstu, zbornik, uredili A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1978.
Ivanišin, N., *Fenomen književnog ekspresionizma (O hrvatskom književnom ekspresionizmu)*, Zagreb 1990.
Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana II (od 1900. do 1945.)*, Zagreb 1998.
Stojević, M., *Avangarda na zasadama ili zasade na avangardi*, u: Fluminensia, 6, 1994, 1-2, 127-140.
Stojević, M., *Razdrta halucinacija (Neke značajke proze Josipa Baričevića)*, Rijeka, 1989.
Škreb, Z., *Znanstvena vrijednost termina avangarda u književnosti*, u: Umjetnost riječi, 1971, 2, 140-153.
Šicel, M., *Galovićeva 'Ispovijed' u kontekstu pripovjedačke proze hrvatske moderne*, u: *Ogledi iz hrvatske književnosti*, Rijeka 1990, 97-101.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

U vrijeme konzultacija.
Elektronska pošta. Web stranice Fakulteta. Mudri sustav.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi i u vrijeme konzultacija. Elektronska pošta. Mudri sustav.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Seminarski rad:

Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.
Prije same izrade rada obavezni su konzultirati se u vezi literature.
Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.
Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.
Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku **do određenog datuma u semestru**.
Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Kontinuirana provjera znanja:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	30. 1. i 13. 2. u 10 sati
Ljetni	11. i 25. 6. u 10 sati
Jesenski	26. 8. i 10. 9. u 10 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
P	Avangarda – tematiziranje pojma (Flaker, Škreb, Stojević)
2. P	Hrvatske avangardne tendencije u obzoru kretanja na europskoj umjetničkoj, književnoj sceni
3. P	Pregled avangardnih elemenata u djelima hrvatskih stvaralaca prije razdoblja moderne: K. Š. Gjalski, A. Kovačić, J. Leskovar
4. P	Avangardni elementi u djelima hrvatskih modernista. Začeci.
5. P	A. G. Matoš
6. P	Ostvaraji avangardnih tendencija u pojedinim žanrovima iz razdoblja hrvatske moderne. Ekspresionizam i secesija. Avangardne tendencije u poeziji. J. Polić Kamov
7. P	Sadržajne i izražajne posebnosti u proznome stvaralaštvu.
8. P	J. Polić Kamov – proza, J. Baričević, M. Radošević - proza
9. P	F. Galović - proza
10. P	Avangardna nastojanja i njihove realizacije u drami hrvatske moderne. F. Galović
11. P	J. Polić Kamov - drame
12. P	Secesija u hrvatskoj knjižvnosti: V. Nazor: <i>Albus kralj</i> , M. Begović: <i>Liddy</i>
13. P	Kolokvij
14. P	Sinteza
S	Podjela seminarski radova i dogovor o radu
S	Avangarda
S	K. Š. Gjalski (<i>Janko Borislavić</i> , <i>San doktora Mišića</i>)
S	A. Kovačić (<i>Metamorfoza</i> , <i>U registraturi</i>)
S	J. Leskovar (<i>Misao na vječnost</i> , <i>Propali dvori</i>)
S	A. G. Matoš (<i>Moć savjesti</i> , <i>Miš</i> , <i>Iglasto čeljade</i> , <i>Mòra</i>)
S	J. Polić Kamov (<i>Psovka</i> , <i>Ištipana hartija</i>)
S	J. Polić Kamov (<i>Lakrdije: Brada</i> , <i>Potres</i> , <i>Žena</i> , <i>Sloboda</i> , <i>Katastrofa</i> , <i>Žalost</i>)
S	J. Polić Kamov (<i>Isušena kaljuža</i>)
S	Baričević (<i>Novele i portreti: Histerično umorstvo</i> , <i>Original</i> , <i>Život i smrt Petra Pavlovića</i>)
S	F. Galović (<i>Začarano ogledalo</i> , <i>Ispovijed</i>)
S	F. Galović (<i>Mors regni</i> , <i>Mati</i> , <i>Pred smrt</i>)
S	J. Polić Kamov (<i>Tragedija mozgovna</i> , <i>Mamino srce</i> , <i>Samostanske drame</i> , <i>Čovječanstvo</i>)
S	Kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
-prepoznati avangardne tendencije i specifičnosti na sadržajnom i izražajnom planu u žanrovima u kojima se one pojavljuju	Avangarda – tematiziranje pojma (Flaker, Škreb, Stojević). Hrvatske avangardne tendencije u obzoru kretanja na europskoj umjetničkoj, književnoj sceni. Sinteza.	Predavanje, diskusija, frontalni i individualni rad	Kolokvij
-analizirati avangardne tendencije i specifičnosti na sadržajnom i izražajnom planu u žanrovima u kojima se one pojavljuju	Avangardni elementi u djelima hrvatskih modernista. A. G. Matoš. Ostvaraji avangardnih tendencija u pojedinim žanrovima iz razdoblja hrvatske moderne: analiza avangardnih tendencija u poeziji, prozome stvaralaštvu i drami.	Predavanje, diskusija, frontalni i individualni rad	Kolokvij
-književnopovijesno smjestiti pojavu prvih avangardnih kretanja u hrvatskoj književnosti	Pregled avangardnih elemenata u djelima hrvatskih stvaralaca prije razdoblja moderne.	Predavanje, diskusija, frontalni i individualni rad	Kolokvij
-uočiti kontinuitet razvoja pojedinih avangardnih tendencija u hrvatskoj književnosti	Pregled avangardnih elemenata u djelima hrvatskih stvaralaca u razdoblju moderne.	Predavanje, diskusija, frontalni i individualni rad	Kolokvij
-samostalno analizirati avangardna djela iz razdoblja hrvatske moderne	Analiza djela: A. Kovačić, <i>Metamorfoza</i> ; K.Š., Gjalski, <i>San doktora Mišića</i> ; J. Leskovar, <i>Misao na vječnost</i> ; A. G. Matoš, <i>Mora, Miš, Iglasto čeljade</i> ; J.P. Kamov, izbor iz poezije, <i>Katastrofa, Mamino srce</i> ; J. Baričević, <i>Život i smrt Petra Pavlovića</i> ; F. Galović, <i>Začarano ogledalo</i> ; V. Nazor, <i>Albus kralj</i> ; M. Begović, <i>Liddy</i>		Seminarski rad



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	HRVATSKA KNJIŽEVNOST I EUROPSKO SREDNJOVJEKOVLJE		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	I., III., V.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra		
	Kabinet	F - 715	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051 265 604; 098 467 908	
	e-mail	ines.srdoc.konestra@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	nema		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje; Septem artes liberales; Poezija i retorika; Topika; Poezija – filozofija – teologija; Muze. (I – 1); Srednjovjekovni kanon; periodizacija i klasifikacija srednjovjekovlja (I- 2). Antika – srednji vijek – novi vijek (I 4). Srednjovjekovna komika; srednjovjekovna znanost o književnosti; srednjovjekovni pjesnik/autor i teorija autorstva u srednjem vijeku; Riječi i stvari; srednjovjekovna, autobiografija, srednjovjekovni imaginarij, srednjovjekovni alegorizam, jezik i govor (langue/parole); latinska paleografija (I – 3).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
(1) definirati književnopovijesne, književnoteorijske i književnosociološke značajke srednjega vijeka (2) tumačiti predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u srednjem vijeku (3) objasniti književnoteorijske i književnopovijesne kategorije razdoblja srednjega vijeka (4) usporediti kategorije srednjovjekovne (književne) kulture u odnosu na prethodnu antičku tradiciju			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1		
Kontinuirana provjera znanja 1	1	60	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	40	
ZAVRŠNI ISPIT		nema	
UKUPNO		100	
Opće napomene:			
Obavezno je pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravama			
Obavezno je provesti istraživanje na odabranu temu			

Obavezna je prezentacija istraživanja na satu te predaja rada u obliku seminarskoga rada usklađenog prema posebnim uputama, što je ekvivalent ispitu.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Alighieri, D., *Nauk o pučkom jeziku*, prev. V. Vinja. Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 1998.
2. Bahtin, Mihail (1978) *Stvaralaštvo Fransa Rablea i narodna kultura srednjega veka i renesanse*, Nolit, Beograd.
3. Burke, P. *Junaci, nitkovi i lude*. Školska knjiga, Zagreb, 1991.
4. Curtius, Ernst Robert. *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Naprijed, Zagreb, 1998.
5. Dürriegl, Marija-Ana (2007) *Čti razumno i lipo. Ogledi o hrvatskoglagojskoj srednjovjekovnoj književnosti*. Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb.
6. Huizinga, J., *Jesen srednjeg vijeka*, Naprijed, Zagreb 1991.
7. Le Goff, J. *Srednjovjekovni imaginarij*, prev. M. Svetl. Antibarbarus, Zagreb, 1993.
8. Le Goff, Jacques. *Civilizacija srednjovjekovnog zapada*. Golden marketing, Zagreb 1998. (odabrana poglavlja)
9. Le Goff, Jacques. *Intelektualci u srednjem vijeku*. Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2009.
10. Zlatar, A., *Ispovijest i životopis*, Antibarbarus, Zagreb, 2000.

IZBORNA LITERATURA

1. Camporesi, P. *Cultura popolare e cultura d'élite fra Medioevo ed età moderna*, u Storia d'Italia. Annali 4. *Intelletuali e potere*, ed. Vivanti, C., Einaudi, Torino, 1981, str. 79-157.
2. Carruthers, M., *The Book of Memory: A Study of Memory in Medieval Culture*, Cambridge University Press, 2008.
3. *Dizionario dell'Occidente medievale, I., i II.*, (2003) priredili J. Le Goff i J.-C. Schmitt, Einaudi, Torino.
4. Eco, U. *Umjetnost i ljepota u srednjovjekovnoj estetici*, prev. Ž. Čorak, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2007.
5. *Enciclopedia del Medioevo*, Garzanti, Milano, 2007.
6. Foucault, M., *Riječi i stvari. Arheologija humanističkih znanosti*, prev. S. Rahelić, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2002.
7. *Gradske marginalne skupine u Hrvatskoj kroz srednji vijek i rano moderno doba*, Zbornik radova sa znanstvenog kolokvija održanog 10. prosinca 2003. u Zagrebu, Biblioteka Dies historiae, Društvo studenata povijesti Ivan Lučić-Lucius, Zagreb 2004.
8. Hercigonja, E., *Srednjovjekovna književnost*, Povijest hrvatske književnosti, knj. 2, Mladost, Liber, Zagreb, 1975.
9. Le Goff, *Il corpo nel Medioevo*, GLF Editori Laterza, Roma-Bari, 2007.
10. *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*. Kršćanska sadašnjost, Zagreb 1990.
11. Roberts, J. M. *Povijest Europe*, AGM, Zagreb 2002. (odabrana poglavlja – srednji vijek)
12. Zumthor, P., *Toward a Medieval Poetics*, translated by P. Bennett, Minnesota Press, 1992. (odabrana poglavlja)

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru Pravilnika.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta
- preko zajedničke e-pošte studenata
- preko sustava e-učenja Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija
- preko e-pošte
- preko sustava e-učenja Merlin
- preko ZOOM kanala

NAČIN POLAGANJA ISPITA

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	6. i 20. veljače 2024 u 10 sati
Ljetni	25. 6. i 9. 7. u 10 sati
Jesenski	27. 8. i 10. 9. u 10 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

TJEDAN	NAZIV TEME
1.	P/S Prezentacija izvedbenoga programa; uvod u kolegij
2.	P/S Srednji vijek: trajanje, predrasude, značenje; Antika – srednji vijek – novi vijek
3.	P Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje S podjela tema za istraživanje; upute za pisanje seminarskoga rada i prezentaciju
4.	P/S Srednjovjekovna književnost
5.	P/S Poezija – filozofija – teologija
6.	P/S Poezija i retorika
7.	P Srednjovjekovni kanon; periodizacija i klasifikacija srednjovjekovlja S Prezentacija seminara, rasprava
8.	P Srednjovjekovni kanon; periodizacija i klasifikacija srednjovjekovlja S Prezentacija seminara, rasprava
9.	P Srednjovjekovni pjesnik/autor i teorija autorstva u srednjem vijeku S Prezentacija seminara, rasprava
10.	P Srednjovjekovni pjesnik/autor i teorija autorstva u srednjem vijeku S Prezentacija seminara, rasprava
11.	P Srednjovjekovni imaginarij S Prezentacija seminara, rasprava
12.	P Srednjovjekovni imaginarij S Prezentacija seminara, rasprava
13.	P Srednjovjekovna komika S Prezentacija seminara, rasprava
14.	P Srednjovjekovni alegorizam S Prezentacija seminara, rasprava
15.	P Zaključno predavanje S Prezentacija seminara, rasprava

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(11) definirati književnopovijesne, književnoteorijske i književnosociološke značajke srednjega vijeka	Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje; Septem artes liberales; Poezija i retorika; Topika; Poezija – filozofija – teologija; Muze.	Rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija	Istraživanje, seminarski rad
(12) tumačiti predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u srednjem vijeku	Srednjovjekovni kanon; periodizacija i klasifikacija srednjovjekovlja	Rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija	Istraživanje, seminarski rad
(13) objasniti književnoteorijske i književnopovijesne kategorije razdoblja srednjega vijeka	Srednjovjekovna komika; srednjovjekovna znanost o književnosti; srednjovjekovni pjesnik/autor i teorija autorstva u srednjem vijeku; Riječi i stvari; srednjovjekovna, autobiografija, srednjovjekovni imaginarij, srednjovjekovni alegorizam, jezik i govor (langue/parole); latinska paleografija	Rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija	Istraživanje, seminarski rad
(14) usporediti kategorije srednjovjekovne (književne) kulture u odnosu na prethodnu antičku tradiciju	Antika – srednji vijek – novi vijek	Rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija	Istraživanje, seminarski rad

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Hrvatska kultura i civilizacija
Studij	Dvopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	I, I-COMM
Akadska godina	2023.-2024.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nema
Nositelj kolegija	dr. Irvin Lukežić
	Kabinet 711
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
	Telefon 265 672
	e-mail irvin.lukezic@ri.t-com.hr ilukezic2@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Problem akulturacije i stvaranja izvorne narodne baštine (I1, I2). Opće definicije pojma kultura i civilizacija (I1, I2). Kulturna baština, razvoj umjetnosti na našim prostorima (regionalni pristup s isticanjem osobitosti pojedinih hrvatskih krajeva) (I1, I2, I3). Problem urbane i ruralne kulture, mjesta dodira slavensko-romanske, slavensko-germanske i ostalih kulturnih simbioza (I1, I2, I3). Graditeljstvo, plastika, slikarstvo, umjetnički obrt, zanatstvo u Hrvatskoj od početaka do danas (osnovne tendencije i stilske osobitosti) (I1, I2, I3). Dodiri sa susjednim kulturnim krugovima (Slovenija, Italija, Austrija, Mađarska, ostale slavenske zemlje, orijentalne kulture, itd.) (I1, I2, I3, I4, I5). Hrvatski umjetnici u nas i u drugim europskim sredinama (I1, I2, I3, I4, I5). Problem revitalizacije i zaštita spomeničkih vrednota te umjetničke baštine uopće (I1, I2, I3). Sadržaj kolegija podrazumijeva najširi kulturno-povijesni i interdisciplinarni pristup u obradi građe, obuhvaćajući razdoblje od prehistorije do početka XX. stoljeća (I1, I2, I3, I4, I5).</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:	
(I1) pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove kulturne/civilizacijske povijesti Hrvatske (razumijevanje činjeničnog znanja);	
(I2) objasniti i interpretirati različite kulturne i civilizacijske epohe, značajnije osobe i događaje (razumijevanje konceptualnog znanja);	
(I3) snalaziti se u vremenu i prostoru u odnosu na lentu vremena (određivanje vremena nastanka određenog fenomena, kao i prostorna ubikacija);	
(I4) izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme prema postojećoj literaturi);	

(I5) pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.125	50
Seminarski rad	1	35
Kontinuirana provjera znanja	0.875	25
UKUPNO	3	100

Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu: Seminarski rad (I4, I5)
Kontinuirana provjera znanja (I1, I2, I3)

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Braudel, F., Civilizacije kroz povijest, Zagreb 1990.
Črnja, Z., Kulturna povijest Hrvatske, sv. I-III, Rijeka 1978.
Horvat, J., Kultura Hrvata kroz 1000 godina, sv. 1. i 2., Zagreb 1980.
Kale, E., Uvod u znanost o kulturi, Zagreb 1982.

IZBORNA LITERATURA

Ekl, V., Gotico kiparstvo u Istri, Zagreb 1982.
Fučić, B., Istarske freske (predgovor monografici), Zagreb 1963.

Horvat, J., Politička povijest Hrvatske, Zagreb 1936.
 Juraj Dalmatinac (monografija), Zagreb 1982.
 Pejaković, M. – Gattin, N., Starohrvatska sakralna arhitektura, Zagreb 1988.
 Raukar, T., Hrvatsko srednjovjekovlje, Zagreb 1997.
 Stipčević, A., Iliri, II. izd., Zagreb 1989.
 Stipčević, E., Hrvatska glazba. Povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća, Zagreb 1997.
 Suić, M., Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb 1976.
 Šidak, J. – Gross, M. – Karaman, I. – Šepić, D., Povijest hrvatskoga naroda 1860-1914, Zagreb

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta
- preko zajedničke e-pošte studenata
- preko oglasne ploče odsjeka

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija preko elektronske pošte

NAČIN POLAGANJA ISPITA

pismeni međuispit i usmeni završni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	6. i 20. 2. u 10
Ljetni	19. 6. i 3. 7. u 10
Jesenski	29. 8. i 12. 9. u 10

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Pojam kulture i civilizacije
	Prehistorijsko doba
	Liburni i Iliri
	Grčka civilizacija
	Rimska civilizacija
	Etnogeneza Hrvata
	Starohrvatsko doba
	Doba romanike i gotike
	Dubrovnik i Venecija
	Humanizam i renesansa
	Reformacija i protureformacija (barok)
	Prosvjetiteljstvo i klasicizam

	Kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove kulturne/civilizacijske povijesti Hrvatske (razumijevanje činjeničnog znanja);	Problem akulturacije i stvaranja izvorne narodne baštine (I1, I2). Opće definicije pojma kultura i civilizacija (I1, I2). Kulturna baština, razvoj umjetnosti na našim prostorima (regionalni pristup s isticanjem osobitosti pojedinih hrvatskih krajeva) (I1, I2, I3). Problem urbane i ruralne kulture, mjesta dodira slavensko-romanske, slavensko-germanske i ostalih kulturnih simbioza (I1, I2, I3).	Predavanje, frontalni rad	Pismeni ispit
objasniti i interpretirati različite kulturne i civilizacijske epohe, značajnije osobe i događaje (razumijevanje konceptualnog znanja);	Graditeljstvo, plastika, slikarstvo, umjetnički obrt, zanatstvo u Hrvatskoj od početaka do danas (osnovne tendencije i stilske osobitosti) (I1, I2, I3). Dodiri sa susjednim kulturnim krugovima (Slovenija, Italija, Austrija, Mađarska, ostale slavenske zemlje, orijentalne kulture, itd.) (I1, I2, I3, I4, I5). Hrvatski umjetnici u nas i u drugim europskim sredinama (I1, I2, I3, I4, I5). Problem revitalizacije i zaštita spomeničkih vrednota te umjetničke baštine uopće (I1, I2,	Predavanje, frontalni rad	Pismeni i usmeni ispit
snalaziti se u vremenu i prostoru u odnosu na	Sadržaj kolegija podrazumijeva najširi		

lentu vremena (određivanje vremena nastanka određenog fenomena, kao i prostorna ubikacija);	kulturno-povijesni i interdisciplinarni pristup u obradi građe, obuhvaćajući razdoblje od prethistorije do početka XX. stoljeća (I1, I2, I3, I4, I5).	Predavanje, frontalni rad diskusija	
izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme prema postojećoj literaturi);	Studenti se sami opredjeljuju za temu iz hrvatske kulture i civilizacije koju samostalno obrađuju u pismenom obliku i kroz izlaganje	Individualni rad, rad na proučavanju literature i izvora	Vrednovanje pismenoga rada i samostalnoga izlaganja
pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja.	Sadržaj kolegija podrazumijeva najširi kulturno-povijesni i interdisciplinarni pristup u obradi građe, obuhvaćajući razdoblje od prethistorije do početka XX. stoljeća	Diskusija	Izlaganje, samostalno tumačenje



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Mađarski jezik 1.		
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	1.		
Akadska godina	2023/2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 30 + 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Eszter Tamaskó		
	Kabinet	F-607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon		
	e-mail	eszter.tamasko@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">- mađarski jezik u odnosu na druge jezika, pripadnost jezičnoj skupini- uvod u studij mađarskog jezika- grafija, mađarsko pismo- naglasak u mađarskom jeziku- fonološke, morfološke i sintaktičke značajke mađarskog jezika- mađarski pravopis- primjena usvojenih jezičnih struktura i vokabulara kroz pisanje i komunikaciju iz svakodnevnih situacija- uvod u mađarsku kulturu i civilizaciju			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: <ul style="list-style-type: none">• razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1)• predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2).• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3)• tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4)• napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5)• razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze, prema potrebi ponavljajući čitanje (I6) <p>Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskoga jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,75	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,6	30
Prezentacija	0,45	20
ZAVRŠNI ISPIT	1,2	50
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

U okviru prve provjere u sredini semestra studenti imaju pismeni kolokvij o stečenom znanju.

U okviru završnoga ispita je drugi kolokvij na kraju semestra. Završni ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela.

Studenti će napraviti prezentaciju o slobodnoj temi vezanoj za mađarsku kulturu i civilizaciju. Prezentacija se prvo šalje e-mailom, i nakon provjere se izlaže ostalim studentima u grupi.

Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Gyöngyösi Livia, Hetesy Bálint: Jó reggelt! Tanuljunk együtt magyarul!, KKM Magyar Diplomáciai Akadémia Kft., Budapest, 2020

IZBORNA LITERATURA

Kodaj Bálint, Kiss Gabriella: Hungary inside and out. Your playful guide to Hungary. Klett Kiadó, Budapest, 2017.

Szita Szilvia, Görbe Tamás: Gyakorló magyar nyelvtan/A Practical Hungarian Grammar, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2018.

grupa autora: Mađarsko-hrvatski rječnik, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2013.

Prodán Ágnes, Barics Ernő: Mađarsko-hrvatski rječnik/Horvát–magyar szótár, Croatica Kiadó, Budapest, 2015.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije
- e-mail
- mrežne stranice fakulteta
- e-kolegij

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije
- e-mail

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Prva provjera je samo pismeni ispit, a završni ispit se sastoji od usmenog i pismenog dijela.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	29.1., 12.2. u 10 sati i u 11:30
Ljetni	%\$'J'&('*' 'i '%\$'gUŃ
Jesenski	30. 8. i 13. 9. u 10 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Način izvođenja kolegija, ocjenivanje, uvod u studij mađarskog jezika
2.	Osnove mađarskog jezika: glasovi, pismo. Mađarska abeceda. Mađarska – opće informacije
3.	Osnovni oblici pozdravljanja. Predstavljanje. Balaton. Veliki i mali gradovi u Mađarskoj.
4.	Države i gradovi. Vokalna harmonija. Konjugacija glagola biti u prezentu. Red riječi i intonacija. Nacionalni praznik mađarske: 23. listopada.
5.	Nacionalnosti i jezici. Konjugacija glagola biti u prezentu. Red riječi i intonacija.
6.	Brojevi, hrana i piće. Mađarska kuhinja.
7.	Koliko košta? Određeni član. Mađarski slatkiši.
8.	Ponavljjanje, uvježbavanje, priprema za prvi kolokvij.
9.	Prvi kolokvij
10.	U restoranu. Postavljanje pitanja. Boje, osnovni oblik pridjeva.
11.	U kafiću, u gostima.
12.	Konjugacija pravilnih glagola u jednini u prezentu. Presentacija studenata.
13.	Sufiksi: akuzativ. Broj ispred imenice. Presentacija studenata.
14.	Glagoli uz akuzativ i bez akuzativa.
15.	Ponavljjanje, uvježbavanje, priprema za prvi kolokvij. Presentacija studenata.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 2.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 3.	Proširenje znanja i	Kontrastivna metoda poučavanja	Kontinuirana provjera

	stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	znanja Završni ispit
Ishod 4.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 5.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 6.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Mađarski jezik 3.		
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti, Jednopedmetni i dvopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	3.		
Akadska godina	2023/2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 45 + 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Eszter Tamaskó		
	Kabinet	F-607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon		
	e-mail	eszter.tamasko@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">- primjena usvojenih jezičnih struktura i vokabulara kroz pisanje i komunikaciju iz svakodnevnih situacija- proširivanje gramatičkog znanja- obrada obvezatnih leksičkih tema- zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija- elementi mađarske kulture i civilizacije			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: <ul style="list-style-type: none">• razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1)• predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2).• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3)• tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4)• napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5)• razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze, prema potrebi ponavljajući čitanje (I6) Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskoga jezika na razini A1+ prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Pohađanje nastave	0,75	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,6	30
Prezentacija	0,45	20
ZAVRŠNI ISPIT	1,2	50
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

U okviru prve provjere u sredini semestra studenti imaju pismeni kolokvij o stečenom znanju.

U okviru završnoga ispita je drugi kolokvij na kraju semestra. Završni ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela.

Studenti će napraviti prezentaciju o slobodnoj temi vezanoj za mađarsku kulturu i civilizaciju. Prezentacija se prvo šalje e-mailom, i nakon provjere se izlaže ostalim studentima u grupi.

Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Gyöngyösi Lívia, Hetesy Bálint: Jó reggelt! Tanuljunk együtt magyarul!, KKM Magyar Diplomáciai Akadémia Kft., Budapest, 2020

IZBORNA LITERATURA

Kodaj Bálint, Kiss Gabriella: Hungary inside and out. Your playful guide to Hungary. Klett Kiadó, Budapest, 2017.

Szita Szilvia, Görbe Tamás: Gyakorló magyar nyelvtan/A Practical Hungarian Grammar, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2018.

grupa autora: Mađarsko-hrvatski rječnik, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2013.

Prodán Ágnes, Barics Ernő: Mađarsko-hrvatski rječnik/Horvát–magyar szótár, Croatica Kiadó, Budapest, 2015.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije
- e-mail
- mrežne stranice fakulteta
- e-kolegij

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije
- e-mail

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Prva provjera je samo pismeni ispit, a završni ispit se sastoji od usmenog i pismenog dijela.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost

i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	29.1., 12.2. u 10 sati i u 11:30
Ljetni	10. i 24. 6. u 10 sati
Jesenski	30. 8. i 13. 9. u 10 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Organizacijski sat. Ponavljanje.
2.	U gostima. Vokabular. Množina pravilnih glagola.
3.	Množina imenica. Što i gdje se nalazi?
4.	Mjesto stanovanja: dijelovi kuće. Što i gdje se nalazi u stanu?
5.	Što imaš u torbi? Tražim stan..
6.	Ponavljanje. Studiranje u Mađarskoj.
7.	1. kolokvij.
8.	Mjesta u gradu. Redni brojevi.
9.	Mjesta u gradu. Sufiksi: illativus, sublativus, allativus
10.	Snalaženje u prostoru. Prefiksi glagola.
11.	Snalaženje u prostoru. Red riječi u rečenici. Glagoli <i>jön, megy.</i>
12.	U gužvi sam. Pomoćni glagoli želim, hoću. Infinitiv glagola.
13.	U gužvi sam. Dani u tjednu. Mjeseci, godišnja doba.
14.	U gužvi sam. Koliko je sati? S kim i čime?
15.	Ponavljanje. Studentske prezentacije.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 2.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 3.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit

	komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Rad s tekstom	
Ishod 4.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 5.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 6.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Makedonska kultura i civilizacija		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	1., 3., 5.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	Biljana Stojanovska, mr. sc.		
	Kabinet	F-607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265-679	
	e-mail	biljana.stojanovska@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet	/	
	Vrijeme za konzultacije	/	
	Telefon	/	
	e-mail	/	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ol style="list-style-type: none">1. Glavne značajke makedonske kulture, zemljopisne odrednice, demografski podaci. (I1)2. Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest. (I2) (I3)3. Ćirilometodska tradicija u Makedonaca i nasljednici Svete braće. (I2) (I4)4. Zbornik braće Miladinov kao kulturološki i povijesni događaj. (I4)5. Makedonska arhitektura i likovna umjetnost. (I4)6. Pregled makedonske književnosti i najistaknutijih autora. (I4)7. Filmska, glazbena i kazališna umjetnost u Makedonaca. (I4)8. Makedonsko-hrvatske kulturne i civilizacijske poveznice. (I5)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obveza iz ovoga kolegija student će biti sposoban: (I1) Nabrojiti zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke; (I2) Navesti najvažnija događanja u makedonskoj povijesti; (I3) Objasniti utjecaj povijesnih događaja na makedonsku kulturu, umjetnost i arhitekturu; (I4) Nabrojiti i prepoznati najznačajnije makedonske osobe i djela vezane za makedonsku kulturu i znanost; (I5) Predstaviti hrvatsko-makedonske odnose u povijesnoj perspektivi.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,125	0	
Seminarski rad	0,625	30	
Kontinuirana provjera znanja	0,625	20	
Završni ispit	0,625	50	
UKUPNO	3	100	

Opće napomene:

Osim pohađanja nastave, studenti su obvezni izraditi i prezentirati seminarski rad na dogovorenu temu, rješavati kontinuiranu provjeru znanja te položiti završni ispit.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

- Kalogjera, Goran, *Makedonska kultura i civilizacija*. Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 2017.
- Kalogjera, Goran, *Braća Miladinovi, legenda i zbilja*, HFD, Rijeka, 2001.
- Koneski, Blaže, *O makedonskom jeziku i književnosti*, knjiga 4, Svjetlost, Sarajevo, 1982.

IZBORNA LITERATURA

Bojadžiski, Ognen, *Makedonci u Hrvatskoj, kronološki aspekti*, Zajednica Makedonaca u RH, Zagreb, 2007.

Kalogjera, Goran, *Makedonsko devetnaesto stoljeće*, Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Zagreb, 2011.

Kalogjera, Goran, *Racin u Hrvatskoj*, HFD, Rijeka, 2000.

Kramarić, Zlatko, *Makedonske teme i dileme*, Nakladni zavod matice hrvatske, Zagreb, 1991.

Pavlovski, Borislav (prir.), *Da vidim Ohrid, Strugu da gledam*, Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Zagreb-Pula, 2001.

Pavlovski, Boris, *Prostori kazališnih svečanosti*, Naklada MD, Zagreb, 2000.

Sazdov, Tome, *Makedonska književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1988.

Zbornici skupova Hrvatsko-makedonske kulturne, jezične i književne veze:

Hrvatsko-makedonske književne i kulturne veze, Zbornik radova 1, Filozofski fakultet, Rijeka, 2008.

Makedonsko-hrvatski književni i kulturni vrski, Zbornik na trudovi 2, Institut za makedonska literatura, Skopje, 2009.

Hrvatsko-makedonske književne, jezične i kulturne veze, Zbornik radova 3, Filozofski fakultet, Rijeka, 2011.

Makedonsko-hrvatski književni, kulturni i jezični vrski, Institut za makedonska literatura, Skopje, 2014.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni:

- redovito pohađati nastavu
- aktivno sudjelovati u nastavi
- provoditi zadatke koji su im povjereni.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije
- sustav Merlin
- e-pošta
- mrežne stranice Odsjeka i Fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA**Seminarski rad**

Studenti izrađuju i prezentiraju seminarski rad na dogovorenu temu te za ovu aktivnost mogu dobiti maksimum 30 bodova.

Kontinuirana provjera znanja

Za provjeru znanja koja se realizira u formatu kolokvija studenti mogu dobiti maksimum 20 bodova.

Završni ispit

Na završni ispit imaju pravo izaći samo studenti koji su predali i prezentirali seminarski rad i koji su položili

kolokvij. Završni ispit je usmeni i maksimalno donosi 50 bodova. Smatra se položenim ako student osvoji minimum 26 bodova.

- **Konačna ocjena** iz ovog se kolegija dobiva zbrajanjem bodova od seminarskoga rada, kontinuirane provjere znanja i završnoga ispita. Prema sljedećim bodovima se zaključuje ocjena:
od 90% do 100% ocjenskih bodova = 5 (A)
od 75% do 89,9% ocjenskih bodova = 4 (B)
od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova = 3 (C)
od 50% do 59,9% ocjenskih bodova = 2 (D)
od 0% do 49,9% ocjenskih bodova = 1 (F)

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	31.1. i 21.2. u 8
Ljetni	12. i 27. 6. u 8 sati
Jesenski	26. 8. i 13. 9. u 8 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Opće informacije o kolegiju; način izvođenja nastave, uvod
2.	Opće uvodne informacije o Makedoniji: zemljopisne odrednice; aktualne političko-društvene prilike; gospodarstvo; jezik
3.	Makedonska povijest od najstarijeg doba do danas
4.	Projekcija i aktivno gledanje makedonskog igranog filma
5.	Makedonska povijest od najstarijeg doba do danas (nastavak)
6.	Projekcija i aktivno gledanje makedonskog igranog filma
7.	Sv. Ćiril i Metod i njihovi sljedbenici; Ohridska književna škola
8.	Pregled srednjovjekovne makedonske književnosti
9.	Braća Miladinov; Zbornik braće Miladinov (Zagreb, 1861.)
10.	Provjera znanja
11.	Kočo Racin (1908. – 1943.) i Racinovi dodiri s Hrvatskom
12.	Blaže Koneski (1921. – 1993.), makedonski lingvist, pjesnik, spisatelj
13.	Makedonski folklor, običaji, tradicije Makedonska arhitektura i likovna umjetnost
14.	Makedonska kinematografija; Makedonska glazbena i kazališna umjetnost
15.	Makedonska nacionalna manjina u Republici Hrvatskoj; Makedonsko-hrvatske književne, jezične i kulturne poveznice
	<i>*U dogovoru sa studentima tijekom semestra bit će realiziran posjet MKD „Ilinden“ u Rijeci, gdje se održava manifestacija Dani makedonske kulture u Rijeci.</i>

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1	1	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, završni ispit

Ishod 2	2-3	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	seminar, kontinuirana provjera znanja, završni ispit
Ishod 3	2	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, završni ispit
Ishod 4	3-4-5-6-7	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, završni ispit
Ishod 5	8	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	seminar, kontinuirana provjera znanja, završni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Makedonski jezik 2		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	3., 5.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	Biljana Stojanovska, mr. sc.		
	Kabinet	F-607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265-679	
	e-mail	biljana.stojanovska@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet	/	
	Vrijeme za konzultacije	/	
	Telefon	/	
	e-mail	/	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ol style="list-style-type: none">Uvod u napredni studij makedonskoga jezikaMorfologija.Sintaksa.Leksik.Pravopisna načela			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban <ul style="list-style-type: none">dovoljno razumjeti da zadovolji konkretne potrebe, uz uvjet da se govori jasno i polako (I1)komunicirati s relativnom lakoćom u jasno određenim situacijama i sudjelovati u kratkim razgovorima uz uvjet da mu sugovornik prema potrebi pomogne (I2)<ul style="list-style-type: none">postavljati i odgovarati na pitanja te razmjenjivati misli i informacije o poznatim temama u predvidivim, svakodnevnim situacijama (I3)vladati osnovnim jednostavnim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I4)napisati povezanim rečenicama o svakodnevnim pojavnostima iz svoga okruženja, npr. o ljudima, mjestima te napisati kratak opis određenih događaja, prošlih aktivnosti i osobnih iskustava (I5)razumjeti kratke, jednostavne tekstove o poznatim temama i konkretnog sadržaja u kojima se koristi uobičajeni svakodnevni i poslovni vokabular (I6)			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,125	0	

Kontinuirana provjera znanja	0,625	40
Pismeni ispit	0,625	50
Usmeni ispit	0,625	10
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

U okviru kontinuirane provjere znanja studenti imaju i diktat kroz koji trebaju pokazati da su savladali ćirilicu. Diktat prethodi prvomu kolokviju, a ta se dva djela ne provedu na istom satu.

Pismeni ispit provodi se na kraju semestra i njemu mogu pristupiti studenti koji su položili diktat i kolokvij. Usmenom ispitu pristupaju studenti koji su položili diktat, kolokvij i pismeni ispit.

Ukupna ocjena uspjeha: Ukupan broj ocjenskih bodova diktata, kontinuirane provjere, pismenoga i usmenoga ispita daju konačnu ocjenu iz ovoga kolegija prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Gočkova-Stojanovska, Tatjana i Panovska-Dimkova, Iskra. 2012: **Božilak, početno ramnište**. Skopje: Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.
- Sazdov, Simon. 2019: **Teškoto, početno ramnište**. Skopje: Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.

IZBORNA LITERATURA

- grupa autora. 2015: **Pravopis na makedonskiot jazik**. Skopje: Institut za makedonski jazik „Krstе Misirkov“ (<https://kultura.com.mk/prodavnica/pravopis-na-makedonskiot-jazik-vtoro-izdanie/>)

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni:

- redovito pohađati nastavu
- aktivno sudjelovati u nastavi
- provoditi zadatke koji su im povjereni.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije
- sustav Merlin
- e-pošta
- mrežne stranice Odsjeka i Fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja

Za provjeru znanja u obliku kolokvija studenti mogu dobiti maksimalno 40 bodova. Student mora položiti kolokvij (imati 21 ili više bodova) kako bi mogao pristupiti pismenom ispitu.

Pismeni ispit

Za pismeni ispit studenti mogu maksimalno dobiti 40 bodova. Smatra se da je student položio pismeni ispit ukoliko je osvojio 21 ili više bodova. Tijekom semestra dobivaju i 2 samostalna zadatka i za svaki od njih mogu dobiti po 5 bodova.

Usmeni ispit

Usmenom ispitu se pristupa nakon položenih obaju kolokvija i na ovom se ispitu mogu dobiti maksimum 10 bodova.

Konačna ocjena iz ovog se kolegija dobiva zbrajanjem bodova od kontinuirane provjere znanja, pismenoga ispita (drugi kolokvij i zadaci) i usmenoga ispita. Prema sljedećim bodovima se zaključuje konačna ocjena:

- od 90% do 100% ocjenskih bodova = 5 (A)
- od 75% do 89,9% ocjenskih bodova = 4 (B)
- od 60% do 74,9% ocjenskih bodova = 3 (C)
- od 50% do 59,9% ocjenskih bodova = 2 (D)
- od 0% do 49,9% ocjenskih bodova = 1 (F)

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	31.1. i 21.2. u 8
Ljetni	12. i 27. 6. u 8 sati
Jesenski	26. 8. i 13. 9. u 8 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod; Ponavljanje gradiva iz Makedonskog jezika 1
2.	Pridjevi: rod, broj, određenost Hrana i pića; Na tržnici; Izbrojana množina
3.	U restoranu; Recepti; Imperativ
4.	Odjeća; Boje Pokazne zamjenice vs. Određeni član
5.	Aorist: tvorba i uporaba
6.	Kratki i dugi zamjenički oblici; Duplirani objekt
7.	Profesije i slobodno vrijeme; Pisanje životopisa i oglasa za posao
8.	Gramatičke i leksičke vježbe
9.	Kolokvij
10.	Imperfekt: tvorba i uporaba
11.	Perfekt: tvorba i uporaba
12.	Potencijal: tvorba i uporaba
13.	Modalni glagoli: semantika i uporaba
14.	Gramatičke i leksičke vježbe
15.	Pismeni ispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit
Ishod 2	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit
Ishod 3	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke	kontinuirana provjera

		vježbe	znanja, pismeni i usmeni ispit
Ishod 4	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit
Ishod 5	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit
Ishod 6	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Poljska kultura i civilizacija
Studij	HJK-1P, HJK-2P
Semestar	zimski
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska
	Kabinet 607
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
	Telefon
	e-mail agnieszka.rudkowska@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Uvod – glavne karakteristike poljske kulture, geografske odrednice, demografski podaci, geopolitički položaj, jezik, manjine. Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest. Uloga i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi. Romanička arhitektura. Srednjovjekovne kronike. Gdanjsk/Danzig – povijest slobodnog grada i poljsko-njemačkih odnosa. Hanza. Teutonski red u Poljskoj. Gotička arhitektura i umjetnost. Povijest Krakova. Spomenici renesansne arhitekture i umjetnosti. Jan Kochanowski. Značenje plemstva u stvaranju poljskog naroda. Plemićka tradicija. Sarmatizam/ Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20. stoljeća. Poljska nacionalna mitologija. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog. Jan Matejko. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti. Pozitivizam. Stvaralaštvo H. Sienkiewicza. Mlada Poljska. Umjetnička boema u Krakovu na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće. Drugi svjetski rat/ poljska kultura do 1989. Poljski identitet. Židovi u Poljskoj Poljska kultura nakon 1989. godine. Czesław Miłosz, Witold Gombrowicz, Stanisław Wyszyński, Andrzej Wajda, Tadeusz Kantor. Andrzej Wajda i «Poljska filmska škola», «Kino moralnog nemira». Krzysztof Kieślowski. Slikarstvo. Glazba. Folklor, obredi, blagdani.</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:	
<ul style="list-style-type: none">• nabrojiti glavne zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke,• predstaviti najvažnija događanja u povijesti Poljske te objasniti njihov utjecaj na poljsku kulturu,• navesti najvažnije osobe za poljsku povijest umjetnost, književnost, znanost, kulturu i objasniti njihov utjecaj.• objasniti ulogu i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi te poljskog plemstva u stvaranju poljskoga naroda,• predstaviti najvažnije činjenice iz poljskog romantizma te objasniti njegovo mjesto u poljskoj kulturi,• predstaviti najvažnije činjenice iz povijesti Židova u Poljskoj te njihovo mjesto u poljskoj kulturi,• opisati vrijeme komunizma u Poljskoj objasniti značenje Solidarnosti u padu komunizma u srednjo-istočnoj Europi,• predstaviti najvažnije činjenice iz poljske kulture nakon 1989,• predstaviti najvažnije činjenice vezane uz demokratske promjene u Poljskoj.• nabrojiti i opisati poljske praznike i blagdane	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,25	0	
Prezentacija	0,25	10	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	45	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	45	
ZAVRŠNI ISPIT	Nema	od najmanje 30% do najviše 50%	
UKUPNO	3	100	
<p>Opće napomene:</p> <p>Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave</p> <ul style="list-style-type: none"> - u obliku samostalno pripremljene prezentacije na odabranu temu. - kroz 2 kolokvija. Kriterij za ostvarivanje bodova na kolokviju je skupljenje najmanje 50% bodova. <p>Svaka se kontinuirana provjera znanja (prezentacija I kolokviji) mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi. Uvjeti za prijavu za ispit su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pozitivno ocijenjene sve kontinuirane provjere znanja (kolokviji) - pozitivno ocijenjen samostalni zadatak (prezentacija), - minimum 70% prisutnosti na nastavi. <p>Studenti koji nisu ispunili sve obaveze na kolegiju (prisutnost, prezentacija i 2. položena kolokvija) nemaju pravo na potpis.</p> <p>Studenti odabiru temu prezentacije putem službenog maila nastavnika na agnieszka.rudkowska@ffri.uniri.hr. Gotove prezentacije moraju biti poslane nastavniku na uvid najmanje 3 dana prije prezentiranja.</p> <p>Pristup popravku kontinuiranoj provjeri znanja (kolokviji) omogućit će se u dodatnom terminu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - studentima koji su na kolokviju u redovitom terminu ostvarili manje od 50% bodova, pri čemu na popravku mogu dobiti samo minimalan broj bodova za prolaz - – popravak je usmeni; - studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu (obavezna lječnička potvrda) – popravak je pismeni. <p>Termin popravka kolokvija utvrđuje se naknadno.</p> <p>Student koji vara tijekom održavanja pismene kontinuirane provjere znanja bit će prijavljen etičkom povjerenstvu ili drugoj odgovarajućoj fakultetskoj službi, dekanu te će biti trajno diskvalificiran iz kolegija neovisno o odgovorima napisanim do trenutka oduzimanja kolokvija i bez obzira varao li na 1. ili 2. kolokviju.</p> <p>Ostale napomene:</p> <ul style="list-style-type: none"> - U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili način ispunjena studentskih obaveza. - Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje na nastavi. - Studenti su dužni pridržavati se zadanih rokova. - Iako na kolegiju nema završnog ispita studenti su dužni prijaviti ispitni rok da bi im nastavnik mogao upisati ocjenu utemeljenu na ukupnom broju bodova iz kontinuiranih provjera znanja. <p>Varijanta 1 bez završnog ispita</p> <p>Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p>Varijanta 2 sa završnim ispitom</p> <p>Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
<p>Tymowski, M., <i>Kratka povijest Poljske</i>, Zagreb 1999. Malić, Z., <i>Iz povijesti poljske književnosti</i>, Zagreb 2004. Chwalba, A., <i>Poljska nakon komunizma</i>, Zagreb 2011. Swan, O. E., <i>Kaleidoscope of Poland. A cultural encyclopedia</i>, Kraków 2014.</p>	
IZBORNA LITERATURA	
<p>Agičić, D., <i>Podijeljena Poljska: 1772.-1918.</i>, Zagreb 2004. Davis, N., <i>God's Playground. A History of Poland. Vol. 1. The Origins to 1795</i>, Columbia University Press, 2005. Davis, N., <i>God's Playground. A History of Poland. Vol. 2. 1795 to the Present</i>, Columbia University Press, 2005. Nowak, A., <i>Słownik kultury polskiej</i>, Kraków 2012. www.culture.pl</p> <p>Književnost</p> <p>Z. Malić, „Gost u kući. Prijevodi i prepjevi iz poljske književnosti”, Zagreb 2007. J. Benešić, „Poljska lirika”, Zagreb 1949. Mickiewicz, A., <i>Gospodin Tadija ili posljedni nasrt u Litvi</i>, Zagreb 1999. Mickiewicz, A., <i>Dušni dan</i>, Zagreb 1948. Prus, B., <i>Lutka</i>, Zagreb 1946. Sienkiewicz, H., <i>Quo vadis</i>, Zagreb 1995. Sienkiewicz, H., „Križari”, Rijeka 1965. Zeromski, S., <i>Uoči proljeća</i>. Zeromski, S., <i>Beskućnici</i>, Sarajevo 1967. Reymont, W. S., <i>Seljaci</i>, Zagreb 1951. Reymont, W. S., <i>Obećana zemlja</i>, Zagreb 1932. Gombrowicz, W., <i>Trans-Atlantik</i>, Zaprešić 2009. Gombrowicz, W., <i>Ferdynand</i>, Zagreb 1965. Schulz, B., „Dućani cimetne boje”, Zagreb 2005. S. I. Witkiewicz. Singer, I. B., <i>Mađioničar iz Lublina</i>. Miłosz, Cz., <i>Zasužnjeni um</i>, Zagreb 1998. Miłosz, Cz., <i>Rodbinska Europa</i>, Zagreb 1999. Krajewski, M., <i>Sablasi u Breslauu</i>, Zaprešić 2010. Dehnel, J., <i>Lala</i>, Zaprešić 2010.</p> <p>Filmovi</p> <p>A. Ford, „Krzyżacy”/”Black Cross”, 1960. J. Hoffman, „Pan Wołodyjowski”/”Colonel Wolodyjowski”, 1969. J. Hoffman, „Potop”/”The Deluge”, 1974. A. Wajda, „Ziemia obiecana”/”The Promised Land”, 1975. A. Wajda, „Wesele”/”The Wedding”, 1973. J. Hoffman, „1920. Bitwa Warszawska”/”The Battle of Warsaw 1920”, 2011. J. Dylweska „Po-Lin. Okruchy pamięci”/” Po-lin. Spuren der Erinnerung”, 2008. A. Holland, „W ciemności”/”In Darkness”, 2011. A. Wajda, „Katyń”, 2007. „Powstanie Warszawskie”/”Warsaw Uprising”, 2014. A. Wajda, „Popiół i diament”/”Ashes and Diamonds”, 1958. M. Krzyształowicz, „Oblawa”/”Manhunt”, 2012. P. Pawlikowski, „Ida”, 2013. A. Krauze, „Czarny czwartek. Janek Wiśniewski padł”/”Black Thursday”, 2011. K. Zanussi, „Barwy Ochronne”/”Camouflage”, 1977. K. Kieślowski „Przypadek”/”Blind Chance”, 1987.</p>	

S. Bareja, „Miś”/”Teddy Bear”, 1981.
 A. Wajda, „Człowiek z żelaza”/”Man of Iron”, 1981.
 R. Bugajski, „Przesłuchanie”/”Interrogation”, 1981.
 M. Dejczer, „300 mil do nieba”/”300 Miles to Heaven”, 1989.
 W. Pasikowski, „Psy”/”Pigs”, 1992.
 R. Lewandowski, „Kret”/”The Mole”, 2011.
 K. Krauze, „Dług”/”The Debt”, 1999.
 F. Falk, „Komornik”/”The Collector”, 2005.
 L. Dawid, „Ki”/”My name is Ki”, 2011.
 J. Machulski, „Vinci”, 2004.
 M. Okorn, „Planeta Singli”/”Planet samaca”, 2016.
 M. Okorn, „Listy do M.”/”Letters to Santa”, 2011.
 Biografski filmovi
 A. Wajda, „Wałęsa. Człowiek z nadziei”/”Walesa: Man of Hope”, 2013.
 A. Wajda, „Powidowki”/”Afterimage”, 2016.
 J. P. Matuszyński, „Ostatnia rodzina”/”The Last Family”, 2016.
 L. Dawid, „Jesteś Bogiem”/”You Are God”, 2012.
 J. Kidawa-Błoński, „Skazany na bluesa”/”Destinated for Blues”, 2005.
 A. Wajda, „Korczak”, 1990.
 K. Krauze, „Mój Nikifor”/”My Nikifor”, 2004.
 W. Pasikowski, „Jack Strong”, 2014.
 M. Sadowska, „Sztuka kochania. Historia Michaliny Wisłockiej”/”The Art. Of Love: The Story of Michalina Wislocka”, 2017.
 T. Kotlarczyk, „Prymas. Trzy lata z tysiąca”/”The Primate”, 2000.
 R. Wierzyński, „Popieluszek. Wolność jest w nas”/”Popieluszek: Freedom Is Within Us”, 2009.
 R. Polański, „Pianista”/”The Pianist”, 2002.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, tj. 70% predavanja i seminara. U slučaju više od dozvoljenih izostanka studenti nemaju pravo na potpis.

Studenti su dužni informirati se o nastavi s koje su izostali.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte i sustava Merlin.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema završnog ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	29. 1. i 23.2. u 10
Ljetni	10. i 25. 6. u 10
Jesenski	30. 8. u 18 i 13. 9. u 10

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	1. Organizacijski sat, način izvođenja kolegija, sadržaj, ocjenjivanje i sl. Kviz.
2	2. Uvod. Opće informacije o zemlji. Geografija, jezik, gospodarstvo. Aktualne političko-društvene prilike.

3	3. Pregled povijesti Poljske 1. Srednji vijek, renesansa. Poljska kultura do 16-og stoljeća – najvažnije činjenice. Studentske prezentacije.
4	4. Pregled povijesti Poljske 2. Barok i sarmatizam. Plemička kultura.
5	5. Pregled povijesti Poljske 3. Podijeljena Poljska. Romantizam i poljska nacionalna mitologija.
6	6. Pregled povijesti Poljske 4. Međuratno razdoblje i Drugi svjetski rat. Poljska kultura do 1939. Poljski Židovi. Studentske prezentacije.
7	7. Pregled povijesti Poljske 5 - Poljska narodna republika. Poljska kultura do 1989 - poljski identitet. Studentske prezentacije.
8	8. Kontinuirana provjera znanja 1. Studentske prezentacije.
9	9. Pregled povijesti Poljske 6. Poljska u vrijeme transformacije. Poljska kultura nakon 1989. Studentske prezentacije.
10	10. Poljski gradovi. Varšava - Gdanjsk - Krakov. Poljsko-hrvatske veze. Studentske prezentacije.
11	11. Poljska filmska umjetnost. Poljska glazba. Studentske prezentacije.
12	12. Obredi, blagdani, folklor. Studentske prezentacije.
13	13. Poljska filmska umjetnost. Poljska glazba. Studentske prezentacije.
14.	14. Velikani poljske kulture. Studentske prezentacije.
15	15. Kontinuirana provjera znanja 2.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. nabrojiti glavne zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke	Uvod – glavne karakteristike poljske kulture, geografske odrednice, demografski podaci, geopolitički položaj	predavanje	kolokvij
I2. navesti najvažnija događanja u povijesti Poljske te objasniti njihov utjecaj na povijest Europe, poljsku umjetnost, književnost, kulturu	Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest Poljski blagdani i praznici. Folklor pojedinih regija zemlje. Pozitivizam. Stvaralaštvo H. Sienkiewicza Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20. stoljeća. Poljski romantizam. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti Gdanjsk/Danzig – povijest slobodnog grada i poljsko-njemačkih odnosa. Hanza. Teutonski red u Poljskoj. Gotička arhitektura i umjetnost Povijest Krakova. Spomenici renesansne arhitekture i umjetnosti. Stvaralaštvo Jana Kochanowskog Značenje plemstva u stvaranju poljskog naroda. Plemička tradicija. Sarmatizam Mlada Poljska. Umjetnička boema u Krakovu na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće. Književno i likovno stvaralaštvo Stanisława Wyspianskog Poljski Židovi. Povijest Židova u Poljskoj i njihovo mjesto u poljskoj kulturi. Književno i likovno stvaralaštvo Brune Schulza	Predavanje Studentske prezentacije	kolokvij
I3. nabrojiti najznačajnije poljske ličnosti vezane za poljsku kulturu i znanstost	Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest Gdanjsk/Danzig – povijest slobodnog grada i poljsko-njemačkih odnosa. Hanza. Teutonski red u Poljskoj. Gotička arhitektura i umjetnost Povijest Krakova. Spomenici renesansne arhitekture i umjetnosti. Stvaralaštvo Jana Kochanowskog	Predavanje Studentske prezentacije	kolokvij

	<p>Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20. stoljeća. Poljski romantizam. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti</p> <p>Slikarstvo 19. i 20. stoljeća. «Poljska škola plakata»</p> <p>Povijest poljskog filma. Andrzej Wajda i «škola poljskog filma». Filmovi «kina moralnog nemira». Krzysztof Kieślowski</p> <p>Pozitivizam. Stvaralaštvo H. Sienkiewicza</p> <p>Mlada Poljska. Umjetnička boema u Krakovu na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće. Književno i likovno stvaralaštvo Stanisława Wyspiańskog</p> <p>Poljski Židovi. Povijest Židova u Poljskoj i njihovo mjesto u poljskoj kulturi. Književno i likovno stvaralaštvo Brune Schulza</p> <p>Poljski nobelovci</p> <p>Pregled suvremene poljske proze. Stvaralaštvo Witolda Gombrowicza</p>		
14. objasniti ulogu i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi te poljskog plemstva u stvaranju poljskoga naroda	<p>Uloga i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi.</p> <p>Srednjovjekovne kronike</p> <p>Značenje plemstva u stvaranju poljskog naroda. Plemićka tradicija. Sarmatizam</p>	predavanje	kolokvij
15. predstaviti najvažnije činjenice iz povijesti Židova u Poljskoj te njihovo mjesto u poljskoj kulturi	<p>Poljski Židovi. Povijest Židova u Poljskoj i njihovo mjesto u poljskoj kulturi. Književno i likovno stvaralaštvo Brune Schulza</p>	Predavanje Studentske prezentacije	kolokvij
16. usporediti poljski romantizam sa romantizmom u Zapadnoj Europi	<p>Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20. stoljeća. Poljski romantizam. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti</p>	Predavanje Studentske prezentacije	kolokvij
17. usporediti komunizam u Poljskoj sa komunizmom u drugim komunističkim zemljama	<p>Komunizam u Poljskoj</p>	Predavanje Studentske prezentacije	kolokvij
18. predstaviti hrvatsko-poljske odnose u povijesnoj perspektivi	<p>Poljsko-hrvatske veze.</p>	Predavanje Studentske prezentacije	kolokvij
19. predstaviti smjerove u poljskoj umjetnosti	<p>Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest</p> <p>Gdanjsk/Danzig – povijest slobodnog grada i poljsko-njemačkih odnosa. Hanza. Teutonski red u Poljskoj. Gotička arhitektura i umjetnost</p> <p>Povijest Krakova. Spomenici renesansne arhitekture i umjetnosti. Stvaralaštvo Jana Kochanowskog</p> <p>Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20. stoljeća. Poljski romantizam. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti</p> <p>Slikarstvo 19. i 20. stoljeća. «Poljska škola plakata»</p> <p>Povijest poljskog filma. Andrzej Wajda i «škola poljskog filma». Filmovi «kina moralnog nemira». Krzysztof Kieślowski</p> <p>Pozitivizam. Stvaralaštvo H. Sienkiewicza</p>	Predavanje Studentske prezentacije	kolokvij

	<p>Mlada Poljska. Umjetnička boema u Krakovu na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće. Književno i likovno stvaralaštvo Stanisława Wyspianskog</p> <p>Poljski Židovi. Povijest Židova u Poljskoj i njihovo mjesto u poljskoj kulturi. Književno i likovno stvaralaštvo Brune Schulza</p> <p>Poljski nobelovci</p> <p>Pregled suvremene poljske proze. Stvaralaštvo Witolda Gombrowicza</p>		
I10. Predstaviti poljske tradicije.	Poljski blagdani i praznici. Folklor pojedinih regija zemlje.	Predavanje Studentske prezentacije	kolokvij



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Poljski jezik 4		
Studij	HJK-1P, HJK-2P		
Semestar	zimski		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na poljskom jeziku		
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska		
	Kabinet	607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon		
	e-mail	agnieszka.rudkowska@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Cjelokupno učenje poljskoga jezika na Filozofskom fakultetu u Rijeci obuhvaća četiri semestra te se održava u okviru kolegija Poljski jezik 1, Poljski jezik 2, Poljski jezik 3, Poljski jezik 4, Poljski jezik 5, Poljski jezik 6, Poljski jezik 7 i Poljski jezik 8. Program je nastavak programa kolegija Poljski jezik 3, u okviru kojega su studenti već poznali dio osnovnih elemenata poljskog jezika.</p> <p>Kolegij omogućuje proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:			
11. razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1)			
12. snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2)			
13. nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (I3)			
14. proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (I4)			
15. opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (I5)			
16. čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (I6)			
17. vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I7).			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	2	0	

Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	50
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	50
ZAVRŠNI ISPIT	Nema	od najmanje 30% do najviše 50%
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave kroz 2 kolokvija. Kriterij za ostvarivanje bodova na kolokviju je skupljenje najmanje 50% bodova.

Svaka se kontinuirana provjera znanja mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.

Uvjeti za prijavu za ispit su:

- pozitivno ocijenjene sve kontinuirane provjere znanja (kolokviji)
- minimum 70% prisutnosti na nastavi.

Studenti koji nisu ispunili sve obaveze na kolegiju (prisutnost i2. položena kolokvija) nemaju pravo na potpis.

Pristup popravku kontinuiranoj provjeri znanja omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na kontinuiranoj provjeri znanja u redovitom terminu ostvarili manje od 50% bodova, pri čemu na popravku mogu dobiti samo minimalan broj bodova za prolaz - – popravak je usmeni;
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u redovitom terminu (obavezna lječnička potvrda) – popravak je pismeni.

Termin popravka kontinuirane provjere znanja utvrđuje se naknadno.

Student koji vara tijekom održavanja pismene kontinuirane provjere znanja bit će prijavljen etičkom povjerenstvu ili drugoj odgovarajućoj fakultetskoj službi, dekanu te će biti trajno diskvalificiran iz kolegija neovisno o odgovorima napisanim do trenutka oduzimanja kolokvija i bez obzira varao li na testu, na 1. ili 2. kolokviju.

Ostale napomene:

- U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili način ispunjena studentskih obaveza.
- Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje na nastavi.
- Studenti su dužni pridržavati se zadanih rokova.
- Iako na kolegiju nema završnog ispita studenti su dužni prijaviti ispitni rok da bi im nastavnik mogao upisati ocjenu utemeljenu na ukupnom broju bodova iz kontinuiranih provjera znanja.

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Małolepsza, M., Szymkiewicz, A., *Hurra! Po polsku 1. Podręcznik studenta*, Kraków 2020 (za kupljenje u pdf obliku preko stranice: <https://prologpublishing.com/en/150.html>).
2. Małolepsza, M., Szymkiewicz, A., *Hurra! Po polsku 1. Zeszyt ćwiczeń*, Kraków 2020. (za kupljenje u pdf obliku preko stranice: <https://prologpublishing.com/en/149.html>).
3. J. Machowska, *Gramatyka? Dlaczego nie!?*, Kraków 2010 (za kupljenje u pdf obliku preko stranice: <https://www.universitas.com.pl/produkt/2843/Gramatyka-Dlaczego-nie-Cwiczenia-gramatyczne-dla-poziomu-A1>).

IZBORNÁ LITERATURA

Riječnici:

Dyras, M., Popiołek, B., *Kieszonkowy słownik chorwacko-polski i polsko-chorwacki*, 2008.

Benešić, J., *Hrvatsko-poljski rječnik* (više izdanja)

Moguš, M., Pintarić, N., (2000) *Poljsko – hrvatski rječnik*, Zagreb: Školska knjiga.

Priručnici

I. Stemppek, A. Stelmach, S. Dawidek, A. Szymkiewicz, *Krok po kroku 1*, Kraków 2013.

Gramatika

Lechowicz, J., Podsiadły J., Ten, ta, to. *Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców*. Łódź 2001.

Dembińska K., Fastyn-Pleger K., Małyska, A., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Fleksja i słowotwórstwo. Funkcjonalne ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*, Potsdam 2017.

Małyska, A., Dembińska, K., Fastyn-Pleger, K., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Składnia. Ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*.

Małyska, A., Dembińska, K., Fastyn-Pleger, K., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Czasownik. Ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*, 2021.

Stelmach, A., Iwona Stemppek, I., *Polski krok po kroku. Tablice gramatyczne A1-B1*, 2013.

Szpigiel, R., *Testuj swój polski. Gramatyka 1*, 2015.

Mędadak, S., *Polski. Megatest. Polish in exercises. Język polski w ćwiczeniach. Poziomy A1, A2 i B1*, 2012 ili 2018.

Pasieka, M., *Język polski dla cudzoziemców. Ćwiczenia dla początkujących*.

Vokabular

Krztoń, J., *Testuj swój polski. Słownictwo 1*, 2019.

Szelc-Mays M., *Nowe słowa, stare rzeczy. Podręcznik do nauczania słownictwa języka polskiego dla cudzoziemców*, 2016.

Szelc-Mays M., Rybicka, E., *Słowa i słówka*, Kraków 2020.

Maciołek, M., Madeja, A., *Krzyżówki dla uczących się języka polskiego dla poziomu A1*, 2021.

Kowalczyk, A., *Słowo daję! Ćwiczenia leksykalne z języka polskiego jako obcego na poziomie A1*, 2019.

Čitanje

Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki 2. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1*.

Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1*, 2017.

Jędryka, B. K., *Walizka. Czytam po polsku. A1*, 2016.

Orzeszkowa, E., *Gloria victis. Czytaj po polsku 13. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Poziom A1-A2*, 2020.

Bednarek, J., Swatek, A., *Learn Polish Through Stories*, 2021.

Dunin-Dudkowska, A., Trześniewska-Nowak, A., *Antologia bajek, baśni, legend i opowiadań z zadaniami*, 2020.

Prus, B., Kamizelka, *Z legend danwego Egiptu. Czytaj po polsku 1. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego*, 2014.

Żak-Caplot, K., *Legendsy starego miasta w Warszawie. Wybór tekstów do nauki języka polskiego jako obcego z ćwiczeniami*, 2020.

Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 1. Teksty, nagrania, ćwiczenia, słownik dla poziomu A1*, 2018.

Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 2. Proste historie z nagraniami dla poziomu a1*, 2018.

Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 3. Proste historie z nagraniami dla poziomu A1*, 2019.

Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 4. Proste historie z nagraniami dla poziomu A1*, 2021.

Fonetika i govor

Gworys, M., Mądrecka, A., *Mówię po polsku. Ćwiczenia dla obcokrajowców. Poziom A1 i A2*, 2021.

Kołaczek, E., *Fonetyka. Testuj swój polski*, 2017.

Małyska, A., Dembińska, K., Bednarska-Adamowicz, K., *Łatwo ci mówić! Ćwiczenia fonetyczne dla obcokrajowców uczących się języka polskiego*, 2019.

Stempek, I., Stempek, T., *Fonetyka. Polski w praktyce*, 2020.

Kultura

Górnicka-Zdziech, I., *Polska mozaika filmowa. Ćwiczenia i inspiracje dla studentów języka polskiego jako obcego na poziomie A1-C2*, 2021.

Specjalistički riječnici

Mędak, S., *Praktyczny słownik łączliwości składniowej czasowników polskich*, 2011.

Ostalo:

Wasilewski, P., *Polish in Pictures. Polski w obrazkach. Słownik, rozmówki, gramatyka*, 2020.

<http://www.popolskupopolsce.edu.pl/>

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, tj. 70% predavanja i seminara. U slučaju više od dozvoljenih izostanka studenti nemaju pravo na potpis.

Studenti su dužni informirati se o nastavi s koje su izostali.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte i sustava Merlin.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema završnog ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	29. 1. i 23.2. u 10
Ljetni	10. i 25. 6. u 10
Jesenski	30. 8. u 18 i 13. 9. u 10

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	Organizacijski sat, način izvođenja kolegija, sadržaj, ocjenivanje i sl.
2	Ponavljanje gradiva iz kolegija Poljski 3.
3	Stan, kuća - opisivanje stana ili kuće (prostorije, namještaj, raspored) i traženje stana preko oglasa. Nominativ množine.
4	Stan, kuća – nastavak.
5	Rodio sam se u Poljskoj - autobiografija – važne činjenice iz dosadašnjeg života. Perfekt (ponavljanje) te svršeni i nesvršeni glagoli. Opisivanje prošlosti.
6	Perfekt (ponavljanje) te svršeni i nesvršeni glagoli – nastavak. Priloži <i>kilka, kilkanaście</i> i sl.+ genitiv množine. Biografija.
7	Sport, nazivi sportova, glagoli povezani sa sportom, odglagolske imenice
8	Kontinuirana provjera znanja 1.
9	Voliš li učiti poljski? Izražavanje preferencija, edukacija, radionice, pamćenje.
10	Genitiv, akuzativ i instrumental nakon glagola <i>uczyć się, zajmować się, interesować się</i> itd.
11	Sve najbolje! Poljski vjerski i državni praznici. Poljski običaji. Dativ zamjenica. Pisanje čestitke.
12	Sve najbolje! – nastavak

13	To je moja vizitka. Računalo i tehnologija - vokabular. Strane riječi u poljskom jeziku. Organizacija tvrtke, rad, posao.
14	To je moja vizitka – nastavak. E-mail za prijatelja. Vokabular vezan uz računalo. Problemi s računalom. Molba.
15	Kontinuirana provjera znanja 2.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I2. snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I3. nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (I3)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I4. proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (I4)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I5. opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (I5)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje	Kolokvij Zadatci izvedbe

		audiomaterijala	
16. čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (16)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
17. vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (17).	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Slovenski jezik 2		
Studij	Preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	1.		
Akadska godina	2023/24		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 45 + 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	po rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da.		
Nositelj kolegija	dr. sc. Klemen Lah		
	Kabinet	607	
	Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka	
	Telefon	/	
	e-mail	klemen.lah@ff.uni-lj.si	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Slovenski jezik 2: osnovne teme su svakodnevne situacije i proširivanje znanja o slovenskoj kulturi, povijesti, društvenom životu, slovensko-hrvatskim povijesnim vezama, geografiji, umjetnosti, turizmu, demografiji, arhitekturi i političkoj situaciji.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Ciljevi su: izražavanje, argumentiranje i raspravljanje o različitim temama, upoznavanje slovenskog naglasnog sustava te razlikovanje razgovornog i standardnog jezika; razumjeti većinu autentičnih govorenih i pisanih formi, bez većih poteškoća slijediti intervjue, reportaže i diskusije, tečno čitati i pravilno izgovarati glasove, riječi i rečenice. Govoriti što više spontano i raspravljati opširno o različitim pa i nesvakidašnjim temama (poglavlja iz slovenske kulturne i prirodne baštine, kulturološko-civilizacijske teme).			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,5	10	
Seminarski rad	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja (usmeno)	0,5	20	
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	50	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

- kolokvij tokom semestra (vokabular i gramatika), seminarski rad, usmeno odgovaranje.
- ljestvica ocjenjivanja: 50%-62% = 2; 62,5%-74% = 3; 75%-87% = 4; 87,5%-100% = 5
- obavljanje studentskih obveza (dozvola izlaska na kolokvij) – prisutnosti na nastavi, pozitivne ocjene iz usmenog odgovaranja, obavljen seminarski rad

Studenti koji ne obave sve obaveze moraju položiti pismeni (70%) i usmeni ispit (30%).

Seminarski rad:

- Seminarski rad studenta podrazumijeva čitanje jednog književnog dijela slovenskog autora ili obradu odabrane teme iz slovenske literature, kulture, geografije ili povijesti.
- Seminarski radovi moraju biti predani prema rasporedu ili najkasnije do 26. 1. 2024. i predaju se na predavanjima (ili na email, ako je tako dogovoreno).

• Bodove za seminarske radove (maksimalno 10) studenti će ostvarivati na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:

Izvrstan (5) – 10 bodova

Vrlo dobar (4) – 8 bodova

Dobar (3) – 6 ili 7 bodova

Dovoljan (2) – 5 boda

- Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na kolokvij u određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Knez, Mihaela; Kern, Damjana; Klemen, Matej; Alič, Tjaša; Kralj, Katja: Čas za slovenščino 2. Učbenik. Ljubljana: Znanstvena založba FF Ljubljana, 2015.

- Knez, Mihaela, Kern, Damjana, Klemen, Matej, Alič, Tjaša, Kralj, Katja: Čas za slovenščino 2. Delovni zvezek. Ljubljana: Znanstvena založba FF Ljubljana, 2015.

Nataša Pirih Svetina, Andreja Ponikvar, Ivana Petric Lasnik: **A, B, C --- gremo**. Učbenik za početnike na kratkih tečajih slovenščine kot drugega ali tujega jezika. Ljubljana: Znanstvena založba FF Ljubljana, 2018.

Ivana Petric Lasnik, Nataša Pirih Svetina, Andreja Ponikvar: **Gremo naprej**: učbenik za nadaljevalce na kratkih tečajih slovenščine kot drugega ali tujega jezika (A2). Znanstvena založba FF Ljubljana.

- slovensko-hrvatski rječnici

IZBORNA LITERATURA

- riječnici (fran.si)

- Toporišič, Jože: Slovenska slovnica. Maribor: Obzorja, 2004.

- Slovenski pravopis. Ljubljana : ZRC SAZU, Založba ZRC, 2007.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% sati. U slučaju kolizije s nastavom na drugome studiju, primjenjuju se odredbe Pravilnika. U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili obaveze.
- Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na klemen.lah@ff.uni-lj.si.

<ul style="list-style-type: none"> - Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara. 	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
<ul style="list-style-type: none"> - u vrijeme konzultacija - e-pošta - e-kolegij 	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
<ul style="list-style-type: none"> - konzultacije - mrežne stranice fakulteta - e-pošta - e-kolegij 	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Završni je ispit pismeni, ako student nije pisao kolokvija.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	2. i 16. 2. u 12.30
Ljetni	24. 6. i 9. 7. u 10
Jesenski	26. 8. u 18 i 10. 9. u 12
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
6. 10.	Način izvođenja kolegija, ocjenivanje i sl. Ponavljanje i vježbe (Slovenski jezik 1)
13. 10.	„Na tečaju slovenščine“ / seminarski radovi
20. 10.	Vježbe / seminarski radovi
27. 10.	„Tristo petinšestdeset dni“ / seminarski radovi
3. 11.	Vježbe / seminarski radovi
10. 11.	„A je daleč?“ / seminarski radovi
17. 11.	„Pri nas doma“ / seminarski radovi
24. 11.	„Kam greste na počitnice?“ / seminarski radovi
1. 12.	Vježbe / seminarski radovi
8. 12.	„Kako pa kaj šola?“ / seminarski radovi
15. 12.	Vježbe / seminarski radovi
22.12.	Kaj pa delate?“ / seminarski radovi
12. 1.	„A veste da ...“ / seminarski radovi
19. 1.	Vježbe i ponavljanje / seminarski radovi
26. 1.	Ponavljanje i kolokvij / seminarski radovi

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Upoznavanje s glasovima, specifičnim za slovenski jezik. Usvajanje jezičnih i gramatičkih struktura, vokabulara i čitanja u svrhu razumijevanja općenitog		Frontalna metoda (prije svega u gramatičkom pristupu), metoda rada u skupini i metoda individualnih vježbi (u komunikacijskom pristupu). S obzirom na izvor, provode se	<ul style="list-style-type: none"> - Usmeno odgovaranje - Pismeni kolokvij/ispit

značenja teksta. Primjena usvojenih jezičnih struktura i vokabulara kroz pisanje i komunikaciju temeljenu na svakodnevnim situacijama iz područja načina života, kulture i civilizacije slovenskog govornog područja.		metode slušanja, govorenja, čitanja i pisanja, i to u monološkom i dijaloškom obliku, uz pomoć audio i vizualne te multimedijske računalne opreme.	
Deklinirati i konjugirati sve promjenjive riječi, protumačiti gramatičku strukturu slovenskog jezika.	Vrste riječi.	Predavanje, samostalan rad.	- Usmeno odgovaranje - Pismeni kolokvij/ispit
Pročitati jedno literarno djelo slovenskog autora i napisati seminarski rad ili napisati seminarski rad o određenoj temi iz slovenske povijesti, geografije, umjetnosti, politike ...	Literarno djelo.	Rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera, samostalan rad.	Seminarski rad.



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Slovenski jezik 4
Studij	preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	1.
Akadska godina	2023/24
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 45 + 0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	po rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da.
Nositelj kolegija	dr. sc. Klemen Lah
Kabinet	F-607
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	/
e-mail	klemen.lah@ff.uni-lj.si
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Razvoj pisanih i usmenih komunikacijskih kompetencija (I1-I6). Utvrđivanje gramatike slovenskoga jezika iz prethodnih kolegija te proširivanje gramatičkog znanja (zavisne rečenice, pasiv, veznici, prilog sadašnji, prošli, pridjev trpni, bezlični glagoli i sl.) (I7). Obrada obvezatnih leksičkih tema i stjecanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija (I1-I7).	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban <ul style="list-style-type: none">• razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1)• snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2)• nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (I3)• proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (I4)• opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (I5)	

- čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (16)
 - vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (17).
- Očekuje se ovladavanje izabranoga slovenskog jezika na razini B1 prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	10
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	10
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	30
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	od najmanje 30% do najviše 50%
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

A	OCJEN	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
	5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
	4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
	3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
	2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
	1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Andreja Markovič, Danuša Škapin, Mihaela Knez, Nina Šoba: SLOVENSKA BESEDA V ŽIVO 2
Učbenik/Delovni zvezek za nadaljevalni tečaj slovenščine kot drugega/tujega jezika (B1)

IZBORNA LITERATURA

- Toporišič, Jože: Slovenska slovnica. Maribor: Obzorja, 2004.
- Slovenski pravopis. Ljubljana : ZRC SAZU, Založba ZRC, 2007.
- slovensko-hrvatski rječnici
- riječnici (fran.si)

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% sati. U slučaju kolizije s nastavom na drugome studiju, primjenjuju se odredbe Pravilnika. U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili obaveze.
- Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na klemnov@gmail.com.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta
- e-kolegij

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije
- mrežne stranice fakulteta
- e-pošta
- e-kolegij

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni je ispit pismeni, ako student nije pisao kolokvija.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	2. i 16. 2. u 12.30
Ljetni	24. 6. i 9. 7. u 10
Jesenski	26. 8. u 18 i 10. 9. u 12

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS

TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
6. 10.	Način izvođenja kolegija, ocjenivanje i sl. Ponavljanje i vježbe (Slovenski jezik 3)
13. 10.	Naši susedje, naša soseska / seminarski radovi
20. 10.	Vježbe / seminarski radovi
27. 10.	Svet okoli nas / seminarski radovi
3. 11.	Svet okoli nas / seminarski radovi
10. 11.	Pokaži, kaj znaš / seminarski radovi
17. 11.	Pokaži, kaj znaš / seminarski radovi
24. 11.	Zapis govorenih besedil / seminarski radovi
1. 12.	Vježbe / seminarski radovi
8. 12.	Pisanje lastnih besedil / seminarski radovi
15. 12.	Pisanje lastnih besedil / seminarski radovi
22.12.	Prevajanje v slovenščino / seminarski radovi
12. 1.	Vježbe i ponavljanje gradiva / seminarski radovi
19. 1.	Vježbe i ponavljanje gradiva / seminarski radovi
26. 1.	Vježbe i kolokvij / seminarski radovi

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Upoznavanje s glasovima, specifičnim za slovenski jezik. Usvajanje jezičnih i gramatičkih struktura, vokabulara i čitanja u svrhu razumijevanja općenitog značenja teksta. Primjena usvojenih jezičnih struktura i vokabulara kroz pisanje i komunikaciju temeljenu na svakodnevnim situacijama iz područja načina života, kulture i civilizacije slovenskog govornog područja.		Frontalna metoda (prije svega u gramatičkom pristupu), metoda rada u skupini i metoda individualnih vježbi (u komunikacijskom pristupu). S obzirom na izvor, provode se metode slušanja, govorenja, čitanja i pisanja, i to u monološkom i dijaloškom obliku, uz pomoć audio i vizualne te multimedijske računalne opreme.	<ul style="list-style-type: none"> - Usmeno odgovaranje - Pismeni kolokvij/ispit
Deklinirati i konjugirati sve promjenjive riječi, protumačiti gramatičku strukturu slovenskog jezika.	Vrste riječi.	Predavanje, samostalan rad.	<ul style="list-style-type: none"> - Usmeno odgovaranje - Pismeni kolokvij/ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u mađarsku kulturu i civilizaciju		
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	1.		
Akadska godina	2023/2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 45 + 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Eszter Tamaskó		
	Kabinet	F-607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon		
	e-mail	eszter.tamasko@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Stjecanje temeljnog znanja iz povijesti, zemljopisa, kulture, umjetnosti, književnosti, jezika, folkloru te običaja Mađarske. Formiranje što potpunije predodžbe o mađarskoj kulturi i civilizaciji u prošlosti i sadašnjosti, osvjetljenje višestoljetnoga državnog suživota Hrvata i Mađara.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Prvi pogled na Mađarsku i na Mađare (kruna, zastava, himna; Bartók, Puskás; nerazumljiv jezik, ciganska glazba, Sziget festival; Budimpešta, Balaton) (I1, I3)2. Mađarska kao zemljopisni prostor; susjedi, gorje, vode, županije, gradovi, regije i regionalizam (I1)3. Mjesta susreta I. (pustinja, kuhinja, nogometni teren) (I1, I3)4. Mjesta susreta II. (poznati gradovi i mjesta) (I1, I3)5. Mjesta susreta III. (koncertna dvorana, kazalište, kino) (I1, I3)6. Najistaknutiji događaji mađarske povijesti (I2)7. Obredi, blagdani, folklor. (I1, I3)8. Mađarsko-hrvatske jezične veze (I1, I4)9. Mađarska književnost na hrvatskom jeziku I. (I3)10. Mađarska književnost na hrvatskom jeziku II. (I4)11. Mađarska znanost i znanstvenici (I1, I3)12. „Drugdje“ (poznati emigranti i mađarska emigracija u svijetu) (I1, I3)13. Mađarsko-hrvatski suživot (Mađari u očima Hrvata, Hrvati u očima Mađara) (I4)14. Rijeka i mađarska kultura (I4)15. Mađarska u 21. stoljeću (I1, I3)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none">(I1) Nabrojiti zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke Mađarske;(I2) Navesti najvažnija događanja u mađarskoj povijesti;(I3) Nabrojiti najznačajnije mađarske osobe i djela vezana za mađarsku kulturu i znanost;(I4) Interpretirati hrvatsko-mađarske odnose u povijesnom, jezičnom i književnom pogledu			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,75	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,6	30	
Seminarski rad (Prezentacija)	0,45	20	
ZAVRŠNI ISPIT	1,2	50	
UKUPNO	3	100	
<p>Opće napomene:</p> <p>Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p>Provjera znanja se realizira u formatu kolokvija na kraju semestra. Završni ispit je usmeni.</p> <p>Studenti će izraditi i prezentirati seminarski rad o unaprijed dogovorenoj temi vezanoj za mađarsku kulturu i civilizaciju. Rad se prvo šalje e-mailom, i nakon provjere se izlaže ostalim studentima u grupi.</p> <p>Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.</p> <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
<ol style="list-style-type: none"> Kodaj Bálint, Kiss Gabriella: Hungary inside and out. Your playful guide to Hungary. Klett Kiadó, Budapest, 2017. Rijeka i mađarska kultura = Rijeka (Fiume) és a magyar kultúra : međunarodni znanstveni skup, Državni arhiv u Rijeci, 3.-4. listopada 2003. / [pripremio i uredio Irvin Lukežić et al.], Rijeka : Državni arhiv u Rijeci : Odsjek za kratistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta, 2004 Povijest Mađarske / urednik Peter Hanak ; suradnici Kalman Benda... [et al.] ; preveli Drago Roksandić, Veljka Čolić-Peisker - Zagreb: Barbat, 1995 			
IZBORNA LITERATURA			
<ol style="list-style-type: none"> Dinko Šokčević: Hrvati u očima Mađara, Mađari u očima Hrvata: Kako se u pogledu preko Drave mijenjala slika drugoga, Zagreb, 2006. Szerb, Antal: Putnik i mjesečina, Naklada OceanMore, Zagreb, 2012. Szabó, Magda: Vrata. Disput, Zagreb, 2014. GreCsó, Krisztian Dobro došao! Fraktura, Zaprešić, 2011 Valoviti Balaton: antologija suvremene mađarske novele / izbor i predgovor Zoltán Ágoston ; prevela Kristina Peternai, Ogranak Matice hrvatske, Osijek, 2005 Jelencore : antologija suvremenog mađarskog pjesništva / izbor i predgovor Zoltan Agoston ; [prijevod Kristina Peternai], Ogranak Matice hrvatske, Osijek, 2003 			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
<ul style="list-style-type: none"> - konzultacije - e-mail - mrežne stranice fakulteta - e-kolegij 			
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA			
<ul style="list-style-type: none"> - konzultacije - e-mail 			
NAČIN POLAGANJA ISPITA			

Seminarski rad

Studenti su dužni izraditi i prezentirati seminarski rad na dogovorenu temu te za ovu aktivnost mogu dobiti maksimum 30 bodova.

Kontinuirana provjera znanja

Za provjeru znanja koja se realizira u formatu kolokvija studenti mogu dobiti maksimum 20 bodova.

Završni ispit

Na završni ispit imaju pravo izaći samo studenti koji su predali i prezentirali seminarski rad i koji su položili kolokvij. Završni ispit je usmeni i maksimalno donosi 50 bodova. Smatra se položenim ako student osvoji minimum 26 bodova

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	29.1., 12.2. u 10 sati
Ljetni	10. i 24. 6. u 10 sati
Jesenski	30. 8. i 13. 9. u 10 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Prvi pogled na Mađarsku i na Mađare (kruna, zastava, himna; Bartók, Puskás; nerazumljiv jezik, ciganska glazba, Sziget-festival; Budimpešta, Balaton; hungarikumi) (I1, I3)
2.	Mađarska kao zemljopisni prostor; susjedi, gorje, vode, županije, gradovi, regije i regionalizam (I1)
3.	Mjesta susreta I. (pustinja, kuhinja, nogometni teren) (I1, I3)
4.	Mjesta susreta II. (poznati gradovi i mjesta) (I1, I3)
5.	Mjesta susreta III. (koncertna dvorana, kazalište, kino) (I1, I3)
6.	Najistaknutiji događaji mađarske povijesti (I2)
7.	Obredi, blagdani, folklor. (I1, I3)
8.	Mađarsko-hrvatske jezične veze (I1, I4)
9.	Mađarska književnost na hrvatskom jeziku I. – 19.-20. Stoljeće (I3)
10.	Mađarska književnost na hrvatskom jeziku II. (I4) – suvremena književnost
11.	Mađarska znanost i znanstvenici (I1, I3)
12.	„Drugdje“ (poznati emigranti i mađarska emigracija u svijetu) (I1, I3)
13.	Mađarsko-hrvatski suživot (Mađari u očima Hrvata, Hrvati u očima Mađara) (I4)
14.	Rijeka i mađarska kultura (I4)
15.	Mađarska u 21. stoljeću (I1, I3)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1.	Sadržaj 1., 2., 3., 4., 5., 7., 8., 12., 15.	Predavanja, prezentacije, Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Studentske prezentacije Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 2.	Sadržaj 6.	Predavanja, prezentacije, Interaktivna komunikacija - između	Studentske prezentacije

		profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 3.	Sadržaj 1., 3., 4., 5., 7., 9., 11., 12., 15.	Predavanja, prezentacije, Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Studentske prezentacije Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 4.	Sadržaj 8., 10., 13., 15.	Predavanja, prezentacije, Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Studentske prezentacije Kontinuirana provjera znanja Završni ispit