

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatska srednjovjekovna književnost		
Studij	Dvopredmetni prijediplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	I, 1. godina		
Akadska godina	2026/27.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	35+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nema		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Irvin Lukežić		
Kabinet	711		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	265 672		
e-mail	irvin.lukezic@ri.t-com.hr irvin.lukezic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Oblikovanje hrvatske srednjovjekovne književnosti na granicama kršćanskoga Zapada i Istoka; kulturne interferencija; fenomeni tropismene (latinica, glagoljica, cirilica) i trojezične (latinski, staroslavenski, narodni) kulture; regionalna trojnost: glagoljaško čakavska regija (sjeverna Dalmacija, Kvarner, Istra, Krbava i Lika), latiničko-čakavsko štokavska regija (ostatak Dalmacije) i latiničko-kajkavska regija (sjeverozapadna Hrvatska). Afirmacija narodnoga jezika i pisma; žanrovska struktura hrvatske srednjovjekovne književnosti; specifične osobine lirike, proze, drame (I1, I2, I3, I4, I5).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
(I1) definirati i interpretirati temeljne pojmove hrvatskog književnog srednjovjekovlja (razumijevanje činjeničnog stanja);			
(I2) objasniti i interpretirati različita djela hrvatskih srednjovjekovnih pisaca (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike);			
(I3) snalaziti se u vremenu i prostoru (datacija nastanka djela i atribucija, određivanje vremena u kojem djeluju pojedini pisci; poznavanje duhovnog konteksta pojedine epohe, te opće duhovne značajke i zasade);			
(I4) izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme);			
(I5) pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.125		30
Seminarski rad	1,5		35
Kontinuirana provjera znanja	0.375		35
UKUPNO	3		100
Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završno ispitu: Seminarski rad (I4, I5), Kontinuirana provjera znanja (I1, I2, I3)			
Opće napomene:			

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

Hrvatsko književno srednjovjekovlje (prir. S. Damjanović), Zagreb 1994.

Hercigonja, E., Srednjovjekovna književnost, Povijest hrvatske književnosti knj. 2, Zagreb 1975.

Štefanić, V., Hrvatska književnost srednjeg vijeka (uvodni tekst str. 3-61; komentari uz pojedine tekstove), Zagreb 1969.

Tomasović, M., Marko Marulić, Zagreb 1989. (ili 1999).

Obvezna primarna literatura

Relevantni naslovi iz edicija Pet stoljeća hrvatske književnosti i Stoljeća hrvatske književnosti

IZBORNA LITERATURA

Bratulić, J., Sjaj baštine, Split 1990.

Fisković, C., Baština starih hrvatskih pisaca, ČS, Split 1978.

Katičić, R., Uz početke hrvatskih početaka, Split 1993.

Kolumbić, N., Po običaju začinjavac (Rasprave o hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti), Split 1994.

Kombol, M., Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda, Zagreb 11945, 21961.

Novak, P. S., Teatar u Dubrovniku prije Marina Držića, Split 1977.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta
- preko zajedničke e-pošte studenata

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija
- preko e-pošte

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni međuispit tijekom semestra i usmeni završni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i

podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	2. II. i 16. II. u 10.00
Ljetni	23. VI. i 7. VII. u 10.00
Jesenski	25. VIII. i 8. IX. u 10.00
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvod u srednjovjekovnu književnost
2. tjedan	Srednjovjekovna estetika
3. tjedan	Kulturni i povijesni kontekst hrvatskog srednjovjekovlja
4. tjedan	Problem klasifikacije i periodizacije
5. tjedan	Srednjovjekovni žanrovi
6. tjedan	Poezija
7. tjedan	Proza
8. tjedan	Kolokvij
9. tjedan	Drama
10. tjedan	Hrvatski humanizam (opće značajke)
11. tjedan	Ivan Česmički i Juraj Šižgorić
12. tjedan	Marko Marulić - životopis
13. tjedan	Marulićeva latinska djela
14. tjedan	Marulićeva Judita (interpretacija)
15. tjedan	Popravlak kolokvija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
definirati i interpretirati temeljne pojmove hrvatskog književnog srednjovjekovlja (razumijevanje činjeničnog stanja);	Oblikovanje hrvatske srednjovjekovne književnosti na granicama kršćanskoga Zapada i Istoka; kulturne interferencija; fenomeni tropismene (latinica, glagoljica, ćirilica) i trojezične (latinski, staroslavenski, narodni) kulture; regionalna trojnost: glagoljaško čakavska regija (sjeverna Dalmacija, Kvarner, Istra, Krbava i Lika), latiničko-čakavsko štokavska regija (ostatak Dalmacije) i latiničko-	Predavanje, frontalni rad	Pismeni ispit

	kajkavska regija (sjeverozapadna Hrvatska).		
objasniti i interpretirati različita djela hrvatskih srednjovjekovnih pisaca (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike);	Rad na primjerima anonimnih književnih srednjovjekovnih tekstova prema popisu lektire (I1, I2, I3, I4, I5).	Rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija	
snalaziti se u vremenu i prostoru (datacija nastanka djela i atribucija, određivanje vremena u kojem djeluju pojedini pisci; poznavanje duhovnog konteksta pojedine epohe, te opće duhovne značajke i zasade);	Afirmacija narodnoga jezika i pisma; žanrovska struktura hrvatske srednjovjekovne književnosti; specifične osobine lirike, proze, drame (I1, I2, I3, I4, I5).	Rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija	Analiza teksta, vježbe čitanja, pismeni ispit, usmeni ispit
izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme);		Rad na tekstu, frontalni rad, rad u paru	Vježbe čitanja, analiza teksta, pismeni i usmeni ispit
pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja	Problemi hrvatskoga književnoga srednjovjekovlja	Rad na tekstu, individualni rad, izlaganje	Izlaganje, tumačenje



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija		Staroslavenski jezik	
Studij		Prijediplomski dvopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Semestar		I.	
Akademska godina		2026./2027.	
Broj ECTS-a		4	
Nastavno opterećenje (P+S+V)		30 + 30	
Vrijeme i mjesto održavanja nastave		Prema rasporedu	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositeljica kolegija		prof. dr. sc. Sanja Bogović	
Kabinet		F-706	
Vrijeme za konzultacije		Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka	
Telefon		051 265 680	
e-mail		sanja.bogovic@ffri.uniri.hr	
Vanjski suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
U osnovnim vremenskim, prostornim i jezičnim odrednicama: praslavenski jezik i njegovo grananje, slavenski jezici (I1, I9). Staroslavenski jezik: pojam, termini i sadržaji, njegovo mjesto među slavenskim jezicima i značenje za izučavanje povijesti slavenskih jezika (I1), počeci slavenske pismenosti, slavenska pisma (I2, I3, I9), kanon, redakcije i recenzije, osnovne značajke hrvatske redakcije (I2, I6, I7, I8 I10). <i>Gramatička struktura staroslavenskoga jezika:</i> Vokalni sustav staroslavenskoga jezika: podrijetlo i razvoj vokala (prema praslavenskome vokalnome sustavu); vokalne alternacije (prijevoj, prijeglas, promjene jerova, kontrakcije, epenteze, proteze i metateze) (I4, I5, I6, I8); Konsonantski sustav staroslavenskoga jezika: rasterećenje sustava u praslavenskome; palatalizacije, jotacija (I4, I5, I6, I8). Iz morfološkog sustava staroslavenskoga jezika: sklonidba imenica; deklinacija zamjenica; pridjevi (prosta i složena deklinacija i komparacija); brojevi i njihova promjena; sprezanje glagola; tvorba priloga (I4, I5 I6, I8).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
I1 primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja staroslavenskoga jezika I2 objasniti problematiku postanka i razvoja staroslavenskoga jezika i pisama na kojima su tekstovi na tom jeziku nastajali I3 transkribirati, transliterirati i čitati tekstove pisane glagoljicom i ćirilicom I4 opisati strukturu staroslavenskoga jezika I5 analizirati jezične i stilske značajke tekstova pisanih kanonskim tipom staroslavenskoga jezika I6 objasniti odnos staroslavenskoga jezika prema hrvatskome jeziku i ostalim slavenskim jezicima I7 objasniti ulogu staroslavenskoga jezika u hrvatskoj kulturi I8 predstaviti vrijednost glagoljaštva za hrvatsku kulturu I9 tumačiti okolnosti i način postanka prvoga slavenskoga književnog jezika i slavenskih grafija I10 kritički protumačiti termine kanon, redakcija i recenzija			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,33	20
Kontinuirana provjera znanja 2	0,33	20
Kontinuirana provjera znanja 3	0,33	20
Praktični rad (transliteracija)	0,25	10
ZAVRŠNI ISPIT	0,75	30
UKUPNO	4	100

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti najviše 70 % ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti najviše 30 % ocjenskih bodova.

Studenti koji ne polože bilo koji od kolokvija ili završni ispit te ne riješe transliteraciju, moraju obavezno doći na konzultacije!

Pravo izlaska na završni ispit imaju studenti koji su položili sva tri kolokvija i sakupili najmanje 35 ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Bratulić, J. i dr., Povijest hrvatskoga jezika, Srednji vijek, knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009. (poglavlja autora Milana Mihaljevića, Stjepana Damjanovića i Matea Žagara i dio naslovljen Antologija hrvatskih srednjovjekovnih djela)
 Damjanović, S., Slovo iskona, Zagreb 2002.
 Damjanović, S., Staroslavenski jezik, Zagreb (bilo koje izdanje)
 Deković, D., Istraživanja o riječkome glagoljaškom krugu, Zagreb 2011.
 Hercigonja, E., Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja, Zagreb 1994.
 Štefanić, V., Tisuću i sto godina od moravske misije, Slovo 13, 1963., 5–42.

IZBORNA LITERATURA

Damjanović, S. i dr., Mali staroslavensko-hrvatski rječnik, Zagreb 2004.
 Damjanović, S., Jezik hrvatskih glagoljčnih tekstova, u: Katičić, R. i dr., Povijest hrvatskoga jezika, 16. stoljeće, knj. 2, Croatica, Zagreb, 2011., str. 275–320.
 Gadžijeva, S. i dr., Hrvatski crkvenoslavenski jezik, Zagreb 2014. (Uvod)
 Hamm, J., Staroslavenska čitanka – bilo koje izdanje.
 Nazor, A., Ja slovo znajući govorim, Erasmus, Zagreb, 2008.
 Trunte, N., Staroslavenska riječ. Gramatika starocrkvenoslavenskoga jezika. Staroslavenski tekstovi. Staroslavensko nasljeđe u Hrvata, Zagreb 2021.
 Žagar, M., Uvod u glagoljsku paleografiju, Zagreb, 2013.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti mogu maksimalno izostati četiri puta sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70% sati.
- U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom na: sanja.bogovic@ffri.uniri.hr.
- Studenti koji ponavljaju kolegij moraju se javiti nositeljici kolegija tijekom prvoga tjedna nastave i dogovoriti obveze na kolegiju.
- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza i etičnost u slučaju pisanja kolokvija i ispita.
- Svi studenti koji upisuju ovaj kolegij obavezni su prijaviti se na e-kolegij i pratiti svoju službenu elektroničku poštu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- e-kolegij
- konzultacije
- mrežne stranice fakulteta i Odsjeka
- e-pošta tijekom radnih dana

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta tijekom radnih dana
- e-kolegij

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti tri pismena međuispita i transliterirati odabrane ulomke tekstova. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka na svakom međuispitu. Prvi se međuispit sastoji od kratkih esejskih zadataka, a drugi i treći od zadataka višestrukog izbora, dopisivanja i dr. Studenti će imati mogućnost dvaju ispravaka svakoga od triju kolokvija s time da će prvi biti održan u terminima koji su navedeni u napomenama, a drugi početkom veljače 2027.

1. Praktičan rad:

- Praktičan rad studenta podrazumijeva transliteraciju odabranoga ulomka iz kojega od hrvatskoglagoljskih rukopisa ili tiskovina.
- Seminarski radovi moraju biti predani najkasnije do 30. studenoga 2026. i predaju se na e-kolegij.
- Student ima pravo dvaput ispravljati seminarsku radnju. Svakim mu se ponavljanjem broj bodova umanjuje za 2.
- Bodove za seminarske radove (maksimalno 10) studenti će ostvarivati na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:
 - Izvrstan (5) – 10 bodova
 - Vrlo dobar (4) – 8 bodova
 - Dobar (3) – 6 bodova
 - Dovoljan (2) – 3 boda
- Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

2. Međuispiti:

I. Na prvom međuispitu ispituju se sadržaji iz povijesnoga razvoja prvoga slavenskoga književnoga jezika i razvoja glagoljaštva na hrvatskom tlu i može se maksimalno dobiti 20 bodova koji se u ocjenske bodove pretvaraju na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:

Izvrstan (5) – 20 bodova
Vrlo dobar (4) – 18 bodova
Dobar (3) – 15 bodova
Dovoljan (2) – 10 bodova

Ovisno o broju pravopisnih, gramatičkih i stilističkih pogrešaka studentu se mogu oduzeti do najviše 3 ocjenska boda.

Napomena: Kolokvij se polaže početkom studenoga.

Literatura za prvi kolokvij:

1. Bratulić, J. i dr., Povijest hrvatskoga jezika, Srednji vijek, knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009. (poglavlja autora Milana Mihaljevića, Stjepana Damjanovića i Matea Žagara i dio naslovljen Antologija hrvatskih srednjovjekovnih djela)
2. Damjanović, S., Slovo iskona, Zagreb 2002.
3. Deković, D., Istraživanja o riječkome glagoljaškom krugu, Zagreb 2011.
4. Gadžijeva, S. i dr. Hrvatski crkvenoslavenski jezik, ur. M. Mihaljević, Zagreb 2014. (Uvodna studija)
5. Hercigonja, E., Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja, Zagreb 1994.

II. Na drugom međuispitu ispituju se znanja iz fonologije staroslavenskoga jezika. Studenti moraju ostvariti najmanje 50 % bodova. Na kolokviju se može maksimalno dobiti 40 bodova koji se u 20 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

20 - 22 – 11	31, 32 – 16
22 - 24 – 12	33, 34 – 17
25, 26 – 13	35, 36 – 18

27, 28 – **14** 37, 38 – **19**
29, 30 – **15** 39, 40 – **20**

Napomena: Kolokvij se polaže u drugoj polovici studenoga. Prvi ispravak je koncem studenoga ili početkom prosinca.

III. Na trećemu se međuispitu polažu sadržaji iz morfologije imenica. Prag prolaznosti je 50 % i može se maksimalno dobiti 60 bodova koji se u 20 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

30-32 – 11	52-54 – 17
33-35 – 12	
36-40 – 13	55-56 – 18
41-45 – 14	57-58 – 19
46-48 – 15	59-60 – 20
49-51 – 16	

Napomena: Kolokvij se polaže u drugoj polovici prosinca, a ispravak je početkom siječnja.

Literatura za 2. i 3. kolokvij je Damjanović, S., Staroslavenski jezik, Zagreb (bilo koje izdanje).

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave

Pristup popravku međuispita

Studenti imaju pravo na dva ispravka svakoga od triju kolokvija.

Završni ispit

Prag prolaznosti je 50 %. Na završnome se ispitu može maksimalno dobiti 70 bodova koji se u 30 ocjenskih bodova pretvara na sljedeći način.:

35-37 – 10	56, 57 – 18	65 – 25
38-40 – 11	58, 59 – 19	66 – 26
41-45 – 12	60 – 20	67 – 27
46-48 – 13	61 – 21	68 – 28
49-51 – 15	62 – 22	69 – 29
52, 53 – 16	63 – 23	70 – 30
54, 55 – 17	64 – 24	

Literatura za drugi i treći međuispit te za završni ispit:

1. Damjanović, S., Staroslavenski jezik, Zagreb – bilo koje izdanje.
2. Hamm, J., Staroslavenska gramatika – bilo koje izdanje.
3. Mihaljević, M., Hrvatski crkvenoslavenski jezik, u: Povijest hrvatskoga jezika, Zagreb, 2009., str. 283-350.

Završni je ispit pismeni.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Student koji tijekom održavanja pismenoga dijela međuispita ili završnoga ispita prepisuje s predložaka ili od kolega ili uporabom elektroničkih pomagala, bit će trenutno diskvalificiran te će međuispit ili završni ispit morati ponoviti neovisno o podacima napisanim do trenutka oduzeća ispita.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	11. i 26. 2. 2027. u 10 sati
Ljetni	24. 6. i 8. 7. 2027. u 10 sati
Jesenski	26. 8. i 9. 9. 2027. u 10 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
-------	------------

1.	Uvod: plan; program; literatura; ispiti. Staroslavenski jezik: definicija, termini, razdoblja, kanon, redakcije.
2.	Okolnosti razvoja prvoga slavenskoga književnoga jezika. Slavenska pisma: nazivi, prioritet, autorstvo, tipovi; hrvatska tradicija.
3.	P: Transliteracija i transkripcija S: Glagoljaštvo i staroslavenski jezik na hrvatskom tlu
4.	P: Samoglasnički sustav staroslavenskoga jezika: inventar i podrijetlo jedinica. Samoglasničke mijene u staroslavenskome jeziku. S: Hrvatska redakcija staroslavenskoga jezika i njezino sudjelovanje u izgradnji hrvatskoga književnoga jezika.
5.	Suglasnički sustav staroslavenskoga jezika: inventar jedinica i njihova geneza.
6.	Palatalizacije i jotacija; palatalnost u suglasničkom sustavu; epenteze.
7.	Terenska nastava: posjeta Izložbi glagoljice
8.	Morfologija staroslavenskoga jezika: uvod.
9.	Imenice u staroslavenskom jeziku: glavne promjene.
10.	Imenice u staroslavenskom jeziku: sporedne promjene.
11.	Zamjenice u staroslavenskom jeziku: deklinacija osobnih i neosobnih zamjenica.
12.	Pridjevi u staroslavenskom jeziku: sklonidba i komparacija
13.	Glagoli u staroslavenskom jeziku; prosti oblici: aoristi, imperfekt, imperativ.
14.	Glagoli u staroslavenskom jeziku; participi.
15.	Glagoli u staroslavenskom jeziku; složeni oblici: perfekt, pluskvamperfekt, futur I., futur II., kondicional.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1 primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja staroslavenskoga jezika	Točno definiranje pojava i termina te uporaba metajezika struke	Predavanje, analiza, ciljani zadatci	Kolokviji, završni ispit, praktični rad
I2 objasniti problematiku postanka i razvoja staroslavenskoga jezika i pisama na kojima su tekstovi na tom jeziku	Postanak i razvoj staroslavenskoga jezika i slavenskih pisama u slavenskim zemljama	predavanje, uspoređivanje pojmova i teorija	Međuispit, završni ispit
I3 transkribirati, transliterirati i čitati tekstove pisane glagoljicom i ćirilicom	Transkripcija, transliteracija i čitanje tekstova pisanih glagoljicom i ćirilicom	Predavanje, rad na tekstu	Praktični rad
I4 opisati strukturu staroslavenskoga jezika	Fonologija i morfologija staroslavenskoga jezika	predavanje, traženje i analiziranje primjera	Međuispit, završni ispit
I5 analizirati jezične i stilske značajke tekstova pisanih kanonskim tipom staroslavenskoga jezika	Značajke staroslavenskoga kanona	Rad na tekstu	Međuispit
I6 objasniti odnos staroslavenskoga jezika prema hrvatskome jeziku i ostalim slavenskim jezicima	Redakcije i recenzije	Predavanje i rad na tekstu	Međuispit
I7 objasniti ulogu staroslavenskoga jezika u hrvatskoj kulturi	Fenomen glagoljaštva	Predavanje i rad na tekstu, ciljani zadatci, terenska nastava	Međuispit

I8 predstaviti vrijednost glagoljaštva za hrvatsku kulturu	Glagoljaštvo kao temelj hrvatske kulture	Predavanje i rad na tekstu, ciljani zadatci, terenska nastava	Međuispit
I9 tumačiti okolnosti i način postanka prvoga slavenskoga književnog jezika i slavenskih grafija	Postanak i razvoj staroslavenskoga jezika i slavenskih pisama u slavenskim zemljama	predavanje, uspoređivanje pojmova i teorija	Međuispit, završni ispit
I10 kritički protumačiti termine kanon, redakcija i recenzija	Primjena suvremenih teorija	Predavanje i problemski zadatci	Međuispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Teorija jezika
Studij	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	1.
Akadska godina	2026/2027.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Nikolina Palašić
Kabinet	718
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	petkom od 13:30 do 14:15 i prema dogovoru
Telefon	265-668
e-mail	nikolina.palasic@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Tihana Hrg
Kabinet	718
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka za kroatistiku
Telefon	265-668
e-mail	tihana.zbasnik@ffri.uniri.hr

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Uvod: temeljni pojmovi – filologija, lingvistika/jezikoslovlje, gramatika. (I1, I2)
Kratka povijest lingvistike. Mladogramatičari. Strukturalizam: osnovni pojmovi; F. de Saussure. (I1, I2, I3)
Jezik i govor. Jezik kao sustav. Jezik kao struktura. Jezični znak. Jezične razine. (I1, I2, I3)
Strukturalističke škole: ženevska, praška, kopenhavska/glosematika; A. Martinet; R. Jakobson. (I1, I2, I3)
Jezikoslovne discipline: fonologija, morfologija, sintaksa (sintaksa/gramatika/lingvistika teksta), semantika, leksikologija. (I1, I2, I3)
Američki strukturalizam. (I1, I2, I3)
Kratak uvod u poststrukturalizam u lingvistici. (I1, I2, I3)

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Nakon odslušanog kolegija studenti će biti sposobni:

- (I1) Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave
- (I2) Ovladati terminologijom
- (I3) Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	20
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	30
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	50
UKUPNO		100

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najviše 50% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% ocjenskih bodova.

Kontinuirana provjera znanja

Kontinuirana se provjera znanja provodi putem kolokvija:

1. kolokvij – temeljni jezikoslovni pojmovi; ženevska škola

2. kolokvij – ostale strukturalističke škole

Kolokviji su pismeni ispiti. Prvi kolokvij donosi najviše 20 bodova, a drugi najviše 30 bodova.

Za pozitivan rezultat na **1. kolokviju** studenti moraju ostvariti 12 ili više bodova.

Za pozitivan rezultat na **2. kolokviju** studenti moraju ostvariti 18 ili više bodova.

Pristup popravku kolokvija omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na 1. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 11 ili manje bodova
- studentima koji su na 2. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 17 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu
- studentima kojima je termin nastave Teorija jezika kolidirao s drugim studijskim obavezama

Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija.

Uvjet za izlazak na završni ispit pozitivno su ocijenjena oba kolokvija.

Završni ispit

Završni je ispit usmeni; uključuje sve programom i propisanom literaturom predviđene sadržaje.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. De Saussure, F., *Tečaj opće lingvistike*, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja)
2. Glovacki-Bernardi, Z. i dr., *Uvod u lingvistiku*, Zagreb, 2001. (odabrana poglavlja)
3. Škiljan, D., *Pogled u lingvistiku*, Zagreb, 1980. i dr. izdanja (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

1. Ivić, M., *Pravci u lingvistici* (koje god izdanje)
2. Jakobson, R. i Halle, M., *Temelji jezika*, Zagreb 1988.
3. Jakobson, R., *O jeziku*, Zagreb, 2008.
4. Katičić, R., *Jezikoslovni ogledi*, Zagreb, 1971. (odabrana poglavlja)
5. Martinet, A., *Osnove opće lingvistike*, Zagreb 1986. (odabrana poglavlja i predgovor)
6. Pranjković, I., *Lingvistički komentari*, Rijeka, 1997.
7. Silić, J., "Nekoliko misli o normi" u: *Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika* (priredio M. Samardžija), Zagreb 1999.
8. Simeon, R., *Enciklopedijski rječnik lingvističkih naziva, I i II*, Zagreb, 1969.
9. Tekavčić, P., *Uvod u lingvistiku: za studente talijanskog jezika*, Zagreb, 1979. (odabrana poglavlja)

10. Trask, R. L., Temeljni lingvistički pojmovi, Zagreb, 2005.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare).	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
• predavanja i seminari • konsultacije	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
• osobno na predavanjima i seminarima • konsultacije • elektronička pošta (prema dogovoru; poruke moraju biti potpisane punim imenom i prezimenom te s naznakom studijske grupe; podrazumijeva se da poruka mora biti napisana u skladu s jezičnim i pravopisnim normama hrvatskoga standardnog jezika; studentski se radovi u pravilu ne šalju elektroničkom poštom, nego predaju osobno nastavniku)	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Završni je ispit usmeni.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	3. 2. u 14:00 24. 2. u 14:00
Ljetni	16. 6. u 14:00 30. 6. u 14:00
Jesenski	1. 9. u 14:00 15. 9. u 14:00
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM/TJEDAN	NAZIV TEME
1.	Uvod: filologija – lingvistika/jezikoslovlje – gramatika
2.	Kratka povijest lingvistike prije strukturalizma. Mladogramatičari.
3.	Ferdinand de Saussure – strukturalizam. Jezik kao sustav; jezik kao struktura
4.	Jezik i govor. Jezik kao sustav. Jezik kao strukture.
5.	Jezični znak; dihotomije.
6.	Jezične razine i njihove jedinice; jezikoslovne discipline.
7.	1. kolokvij
8.	Praški strukturalizam/funkcionalizam
9.	Roman Jakobson
10.	Funkcionalna lingvistika A. Martineta
11.	Kopenhaška škola/glosemantika
12.	2. kolokvij
13.	Američki strukturalizam
14.	Uvod u poststrukturalizam
15.	Sinteza sadržaja i ponavljanje

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA

• Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave • Ovladati terminologijom	Uvod: temeljni pojmovi – filologija, lingvistika/jezikoslovlje, gramatika. (I1, I2)	Predavanja	Pismeni ispit, usmeni ispit
• Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave • Ovladati terminologijom • Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini. • Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama.	Kratka povijest lingvistike. Mladogramatičari. Strukturalizam: osnovni pojmovi; F. de Saussure. (I1, I2, I3)		
• Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave • Ovladati terminologijom • Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini. • Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama.	Jezik i govor. Jezik kao sustav. Jezik kao struktura. Jezični znak. Jezične razine. (I1, I2, I3)	Predavanja, rad na tekstu	Pismeni ispit, zadaci izvedbe, usmeni ispit
• Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave • Ovladati terminologijom • Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini. • Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama.	Strukturalističke škole: ženevska, praška, kopenhaška/glosematika; A. Martinet; R. Jakobson. (I1, I2, I3)	Predavanja, seminarski radovi	Pismeni ispit, usmeni ispit

morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini. • Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama.			
• Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave • Ovladati terminologijom • Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini. • Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama.	Jezikoslovne discipline: fonologija, morfologija, sintaksa (sintaksa/gramatika/lingvistika teksta), semantika, leksikologija. (I1, I2, I3)	Predavanja, rad na tekstu	Pismeni ispit, zadaci izvedbe
• Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave • Ovladati terminologijom • Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini. • Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama.	Američki strukturalizam. (I1, I2, I3)	Predavanja, rad na tekstu	Pismeni ispit, zadaci izvedbe
• Pravilno tumačiti	Kratak uvod u poststrukturalizam u	Predavanja	Pismeni ispit

temeljne jezične pojave • Ovladati terminologijom • Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini. • Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama.	lingvistici. (I1, I2, I3)		
--	---------------------------	--	--



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u znanost o književnosti 1		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)		
Semestar	I.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Saša Stanić		
Kabinet	F-709		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka za kroatistiku.		
Telefon	051/265-674		
e-mail	sasa.stanic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	Matea Magdić, prof.		
Kabinet	F-709		
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka za kroatistiku.		
Telefon	051/265-659		
e-mail	matea.magdic@ffri.uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Naziv i pojam književnosti (I1). Priroda književnosti (I1). Literarnost izvan književnosti (I1, I2, I3, I4). Povijesne mijene (I1). Doživljavanje teksta kao književnosti (I2, I4, I5). Temelji proučavanja književnosti (I1, I2, I3). Termin i područja (teorija, povijest, kritika) (I1, I2,). Nacionalna književnost i svjetska književnost (I1). Poredbena književnost (I1). Trodimenzionalnost strukture književnog djela (I2, I3, I4). Književnost i pisac (I4). Književnost i jezik (I4). Književnost i čitatelj (I4). Znanost o književnosti i komplementarne discipline: estetika, lingvistika, semiologija (I2). Stih i proza (I1, I6). Književni rodovi i vrste (I1, I6). Povijesni aspekt (I1). Teorijski aspekt (I1). Pojam stila (I1, I5). Lirski, epski i dramski stil (I1, I6). Mikrostrukture stila (I1, I5). Temeljni pojmovi versifikacije (I1, I6). Kvalitativna i kvantitativna versifikacija (I1, I6). Glavni stihovni oblici (I1, I6). Lirska pjesma (I1, I6). Epsko pjesništvo (I1, I6). Umjetnička proza (I1, I6). Trivijalna književnost (I1, I6). Drama, dramaturgija i kazalište (I1, I6).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog ispita iz kolegija Uvod u znanost o književnosti studenti će biti sposobni: (I1) objasniti i pravilno tumačiti naziv i pojam književnosti; (I2) opisati i tumačiti područje istraživanja znanosti o književnosti (teorija, povijest, kritika); (I3) objasniti i pravilno tumačiti odnos znanosti o književnosti i estetike, lingvistike, semiologije; (I4) opisati i objasniti razne teorijske pravce u znanosti o književnosti; (I5) objasniti i interpretirati odnose: književnost i pisac, književnost i jezik, književnost i čitatelj; (I6) opisati, tumačiti i interpretirati mikrostrukture stila i mikrostrukture književnih formi; (I7) objasniti i tumačiti fenomen recepcije književnoga djela; (I8) primijeniti stečena teorijska znanja u analizi književnoga djela.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x		x	x

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,45	30
Kontinuirana provjera znanja 2	0,45	30
ZAVRŠNI ISPIT	0,60	40
UKUPNO	3	100
Opće napomene:		
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>		
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.		
<u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u>		
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.		
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
1. Beker, M., <i>Povijest književnih teorija</i>, SNL, Zagreb, 1979. 2. Culler, J., <i>Književna teorija. Vrlo kratak uvod</i>, AGM, Zagreb, 2001. 3. Solar, M., <i>Teorija književnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005. 4. Škreb, Z. i Stamać, A. (ur.), <i>Uvod u književnost. Teorija, metodologija</i>, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja)		
IZBORNA LITERATURA		
1. Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005. 2. Beker, M., <i>Suvremene književne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1999. 3. Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000. 4. Compagnon, A., <i>Demon teorije</i>, AGM; Zagreb, 2007. 5. Eagleton, T., <i>Književna teorija</i>, SNL, Zagreb, 1987. 6. Flaker, A., <i>Stilske formacije</i>, SNL, Zagreb, 1986. 7. Friedrich, H. <i>Struktura moderne lirike</i>, Stvarnost, Zagreb, 1989. 8. Jolles, A. <i>Jednostavni oblici</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000. 9. Mijatović, Aleksandar, <i>Preobrazba književne teorije</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2024. 10. Solar, M., <i>Laka i teška književnost</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1995. 11. Solar, M., <i>Granice znanosti o književnosti: Izabrani ogledi</i>, Naklada Pavičić, Zagreb, 2000. 12. Steiger, E., <i>Temeljni pojmovi poetike</i>, Ceres, Zagreb, 1996.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti su obavezni prisustvovati na 70% predavanja i seminara. Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru Pravilnika o studiranju. Vježbe na satovima seminara ne ocjenjuju se ocjenskim bodovima, već su dio pripreme za međuispite i završnu provjeru znanja.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
- na predavanjima, seminarima i konzultacijama - mrežne stranice kolegija (Merlin) - zajednička elektronička pošta		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Tijekom i nakon nastave, u vrijeme konzultacija te putem elektroničke pošte.		

NAČIN POLAGANJA ISPITA

1. Kontinuirana provjera znanja 1
 - pisani kolokvij,
 - provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima;
 - polaže se sredinom ili početkom završne trećine semestra;
 - sadrži 5 pitanja esejskog tipa,
 - ostvaruje se 30 ocjenskih bodova,
 - prag prolaznosti je 50% ukupne ocjenske vrijednosti,
 - moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.
2. Kontinuirana provjera znanja 2
 - pisani kolokvij,
 - provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na seminarima;
 - polaže se koncem semestra;
 - sadrži 10 pitanja mikroesejskog tipa
 - ostvaruje se 30 ocjenskih bodova,
 - prag prolaznosti je 50% ukupne ocjenske vrijednosti,
 - moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.
3. Završni ispit
 - uvjet pristupanja završnom ispitu je polaganje i prolazak obje kontinuirane provjere znanja,
 - pismeni ispit na kojem se provjerava usvojenost sadržaja izloženih predavanja,
 - sastoji se od 5 pitanja esejskog tipa,
 - ostvaruje se 40 ocjenskih bodova
 - prag prolaznosti je 50% ukupne ocjenske vrijednosti

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	12. 2. 2027. u 11:00 sati 26. 2. 2027. u 11:00 sati
Ljetni	18. 6. 2027. u 11:00 sati 2. 7. 2027. u 11:00 sati
Jesenski	3. 9. 2027. u 11:00 sati 17. 9. 2027. u 11:00 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1	Uvodno o kolegiju te o obavezama studenata. O obavezama studenata u sklopu seminarskog dijela nastave.
Tjedan 2	Naziv i pojam književnosti. Priroda književnosti. Inicijalna provjera znanja.
Tjedan 3	Književnost: djelo, tekst, struktura. Analiza književnog djela.
Tjedan 4	Komunikacija. Trodimenzionalnost strukture književnog djela. Književnost i pisac. Književnost i jezik. Književnost i čitatelj. Stil i stilistika. Stara poetika i retorika.
Tjedan 5	Mikrostrukture stila. Figure-mikrostrukture stila I.
Tjedan 6	Mikrostrukture književne forme. Figure-mikrostrukture stila II.
Tjedan 7	Stih i proza. Temeljni pojmovi versifikacije. Kontinuirana provjera znanja 1
Tjedan 8	Epika I. Epsko pjesništvo i društveni kontekst.
Tjedan 9	Epika II. Instrumenti opisa epske pjesme.

Tjedan 10	Lirika. Prikazivačke i izražajne funkcije lirske pjesme. Instrumenti opisa lirske pjesme.
Tjedan 11	Drama, dramaturgija i kazalište I.
Tjedan 12	Drama, dramaturgija i kazalište II
Tjedan 13	Pregled razvoja dramske i kazališne umjetnosti. Film, radiodrama i televizijska drama.
Tjedan 14	Pripovijedanje I. Jednostavni književni oblici. Umjetnička proza.
Tjedan 15	Pripovijedanje II. Književno-znanstvene vrste i publicistika. Kontinuirana provjera znanja 2

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1 objasniti i pravilno tumačiti naziv i pojam književnosti;	Naziv i pojam književnosti. Priroda književnosti, književni rodovi i vrste, povijesni i teorijski aspekti proučavanja.	Predavanja, frontalni rad, uvodne teorijske rasprave.	Kontinuirana provjera znanja 1, završni ispit.
I2 opisati i tumačiti područje istraživanja znanosti o književnosti (teorija, povijest, kritika);	Temelji proučavanja književnosti. Terminologija i razgraničenje područja teorije, povijesti i kritike; nacionalna i svjetska književnost.	Predavanja, rad na književnoteorijskim tekstovima (Solar, Culler).	Kontinuirana provjera znanja 1, završni ispit.
I3 objasniti i pravilno tumačiti odnos znanosti o književnosti i estetike, lingvistike, semiologije;	Odnos znanosti o književnosti prema estetici, lingvistici i semiologiji (semiotici).	Predavanja, interpretacija odabranih tekstova, diskusija.	Kontinuirana provjera znanja 1, završni ispit.
I4 opisati i objasniti razne teorijske pravce u znanosti o književnosti;	Pregled povijesti književnih teorija (od Aristotela do suvremenih usmjerenja).	Predavanja, problemske rasprave na temelju obvezne literature (Beker).	Završni ispit.
I5 objasniti i interpretirati odnose: književnost i pisac, književnost i jezik, književnost i čitatelj;	Trodimenzijskost strukture književnog djela. Pojam stila, uloga autora u tekstu i instanca čitatelja.	Predavanja, analitičko čitanje, rasprava na seminaru.	Kontinuirana provjera znanja 1, završni ispit.
I6 opisati, tumačiti i interpretirati mikrostrukture stila i mikrostrukture književnih formi;	Stih i proza. Temeljni pojmovi versifikacije (stihovni oblici). Klasifikacija stilskih figura (mikrostrukture stila I i II).	Predavanja, stilske i metričke vježbe na satovima seminara.	Kontinuirana provjera znanja 1, kontinuirana provjera znanja 2.
I7 objasniti i tumačiti fenomen recepcije književnoga djela;	Doživljavanje teksta kao književnosti. Komunikacijski lanac i uloga čitatelja u primanju teksta, laka i teška književnost.	Rad na predlošcima na seminaru, diskusija, interpretacija teorijskih eseja.	Kontinuirana provjera znanja 2, završni ispit.
I8 primijeniti stečena teorijska znanja u analizi književnoga djela.	Praktična analiza i opis instrumenata epske proze, lirske pjesme i dramskoga teksta na odabranim književnim predlošcima.	Rad na književnim tekstovima na satovima seminara, individualne i grupne analize.	Kontinuirana provjera znanja 2.



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Fonologija hrvatskoga standardnog jezika (šifra predmeta: 238998)		
Studij	Prijediplomski studij HJK 2		
Semestar	II. semestar		
Akadska godina	2026/2027		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	PREMA RASPOREDU		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Mihaela Matešić		
Kabinet	708		
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	265671		
e-mail	mihaela.matesic@ffri.uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Osnove fonetike (I1). Tipologija suglasnika s gledišta artikulacijskih i akustičkih svojstava (I1, I2, I3). Fonologija (I1). Fonem, fon, alofon (I1). Segmentni i suprasegmentni fonem (I1). Metoda minimalnih parova (I1). Fonološki sustav suvremenoga hrvatskog standardnog jezika (I1, I2, I3). Inherentna distinktivna obilježja fonema (IDO) (I1, I2, I3, I4). Sustav suglasničkih fonema (I1, I2, I3). Sustav samoglasničkih fonema (I1, I2, I3). Morfonologija (I1). Morfonem, morfon, alomorfon (I1, I4). Alternacije suglasničkih fonema (I1, I2, I3, I4). Ortografija i ortoepija (I1, I2). Fonetska i fonološka transkripcija (I3, I4). Grafem – grafemski sustav hrvatskoga standardnog jezika (I1). Prozodija: prozodijska distinktivna obilježja (PDO), prozodijske jedinice (prozodemi) (I1, I3, I5, I6). Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika (I1, I3, I5, I6). Naglašene i nenaglašene riječi (I1, I3, I5, I6). Pravila o distribuciji naglasaka (I3, I5, I6). Naglasna norma i naglasni uzus (I3, I5, I6). Fonologija iskaza: sintagma i intonacija; rečenica i intonacija; rečenični naglasak (I1, I3). Fonološka adaptacija riječi stranoga podrijetla (I1). Transfonemizacija i fonologizacija (I1). Adaptacija naglasaka (I1, I3, I4). Slog (I1, I3). Fonostilistika (I1).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studentice/studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza bit će sposobne/sposobni: I1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u fonetici i fonologiji I2. usporediti glasove hrvatskoga standardnog jezika s obzirom na njihova artikulacijska i akustička obilježja I3. raščlaniti i protumačiti proces govorne proizvodnje i percepcije I4. objasniti fonološki i morfonološki uvjetovane alternacije fonema u suvremenom hrvatskom jeziku I5. opisati pravogovornu normu i uzus hrvatskoga standardnog jezika I6. primijeniti (statička) akcentuacijska pravila u hrvatskome standardnom jeziku			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE		UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave		1	-
Kontinuirana provjera znanja		1	50 (20 + 30)
ZAVRŠNI ISPIT		1	50

UKUPNO	3	100
Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje: <u>Opća napomena</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. <u>Kontinuirana provjera znanja</u> Kontinuirana provjera znanja provodi se tijekom nastave u obliku dviju aktivnosti: 1) ONLINE-TEST ZA SAMOPROCJENU ZNANJA (tema: ALTERNACIJE FONEMA) - Izvedba: <i>online</i>-test na stranicama e-kolegija <i>Fonologija hrvatskoga standardnog jezika</i> na adresi http://merlin.srce.hr sastavljen od zadataka višestrukog izbora, dopunjavanja i pitanja otvorenoga tipa. Razdoblje u kojem je moguće pristupiti testu navedeno je u <i>Izvedbenom planu</i> kolegija. Testu je moguće pristupiti ukupno najviše tri puta (novo rješavanje ostvaruje se uz jedan tjedan odgode). Ocjenjuje se zadnji riješeni test - Aktivnost donosi najviše 20 ocjenskih bodova - Kriterij za ostvarivanje bodova u ovoj aktivnosti: najmanje 50% točno riješenih zadataka (tj. 10 ostvarenih bodova) - Bodovanje: ostvarenih 10 bodova na testu jednako je 10 ocjenskih bodova, 11 bodova na testu 11 ocjenskih bodova... 20 bodova na testu jednako je 20 ocjenskih bodova 2) KOLOKVIJ (tema: AKCENTUACIJA) - Izvedba: pismeni ispit na nastavi sastavljen od zadataka višestrukog izbora, dopunjavanja i pitanja otvorenoga tipa. Datum održavanja naveden je u <i>Izvedbenom planu</i> kolegija - Kolokvij donosi najviše 30 bodova - Kriterij za ostvarivanje bodova na kolokviju: najmanje 50% točno riješenih zadataka (tj. 15 ostvarenih bodova) - Bodovanje: ostvarenih 15 bodova na testu jednako je 15 ocjenskih bodova, 16 bodova na testu 16 ocjenskih bodova... 30 bodova na testu jednako je 30 ocjenskih bodova - Napomena: pogreška protiv osnovnih četiriju pravila o distribuciji naglasaka u hrvatskome standardnom jeziku boduje se negativnim bodovima (od ukupnoga broja bodova na ostvarenih na kolokviju oduzima se 16 bodova). <u>Mogućnost ispravka predviđa se samo za aktivnost: 2) kolokvij.</u> Ispravak te aktivnosti omogućit će se u dodatnom terminu svima koji su na kolokviju u redovitom terminu ostvarili 14 ili manje bodova ili zbog opravdanih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu. Aktivnost 1) obavlja se <i>online</i>, studentima je za rješavanje <i>online</i>-testa na raspolaganju više od mjesec dana, a test se može rješavati ukupno triput s razmakom od jednog tjedna između dvaju pokušaja rješavanja – zbog toga se za tu aktivnost ne organizira ispravak. Napomena: sustav uzima zadnji pokušaj rješavanja kao konačnu ocjenu na <i>online</i>-ispitu. Napomena: sustav bilježi zadnji pokušaj rješavanja kao konačnu ocjenu na <i>online</i>-ispitu. <u>ZAVRŠNI ISPIT</u> - Izvedba: pismeni ispit. Sastoji se od 15 pitanja, a odgovori na njih zahtijevat će integraciju cjelokupnoga gradiva kolegija - Završni ispit donosi najviše 50 bodova - Kriterij za ostvarivanje bodova na završnome ispitu: najmanje 50% točno riješenih zadataka (tj. 25 ostvarenih bodova). - Bodovanje: ostvarenih 25 bodova na završnome ispitu jednako je 25 ocjenskih bodova, ostvarenih 26 bodova na završnome ispitu jednako je 26 ocjenskih bodova... ostvarenih 50 bodova na		

završnome ispitu jednako je 50 ocjenskih bodova.

UKUPNA OCJENA USPJEHA

Na temelju zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Barić, E. i dr., *Hrvatska gramatika*, Zagreb 1995. ili 1997. – poglavlja Fonetika i fonologija; Morfonologija
Brozović, D., *Fonologija hrvatskoga književnog jezika*, u: Babić, S. i dr., *Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 1991, str. 379–452. (ili Brozović, D. *Fonologija hrvatskoga standardnog jezika*, Nakladni zavod Globus, 2007.)
Martinović, B.; Pletikos Olof, E.; Vlašić Duić, J.: *Kiša, sunce, trava, rosa: Priručnik i vježbenica za učenje i poučavanje hrvatskih naglasaka*. Zagreb: Ibis grafika, 2024.
Martinović, B.; Pletikos Olof, E.; Vlašić Duić, J., *Naglasak na naglasku*, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2021.
Silić, J., *Hrvatski jezik 1*, Zagreb 1998.

IZBORNA LITERATURA

Filipović, R., *Teorija jezika u kontaktu*, Zagreb 1986.
Glušac, M., *Imenovanje, oslovljavanje i dozivanje u hrvatskom jeziku*, Filozofski fakultet Osijek, Osijek, 2024. – poglavlje: „Glasovne promjene u imenima“
Jakobson, R. i Halle, M., *Temelji jezika*, preveli I. Martinčić i A. Stamać, Zagreb 1988.
Jelaska, Z., *Fonološki opisi hrvatskoga jezika*, Zagreb 2004.
Marković, I., *Hrvatska morfonologija*, Zagreb, 2013.
Martinović, B., *Na putu do naglasne norme – oprimjereno imenicama*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2014.
Matešić, M. *Pravogovor i pravopis: izazovi suvremene hrvatske standardologije*, Filozofski fakultet, Sveučilište u Rijeci, 2018. (e-izdanje)
Meštrović, A., Martinčić-Ipšić, S., Matešić, M., „Postupak automatskoga slogovanja temeljem načela najvećega pristupa i statistika slogova za hrvatski jezik“, *Govor: časopis za fonetiku*, god. 32, br. 1, 2015, str. 3–34.
Josipović Smojver, V., *Suvremene fonološke teorije*, Zagreb, 2017.
Silić, J. i Pranjković, I., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb 2005 (prvo izdanje); 2007 (drugo izdanje)
Škarić, I., *Fonetika hrvatskoga književnog jezika*, u: Babić, S. i dr., *Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 1991, str. 61–377.
Škarić, I. *Hrvatski izgovor*, Zagreb 2009.
Tekavčić, P., *Fonologija – strukturalizam – elementi drugih suvremenih lingvističkih teorija*, u: P. Tekavčić, *Uvod u lingvistiku*, Zagreb 1979, str. 37–81
Turk, M., *Fonologija hrvatskoga jezika: raspodjela fonema*, Rijeka – Varaždin 1992.
Vukušić, S., Zoričić, I., Grasselli Vukušić, M., *Naglasak u hrvatskome književnom jeziku*, Zagreb, 2007.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Za redovito prisustvovanje nastavi stječe se cjelokupan iznos udjela u ECTS-bodovima koji je predviđen za pohađanje nastave i taj se iznos ne raščlanjuje dalje na ocjenke bodove.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENTICA/STUDENATA

predavanja i seminari, konzultacije, mrežne stranice kolegija

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICOM

osobno na predavanjima i seminarima, u vremenu predviđenom za konzultacije, elektroničkom poštom (pravilo kontaktiranja elektroničkom poštom: poruku treba potpisati svojim punim imenom i prezimenom)

NAČIN POLAGANJA ISPITA

pismeni ispit	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Primjena generativne umjetne inteligencije (kao što je naprimjer ChatGPT) dopuštena je u okviru ovoga kolegija te se smatra dobrodošlim alatom za učenje i detaljnije razmatranje predviđenih sadržaja. Valja imati na umu da su korisnici sami odgovorni za etičnost primjene generativne umjetne inteligencije te točnost podataka i rezultata koje ona generira. Svaka upotreba tuđega teksta ili drugoga oblika autorskoga djela bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora smatra se povredom tuđega autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza, što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere u skladu s <i>Pravilnikom o stegovnoj odgovornosti studenata</i>. Napomena za studente i studentice koji ponavljaju kolegij: studentske obaveze izražene su u obliku ECTS bodova svakoga predmeta i odražavaju prosječno vrijeme koje treba uložiti u aktivnosti na kolegiju. Budući da se pri ponovnom upisu kolegija u ovoj ak. godini upisuje puni broj ECTS-a koji je predviđen za kolegij, to znači da za taj puni broj ECTS-a treba odraditi sve aktivnosti koje su predviđene izvedbenim planom kolegija u ovoj ak. godini.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	3. i 17. 2. u 9.15
Ljetni	14. i 28. 6. 2026. u 9.15 sati
Jesenski	1. i 15. 9. u 9.15
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
Datum	NAZIV TEME
1	Predavanje: Jezik i standardni jezik. Jezik kao artikuliran sustav; tri artikulacije (P_1). Fonetika i fonologija (P_2) – 1 sat Predavanje: Artikulacijska i akustička fonetika: podjele glasnika (P_3) – 1 sat
2	Seminar: Podjele glasnika (V_1a) – 1 sat Predavanje: Fonologija: fon, fonem, alofon; stratifikacija glasa. Fonologija iskaza (P_4). Fonološka opreka i minimalni par (P_5) – 1 sat
3	(V_2 Minimalni par) Predavanje: Hrvatski fonemski sustav. Fonovi i alofoni u hrvatskome standardnom jeziku (P_7) – 2 sata
4	Predavanje: Morfonologija i fonologija / Morfon, alomorfon, morfonem / Alternacije fonema kao fonološki i morfonološki uvjetovane pojave (P_7.2) – 1 sat Seminar: Alternacije fonema (P_7.2.2) – 1 sat
5	Seminar: V_3a Alternacije fonema; V_4 Morfonologija; Tipovi morfemskih granica (P_10.2) – 1 sat Predavanje: Fonološki i morfonološki pristup „jatu“ (P_7.3) – 1 sat Otvora se online-test „Alternacije fonema“ (pristup: 30. 3. 2027. – 31. 5. 2027.)
6	
7	Predavanje: Prozodijska obilježja; prozodijski sustav. Distribucija naglasaka (P_8) – 2 sata
8	Predavanje: Distribucija zanaglasne dužine (P_8) – 1 sat Seminar: Akcentuacija (V_1a) – 1 sat
9	Predavanje: Toničke i atoničke riječi; izgovorna (naglasna) cjelina (P_9) – 1 sat Predavanje: Pomicanje naglasaka: oslabljeno i neoslabljeno (P_10.b.) Akcentuacija V_4a; – 1 sat
10	Seminar: Akcentuacija V_5a; V_6a; V_7a) – 2 sata

11	Seminar: Akcentuacija (V_8a; V_9; V_10) – 2 sata
12	Seminar: Akcentuacija – rekapitulacija; dodatne vježbe (prema potrebi) – 2 sata
13	Kolokvij (akcentuacija) – 1 sat Predavanje: Distribucija fonema i slog (P_13); Usporedba transkripcijskih sustava (P_14) – 1 sat
14	Jezično posuđivanje (fonološka razina) / Proces jezičnoga posuđivanja: adaptacija na fonološkoj razini; distribucija fonema; adaptacija akcenta (P_12) – 2 sata
15	Mogućnost ispravka kolokvija za studentice i studente koji nisu mogli prisustvovati pisanju kolokvija ili nisu postigli pozitivan rezultat na kolokviju

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNICE/NASTAVNIKE I STUDENTICE/STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1: primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u fonetici i fonologiji	Osnove fonetike. Fonologija. Fonem, fon, alofon. Segmentni i suprasegmentni fonem. Metoda minimalnih parova. Tipologija suglasnika s gledišta artikulacijskih i akustičkih svojstava. Fonološki sustav suvremenoga hrvatskog standardnog jezika. Inherentna distinktivna obilježja fonema (IDO). Sustav suglasničkih fonema. Sustav samoglasničkih fonema. Morfonologija. Morfonem, morfon, alomorfon. Alternacije suglasničkih fonema. Vrsta i karakter morfemske granice: fuzija i aglutinacija. Ortografija i ortoepija. Fonemska distribucija (fonemske skupine). Prozodija: prozodijska distinktivna obilježja (PDO), prozodijske jedinice (prozodemi). Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika. Naglašene i nenaglašene riječi. Fonologija iskaza: sintagma i intonacija; rečenica i intonacija; rečenični naglasak. Fonološka adaptacija riječi stranoga podrijetla. Transfonemizacija i fonologizacija. Adaptacija naglasaka. Redistribucija fonema.	Predavanje, rasprava, vježbe govorne proizvodnje	Usmeni ispit

	Fonostilistika.		
I2. usporediti glasove hrvatskoga standardnog jezika s obzirom na njihova artikulacijska i akustička obilježja	Tipologija suglasnika s gledišta artikulacijskih i akustičkih svojstava. Fonološki sustav suvremenoga hrvatskog standardnog jezika. Inherentna distinktivna obilježja fonema (IDO). Sustav suglasničkih fonema. Sustav samoglasničkih fonema. Morfonologija. Morfonem, morfon, alomorfon. Alternacije suglasničkih fonema. Vrsta i karakter morfemske granice: fuzija i aglutinacija. Ortografija i ortoepija. Fonemska distribucija (fonemske skupine). Redistribucija fonema.	Predavanje, rasprava, vježbe uočavanja odstupanja od ortoepske norme i uočavanja uzusnih rješenja	Usmeni ispit
I3. raščlaniti i protumačiti proces govorne proizvodnje i percepcije	Fonološki sustav suvremenoga hrvatskog standardnog jezika. Inherentna distinktivna obilježja fonema (IDO). Sustav suglasničkih fonema. Sustav samoglasničkih fonema. Alternacije suglasničkih fonema. Fonetska i fonološka transkripcija. Prozodija: prozodijska distinktivna obilježja (PDO), prozodijske jedinice (prozodemi). Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika. Naglašene i nenaglašene riječi. Pravila o distribuciji naglasaka. Naglasna norma i naglasni uzus. Fonologija iskaza: sintagma i intonacija; rečenica i intonacija; rečenični naglasak.	Predavanje, rasprava, vježbe usvajanja ortoepske norme	

	Adaptacija naglasaka. Slog.		
I4. objasniti fonološki i morfonološki uvjetovane alternacije fonema u suvremenom hrvatskom jeziku	Inherentna distinktivna obilježja fonema (IDO). Morfonem, morfon, alomorfon. Alternacije suglasničkih fonema. Fonetska i fonološka transkripcija.	e-učenje	Usmeni ispit i pismeni ispit
I5. opisati pravogovornu normu i uzus hrvatskoga standardnog jezika	Prozodija: prozodijska distinktivna obilježja (PDO), prozodijske jedinice (prozodemi). Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika. Naglašene i nenaglašene riječi. Pravila o distribuciji naglasaka. Naglasna norma i naglasni uzus.	Predavanje, suradničko učenje	Pismeni ispit
I6: primijeniti (statička) akcentuacijska pravila u hrvatskome standardnom jeziku	Prozodija: prozodijska distinktivna obilježja (PDO), prozodijske jedinice (prozodemi). Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika. Naglašene i nenaglašene riječi. Pravila o distribuciji naglasaka.	Predavanje, e-učenje, suradničko učenje	Pismeni ispit

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatska renesansna književnost		
Studij	Dvopredmetni prijediplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	II, 1. godina		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	35+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	nema		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Irvin Lukežić		
Kabinet	711		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	265 672		
e-mail	irvin.lukezic@ri.t-com.hr irvin.lukezic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kulturološka i poetološka slika renesanse; petrarkizam i njegove distribucije u nas; žanrovi dramske književnosti: pastorala, komedija, farsa, maskerata, itd. Pisci: M. Pelegrinović, N. Nalješković, H. Lucić, M. Benetović, A. Sasin; M. Držić; P. Zoranić, P. Hektorović; kulturno-književni rad hrvatskih protestanata (Vergerije ml., S. Konzul Istranin, A. Dalmatin i dr.); književnost u drugoj polovici XVI. stoljeća. D. Ranjina, D. Zlatarić. Književnost kajkavskog književnog izraza u XVI. stoljeću. Književnost na prijelazu stoljeća i pojava manirističkih elemenata u književnim djelima hrvatskih pisaca: J. Baraković (I1, I2, I3, I4, I5).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
(I1) definirati i interpretirati temeljne pojmove hrvatske književne renesanse (razumijevanje činjeničnog stanja);			
(I2) objasniti i interpretirati različita djela hrvatskih renesansnih pisaca (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike);			
(I3) snalaziti se u vremenu i prostoru (datacija nastanka djela i atribucija, određivanje vremena u kojem djeluju pojedini pisci; poznavanje duhovnog konteksta pojedine epohe, te opće duhovne značajke i zasade);			
(I4) izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme);			
(I5) pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.125		30
Seminarski rad	1,5		35
Kontinuirana provjera znanja	0.375		35
UKUPNO	3		100
Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završno ispitu: Seminarski rad (I4, I5), Kontinuirana provjera znanja (I1, I2, I3)			

Opće napomene:**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

Čale, F., Marin Držić, Zagreb 1972.

Franičević, M., Razdoblje renesansne književnosti, u: Franičević, M. - Švelec, F. - Bogišić, R., Od renesanse do prosvjetiteljstva, Povijest hrvatske književnosti, knj. 3, Zagreb 1974. , 7–174.

Kolumbić, N., Hrvatska književnost od humanizma do manirizma, Zagreb 1980.

Obvezna primarna literatura

Relevantni naslovi iz edicija Pet stoljeća hrvatske književnosti i Stoljeća hrvatske književnosti

IZBORNA LITERATURA

Bratulić, J., Sjaj baštine, Split 1990.

Fisković, C., Baština starih hrvatskih pisaca, ČS, Split 1978.

Kombol, M., Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda, Zagreb 11945, 21961.

Bogišić, R., Hrvatska pastorala, Zagreb 1988.

Čale, F., Petrarka i petrarkizam, Zagreb 1971.

Novak, P. S., Teatar u Dubrovniku prije Marina Držića, Split 1977.

Pavličić, P., Poetika manirizma, Zagreb 1988.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta
- preko zajedničke e-pošte studenata

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija
- preko e-pošte

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni međuispit tijekom semestra i usmeni završni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	2. II. i 16. II. u 10.00
Ljetni	23. VI. i 7. VII. u 10.00
Jesenski	25. VIII. i 8. IX. u 10.00
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1. tjedan	Uvod u hrvatsku renesansnu književnost
2. tjedan	Pojam petrarkizma
3. tjedan	Hrvatski petrarkisti
4. tjedan	Ranjinin zbornik
5. tjedan	Šiško Menčetić
6. tjedan	Džore Držić
7. tjedan	Mavro Vetranović
8. tjedan	Mikša Pelegrinović
9. tjedan	Kolokvij
10. tjedan	Petar Zoranić
11. tjedan	Hanibal Lucić
12. tjedan	Petar Hektorović
13. tjedan	Marin Držić životopis
14. tjedan	Marin Držić djela
15. tjedan	Popravak kolokvija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
definirati i interpretirati temeljne pojmove hrvatske književne renesanse (razumijevanje činjeničnog stanja);	Hrvatski petrarkizam – pojam i nastanak; dubrovački književni krug i drugi književni krugovi	Predavanje, frontalni rad	Pismeni ispit
objasniti i interpretirati različita djela hrvatskih renesansnih pisaca (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike);	Pisci: M. Pelegrinović, N. Nalješković, H. Lucić, M. Benetović, A. Sasin; M. Držić; P. Zoranić, P. Hektorović; kulturno-književni rad hrvatskih protestanata (Vergerije ml., S. Konzul Istranin, A. Dalmatin i dr.); književnost u drugoj	Rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija	

	polovici XVI. stoljeća. D. Ranjina, D. Zlatarić. Književnost kajkavskog književnog izraza u XVI. stoljeću. Književnost na prijelazu stoljeća i pojava manirističkih elemenata u književnim djelima hrvatskih pisaca: J. Baraković (I1, I2, I3, I4, I5).		
snalaziti se u vremenu i prostoru (datacija nastanka djela i atribucija, određivanje vremena u kojem djeluju pojedini pisci; poznavanje duhovnog konteksta pojedine epohe, te opće duhovne značajke i zasade);	Kulturološka i poetološka slika renesanse; petrarkizam i njegove distribucije u nas; žanrovi dramske književnosti: pastorala, komedija, farsa, maskerata, itd (I1, I2, I3, I4, I5).	Rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija	Analiza teksta, vježbe čitanja, pismeni ispit, usmeni ispit
izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme);	M. Pelegrinović, N. Nalješković, H. Lucić, M. Benetović, A. Sasin; M. Držić; P. Zoranić, P. Hektorović; (Vergerije ml., S. Konzul Istranin, A. Dalmatin i dr.; književnost u drugoj polovici XVI. stoljeća. D. Ranjina, D. Zlatarić, J. Baraković	Rad na tekstu, frontalni rad, rad u paru	Vježbe čitanja, analiza teksta, pismeni i usmeni ispit
pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja	Problemi hrvatske književne renesanse	Rad na tekstu, individualni rad, izlaganje	Izlaganje, tumačenje



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	POVIJEST HRVATSKOGA KNJIŽEVNOG JEZIKA		
Studij	Dvopredmetni preddiplomski studij HJK		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30 + 15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu.		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. Borana Morić-Mohorovičić		
Kabinet	615		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Na stranicama Odsjeka za kroatistiku.		
Telefon	265-676		
e-mail	bmoric@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika i značajki standardizacijskih procesa (I1,I2). Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika (I1). Polazi se od periodizacije književnoga jezika na tri predstandardna i tri standardna perioda (I2). U okviru predstandardnih perioda proučava se hrvatski pisani jezik od prvih pisanih spomenika do sredine 18. st. (jezik hrvatskoga srednjovjekovlja; čakavskoštokavska jezična koine i početci kajkavskoga književnog izraza u 16. st.; štokavska, kajkavska i hibridna stilizacija književnog jezika u 17. st.; jezikoslovni rad – prvi rječnici, gramatike i pokušaji reformiranja latiničke grafije) (I3, I4, I5). Problematizira se razdjelnica predstandardnoga i standardnoga razdoblja (I6). U okviru standardnih perioda proučava se hrvatski pisani jezik od sredine 18. st. do danas (štokavska i kajkavska stilizacija književnog jezika u 18. st.; jezična situacija predilirskoga i ilirskoga razdoblja; napuštanje kajkavštine; stvaranje nacionalnoga književnog jezika u 19. st.; jezična koncepcija iliraca; filološke škole u 19. i na prijelazu 19. na 20. st.; standardološka literatura – rječnici, gramatike, grafijska reforma, pravopis, jezični savjetnici; hrvatski standardni jezik u 20. st.; jezična unifikacija; zalaganja za jedinstven srpskohrvatski jezik; otpor jezičnom unitarizmu; ustavno određenje hrvatskoga jezika) (I2, I5,I6).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći: I1 upoznati i pravilno interpretirati genezu pismenosti; I2 upoznati i tumačiti odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja; I3 samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja; I4 samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih neknjiževnih tekstova svih razdoblja; I5 biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju antologijskih tekstova od kraja srednjovjekovlja do 19. stoljeća; I6 objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

		X	X multimedija i mreža
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	-	
Istraživački zadatak	0,5	15	
1. kolokvij	0,5	20	
Radionica	0,5	30	
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	35	
UKUPNO	4	100	
Opće napomene:			
Varijanta 2 sa završnim ispitom			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.			
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.			
I. Istraživački zadatak:			
• Istraživački zadatak studenta podrazumijeva filološku analizu dodijeljenoga teksta.			
• Bodove za istraživački zadatak (maksimalno 15) studenti će ostvarivati na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:			
Izvrstan (5) – 14-15 bodova			
Vrlo dobar (4) – 12-13 bodova			
Dobar (3) – 10-11 bodova			
Dovoljan (2) – 6-9 bodova			
• Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.			
• Istraživački zadatak mora biti predan najkasnije do kraja svibnja.			
• Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.			
II. Kolokviji			
Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva pismena kolokvija. Prvim se ispituje umijeće morfološkoga opisa riječi iz zadanoga teksta, a drugim umijeće čitanja leksikografskih djela i starije hrvatske latinične grafije.			
1. kolokvij – morfološki opis			
Kolokvij sastoji se od odabranih 20 riječi predloška iz 16. ili 17. stoljeća koje valja morfološki opisati. Kriterij za dobivanje bodova je 55% točno riješenih zadataka. Studenti mogu sakupiti najviše 20 bodova koji se u maksimalno 20 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:			
20 – 20 16 – 16 12 – 12			
19 – 19 15 – 15 11 – 11			
18 – 18 14 – 14			
17 – 17 13 – 13			
Napomena: Kolokvij je sredinom travnja. Studenti imaju pravo i na dva popravna kolokvija u svibnju i lipnju.			
Radionica			
Radionica se sastoji istraživanja i prezentiranja zadane teme iz povijesti hrvatskoga književnoga jezika.			
Na radionici se može maksimalno dobiti ocjenskih 30 bodova. Klasične se ocjene u ocjenske bodove preračunavaju na sljedeći način:			
Izvrstan (5) – 28 - 30 bodova			
Vrlo dobar (4) – 25 - 27 bodova			
Dobar (3) – 21 - 24 boda			
Dovoljan (2) – 18 - 20 bodova.			
Napomena: Tema se izlaže u svibnju.			
III. Završni ispit			
Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave obavio sve obveze (aktivno sudjelovao na nastavi, predao istraživački zadatak i ima pozitivno ocijenjena oba kolokvija).			
Završni se ispit sastoji od pismenoga dijela, kojim student stječe 25 ocjenskih bodova, i usmenoga dijela, kojim stječe 10 bodova.			
Na završnom se dijelu ispita ispituju sadržaji iz povijesti hrvatskoga književnog jezika. Kriterij za dobivanje bodova na pismenome dijelu ispita je 50% točno riješenih zadataka. Pismeni se ispit sastoji od jednoga pitanja esejskoga tipa te testa na dopunjavanje, pridruživanje i zaokruživanje. Na pismenom se ispitu može maksimalno dobiti 25 bodova koji se u ocjenske bodove pretvaraju na sljedeći način:			
25 – 25 18 – 18			
24 – 24 17 – 17			
23 – 23 16 – 16			
22 – 22 15 – 15			

21 – 21 14 – 14
20 – 20 13 – 13
19 – 19 12,5 – 12,5.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Bratulić, J. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika*, knj. 1., 2., 3., 4., 5., 6., Croatica, Zagreb 2009.-2019. (odabrana poglavlja i antologije djela)
Frančić, A. – Kuzmić, B., *Jazik hrvatski – jezične raščlambe starih hrvatskih tekstova*, Zagreb 2009.
Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.
Stolac, D. *Starokajkavske studije*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2023.

IZBORNA LITERATURA

Damjanović, S., *Tragom jezika hrvatskih glagoljaša*, Zagreb 1984.
Hercigonja, E., *Nad iskonom hrvatske knjige*, Zagreb 1983.
Hercigonja, E., *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, Zagreb 1994.
Jonke, Lj., *Književni jezik u teoriji i praksi*, Zagreb 1965.
Moguš, M. – Vončina, J., *Latinica u Hrvata*, u: *Radovi Zavoda za slavensku filologiju*, 11, 1969, 61-81.
Moguš, M., *Povijesni pregled hrvatskoga književnog jezika*, u: *Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika (nacrti za gramatiku)*, Zagreb 1991, 15-60.
Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 2002. (odabrana poglavlja)
Vončina, J., *Analize starih hrvatskih pisaca*, Split 1977.
Vončina, J., *Jezičnopovijesne rasprave*, Zagreb 1979.
Vončina, J., *Jezična baština*, Split 1988.
Izbor tekstova poslat će se na *Merlin*.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti mogu maksimalno izostati tri puta s predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70% sati.
- Za više od tri izostanka studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: bmoric@uniri.hr
- Kašnjenje se na nastavu tolerira do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.
- Studenti ponavljači moraju se javiti predmetnom nastavniku u prvom tjednu nastave kako bi dogovorili svoje predmetne obaveze.
- Prilikom predaje istraživačkoga zadatka potrebno je pridržavati se zadanih rokova.
- U slučaju prekoračenja zadanoga roka, studentu se od postignutih oduzimaju 2 ocjenska boda.
- Ako student odluči ne prihvatiti postignut broj ocjenskih bodova na kojemu od kolokvija, ima pravo ponovno izići, ali mu se u slučaju da na ispravku postigne isti ili čak manji broj bodova od onoga što ima oduzimaju 2 ocjenska boda.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije
- mrežne stranice Odsjeka za kroatistiku i Fakulteta
- e-pošta
- sustav za učenje na daljinu *Merlin*

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-poštom
- Nastavnik nije dužan u vrijeme tjednoga odmora i praznika pružati uslugu elektroničke komunikacije.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Tijekom nastave studenti mogu ostvariti 65 ocjenskih bodova (detaljno opisano u obrascu u dijelu *Sustav ocjenjivanja*).

U ispitnom roku studenti pristupaju završnom ispitu (pismenom i usmenom dijelu, detaljno opisano u obrascu u dijelu *Sustav ocjenjivanja*):

- Završni se ispit sastoji od pismenoga dijela, kojim student stječe 25 ocjenskih bodova, i usmenoga dijela, kojim stječe 10 bodova. Usmenome dijelu ispita može pristupiti student koji je ostvario minimalno 12,5 bodova na pismenome dijelu ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata https://www.ffri.uniri.hr/files/dokumentifakulteta/Pravilnik-stegovna_studenti_FFRI.pdf. O citiranju više na stranicama SVKRI-ja <https://vodiczastudente.svkri.hr/citiranje-literature/> (posjet: kolovoz 2025.).

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	16. i 30. 6. u 8 sati
Jesenski	1. i 15. 9. u 8 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod u studij povijesti hrvatskoga književnog jezika (program, literatura, obveze) Periodizacija HKJ; Književnojezični tipovi hrvatskoga srednjovjekovlja 1.
2.	Periodizacija HKJ Osnovica i nadgradnja
3.	Čakavski hrvatski književni jezik 1.
4.	Čakavski hrvatski književni jezik 2.
5.	Štokavski hrvatski književni jezik 1.
6.	Štokavski književni jezik 2
7.	Kajkavski književni jezik 1
8.	Kajkavski književni jezik 2
9.	Hibridni književni jezik 1
10.	Hibridni književni jezik 2 Starije hrvatsko jezikoslovlje (vježba za kolokvij)
11.	Propitivanje periodizacije HKJ
12.	Hrvatski književni jezik u 19. stoljeću
13.	Hrvatski književni jezik u 20. st.
14.	Hrvatski književni jezik u 20. St. Vježba za završni ispit
15.	Zaključno predavanje.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1 upoznati i pravilno interpretirati genezu pismenosti	Jezici i pisma hrvatskoga srednjovjekovlja te njihova uporaba; književni jezici do 19. stoljeća.	Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci	Pismeni ispit, usmeni ispit, istraživački zadatak.
I2 upoznati i tumačiti odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja	Razvoj čakavskoga, kajkavskoga, štokavskoga i hibridnoga književnog jezika kroz stoljeća.	Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci, analiza	Ciljani zadatci, pismeni ispit, usmeni ispit, istraživački zadatak, 2. kolokvij.
I3 samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja	Samostalno čitanje, ekstrakcija i interpretacija jezičnih značajki u književnim tekstovima svih razdoblja hrvatske pismenosti.	Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci, analiza	Usmeni ispit, istraživački zadatak, 1. kolokvij.
I4 samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih neknjiževnih tekstova svih razdoblja	Samostalno čitanje, ekstrakcija i interpretacija jezičnih značajki u neknjiževnim tekstovima svih razdoblja hrvatske pismenosti.	Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci, analiza	Usmeni ispit, istraživački zadatak, 2. kolokvij.
I5 biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju antologijskih tekstova od kraja srednjovjekovlja do 19. stoljeća	Samostalno lingvostilističko interpretiranje tekstova svih razdoblja hrvatske pismenosti.	Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci, analiza	Usmeni ispit, istraživački zadatak
I6 objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću	Izbor štokavštine kao osnovice književnoga jezika u 17. st.; trostoljetna povezanost razvoja književnoga jezika; ilirci; filološke škole.	Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci, rasprava	Pismeni ispit, usmeni ispit, kritički osvrt



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	UVOD U POVIJESNU GRAMATIKU HRVATSKOGA JEZIKA		
Studij	Preddiplomski dvopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	II.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	–		
Nositeljica kolegija	prof. dr. sc. Sanja Bogović		
Kabinet	717		
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Objavljeno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051/265-680		
e-mail	sanja.bogovic@uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Temeljni principi povijesne/dijakronijske lingvistike. Teorija jezičnih varijacija i promjena. Jezična kronologija. Tipovi unutarjezičnih mijena. Indoeuropski, baltoslavenski, predslavenski, praslavenski i općeslavenski – razvoj i rezultati. Pradomovina Slavena. Genetska podjela slavenskih jezika. Status hrvatskoga (I1, I2). Povijesna fonologija (podrijetlo glasova, razvoj vokalnoga i konsonantnoga sustava (od praslavenskoga do suvremenoga hrvatskoga). Povijesna akcentuacija (podrijetlo naglasnih jedinica, Ivšić-Stangov zakon, razvoj u hrvatskom jeziku). Povijesna morfologija (razvoj gramatičkih kategorija, deklinacija i konjugacija, postanak nepromjenjivih vrsta riječi te razvoj paradigmatskih i sintagmatskih odnosa (I3, I4).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
I1 objasniti temeljne principe povijesne lingvistike I2 primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u povijesnoj lingvistici I3 objasniti razvoj fonološkoga i morfološkoga sustava hrvatskoga jezika (od praslavenskoga do suvremenih sustava hrvatskoga jezika) I4 razlikovati jezične značajke u suvremenim sustavima hrvatskoga jezika s obzirom na stupanj njihove konzervativnosti ili inovativnosti			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	-	
Projektni zadatak	0,7	40 (20 + 10 + 10)	
1. kolokvij	0,4	30	
2. kolokvij	0,4	30	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			

Opće napomene:**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz sve oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90 % do 100 % ocjenskih bodova
4 (B)	od 75 % do 89,9 % ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 % do 74,9 % ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 % do 59,9 % ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 % do 49,9 % ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

Bratulić, J. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika*, knj. 1., 2., 3., Croatica, Zagreb. (odabrana poglavlja)
 Malić, D., *Povijesne jezične promjene*, u: Hrvatska gramatika, Zagreb, 1995, 601–635. Matasović, R.,
 Poredbenopovijesna gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb, 2008. (21–67, 113–171, 302–305, 309–315).
 Frančić, A. – Kuzmić, B., *Jazik hrvatski - jezične raščlambe starih hrvatskih tekstova*, Zagreb 2009.
 Matasović, R., *Poredbenopovijesna gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb, 2008. (str. 21–67, 113–171, 302–305, 309–315)

IZBORNA LITERATURA

Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb, 1988.
 Campbell, L., *Historical Linguistics: An Introduction*, Edinburgh University Press, 2013.
 Derksen, R., *Etymological Dictionary of the Slavic Inherited Lexicon*, Brill 2008.
 Holzer, G., *Glasovni razvoj hrvatskoga jezika*, Zagreb 2021.
 Kuzmić, B.; Kuzmić, M. *Povijesna morfologija hrvatskoga jezika*, Zagreb, 2015.
 Lukežić, I., *Zajednička povijest hrvatskih narječja, Fonologija*, Zagreb – Rijeka, 2012.
 Lukežić, I., *Zajednička povijest hrvatskih narječja, Morfologija*, Zagreb – Rijeka, 2015.
 Vončina, J., *Jezična baština*, Split 1988.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti mogu maksimalno izostati tri put sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70 % sati.

- Za više od tri izostanka studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: sanja.bogovic@uniri.hr.
- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.
- Studenti ponavljači moraju se javiti predmetnoj nastavnici u prvom tjednu nastave kako bi dogovorili svoje predmetne obaveze.
- Prilikom rada na projektnom zadatku potrebno je pridržavati se zadanih rokova.
- U slučaju prekoračenja zadanih rokova, studentu se od postignutih oduzimaju 2 ocjenska boda.
- Ako student odluči ne prihvatiti postignut broj ocjenskih bodova na kojemu od kolokvija, ima pravo ponovno izići, ali mu se u slučaju da na ispravku postigne isti ili čak manji broj bodova od onoga što ima oduzimaju 2 ocjenska boda.
- Studenti koji ne polože bilo koji od kolokvija ili ne riješe neki od segmenata rada na projektu, moraju obavezno doći na konzultacije!

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

konzultacije;
mrežne stranice Fakulteta i Odsjeka;
elektronička pošta;
e-kolegij;
oglasna ploča.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

u vrijeme konzultacija;
elektroničkom poštom;
e-kolegij.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

I. Projektni zadatak:

Studenti moraju sudjelovati u projektnom radu koji se provodi u trima fazama: u prvoj fazi studenti uz mentorstvo nositeljice studija analiziraju zadani tekst, najprije na fonološkoj, a potom i na morfološkoj razini, analizu predaju u formi pisanoga uratka i za nju mogu dobiti najviše 20 ocjenskih bodova. Budući da će studentima biti ponuđeni tekstovi različite starine, vrste i s različitim ostvarajima istih značajki studenti će u drugoj fazi rada ekscerpirati relevantne jezične značajke po tekstovima i grupno izraditi tablicu njihova razvoja na objema razinama koju će prezentirati i komentirati. Svaki student može dobiti najviše 10 ocjenskih bodova. U trećoj fazi studenti će primjenom komparativne metode timskim radom sintetizirati znanja i po grupama izvesti zaključke o jezičnom razvoju i tempu promjena te o tome pripremiti prezentaciju (10 ocjenskih bodova). Tri će se faze projektnoga zadatka odvijati kroz cijeli semestar, a završna prezentacija početkom lipnja.

Studenti moraju sudjelovati u svim trima fazama projekta i ako tomu nije tako, ne mogu dobiti ocjenke bodove iz toga nastavnoga segmenta.

II. Kolokviji

- Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva pismena kolokvija. Prvi se kolokvij odnosi na razvoj fonološkoga, a drugi na razvoj morfološkoga sustava hrvatskoga jezika.

1. kolokvij:

Na prvom se kolokviju provjerava poznavanje povijesnoga vokalizma i konsonantizma, kao i razvoja hrvatskoga jezika kao sustava i njegova mjesta među ostalim slavenskim jezicima, a test se sastoji od pet pitanja esejskoga tipa. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Za svaki točan odgovor studenti mogu dobiti maksimalno 10 bodova, tj. ukupno mogu sakupiti najviše 50 bodova koji se u maksimalno 30 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

25, 26 – 18	33, 34 – 22	41, 42 – 26	49, 50 – 30
27, 28 – 19	35, 36 – 23	43, 44 – 27	
29, 30 – 20	37, 38 – 24	45, 46 – 28	
31, 32 – 21	39, 40 – 25	47, 48 – 29	

Napomena: Kolokvij je početkom travnja. Studenti imaju pravo i na dva popravna kolokvija, s time da će prvi biti koncem travnja, a drugi u prvom tjednu ispitnih rokova.

2. kolokvij:

Na drugom se kolokviju provjerava poznavanje povijesne morfologije, a test se sastoji od pet pitanja esejskoga tipa. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Za svaki točan odgovor studenti mogu dobiti maksimalno 10 bodova, tj. ukupno mogu sakupiti najviše 50 bodova koji se u maksimalno 30 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

25, 26 – 18	33, 34 – 22	41, 42 – 26	49, 50 – 30
27, 28 – 19	35, 36 – 23	43, 44 – 27	
29, 30 – 20	37, 38 – 24	45, 46 – 28	
31, 32 – 21	39, 40 – 25	47, 48 – 29	

Napomena: Kolokvij će biti u zadnjem terminu nastave. Studenti imaju pravo i na dva popravna kolokvija u terminima ljetnih ispitnih rokova.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Ljetni	24. 6. i 8. 7. 2027. u 10 sati
Jesenski	26. 8. i 9. 9. 2027. u 10 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA Izvođenja nastave (Popis tema)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Teorijska polazišta i temeljno nazivlje. Bit jezične evolucije. Uvod u dijakronijsku lingvistiku.
2.	Praslavenski vokalizam. Razvoj vokalskoga sustava
3.	Razvoj vokalskoga sustava
4.	Praslavenski konsonantizam. Jotacije. Razvoj konsonantskoga sustava u hrvatskom jeziku.
5.	Razvoj i status konsonanata: f, h, ř, ž, dž, đ, ć.
6.	1. kolokvij
7.	Uvod u povijesnu morfologiju. Gramatičke kategorije roda, broja, padeža, lica.
8.	Morfološki razvoj glavne deklinacije imenica m. i s. roda.
9.	Morfološki razvoj imenica i- i u-deklinacija te konsonantskih deklinacija m. i s. roda.
10.	Morfološki razvoj glavne deklinacija imenica ž. roda te konsonantskih deklinacija ž. roda
11.	Morfološki razvoj zamjenica, pridjeva i brojeva.
12.	Morfološki razvoj jednostavnih glagolskih oblika.
13.	Prezentacija rezultata rada na projektu
14.	Morfološki razvoj složenih glagolskih oblika i participa.
15.	2. kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Objasniti temeljne principe povijesne gramatike.	Osnovni principi historijske gramatike. Jezična evolucija.	Predavanja, rad na odabranim primjerima.	Kolokviji, ciljani zadaci
Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u dijakronijskoj lingvistici.	Ishodišnojezični vokalski, konsonantski i akcenatski sustav, te morfologija promjenjivih vrsta riječi.	Predavanja, rad na tekstu, samostalni zadatci.	Kolokviji, ciljani zadatci.
Objasniti razvoj fonološkoga i morfološkoga sustava hrvatskoga jezika (od praslavenskoga do suvremenih sustava hrvatskoga jezika).	Razvoj vokalskoga, konsonantnoga i naglasnoga sustava (od praslavenskoga do suvremenoga hrvatskoga vokalnoga, konsonantskoga i akcenatskoga sustava), a u povijesnoj morfologiji razvoj gramatičkih kategorija, povijest	Predavanja, rad na tekstu, samostalni zadatci, usporedna analiza.	Kolokvij, projektni zadatak

	paradigmatskih i sintagmatskih odnosa, povijest morfema u imenica, zamjenica, pridjeva, brojeva i glagola.		
Razlikovati jezične značajke u suvremenim sustavima hrvatskoga jezika s obzirom na stupanj njihove konzervativnosti ili inovativnosti.	Ekscerpcija i ekstrakcija arhaičnih i inovativnih jezičnih značajki u suvremenom hrvatskom jeziku.	Rad na tekstu, ciljani zadatci, Usporedna analiza	Rad na tekstovima, projektni zadatak



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u znanost o književnosti II		
Studij	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	II.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš		
	Kabinet F-703		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon 265 703		
	e-mail danijela.marot.kis@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Definiranje termina: teškoće i dileme. (I3) Određivanje problemskog polja književne genologije. (I1, I5) Književna genologija i teorija književnosti. (I2) Povijest genologije. (I2) Različitost pristupa problemima klasifikacije: retoričkonormativni, povijesno-filozofski, strukturno-funkcionalni. Induktivni pristup; deduktivni pristup. (I2-I4) Književne forme i povijest književnosti. Načela i temeljni periodizacijski pojmovi: problemi imenovanja i definiranja. (I5) Književni sustavi i književni pokreti; kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja. (I7-I8) Književni rodovi. (I2, I4) Problemi klasifikacije književnih formi. (I1) Sinkronijski pristup. (I4) Dijakronijski pristup. (I7-I9) Načela klasifikacije. Invarijantni model. Uvjeti klasifikacije. (I1) Eksplicitne dodatne informacije. Implicitne dodatne informacije. Vertikalna klasifikacija. Horizontalna klasifikacija. (I4) Vrste, podvrste, žanrovi. Terminološka tipologija. (I10)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
(I1) objasniti zašto i kako je potrebno provoditi klasifikaciju književnih formi (I2) identificirati i usporediti različite genološke teorije (I3) objasniti terminološku situaciju u našoj književnoj znanosti i objasniti teorijsku i povijesnu važnost terminoloških pitanja kao instrumenta sustavnog i obrazloženog viđenja literarno relevantnog korpusa, tj. tradicije (I4) definirati i usporediti nazive za produkte klasifikacije književnosti uopće, za klasifikacijske skupine te nazive za pojedinačne književne forme (sinkronijski aspekt) (I5) definirati glavne metodološke probleme književne genologije (I6) razlikovati i interpretirati ulogu književnih formi u pojedinom književnopovijesnom presjeku (I7) objasniti i usporediti pojmove vezane uz dijakronijski aspekt klasifikacije književnih formi (I8) objasniti ulogu književnih formi u odnosu prema poetici pojedinog književnog perioda (I9) objasniti poetički status književnih formi u različitim književnim sustavima (I10) primijeniti genološke spoznaje u prosudbi, usporedbi i analizi naziva za pojedine klasifikacijske skupine (književne forme) i napisati seminarski rad kao primjenu genoloških spoznaja			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	20
Seminarski rad	1	30
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO		100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Bačić-Karković, D. – Car-Mihec, A., Uvod u genologiju, Rijeka 2000.
2. Car-Mihec, A., Rosanda Žigo, I., Uvod u genološko pojmovlje (nastavni materijal)
3. Grdešić, M. Uvod u naratologiju, Zagreb 2015. (odabrana poglavlja)
4. Lešić, Z., Teorija književnosti, Sarajevo 2005. (odabrana poglavlja)
5. Solar, M., Teorija književnosti, Zagreb 2005. (odabrana poglavlja)
6. Uvod u književnost, Teorija, metodologija, ur. Z. Škreb i A. Stamać, Zagreb 1998 (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

1. Aristotel, *O pjesničkom umijeću*, Zagreb 2005.
2. Biti, V., *pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb, 2000.
3. Biti, V., *Bajka i predaja*, Zagreb 1981.
4. Chandler, D. An Introduction to Genre Theory. U: http://visual-memory.co.uk/daniel/Documents/intgenre/chandler_genre_theory.pdf
5. *Engleski glasnik*, (tematski broj *O romanu*), XV, 15, 2010, str. od 33. do 321.
6. Flaker, A., *Stilske formacije*, Zagreb 1986.
7. Frye, N., *Anatomija kritike*, Zagreb 2000.
8. Hamburger, K., *Logika književnosti*, Beograd 1976.
9. Jolles, A., *Jednostavni oblici*, Zagreb 1978.
10. Kayser, W., *Jezičko umetničko delo*, Beograd 1973.
11. Matz, J. *The Modern Novel. A Short Introduction*. 2004.
12. Lukács, G., *Roman i povijesna zbilja: izbor radova*, Zagreb 1986.
13. Pavličić, P., *Književna genologija*, Zagreb 1983.
14. Pavličić, P., *Metodološki problemi književne genologije*, u: Umjetnost riječi, 23, 1979, 3, 143–171.
15. Peleš, G., *Tumačenje romana*, Zagreb, 1999.
16. Petrović, S., *Priroda kritike*, Zagreb 1972.
17. Solar, M., *Pitanja poetike*, Zagreb 1971.
18. Solar, M., *Rječnik književnog nazivlja*, Zagreb, 2006.
19. Staiger, E., *Temeljni pojmovi poetike*, Zagreb 1996.
20. Tomaševski, B., *Teorija književnosti / Tematika*, Zagreb, 1998.
21. *Trag i razlika – Čitanja suvremene hrvatske književne teorije*, ur. V. Biti, N. Ivić, J. Užarević,

Zagreb, 1995.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave. U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
- mrežne stranice kolegija - e-mail poruke	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
- u vrijeme konzultacija - e-mailom	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
<u>1. Međuispiti</u> Studenti su obavezni položiti dva međuispita. Svaki međuispit sadrži deset pitanja. Na svakom se međuispitu može ostvariti najviše 20 bodova (20x2=40). Svaki točan odgovor donosi dva ocjenska boda, a za prolaz je potrebno ostvariti najmanje 10 bodova. <u>2. Završni ispit (usmeni ispit)</u> Nije moguće polagati završni bez položenih međuispita i pozitivno ocijenjenoga seminarskog rada. Studenti, dakle, moraju ostvariti minimalni broj bodova na svakom međuispitu kako bi mogli pristupiti završnom ispitu (kontinuirana provjera znanja 1 i 2 min. po 10 bodova, 10+10) te napisati seminarski rad koji mora biti ocijenjen s minimalno 15 bodova. U tom slučaju min. broj ostvarenih bodova za pristupanje završnom ispitu mora biti: 10+10+15 = 35 od 70 bodova kontinuiranog praćenja. Predviđaju se popravni/ponovljeni kolokviji (student ima pravo jedan puta ponavljati svaki kolokvij). Završni ispit je usmeni i na njemu student može dobiti maksimalno 30 ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj obaveznoj literaturi te tijekom predavanja. <u>3. Seminarski rad</u> Studenti moraju napisati seminarski rad na zadanu temu. Seminarski rad donosi maksimalno 30 ocjenskih bodova. Vrednuju se: struktura rada, poznavanje i interpretacija literature, opća pismenost, poštivanje rokova. <u>4. Konačna ocjena</u> Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih međuispita, seminarskoga rada i položenoga usmenog završnoga ispita.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	12. i 26. 2.2027.
Ljetni	18.6. i 2.7.2027.
Jesenski	3. i 17.9.2027.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Rasprava o planu i programu kolegija, ispitnoj literaturi i obvezama. / Dogovor o temi seminarskih radova
2.	Određivanje problemskog polja književne genologije. / Seminarska izlaganja

3.	Književna genologija i teorija književnosti. Povijest genologije. / Seminarska izlaganja
4.	Podjela književnosti na vrste i rodove. Problemi klasifikacije. / Seminarska izlaganja
5.	Književno djelo i književna vrsta. Pojam vrste u klasičnoj poetici. Trijadni sustav književnih rodova. / Seminarska izlaganja
6.	Lirsko, epsko i dramsko kao osnovni pojmovi poetike. Moderna teorija književnih vrsta. / Seminarska izlaganja
7.	Književni sustavi i književni pokreti. / Seminarska izlaganja
8.	Kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja. / Seminarska izlaganja
9.	Međuispit 1
10.	Klasifikacija književnih formi: lirska poezija (porijeklo, naziv, lirske vrste) i narativna poezija / Seminarska izlaganja
11.	Klasifikacija književnih formi: kraće pripovjedne vrste. / Seminarska izlaganja
12.	Klasifikacija književnih formi: roman (porijeklo, klasifikacija romana) / Seminarska izlaganja
13.	Klasifikacija književnih formi: drama (obilježja drame). / Seminarska izlaganja
14.	Klasifikacija književnih formi: drama (povijest; tragedija i komedija). / Seminarska izlaganja
15.	Međuispit 2

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Objasniti zašto i kako je potrebno provoditi klasifikaciju književnih formi; Definirati glavne metodološke probleme književne genologije	Određivanje problemskog polja književne genologije.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Usmeni ispit Pismeni ispit
Identificirati i usporediti različite genološke teorije	Podjela književnosti na vrste i rodove. Problemi klasifikacije.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Usmeni ispit Pismeni ispit
Objasniti terminološku situaciju u našoj književnoj znanosti i objasniti teorijsku i povijesnu važnost terminoloških pitanja kao instrumenta sustavnog i obrazloženog viđenja literarno relevantnog korpusa, tj. tradicije	Književna genologija i teorija književnosti. Povijest genologije.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Usmeni ispit Pismeni ispit
Definirati i usporediti nazive za produkte klasifikacije književnosti uopće, za klasifikacijske skupine te nazive za pojedinačne književne	Književno djelo i književna vrsta. Pojam vrste u klasičnoj poetici. Trijadni sustav književnih rodova. Lirsko, epsko i dramsko kao osnovni	Predavanje Diskusija Individualni rad	Usmeni ispit Pismeni ispit

forme (sinkronijski aspekt)	pojmovi poetike. Moderna teorija književnih vrsta.		
Razlikovati i interpretirati ulogu književnih formi u pojedinom književnopovijesnom presjeku; Objasniti i usporediti pojmove vezane uz dijakronijski aspekt klasifikacije književnih formi; Objasniti ulogu književnih formi u odnosu prema poetici pojedinog književnog perioda	Temeljni periodizacijski pojmovi. Književni sustavi i književni pokreti; kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Usmeni ispit Pismeni ispit
Objasniti poetički status književnih formi u različitim književnim sustavima	Klasifikacija književnih formi: lirska poezija, narativna poezija, kraće pripovjedne vrste, roman, drama.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Usmeni ispit Pismeni ispit
Primijeniti genološke spoznaje u prosudbi, usporedbi i analizi naziva za pojedine klasifikacijske skupine (književne forme) i napisati seminarski rad kao primjenu genoloških spoznaja	Klasifikacija književnih formi.	Seminarski rad Individualni rad	Seminarski rad



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Dijalektologija hrvatskoga jezika
Studij	HJK dvopredmetni – prijediplomski
Semestar	III.
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	2 + 2 + 0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	NE
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanja Bogović
Kabinet	F 717
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka
Telefon	051 265 680
e-mail	sanja.bogovic@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	-
Kabinet	-
Vrijeme za konzultacije	-
Telefon	-
e-mail	-
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Definiranje pojma dijalektologije. Klasifikacijska terminologija: mjesni govor i skupine govora, poddijalekti, dijalekti i narječja (I. 1). Primjena generalnih i strukturalnih kriterija pri određivanju narječnih sustava (I. 1, I. 3). Razlikovni kriteriji u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke (I. 2, I. 4). Kvalitativne i kvantitativne jezične posebnosti kao kriterij za klasifikaciju grupacije dijalekata u narječja (I. 8). Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti štokavskoga narječja (I. 8). Različiti pristupi u određivanju kriterija za utvrđivanje pripadnosti pojedinoga mjesnoga govora nekomu narječju i klasifikaciji dijalekata svakoga pojedinog narječja (I. 2). Povijesna stratifikacija i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja (I. 7). Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja (I. 2, I. 5, I. 6). Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskomu, kajkavskomu ili štokavskomu narječju u cjelini nego dijelove svakog od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga (I. 2, I. 5, I. 6).	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
I. 1. definirati pojam dijalektologije i pojmove klasifikacijske terminologije: mjesni govor i skupina govora, poddijalekt, dijalekt i narječje; I. 2. razlikovati kriterije zasebnosti (alijeteta) narječja hrvatskoga jezika; I. 3. definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jezičnih značajki narječja hrvatskoga jezika; I. 4. usporediti razlikovnosti hijerarhijski nižega razlikovnog ranga (alteriteta) narječja hrvatskoga jezika; I. 5. primijeniti prepoznate kriterije razlikovnosti različitih jezičnih razina pri određivanju sustava na tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i argumentirati pripadnost pojedinomu konkretnomu i apstraktnomu sustavu; I. 6. napisati morfološki opis teksta pisanoga na kojemu organskom idiomu; I. 7. usporediti povijesnu stratifikaciju i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja; I. 8. imenovati dijalekte čakavskoga narječja, dijalekte kajkavskoga narječja i dijalekte štokavskoga narječja	

i nabrojiti njihove posebnosti.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			Multimedija i mreža
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	-	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,4	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,55	25	
Kontinuirana provjera znanja 3	0,55	25	
ZAVRŠNI ISPIT	1	30	
UKUPNO	4	100	
Opće napomene:			
Varijanta sa završnim ispitom			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Brozović, Dalibor. 1988. Čakavsko narječje, u: Brozović, D. – Ivić, P., Jezik srpskohrvatski/ hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 80–90.			
Brozović, Dalibor. 1988. Kajkavsko narječje, u: Brozović, D. – Ivić, P., Jezik srpskohrvatski/ hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 90–99.			
Celinić, Anita. 2020. Kajkavsko narječje / Kajkavian. Hrvatski dijalektološki zbornik, 24, 1–37.			
Lisac, Josip. 2003. Hrvatska dijalektologija 1. Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.			
Lončarić, Mijo. 1996. Kajkavsko narječje. Zagreb: Školska knjiga.			
Lukežić, Iva. 2012. Zajednička povijest hrvatskih narječja 1. Fonologija. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.			
Matasović, Ranko. 2011. Što je srednjojužnoslavenski? Jezik, 3, 81–90.			
Moguš, Milan. 1977. Čakavsko narječje. Zagreb: Školska knjiga.			
Vranić, Silvana; Zubčić, Sanja. 2018. Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st., u: Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga: Dvadeseto stoljeće – prvi dio. Zagreb: Croatica, 525–579.			
IZBORNA LITERATURA			
Barac-Grum, Vida. 1993. Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru. Rijeka: Izdavački centar.			
Brozović, Dalibor. 1970. Dijalekatska slika hrvatskosrpskog jezičnog prostora. Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, 8, 5– 32.			
Brozović, Dalibor. 1960. O strukturalnim i genetskim kriterijima u klasifikaciji hrvatskosrpskih dijalekata. Zbornik za filologiju i lingvistiku, 3, 68– 88.			
Finka, Božidar. 1973. O čakavskom identitetu. Suvremena lingvistika, 7– 8, 11– 15.			
Ivšić, Stjepan. 1936. Jezik Hrvata kajkavaca. Ljetopis JAZU, 48, 47– 88.			
Lisac, Josip. 1996. Hrvatski dijalekti i jezična povijest. Zagreb: Matica hrvatska.			
Lisac, Josip. 2009. Hrvatska dijalektologija 2. Čakavsko narječje. Zagreb: Globus marketing – Tehnička knjiga.			
Lukežić, Iva. 1990. Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt. Rijeka: Izdavački centar Rijeka.			
Lukežić, Iva. 1996. Tršatsko-bakarska i crikvenička čakavština. Rijeka: Izdavački centar Rijeka.			

Lukežić, Iva. 1998. Štokavsko narječje (Nacrt sveučilišnih predavanja). *Radovi Zavoda za slavensku filologiju*, 32, 107–115

Lukežić, Iva. 2015. *Zajednička povijest hrvatskih narječja. 2. Morfologija*. Zagreb – Rijeka: Hrvatska sveučilišna naklada – Filozofski fakultet u Rijeci – Katedra Čakavskoga sabora Grobnišćine.

Silić, Josip. 1998. Hrvatski standardni jezik i hrvatska narječja. *Kolo*, 4, 425–430.

Vranić, Silvana. 2005. *Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi*. Rijeka: Filozofski fakultet.

Zubčić, Sanja. 2017. *Neocirkumfleks u čakavskom narječju*. Rijeka: Filozofski fakultet.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70 % nastave.
 - U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom.
 - Kašnjenje se tolerira do 5 minuta.
 - Za nastave valja utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- Web stranice Fakulteta
- e-pošta
- Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije
- e-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

1. Međuispiti

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti tri pismena međuispita. Kriterij za dobivanje bodova je 60 %, odnosno 50 % točno riješenih zadataka na međuispitu.

Prvi međuispit iz morfologije obuhvaća morfološki opis 60 riječi. Kriterij za dobivanje bodova je 60 % točno riješenih zadataka. Student može dobiti **maksimalno 20 bodova** prema sljedećemu kriteriju:

36 – 13	42 – 14	48 – 16	54 – 18
37 – 13	43 – 15	49 – 17	55 – 19
38 – 13	44 – 15	50 – 17	56 – 19
39 – 13	45 – 15	51 – 17	57 – 19
40 – 14	46 – 16	52 – 18	58 – 20
41 – 14	47 – 16	53 – 18	59 – 20
			60 – 20

Napomena: Prvi međuispit polaže se sredinom studenoga 2026. Popravni rok prvoga međuispita održat će se krajem studenoga 2026.

Drugi međuispit obuhvaća gradivo štokavskoga narječja. Sastoji se od 50 zadataka objektivnoga tipa (zaokruživanje točnih odgovora, povezivanje, dopisivanje pojmova i sl.). Ukupno pristupnici mogu sakupiti najviše 50 bodova koji se u **maksimalno 25 ocjenskih bodova** pretvaraju na sljedeći način:

25, 26, 27 – **11**; 28, 29, 30 – **12**; 31, 32 – **13**; 33, 34 – **14**; 35, 36 – **15**; 37, 38 – **16**;
39, 40 – **17**; 41, 42 – **18**; 43, 44 – **19**; 45 – **20**; 46 – **21**; 47 – **22**; 48 – **23**; 49 – **24**; 50 – **25**.

Napomena: Drugi međuispit polaže se početkom prosinca 2026. Popravni rok drugoga međuispita održat će se u trećem tjednu prosinca 2026.

Treći međuispit obuhvaća gradivo kajkavskoga narječja. Sastoji se od 50 zadataka objektivnoga tipa (zaokruživanje točnih odgovora, povezivanje, dopisivanje pojmova i sl.). Ukupno pristupnici mogu sakupiti najviše 50 bodova koji se u **maksimalno 25 ocjenskih bodova** pretvaraju na sljedeći način:

25, 26, 27 – **11**; 28, 29, 30 – **12**; 31, 32 – **13**; 33, 34 – **14**; 35, 36 – **15**; 37, 38 – **16**;
39, 40 – **17**; 41, 42 – **18**; 43, 44 – **19**; 45 – **20**; 46 – **21**; 47 – **22**; 48 – **23**; 49 – **24**; 50 – **25**.

Napomena: Treći međuispit polaže se u trećem tjednu prosinca 2026. Popravni rok trećega međuispita održat će se sredinom siječnja 2027.

Svaki student ima pravo jednom pristupiti popravku međuispita. Pristup popravku međuispita omogućit će se u dodatnom terminu koji će se dogovoriti tijekom semestra.

2. Završni ispit

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (50 %), tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 35 ocjenskih bodova.

Završni ispit je **usmeni**. Usmeni se ispit sastoji od 5 pitanja, a **ukupan broj ocjenskih bodova je 30**. Ispitom su pokrivena sva programska područja, detaljno tematika čakavskoga narječja. Procjenjuje se poznavanje literature, odnosno umješnost usporedbe teorijskih aspekata i metodologija pronalaženja konkretnih dijalekatskih podataka iznesenih u propisanoj literaturi prema sljedećemu kriteriju:

- za ocjenu izvrstan **27, 28, 29, 30** ocjenskih bodova
- za ocjenu vrlo dobar **23, 24, 25, 26** ocjenskih bodova
- za ocjenu dobar **18, 19, 20, 21, 22** ocjenskih bodova
- za ocjenu dovoljan **15, 16, 17** ocjenskih bodova
- za ocjenu nedovoljan usmeni ispit se ponavlja

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	11. i 26. 2. 2027. u 10 sati
Ljetni	24. 6. i 8. 7. 2027. u 10 sati
Jesenski	26. 8. i 9. 9. 2027. u 10 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1	Uvod u dijalektologiju kao kolegij i kao znanost, klasifikacijska terminologija
Tjedan 2	Razvoj hrvatskoga jezika i struktura narječja hrvatskoga jezika – osnovne razvojne smjernice; Inicijalno prepoznavanje ogleda govora hrvatskih narječja
Tjedan 3	Povijesna i geografska stratifikacija štokavskoga narječja; Fonetski zapis predloška štokavskoga narječja; Morfološki opis pojedinačnih riječi predloška
Tjedan 4	Razlikovni kriteriji u dijalektologiji; Razlikovni kriteriji za određivanje pripadnosti štokavskomu narječju; Utvrđivanje značajki na predlošku
Tjedan 5	Razlikovni kriteriji za određivanje pripadnosti štokavskomu narječju; Utvrđivanje značajki na predlošku
Tjedan 6	Povijesna i geografska stratifikacija kajkavskoga narječja; Fonetski zapis predloška kajkavskoga narječja; Morfološki opis pojedinačnih riječi predloška
Tjedan 7	Razlikovni kriteriji za određivanje pripadnosti kajkavskomu narječju; Utvrđivanje značajki na predlošku
Tjedan 8	Razlikovni kriteriji za određivanje pripadnosti kajkavskomu narječju; Utvrđivanje značajki na predlošku
Tjedan 9	Povijesna i geografska stratifikacija čakavskoga narječja; Fonetski zapis predloška čakavskoga narječja; Morfološki opis pojedinačnih riječi predloška
Tjedan 10	Razlikovni kriteriji za određivanje pripadnosti čakavskomu narječju; Utvrđivanje značajki na predlošku
Tjedan 11	Razlikovni kriteriji za određivanje pripadnosti čakavskomu narječju; Utvrđivanje značajki na predlošku
Tjedan 12	Alteriteti hrvatskih narječja; Usporedna analiza na predlošku
Tjedan 13	Podsustavi hrvatskih narječja; Utvrđivanje značajki na predlošku
Tjedan 14	Sinteza; Transkripcija ogleda govora; načela. Zapis konkretnoga ogleda govora
Tjedan 15	Sinteza; Transkripcija ogleda govora; načela. Zapis konkretnoga ogleda govora

	Kontinuirana provjera znanja (međuispiti): I. 1, I. 2, I. 3, I. 4, I. 6, I. 7, I. 8. Usmeni ispit: I. 1, I. 2, I. 3, I. 5, I. 7, I. 8.
--	---

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I.1. definirati pojam dijalektologije i pojmove klasifikacijske terminologije: mjesni govor i skupina govora, poddijalekt, dijalekt i narječje	Definiranje pojma dijalektologije. Klasifikacijska terminologija: mjesni govor i skupine govora, poddijalekti, dijalekti i narječja; Primjena generalnih i strukturalnih kriterija pri određivanju narječnih sustava.	predavanje	međuispit; usmeni ispit
I. 2. razlikovati kriterije zasebnosti (alijeteta) narječja hrvatskoga jezika	Razlikovni kriteriji u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke; Različiti pristupi u određivanju kriterija za utvrđivanje pripadnosti pojedinoga mjesnoga govora nekome narječju i klasifikaciji dijalekata svakoga pojedinog narječja; Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja; Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskomu, kajkavskomu ili štokavskomu narječju u cjelini nego dijelove svakog od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga.	predavanje, e-učenje	međuispit; usmeni ispit
I. 3. definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jezičnih značajki	Primjena generalnih i strukturalnih kriterija pri određivanju narječnih sustava.	predavanje, traženje i analiziranje primjera, uspoređivanje pojmova, rasprava	međuispit; usmeni ispit

narječja hrvatskoga jezika			
I. 4. usporediti razlikovnosti hijerarhijski nižega razlikovnoga ranga (alteriteta) narječja hrvatskoga jezika	Razlikovni kriteriji u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke.	uspoređivanje pojmova, rasprava	međuispit; zadaci izvedbe
I. 5. primijeniti prepoznate kriterije razlikovnosti različitih jezičnih razina pri određivanju sustava na tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i argumentirati pripadnost pojedinomu konkretnomu i apstraktnomu sustavu	Utvrdjivanje pripadnosti oglada govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane; Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja; Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskomu, kajkavskomu ili štokavskomu narječju u cjelini nego dijelove svakog od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga.	rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera, prezentacija analize	zadaci izvedbe
I. 6. napisati morfološki opis teksta pisanoga na kojemu organskom idiomu	Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja; Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskomu, kajkavskomu ili štokavskomu narječju u cjelini nego dijelove svakog od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice	rad na tekstu, rješavanje zadataka	međuispit

	apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga.		
I. 7. usporediti povijesnu stratifikaciju i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja	Povijesna stratifikacija i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja.	predavanje, uspoređivanje pojmova	međuispit; usmeni ispit
I. 8. imenovati dijalekte čakavskoga narječja, dijalekte kajkavskoga narječja i dijalekte štokavskoga narječja i nabrojiti njihove posebnosti	Kvalitativne i kvantitativne jezične posebnosti kao kriterij za klasifikaciju grupacije dijalekata u narječja; Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti štokavskoga narječja.	predavanje, e-učenje	međuispit; usmeni ispit

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatski književni barok i prosvjetiteljstvo		
Studij	HJK 2 prijediplomski		
Semestar	IV		
Akadska godina	2026/27.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nema		
Nositelj kolegija	dr. Irvin Lukežić		
Kabinet	711		
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	265 672		
e-mail	irvin.lukezic@ri.t-com.hr irvin.lukezic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Društveno-povijesna uvjetovanost manirističke i barokne književnosti – katolička obnova; stilska obilježja barokne književnosti. Pojava novih ili obnovljenih žanrova (melodrama, plačevi, komične poeme, parodije i dr.) i njihova struktura. I. Gundulić. Portreti pisaca: J. Palmotić, I. Bunić Vučić, S. Đurđević, VI. Menčetić, J. Križanić, V. Skvadri, A. Gleđević, J. Kavanjin, P. Kanavelić, i dr. Kazalište i drama XVII. stoljeća. I. Đurđević. Književni rad u sjevernoj Hrvatskoj. J. Habdelić. Rad na stvaranju zajedničkog književnog jezika. Ozaljski književni krug. P. Zrinski, F. K. Frankopan. P. R. Vitezović. Književni rad u Bosni u XVII. stoljeću. M. Divković. Osnovne značajke prosvjetiteljskih (i racionalističkih) tendencija u Hrvatskoj. Zanimanje za političku i književnu prošlost, rodoljublje i obnova vrijednosti nacionalne kulture. Hrvatski latinisti XVIII. stoljeća. Prva hrvatska poetika (Katančić). Najznačajniji predstavnici i njihove književne i ostale značajke: F. Grabovac, A. Kačić Miošić, A. Kuhačević, A. M. Relković, V. Došen, A. Ivanošić. Trend pobožne i didaktičke književnosti. Značajke i predstavnici. Kajkavske pjesmarice. Književnost u Slavoniji: A. Kanižlić, M. P. Katančić i dr. Drama i kazalište (francuzarija i talijanarija u Dubrovniku, dubrovačka domaća drama, školska drama u sjevernoj Hrvatskoj). T. Brezovački i T. Mikloušić. Hrvatska uoči pretpreporodna razdoblja. Književne i izvanknjiževne značajke toga razdoblja. (I1, I2, I3, I4, I5).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
1. pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove hrvatskog književnog baroka i prosvjetiteljstva (razumijevanje činjeničnog stanja); 2. objasniti i interpretirati različita djela hrvatskih baroknih i prosvjetiteljskih pisaca (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike); 3. snalaziti se u vremenu i prostoru (datacija nastanka djela i atribucija, određivanje vremena u kojem djeluju pojedini pisci; poznavanje duhovnog konteksta pojedine epohe, te opće duhovne značajke i zasnade); 4. izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme); 5. pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,5	5	
Kontinuirana provjera znanja 1 (sem.)	1	20	
Kontinuirana provjera znanja 2 (kol.)	1,5	45	
ZAVRŠNI ISPIT	1	30	
UKUPNO	4	100	
Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da			

bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 90 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 75 do 89,9 ocjenskih bodova	od 74 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 74,9 ocjenskih bodova	od 60 do 74,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 49,9 ocjenskih bodova	od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Franičević, M., Švelec, F., Bogišić, R., *Povijest hrvatske književnosti. Od renesanse do prosvjetiteljstva*, knj. 3, Zagreb 1974, 175-292 i 293-376.
2. Georgijević, K., *Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni*, Zagreb 1969.
3. Pavličić, P., *Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti*, Split 1979.
4. Vončina, J., *Kačić i Reljković na razmeđu epoha*, u: A. K. Miošić, *Razgovor ugodni naroda slovinskoga*, M. A. Reljković, Satir iliti divji čovik, Zagreb 1988, 7-105.

IZBORNA LITERATURA

1. Batušić, N., *Povijest hrvatskog kazališta*, Zagreb 1978. (izabrana poglavlja)
2. Fališevac, D., *Ivan Bunić Vučić*, Zagreb 1987.
3. *Hrvatski književni barok* (zbornik, uredila Dunja Fališevac), Zagreb 1991. (u izboru)
4. *Hrvatsko barokno pjesništvo: Dubrovnik i dalmatinske komune*, u: *Dani Hvarskog kazališta*, XX, Split 1994. (u izboru)
5. Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti. Od Gundulićeva poroda od tmine do Kačićeva Razgovora ugodnog naroda slovinskoga iz 1756.*, III. knjiga, Zagreb 1999.
6. Pavličić, P., *Vrijeme i djelo Matije Antuna Reljkovića*, JAZU, Osijek 1991.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta
- preko zajedničke e-pošte studenata

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija
- preko e-pošte

NAČIN POLAGANJA ISPITA

- Pismeni međuispit tijekom semestra i usmeni završni ispit

VREDNOVANJE OBVEZA STUDENATA / STUDENTICA:

Seminarske aktivnosti

Na seminarskoj nastavi studenti izlažu grupni seminarski rad, aktivno sudjeluju u raspravama, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja, daju osvrt na odabranu temu. Odabir teme, kritičke i teorijske literature, kao i pripremu rasprave dogovaraju s nositeljicom kolegija. Najranije dva tjedna prije roka za prezentaciju seminarskih izlaganja dužni su (temeljem popisa izborne literature i relevantnih web pretraživača) nositelju kolegija predati popis literature i nacrt izlaganja. Teme seminarskih radova vezane su uz slijedeće obavezne lektirne naslove čija se pročitanoost, osim na seminarskim satima, provjerava na međuispitu i završnom ispitu.

Studenti su seminare dužni prezentirati na satu. Svaka studentska prezentacija treba biti izrađena (te predana najkasnije do 28.05. 2020. godine) u programu power-point te mora sadržavati ključne informacije o prezentiranom radu. U power-point prezentaciji studenti moraju pokazati da znaju pravilno citirati i navoditi korištenu literaturu (prema prijedlozima u relevantnoj pravopisnoj literaturi), a rad treba biti napisan u skladu s pravopisnim pravilima hrvatskoga

jezika. Seminarske se prezentacije ocjenjuju na slijedeći način: izvrstan (5) – 10 bodova; vrlo dobar (4) - 8 bodova; dobar (3) – 6 bodova; dovoljan (2) – 5 bodova.

Aktivno sudjelovanje na seminarima i predavanjima (dragovoljno javljanje za odgovaranje na postavljena pitanja, prihvaćanje aktivne komunikacije s drugim studentima, osobito u raspravama na seminarima) posebno se nagrađuje s dodatnih 5 ocjenskih bodova koji se pribraja ostalim bodovima.

Međuispit

Studenti su obavezni položiti jedan pismeni međuispit za koji mogu dobiti maksimalno 40 ocjenskih bodova. Ispitni prag je 50% točno riješenih zadataka, odnosno 20 bodova. Predviđa se popravni/ponovljeni međuispit. Studenti imaju pravo jedan puta ponavljati međuispit.

Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara, pojmovnik termina, obavezni lektirni naslovi vezani uz izdvojene književnopovijesne cjeline.

Završni ispit (usmeni)

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje **50 % ocjenskih bodova** da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. **Nije moguće polagati završni ispit bez položenog međuispita i ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.**

Završni ispit je pismeni i na njemu student može dobiti maksimalno 50 ocjenskih bodova. Ispitni prag je 50% točno riješenih zadataka, odnosno 25 bodova.

Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara, obavezni lektirni naslovi.

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti, položenih međuispita i položenoga usmenog završnoga ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	2. II. i 16. II. u 10.00
Ljetni	23. VI. i 7. VII. u 10.00
Jesenski	25. VIII. i 8. IX. u 10.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	uvod u kolegij, literatura, obaveze studenata; pojam manirizma
2. tjedan	Juraj Baraković; barok u hrv. književnosti;
3. tjedan	Žanrovi hrvatske barokne: književnosti: poema; komična poema
4. tjedan	Melodrama u hrv. baroknoj književnosti; I. Gundulić, Dubravka
5. tjedan	Ep u hrv. baroknoj knjiž. I. Gundulić Osman, analiza teksta
6. tjedan	Ostali pisci hrvatske barokne književnosti; Ivan Bunić Vučić, <i>Plandovanja</i> (izbor); Mandaljena pokornica; I. Đurđević, <i>Uzdasi Mandaljene pokornice</i>
7. tjedan	Kolokvij, Siget u hrvatskoj književnosti
8. tjedan	Ozaljski krug; Petar Zrinski, <i>Opsida sigecka</i> u: <i>Adrijanskoga mora sirena</i>
9. tjedan	Fran Krsto Frankopan, <i>Gartlic za čas kratiti, Zganke za vrime skratiti</i>
10. tjedan	Petar Kanavelović, <i>Vučistrah</i> , poezija (izbor) – kontekst akademija;
11. tjedan	Antun Kanižlić, <i>Sveta Rožalija</i> ; Hrvatska književnost u 18. stoljeću
12. tjedan	Epika u 18. st. Andrija Kačić Miošić, <i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga</i> ;
13. tjedan	Matija Antun Relković, <i>Satir iliti divji čovik</i>
14. tjedan	Ispravak kolokvija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. definirati i interpretirati temeljne pojmove hrvatskog književnog manirizma, baroka i prosvjetiteljstva (razumijevanje činjeničnog stanja);	Društveno-povijesna uvjetovanost manirističke i barokne književnosti – katolička obnova; stilska obilježja barokne književnosti. Pojava novih ili obnovljenih žanrova (melodrama, plačevi, komične poeme, parodije i dr.) i njihova struktura. I. Gundulić. Portreti pisaca: J. Palmotić, I. Bunić Vučić, S. Đurđević, VI. Menčetić, J. Križanić, V. Skvadri, A. Gleđević, J. Kavanjin, P. Kanavelić, i dr. Kazalište i drama XVII. stoljeća. I. Đurđević. Književni rad u sjevernoj Hrvatskoj. J. Habdelić. Rad na stvaranju zajedničkog književnog jezika. Ozaljski književni krug. P. Zrinski, F. K. Frankopan. P. R. Vitezović. Književni rad u Bosni u XVII. stoljeću. M. Divković. Osnovne značajke prosvjetiteljskih (i racionalističkih) tendencija u Hrvatskoj. Zanimanje za političku i književnu prošlost, rodoljublje i obnova vrijednosti nacionalne kulture. Hrvatski latinisti XVIII. stoljeća. Prva hrvatska poetika (Katančić). Najznačajniji predstavnici i njihove književne i ostale značajke: F. Grabovac, A. Kačić Miošić, A. Kuhačević, A. M. Relković, V. Došen, A. Ivanošić. Trend pobožne i didaktičke književnosti.	Predavanje, frontalni rad	Pismeni ispit

	Značajke i predstavnici. Kajkavske pjesmarice. Književnost u Slavoniji: A. Kanižlić, M. P. Katančić i dr. Drama i kazalište (frančezarija i talijanarija u Dubrovniku, dubrovačka domaća drama, školska drama u sjevernoj Hrvatskoj). T. Brezovački i T. Mikloušić. Hrvatska uoči pretpreporodna razdoblja. Književne i izvanknjiževne značajke toga razdoblja. (I1, I2, I3, I4, I5).		
2. objasniti i interpretirati različita djela hrvatskih manirističkih, baroknih i prosvjetiteljskih pisaca (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike);	Isto	Rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija	Analiza teksta, vježbe čitanja, Pismeni ispit
3. snalaziti se u vremenu i prostoru (datacija nastanka djela i atribucija, određivanje vremena u kojem djeluju pojedini pisci; poznavanje duhovnog konteksta pojedine epohe, te opće duhovne značajke i zasade);	Isto	Rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija	pismeni ispit, usmeni ispit
4.izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme);	Isto	Rad na tekstu, frontalni rad, rad u paru	Vježbe čitanja, analiza teksta, pismeni i usmeni ispit
5. pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja	Isto	Rad na tekstu, individualni rad, izlaganje	Izlaganje, tumačenje



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Jezični seminar		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)		
Semestar	3.		
Akadska godina	2026/2027.		
Broj ECTS-a	2		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Nikolina Palašić		
Kabinet	718		
Vrijeme za konzultacije	petkom od 13:30 do 14:15 i prema dogovoru		
Telefon	051/265-688		
e-mail	nikolina.palasic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Hrvatski standardni jezik – jezični priručnici (rječnik, gramatika, pravopis). (I1) Funkcionalni stilovi. (I4) Hrvatska pravopisna norma. Refleks jata. Sastavljeno i nesastavljeno pisanje riječi. Riječi stranoga porijekla. Interpunkcija. Strana imena. Kratice. Pravopisni znakovi u širem smislu. (I1, I2) Najčešće pogreške u primjeni standardnojezične norme (pravopis). (I1, I2) Najčešće pogreške u primjeni standardnojezične norme (morfologija). I1, I2) Najčešće pogreške u primjeni standardnojezične norme (sintaksa). (I1, I2) Vježbe oblikovanja pisanoga teksta. (I1, I2, I3, I4, i5) Naglasak, uloga naglasaka u jeziku, toničke i atoničke riječi. (I2, I3) Izgovor naglasaka i zanaglasne dužine. (I2, I3) Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika, pravila naglašavanja. (I2, I3) Hipekorektnost kao problem u naglašavanju. (I2, I3) Vježbe oblikovanja govorenog teksta. (I2, I3)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: 1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja pravopisa i pravogovora te jezične kulture 2. objasniti temeljna znanja iz pravopisa i pravogovora hrvatskoga standardnog jezika 3. primijeniti pravopisnu i pravogovornu normu hrvatskoga standardnog jezika 4. primijeniti značajke različitih funkcionalnih stilova hrvatskoga jezika u pisanju i govoru 5. vrednovati značajke jezične kulture u različitim komunikacijskim situacijama			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,75	-
Kontinuirana provjera znanja 1	0,313	20
Kontinuirana provjera znanja 2	0,313	30
ZAVRŠNI ISPIT	0,625	50
UKUPNO	2	100

Opće napomene:

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana se provjera znanja provodi putem kolokvija (međuispita) i jednoga neobaveznog zadatka:

- 1. kolokvij** – Hrvatski jezični priručnici i njima pripadajući sadržaji
- 2. kolokvij** – Korigiranje standardnojezičnih pogrešaka na odabranim primjerima i tekstovima

Kolokviji su pismeni ispiti sastavljeni od zadataka višestrukog izbora, nadopunjavanja i pitanja otvorenog tipa. Prvi kolokvij donosi najviše 20, a drugi kolokvij najviše 30 bodova (20+30=50).

Za pozitivan rezultat na **1. kolokviju** studenti moraju ostvariti 12 ili više bodova. Ostvarenih 12 bodova na testu jednako je 12 ocjenskih bodova, 13 bodova na testu 13 ocjenskih bodova... 20 bodova na testu jednako je 20 ocjenskih bodova.

Za pozitivan rezultat na **2. kolokviju** studenti moraju ostvariti 16 ili više bodova. Ostvarenih 16 bodova na testu jednako je 16 ocjenskih bodova, 17 bodova na testu 17 ocjenskih bodova... 30 bodova na testu jednako je 30 ocjenskih bodova.

Pristup popravku kolokvija omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na 1. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 11 ili manje bodova
- studentima koji su na 2. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 15 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu
- studentima kojima je termin nastave Pravopisne norme kolidirao s drugim studijskim obvezama

Termin se popravka kolokvija utvrđuje naknadno. Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija.

Uvjet za izlazak na završni ispit pozitivno su ocijenjena oba kolokvija.

Završni ispit

Završni je ispit pismeni. Ukupan broj ocjenskih bodova na završnom je ispitu 50, a oni se raspodjeljuju prema ovoj ljestvici:

za ocjenu izvrstan	50 ocjenskih bodova
za ocjenu vrlo dobar	40 ocjenskih bodova
za ocjenu dobar	30 ocjenskih bodova
za ocjenu dovoljan	20 ocjenskih bodova
za ocjenu nedovoljan	pismeni se ispit ponavlja

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA											
1. Anić, Vladimir (2003) <i>Veliki rječnik hrvatskoga jezika</i> , Zagreb: Novi liber. 2. Badurina, Lada – Marković, Ivan – Mićanović, Krešimir (2008) <i>Hrvatski pravopis</i> , Zagreb: Matica hrvatska. 3. Barić, Eugenija at. al. (1999) <i>Hrvatski jezični savjetnik</i> , Zagreb: Školske novine, Pergamena. 4. Jozić, Željko et al. (2013) <i>Hrvatski pravopis</i> , Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje; dostupno i na http://pravopis.hr/ 5. Silić, Josip, Pranjković, Ivo (2005) <i>Gramatika hrvatskoga jezika - za gimnazije i visoka učilišta</i> , Zagreb: Školska knjiga.											
IZBORNA LITERATURA											
1. Anić, Vladimir, Silić, Josip (2001) <i>Pravopis hrvatskoga jezika</i> , Zagreb: Novi liber, Školska knjiga. 2. Babić, Stjepan, Finka, Božidar, Moguš, Milan (41996, 52000) <i>Hrvatski pravopis</i> , Zagreb: Školska knjiga. 3. Vukušić, Stjepan, Zoričić, Ivan, Graselli-Vukušić, Marija (2007) <i>Naglasak u hrvatskome književnom jeziku</i> , Zagreb: Nakladni zavod Globus.											
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU											
POHAĐANJE NASTAVE											
Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare).											
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA											
• predavanja i seminari • konsultacije • mrežne stranice kolegija											
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA											
• osobno na predavanjima i seminarima • konsultacije • elektronička pošta (prema dogovoru)											
NAČIN POLAGANJA ISPITA											
Završni ispit je pismeni. Sastoji se primjene pravopisnih pravila na konkretnom tekstu, što zahtijeva integraciju cjelokupnog gradiva kolegija. Ukupan broj ocjenskih bodova na završnom ispitu je 50, a oni se raspodjeljuju prema ovoj ljestvici: <table> <tr> <td>za ocjenu izvrstan</td><td>50 ocjenskih bodova</td></tr> <tr> <td>za ocjenu vrlo dobar</td><td>40 ocjenskih bodova</td></tr> <tr> <td>za ocjenu dobar</td><td>30 ocjenskih bodova</td></tr> <tr> <td>za ocjenu dovoljan</td><td>20 ocjenskih bodova</td></tr> <tr> <td>za ocjenu nedovoljan</td><td>usmeni se ispit ponavlja</td></tr> </table>		za ocjenu izvrstan	50 ocjenskih bodova	za ocjenu vrlo dobar	40 ocjenskih bodova	za ocjenu dobar	30 ocjenskih bodova	za ocjenu dovoljan	20 ocjenskih bodova	za ocjenu nedovoljan	usmeni se ispit ponavlja
za ocjenu izvrstan	50 ocjenskih bodova										
za ocjenu vrlo dobar	40 ocjenskih bodova										
za ocjenu dobar	30 ocjenskih bodova										
za ocjenu dovoljan	20 ocjenskih bodova										
za ocjenu nedovoljan	usmeni se ispit ponavlja										
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE											
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.											
ISPITNI ROKOVI											
Zimski	3. 2. u 14:00 24. 2. u 14:00										
Ljetni	16. 6. u 14:00 30. 6. u 14:00										
Jesenski	1. 9. u 14:00 15. 9. u 14:00										
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)											
DATUM/TJEDAN	NAZIV TEMA										
1.	Jezični priručnici (rječnik, gramatika, pravopis)										
2.	Funkcionalni stilovi.										

3.	Rad na konkretnom tekstu (određivanje funkcionalnog stila, lektura u skladu sa funkcionalnim stilom)
4.	Pravopisna načela i pravopisna pravila; temeljna pravopisna načela i pravopisni tip. Fonologija – morfonologija i pravopis.
5.	Hrvatska pravopisna norma. Refleks jata. Sastavljeno i nesastavljeno pisanje riječi.
6.	Riječi stranoga porijekla. Interpunkcija. Strana imena. Kratice. Pravopisni znakovi u širem smislu.
7.	Najčešće pogreške u primjeni standardnojezične norme (pravopis).
8.	1. kolokvij
9.	Najčešće pogreške u primjeni standardnojezične norme (morfologija).
10.	Najčešće pogreške u primjeni standardnojezične norme (sintaksa).
11.	Vježbe oblikovanja pisanoga teksta.
12.	Naglasak, uloga naglasaka u jeziku, toničke i atoničke riječi. Izgovor naglasaka i zanaglasne dužine.
13.	Hipekorektnost kao problem u naglašavanju.
14.	Sinteza sadržaja i ponavljanje
15.	2. kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
• primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja pravopisa i pravogovora te jezične kulture (I1) • vrednovati značajke jezične kulture u različitim komunikacijskim situacijama (I5)	Hrvatski standardni jezik – jezični priručnici (rječnik, gramatika, pravopis). (I1)	Predavanja	Pismeni ispit
• primijeniti značajke različitih funkcionalnih stilova hrvatskoga jezika u pisanju i govoru (I4)	Funkcionalni stilovi. (I4)	Predavanja, uspoređivanje pojmova	Pismeni ispit
• primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja pravopisa i pravogovora te jezične kulture (I1) • objasniti temeljna znanja iz pravopisa i pravogovora hrvatskoga standardnog	Refleks jata. Sastavljeno i nesastavljeno pisanje riječi. Riječi stranoga porijekla. Interpunkcija. Strana imena. Kratice. Pravopisni znakovi u širem smislu. (I1, I2)	Predavanja, rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera	Pismeni ispit, zadaci izvedbe

jezika (I2)			
• primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja pravopisa i pravogovora te jezične kulture (I1) • objasniti temeljna znanja iz pravopisa i pravogovora hrvatskoga standardnog jezika (I2)	Najčešće pogreške u primjeni standardnojezične norme (pravopis). (I1, I2)	Predavanja	Pismeni ispit
• primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja pravopisa i pravogovora te jezične kulture (I1) • objasniti temeljna znanja iz pravopisa i pravogovora hrvatskoga standardnog jezika (I2)	Najčešće pogreške u primjeni standardnojezične norme (morfologija). I1, I2)	Predavanja, rad na tekstu	Pismeni ispit, zadaci izvedbe
• primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja pravopisa i pravogovora te jezične kulture (I1) • objasniti temeljna znanja iz pravopisa i pravogovora hrvatskoga standardnog jezika (I2)	Najčešće pogreške u primjeni standardnojezične norme (sintaksa). (I1, I2)		
• primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja pravopisa i pravogovora te jezične kulture (I1) • objasniti temeljna znanja iz pravopisa i pravogovora hrvatskoga standardnog jezika (I2) • primijeniti	Vježbe oblikovanja pisanoga teksta. (I1, I2, I3, I4, I5)		

pravopisnu i pravogovornu normu hrvatskoga standardnog jezika (I3) • primijeniti značajke različitih funkcionalnih stilova hrvatskoga jezika u pisanju i govoru (I4) • vrednovati značajke jezične kulture u različitim komunikacijskim situacijama (I5)			
• objasniti temeljna znanja iz pravopisa i pravogovora hrvatskoga standardnog jezika (I2) • primijeniti pravopisnu i pravogovornu normu hrvatskoga standardnog jezika (I3)	Naglasak, uloga naglasaka u jeziku, toničke i atoničke riječi. (I2, I3)		
• objasniti temeljna znanja iz pravopisa i pravogovora hrvatskoga standardnog jezika (I2) • primijeniti pravopisnu i pravogovornu normu hrvatskoga standardnog jezika (I3)	Izgovor naglasaka i zanaglasne dužine. (I2, I3)		
• objasniti temeljna znanja iz pravopisa i pravogovora hrvatskoga standardnog jezika (I2) • primijeniti pravopisnu i pravogovornu normu hrvatskoga standardnog jezika (I3)	Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika, pravila naglašavanja. (I2, I3)		
• objasniti temeljna znanja iz pravopisa i	Hipekorektnost kao problem u naglašavanju. (I2, I3)		

pravogovora hrvatskoga standardnog jezika (I2) • primijeniti pravopisnu i pravogovornu normu hrvatskoga standardnog jezika (I3)			
• objasniti temeljna znanja iz pravopisa i pravogovora hrvatskoga standardnog jezika (I2) • primijeniti pravopisnu i pravogovornu normu hrvatskoga standardnog jezika (I3)	Vježbe oblikovanja govorenog teksta. (I2, I3)		



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Morfologija i tvorba riječi hrvatskoga standardnog jezika (171861)
Studij	Prijediplomski dvopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	Zimski (III.)
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Maša Plešković
Kabinet	608
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama
Telefon	265-667
e-mail	masa.pleskovic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	/
Kabinet	/
Vrijeme za konzultacije	/
Telefon	/
e-mail	/
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Morfologija i morfonologija. Morfem, morf i alomorf. Vrste morfema. Oblična osnova i nastavak; oblikotvorni morfemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije. (I1, I3) Vrste riječi: punoznačne (samoznačne, autosemantične) i suznačne (sinsemantične); promjenjive i nepromjenjive; otvorene i zatvorene (I1) Leksička i gramatička obilježja imenica. Deklinacijski tipovi imenica. (I2, I4) Pridjevi. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje (komparacija) pridjeva. Poimeničenje pridjeva. (I2, I4) Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. (I2, I4) Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi. (I2, I4) Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga. (I2, I4) Glagoli. Glagolske vrste i razredi. Glagolske kategorije. Glagolske paradigme. (I2, I4) Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici. Morfološka. (I1, I2) Tvorbene i netvorbene riječi. Osnovna riječ i tvorenica; tvorbena veza. Tvorbeni načini. Tvorbene osnove i nastavci. Sufiks i nastavak (rječotvorni i oblikotvorni morfem). Osnova i korijen. Tvorbeni i značenjski uzorci. Semantička analiza; preoblike. Rječotvorna skupina. (I5) Tvorbena raščlamba (analiza). Grafički prikaz tvorbenih veza. Izvođenje. Sufiksna tvorba. Prefiksna tvorba. Prefiksno-sufiksna tvorba. Slaganje i srastanje. Složeno-sufiksna tvorba. Polusloženice. (I6, I7) Tvorba imenica. Tvorba pridjeva. Tvorba glagola. Tvorba priloga. (I6-8) Tvorba složenih skraćenica. Preobrazbe. Tvorba pojedinih značenjskih skupina. (I6-8) Plodni i neplodni sufixi. Vezani leksički morfemi. Mješovite tvorenice. (I6-8) Načini bliski tvorbi (unutarnja tvorba, preobrazba, prijenos značenja, višečlani nazivi, individualna tvorba, terminološka tvorba). (I5, I8) Tvorba riječi i jezično posuđivanje. (I5, I8) Tvorba riječi i ortografija (I8)	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Student/ica će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza moći: (I1) pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove morfološke razine jezičnoga opisa	

- (12) identificirati i analizirati gramatičke kategorije za svaku pojedinu vrstu riječi
 (13) morfološki raščlanjivati riječi
 (14) navesti paradigme za sve promjenjive riječi
 (15) pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove tvorbe riječi
 (16) tumačiti tvorbene postupke aktivne u hrvatskome jeziku
 (17) tvorbeno raščlanjivati izvedenice i složenice
 (18) kritički vrednovati tvorbene postupke u okviru tvorbene norme hrvatskoga standardnog jezika

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	25
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	25
Seminarski rad	0,5	10
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	40
UKUPNO	4	100

Potrebno je aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.

Opće napomene:

Tijekom nastave potrebno je steći prolaznu ocjenu iz svake pojedine aktivnosti koja se ocjenjuje. Prolazna ocjena za svaku pojedinu aktivnost koja se ocjenjuje postiže se uz najmanje 50% ostvarenih bodova u toj aktivnosti.

Tijekom nastave student/studentica može ostvariti do

- **50 ocjenskih bodova kroz dva kolokvija** (kontinuirana provjera znanja 1 i 2) u obliku pismenoga ispita sastavljenoga od zadataka višestrukog izbora, nadopunjavanja i pitanja otvorenoga tipa.

Za pozitivan rezultat na kolokviju potrebno je ostvariti najmanje 50% od ukupnog broja bodova (12,5 ili više).

Pristup popravku kolokvija omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na kolokviju u redovitom terminu ostvarili 12 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu

Termin popravka kolokvija utvrđuje se naknadno. Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku pojedinoga kolokvija.

- **10 ocjenskih bodova kroz seminarski rad.** Treba ostvariti najmanje 5 bodova.

ZAVRŠNI ISPIT

Uvjet za izlazak na završni ispit su pozitivno ocijenjena oba kolokvija i pozitivna ocjena drugih oblika praćenja i vrednovanja.

Završni ispit je pismeni.

Pismeni ispit obuhvaća: morfološku analizu zadanoga teksta, pitanja otvorenog tipa, zadatke višestrukog izbora i nadopunjavanja te teorijski usmjerena pitanja.

Na završnom ispitu student može ostvariti do 40 ocjenskih bodova.

- Na pismenom dijelu završnog ispita može se ostvariti najviše 40 ocjenskih bodova. Za pozitivan rezultat potrebno je ostvariti najmanje 50% bodova (20 ili više bodova).

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
---------------	---

5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
- Babić, Stjepan (2002): <i>Tvorba riječi u hrvatskome književnome jeziku</i> (Treće, poboljšano izdanje). Zagreb: HAZU, Nakladni zavod Globus (odabrana poglavlja). - Barić, Eugenija; Lončarić, Mijo; Malić, Dragica; Pavešić, Slavko; Peti, Mirko; Zečević, Vesna; Znika, Marija (1997): <i>Hrvatska gramatika</i>. Zagreb: Školska knjiga. - Marković, Ivan (2012): <i>Uvod u jezičnu morfologiju</i>. Zagreb: Disput. - Silić, Josip; Pranjković, Ivo (2005): <i>Gramatika hrvatskoga jezika za gimnazije i visoka učilišta</i>. Zagreb: Školska knjiga.	
IZBORNA LITERATURA	
- Babić, Stjepan <i>Vrste riječi i preobrazba, Filologija</i>, br. 16, Zagreb, 1988, str. 25–33. - Brozović, Dalibor (2002): „Jesu li sve vrste riječi ravnopravne?“ <i>Vijenac</i>, 212. - Brlobaš, Željka (2013). „Sustav glagolskih vremena u hrvatskom jeziku“. U: Pišković, Tatjana; Tvrtko Vuković (ur.). <i>Vrijeme u jeziku - Nulti stupanj pisma: Zbornik radova 41. seminara Zagrebačke slavističke škole</i>. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 43-73. - Jelaska, Zrinka (2003). „Proizvodnja glagolskih oblika hrvatskoga kao stranog jezika: od infinitiva prema prezentu“. U: Botica, Stipe (ur.). <i>Zbornik Zagrebačke slavističke škole</i>. Zagreb: FFpress Filozofski fakultet, 48.-63. - Mikić Čolić, A. Neologizmi u hrvatskome jeziku. Osijek: Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, 2021. Muhvić-Dimanovski, Vesna i Skelin Horvat, Anita <i>O riječima stranoga podrijetla i njihovu nazivlju, Filologija</i>, br. 46–47, Zagreb, 2006, str. 203–215. - Muhvić-Dimanovski, Vesna, <i>Neologizmi na razmeđu jezične otvorenosti i jezičnoga purizma, Filologija</i>, br. 30–31, Zagreb, 1998, str. 495–499. - Muhvić-Dimanovski, Vesna, <i>Neologizmi, problemi teorije i primjene</i>, Zavod za lingvistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2005. - Opačić, Nives <i>Prodor engleskih riječi u hrvatski jezik, Jezik, god. 54, br. 1</i>, Zagreb, 2007, str. 22–27. - Pišković, Tatjana (2011). <i>Gramatika roda</i>. Zagreb: Disput. - Marković, Ivan (2010): <i>Uvod u pridjev</i>. Zagreb: Disput. - Mikić Čolić, Ana i Glušac, Maja. „Od koronizacije do infodemije: tvorba pandemijskih neologizama i uklapanje u jezični sustav“. <i>Širinom filološke misli</i>. Zagreb : Rijeka: Hrvatska sveučilišna naklada ; Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, 2022. str. 439-452 - Pranjković, Ivo (1982): „Klasifikacija riječi na vrste i razine gramatičke analize“. <i>Radovi Zavoda za slavensku filologiju</i> 17, 23 – 30. - Pranjković, Ivo (2012). „Hibridni oblici i vrste riječi“. U Palić, Ismail (ur.) <i>Sarajevski filološki susret I</i>, Zbornik radova (knjiga I), 191-199. Sarajevo: Bosansko filološko društvo. - Pranjković, Ivo i Badurina, Lada (2021). „Središnje i periferno u gramatici hrvatskoga jezika.“ Bońkowski, Robert ; Lukić, Milica ; Mićanović, Krešimir ; Pycia-Košćak, Paulina ; Zubčić, Sanja (ur.). <i>Periferno u hrvatskom jeziku, kulturi i društvu / Peryferie w języku chorwackim, kulturze i społeczeństwie</i>. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 19-30. doi:10.31261/PN.4038.03 - Pranjković, Ivo (1992): „Prilozi kao »riječi sviju vrsta«“. <i>Suvremena lingvistika</i> 34, 243 – 249. - Tafra, Branka (2004). „Dopune hrvatskoj gramatici“. <i>Jezik : časopis za kulturu hrvatskoga književnog jezika</i>, 51 (5). 169-176. - Tafra, Branka (2000). „Morfološka obilježja brojevnih riječi“. <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i> 26, 261 – 275. - Turk, Marija i Opačić Maja, „Linguistic Borrowing and Purism in the Croatian Language“, <i>Suvremena lingvistika</i>, br. 65, Zagreb, 2008, str. 73–88. - Turk, Marija <i>Jezični purizam, Fluminensia</i>, god. 8, br. 1–2, Rijeka, 1996, str. 63–79.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Student za redovito pohađanje nastave dobiva cjelokupan iznos ECTS bodova predviđen za tu stavku i taj se iznos ne raščlanjuje dalje na ocjenske bodove.	

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Usmeno na nastavi, e-poštom, putem sustava Merlin	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Prije i poslije nastave, u terminima konzultacija, e-poštom, putem sustava Merlin	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Pismeni	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	3. i 17. veljače
Ljetni	14. i 28. lipnja
Jesenski	1. i 15. rujna
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1	Morfologija i morfonologija. Morfem, morf i alomorf. Vrste morfema. Oblična osnova i nastavak; oblikotvorni morfemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije.
Tjedan 2	Vrste riječi: punoznačne (samoznačne, autosemantične) i suznačne (sinsemantične); promjenjive i nepromjenjive; otvorene i zatvorene.
Tjedan 3	Leksička i gramatička obilježja imenica. Deklinacijski tipovi imenica.
Tjedan 4	Pridjevi. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje (komparacija) pridjeva. Poimeničenje pridjeva.
Tjedan 5	Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevine imenice. Brojevni pridjevi.
Tjedan 6	Glagoli. Glagolske kategorije.
Tjedan 7	Glagolske paradigme.
Tjedan 8	Prilozi, prijedlozi, veznici, čestice, uzvici.
Tjedan 9	Morfostilistika.
Tjedan 10	Tvorbene i netvorbene riječi. Osnovna riječ i tvorenica; tvorbena veza. Tvorbeni načini. Tvorbene osnove i nastavci. Sufiks i nastavak (rječotvorni i oblikotvorni morfem). Osnova i korijen. Tvorbeni i značenjski uzorci. Semantička analiza; preoblike. Rječotvorna skupina.
Tjedan 11	Tvorbena raščlamba (analiza). Grafički prikaz tvorbenih veza. Izvođenje. Sufiksalna tvorba. Prefiksalna tvorba. Prefiksno-sufiksna tvorba. Slaganje i srastanje. Složeno-sufiksna tvorba. Polusloženice.
Tjedan 12	Tvorba imenica. Tvorba pridjeva. Tvorba glagola. Tvorba priloga.
Tjedan 13	Tvorba složenih skraćenica. Preobrazbe. Tvorba pojedinih značenjskih skupina.
Tjedan 14	Tvorba riječi i jezično posuđivanje. Neologizmi.
Tjedan 15	Ponavljanje i priprema za završni ispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) pravilno tumačiti i interpretirati	Morfologija i morfonologija. Morfem, morf i	Predavanja; rasprava; samostalno proučavanje preporučene literature;	Kontinuirane provjere znanja; pismeni ispit

temeljne pojmove morfološke razine jezičnoga opisa	alomorf. Vrste morfema. Oblična osnova i nastavak; oblikotvorni morfemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije. Vrste riječi: punoznačne i suznačne; promjenjive i nepromjenjive; otvorene i zatvorene. Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici. Morfostilistika	rješavanje zadataka	
(12) identificirati i analizirati gramatičke kategorije za svaku pojedinu vrstu riječi	Glagoli: glagolske kategorije. Glagolske paradigme. Imenice. Leksička i gramatička obilježja imenica. Deklinacijski tipovi imenica. Pridjevi. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje pridjeva. Poimeničenje pridjeva. Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi. Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje priloga	Predavanja; rasprava; rješavanje zadataka na nastavi i kod kuće; samostalan rad i rad u paru	Aktivnost i povezivanje sadržaja pri rješavanju problema; različite vrste pitanja u kontinuiranim provjerama znanja i na pismenom ispitu
(13) morfološki raščlanjivati riječi	Morfologija i morfonologija. Morfem, morf i alomorf. Vrste morfema. Oblična osnova i nastavak; oblikotvorni morfemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije.	Rješavanje zadataka na nastavi i kod kuće	Rješavanje zadataka na nastavi i kod kuće; kontinuirane provjere znanja; pismeni ispit
(14) navesti paradigme za sve promjenjive riječi	Glagoli. Glagolske kategorije. Glagolske paradigme. Leksička i gramatička obilježja imenica. Deklinacijski tipovi imenica. Pridjevi. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici	Rješavanje zadataka na nastavi i kod kuće	Rješavanje zadataka na nastavi i kod kuće; kontinuirane provjere znanja; pismeni ispit

	pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje pridjeva. Poimeničenje pridjeva. Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevnice. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi.		
(15) pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove tvorbe riječi	Tvorbene i netvorbene riječi. Osnovna riječ i tvorenica; tvorbena veza. Tvorbeni načini. Tvorbene osnove i nastavci. Sufiks i nastavak (rječotvorni i oblikotvorni morfem). Osnova i korijen. Tvorbeni i značenjski uzorci. Semantička analiza; preoblike. Rječotvorna skupina. Načini bliski tvorbi (unutarnja tvorba, preobrazba, prijenos značenja, višestani nazivi, individualna tvorba, terminološka tvorba). Tvorba riječi i jezično posuđivanje. Neologizmi.	Predavanja; rasprava; samostalno proučavanje preporučene literature; rješavanje zadataka	Kontinuirane provjere znanja; pismeni ispit
(16) tumačiti tvorbene postupke aktivne u hrvatskome jeziku	Tvorbena raščlamba (analiza). Grafički prikaz tvorbenih veza. Izvođenje. Sufiksna tvorba. Prefiksna tvorba. Prefiksno-sufiksna tvorba. Slaganje i srastanje. Složeno-sufiksna tvorba. Polusloženice. Tvorba imenica. Tvorba pridjeva. Tvorba glagola. Tvorba priloga. Tvorba složenih skraćenica. Preobrazbe. Tvorba pojedinih značenjskih skupina. Plodni i neplodni sufiksi. Vezani leksički morfemi. Mješovite tvorenice.	Rješavanje zadataka, pojedinačni i grupni rad na nastavi	Rješavanje zadataka na nastavi i kod kuće; kontinuirane provjere znanja; pismeni ispit
(17) tvorbenu raščlanjivati izvedenice i složenice	Tvorbena raščlamba (analiza). Grafički prikaz tvorbenih veza. Izvođenje. Sufiksna tvorba. Prefiksna tvorba. Prefiksno-	Rješavanje zadataka na nastavi; samostalan rad kod kuće	Rješavanje zadataka na nastavi i kod kuće; kontinuirane provjere znanja; pismeni ispit

	sufiksna tvorba. Slaganje i srastanje. Složeno-sufiksna tvorba. Polusloženice. Tvorba imenica. Tvorba pridjeva. Tvorba glagola. Tvorba priloga. Tvorba složenih skraćenica. Preobrazbe. Tvorba pojedinih značenjskih skupina. Plodni i neplodni sufixi. Vezani leksički morfemi. Mješovite tvorenice.		
(18) kritički vrednovati tvorbene postupke u okviru tvorbene norme hrvatskoga standardnog jezika	Tvorbena raščlamba (analiza). Grafički prikaz tvorbenih veza. Izvođenje. Sufiksna tvorba. Prefiksna tvorba. Prefiksno-sufiksna tvorba. Slaganje i srastanje. Složeno-sufiksna tvorba. Polusloženice. Tvorba imenica. Tvorba pridjeva. Tvorba glagola. Tvorba priloga. Tvorba složenih skraćenica. Preobrazbe. Tvorba pojedinih značenjskih skupina. Plodni i neplodni sufixi. Vezani leksički morfemi. Mješovite tvorenice. Tvorba riječi i ortografija Načini bliski tvorbi (unutarnja tvorba, preobrazba, prijenos značenja, višečlani nazivi, individualna tvorba, terminološka tvorba). Tvorba riječi i jezično posuđivanje. Neologizmi.	Rasprava; samostalno proučavanje preporučene literature	Pismeni ispit



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Leksikologija hrvatskoga standardnog jezika
Studij	Prijediplomski sveučilišni studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (dvoipredmetni)
Semestar	4.
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	dr. sc. Željka Macan
Kabinet	612
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
Telefon	051/ 265-677
e-mail	zmacan@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Leksikologija kao jezikoslovna disciplina – predmet proučavanja, ciljevi i zadaci. Značenje riječi. Leksikologija i druge leksičke discipline. Leksikologija i druge lingvističke discipline. (I1) Povijesni pregled bavljenja leksikom. (I1, I2) Aspekti proučavanja leksika. Leksikološki koncepti. (I2, I3) Leksik kao integrativna sastavnica jezičnoga sustava. (I2, I3) Riječ kao jezični znak. Riječ i značenje. Denotativno i konotativno značenje. Jednoznačnost i višeznačnost leksema. Metafora i metonimija. Semantički odnosi unutar riječi. Semantički odnosi među riječima. Unutarnja struktura leksičkih jedinica. Odnos oblika i značenja. Značenjska struktura kao najvažniji aspekt unutarnje strukture (tipovi značenja, polisemija, homonimija, postupci otkrivanja i opisivanja značenja). (I1, I2) Leksička norma hrvatskoga standardnog jezika. Suvremeni leksički uzus hrvatskoga standardnog jezika. (I3, I4, I5) Tipovi paradigmatičkih i sintagmatskih odnosa među leksičkim jedinicama (antonimija, sinonimija, meronimija, holonimija, kolokacije, selekcijska ograničenja...). (I1) Raslojavanje leksika. Vremenska raslojenost leksika. Područna raslojenost leksika. Funkcionalna raslojenost leksika. Aktivni i pasivni rječnik. (I1, I2, I3, I5) Leksičko posuđivanje. Tipologija posuđenica. Prilagodba posuđenica. Purizam i jezična kultura. (I1, I2, I3) Nazivlje i terminologija. Frazeologija. Onomastika. (I1, I2) Leksikografija. Leksikografski postupci. Leksikografski priručnici. Vrste rječnika. (I1, I4)	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu student će moći: (I1) primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u leksikologiji (I2) protumačiti leksikološke, leksičkosemantičke, terminološke, frazeološke i leksikografske pojmove (I3) uspoređivati leksikografske prakse u hrvatskome standardnom jeziku (I4) objasniti semantičke odnose unutar riječi i među riječima u hrvatskom standardnom jeziku	

(I5) primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu na razini leksikologije u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika .

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			Multimedija i mreža

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,75	-
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	30
Kontinuirana provjera znanja 2 (samostalno istraživanje, izlaganje, seminarski rad)	0,5	30
ZAVRŠNI ISPIT	1	40
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Pišković, Tatjana. 2024. *Leksička semantika*. Zagreb: Matica hrvatska.
2. Hudeček, Lana; Mihaljević, Milica; Frančić, Anđela. 2005. *Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku*, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
4. Trask, Robert Lawrence. 2005. *Temeljni lingvistički pojmovi*. Zagreb: Školska knjiga. Preveo Benedikt Perak.
5. Materijali i bilješke s predavanja.

Napomena: Popis će se nadopunjavati i prilagođavati prema literaturi dostupnoj u određenom trenutku, i to prema dostupnosti u e-obliku te preporuci predmetnoga nastavnika (posebno se to odnosi na literaturu vezanu uz pojedini od samostalnih zadataka).

IZBORNA LITERATURA

1. Berruto, Gaetano. 1994. *Semantika*. Zagreb: Antibarbarus. Prevela Iva Grgić.
2. Bratanić, Maja. 1994. Leksikologija i leksikografija. *Filologija* 22/23: 235–244.
3. Cruse, D. A. 1986. *Lexical semantics*. Cambridge: Cambridge University Press.
4. Cruse, Alan. 2006. *A Glossary of Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
5. Cruse, Alan. 2000. *Meaning in Language. An introduction to semantics and pragmatics*. Oxford – New York: Oxford University Press.
6. Erdeljac, Vlasta. 2009. *Mentalni leksikon*. Zagreb: Ibis grafika.
7. Filipović, Rudolf. 1986. *Teorija jezika u kontaktu*. Zagreb: JAZU – Školska knjiga.
8. Jackson, Howard; Etienne Zé Amvela. 2007. *Words, meaning and vocabulary. An introduction to*

modern English lexicology. London – New York: Continuum.

9. Kapović, Mate. 2024. Jezični savjetnik za 21. stoljeće. Zageb: Sandorf.
10. Lasić, Josip; Macan, Željka; Marinković, Marina. 2022. „Višeslojnost leksika Kerstnerovih Gruntovčana“, *Studia lexicographica: časopis za leksikografiju i enciklopedistiku*, 16 (31), 57–77.
11. Lyons, John. 1995. *Linguistic semantics: an introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.
12. Nida, Eugene A. et al. 1975. *Componential Analysis of Meaning. An Introduction to Semantic Structures*. Paris: Mouton.
13. Ogden, C. K.; I. A. Richards. 1923. *The Meaning of Meaning*. New York: A Harvest Book. [Niz kasnijih izdanja.]
14. Petrović, Bernardina. 2005. Sinonimija u leksičkome sustavu hrvatskoga jezika. U: *Sinonimija i sinonimičnost u hrvatskome jeziku*: 91–146. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
15. Raffaelli, Ida. 2015. O značenju. Uvod u semantiku. Zagreb: Matica hrvatska.
16. Samardžija, Marko. 1989–1990. O egzotizmima u hrvatskom književnom jeziku. *Jezik* 37: 77–81.
17. Samardžija, Marko. 1995. *Leksikologija s poviješću hrvatskoga jezika*. Zagreb: Školska knjiga.
18. Samardžija, Marko. 1989. Homonimi u hrvatskom književnom jeziku. *Radovi Zavoda za slavensku filologiju* 24: 1–70.
19. Sočanac, Lelija i dr. 2005. *Hrvatski jezik u dodiru s europskim jezicima*. Zagreb: Nakladni zavod Globus.
20. Šarić, Ljiljana. 2007. Klasifikacija antonima. U: *Antonimija u hrvatskome jeziku: semantički, tvorbeni i sintaktički opis*: 80–121. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
21. Šimunović, P., Uvod u hrvatsko imenoslovlje, Zagreb, 2009., str. 75–79.
22. Thomas, George. 1991. *Linguistic purism*. New York: Longman.
23. Wierzbicka, Anna. 1996. *Semantics: primes and universals*. Oxford – New York: Oxford University Press.
24. Znika, Marija. 1995. Sinonimija i kontekst: na primjerima. *Filologija* 24/25: 387–390.

Rječnici (za rad na vježbama i zadacima na nastavi)

1. Anić, V. – Goldstein, I. *Rječnik stranih riječi*, Zagreb, 1999, 2004.
2. Anić, V., *Rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb, 1998. (IV. izd.)
3. Brozović – Rončević, D. i dr. *Rječnik novih riječi*, Zagreb, 1996.
4. Gluhak, A., *Hrvatski etimološki rječnik*, Zagreb, 1993.
5. *Hrvatski enciklopedijski rječnik*, Zagreb, 2002.
6. Klaić, B., *Veliki rječnik stranih riječi*, Zagreb (različita izdanja)
7. Menac, A. – Fink-Arsovski Ž. – Venturin, R., *Hrvatski frazeološki rječnik*, Zagreb, 2003.
8. Moguš, M. – Bratanić, M. – Tadić, M., *Hrvatski čestotni rječnik*, Zagreb, 1999.
9. *Rječnik hrvatskoga jezika* (ur. J. Šonje), Zagreb, 2000.
10. Sabljak, T., *Rječnik hrvatskoga žargona*, Zagreb, 2001.
11. Spalatin, K., *Peterojezični rječnik europeizama*, Zagreb, 1990.
12. Šarić, Lj. – Wittschen, W., *Rječnik sinonima*, Zagreb, 2008. i 2010.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu predavanja i seminara, za što dobivaju 2 ECTS-a. U slučaju da imaju više izostanaka nego što je dopušteno, moraju pisati dodatne zadatke ili seminarski rad. Ako je student izostao s nastave više od 70%, nema pravo pristupanja aktivnostima koje se ocjenjuju te se ocjenjuje ocjenom F i mora ponavljati kolegij.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Nastava.
Konzultacije.
Mrežne stranice Fakulteta i Odsjeka.
E-pošta.
Merlin.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Studenti mogu kontaktirati s nastavnicima za vrijeme nastave, nakon nastave i na konzultacijama ili elektroničkom poštom. Za vrijeme neradnih dana nema kontaktiranja elektroničkom poštom. Pri komunikaciji elektroničkom poštom studenti su dužni koristiti službenu fakultetsku e-adresu, a u potpisu navesti svoje puno ime i prezime.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni međuispit.
Zadaci za samostalan rad (seminarski rad, izlaganje, prezentacija).

Usmeni završni ispit.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
Ljetni	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
Jesenski	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Predavanje: Leksikologija kao jezikoslovna disciplina. Seminar: Upoznavanje s izvedbenim planom kolegija. Usustavljivanje nastavnoga gradiva koje je bilo sadržajem predavanja.
2. tjedan	Predavanje: Osnovni termini leksičke semantike. Seminar: Prati temu predavanja.
3. tjedan	Predavanje: Leksičko značenje. Seminar: Prati temu predavanja.
4. tjedan	Predavanje: Jednoznačnost i višeznačnost leksema. Unutarnja struktura leksičkih jedinica. Seminar: Prati temu predavanja.
5. tjedan	Predavanje: Homonimija. Seminar: Prati temu predavanja.
6. tjedan	Predavanje: Antonimija. Seminar: Prati temu predavanja.
7. tjedan	Predavanje: Sinonimija. Seminar: Prati temu predavanja.
8. tjedan	Predavanje: Hiponimija i meronimija. Seminar: Prati temu predavanja.
9. tjedan	Usustavljivanje. Prvi međuispit.
10. tjedan	Predavanje: Raslojavanje leksika. Seminar: Studentska izlaganja koja prema unaprijed utvrđenom rasporedu prate temu predavanja.
11. tjedan	Predavanje: Leksičko posuđivanje. Seminar: Studentska izlaganja koja prema unaprijed utvrđenom rasporedu prate temu predavanja.
12. tjedan	Predavanje: Jezični purizam. Seminar: Studentska izlaganja koja prema unaprijed utvrđenom rasporedu prate temu predavanja.
13. tjedan	Predavanje: Onomastika. Seminar: Studentska izlaganja koja prema unaprijed utvrđenom rasporedu prate temu predavanja.
14. tjedan	Predavanje: Frazeologija. Seminar: Studentska izlaganja koja prema unaprijed utvrđenom rasporedu prate temu predavanja.
15. tjedan	Predavanje: Leksikografija. Leksikografski postupci. Leksikografski priručnici. Seminar: Studentska izlaganja koja prema unaprijed utvrđenom rasporedu prate temu predavanja. Usustavljivanje gradiva.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u	Leksikologija kao jezikoslovna disciplina. Značenje riječi. Leksikologija i druge	Izravno poučavanje. Metoda usmenoga izlaganja.	Pisana i usmena provjera znanja i vještina.

leksikologiji	leksičke discipline. Povijesni pregled bavljenja leksikom. Riječ kao jezični znak..		
(I2) protumačiti leksikološke, leksičosemantičke, terminološke, frazološke i leksikografske pojmove	Raslojenost leksika. Aktivni i pasivni rječnik. Leksičko posuđivanje. Purizam. Nazivlje. Terminologija. Onomastika. Frazologija. Leksikografija.	Izravno poučavanje. Metoda usmenoga izlaganja. Metoda „misli – spari – podijeli“. Samostalan rad.	Pisana i usmena provjera znanja i vještina. Seminarski radovi.
(I3) uspoređivati leksikografske prakse u hrvatskome standardnom jeziku	Leksikografija. Leksikografski postupci. Leksikografski priručnici. Vrste rječnika.	Metoda usmenoga izlaganja. Poučavanje vođenim otkrivanjem i razgovorom Učenje putem rješavanja problema. PAR model učenja (prezentiraj, apliciraj i revidiraj). Metoda razgovora.	Samostalni rad. Seminarski radovi. Rasprava.
(I4) objasniti semantičke odnose unutar riječi i među riječima u hrvatskom standardnom jeziku	Semantički odnosi unutar riječi. Semantički odnosi među riječima. Unutarnja struktura leksičkih jedinica. Odnos oblika i značenja. Značenjska struktura kao najvažniji aspekt unutarnje strukture (tipovi značenja, polisemija, homonimija, postupci otkrivanja i opisivanja značenja).	Metoda usmenoga izlaganja. Poučavanje vođenim otkrivanjem i razgovorom Dijaloška metoda. Učenje putem rješavanja problema. Samostalan rad.	Pisana i usmena provjera znanja i vještina. Seminarski radovi.
(I5) primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu na razini leksikologije u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika	Leksička norma hrvatskoga standardnog jezika. Suvremeni leksički uzus hrvatskoga standardnog jezika. Leksičko posuđivanje. Tipologija posuđenica. Prilagodba posuđenica. Purizam i jezična kultura.	Poučavanje vođenim otkrivanjem i razgovorom. Metoda usmenoga izlaganja. Metoda razgovora. Istraživačka metoda. Simuliranje. Debata.	Mapa radova. Projektni rad. Rad u skupinama. Rasprava. Seminarski radovi. Pisana i usmena provjera znanja i vještina.



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	SINTAKSA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA		
Studij	Prijediplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30 + 15 + 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu.		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić		
Kabinet	F – 606		
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka za kroatistiku.		
Telefon	265 – 683		
e-mail	avlastelic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	-		
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Pristupi sintaksi; sintaktičke teorije; nazivlje. Suodnos rečenice kao jezične i komunikacijske jedinice. Narav sintaktičkih odnosa. (I1, I2, I6) Spoj riječi (sintagma); sročnost, upravljanje, pridruživanje. Predikatni i subjektni skup; predikat, subjekt. Predikatne kategorije. Objekt. Priložna oznaka. Preoblike (nijekanje, pitanje, usklik, zahtjev, pasiv, obezličenje). Višestruko preoblikovane rečenice. Atribut. Apozicija. Predikatni proširak. Vrste rečenica. Nezavisnosložene rečenice. Zavisnosložene rečenice. Višestrukosložena rečenica. (I1, I3, I4, I6) Rečenična intonacija. Red riječi. Interpunkcija. Najčešće sintaktičke pogreške. (I4, I5) Lingvistika teksta; konektori; diskurs (I1, I3, I4, I6).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanih predavanja i seminara studenti mogu: I1. definirati temeljne i specifične pojmove iz područja sintakse I2. interpretirati jezikoslovne teorije i primjenjivati odgovarajuće spoznaje i metodologiju I3. objasniti i izdvojiti jezične činjenice na sintaktičkoj razini I4. primijeniti sintaktičku normu hrvatskoga standardnog jezika u pisanom i usmenom komuniciranju I5. revidirati vlastiti i tuđi tekst s obzirom na sintaktičku normu hrvatskoga standardnog jezika I6. samostalno pretraživati i interpretirati hrvatsku i svjetsku sintaktičku literaturu.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			multimedija i mreža

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,125	-
Kontinuirana provjera znanja I	1,75	70
Kontinuirana provjera znanja II	1,125	30
ZAVRŠNI ISPIT	-	-
UKUPNO	4	100

Kontinuirana provjera znanja

Kontinuirana provjera znanja I provodi se tijekom nastave u obliku **pismenih vježbi**. Na njima student može steći **najviše 70 ocjenskih bodova**, a **najmanje 35 ocjenskih bodova na svim vježbama zajedno**. **Pismene se vježbe pišu u dogovorenom terminu i ne ponavljaju se**. Iznimno, uz dokaz opravdanoga izostanka, provjera se može pisati u drugom terminu. Rezultati vježbe ne mogu se ispravljati.

Kontinuirana provjera znanja II piše se na kraju semestra. Na njoj student može steći **najviše 30**, a **najmanje 15 ocjenskih bodova i može se ispravljati**.

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
Barić, E. i dr., Hrvatska gramatika, Zagreb, 1995. Hudeček, L. i Mihaljević, M., Hrvatska školska gramatika, IHJJ, Zagreb, 2017.; <https://gramatika.hr/> Silić, J. i Pranjković, I., Gramatika hrvatskoga jezika, Školska knjiga, Zagreb, 2005.; ²2007. Katičić, R., Sintaksa hrvatskoga književnog jezika, Zagreb, 1991. (i kasnija izdanja).	
IZBORNA LITERATURA	
Badurina, L., Od gramatike prema komunikaciji, Rijeka, 2021. Barić, E. i dr., Hrvatski jezični savjetnik, Zagreb, 1999. Belaj, B., i Tanacković Faletar, G., Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika: imenska sintagma i sintaksa padeža, Zagreb, 2014. Belaj, B., i Tanacković Faletar, G., Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika: sintaksa jednostavne rečenice, Zagreb, 2017. Chomsky, N., Aspects of the Theory of Syntax, Cambridge, 1965. Kuna, B. (ur.), Sintaktičke kategorije, Osijek, 2011. Mićanović, K., Sintaksa hrvatskoga jezika/Književnost i kultura osamdesetih : zbornik radova 39. seminara Zagrebačke slavističke škole, Filozofski fakultet : Zagrebačka slavistička škola, Hrvatski seminar za slaviste, Zagreb, 2011. Peti, M., Predikatni proširak, Zagreb, 1979. Pranjković, I., Koordinacija u hrvatskom književnom jeziku, Zagreb, 1984. Pranjković, I., Hrvatska skladnja, Zagreb, 1993. Pranjković, I., Druga hrvatska skladnja, Zagreb, 2001. Pranjković, I., Gramatička značenja, Zagreb, 2011. Raguž, D., Praktična hrvatska gramatika, Zagreb, 1997. Silić, J., Od rečenice do teksta, Zagreb, 1984.	

Težak, S. i Babić, S., Gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb, 1992. Znika, M., Odnos atribucije i predikacije, Zagreb, 1988. Mrežna stranica Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje: http://ihjj.hr/ (Jezični savjetnik, http://jezicni-savjetnik.hr/) Časopisi Croatica : časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu, vol. 42 no. 62, 2018.; https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&id_broj=16581 Fluminensia (https://hrcak.srce.hr/fluminensia) Jezik (https://hrcak.srce.hr/jezik) Jezikoslovlje (https://hrcak.srce.hr/jezikoslovlje) Rasprave (https://hrcak.srce.hr/rasprave-ihji) Suvremena lingvistika (https://hrcak.srce.hr/suvremena-lingvistika)	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti mogu izostati najviše tri puta sa sati predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70 % sati ukupne nastave. Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati do 11. lipnja 2027. U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom na e-adresu avlastelic@ffri.uniri.hr. Mole se studenti da ne kasne na početak nastave. Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara. Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave, unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati jer moraju poznavati građu koja se problematizira. Dužni su provoditi zadatke što su im povjereni.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
• konzultacije • mrežne stranice Odsjeka za kroatistiku i Fakulteta • elektronička pošta • sustav za učenje na daljinu Merlin	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
• u vrijeme konzultacija • elektroničkom poštom Nastavnik nije dužan u vrijeme tjednoga odmora i neradnih dana pružati uslugu elektroničke komunikacije.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Student kroz kontinuirano praćenje mora ostvariti najmanje 50 %, tj. 50 bodova (utvrđeno općim aktom Sveučilišta).	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata https://www.ffri.uniri.hr/files/dokumentifakulteta/Pravilnik-stegovna-studenti-FFRI.pdf. O citiranju više na stranicama SVKRI-ja https://vodiczastudente.svkri.hr/citiranje-literature/ (posjet: srpanj 2027.). O uporabi alata UI-ja https://ffri.uniri.hr/wp-content/uploads/Smjernice_za_odgovorno_koristenje_alata_UI.pdf.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	-
Ljetni	16. 6. i 7. 7. u 9 sati
Jesenski	25. 8. i 8. 9. u 9 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA) PREDAVANJA	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod u kolegij; Uvod u sintaksu
2.	Narav sintaktičkih odnosa I.
3.	Narav sintaktičkih odnosa II.

4.	Teorijske osnove za proučavanje sintakse
5.	Sintaktičko nazivlje I. (sintaksa, sintagma)
6.	Sintaktičko nazivlje II. (sintagmatski odnosi, rečenica, diskurs)
7.	Rečenica kao gramatička i komunikacijska jedinica
8.	Redoslijed sintaktičkih jedinica u rečenici
9.	Povijest hrvatske sintakse
10.	Preoblike I. (negacija, pitanje, usklik, zahtjev)
11.	Preoblike II. (pasiv, obezličanje)
12.	Red riječi u rečenici
13.	Najčešće pogreške u sintaksi HSJ I.
14.	Najčešće pogreške u sintaksi HSJ II.
15.	Zaključno predavanje

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA) SEMINARI

DATUM	NAZIV TEME
1.	Inicijalni ispit
2.	Sintaktičke kategorije I. (predikat; subjekt, objekt; priložne oznake)
3.	Sintaktičke kategorije II. (atribut; apozicija; predikatni proširak)
4.	Sintaktičke kategorije – ponavljanje
5.	Nezavisnosložene rečenice I. (sastavne; suprotne; rastavne)
6.	Nezavisnosložene rečenice II. (isključne; zaključne)
7.	Nezavisnosložene rečenice – ponavljanje
8.	Zavisnosložene rečenice I. (predikatna, subjektna, objektna)
9.	Zavisnosložene rečenice II. (vremenska; načinska; uzročna; posljedična)
10.	Zavisnosložene rečenice III. (dopusna; pogodbena; atributna; apozicijska)
11.	Zavisnosložene rečenice – ponavljanje
12.	Preoblike – ponavljanje
13.	Višestrukosložena rečenica
14.	Sintaktička norma I – ponavljanje
15.	Sintaktička norma II – ponavljanje

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. definirati temeljne i specifične pojmove iz područja sintakse	Pristupi sintaksi; sintaktičke teorije; nazivlje. Suodnos rečenice kao jezične i komunikacijske jedinice. Narav sintaktičkih odnosa.	- frontalna nastava	- pismene vježbe - pismeni ispit (kolokvij) - aktivnost u nastavi (rasprava)
I2. interpretirati jezikoslovne teorije i primjenjivati odgovarajuće spoznaje i metodologiju	Pristupi sintaksi; sintaktičke teorije; nazivlje. Suodnos rečenice kao jezične i komunikacijske jedinice. Narav sintaktičkih odnosa.	- frontalna nastava	- pismene vježbe - pismeni ispit (kolokvij) - aktivnost u nastavi (rasprava)
I3. objasniti i izdvojiti jezične činjenice na sintaktičkoj razini	Spoj riječi (sintagma); sročnost, upravljanje, pridruživanje.	- frontalna nastava - demonstracije uz vježbanje - samostalni rad	- pismene vježbe - domaća zadaća - pismeni ispit

	Predikatni i subjektni skup; predikat, subjekt. Predikatne kategorije. Objekt. Priložna oznaka. Preoblike (nijekanje, pitanje, usklik, zahtjev, pasiv, obezlič enje). Višestruko preoblikovane rečenice. Atribut. Apozicija. Predikatni proširak. Vrste rečenica. Nezavisnosložene rečenice. Zavisnosložene rečenice. Višestrukosložena rečenica. Lingvistika teksta; konektori; diskurs		(kolokvij)
I4. primijeniti sintaktičku normu hrvatskoga standardnog jezika u pisanom i usmenom komuniciranju	Spoj riječi (sintagma); sročnost, upravljanje, pridruživanje. Predikatni i subjektni skup; predikat, subjekt. Predikatne kategorije. Objekt. Priložna oznaka. Preoblike (nijekanje, pitanje, usklik, zahtjev, pasiv, obezlič enje). Višestruko preoblikovane rečenice. Atribut. Apozicija. Predikatni proširak. Vrste rečenica. Nezavisnosložene rečenice. Zavisnosložene rečenice. Višestrukosložena rečenica. Lingvistika teksta; konektori; diskurs	- interaktivno poučavanje - vođene praktične vježbe	- pismene vježbe - pismeni ispit (kolokvij)
I5. revidirati vlastiti i tuđi tekst s obzirom na sintaktičku normu hrvatskoga standardnog jezika	Rečenična intonacija. Red riječi. Interpunkcija. Najčešće sintaktičke pogreške	- frontalna nastava - vođene praktične vježbe - samostalni rad	- pismene vježbe - domaća zadaća
I6. samostalno pretraživati i interpretirati hrvatsku i svjetsku sintaktičku literaturu	Pristupi sintaksi; sintaktičke teorije; nazivlje. Suodnos rečenice kao jezične i komunikacijske jedinice. Narav sintaktičkih odnosa.	- frontalna nastava - samostalno učenje	- pismene vježbe - pismeni ispit (kolokvij)



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Svjetska književnost do romantizma
Studij	Prijediplomski sveučilišni studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)
Semestar	4.
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	dr. sc. Ante Jerić
Kabinet	F-611
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	051/265-673
e-mail	ante.jeric@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Konceptija povijesti svjetske književnosti. Svjetska, komparativna i nacionalna povijest književnosti. (I1, I2). Predgrčke mitologije i usmene književnosti. Predantičke književnost (sumarno i egzemplarno: staroegipatska i mezopotamijska književnost, stara hebrejska književnost, indijska i arapska književnost). Nadalje, kolegij daje uvid u književnost zapadnoga civilizacijskog kruga od razdoblja antičke književnosti, preko srednjovjekovne književnosti, humanizama, renesanse, baroka, klasicizma i prosvjetiteljstva do predromantizma. Kolegij daje pregled razdoblja, stilskih poetika, književnih oblika, kao i najznačajnijih djela svjetske književnosti te njihove utjecaje na i doticaje s hrvatskom književnosti. (I1, I3-I11).	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
(I1) primijeniti temeljno nazivlje i metodologiju znanosti o književnosti u proučavanju svjetske književnosti; (I2) tumačiti naziv svjetske književnosti; (I3) predstaviti i prikazati značajne autore, opuse i kanonska književna djela različitih kultura od najstarijih vremena do suvremenosti; (I4) opisati dijakronijske i sinkronijske modele svjetske književnosti; (I5) objasniti interakcijske procese između umjetničkoga (književnoga) sistema i ostalih socijalnih sistema; (I6) analizirati i interpretirati poetičke, stilske, žanrovske, autorske i recepcijske osobitosti djela svjetske književnosti; (I7) interpretirati i usporediti kanonska djela svjetske književnosti; (I8) usporediti reprezentativna djela iz svjetske i hrvatske književnosti; (I9) pokazati korelacije djela svjetske književnosti s ostalim umjetničkim, znanstvenim, ekonomskim, političkim, društvenim te općekulturnim sadržajima; (I10) primijeniti stečena teorijska znanja u analizi i interpretaciji književnih djela; (I11) objasniti odnos književnosti i drugih umjetnosti u oblikovanju kulture.	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	2		
Kontinuirana provjera znanja	0.75	50	
ZAVRŠNI ISPIT	1.25	50	
UKUPNO	4	100	
Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJEN A	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
1. Košutić-Brozović, N., <i>Čitanka iz stranih književnosti 1</i> . Zagreb 2007. ili novije izdanje 2. Pavlović, C., <i>Uvod u klasicizam</i> , Zagreb 2012. (str. 7-140) 3. Solar, M., <i>Povijest svjetske književnosti</i> Zagreb 2003. ili novije izdanje (str. 1 -183. / do poglavlja 'Romantizam')			
<u>Obavezna lektira (seminar)</u>			
Prva cjelina: Grčki epovi i tragedije 1. Homer, <i>Ilijada</i> 2. Homer, <i>Odiseja</i> 3. Eshil, <i>Agamemnon</i> 4. Sofoklo, <i>Antigona</i> 5. Euripid, <i>Hekuba</i>			
Druga cjelina: Shakespearove drame 1. Shakespeare, <i>Hamlet</i> 2. Shakespeare, <i>Kralj Lear</i> 3. Shakespeare, <i>Macbeth</i> 4. Shakespeare, <i>Othello</i> 5. Shakespeare <i>Koriolan</i>			
Treća cjelina: Izbor (5 djela)			
NAPOMENA: Odabrana djela moraju pripadati različitim književnim epohama (predantičko razdoblje, antika, srednji vijek, humanizam i renesansa, barok, klasicizam i prosvjetiteljstvo,			

predromantizam)

1. Stari zavjet, *Knjiga o Jobu*
2. Novi zavjet, *Otkrivenje*
2. Dante, *Božanstvena komedija* (Pakao, jedno pjevanje)
3. Cervantes, *Bistri vitez don Quijote od Manche*
4. Calderón de la Barca, *Život je san*
5. Milton, *Izgubljeni raj*
6. Moliere, *Tartuffe*
7. Racine, *Fedra*
8. Marie-Madeleine de La Fayette, *Kneginja (Princeza) od Clévesa*
9. Voltaire, *Candide ili Optimizam*
10. Prevost, *Manon Lescaut*
11. Swift, *Gulliverova putovanja*
12. Henry Fielding, *Tom Jones: pripovijest o nahočetu*
13. Samuel Richardson, *Pamela*
14. Laclos, *Opasne veze*
15. Goethe, *Patnje mladog Werthera*
16. Jane Austen, *Ponos i predrasude*

IZBORNA LITERATURA

Auerbach, E., *Mimeza*, Zagreb 2004.

Benčić, Ž. (ur.), *Književni barok*. Zagreb 1988.

Bloom, H., *Shakespeare: The Invention of the Human*. New York 1998.

Bloom, H., *The Western Canon: The Books and School of the Ages*. New York 1994. ili novije izdanje

Boyd, B., *On the Origin of Stories: Evolution, Cognition, and Fiction*. Cambridge 2009.

Cascardi, A. J. (ur.), *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge 2002.

Cavell, S., *Disowning Knowledge: In Seven Plays of Shakespeare*. Cambridge 1987.

Curtius, E.R., *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Zagreb 1998.

Detienne, M., Vernant, J.-P., *Lukava inteligencija u starih Grka*. Zagreb 2000.

Eagleton, T., *Sweet Violence: The Idea of the Tragic*. Oxford 2003.

Felski, R. (ur.), *Rethinking Tragedy*. Baltimore 2008.

Fischer-Lichte, E., *Povijest drame: razdoblja identiteta u kazalištu od antike do danas*. Zagreb 2011.

Getty, L., Kwon, K. (ur.), *Compact Anthology of World Literature*, dijelovi 1, 2 i 3. Dhlonega 2015. (str. 5–320)

Gill, C., *Personality in Greek Epic, Tragedy, and Philosophy: The Self in Dialogue*. Oxford 1996.

Gottschall, J., *Silovanje Troje: evolucija, nasilje i Homerov svijet*. Zagreb 2006.

Greenblatt, S., *Tyrant: Shakespeare on Politics*. New York 2018.

Jacoff, R. (ur.), *The Cambridge Companion to Dante*. Cambridge 2007.

Kott, J., *Shakespeare naš suvremenik*. Zagreb 1964. ili novije izdanje

Lesky, A., *Povijest grčke književnosti*, Zagreb 2001.

Nussbaum, M. C., *The Fragility of Goodness: Luck and Ethics in Greek Tragedy and Philosophy*.

Williams, B., *Shame and Necessity*. Berkeley 1993.

Parker, B. L., *Plato's Republic and Shakespeare's Rome: A Political Study of the Roman Works*. Wilmington 2004.

Povijest svjetske književnosti 1–8. Zagreb 1974.–1982.

Puchner, M. (ur.), *The Norton Anthology of Western Literature*, vol. 1. New York 2014. ili novije izdanje (tekstovi koji predstavljaju i objašnjavaju osnovne odrednice svake književne epohe)

Pavlović, C., *Uvod u klasicizam*, Zagreb 2012. (str. 7-140)

Schulman, A., *Rethinking Shakespeare's Political Philosophy: From Lear to Leviathan*. Edinburgh 2014.

Shapiro, J., *1599: A Year in the Life of William Shakespeare*. London 2005.

Took, J., *Dante*. Princeton 2020.

Wilson, E., *Crossing the Wine-Dark Sea: Journeys Through Ancient Literature*, New York 2026.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.

- U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar.

- U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: ante.jeric@uniri.hr
- Kašnjenje na satove se ne tolerira.
- **Molimo utišati zvuk na mobitelima, ne koristiti mobitele na nastavi i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.**

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

1. Seminarske aktivnosti

Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitane literaturu. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti (minimalno je potrebno ostvariti 25 bodova da bi se isti priznavali).

Pročitanoost lektirnih naslova testira se u deset termina tijekom prvih 10 minuta seminarskoga sata kratkim testovima od četiriju pitanja. Svaki test nosi 4 boda (4 x 10 = 40). Da bi se test priznao, treba skupiti minimalno 2 od 4 boda. Bodovi ostvareni na testu preračunavaju se u ocjenske bodove na sljedeći način:

	OCJEN. BOD.		OCJEN. BOD.		OCJEN. BOD.
40	50	32	37	24	29
39	48	31	36	23	28
38	46	30	35	22	27
37	44	29	34	21	26
36	42	28	33	20	25
35	40	27	32		
34	39	26	31		
33	38	25	30		

1. Usmeni ispit

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje **25 ocjenskih bodova**.

Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Za usmeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

1. za ocjenu **izvrstan** – **45-50** ocjenskih bodova
2. za ocjenu **vrlo dobar** – **39-44** ocjenska boda
3. za ocjenu **dobar** – **31-38** ocjenskih bodova
4. za ocjenu **dovoljan** – **25-30** ocjenskih bodova
5. za ocjenu **nedovoljan** usmeni ispit se **ponavlja**

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

1. **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
2. **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
3. **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
4. **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

1. izvrstan (5) – **A**
2. vrlo dobar (4) – **B**
3. dobar (3) – **C**
4. dovoljan (2) – **D**

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	3. 2. i 17. 2. 2027.
Ljetni	7. i 21. 7. 2027.
Jesenski	25. 8. i 8. 9. 2027.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1	P: Uvod; metodološke napomene; kontekstualizacija kolegija (i naziva kolegija) u nastavno i sadržajno okruženje studija
Tjedan 2	P: Predantičke književnosti. Mezopotamska i egipatska književnost (<i>Ep o Gilgamešu</i> kao pratektst). Starozavjetna (hebrejska) književnost kao jedan od stupova zapadne civilizacije. Pojam mita i prijelaz s mita na logos.
Tjedan 3	P: Grčka antika – Arhaisko i klasično doba. Pojam <i>mimesisa</i> i <i>katarze</i> . Usmena epika (Homer i homersko pitanje). Rođenje lirike (Sapfa, Anakreont, Pindar). Društveni kontekst polisa i uloga kazališta u Ateni. S: Homer: <i>Ilijada</i> (I.-XII. pjevanje)
Tjedan 4	P: Grčka tragedija i filozofija umjetničkog stvaralaštva. Razvoj drame (Eshil, Sofoklo, Euripid). Aristotelova <i>Poetika</i> kao ustav zapadnoeuropske književne teorije (struktura tragedije, tri jedinstva). S: Homer: <i>Ilijada</i> (XII. – XXIV. pjevanje)
Tjedan 5	P: Rimska antika i helenističko-rimski model. Koncept <i>imitatio</i> (svjesno oponašanje Grka kao stvaralačka metoda). Vergilije i državotvorni ep (<i>Eneida</i>). Rimska lirika (Horacije, Ovidije, Katul). Prijelaz iz poganske u kršćansku antiku. S: Homer: <i>Odiseja</i> (I.-VIII. pjevanje)
Tjedan 6	P: Srednjovjekovna književnost – Teocentrizam i dualnost kultura. Kršćanski univerzalizam i latinska pismenost naspram narodnih jezika. Junaci i vitezovi: nacionalni epovi (<i>Spjev o Rolandu</i> , <i>Beowulf</i> , <i>Nibelunzi</i>). Dvorska kultura i trubadurska lirika (koncept udvorne ljubavi). S: Homer: <i>Odiseja</i> (IX.-XVI. pjevanje)
Tjedan 7	P: Kasni srednji vijek i talijanski trecento (predrenesansa). riza srednjovjekovnog uma. Dante Alighieri (<i>Božanstvena komedija</i>) kao sinteza srednjovjekovne teologije i najava novog doba. Francesco Petrarca i rođenje modernog pjesničkog subjekta; Giovanni Boccaccio i sekularizacija proze. S: <i>Odiseja</i> (XVII. – XXIV. pjevanje)
Tjedan 8	P: Humanizam i renesansa – Antropocentrički obrat. Ponovno otkriće antike (<i>rinascita</i>). Individualizam i renesansni optimizam. Geografska i znanstvena otkrića kao katalizatori nove svijesti. Širenje renesanse iz Italije (Ariosto) u Francusku (Rabelais, Montaigne) i Englesku. S: Eshil: <i>Agamemnon</i>
Tjedan 9	P: Kasna renesansa, manirizam i elizabetansko doba. Pojam manirizma kao krize renesansne harmonije. Cervantes i parodija viteškog kôda (<i>Don Quijote</i>). Elizabetansko kazalište i engleska renesansa. William Shakespeare – rano i zrelo stvaralaštvo (od soneta do velikih tragedija). S: Sofoklo: <i>Antigona</i>

Tjedan 10	P: Barok. Protureformacija i duh Tridentskog koncila. S: Euripid: <i>Hekuba</i>
Tjedan 11	P: Poetičke karakteristike barokne književnosti: marinizam, gongorizam, barokni končeto (<i>conchetto</i>). Teme: <i>memento mori</i> , <i>vanitas</i> , život kao san (Calderón). S: Shakespeare: <i>Hamlet</i>
Tjedan 12	P: Klasicizam – kult razuma i državnog reda. Francuski apsolutizam (XVII. stoljeće). Nicolas Boileau i njegovo <i>Pjesničko umijeće</i> (normativna poetika). Klasicistička tragedija (Corneille, Racine) i komedija karaktera (Molière). S: Shakespeare: <i>Kralj Lear</i>
Tjedan 13	P: Prosvjetiteljstvo – Književnost u službi uma i napretka. XVIII. stoljeće kao "stoljeće razuma". Rastuća most građanstva. Književnost kao medij društvene kritike. Diderotov projekt <i>Enciklopedije</i> . Defoe (pustolovni roman). Swift (alegorijsko-satirički roman). Voltaire (filozofski roman). S: Shakespeare: <i>Macbeth</i>
Tjedan 14	P: Predromantizam i pokret Sturm und Drang. Reakcija na krutu racionalnost prosvjetiteljstva. Rousseauov povratak prirodi i kult osjećajnosti. Njemački <i>Sturm und Drang</i> (mladi Goethe i Schiller) – koncept genija, buntovništvo i <i>weltschmerz</i> (svjetska bol). S: Shakespeare: <i>Othello</i>
Tjedan 15	P: Sinteza kolegija, evaluacija i pogled prema romantizmu. S: Shakespeare: <i>Koriolan</i>

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) primijeniti temeljno nazivlje i metodologiju znanosti o književnosti u proučavanju svjetske književnosti	Koncepcija povijesti svjetske književnosti. Svjetska, komparativna i nacionalna povijest književnosti. Predantičke književnosti. Mezopotamska i egipatska književnost (<i>Ep o Gilgamešu</i> kao pratekt). Starozavjetna (hebrejska) književnost kao jedan od stupova zapadne civilizacije. Pojam mita i prijelaz s mita na logos. Grčka antika – Arhajsko i klasično doba. Pojam <i>mimesisa</i> i <i>katarze</i> . Usmena epika (Homer i homersko pitanje). Rođenje lirike (Sapfa, Anakreont, Pindar). Društveni kontekst polisa i uloga kazališta	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit mini testovi

	u Ateni. Grčka tragedija i filozofija umjetničkog stvaralaštva. Razvoj drame (Eshil, Sofoklo, Euripid). Aristotelova <i>Poetika</i> kao ustav zapadnoeuropske književne teorije (struktura tragedije, tri jedinstva). Rimska antika i helenističko-rimski model. Koncept <i>imitatio</i> (svjesno oponašanje Grka kao stvaralačka metoda). Vergilije i državotvorni ep (<i>Eneida</i>). Rimska lirika (Horacije, Ovidije, Katul). Prijelaz iz poganske u kršćansku antiku. Srednjovjekovna književnost – Teocentrizam i dualnost kultura. Kršćanski univerzalizam i latinska pismenost naspram narodnih jezika. Junaci i vitezovi: nacionalni epovi (<i>Spjev o Rolandu</i>, <i>Beowulf</i>, <i>Nibelunzi</i>). Dvorska kultura i trubadurska lirika (koncept udvorne ljubavi). Kasni srednji vijek i talijanski trećento (predrenesansa). riza srednjovjekovnog uma. Dante Alighieri (<i>Božanstvena komedija</i>) kao sinteza srednjovjekovne teologije i najava novog doba. Francesco Petrarca i rođenje modernog pjesničkog subjekta; Giovanni Boccaccio i sekularizacija proze.	
--	--	--

	Humanizam i renesansa – Antropocentrički obrat. Ponovno otkriće antike (<i>rinascita</i>). Individualizam i renesansni optimizam. Geografska i znanstvena otkrića kao katalizatori nove svijesti. Širenje renesanse iz Italije (Ariosto) u Francusku (Rabelais, Montaigne) i Englesku. Kasna renesansa, manirizam i elizabetansko doba. Pojam manirizma kao krize renesansne harmonije. Cervantes i parodija viteškog kôda (<i>Don Quijote</i>). Elizabetansko kazalište i engleska renesansa. William Shakespeare – rano i zrelo stvaralaštvo (od soneta do velikih tragedija). Barok. Protureformacija i duh Tridentskog koncila. Poetičke karakteristike barokne književnosti: marinizam, gongorizam, barokni končeto (<i>conchetto</i>). Teme: <i>memento mori</i>, <i>vanitas</i>, život kao san (Calderón). Klasicizam – kult razuma i državnog reda. Francuski apsolutizam (XVII. stoljeće). Nicolas Boileau i njegovo <i>Pjesničko umijeće</i> (normativna poetika). Klasicistička tragedija (Corneille, Racine) i komedija karaktera (Molière). Prosvjetiteljstvo – Književnost u službi	
--	--	--

	uma i napretka. XVIII. stoljeće kao "stoljeće razuma". Rastuća most građanstva. Književnost kao medij društvene kritike. Diderotov projekt <i>Enciklopedije</i>. Defoe (pustolovni roman). Swift (alegorijsko-satirički roman). Voltaire (filozofski roman). Predromantizam i pokret Sturm und Drang. Reakcija na krutu racionalnost prosvjetiteljstva. Rousseauov povratak prirodi i kult osjećajnosti. Njemački <i>Sturm und Drang</i> (mladi Goethe i Schiller) – koncept genija, buntovništvo i <i>weltschmerz</i> (svjetska bol).		
(I2) tumačiti naziv svjetske književnosti	Koncepcija povijesti svjetske književnosti. Svjetska, komparativna i nacionalna povijest književnosti.	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(I3) predstaviti i prikazati značajne autore, opuse i kanonska književna djela različitih kultura od najstarijih vremena do suvremenosti	Isto kao za (I1)	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit mini testovi
(I4) opisati dijakronijske i sinkronijske modele svjetske književnosti	Isto kao za (I1)	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(I5) objasniti interakcijske procese između umjetničkoga (književnoga) sistema i ostalih	Isto kao za (I1)	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit

socijalnih sistema			
(l6) analizirati i interpretirati poetičke, stilske, žanrovske, autorske i recepcijske osobitosti djela svjetske književnosti	Isto kao za (l1)	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit mini testovi
(l7) interpretirati i usporediti kanonska djela svjetske književnosti	Isto kao za (l1)	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit mini testovi
(l8) usporediti reprezentativna djela iz svjetske i hrvatske književnosti	Isto kao za (l1)	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(l9) pokazati korelacije djela svjetske književnosti s ostalim umjetničkim, znanstvenim, ekonomskim, političkim, društvenim te općekulturnim sadržajima	Isto kao za (l1)	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(l10) primijeniti stečena teorijska znanja u analizi i interpretaciji književnih djela	Isto kao za (l1)	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit mini testovi
(l11) objasniti odnos književnosti i drugih umjetnosti u oblikovanju kulture	Isto kao za (l1)	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Hrvatska književnost od romantizma do moderne
Studij	Hrvatski jezik i književnost – prijediplomski dvopredmetni studij
Semestar	V
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Saša Stanić
Kabinet	F-709
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka.
Telefon	
e-mail	sasa.stanic@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Matea Magdić, prof.
Kabinet	F-709
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka.
Telefon	
e-mail	matea.magdic@ffri.uniri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Društvenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Hrvatski narodni i književni preporod i ilirski pokret. Kulturna djelatnost preporoditelja. Poetološki uzusi preporoda sa starijim poetikama hrvatske književnosti i aktualnim svjetskim i evropskim poetikama. Žanrovska slika razdoblja, struktura pojedinih žanrova i njihov odmak od žanrovske hijerarhije prethodnog razdoblja. Poetološke značajke hrvatske poezije: sintetski pregled i analiza izbora iz poezije. Poetološke značajke hrvatske proze: novelistika, putopisi i roman - pregled i analiza. Poetološke značajke hrvatske drame: pregled i analiza. Koncepcijske i poetološke značajke predrealizma. August Šenoa – monografski pristup. Žanrovska slika razdoblja: Poetološke oznake predrealističke poezije i najtipičniji predstavnici. Sintetski pregled poetoloških oznaka predrealističke proze. Sintetski pregled predrealističke drame. Programski i kritički članci. I1-I5 Pojam realizam, realizam kao stilska formacija. Društvene i političke pretpostavke za stvaranje hrvatske realističke književnosti. Temeljne koncepcije hrvatskog realizma. Dodiri s vlastitom tradicijom i s aktualnom europskom književnosti: usporedba i poticaji. Časopisi. Kritika. Žanrovska slika hrvatskog realizma. Značajke hrvatske poezije u doba realizma i analiza. Interpretacija poetoloških značajki hrvatske proze u doba realizma na odabranim pripovijetkama i romanima. Pregled dramske književnosti i kritike. I1-I4 Moderna. Uvjeti za nastanak moderne. Poticaji. Europski kontekst. Koncepcija "umjetničkog duha vremena". Stilski pluralizam hrvatske moderne i temeljne oznake. Časopisne koncepcije. Kritika, književna povijest i programatski tekstovi. A. G. Matoš – monografski pristup. Žanrovska slika razdoblja hrvatske moderne. Poetološke značajke hrvatske poezije – pregled i analiza odabranih pjesama. Sintetski pregled značajki hrvatske proze i analiza izabranih pripovijetki i romana. Pregled poetoloških značajki hrvatske drame i analiza dramā. Počeci avangardnih trendova. I1-I4	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Opći ishodi učenja koje će postići studenti: 1. analiziranje, sintetiziranje i vrednovanje 2. planiranje i organiziranje 3. učenje kroz timski i individualni rad 4. istraživanje specifičnih tema/pojmova 5. upravljanje informacijama	

Specifični ishodi učenja koje će postići studenti:

- (11) definirati književnopovijesne značajke i stilski obilježja hrvatskoga romantizma, predrealizma, realizma i moderne,
- (12) prepoznati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u ovim razdobljima,
- (13) primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre i samostalno analizirati djela iz ovih razdoblja,
- (14) usporediti djela iz ovih razdoblja te ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima u svjetskoj književnosti.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x	x	x	x

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,125	0
Kontinuirana provjera znanja 1	1	30
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30
Seminarski rad	1,375	40
UKUPNO	4	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Brešić, Vinko, *Hrvatska književnost 19. stoljeća*, Alfa, Zagreb, 2015.
2. Šicel, Miroslav, *Povijest hrvatske književnosti. Knjiga 1. Od Andrije Kačića Miošića do Augusta Šenoa (1750–1881)*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005.
3. Šicel, Miroslav, *Povijest hrvatske književnosti. Knjiga 2. Realizam*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005.
4. Šicel, Miroslav, *Povijest hrvatske književnosti. Knjiga 3. Moderna*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005.
5. Šicel, Miroslav, *Hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća*, Školska knjiga, Zagreb, 1997.

Lektira (izbor):

- Romantizam: S. Vraz, I. Mažuranić (*Smrt Smail-age Čengića*), P. Preradović, D. Demeter.
- Predrealizam: A. Šenoa (*Prosjak Luka*, *Seljačka buna*, kritike).
- Realizam: A. Kovačić (*U registraturi*), K. Š. Gjalski (*Među starim krovovima*), V. Novak (*Posljednji Stipančići*), J. Kozarac (*Mrtvi kapitali*), S. S. Kranjčević (poezija).
- Moderna: J. Leskovar, A. G. Matoš (izbor proze i poezije), V. Vidrić, M. Cihlar Nehajev (*Bijeg*), I. Vojnović (*Dubrovačka trilogija*), D. Šimunović (*Alkar*, *Duga*).

IZBORNA LITERATURA		
1. Batušić, Nikola – Kravar, Zoran – Žmegač, Viktor, <i>Književni protusvjetovi. Poglavlja iz hrvatske moderne</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2001. 2. Duda, Duda, <i>Priča i putovanje</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1998. 3. Flaker, Aleksandar, <i>Stilske formacije</i>, Liber, Zagreb, 1986. (drugo izdanje) 4. Frangeš, Ivo, <i>Matoš, Vidrić, Krleža</i>, Liber, Zagreb, 1974. 5. Hećimović, Branko, <i>13 hrvatskih dramatičara. Od Vojnovića do Krleže</i>, Znanje, Zagreb, 1976. 6. „Hrvatska književnost u doba preporoda. Ilirizam, romantizam“, edicija <i>Dani hvarskog kazališta</i>, Split, 1998. 7. „Hrvatska književnost od preporoda do Šenoina doba“, u: <i>Dani hvarskog kazališta</i>, Split, 1999. 8. <i>Hrvatski narodni preporod. Ilirska knjiga. I–II</i>, (ur. Jakša Ravlić), edicija PSHK, knjige 28 i 29, Matica hrvatska – Zora, Zagreb, 1965. 9. „Moderna. Eseji i građa o hrvatskoj drami i teatru“, edicija <i>Dani hvarskog kazališta</i>, Split, 1980. 10. Nemec, Krešimir, <i>Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja 19. stoljeća</i>, Znanje, Zagreb, 1994. 11. Nemec, Krešimir, <i>Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945. godine</i>, Znanje, Zagreb, 1998. 12. Predgovori u knjigama edicije PSHK knjiga 30–61, Zagreb, 1963–1977. i odgovarajući naslovi iz edicije SHK, Zagreb. 13. Senker, Boris, <i>Hrestomatija novije hrvatske drame. I. dio (1895.–1940.)</i>, Disput, Zagreb, 2000. 14. Šicel, Miroslav, <i>Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti</i>, Liber, Zagreb, 1972. 15. Žmegač, Viktor, <i>Duh impresionizma i secesije</i>, Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1993.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
• Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali. • Za više od tri izostanka student će dobiti kazneni seminar koji će trebati predati zajedno s obaveznim. • U slučaju opravdanog duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom. • Kašnjenje na nastavu tolerira se do 5 minuta. • Molimo utišati zvuk mobitela i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara. • Studenti se za seminarsku nastavu trebaju pripremati unaprijed budući da moraju poznavati građu koja će se na nastavi problematizirati.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i konzultacija te putem e-maila.		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Nastavnik je dostupan za vrijeme konzultacija i putem elektroničke pošte.		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Seminarski rad: Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema. Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku do određenog datuma u semestru. Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu. Kontinuirana provjera znanja: Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva kolokvija. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 2 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 5 bodova). Studentima se nudi po jedna mogućnost popravka kolokvija. Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene dva kolokvija i seminarskoga rada.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski	12. 2. 2027. u 11:00 sati 26. 2. 2027. u 11:00 sati	
Ljetni	18. 6. 2027. u 11:00 sati 2. 7. 2027. u 11:00 sati	
Jesenski	3. 9. 2027. u 11:00 sati 17. 9. 2027. u 11:00 sati	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1	P. Uvod u kolegij. Društenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Hrvatski narodni i književni preporod i ilirski pokret. Kulturna djelatnost preporoditelja. Poetološki uzusi preporoda sa starijim poetikama hrvatske književnosti i aktualnim svjetskim i evropskim poetikama. S. Podjela tema seminarskih radova i upute za izradu seminarskog rada.
Tjedan 2	P. Žanrovska slika razdoblja, struktura pojedinih žanrova i njihov odmak od žanrovske hijerarhije prethodnog razdoblja. Poetološke značajke hrvatske poezije: sintetski pregled i analiza izbora iz poezije S. Vraza, I. Mažuranića i P. Preradovića. S. Petar Preradović – izbor iz djela (dostupno na Merlinu).
Tjedan 3	P. Poetološke značajke hrvatske proze: novelistika, putopisi i roman - pregled i analiza S. Poetološke značajke hrvatske drame: pregled i analiza.
Tjedan 4	P. Konceptijske i poetološke značajke predrealizma. August Šenoa – monografski pristup (kritički članci, <i>Prosjak Luka</i>). S. August Šenoa – odlike hrvatskog povijesnog romana (<i>Seljačka buna</i>).
Tjedan 5	P. Žanrovska slika razdoblja: Poetološke oznake predrealističke poezije i najtipičniji predstavnici. Sintetski pregled poetoloških oznaka predrealističke proze. Sintetski pregled predrealističke drame. Programski i kritički članci. S. Povijesni roman u razdoblju realizma i moderne (Eugen Kumičić: <i>Urota zrinsko-frankopanska</i> ; Ksaver Šandor Gjalski: <i>Osvit</i> ; Milutin Cihlar Nehajev: <i>Vuci</i>).
Tjedan 6	P. Pojam realizam, realizam kao stilski formacija. Društvene i političke pretpostavke za stvaranje hrvatske realističke književnosti. Temeljne koncepcije hrvatskog realizma. Dodiri s vlastitom tradicijom i s aktualnom europskom književnosti: usporedba i poticaji. Časopisi. Kritika. Žanrovska slika hrvatskog realizma. Značajke hrvatske poezije u doba realizma i analiza. S. Silvije Strahimir Kranjčević – izbor iz djela (dostupno na Merlinu).
Tjedan 7	P. Interpretacija poetoloških značajki hrvatske proze u doba realizma na odabranim pripovijetkama i romanima. Ante Kovačić: <i>U registraturi</i> . S. Vjenceslav Novak: <i>U glib</i> , <i>Posljednji Stipančići</i> .
Tjedan 8	P. Ksaver Šandor Gjalski: <i>Među starim krovovima</i> ; Eugen Kumičić: <i>Jelkin bosiljak</i> , <i>Gospođa Sabina</i> . S. Josip Kozarac: <i>Mrtvi kapitali</i> , <i>Mira Kodolićeva</i> , <i>Oprava</i> .
Tjedan 9	P. Pregled dramske književnosti. S. Kolokvij.
Tjedan 10	P. Moderna. Uvjeti za nastanak moderne. Poticaji. Europski kontekst. Koncepcija "umjetničkog duha vremena". Stilski pluralizam hrvatske moderne i temeljna obilježja. S. Časopisne koncepcije. Kritika, književna povijest i programatski tekstovi.
Tjedan 11	P. Antun Gustav Matoš – monografski pristup. S. Milan Begović: <i>Knjiga Boccadoro</i> , Vladimir Nazor: <i>Slavenske legende</i> , Vladimir Vidrić: <i>Pjesme</i> .
Tjedan 12	P. Poetološke značajke hrvatske poezije. S. Ivan Kozarac: <i>Đuka Begović</i> ; Dinko Šimunović: <i>Mrkodol</i> , <i>Duga</i> , <i>Muljika</i> .
Tjedan 13	P. Sintetski pregled značajki hrvatske proze i analiza izabranih pripovijetki i romana. S. Milutin Cihlar Nehajev: <i>Bijeg</i> .
Tjedan 14	P. Pregled poetoloških značajki hrvatske drame i analiza dramā. S. Ivo Vojnović: <i>Dubrovačka trilogija</i> , <i>Ekvinocij</i> .
Tjedan 15	P. Počeci avangardnih trendova. S. Kolokvij.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) Definirati književnopovijesne značajke i stilski obilježja hrvatskoga	Društenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Razvoj stilskih formacija od ilirizma do moderne. Časopisne koncepcije i manifesti.	Predavanja, povijesni pregled, interpretacija programskih tekstova i manifesta.	Kontinuirana provjera znanja (kolokviji).

romantizma, predrealizma, realizma i moderne.			
(12) Prepoznati i objasniti izričajne, predmetno-tematske i strukturne osobine djela nastalih u ovim razdobljima.	Žanrovska slika razdoblja: poetika preporodne i realističke poezije, razvoj hrvatskog romana, novela i dramske književnosti 19. i ranog 20. stoljeća.	Analitičko čitanje, rad na tekstu, interpretacija stilskih i strukturnih obilježja na seminaru.	Kontinuirana provjera znanja (kolokviji).
(13) Primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre te samostalno analizirati odabrana djela iz ovih razdoblja.	Samostalna obrada odabrane teme/autora unutar zadanog književnopovijesnog okvira (od romantizma do moderne).	Samostalno istraživanje primarne i sekundarne literature, pisanje rada i prezentacija pred kolegama.	Seminarski rad.
(14) Usporediti djela iz ovih razdoblja te ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima u svjetskoj književnosti.	Komparativna analiza (primjerice Šenoini povijesni romani i utjecaj francuskog i ruskog realizma na hrvatske pisce; europski kontekst moderne).	Predavanja, komparativne vježbe, problemska rasprava i sučeljavanje književnih modela.	Kontinuirana provjera znanja (kolokviji).



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Oblici hrvatske usmene književnosti		
Studij	Dvopredmetni prijediplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	V.		
Akadska godina	2026./ 2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu.		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Estela Banov		
	Kabinet 716		
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.		
	Telefon 051 265-670		
	e-mail estela.banov@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije			
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Usmena književnost: pojmovno određenje. Usmenoknjiževni fenomen u odnosu prema pisanoj književnosti. Način funkcioniranja usmene književnosti (mehanizam tradicije, ambijentalne značajke). (I1, I2) Znanstveni pristup usmenoj književnosti: pregled. Nazivlje i teorijski pristupi u povijesnom slijedu. Metodologija istraživanja usmene književnosti. (I6, I9) Osnovna strukturna obilježja usmene književnosti (distribucija oblika, specifična poetika, estetska funkcija i izvanknjiževne funkcije usmenoknjiževnih tekstova). (I3) Usmenoknjiževni oblici: Lirika (određenje, starost, klasifikacija i poetički sustav; romance i balade; bugarske). Epska poezija (podrijetlo, odnos prema društvenim i povijesnim zbivanjima, epske formule, stil i stih). Pripovijetke (bajka, legenda i predaja, anegdota, basna; teme i motivi, jezične i stilske osobitosti). Dramsko stvaralaštvo (povezanost s obredima i običajima; scenografija, kostimi, glumci; klasifikacija). Retorički oblici (zdravice, basne, brojalice, rugalice, hvale). Poslovice i zagonetke. (I4, I5, I7, I8)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći: (I1) Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske usmene književnosti. (I2) Objasniti kategorije primarne usmenosti, sekundarne usmenosti i tzv. nove usmenosti (povezane s virtualnim sadržajima). (I3) Objasniti i preispitati načela klasifikacije usmenoknjiževnih žanrova i naziva usmena književnost, narodna književnost, anonimna književnost. (I4) Analizirati i interpretirati usmenoknjiževne žanrove na reprezentativnim i antologijskim primjerima tekstova hrvatske usmene književnosti. (I5) Uspoređivati različite tipove usmenoknjiževnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska strukturna i stilska obilježja na primjerima hrvatske i svjetske usmene književnosti. (I6) Primijeniti postavke književnoteorijskih i književnopovijesnih rasprava na korpus hrvatske usmene književnosti. (I7) Raščlaniti tekst, teksturu i (kazivački) kontekst na primjerima usmene književnosti. (I8) Kritički prosuđivati veze između usmenoknjiževnoga teksta i njegova običajnoga, mitološkoga, religijskoga i društveno-povijesnoga konteksta. (I9) Osmisliti vođeno terensko istraživanje usmenoknjiževne građe na hrvatskom jeziku.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	X	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave i aktivnost	1,125	15
Kontinuirana provjera znanja	0,5	15
Seminarski rad	0,375	20
ZAVRŠNI ISPIT	1	50
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti najviše 50% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% ocjenskih bodova.

Uspjeh studenata na kolegiju temelji se na aktivnom sudjelovanju u seminaru i diskusiji, izradi seminarskog rada te pristupanju provjeri usvojenih znanja na završnom ispitu.

Za grupne i individualne aktivnosti (analiza usmenih tekstova po izboru i domaći uraci u obliku eseja) studenti mogu steći ukupno 15 ocjenskih bodova. Kao oblik suradničkog učenja uključuje se kolegijalna procjena kojom je moguće steći najviše 5 od navedenih 15 bodova.

Međuispit je planiran **19. studenog 2026.** Na međuispitu je potrebno ostvariti najmanje 8 ocjenskih bodova za prolaznu ocjenu, a ukupan broj od 15 ocjenskih bodova distribuira se prema tablici:

0–7	nedovoljan (1)
8–9	dovoljan (2)
10–11	dobar (3)
12–13	vrlo dobar (4)
14-15	izvrstan (5)

Studenti su obvezni izraditi **seminarski rad** za koji je moguće steći najviše 20 ocjenskih bodova. Unutar toga ocjenjuje se sadržaj rada (7 bodova), pismeni rezultat istraživanja koji bi trebao obuhvaćati 12 – 15 kartica teksta - Times New Roman 12, prored između redaka i odlomaka 1,5 (6 bodova) i usmena prezentacija istraživanja s uključenom izradom PPT ili filmske prezentacije (7 bodova).

Pisani dio seminarskog rada mora sadržavati:

- naslovnici
- sažetak
- uvod, razradu teme i zaključak
- popis literature
- popis izvora – građe, kazivača kod terenskih istraživanja, web adrese za filmske priloge, osobito kod korištenja YouToube primjera.

U seminarskom radu valja pravilno, tehnički i teorijski, citirati i navoditi tuđu literaturu, a na kraju rada prilaže se abecedni popis literature. **Seminarski se radovi predaju u pisanom i elektronskom obliku te uz priloženu PPT prezentaciju.**

Temu seminarskog rada studenti odabiru na početku nastave a, rok za predaju **radne verzije seminara (5-8 kartica) i prezentacije u digitalnom obliku je 12. studenog. 2026.** Cjeloviti seminar s uključenim doradama i ispravicima u digitalnom obliku i njegov ispis treba predati nakon održanog usmenog dijela seminarskog rada, a najkasnije do **15. siječnja 2027.**

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova

1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
1. Banov, E., <i>Percepcija usmene poruke u primarnoj usmenosti</i> , u: <i>Zvuci i znaci : Interkulture i intermedijalne kroatističke studije</i> , Zagreb 2011., 51-68. 2. <i>Folkloristička čitanka</i> , ur. M. Hameršak i S. Marjanić, Zagreb 2010. – odabrana poglavlja. 3. Kekez, J., <i>Usmena književnost</i> , u: <i>Uvod u književnost</i> , Zagreb 1983., 1986. ili 1998. 4. Edicija <i>Stoljeća hrvatske književnosti</i> , predgovori knjiga: - <i>Folklorno kazalište (Zapisi i tekstovi)</i> , priredio I. Lozica, Zagreb 1996. - <i>Poslovice, zagonetke i govornički oblici</i> , priredio J. Kekez, Zagreb 1996. - <i>Usmene epske pjesme I i II</i> , priredio D. Dukić, Zagreb 2004. - <i>Usmene lirske pjesme</i> , priredio S. Botica, Zagreb 1996. - <i>Usmene pripovijetke i predaje</i> , priredila M. Bošković-Stulli, Zagreb 1997.	
IZBORNA LITERATURA	
Banov, E., <i>Usmeno pjesništvo kvarnerskog kraja</i> , Rijeka 2000. Banov, E., <i>Zvuci i znaci</i> , Zagreb 2011. Belaj, V., <i>Hod kroz godinu: mitska pozadina hrvatskih narodnih običaja i vjerovanja</i> , Zagreb 1998. Bošković-Stulli, M., <i>Pjesme, priče, fantastika</i> , Zagreb 1991. Bošković-Stulli, M., <i>Priče i pričanje: stoljeća usmene hrvatske proze</i> , Zagreb 1997. Botica, S., <i>Hrvatska usmenoknjiževna čitanka</i> , Zagreb 1995. Botica, S., <i>Lijepa naša baština, književno-antropološke teme</i> , Zagreb 1998. Gavazzi, M., <i>Godina dana hrvatskih narodnih običaja I-II</i> , Zagreb 1939. (ponov. izd. 1991). Jolles, A., <i>Jednostavni oblici</i> , Zagreb 2000. Lozica, I., <i>Hrvatski karnevali</i> , Zagreb 1996. Propp, V., <i>Morfologija bajke</i> , Beograd 1982. <i>Usmena književnost: izbor studija i ogleda</i> , priredila M. Bošković-Stulli, Zagreb 1971.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti moraju prisustvovati na 70% sati nastave. Za više od 30% izostanaka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim rezultatima istraživanja u pisanom obliku. Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Merlin, web stranice Fakulteta, e-pošta	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
e-pošta: estela.banov@uniri.hr ; stranica e-kolegija u sustavu Merlin, konzultacije (online ili onsite),	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Usmeni ispit	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	11. i 25. 2. u 10 sati (usmeni ispiti održavaju se prema posebnom rasporedu pristupnika)
Ljetni	1. i 15. 7. u 10 sati (usmeni ispiti održavaju se prema posebnom rasporedu pristupnika)
Jesenski	2. i 16. 9. u 10 sati (usmeni ispiti održavaju se prema posebnom rasporedu pristupnika)
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1	Pojmovno određenje usmene književnosti i izbor tema seminara.
Tjedan 2	Terminološka pitanja. Interdisciplinarnost. Kontekst i izvedba usmene književnosti.
Tjedan 3	Inačice kao specifičnost usmene književnosti.
Tjedan 4	Usmeni pripovjedni oblici.

Tjedan 5	Bajke, anegdote, legende, predaje i vicevi.
Tjedan 6	Svakodnevna priča i pričanja o životu.
Tjedan 7	MEĐUISPIT. Klasifikacija usmene lirike.
Tjedan 8	Tematski i motivski raspon hrvatske usmene lirike.
Tjedan 9	Epska poezija. Odnos epske poezije prema povijesnim zbivanjima.
Tjedan 10	Romance i balade. Bugaršćice
Tjedan 11	Folklorno kazalište. Izvedbeni kontekst usmene književnosti, obredna drama.
Tjedan 12	Usmeni retorički oblici. Basma, zdravica, brzalice, brojalice, rugalice.
Tjedan 13	Sitni oblici. Poslovice i zagonetke.
Tjedan 14	Osnovna strukturalna obilježja usmene književnosti.
Tjedan 15	Regionalne karakteristike hrvatske usmene književnosti.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske usmene književnosti.	Usmena književnost: pojmovno određenje. Usmenoknjiževni fenomen u odnosu prema pisanoj književnosti.	predavanje grupna rasprava	grupna rasprava međuispit
(I2) Objasniti kategorije primarne usmenosti, sekundarne usmenosti i tzv. nove usmenosti (povezane s virtualnim sadržajima).	Način funkcioniranja usmene književnosti (mehanizam tradicije, ambijentalne značajke).	predavanje grupna rasprava	aktivnost studenata u nastavi međuispit
(I3) Objasniti i preispitati načela klasifikacije usmenoknjiževnih žanrova i naziva usmena književnost, narodna književnost, anonimna književnost.	Osnovna strukturalna obilježja usmene književnosti (distribucija oblika, specifična poetika, estetska funkcija i izvanknjiževne funkcije usmenoknjiževnih tekstova).	predavanje strukturirani prikaz grupni rad zadatak čitanja i analize primjera	diskusija grupni rad
(I4) Analizirati i interpretirati usmenoknjiževne žanrove na reprezentativnim i antologijskim primjerima tekstova hrvatske usmene književnosti.	Pripovijetke. Lirika; romance i balade; bugaršćice. Epska poezija. Dramsko stvaralaštvo.	predavanje seminarsko izlaganje zadatak čitanja i analize primjera	međuispit usmeni ispit
(I5) Uspoređivati različite tipove usmenoknjiževnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska strukturalna i stilsko obilježja na primjerima hrvatske i svjetske usmene književnosti.	Pripovijetke. Lirika; romance i balade; bugaršćice. Epska poezija. Dramsko stvaralaštvo.	seminarsko izlaganje samostalni istraživački zadatak	seminarski rad
(I6) Primijeniti postavke književnoteorijskih i književnopovijesnih rasprava na korpus hrvatske usmene književnosti.	Znanstveni pristup usmenoj književnosti: pregled. Nazivlje i teorijski pristupi u povijesnom slijedu. Metodologija istraživanja usmene književnosti.	predavanje grupni rad	međuispit usmeni ispit
(I7) Raščlaniti tekst, teksturu i (kazivački)	Pripovijetke. Lirika; romance i balade;	seminarsko izlaganje samostalni istraživački zadatak	seminarski rad

kontekst na primjerima usmene književnosti.	bugaršćice. Epska poezija. Dramsko stvaralaštvo.		
(18) Kritički prosuđivati veze između usmenoknjiževnoga teksta i njegova običajnog, mitološkoga, religijskoga i društveno-povijesnoga konteksta.	Pripovijetke. Lirika; romance i balade; bugaršćice. Epska poezija. Dramsko stvaralaštvo.	seminarsko izlaganje grupni rad	diskusija usmeni ispit
(19) Osmisliti vođeno terensko istraživanje usmenoknjiževne građe na hrvatskom jeziku.	Metodologija istraživanja usmene književnosti.	seminarsko izlaganje	seminarski rad



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Svjetska književnost od romantizma do suvremenosti		
Studij	Prijediplomski sveučilišni studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)		
Semestar	V.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Dejan Đurić		
Kabinet	F-712		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051/265-687		
e-mail	dejan.duric@uniri.ffri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Pojam romantizma. Povijesna, društvena, kulturna, filozofska podloga romantizma. Poetika romantizma. Romantizam u nacionalnim književnostima. Književne vrste u romantizmu. Tematologija romantizma. Pojam realizma. Povijesna, društvena, kulturna i filozofska podloga realizma. Realizam i znanost. Flakerovo određenje realizma. Faze realizma. Realizam u nacionalnim književnostima. Boverizam. Realizam u nacionalnim književnostima. Književnost naturalizma. Realistička i naturalistička drama. Viktorijansko doba i roman. Američka književnost devetnaestoga stoljeća (Edgar Allan Poe, Walt Whitman, Emily Dickinson, Henry James...). (I1-I10) Kraj devetnaestoga i početak dvadesetoga stoljeća. Esteticizam. Kulturna i intelektualna klima modernizma. Političke, društvene, gospodarske, kulturne i filozofske ideje. Modernistička središta, pokreti, časopisi i manifesti. Proza modernizma. Poezija modernizma. Drama modernizma. Avangarda i avangardni izmi. Modernizam prema sredini 20. stoljeća. Egzistencijalizam. Drama apsurdna. Francuski novi roman. Novi povijesni roman. (I1-I10) Postmoderna književnost. Kulturna i intelektualna klima postmodernizma: političke, društvene, gospodarske, kulturne i filozofske ideje. Rana postmoderna proza i američka metafikcija. Postmoderni žanrovi. Hispanoamerički novi roman. Postkolonijalna, feministička i <i>queer</i> postmoderna književnost. (I1-I10)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
(I1) primijeniti temeljno nazivlje i metodologiju znanosti o književnosti u proučavanju svjetske književnosti; (I2) predstaviti i prikazati značajne autore, opuse i kanonska književna djela različitih kultura od najstarijih vremena do suvremenosti; (I3) opisati dijakronijske i sinkronijske modele svjetske književnosti; (I4) objasniti interakcijske procese između umjetničkoga (književnoga) sistema i ostalih socijalnih sistema; (I5) analizirati i interpretirati poetičke, stilske, žanrovske, autorske i recepcijske osobitosti djela svjetske književnosti; (I6) interpretirati i usporediti kanonska djela svjetske književnosti; (I7) usporediti reprezentativna djela iz svjetske i hrvatske književnosti; (I8) pokazati korelacije djela svjetske književnosti s ostalim umjetničkim, znanstvenim, ekonomskim, političkim, društvenim te općekulturnim sadržajima; (I9) primijeniti književnopovijesne, književnoteorijske, književnokritičke ili kulturološke spoznaje na analizu djela iz svjetske književnosti; (I10) objasniti odnos književnosti i drugih umjetnosti u oblikovanju kulture			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

OCJENJUJE		
Pohađanje nastave	2	
Kontinuirana provjera znanja	0.75	50
ZAVRŠNI ISPIT	1.25	50
UKUPNO	4	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Bobinac, Marijan, *Uvod u romantizam*, Leykam International, Zagreb, 2012. str. 11-285.
2. Flaker, Aleksandar, *Stilske formacije*, SNL, Zagreb, 1986., str. 149-165.
3. Solar, Milivoj, *Povijest svjetske književnosti*, Golden marketing, Zagreb, 2003., str. 222-334.
4. Solar, Milivoj, *Suvremena svjetska književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1997.
5. **OBAVEZNA LEKTIRA NAVEDENA JE U RUBRICI VI. POPIS TEMA**

IZBORNA LITERATURA

Bašić, S., *Subverzije modernizma* (Joyce i Faulkner), Zagreb, 1996.
 Beker, M., *Od Odiseja do Uliksa*, Zagreb, 1997.
 Calinescu, M., *Lica moderniteta*, Zagreb, 1988.
 Čačinović, N. *Vodič kroz svjetsku književnost*, Zagreb, 2007.
 D'Amico, S., *Povijest dramskog teatra*, Zagreb, 1972.
 Dathorne, O. R., *Afrička književnost u 20. stoljeću*, Beograd, 1985.
 Dietzfelbinger, K., *Kafkina tajna*, Zagreb, 1993.
 Durand, G., *Antropološke strukture imaginarnog*, Zagreb, 1991.
 Flaker, A., *Ruska avangarda*, Zagreb, 1984.
 Flaker, A., *Ruski klasici 19. stoljeća*, Zagreb, 1965.
 Flaker, Aleksandar, *Stilske formacije*, SNL, Zagreb, 1986., str. 149-165.
 Friedrich, H., *Struktura moderne lirike*, Zagreb, 1969. ili novije izdanje
 Hergešić, I., *Književni portreti*, Zagreb, 1967.
 Peleš, G., *Tumačenje romana*, Zagreb, 1999.
Povijest njemačke književnosti, ur. Viktor Žmegač, Zagreb, 2003.
 Lauer, R., *Povijest ruske književnosti*, Zagreb 2009.
Leksikon stranih pisaca, Zagreb, 2001.
 Lewis, P., *The Cambridge Introduction to Modernism*, Cambridge University Press, Cambridge, 2007.
 Nicol, B., *The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction*, Cambridge University Press, Cambridge, 2009.
 Paljetak, L., *Engleske teme*, Rijeka, 1997.
Povijest svjetske književnosti I -VII (grupa autora), Zagreb, 1974-1982.
 Raymond, *Od Bodlera do nadrealizma*, Sarajevo, 1958.
 Rister, V., *Lik u grotesknoj strukturi* (ruski roman 20. stoljeća), Zagreb, 1995.
 Slamnig, I., *Svjetska književnost zapadnoga kruga*, Zagreb, 1999.
 Šesnić, J., *Mračne žene: prikazi ženstva u američkoj književnosti (1820-1860)*, Zagreb, 2012.
 Šoljan, A., *Antologija moderne lirike zapadnoga kruga*, Zagreb, 1974.
 Vidan, I., *Nepouzđani pripovjedač*, Zagreb, 1970.
 Vidan, I., *Uliks, Krik i bijes (Romani struje svijesti)*, Zagreb, 1996.
 Vlašić-Anić, A., *Harms i dadaizam*, Zagreb 1997.
The Oxford Handbook of American Literary Naturalism (ur. Keith Newlin), Oxford, 2011.
Zlatna knjiga amerike poezije, ur. A. Šoljan, Zagreb, 1980.
 Žmegač, V., *Bečka moderna: portret jedne kulture*, Zagreb, 1998.

Žmegač, V., *Istina fikcije* (Njemački pripovjedači od Thomasa Manna do Güntera Grassa), Zagreb, 1982.
 Žmegač, V., *Od Bacha do Bauhauusa: povijest njemačke kulture*, Zagreb 2006.
 Žmegač, V., *Povijesna poetika romana*, Zagreb, 2004.
 Žmegač, V., *Težišta modernizma: od Baudelairea do ekspresionizma*, Zagreb 1986.
Književna smotra, časopis za svjetsku književnost, FF, Zagreb

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.
- U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar.
- U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: dejan.duric@ffri.uniri.hr
- Kašnjenje na satove se ne tolerira.
- **Molimo utišati zvuk na mobitelima, ne koristiti mobitele na nastavi i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.**

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

- **Seminarske aktivnosti**

Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitane literature. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti (minimalno je potrebno ostvariti 25 bodova da bi se isti priznavali).

Pročitanoost lektirnih naslova testira se u deset termina tijekom prvih 10 minuta seminarskoga sata kratkim testovima od četiriju pitanja. Svaki test nosi 4 boda (4 x 10 = 40). Da bi se test priznavao, treba skupiti minimalno 2 od 4 boda. Bodovi ostvareni na testu preračunavaju se u ocjenske bodove na sljedeći način:

	OCJEN. BOD.		OCJEN. BOD.		OCJEN. BOD.
40	50	32	37	24	29
39	48	31	36	23	28
38	46	30	35	22	27
37	44	29	34	21	26
36	42	28	33	20	25
35	40	27	32		
34	39	26	31		
33	38	25	30		

- **Usmeni ispit**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje **25 ocjenskih bodova**.

Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Za usmeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- za ocjenu **izvrstan** – 45-50 ocjenskih bodova
- za ocjenu **vrlo dobar** – 39-44 ocjenska boda
- za ocjenu **dobar** – 31-38 ocjenskih bodova
- za ocjenu **dovoljan** – 25-30 ocjenskih bodova
- za ocjenu **nedovoljan** usmeni ispit se **ponavlja**

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju.

Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

U indeks i prijavnicu unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	10. i 24. 2. 2027. u 10.00
Ljetni	20. 6. i 14. 7. 2027. u 10.00
Jesenski	1. i 15. 9. u 10.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	P Romantizam – uvod
2	P Proza romantizma S Mary Shelley: <i>Frankenstein ili moderni Prometej</i>
3	P Poezija romantizma S Analiza odabranih pjesama romantizma
4	P Književnost realizma: niski i razvijeni realizam S Gustave Flaubert: <i>Gospođa Bovary</i>
5	P Književnost realizma 2: visoki realizam; književnost naturalizma; viktorijanski roman S Emile Zola: <i>Therese Raquin</i>
6	P Drama realizma i naturalizma te nagovještaji moderne drame: Henrik Ibsen, August Strindberg, Anton Pavlovič Čehov, Gerhart Hauptmann S Lav Nikolajevič Tolstoj: <i>Smrt Ivana Iljiča</i>
7	P Ishodišta moderne poezije: Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, Stephane Mallarme, Walt Whitman, Emily Dickinson Uvod u književnost modernizma S Henrik Ibsen: <i>Sablasti</i>
8	P Proza modernizma 1 S William Faulkner: <i>Krik i bijes</i>
9	P Proza modernizma 2: francuski novi roman, novi povijesni roman, roman egzistencijalizma S Albert Camus: <i>Kuga</i>
10	P Poezija modernizma S Analiza odabranih pjesama modernizma
11	P Drama modernizma S Bertol Brecht: <i>Kavkaski krug kredom</i>
12	P Uvod u književnost postmodernizma S Jonathan Safran Foer: <i>Sve je rasvijetljeno</i>
13	P Rana postmoderna proza; metafikcija; historiografska metafikcija i ostali žanrovi postmoderne proze S Jean Rhys: <i>Široko Sargaško more</i>
14	P Američka metafikcija; hispanoamerički boom. Suvremeni korejski roman. S Han Kang: <i>Vegetarijanka</i>
15	P Postmoderna postkolonija književnost/ feministička/ queer književnost; klimatska fikcija S Gabriela Cabezón Cámara: <i>Pustolovine Chine Iron</i>

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(11) primijeniti temeljno nazivlje i metodologiju znanosti o književnosti u proučavanju svjetske književnosti	Pojam romantizma. Povijesna, društvena, kulturna, filozofska podloga romantizma. Poetika romantizma. Romantizam u	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit, mini testovi

	nacionalnim književnostima. Književne vrste u romantizmu. Tematologija romantizma. Pojam realizma. Povijesna, društvena, kulturna i filozofska podloga realizma. Realizam i znanost. Flakeroovo određenje realizma. Faze realizma. Realizam u nacionalnim književnostima. Bovarizam. Realizam u nacionalnim književnostima. Književnost naturalizma. Realistička i naturalistička drama. Viktorijansko doba i roman. Američka književnost devetnaestoga stoljeća (Edgar Allan Poe, Walt Whitman, Emily Dickinson, Henry James...). (I1-I10) Kraj devetnaestoga i početak dvadesetoga stoljeća. Esteticizam. Kulturna i intelektualna klima modernizma. Političke, društvene, gospodarske, kulturne i filozofske ideje. Modernistička središta, pokreti, časopisi i manifesti. Proza modernizma. Poezija modernizma. Drama modernizma. Avangarda i avangardni izmi. Modernizam prema sredini 20. stoljeća. Egzistencijalizam. Drama apsurdna. Francuski novi roman. Novi povijesni roman. (I1-I10) Postmoderna književnost. Kulturna i intelektualna klima postmodernizma: političke, društvene, gospodarske, kulturne i filozofske ideje. Rana postmoderna proza i američka metafikcija. Postmoderni žanrovi. Hispanoamerički novi roman. Postkolonijalna, feministička i <i>queer</i> postmoderna književnost. (I1-I10)		
(I2) predstaviti i prikazati značajne autore, opuse i kanonska književna djela različitih kultura od najstarijih vremena do suvremenosti	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(I3) opisati dijakronijske i sinkronijske modele svjetske književnosti	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(I4) objasniti interakcijske procese između umjetničkoga (književnoga) sistema i ostalih socijalnih sistema	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit, mini testovi
(I5) analizirati i interpretirati poetičke, stilske, žanrovske, autorske i recepcijske osobitosti djela svjetske književnosti	isto	Predavanje, rad na tekstu, diskusija Frontalni i individualni rad	usmeni ispit, mini testovi
(I6) interpretirati i usporediti kanonska djela svjetske književnosti	isto	Predavanje, rad na tekstu, diskusija Frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(I7) usporediti reprezentativna djela iz svjetske i hrvatske književnosti	isto	Predavanje, rad na tekstu, diskusija Frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(I8) pokazati korelacije djela svjetske književnosti s ostalim umjetničkim, znanstvenim, ekonomskim, političkim, društvenim te općekulturnim sadržajima	isto	Predavanje, rad na tekstu, diskusija Frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(I9) primijeniti književnopovijesne, književnoteorijske, književnkritičke ili kulturološke spoznaje na analizu djela iz svjetske književnosti	isto	Predavanje, rad na tekstu, diskusija Frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(I10) objasniti odnos književnosti i drugih umjetnosti u oblikovanju kulture	isto	Predavanje, rad na tekstu, diskusija Frontalni i individualni rad	usmeni ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatska književnost nakon moderne		
Studij	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	VI.		
Akadska godina	2026-2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Dr. sc. Sanjin Sorel		
	Kabinet 710		
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka		
	Telefon 051/265-684		
	e-mail sanjin.sorel@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Određivanje pojma hrvatske novije književnosti: što je to novija hrvatska književnost? Problem periodizacije: dosadašnji pristupi i mogući drugačiji: vrste/načela i struktura tih pristupa – mogućnosti poetološke tipologizacije; prednosti i nedostaci takve razdiobe – književnost i kontinuitet – književnost i ideologija – pregled najznačajnijih književnih problema XIX. stoljeća i njihovi "restlovi" u XX. stoljeću – poetološki i stilskoformacijski modeli hrvatske moderne kao predložak hrvatskoj književnosti poslije moderne: tipičnost, atipičnost, euro-kontekst – hrvatska književnost od 1914. do 1945.: značenje ekspresionističkih pojava, njihova tipologija i raščlamba, specifičnosti proznoga i poetološkoga obrasca u hrvatskoj praksi i euro-modelima – pisci i djela hrvatskoga ekspresionizma – književna (i sociološka) pojava M. Krleža – fleksije ekspresionističkih konceptijskih modela u kasnijoj hrvatskoj književnosti: sličnosti, odstupanja, negacije – hrvatska književnost od 1945. do danas – pojam «sorealizma» – odjeci europske proze u hrvatskoj prozi 50-ih, 60-ih i 70-ih godina XX. stoljeća – stari modeli u novome dobu: njihova poetološka specifikacija – modeli suvremene hrvatske proze: mlada proza ili tzv. fantastičari – povijesni roman XX. stoljeća – romani modernih (avangardnih) struktura – tendencije trivijalnosti – nova ratna proza – poetološka i kronološka tipologija hrvatske poezije poslije Drugoga rata – interpretacije odabranih tekstova XX. i početka XXI. stoljeća.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni: 11. Definirati osnovne književnopovijesne i teorijske postavke vezane za vremensko razdoblje hrvatske književnosti poslije Moderne; 12. Interpretirati sinkronijske i dijakronijske aspekte toga heterogeno razdoblja; 13. Definirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj knjiž. nakon Moderne; 14. Analizirati najznačajnija ostvarenja književne produkcije vezane za problematiku kolegija.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X		X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,75	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	
Kontinuirana provjera znanja 2		
ZAVRŠNI ISPIT	1,25	od najmanje 30% do najviše 50%
UKUPNO		100
Opće napomene:		
Varijanta 1 bez završnog ispita		
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.		
Varijanta 2 sa završnim ispitom		
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.		
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
- Mrkonjić, Z., Suvremeno hrvatsko pjesništvo (Razdioba), I, Zagreb 1971, 22010. – odabrana poglavlja - Mataga, V., Književna kritika i ideologija, Zagreb 1995. - Milanja, C., Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma, Zagreb 2000. – odabrana poglavlja - Flaker, A, Stilske formacije, SNL, 1986. -odabrana poglavlja - Hrvatska književna avangarda – programski tekstovi, prir. Ivica Matičević, Matica hrvatska, 2008. - Bürger, Peter, Teorija avangarde, Antibarbarus, 2007. - De Micheli, Umjetničke avangarde XX. stoljeća, NZMH, 1990. – odabrana poglavlja - Mrkonjić, Z., Suvremeno hrvatsko pjesništvo (Razdioba), I, Zagreb 1971. - Milanja, C., Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000., III, Zagreb 2003.		
IZBORNA LITERATURA		
Lektira prema knjigama koje su navedene u Obaveznoj literaturi. Razina redukcije i točan popis bit će predloženi u tijeku kolegija, a prema naputcima u izvedbenom planu kolegija.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti mogu maksimalno izostati tri puta sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 80% sati. - Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim. - U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: ssorel@ffri.hr - Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta. - Molimo, utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara. Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
ssorel@ffri.hr		

Konzultacije	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
ssorel@ffri.hr	
Konzultacije	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Usmeni ispit (I1-I4.)	
Pismeni ispit (I1-I4.)	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	5. II. i 19. II. 2027.
Ljetni	14. VI. i 28. VI. 2027.
Jesenski	3. VIII. i 17. IX. 2027.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
	Uvodno predavanje, prava i obaveze, pojašnjavanje kolegija...
	Uvod u avangardu
	Europska avangarda – književna i likovna, programi – kubizam, futurizam,
	Europska avangarda – književna i likovna, programi – dadaizam, de stilj
	Ruska avangarda – književnost, slikarstvo, film
	Europska avangarda – književna i likovna, programi – nadrealizam, Bauhaus
	Uvod u hrvatsku avangardu, beogradski nadrealistički krug
	Manifesti hrvatske avangarde (ekspresionizam, časopis Zvrk)
	Zenitizam, Nadrealizam u hrvatskoj književnosti
	Konceptualizam u umjetnosti I književnosti
	Avangarda i postavangarda
	Postmodernizam
	Kontinuirana provjera znanja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati, objasniti, usporediti i interpretirati književne, teorijske, povijesne, kulturološke, ideološke okolnosti avangardne umjetnosti	Određivanje pojma hrvatske novije književnosti s naglaskom na avangardu: što je to avangarda? Problem periodizacije: dosadašnji pristupi i mogući drugačiji: vrste/načela i struktura tih pristupa –	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad, internet	Međuispit i završni usmeni ispit

	mogućnosti poetološke tipologizacije; prednosti i nedostaci takve razdiobe – književnost i kontinuitet – književnost i ideologija – pregled najznačajnijih književnih problema XIX. stoljeća i njihovi "restlovi" u XX. stoljeću – poetološki i stilskoformacijski modeli hrvatske moderne kao predložak hrvatskoj književnosti poslije moderne: I1, I2, I3, I4.		
Definirati, objasniti, usporediti i interpretirati književne, teorijske, povijesne, kulturološke, ideološke okolnosti avangardne umjetnosti	tipičnost, atipičnost, euro-kontekst – hrvatska književnost od 1914. do 1945.: značenje ekspresionističkih pojava, njihova tipologija i raščlamba, specifičnosti proznoga i poetološkoga obrasca u hrvatskoj praksi i euro-modelima – pisci i djela hrvatskoga ekspresionizma – književna (i sociološka) pojava M. Krleže – fleksije ekspresionističkih, dadaističkih, futurističkih i nadrealističkih konceptijskih modela u kasnijoj hrvatskoj književnosti: sličnosti, odstupanja, negacije. I1, I2, I3, I4.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad, internet	Međuispit i završni usmeni ispit
Definirati, objasniti, usporediti i interpretirati književne, teorijske, povijesne, kulturološke, ideološke okolnosti avangardne umjetnosti nakon 1950.	hrvatska književnost od 1945. do danas – pojam «socrealizma» – odjeci europske proze u hrvatskoj prozi 50-ih, 60-ih i 70-ih godina XX. stoljeća – stari modeli u novome dobu: njihova poetološka specifikacija – modeli suvremene hrvatske proze: mlada proza ili tzv. fantastičari – povijesni roman XX.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad, internet	Međuispit i završni usmeni ispit

[illegible]



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Pojmovi u stilistici		
Studij	Hrvatski jezik i književnost (prijeđiplomski dvopredmetni studij)		
Semestar	VI.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš		
	Kabinet 704		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon 265-703		
	e-mail danijela.marot.kis@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Pojam stil od antike do danas. Retorika i stilistika. (I1) Deskriptivna stilistika. Genetička stilistika. Pragmatika stilskih figura. Makrostrukturalne i mikrostrukturalne figure (tipologija, funkcije, određenja). Lingvistička stilistika. Raslojavanje jezika. Diskursna stilistika. Diskursni tipovi. Pravci u diskursnoj stilistici: kritička diskursna stilistika (feministička stilistika), pragmatička stilistika (performativna teorija jezika), kognitivna stilistika. (I1-4)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student/ica će nakon ispitnih obaveza moći:			
(I1) definirati temeljne stilističke pojmove;			
(I2) rastumačiti usvojene pojmove i primijeniti znanje o njima u samostalnoj stilističkoj interpretaciji fikcionalnih i nefikcionalnih tekstova;			
(I3) analizirati stil nekoga teksta/autora/perioda i u njemu uočavati, imenovati i tumačiti pojedine pojave;			
(I4) prezentirati rezultate istraživanja recentnih pristupa stilistici i posebnih tema stilističkoga interesa.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,75		
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	40	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	40	
Seminarski rad	0,25	20	
UKUPNO		100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Pierre Guiraud: Stilistika, Sarajevo: Veselin Masleša, 1964.
Kovačević, Marina i Badurina, Lada: Raslojavanje jezične stvarnosti, Rijeka: ICR, 2001.
Antoine Compagnon: Demon teorije, prev. M. Čale, Zagreb: AGM, 2007.
Krešimir Bagić: Rječnik stilskih figura, Zagreb: Školska knjiga 2012.

IZBORNA LITERATURA

Vladimir Biti: Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Zagreb: Matica hrvatska, 2000.
Georges Molinie: Stilistika, Popovača: Ceres, 2002.
Marina Katnić-Bakaršić: Stilistika, Sarajevo: Ljiljan, 2001.
Marina Katnić-Bakaršić: Stilistika diskursa kao kontekstualizirana stilistika, Fluminensia, god 15 (2003), br. 2, str. 37-48
Kristina Peternai: Učinci književnosti, Zagreb: Disput, 2005.
Roman Jakobson: Lingvistika i poetika, Beograd: Nolit, 1966.
Krešimir Bagić: Treba li pisati kao što dobri pisci pišu, Zagreb: Disput, 2004.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara. Za više od 30% izostanaka oduzimaju se ocjenski bodovi.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati elektronskom poštom.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- U vrijeme konzultacija
- Elektronska pošta
- Web-stranice Fakulteta
- Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- U vrijeme konzultacija
- Nakon nastave
- Elektronska pošta
- Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja: studenti tijekom semestra pišu dva međuispita. Na svakom međuispitu mogu ostvariti maksimalno 40 ocjenskih bodova. Ispravku svakoga međuispita mogu pristupiti jednom.

Seminarski rad: studenti su dužni napisati i usmeno prezentirati seminarski rad koji se ocjenjuje s maksimalno 20 ocjenskih bodova.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	12. i 26. 2.2027.
Ljetni	18.6. i 2.7.2027.
Jesenski	3. i 17.9.2027.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Rasprava o planu i programu kolegija, ispitnoj literaturi i obvezama.
2.	Retorika, stilistika, pojam stila
3.	Povijesno shvaćanje pojma stil
4.	Stil i norma; stil i kontekst
5.	Strukturalna stilistika
6.	Funkcionalna stilistika
7.	Diskursna stilistika (pravci)
8.	Raslojavanje polja diskursa
9.	Međuispit 1
10.	Pravci u suvremenoj stilistici 1
11.	Pravci u suvremenoj stilistici 2
12.	Pravci u suvremenoj stilistici 3
13.	Intradiskurzivna i interdiskurzivna prožimanja
14.	Stilske figure; Metafora i metonimija
15.	Međuispit 2

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) definirati temeljne stilističke pojmove;	Retorika, stilistika, pojam stila. Stil i norma; stil i kontekst (stil kao odklon); povijesno shvaćanje pojma. Stilske figure: metafora i metonimija.	Predavanje Diskusija	Pismeni ispit
(I2) rastumačiti usvojene pojmove i primijeniti znanje o njima u samostalnoj stilističkoj interpretaciji fikcionalnih i nefikcionalnih tekstova;	Strukturalna stilistika. Funkcionalna stilistika. Diskursna stilistika (pravci). Raslojavanje polja diskursa.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Pismeni ispit Seminarski rad
(I3) analizirati stil nekoga	Pravci u stilistici: feministička stilistika	Predavanje Diskusija	Seminarski rad

teksta/autora/perioda i u njemu uočavati, imenovati i tumačiti pojedine pojave;	Pravci u stilistici: pragmatička stilistika Pravci u stilistici: kognitivna stilistika/poetika	Individualni rad	
(I4) prezentirati rezultate istraživanja recentnih pristupa stilistici i posebnih tema stilističkoga interesa.	Strukturalna stilistika. Funkcionalna stilistika. Diskursna stilistika (pravci). Raslojavanje polja diskursa. Pravci u stilistici: feministička stilistika Pravci u stilistici: pragmatička stilistika Pravci u stilistici: kognitivna stilistika/poetika	Diskusija Individualni rad	Pismeni ispit Seminarski rad



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Tekstna lingvistika
Studij	sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)
Semestar	6.
Akadska godina	2026/2027.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	prof.dr.sc. Lada Badurina
Kabinet	F-705
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka za kroatistiku
Telefon	051/265-661
e-mail	lada.badurina@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Tihana Hrg
Kabinet	F-718
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka za kroatistiku
Telefon	051/265-688
e-mail	tihana.zbasnik@ffri.uniri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Rečenica kao aktualna veličina. Rečenica i iskaz. Obavijesno rečenično ustrojstvo: obavijesni subjekt/tema/dano i obavijesni predikat/rema/novo. (I1, I3) Osnovni semantičko-gramatički red riječi (komponenata) i aktualizirani red riječi (komponenata). Signali kontekstualne uključenosti (tekstni konektori) i njihove klasifikacije: različiti kriteriji podjele. Funkcija tekstnih konektora. Vrste konektora. (I3, I5) Tekst kao nadrečenično jedinstvo. Struktura i organizacija teksta. Pisani i govoreni tekst. Načini udruživanja iskaza u tekst. Osnovne značajke ustrojstva teksta. Kataforički i anaforički odnosi. (I3, I4, I5) Analize odabranih tekstova: uočavanje načina njihova funkcioniranja u konkretnim komunikacijskim situacijama. Tekstne vrste; moguće klasifikacije; opisi i analize. (I5) Semantika teksta. Tekst i značenje. Vrste značenja. Značenje i smisao. (I6) Tekst kao jezična jedinica najviše razine. Različita određenja teksta. Tekst i tekstualnost. Svojstva teksta/ tekstualnosti. (I2, I3, I4) Tekst i diskurs. Različiti lingvistički pristupi tekstu: sintaksa teksta i/ili tekstna lingvistika. Interdisciplinarni pristupi. (I6)	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (I1) primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u tekstnoj lingvistici (I2) primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu na razini nadrečenične razine u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika (I3) analizirati odabrani tekst na hrvatskom standardnom jeziku s formalno-gramatičkoga i semantičkoga aspekta (I4) analizirati načine funkcioniranja suvremenoga književnoga i neknjiževnoga teksta u konkretnoj komunikacijskoj situaciji (I5) analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezične norme na nadrečeničnoj razini u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga standardnog jezika (I6) primijeniti načela tekstne lingvistike u vlastitim tekstovima	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,75	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	15
Kontinuirana provjera znanja 2		20
Kontinuirana provjera znanja 3	0,25	15
ZAVRŠNI ISPIT	1	50
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti najviše 50% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti najviše 50% ocjenskih bodova.

Kontinuirana se provjera znanja provodi putem kolokvija (međuispita) i seminarskoga rada:

- 1. kolokvij** – poznavanje temeljnih pojmova
 - 2. kolokvij** – rad na konkretnom tekstu
- seminarski rad** – seminarski se rad na odabranu temu izlaže usmeno.

Prva dva kolokvija donose najviše 15 odnosno 20 ocjenskih bodova, a seminarski rad donosi najviše 15 bodova (15+20+15=50).

Za pozitivan rezultat na **1. kolokviju** studenti moraju ostvariti 10 ili više bodova. Ostvarenih 10 bodova na testu jednako je 10 ocjenskih bodova, 11 bodova na testu 11 ocjenskih bodova... 15 bodova na testu jednako je 15 ocjenskih bodova.

Za pozitivan rezultat na **2. kolokviju** studenti moraju ostvariti 13 ili više bodova. Ostvarenih 13 bodova na testu jednako je 13 ocjenskih bodova, 14 bodova na testu 14 ocjenskih bodova... 15 bodova na testu jednako je 15 ocjenskih bodova.

Za pozitivno ocijenjen **seminarski rad** studenti moraju ostvariti 10 ili više bodova.

Pristup popravku kolokvija omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na 1. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 9 ili manje bodova
- studentima koji su na 2. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 12 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija ili izlaganja seminara u redovitom terminu
- studentima kojima je termin nastave *Tekstne lingvistike* kolidirao s drugim studijskim obvezama

Termin se popravka kolokvija utvrđuje naknadno. Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija.

Uvjet za izlazak na završni ispit pozitivno su ocijenjena oba kolokvija i seminarski rad.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Badurina, Lada, *Između redaka: Studije o tekstu i diskursu*, Izdavački centar Rijeka i Hrvatska sveučilišna naklada, Rijeka – Zagreb, 2008. (odabrana poglavlja)
2. Badurina, Lada, *Od gramatike prema komunikaciji*, Hrvatska sveučilišna naklada – Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Zagreb, 2021. (odabrana poglavlja)
3. De Beaugrande, Robert i Dressler, Wolfgang, *Uvod u lingvistiku teksta*, Disput, Zagreb, 2010.
4. Silić, Josip – Pranjković, Ivo, *Gramatika hrvatskoga jezika: za gimnazije i visoka učilišta*, Zagreb, 2005. ili 2007. (poglavlja „Rečenica i iskaz“, „Ustrojstvo teksta“, „Redoslijed sintaktičkih jedinica“)
5. Silić, Josip, *Od rečenice do teksta: teoretsko metodološke pretpostavke nadrečeničnog jedinstva*, Zagreb, 1984.

IZBORNA LITERATURA

1. Glovacki Bernardi, Zrinjka, *O tekstu*, Zagreb, 1990.
2. Hoey, Michael, *Patterns of Lexis in Text*, Oxford, UK, 1991.
3. Ivanetić, Nada, *Uporabni tekstovi*, Zagreb, 2003.
4. Katičić, Radoslav, *Jezikoslovni ogledi*, Zagreb, 1971.
5. Katnić-Bakaršić, Marina, *Između diskursa moći i moći diskursa*, Zagreb, 2012.
6. Pranjković, Ivo, *Iz tipologije konsituativnih iskaza u tekstovima razgovornog stila*, u: *Tekst i diskurs*, zbornik radova HDPL, ur. M. Andrijašević i L. Zergollern Miletić, Zagreb, 1997, str. 409–415.
7. Schrodtt, Richard, *Tekstna lingvistika*, u: Glovacki Bernardi i dr., u: *Uvod u lingvistiku*, priredila Z. Glovacki Bernardi, Zagreb, 2001, str. 235–248.
8. Silić, Josip, *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Zagreb, 2006. (poglavlja „Tekst i funkcionalni stilovi“ te „Gramatički i komunikacijski redoslijed rečeničnih komponenata u suodnosu“)
9. Silić, Josip, *Komunikativno ustrojstvo rečenice i interpunkcija*, u: *Kolo*, br. 3, Zagreb, 1998, 389–400.
10. Škiljan, Dubravko, *Granice teksta*, u: *Tekst i diskurs*, zbornik radova HDPL, Zagreb, 1997, 9–15.
11. Velčić, Mirna, *Uvod u lingvistiku teksta*, Zagreb 1987.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare). Na nastavi će se redovito provjeravati postignuća studenata.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- predavanja i seminari
- konsultacije

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- osobno na predavanjima i seminarima
- konsultacije
- elektronička pošta (prema dogovoru)

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni ispit je usmeni. Sastoji se od 3 pitanja, a odgovori na njih zahtijevat će integraciju cjelokupnog gradiva kolegija.

Ukupan broj ocjenskih bodova na završnom ispitu je 50, a oni se raspodjeljuju prema ovoj ljestvici:

za ocjenu izvrstan	50 ocjenskih bodova
za ocjenu vrlo dobar	40 ocjenskih bodova
za ocjenu dobar	30 ocjenskih bodova
za ocjenu dovoljan	20 ocjenskih bodova
za ocjenu nedovoljan usmeni se ispit ponavlja	

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i

nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno <i>Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata</i> .	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	3. 2.2027. i 17. 2.2027. u 14:00
Ljetni	16. 6.2027. i 30. 6.2027. u 14:00
Jesenski	1. 9.2027. i 15. 9. 2027. u 14:00
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIŠ TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Strukturalizam u jezikoslovlju i razina teksta.
2. tjedan	Od sintakse prema suprasintaksi. Dosezi i ograničenja suprasintakse. Od rečenice prema tekstu: aktualna rečenična perspektiva. Od teksta prema rečenici: funkcionalna gramatika (M. A. K. Halliday). Rečenična sintaksa ~ naderečenična sintaksa.
3. tjedan	Rečenica u kontekstu: (kon)tekstualna uključenost – od strukturalizma do pragmalingvistike. Struktura teksta/tekst kao struktura.
4. tjedan	Signali kontekstualne uključenosti rečenice. Tekstni konektori. Kataforički i anaforički odnosi. Deikse. Jezični i izvanjezični kontekst.
5. tjedan	Lingvistika teksta (W. Dressler i R. de Beaugrande): multidisciplinarni pristupi tekstu. Konstitutivna načela teksta (standardi tekstualnosti) i regulativna načela teksta. 1. kolokvij
6. tjedan	Na tekst usmjerena načela teksta: kohezija i koherencija. Kohezivnost teksta (na primjerima različitih tipova tekstova).
7. tjedan	Na korisnike usmjerena konstitutivna načela teksta: intencionalnost prihvatljivost, informativnost, situativnost, intertekstualnost.
8. tjedan	Tekst i kontekst: granice teksta. Pojam konteksta.
9. tjedan	Tekst i diskurs.
10. tjedan	Tekst i komunikacija: pragmalingvistički pristup.
11. tjedan	Analiza konverzijske situacije. 2. kolokvij
12. tjedan	Pisani i govoreni tekst. / Vrijeme (i prostor) u tekstu.
13. tjedan	Tekstne vrste.
14. tjedan	Teorijski pristupi tekstu: sinteza.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u tekstnoj lingvistici (I3) analizirati odabrani tekst na hrvatskom standardnom jeziku s formalno-gramatičkoga i semantičkoga aspekta	Rečenica kao aktualna veličina. Rečenica i iskaz. Obavijesno rečenično ustrojstvo: obavijesni subjekt/tema/dano i obavijesni predikat/rema/novo (I1, I3).	Predavanja	Pismeni ispit
(I3) analizirati odabrani tekst na hrvatskom standardnom jeziku s formalno-gramatičkoga i semantičkoga aspekta (I5) analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezične norme na nadrečeničnoj razini u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga standardnog jezika	Osnovni semantičko-gramatički red riječi (komponenata) i aktualizirani red riječi (komponenata). Signali kontekstualne uključenosti (tekstni konektori) i njihove klasifikacije: različiti kriteriji podjele. Funkcija tekstnih konektora. Vrste konektora (I3, I5)	Predavanja, uspoređivanje pojmova	Pismeni ispit

(I3) analizirati odabrani tekst na hrvatskom standardnom jeziku s formalno-gramatičkoga i semantičkoga aspekta (I4) analizirati načine funkcioniranja suvremenoga književnoga i neknjiževnoga teksta u konkretnoj komunikacijskoj situaciji (I5) analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezične norme na nadrečeničnoj razini u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga standardnog jezika	Tekst kao nadrečenično jedinstvo. Struktura i organizacija teksta. Pisani i govoreni tekst. Načini udruživanja iskaza u tekst. Osnovne značajke ustrojstva teksta. Kataforički i anaforički odnosi (I3, I4, I5).	Predavanja, rad na tekstu, seminarski radovi	Pismeni ispit, zadaci izvedbe, seminarski rad
(I5) analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezične norme na nadrečeničnoj razini u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga standardnog jezika	Analize odabranih tekstova: uočavanje načina njihova funkcioniranja u konkretnim komunikacijskim situacijama. Tekstne vrste; moguće klasifikacije; opisi i analize (I5).	Predavanja, seminarski radovi	Pismeni ispit, seminarski rad, zadaci izvedbe
(I6) primijeniti načela tekstne lingvistike u vlastitim tekstovima	Semantika teksta. Tekst i značenje. Vrste značenja. Značenje i smisao (I-6).	Predavanja	Pismeni ispit
(I2) primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu na razini nadrečenične razine u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika (I3) analizirati odabrani tekst na hrvatskom standardnom jeziku s formalno-gramatičkoga i semantičkoga aspekta (I4) analizirati načine funkcioniranja suvremenoga književnoga i neknjiževnoga teksta u konkretnoj komunikacijskoj situaciji (I6) primijeniti načela tekstne lingvistike u vlastitim tekstovima	Tekst kao jezična jedinica najviše razine. Različita određenja teksta. Tekst i tekstualnost. Svojstva teksta/tekstualnosti. Tekst i diskurs. Različiti lingvistički pristupi tekstu: sintaksa teksta i/ili tekstna lingvistika. Interdisciplinarni pristupi (I2, I3, I4, I6).	Predavanja, seminarski radovi	Pismeni ispit, seminarski rad



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	HRVATSKA KNJIŽEVNOST I EUROPSKO SREDNJOVJEKOVLJE		
Studij	Jednopedmetni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost		
Semestar	I., III., V.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Borna Treska		
Kabinet	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
e-mail	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Suradnik na kolegiju	nema		
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Odnos hrvatske književnosti i europskoga srednjovjekovlja; specifičnosti hrvatske književne kulture srednjega vijeka: tropismenost i trojezičnost; sedam slobodnih umijeća (I1). Tekst bez originala: varijantnost (mouvance), pamćenje (ars memoriae) i rukopisna kultura; prijepis kao stvaralački čin (I2, I4). Teorija autorstva i prijevod bez „izvornika“: anonimnost, usmenost i publika; prijevodi i prerade (I2, I4). Kanon i margina: apokrifi (I3, I4). Srednjovjekovni enciklopedizam: organizacija znanja i geografije (I2, I4). Alegorizam i simbolizam: čitanje svijeta kao Božje knjige (I3). Srednjovjekovna retorika i etika: načelo pouke i zabave (I3, I4). Retorika propovijedanja i exemplum (I3, I4). Srednjovjekovni imaginarij: rađanje čistilišta i arhitektura onostranoga (I3, I4). Hagiografija: konstrukcija svetosti, svetice (I2, I4). Marijini mirakuli (I2, I4). Svijest o prolaznosti, satira i društvena kritika (I1, I3). Razvoj srednjovjekovne drame i kazališta (I2, I3). Srednji vijek poslije srednjega vijeka (I5). Sinteza (I1–I5). U svakoj se temi hrvatski tekst čita usporedno s europskom izvorišnom ili istovrsnom tradicijom (I4).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog kolegija i položenoga završnog ispita studentice i studenti moći će:			
I1. opisati književnopovijesne, književnoteorijske i književnosociološke značajke srednjega vijeka te objasniti probleme periodizacije i klasifikacije srednjovjekovlja;			
I2. analizirati tematske i strukturne osobine djela nastalih u srednjem vijeku i tumačiti ih u odnosu na žanrovsku konvenciju;			
I3. objasniti temeljne književnoteorijske i književnopovijesne kategorije razdoblja srednjega vijeka i primijeniti ih u analizi konkretnoga teksta;			
I4. usporediti hrvatski tekst s europskim predloškom ili tradicijom i opisati postupke njegove domaće preradbe;			
I5. prepoznati srednjovjekovne književne strukture u ranonovovjekovnom tekstu i objasniti njihovu preobrazbu i novu funkciju			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	50
ZAVRŠNI ISPIT	1	50
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Studentice i studenti obvezni su pohađati predavanja i seminare te aktivno sudjelovati u seminarskim nastavama i čitati predviđene tekstove. Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave. Studenti su obvezni tijekom semestra napisati četiri kraće seminarske analize koje se odnose na odabrane književne tekstove (lektira). Kraće seminarske analize sveukupno nose 50 ocjenskih bodova.

Za pristupanje **završnom usmenom ispitu** student mora na aktivnosti kontinuiranoga praćenja ostvariti najmanje 50% ocjenskih bodova, odnosno 25 od 50 bodova. Završni usmeni ispit nosi najviše 50 ocjenskih bodova, a na njemu student također treba skupiti najmanje 50%, odnosno 25 od 50 ocjenskih bodova. Prag od 50% vrijedi za svaku komponentu zasebno. Više bodova na jednoj aktivnosti ne nadoknađuje manjak na drugoj.

Na temelju zbroja bodova stečenih na aktivnosti kontinuiranoga praćenja (kraće seminarske analize, 50 ocjenskih bodova) i na završnom usmenom ispitu (50 ocjenskih bodova) konačna se ocjena određuje prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Burke, P. *Junaci, nitkovi i lude*. Školska knjiga, Zagreb, 1991.
2. Carruthers, M., *The Book of Memory: A Study of Memory in Medieval Culture*, Cambridge University Press, 2008. (odabrana poglavlja)
3. Curtius, Ernst Robert. *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Naprijed, Zagreb, 1998.
4. Dürriegl, Marija-Ana (2007) *Čti razumno i lipo. Ogledi o hrvatskoglagojskoj srednjovjekovnoj književnosti*. Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb.
5. *Hrvatska književnost srednjega vijeka*, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 1, prir. Vjekoslav Štefanić, Zagreb: Zora - Matica hrvatska, 1969.
6. *Hrvatska srednjovjekovna proza I.: legende i romani*, prir. Vesna Badurina Stipčević, Zagreb: Matica hrvatska, 2013.
7. *Hrvatska srednjovjekovna proza II.: apokrifi, vizije, prenja, Marijini mirakuli*, prir. Marija-Ana Dürriegl, Zagreb: Matica hrvatska, 2013.
8. *Hrvatsko srednjovjekovno pjesništvo: pjesme, plačevi i prikazanja na starohrvatskom jeziku*, prir. Amir Kapetanović, Dragica Malić i Kristina Štrkalj Despot, Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 2010.
9. Huizinga, J., *Jesen srednjeg vijeka*, Naprijed, Zagreb 1991.
10. Le Goff, J. *Srednjovjekovni imaginarij*, prev. M. Svetl. Antibarbarus, Zagreb, 1993.
11. Le Goff, Jacques, *Civilizacija srednjovjekovnog zapada*. Golden marketing, Zagreb 1998. (odabrana pogl.)
12. Le Goff, Jacques. *Intelektualci u srednjem vijeku*. Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2009.
13. Zumthor, P., *Toward a Medieval Poetics*, translated by P. Bennett, Minnesota Press, 1992. (odabrana pogl.)

Dio predložaka za čitanje (u izvorniku i/ili prijevodu) bit će dostupan na sustavu Merlin.

IZBORNA LITERATURA

1. Camporesi, P. *Cultura popolare e cultura d'élite fra Medioevo ed età moderna*, u Storia d'Italia. Annali 4. *Intelletuali e potere*, ed. Vivanti, C., Einaudi, Torino, 1981, str. 79-157.
2. *Dizionario dell'Occidente medievale, I., i II.*, (2003) priredili J. Le Goff i J.-C. Schmitt, Einaudi, Torino.
3. Eco, U. *Umjetnost i ljepota u srednjovjekovnoj estetici*, prev. Ž. Čorak, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2007.
4. *Enciclopedia del Medioevo*, Garzanti, Milano, 2007.
5. *Gradske marginalne skupine u Hrvatskoj kroz srednji vijek i rano moderno doba*, Zbornik radova sa znanstvenog kolokvija održanog 10. prosinca 2003. u Zagrebu, Biblioteka Dies historiae, Društvo studenata povijesti Ivan Lučić-Lucius, Zagreb 2004.
6. Hercigonja, E., *Srednjovjekovna književnost*, Povijest hrvatske književnosti, knj. 2, Mladost, Liber, Zagreb, 1975.
7. Le Goff, *Il corpo nel Medioevo*, GLF Editori Laterza, Roma-Bari, 2007.
8. *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*. Kršćanska sadašnjost, Zagreb 1990.

9. Roberts, J. M. *Povijest Europe*, AGM, Zagreb 2002. (odabrana poglavlja – srednji vijek)

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru Pravilnika.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- na mrežnim stranicama fakulteta i na sustavu Merlinu
- zajedničkom e-poštom studenata
- u terminima konzultacija

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

U terminima konzultacija i e-poštom.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni je ispit usmeni.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	2. 2. 2027. u 14 sati, 16. 2. 2027. u 14 sati
Ljetni	15. 6. 2027. u 14 sati, 13. 7. 2027. u 14 sati
Jesenski	27. 8. 2027. u 10 sati, 10. 9. 2027. u 10 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1	P/S: Uvod: odnos hrvatske književnosti i europskog srednjovjekovlja. Specifičnosti hrvatske književne kulture srednjega vijeka: tropismenost i trojezičnost. Sedam slobodnih umijeća.
Tjedan 2	P: Tekst bez originala: varijantnost (<i>mouvance</i>), pamćenje (<i>ars memoriae</i>) i rukopisna kultura. Prijepis kao stvaralački čin. S: <i>Legenda o sv. Aleksiju</i> i njezina latinska i francuska srednjovjekovna tradicija
Tjedan 3	Teorija autorstva i prijevod bez „izvornika“: anonimnost, usmenost i publika. Prijevodi i prerade. S: Sv. Jeronim, <i>Pismo Pamahiju</i> ; <i>Rumanac trojski</i> i francuska tradicija
Tjedan 4	P: Kanon i margina: apokrifi. S: odabrani apokrifi
Tjedan 5	P: Srednjovjekovni enciklopedizam: organizacija znanja i geografije. S: <i>Lucidar</i> i njegova europska tradicija. Marco Polo, <i>Milijun</i> (izbor)
Tjedan 6	P: Alegorizam i simbolizam: čitanje svijeta kao Božje knjige. S: <i>Fiziolog</i> (izbor)
Tjedan 7	P: Srednjovjekovna retorika i etika: načelo pouke i zabave. S: <i>Cvijet kreposti</i> i njegova talijanska tradicija; Petar Alfonsi, <i>Disciplina clericalis</i> (izbor)
Tjedan 8	P: Retorika propovijedanja i <i>exemplum</i> S: odabrani tekstovi, Geoffrey Chaucer, <i>Canterburyjske priče</i> (izbor)
Tjedan 9	P: Srednjovjekovni imaginarij: rađanje čistilišta i arhitektura onostranoga. S: odabrane vizije, Dante, <i>Božanstvena komedija</i> (izbor)
Tjedan 10	P: Hagiografija: konstrukcija svetosti. Svetice. S: odabrani tekstovi, <i>Život svete Katarine</i> ; Jacopo da Varazze, <i>Zlatna legenda</i> (izbor)
Tjedan 11	P: Marijini mirakuli S: odabrani mirakuli, <i>O djevojci bez ruku</i> ; Gonzalo de Berceo, <i>Milagros de Nuestra Señora</i>
Tjedan 12	P: Svijest o prolaznosti, satira i društvena kritika S: odabrani stihovi, <i>Svit se konča</i> ; François Villon, <i>Balada o negdašnjim gospojama</i>
Tjedan 13	P: Razvoj srednjovjekovne drame i kazališta S: Tropi u srednjovjekovnoj drami; odabrani hrvatski i europski tekstovi
Tjedan 14	P: Srednji vijek poslije srednjega vijeka S: odabrani hrvatski i europski tekstovi
Tjedan 15	Sinteza

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) opisati književnopovijesne, književnoteorijske i književnosociološke značajke srednjega vijeka te objasniti probleme periodizacije i klasifikacije srednjovjekovlja	Odnos hrvatske književnosti i europskoga srednjovjekovlja; tropismenost i trojezičnost hrvatske književne kulture; sedam slobodnih umijeća; svijest o prolaznosti i društvena kritika kao razdobne značajke (T1, T12, T15)	Frontalno predavanje, vođena rasprava, individualni rad, rad u paru ili skupini	Kratke pisane analize na satu, usmeni ispit, sudjelovanje u raspravi
(I2) analizirati tematske i strukturne osobine djela nastalih u srednjem vijeku i tumačiti ih u odnosu na žanrovsku konvenciju	Varijantnost (<i>mouvance</i>), pamćenje (<i>ars memoriae</i>) i rukopisna kultura; prijepis kao stvaralački čin; teorija autorstva, anonimnost, usmenost i publika; enciklopedijski oblici; hagiografija i mirakul; dramski oblici (T2, T3, T5, T10, T11, T13)	Frontalno predavanje, rad na tekstu (pomno čitanje), rad u paru ili skupini na ulomku, rasprava	Kratke pisane analize na satu, usmeni ispit, sudjelovanje u raspravi
(I3) objasniti temeljne književnoteorijske i književnopovijesne kategorije razdoblja srednjega vijeka i primijeniti ih u analizi konkretnoga teksta	Kanon i margina, apokrif; alegorizam i simbolizam, čitanje svijeta kao Božje knjige; retorika i etika, načelo pouke i zabave; retorika propovijedanja i exemplum; srednjovjekovni imaginarij i arhitektura onostranoga; topika prolaznosti (T4, T6, T7, T8, T9, T12)	Frontalno predavanje, rad na tekstu (pomno čitanje), rad u paru ili skupini na ulomku, rasprava	Kratke pisane analize na satu, usmeni ispit, sudjelovanje u raspravi
(I4) usporediti hrvatski tekst s europskim predloškom ili tradicijom i opisati postupke njegove domaće preradbe	Legenda o sv. Aleksiju i njezina latinska i francuska tradicija; Rumanac trojski i francuska tradicija; Lucidar i europski enciklopedizam; Cvijet kreposti i talijanska tradicija; hagiografija i <i>Zlatna legenda</i> ; mirakuli i europske zbirke; tropi i razvoj drame (T2–T13)	Frontalno predavanje, usporedno čitanje hrvatskoga i europskoga teksta (u prijevodu) na seminaru, rad na tekstu, vođena rasprava, individualni rad, rad u paru ili skupinama	Kratke pisane analize na satu, usmeni ispit, sudjelovanje u raspravi
(I5) prepoznati srednjovjekovne književne strukture u ranonovovjekovnom tekstu i objasniti njihovu preobrazbu i novu funkciju	Srednji vijek poslije srednjega vijeka: dugo trajanje srednjovjekovnih oblika i njihova preradba u ranome novovjekovlju; srednji vijek kao novovjekovna konstrukcija (T14, T15)	Predavanje; usporedna analiza ulomaka iz dvaju razdoblja; rasprava; individualni rad	Usmeni ispit; kratka pisana analiza na satu

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatska kultura i civilizacija		
Studij	Dvopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	I, I-COMM		
Akadska godina	2026./27.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nema		
Nositelj kolegija	dr. Irvin Lukežić		
Kabinet	711		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	265 672		
e-mail	irvin.lukezic@ri.t-com.hr irvin.lukezic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Problem akulturacije i stvaranja izvorne narodne baštine (I1, I2). Opće definicije pojma kultura i civilizacija (I1, I2). Kulturna baština, razvoj umjetnosti na našim prostorima (regionalni pristup s isticanjem osobitosti pojedinih hrvatskih krajeva) (I1, I2, I3). Problem urbane i ruralne kulture, mjesta dodira slavensko-romanske, slavensko-germanske i ostalih kulturnih simbioza (I1, I2, I3). Graditeljstvo, plastika, slikarstvo, umjetnički obrt, zanatstvo u Hrvatskoj od početaka do danas (osnovne tendencije i stilske osobitosti) (I1, I2, I3). Dodiri sa susjednim kulturnim krugovima (Slovenija, Italija, Austrija, Mađarska, ostale slavenske zemlje, orijentalne kulture, itd.) (I1, I2, I3, I4, I5). Hrvatski umjetnici u nas i u drugim europskim sredinama (I1, I2, I3, I4, I5). Problem revitalizacije i zaštita spomeničkih vrednota te umjetničke baštine uopće (I1, I2, I3). Sadržaj kolegija podrazumijeva najširi kulturno-povijesni i interdisciplinarni pristup u obradi građe, obuhvaćajući razdoblje od prethistorije do početka XX. stoljeća (I1, I2, I3, I4, I5).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni: (I1) pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove kulturne/civilizacijske povijesti Hrvatske (razumijevanje činjeničnog znanja); (I2) objasniti i interpretirati različite kulturne i civilizacijske epohe, značajnije osobe i događaje (razumijevanje konceptualnog znanja); (I3) snalaziti se u vremenu i prostoru u odnosu na lentu vremena (određivanje vremena nastanka određenog fenomena, kao i prostorna ubikacija); (I4) izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme prema postojećoj literaturi); (I5) pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.125	50
Seminarski rad	1	35
Kontinuirana provjera znanja	0.875	25
UKUPNO	3	100
Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu: Seminarski rad (I4, I5) Kontinuirana provjera znanja (I1, I2, I3)		
Opće napomene:		
Varijanta 1 bez završnog ispita		
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.		
Varijanta 2 sa završnim ispitom		
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.		
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
Braudel, F., Civilizacije kroz povijest, Zagreb 1990. Črnja, Z., Kulturna povijest Hrvatske, sv. I-III, Rijeka 1978. Horvat, J., Kultura Hrvata kroz 1000 godina, sv. 1. i 2., Zagreb 1980. Kale, E., Uvod u znanost o kulturi, Zagreb 1982.		
IZBORNA LITERATURA		
Ekl, V., Gotico kiparstvo u Istri, Zagreb 1982. Fučić, B., Istarske freske (predgovor monografici), Zagreb 1963. Horvat, J., Politička povijest Hrvatske, Zagreb 1936. Juraj Dalmatinac (monografija), Zagreb 1982. Pejaković, M. – Gattin,N., Starohrvatska sakralna arhitektura, Zagreb 1988. Raukar, T., Hrvatsko srednjovjekovlje, Zagreb 1997. Stipčević, A., Iliri, II. izd., Zagreb 1989. Stipčević, E., Hrvatska glazba. Povijest hrvatske glazbe do20. stoljeća, Zagreb 1997. Suić, M., Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb 1976. Šidak, J. – Gross. M. – Karaman, I. – Šepić, D., Povijest hrvatskoga naroda 1860-1914, Zagreb		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		

- preko mrežnih stranica fakulteta - preko zajedničke e-pošte studenata - preko oglasne ploče odsjeka	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
- u terminima konzultacija preko elektronske pošte	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
pismeni međuispit i usmeni završni ispit	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	2. II. i 16. II. u 10.00
Ljetni	23. VI. i 7. VII. u 10.00
Jesenski	25. VIII. i 8. IX. u 10.00
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1. tjedan	Pojam kulture i civilizacije
2. tjedan	Prethistorijsko doba
3. tjedan	Liburni i Iliri
4. tjedan	Grčka civilizacija
5. tjedan	Rimska civilizacija
6. tjedan	Etnogeneza Hrvata
7. tjedan	Starohrvatsko doba
8. tjedan	Doba romanike i gotike
9. tjedan	Dubrovnik i Venecija
10. tjedan	Humanizam i renesansa
11. tjedan	Reformacija i protureformacija (barok)
12. tjedan	Prosvjetiteljstvo i klasicizam
13. tjedan	Ilirski pokret i devetnaesto stoljeće
14. tjedan	Kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove kulturne/civilizacijske povijesti Hrvatske (razumijevanje činjeničnog znanja);	Problem akulturacije i stvaranja izvorne narodne baštine (I1, I2). Opće definicije pojma kultura i civilizacija (I1, I2). Kulturna baština, razvoj umjetnosti na našim prostorima	Predavanje, frontalni rad	Pismeni ispit

	(regionalni pristup s isticanjem osobitosti pojedinih hrvatskih krajeva) (I1, I2, I3). Problem urbane i ruralne kulture, mjesta dodira slavensko-romanske, slavensko-germanske i ostalih kulturnih simbioza (I1, I2, I3).		
objasniti i interpretirati različite kulturne i civilizacijske epohe, značajnije osobe i događaje (razumijevanje konceptualnog znanja);	Graditeljstvo, plastika, slikarstvo, umjetnički obrt, zanatstvo u Hrvatskoj od početaka do danas (osnovne tendencije i stilske osobitosti) (I1, I2, I3). Dodiri sa susjednim kulturnim krugovima (Slovenija, Italija, Austrija, Mađarska, ostale slavenske zemlje, orijentalne kulture, itd.) (I1, I2, I3, I4, I5). Hrvatski umjetnici u nas i u drugim europskim sredinama (I1, I2, I3, I4, I5). Problem revitalizacije i zaštita spomeničkih vrednota te umjetničke baštine uopće (I1, I2,	Predavanje, frontalni rad	Pismeni i usmeni ispit
snalaziti se u vremenu i prostoru u odnosu na lentu vremena (određivanje vremena nastanka određenog fenomena, kao i prostorna ubikacija);	Sadržaj kolegija podrazumijeva najširi kulturno-povijesni i interdisciplinarni pristup u obradi građe, obuhvaćajući razdoblje od prethistorije do početka XX. stoljeća (I1, I2, I3, I4, I5).	Predavanje, frontalni rad diskusija	
izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme prema postojećoj literaturi);	Studenti se sami opredjeljuju za temu iz hrvatske kulture i civilizacije koju samostalno obrađuju u pismenom obliku i kroz izlaganje	Individualni rad, rad na proučavanju literature i izvora	Vrednovanje pismenoga rada i samostalnoga izlaganja
pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja.	Sadržaj kolegija podrazumijeva najširi kulturno-povijesni i interdisciplinarni pristup u obradi građe,	Diskusija	Izlaganje, samostalno tumačenje

	obuhvaćajući razdoblje od prehistorije do početka XX. stoljeća		
--	--	--	--



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Mađarski jezik 1.		
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	1.		
Akadska godina	2026/2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 45 + 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Eszter Tamaskó		
Kabinet	F-607		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon			
e-mail	eszter.tamasko@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
- mađarski jezik u odnosu na druge jezika, pripadnost jezičnoj skupini - uvod u studij mađarskog jezika - grafija, mađarsko pismo - naglasak u mađarskom jeziku - fonološke, morfološke i sintaktičke značajke mađarskog jezika - mađarski pravopis - primjena usvojenih jezičnih struktura i vokabulara kroz pisanje i komunikaciju iz svakodnevnih situacija - uvod u mađarsku kulturu i civilizaciju			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: • razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1) • predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2). • vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3) • tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4) • napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5) • razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze, prema potrebi ponavljajući čitanje (I6)			
Očekuje se ovladavanje izabranoga jezika na razini A1.0. prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,75	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,6	30
Prezentacija	0,45	20
ZAVRŠNI ISPIT	1,2	50
UKUPNO	3	100
Opće napomene: Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja. U okviru prve provjere u sredini semestra studenti imaju pismeni kolokvij o stečenom znanju. U okviru završnoga ispita je drugi kolokvij na kraju semestra. Završni ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela. Studenti će napraviti prezentaciju o slobodnoj temi vezanoj za mađarsku kulturu i civilizaciju. Prezentacija se prvo šalje e-mailom, i nakon provjere se izlaže ostalim studentima u grupi. Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi. Obvezna je kupnja udžbenika u iznosu od 18 eura, koji se koristi tijekom sva četiri semestra. Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
Szita Szilvia, Pelcz Katalin: MagyarOK Kompakt, Pécsi Tudományegyetem, 2022.		
IZBORNA LITERATURA		
Kodaj Bálint, Kiss Gabriella: Hungary inside and out. Your playful guide to Hungary. Klett Kiadó, Budapest, 2017. Szita Szilvia, Görbe Tamás: Gyakorló magyar nyelvtan/A Practical Hungarian Grammar, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2018. grupa autora: Mađarsko-hrvatski rječnik, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2013. Prodán Ágnes, Barics Ernő: Mađarsko-hrvatski rječnik/Horvát–magyar szótár, Croatica Kiadó, Budapest, 2015.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
- konzultacije - e-mail - mrežne stranice fakulteta - e-kolegij		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
- konzultacije - e-mail		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Prva provjera je samo pismeni ispit, a završni ispit se sastoji od usmenog i pismenog dijela.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	2.2., 16.2. u 10 sati
Ljetni	15., 29. 6. u 10 sati
Jesenski	24.8., 7.9. u 10 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Način izvođenja kolegija, ocjenivanje, uvod u studij mađarskog jezika
2.	Osnove mađarskog jezika: glasovi, pismo. Mađarska abeceda. Mađarska – opće informacije. Vokalna harmonija.
3.	Osnovni oblici pozdravljanja. Predstavljanje. Konjugacija glagola biti u prezentu. Veliki i mali gradovi u Mađarskoj
4.	Države i gradovi, jezici, nacionalnosti. Konjugacija glagola u prezentu. Red riječi i intonacija. Nacionalni praznik mađarske: 23. listopada.
5.	Brojevi. Zanimanja. Detaljno predstavljanje (broj telefona, adresa, e-mail)
6.	Ja i moja obitelj. Moj, tvoj...
7.	Ponavljanje, uvježbavanje, priprema za prvi kolokvij.
8.	Prvi kolokvij
9.	Kako si? Kako ste? Predmeti i njihove osobine
10.	Što imaš u torbi? Moj, tvoj, njegov/njezin...
11.	Čega ima i čega nema u uredu?
12.	Tehnički problemi u uredu. Koliko košta?
13.	Vanjske i unutarnje osobine čovjeka: opisivanje
14.	E-mail s novog radnog mjesta - Presentacija studenata.
15.	Ponavljanje, uvježbavanje, priprema za završni ispit. Presentacija studenata.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 2.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 3.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit

	ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	
Ishod 4.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 5.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 6.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Mađarski jezik 3.		
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti, Jednopedmetni i dvopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	3.		
Akadska godina	2026/2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 45 + 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Eszter Tamaskó		
Kabinet	F-607		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon			
e-mail	eszter.tamasko@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
- primjena usvojenih jezičnih struktura i vokabulara kroz pisanje i komunikaciju iz svakodnevnih situacija - proširivanje gramatičkog znanja - obrada obvezatnih leksičkih tema - zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija - elementi mađarske kulture i civilizacije			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: • razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1) • predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2). • vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3) • tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4) • napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5) • razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze, prema potrebi ponavljajući čitanje (I6) Očekuje se ovladavanje izabranoga jezika na razini A1.2. prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Pohađanje nastave	0,75	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,6	30
Prezentacija	0,45	20
ZAVRŠNI ISPIT	1,2	50
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

U okviru prve provjere u sredini semestra studenti imaju pismeni kolokvij o stečenom znanju.

U okviru završnoga ispita je drugi kolokvij na kraju semestra. Završni ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela.

Studenti će napraviti prezentaciju o slobodnoj temi vezanoj za mađarsku kulturu i civilizaciju. Prezentacija se prvo šalje e-mailom, i nakon provjere se izlaže ostalim studentima u grupi.

Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Szita Szilvia, Pelcz Katalin: MagyarOK Kompakt, Pécsi Tudományegyetem, 2022.

IZBORNA LITERATURA

Kodaj Bálint, Kiss Gabriella: Hungary inside and out. Your playful guide to Hungary. Klett Kiadó, Budapest, 2017.

Szita Szilvia, Görbe Tamás: Gyakorló magyar nyelvtan/A Practical Hungarian Grammar, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2018.

grupa autora: Mađarsko-hrvatski rječnik, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2013.

Prodán Ágnes, Barics Ernő: Mađarsko-hrvatski rječnik/Horvát–magyar szótár, Croatica Kiadó, Budapest, 2015.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije
- e-mail
- mrežne stranice fakulteta
- e-kolegij

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije
- e-mail

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Prva provjera je samo pismeni ispit, a završni ispit se sastoji od usmenog i pismenog dijela.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	2.2., 16.2. u 10 sati
Ljetni	15., 29. 6. u 10 sati
Jesenski	24.8., 7.9. u 10 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Organizacijski sat, ponavljanje
2.	Mjesta u gradu 1. Gdje smo? Gdje se što radi? Kada i gdje smo? Kamo ideš? Gdje si?
3.	Mjesta u gradu 2. Što kaže Petar? Dnevna rutina. S kim ideš u kino? Što radiš za vikend?
4.	Mjesta u gradu 3. Odakle? Gdje? Kamo? Odakle dolaziš, odakle dolazi?
5.	Mjesta u gradu 4. Što kaže Petar? Dnevna rutina. S kim ideš u kino? Što radiš za vikend?
6.	Mjesta u gradu 5. Odakle? Gdje? Kamo? Odakle dolaziš, odakle dolazi?
7.	Orijentacija u gradu, grad i selo. Množina imenica.
8.	Ponavljanje, priprema za kolokvij
9.	1. kolokvij.
10.	Kupovina 1.: namirnice, količine, recepti
11.	Kupovina 2.: što kupuješ u dućanu? Akuzativ. Janka peče palačinke. Na tržnici
12.	Deklinacija brojeva, deklinacija pokaznih zamjenica.
13.	Što jedemo? Što pijemo? Glagoli na -ik. Što jedu Mađari?
14.	U restoranu: meni, što jedeš, Adam i Laura ručaju, Adam plati.
15.	Ponavljanje, priprema za završni ispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 2.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 3.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 4.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit

	ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	
Ishod 5.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 6.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Mađarski jezik 5.		
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti, Jednopedmetni i dvopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	5.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 45 + 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	DA		
Nositelj kolegija	Eszter Tamaskó		
Kabinet	607		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon			
e-mail	eszter.tamasko@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Mađarski jezik 5 je nastavak kolegija Mađarski jezik 4. Obrađivane teme kolegija vezane su uz vokabular, gramatiku te komunikacijske sposobnosti i uloge koje odgovaraju pripremnom i temeljnom stupnju poznavanja jezika u skladu sa ZEROJ-em. (I1-I5)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban			
- Voditi jednostavne, ali povezane razgovore na poznate teme (npr. planiranje aktivnosti, izražavanje iskustava). (I1) - Razumjeti glavne informacije u jednostavnijim govorima i videozapisima. (I2) - Pisati koherentne kraće tekstove (npr. e-mail, prijedlog, opis iskustva). (I3) - Čitati jednostavne autentične tekstove (npr. blogovi, novinski članci, kratke priče). (I4) - Koristiti konverzacijske strategije (npr. potvrđivanje razumijevanja, traženje pojašnjenja). (I5)			
Očekuje se ovladavanje izabranoga jezika na razini A1.4. prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,75	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,6	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,45	20	
ZAVRŠNI ISPIT	1,2	50	
UKUPNO	3	100	

Opće napomene:

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

U okviru prve provjere u sredini semestra studenti imaju pismeni kolokvij o stečenom znanju.

U okviru završnoga ispita je drugi kolokvij na kraju semestra. Završni ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela.

Studenti će napraviti prezentaciju o slobodnoj temi vezanoj za mađarsku kulturu i civilizaciju. Prezentacija se prvo šalje e-mailom, i nakon provjere se izlaže ostalim studentima u grupi.

Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Szita Szilvia, Pelcz Katalin: MagyarOK Kompakt, Pécsi Tudományegyetem, 2022.

IZBORNA LITERATURA

Szita Szilvia, Görbe Tamás: Gyakorló magyar nyelvtan/A Practical Hungarian Grammar, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2018.

grupa autora: Mađarsko-hrvatski rječnik, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2013.

Prodán Ágnes, Barics Ernő: Mađarsko-hrvatski rječnik/Horvát-magyar szótár, Croatica Kiadó, Budapest, 2015.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu (75%), aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije
- e-mail
- Merlin
- mrežne stranice fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije
- e-mail

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Prva provjera je samo pismeni ispit, a završni ispit se sastoji od usmenog i pismenog dijela.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	15., 29. 6. u 10 sati
Jesenski	24.8., 7.9. u 10 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
-------	------------

1.	Ponavljjanje.
2.	Jedan dan Zite u Japanu. Što nedostaje u Mađarskoj?
3.	Tri osobe, tri jezika. Određena konjugacija glagola u množini.
4.	Vi i učenje mađarskog jezika. Voliš li, volite li...?
5.	Naša obitelj. Pitanja i odgovori.
6.	Suzana priča o svojoj obitelji. Akuzativ osobnih imenica.
7.	Ponavljjanje i priprema za kolokvij
8.	1. kolokvij
9.	Kakva je tvoja/Vaša obitelj?
10.	Imaš li/imate li kućnog ljubimca?
11.	Adel i Nora se sretnu u kafiću.
12.	Što si radio/radila jučer? Prošlo vrijeme glagola
13.	Što si radio/la prošli vikend?
14.	Što se desilo na današnji dan: osnovni podaci mađarske povijesti.
15.	Ponavljjanje, uvježbavanje, priprema za završni ispit.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 2.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 3.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 4.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 5.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja	Kontinuirana provjera znanja

	kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Završni ispit
Ishod 6.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Makedonska kultura i civilizacija		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	1., 3., 5.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	Biljana Stojanovska Đurić, mr. sc.		
	Kabinet F-607		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon 051/265-679		
	e-mail biljana.stojanovska@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet /		
	Vrijeme za konzultacije /		
	Telefon /		
	e-mail /		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
1. Glavne značajke makedonske kulture, zemljopisne odrednice, demografski podaci. (I1) 2. Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest. (I2) (I3) 3. Ćirilometodska tradicija u Makedonaca i nasljednici Svete braće. (I2) (I4) 4. Zbornik braće Miladinov kao kulturološki i povijesni događaj. (I4) 5. Makedonska arhitektura i likovna umjetnost. (I4) 6. Pregled makedonske književnosti i najistaknutijih autora. (I4) 7. Filmska, glazbena i kazališna umjetnost u Makedonaca. (I4) 8. Makedonsko-hrvatske kulturne i civilizacijske poveznice. (I5)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obveza iz ovoga kolegija student će biti sposoban: (I1) Nabrojiti zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke; (I2) Naveći najvažnija događanja u makedonskoj povijesti; (I3) Objasniti utjecaj povijesnih događaja na makedonsku kulturu, umjetnost i arhitekturu; (I4) Nabrojiti i prepoznati najznačajnije makedonske osobe i djela vezane za makedonsku kulturu i znanost; (I5) Predstaviti hrvatsko-makedonske odnose u povijesnoj perspektivi.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,125	0	
Seminarski rad	0,625	30	
Kontinuirana provjera znanja	0,625	20	
Završni ispit	0,625	50	
UKUPNO	3	100	

Opće napomene:

Osim pohađanja nastave, studenti su obvezni izraditi i prezentirati seminarski rad na dogovorenu temu, rješavati kontinuiranu provjeru znanja te položiti završni ispit.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

- Kalogjera, Goran, *Makedonska kultura i civilizacija*. Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 2017.
- Kalogjera, Goran, *Braća Miladinovi, legenda i zbilja*, HFD, Rijeka, 2001.
- Koneski, Blaže, *O makedonskom jeziku i književnosti*, knjiga 4, Svjetlost, Sarajevo, 1982.

IZBORNA LITERATURA

Bojadžiski, Ognjen, *Makedonci u Hrvatskoj, kronološki aspekti*, Zajednica Makedonaca u RH, Zagreb, 2007.

Kalogjera, Goran, *Makedonsko devetnaesto stoljeće*, Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Zagreb, 2011.

Kalogjera, Goran, *Racin u Hrvatskoj*, HFD, Rijeka, 2000.

Kramarić, Zlatko, *Makedonske teme i dileme*, Nakladni zavod matice hrvatske, Zagreb, 1991.

Pavlovski, Borislav (prir.), *Da vidim Ohrid, Strugu da gledam*, Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Zagreb-Pula, 2001.

Pavlovski, Boris, *Prostori kazališnih svečanosti*, Naklada MD, Zagreb, 2000.

Sazdov, Tome, *Makedonska književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1988.

Zbornici skupova Hrvatsko-makedonske kulturne, jezične i književne veze:

Hrvatsko-makedonske književne i kulturne veze, Zbornik radova 1, Filozofski fakultet, Rijeka, 2008.

Makedonsko-hrvatski književni i kulturni vrski, Zbornik na trudovi 2, Institut za makedonska literatura, Skopje, 2009.

Hrvatsko-makedonske književne, jezične i kulturne veze, Zbornik radova 3, Filozofski fakultet, Rijeka, 2011.

Makedonsko-hrvatski književni, kulturni i jezični vrski, Institut za makedonska literatura, Skopje, 2014.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni:

- redovito pohađati nastavu
- aktivno sudjelovati u nastavi
- provoditi zadatke koji su im povjereni.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije
- sustav Merlin
- e-pošta
- mrežne stranice Odsjeka i Fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA**Seminarski rad**

Studenti izrađuju i prezentiraju seminarski rad na dogovorenu temu te za ovu aktivnost mogu dobiti maksimum 30 bodova.

Kontinuirana provjera znanja

Za provjeru znanja koja se realizira u formatu kolokvija studenti mogu dobiti maksimum 20 bodova.

Završni ispit

Na završni ispit imaju pravo izaći samo studenti koji su predali i prezentirali seminarski rad i koji su položili

kolokvij. Završni ispit je usmeni i maksimalno donosi 50 bodova. Smatra se položenim ako student osvoji minimum 26 bodova.

- **Konačna ocjena** iz ovog se kolegija dobiva zbrajanjem bodova od seminarskoga rada, kontinuirane provjere znanja i završnoga ispita. Prema sljedećim bodovima se zaključuje ocjena:
od 90% do 100% ocjenskih bodova = 5 (A)
od 75% do 89,9% ocjenskih bodova = 4 (B)
od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova = 3 (C)
od 50% do 59,9% ocjenskih bodova = 2 (D)
od 0% do 49,9% ocjenskih bodova = 1 (F)

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	2.2. i 25.2. u 9
Ljetni	15.6. i 29.6. u 9
Jesenski	2.9. i 16.9. u 9

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Opće informacije o kolegiju; način izvođenja nastave, uvod
2.	Opće uvodne informacije o Makedoniji: zemljopisne odrednice; aktualne političko-društvene prilike; gospodarstvo; jezik
3.	Makedonska povijest od najstarijeg doba do danas
4.	Projekcija i aktivno gledanje makedonskog igranog filma
5.	Makedonska povijest od najstarijeg doba do danas (nastavak)
6.	Projekcija i aktivno gledanje makedonskog igranog filma
7.	Sv. Ćiril i Metod i njihovi sljedbenici; Ohridska književna škola
8.	Pregled srednjovjekovne makedonske književnosti
9.	Braća Miladinov; Zbornik braće Miladinov (Zagreb, 1861.)
10.	Provjera znanja
11.	Kočo Racin (1908. – 1943.) i Racinovi dodiri s Hrvatskom
12.	Blaže Koneski (1921. – 1993.), makedonski lingvist, pjesnik, spisatelj
13.	Makedonski folklor, običaji, tradicije Makedonska arhitektura i likovna umjetnost
14.	Makedonska kinematografija; Makedonska glazbena i kazališna umjetnost
15.	Makedonska nacionalna manjina u Republici Hrvatskoj; Makedonsko-hrvatske književne, jezične i kulturne poveznice
	<i>*U dogovoru sa studentima tijekom semestra bit će realiziran posjet MKD „Ilinden“ u Rijeci, gdje se održava manifestacija Dani makedonske kulture u Rijeci.</i>

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1	1	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, završni ispit
Ishod 2	2-3	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	seminar, kontinuirana provjera znanja, završni ispit

Ishod 3	2	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, završni ispit
Ishod 4	3-4-5-6-7	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, završni ispit
Ishod 5	8	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	seminar, kontinuirana provjera znanja, završni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Makedonski jezik 2		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	3., 5.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	Biljana Stojanovska Đurić, mr. sc.		
	Kabinet F-607		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon 051/265-679		
	e-mail biljana.stojanovska@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet /		
Vrijeme za konzultacije	/		
	Telefon /		
	e-mail /		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
1. Uvod u napredni studij makedonskoga jezika			
2. Morfologija			
3. Sintaksa			
4. Leksik			
5. Pravopisna načela			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban			
• dovoljno razumjeti da zadovolji konkretne potrebe, uz uvjet da se govori jasno i polako (I1)			
• komunicirati s relativnom lakoćom u jasno određenim situacijama i sudjelovati u kratkim razgovorima uz uvjet da mu sugovornik prema potrebi pomogne (I2)			
• postavljati i odgovarati na pitanja te razmjenjivati misli i informacije o poznatim temama u predvidivim, svakodnevnim situacijama (I3)			
• vladati osnovnim jednostavnim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I4)			
• napisati povezanim rečenicama o svakodnevnim pojavnostima iz svoga okruženja, npr. o ljudima, mjestima te napisati kratak opis određenih događaja, prošlih aktivnosti i osobnih iskustava (I5)			
• razumjeti kratke, jednostavne tekstove o poznatim temama i konkretnog sadržaja u kojima se koristi uobičajeni svakodnevni i poslovni vokabular (I6)			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,125	0	

Kontinuirana provjera znanja	0,625	40
Pismeni ispit	0,625	50
Usmeni ispit	0,625	10
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Studenti se ocjenjuju kroz kontinuiranu provjeru, pismeni i usmeni ispit.

Ukupna ocjena uspjeha: Ukupan broj ocjenskih bodova kontinuirane provjere, pismenoga i usmenoga ispita daju konačnu ocjenu iz ovoga kolegija prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Gočkova-Stojanovska, Tatjana i Panovska-Dimkova, Iskra. 2012: **Božilak, početno ramnište**. Skopje: Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.
- Sazdov, Simon. 2019: **Teškoto, početno ramnište**. Skopje: Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.

IZBORNA LITERATURA

- grupa autora. 2015: **Pravopis na makedonskiot jazik**. Skopje: Institut za makedonski jazik „Krstе Misirkov“ (<https://kultura.com.mk/prodavnica/pravopis-na-makedonskiot-jazik-vtoro-izdanie/>)

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni:

- redovito pohađati nastavu
- aktivno sudjelovati u nastavi
- provoditi zadatke koji su im povjereni.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije
- sustav Merlin
- e-pošta
- mrežne stranice Odsjeka i Fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja

Za provjeru znanja u obliku kolokvija studenti mogu dobiti maksimalno 40 bodova. Student mora položiti kolokvij (imati 21 ili više bodova) kako bi mogao pristupiti pismenom ispitu.

Pismeni ispit

Za pismeni ispit studenti mogu maksimalno dobiti 40 bodova. Smatra se da je student položio pismeni ispit ukoliko je osvojio 21 ili više bodova. Tijekom semestra dobivaju i 2 samostalna zadatka i za svaki od njih mogu dobiti po 5 bodova.

Usmeni ispit

Usmenom ispitu se pristupa nakon položenih obaju kolokvija i na ovom se ispitu mogu dobiti maksimum 10 bodova.

Konačna ocjena iz ovog se kolegija dobiva zbrajanjem bodova od kontinuirane provjere znanja, pismenoga ispita (drugi kolokvij i zadaci) i usmenoga ispita. Prema sljedećim bodovima se zaključuje konačna ocjena:

od 90% do 100% ocjenskih bodova = 5 (A)

od 75% do 89,9% ocjenskih bodova = 4 (B)

od 60% do 74,9% ocjenskih bodova = 3 (C)

od 50% do 59,9% ocjenskih bodova = 2 (D) od 0% do 49,9% ocjenskih bodova = 1 (F)	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	2.2. i 25.2. u 9
Ljetni	15.6. i 29.6. u 9
Jesenski	2.9. i 16.9. u 9
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod; Ponavljanje gradiva iz Makedonskog jezika 1
2.	Pridjevi: rod, broj, određenost Hrana i pića; Na tržnici; Izbrojana množina
3.	U restoranu; Recepti; Imperativ
4.	Odjeća; Boje Pokazne zamjenice vs. Određeni član
5.	Aorist: tvorba i uporaba
6.	Kratki i dugi zamjenički oblici; Duplirani objekt
7.	Profesije i slobodno vrijeme; Pisanje životopisa i oglasa za posao
8.	Gramatičke i leksičke vježbe
9.	Kolokvij
10.	Imperfekt: tvorba i uporaba
11.	Perfekt: tvorba i uporaba
12.	Potencijal: tvorba i uporaba
13.	Modalni glagoli: semantika i uporaba
14.	Gramatičke i leksičke vježbe
15.	Pismeni ispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit
Ishod 2	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit
Ishod 3	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit
Ishod 4	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit
Ishod 5	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera

		vježbe	znanja, pismeni i usmeni ispit
Ishod 6	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Makedonski jezik 4		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	3., 5.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	Biljana Stojanovska, mr. sc.		
Kabinet	F-607		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051/265-679		
e-mail	biljana.stojanovska@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	/		
Kabinet	/		
Vrijeme za konzultacije	/		
Telefon	/		
e-mail	/		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
1. Utvrđivanje gramatike makedonskoga jezika iz prethodnih kolegija 2. Proširivanje gramatičkog znanja. 3. Obrada obvezatnih leksičkih tema 4. Zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban • razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1) • snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2) •nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (I3) •proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (I4) •opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (I5) • čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (I6) • vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I7).			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,125	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,6875	40
Kontinuirana provjera znanja 2	0,6875	40
Aktivnost u nastavi	0,5	20
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Studenti se ocjenjuju kroz dvije kontinuirane provjere znanja. Aktivnost u nastavi je segment za koji se dobivaju bodovi i to maksimalno 20.

Ukupna ocjena uspjeha je zbroj ocjenskih bodova stječenih na kontinuiranim provjerama znanja i aktivnosti u nastavi, a konačna se ocjena određuje prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Aleksova, Gordana. 2013: **Dzunica, sredno ramnište**. Skopje: Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.
- Aleksova, Gordana. 2019: **Lozje, sredno ramnište**. Skopje: Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.

IZBORNA LITERATURA

- Gočkova-Stojanovska, Tatjana. 2008: **Praktikum po morfologija na makedonskiot literaturni jazik**. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“.
- grupa autora. 2015: **Pravopis na makedonskiot jazik**. Skopje: Institut za makedonski jazik „Krstel Misirkov“.
- (<https://kultura.com.mk/prodavnica/pravopis-na-makedonskiot-jazik-vtoro-izdanie/>)
- Digitalni rječnik makedonskoga jezika - <http://www.makedonski.info/>
- Pavlovski, Borislav i Stefaniya, Dragi. 2006: **Mali makedonsko-hrvatski i hrvatsko-makedonski rječnik**. Pula: Zavičajna naklada „Žakan Juri“.)

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni:

- redovito pohađati nastavu
- aktivno sudjelovati u nastavi
- provoditi zadatke koji su im povjereni.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije
- sustav Merlin
- e-pošta
- mrežne stranice Odsjeka i Fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja 1

Prva se kontinuirana provjera znanja realizira u vidu prvoga kolokvija i za taj se kolokvij mogu dobiti maksimalno 40 bodova.

Student mora položiti prvi kolokvij (imati 21 ili više bodova) kako bi mogao pristupiti drugom kolokviju.

Kontinuirana provjera znanja 2

Druga se kontinuirana provjera znanja realizira u vidu drugoga kolokvija i za taj se kolokvij mogu dobiti maksimalno 40 bodova.

Aktivnost u nastavi

Studenti tijekom nastave dobivaju zadatke koje trebaju navremeno odraditi. Za uspješno odrađene zadatke student mogu dobiti maksimalno 20 bodova.

Konačna ocjena iz ovog se kolegija dobiva zbrajanjem bodova od prve i druge kontinuirane provjere znanja i aktivnosti u nastavi. Prema sljedećim bodovima se zaključuje konačna ocjena:

- od 90% do 100% ocjenskih bodova = 5 (A)
- od 75% do 89,9% ocjenskih bodova = 4 (B)
- od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova = 3 (C)
- od 50% do 59,9% ocjenskih bodova = 2 (D)
- od 0% do 49,9% ocjenskih bodova = 1 (F)

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	2. i 25.2. u 9
Ljetni	15.6. i 29.6. u 9
Jesenski	2.9. i 16.9. u 9

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA Izvođenja nastave (Popis tema)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Ponavljanje gradiva iz Makedonskog jezika 3
2.	Tražim posao; tekstovi i vježbe vezane uz komunikacijske situacije o traženju posla
3.	Glagolska kategorija aspekta Aorist i imperfekt vs. Perfekt
4.	Prilozi i partikule; Makedonski zanati
5.	Čitanje i analiza tekstova na temu putovanja Glagolska ima-konstrukcija: tvorba i uporaba
6.	Prošlo-buduće vrijeme; Nerealni uvjet
7.	Prijedlozi; Glagolski prilog, glagolska imenica
8.	Gramatičke i leksičke vježbe
9.	Kolokvij
10.	Praznici, povodi, pozivnice, čestitke, pokloni, zabave Pisanje pozivnica za različite povode; prevođenje jednostavnih rečenica
11.	Pasivne rečenice
12.	Čitanje i analiza tekstova o slobodnom vremenu
13.	Buduće-prepričano vrijeme; Veznici
14.	Gramatičke i leksičke vježbe
15.	Pismeni ispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1	1-4	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, aktivnost u nastavi
Ishod 2	1-4	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, aktivnost u nastavi
Ishod 3	1-4	predavanje, gramatičke i leksičke	kontinuirana provjera

		vježbe	znanja, aktivnost u nastavi
Ishod 4	1-4	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, aktivnost u nastavi
Ishod 5	1-4	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, aktivnost u nastavi
Ishod 6	1-4	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, aktivnost u nastavi
Ishod 7	1-4	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, aktivnost u nastavi



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Poljski jezik 2		
Studij	HJK-1P, HJK-2P		
Semestar	zimski		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska		
	Kabinet	607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon		
	e-mail	agnieszka.rudkowska@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Cjelokupno učenje poljskoga jezika na Filozofskom fakultetu u Rijeci obuhvaća četiri semestra te se održava u okviru kolegija Poljski jezik 1, Poljski jezik 2, Poljski jezik 3, Poljski jezik 4, Poljski jezik 5, Poljski jezik 6 i Poljski jezik 7 i Poljski jezik 8. Program je nastavak programa kolegija Poljski jezik 1, u okviru kolega su studenti već poznali dio osnovnih elemenata poljskog jezika. Kolegij omogućuje proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: - koristii polovicu rječnika, koji je predviđen za razinu A1 prema <i>Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike</i> za poljski jezik, među ostalim to je: hobby, hrana i piće, svakodnevna rutina, sat, dani u tjednu, prijevozna sredstva, vak, nazivi dućana, mjere i količine, odjeća. - koristiti polovicu gramatičkih tema predviđenih za razinu A1 prema europskom sistemu opisa jezičnog obrazovanja za poljski jezik, među ostalim to je, akuzativ, genitiv, redovni brojevi 1-24,instrumental osobnih zamjenica instrumental, prilozi perfekt (nesvršeni vid), dativ osobnih zamjenica.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	2	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	0	5	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	45	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	50	
ZAVRŠNI ISPIT	Nema	od najmanje 30% do najviše 50%	
UKUPNO	3	100	
Prema potrebi, uz prethodni dogovor sa studentima, do 40% nastave može se realizirati putem			

interneta.

Tijekom semestra organizirat će se obilježavanje poljskog praznika na lokaciji izvan fakulteta. Sudjelovanje studenata u svečanosti obavezan je dio nastavnoga programa (terenska nastava).

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave kroz 2 kolokvija. Kriterij za ostvarivanje bodova na kolokviju je skupljenje najmanje 50% bodova.

Svaka se kontinuirana provjera znanja mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.

Uvjeti za prijavu za ispit su:

- pozitivno ocijenjene sve kontinuirane provjere znanja (kolokviji)
- minimum 70% prisutnosti na nastavi.

Studenti koji nisu ispunili sve obaveze na kolegiju (prisutnost i2. položena kolokvija) nemaju pravo na potpis.

Pristup popravku kontinuiranoj provjeri znanja omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na kontinuiranoj provjeri znanja u redovitom terminu ostvarili manje od 50% bodova, pri čemu na popravku mogu dobiti samo minimalan broj bodova za prolaz – – popravak je usmeni;
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u redovitom terminu (obavezna lječnička potvrda) – popravak je pismeni.

Termin popravka kontinuirane provjere znanja utvrđuje se naknadno.

Student koji vara tijekom održavanja pismene kontinuirane provjere znanja bit će prijavljen etičkom povjerenstvu ili drugoj odgovarajućoj fakultetskoj službi, dekanu te će biti trajno diskvalificiran iz kolegija neovisno o odgovorima napisanim do trenutka oduzimanja kolokvija i bez obzira varao li na testu, na 1. ili 2. kolokviju.

Ostale napomene:

- U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili način ispunjena studentskih obaveza.
- Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje na nastavi.
- Studenti su dužni pridržavati se zadanih rokova.
- Iako na kolegiju nema završnog ispita studenti su dužni prijaviti ispitni rok da bi im nastavnik mogao upisati ocjenu utemeljenu na ukupnom broju bodova iz kontinuiranih provjera znanja.

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
1. Małolepsza, M., Szymkiewicz, A., Hurra! Po polsku 1. Podręcznik studenta. Nowa edycja, Kraków 2020 (za kupljenje u pdf obliku preko stranice: https://prologpublishing.com/en/150.html).	
2. Małolepsza, M., Szymkiewicz, A., Hurra! Po polsku 1. Zeszyt ćwiczeń. Nowa edycja, Kraków 2020. (za kupljenje u pdf obliku preko stranice: https://prologpublishing.com/en/149.html).	
3. J. Machowska, Gramatyka? Dlaczego nie!?, Kraków 2010 (za kupljenje u pdf obliku preko stranice:	

IZBORNA LITERATURA

Riječnici:

Dyras, M., Popiolek, B., *Kieszonkowy słownik chorwacko-polski i polsko-chorwacki*, 2008.

Benešić, J., *Hrvatsko-poljski rječnik* (više izdanja)

Moguš, M., Pintarić, N., (2000) *Poljsko – hrvatski rječnik*, Zagreb: Školska knjiga.

Priručnici

I. Stempek, A. Stelmach, S. Dawidek, A. Szymkiewicz, *Krok po kroku 1*, Kraków 2013.

Gramatika

Lechowicz, J., Podsiadły J., Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców. Łódź 2001.

Dembińska K., Fastyn-Pleger K., Małyska, A., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Fleksja i słowotwórstwo. Funkcjonalne ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*, Potsdam 2017.

Małyska, A., Dembińska, K., Fastyn-Pleger, K., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Składnia. Ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*.

Małyska, A., Dembińska, K., Fastyn-Pleger, K., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Czasownik. Ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*, 2021.

Stelmach, A., Iwona Stempek, I., *Polski krok po kroku. Tablice gramatyczne A1-B1*, 2013.

Szpigiel, R., *Testuj swój polski. Gramatyka 1*, 2015.

Mędałak, S., *Polski. Megatest. Polish in exercises. Język polski w ćwiczeniach. Poziomy A1, A2 i B1*, 2012 ili 2018.

Pasieka, M., *Język polski dla cudzoziemców. Ćwiczenia dla początkujących*.

Vokabular

Krztoń, J., *Testuj swój polski. Słownictwo 1*, 2019.

Szelc-Mays M., *Nowe słowa, stare rzeczy. Podręcznik do nauczania słownictwa języka polskiego dla cudzoziemców*, 2016.

Szelc-Mays M., Rybicka, E., *Słowa i słówka*, Kraków 2020.

Maciołek, M., Madeja, A., *Krzyżówki dla uczących się języka polskiego dla poziomu A1*, 2021.

Kowalczyk, A., *Słowo daje! Ćwiczenia leksykalne z języka polskiego jako obcego na poziomie A1*, 2019.

Čitanje

Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki 2. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1*.

Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1*, 2017.

Jędryka, B. K., *Walizka. Czytam po polsku. A1*, 2016.

Orzeszkowa, E., *Gloria victis. Czytaj po polsku 13. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Poziom A1-A2*, 2020.

Bednarek, J., Swatek, A., *Learn Polish Through Stories*, 2021.

Dunin-Dudkowska, A., Trześniewska-Nowak, A., *Antologia bajek, baśni, legend i opowiadań z zadaniami*, 2020.

Prus, B., Kamizelka, *Z legend danwego Egiptu. Czytaj po polsku 1. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego*, 2014.

Żak-Caplot, K., *Legendsy starego miasta w Warszawie. Wybór tekstów do nauki języka polskiego jako obcego z ćwiczeniami*, 2020.

Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 1. Teksty, nagrania, ćwiczenia, słownik dla poziomu A1*, 2018.

Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 2. Proste historie z nagraniami dla poziomu a1*, 2018.

Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 3. Proste historie z nagraniami dla poziomu A1*, 2019.

Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 4. Proste historie z nagraniami dla poziomu A1*, 2021.

Fonetika i govor

Gworys, M., Mądrecka, A., *Mówię po polsku. Ćwiczenia dla obcokrajowców. Poziom A1 i A2*, 2021.

Kołaczek, E., *Fonetyka. Testuj swój polski*, 2017.

Małyska, A., Dembińska, K., Bednarska-Adamowicz, K., *Łatwo ci mówić! Ćwiczenia fonetyczne dla obcokrajowców uczących się języka polskiego*, 2019.

Stempek, I., Stempek, T., *Fonetyka. Polski w praktyce*, 2020.

Kultura

Górnicka-Zdziech, I., *Polska mozaika filmowa. Ćwiczenia i inspiracje dla studentów języka polskiego jako obcego na poziomie A1-C2*, 2021.

Specijalistički riječnici

Mędak, S., *Praktyczny słownik łączliwości składniowej czasowników polskich*, 2011.

Ostalo:

Wasilewski, P., *Polish in Pictures. Polski w obrazkach. Słownik, rozmówki, gramatyka*, 2020.

<http://www.popolskupopolsce.edu.pl/>

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, tj. 70% predavanja i seminara. U slučaju više od dozvoljenih izostanka studenti nemaju pravo na potpis.

Studenti su dužni informirati se o nastavi s koje su izostali.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte i sustava Merlin.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema završnog ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Prema potrebi, uz prethodni dogovor sa studentima, do 40% nastave može se realizirati putem interneta.

Tijekom semestra organizirat će se obilježavanje poljskog praznika na lokaciji izvan fakulteta. Sudjelovanje studenata u svečanosti obvezan je dio nastavnoga programa (terenska nastava).

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave kroz 2 kolokvija. Kriterij za ostvarivanje bodova na kolokviju je skupljenje najmanje 50% bodova.

Svaka se kontinuirana provjera znanja mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.

Uvjeti za prijavu za ispit su:

- pozitivno ocijenjene sve kontinuirane provjere znanja (kolokviji)
- minimum 70% prisutnosti na nastavi.

Studenti koji nisu ispunili sve obaveze na kolegiju (prisutnost i2. položena kolokvija) nemaju pravo na potpis.

Pristup popravku kontinuiranoj provjeri znanja omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na kontinuiranoj provjeri znanja u redovitom terminu ostvarili manje od 50% bodova, pri čemu na popravku mogu dobiti samo minimalan broj bodova za prolaz – – popravak je usmeni;
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u redovitom terminu (obavezna lječnička potvrda) – popravak je pismeni.

Termin popravka kontinuirane provjere znanja utvrđuje se naknadno.

Student koji vara tijekom održavanja pismene kontinuirane provjere znanja bit će prijavljen etičkom povjerenstvu ili drugoj odgovarajućoj fakultetskoj službi, dekanu te će biti trajno diskvalificiran iz kolegija neovisno o odgovorima napisanim do trenutka oduzimanja kolokvija i bez obzira varao li na testu, na 1. ili 2. kolokviju.

Ostale napomene:

- U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili način ispunjena studentskih obaveza.
- Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje na nastavi.
- Studenti su dužni pridržavati se zadanih rokova.
- Iako na kolegiju nema završnog ispita studenti su dužni prijaviti ispitni rok da bi im nastavnik mogao upisati ocjenu utemeljenu na ukupnom broju bodova iz kontinuiranih provjera znanja.

Opće napomene:**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:
--

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	1.2. u 10.00 i 26.2. u 18.00
Ljetni	14.6. u 10.00 i 2.7. u 18.00
Jesenski izvanredni	3.9. u 18.00 i 17.9. u 18.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	Organizacijski sat, način izvođenja kolegija, sadržaj, ocjenivanje i sl.
2	Ponavljanje gradiva iz kolegija Poljski 1.
3	Hrana i piće (osnovne i omiljene namirnice i obroci). Izražavanje preferencija. Pružanje informacija o tome što se kada jede odnosno s kojim priborom. Brojevi: 100-1000.
4	U restoranu (nazivi jela, vrste restorana, naručivanje jela i pića u restoranu, kafiću, tipični dijalozi za stolom).
5	Moj dan. Nazivi dana u tjednu. Glagoli koji opisuju svakodnevne radnje od ujutro do navečer.
6	Koliko je sati? Prepričavanje događaja iz cijelog dana, tjedni plan događaja. Parovi glagola: iść – chodzić i jechać-jeździć.
7	Kontinuirana provjera znanja 1. U koliko sati? i Koliko dugo? Traženje informacija na kolodvoru, naručivanje buđenja i taksija; televizijski program; dogovaranje sastanka.
8	Pružanje informacija o tome što ne volimo raditi i jesti te što nemamo. (genitiv jednine imenica i pridjeva).
9	Kontinuirana provjera znanja 2
10	U dućanu (vrste osnovnih tipova dućana i nazivi proizvoda koje možemo u njima kupiti), tipični dijalozi u dućanu. Jedinice mjere i količine.
11	Genitiv množine imenica i pridjeva.
12	Odjeća - kupovanje i opisivanje odjeće. (nazivi odjeće, brojevi, vrsta materijala, načini oblačenja).
13	Prošlo vrijeme, nesvršeni vid. Nazivi mjeseci u lokativu, e-mail
14	Prošlo vrijeme. Opisivanje prošlosti, vježbe.
15	Kontinuirana provjera znanja 3.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. razumjeti i koristiti poznate	proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike	Predavanje Rad na tekstu	Kolokvij Zadatci izvedbe

svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1)	poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	
I2. predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2).	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I3. vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Test Zadatci izvedbe
I4. tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I5. napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I6. razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznajući poznata imena, riječi i osnovne fraze te prema potrebi ponavljajući čitanje (I6)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Poljski jezik 4		
Studij	prijediplomski studij hjk		
Semestar	zimski		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na poljskome jeziku		
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska		
Kabinet	607		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dotupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon			
e-mail	agnieszka.rudkowska@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije	Prema informacijama na mrežnim stranicama odsjeka za kroatistiku		
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Cjelokupno učenje poljskoga jezika na Filozofskom fakultetu u Rijeci obuhvaća četiri semestra te se održava u okviru kolegija Poljski jezik 1, Poljski jezik 2, Poljski jezik 3, Poljski jezik 4, Poljski jezik 5, Poljski jezik 6 i Poljski jezik 7. Program je nastavak programa kolegija Poljski jezik 3, u okviru kojega su studenti već poznali dio osnovnih elemenata poljskog jezika. Kolegij omogućuje proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: I1. razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1) I2. snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2) I3. nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (I3) I4. proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (I4) I5. opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (I5) I6. čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (I6) I7. vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I7).			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Pohađanje nastave	2	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	50
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	50
ZAVRŠNI ISPIT	nema	0
UKUPNO		100

Prema potrebi, uz prethodni dogovor sa studentima, do 40% nastave može se realizirati putem interneta.

Tijekom semestra organizirat će se obilježavanje poljskog praznika na lokaciji izvan fakulteta. Sudjelovanje studenata u svečanosti obavezan je dio nastavnoga programa (terenska nastava).

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave kroz 2 kolokvija. Kriterij za ostvarivanje bodova na kolokviju je skupljenje najmanje 50% bodova.

Svaka se kontinuirana provjera znanja mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.

Uvjeti za prijavu za ispit su:

- pozitivno ocijenjene sve kontinuirane provjere znanja (kolokviji)
- minimum 70% prisutnosti na nastavi.

Studenti koji nisu ispunili sve obaveze na kolegiju (prisutnost i2. položena kolokvija) nemaju pravo na potpis.

Pristup popravku kontinuiranoj provjeri znanja omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na kontinuiranoj provjeri znanja u redovitom terminu ostvarili manje od 50% bodova, pri čemu na popravku mogu dobiti samo minimalan broj bodova za prolaz - – popravak je usmeni;
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u redovitom terminu (obavezna lječnička potvrda) – popravak je pismeni.

Termin popravka kontinuirane provjere znanja utvrđuje se naknadno.

Student koji vara tijekom održavanja pismene kontinuirane provjere znanja bit će prijavljen etičkom povjerenstvu ili drugoj odgovarajućoj fakultetskoj službi, dekanu te će biti trajno diskvalificiran iz kolegija neovisno o odgovorima napisanim do trenutka oduzimanja kolokvija i bez obzira varao li na testu, na 1. ili 2. kolokviju.

Ostale napomene:

- U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili način ispunjena studentskih obaveza.
- Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje na nastavi.
- Studenti su dužni pridržavati se zadanih rokova.
- Iako na kolegiju nema završnog ispita studenti su dužni prijaviti ispitni rok da bi im nastavnik mogao upisati ocjenu utemeljenu na ukupnom broju bodova iz kontinuiranih provjera znanja.

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Małolepsza, M., Szymkiewicz, A., *Hurra! Po polsku 1. Podręcznik studenta*. Nowa edycja, Kraków 2020 (za kupljenje u pdf obliku preko stranice: <https://prologpublishing.com/en/150.html>).
2. Małolepsza, M., Szymkiewicz, A., *Hurra! Po polsku 1. Zeszyt ćwiczeń*. Nowa edycja, Kraków 2020. (za kupljenje u pdf obliku preko stranice: <https://prologpublishing.com/en/149.html>).
3. J. Machowska, *Gramatyka? Dlaczego nie!?*, Kraków 2010 (za kupljenje u pdf obliku preko stranice: <https://www.universitas.com.pl/produkt/2843/Gramatyka-Dlaczego-nie-Cwiczenia-gramatyczne-dla-poziomu-A1>).

IZBORNÁ LITERATURA

Riječnici:

Dyras, M., Popiołek, B., *Kieszonkowy słownik chorwacko-polski i polsko-chorwacki*, 2008.

Benešić, J., *Hrvatsko-poljski rječnik* (više izdanja)

Moguš, M., Pintarić, N., (2000) *Poljsko – hrvatski rječnik*, Zagreb: Školska knjiga.

Priručnici

I. Stempek, A. Stelmach, S. Dawidek, A. Szymkiewicz, *Krok po kroku 1*, Kraków 2013.

Gramatika

Lechowicz, J., Podsiadły J., Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców. Łódź 2001.

Dembińska K., Fastyn-Pleger K., Małyska, A., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Fleksja i słowotwórstwo. Funkcjonalne ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*, Potsdam 2017.

Małyska, A., Dembińska, K., Fastyn-Pleger, K., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Składnia. Ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*.

Małyska, A., Dembińska, K., Fastyn-Pleger, K., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Czasownik. Ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*, 2021.

Stelmach, A., Iwona Stempek, I., *Polski krok po kroku. Tablice gramatyczne A1-B1*, 2013.

Szpigiel, R., *Testuj swój polski. Gramatyka 1*, 2015.

Mędak, S., *Polski. Megatest. Polish in exercises. Język polski w ćwiczeniach. Poziomy A1, A2 i B1*, 2012 ili 2018.

Pasieka, M., *Język polski dla cudzoziemców. Ćwiczenia dla początkujących*.

Vokabular

Krztoń, J., *Testuj swój polski. Słownictwo 1*, 2019.

Szelc-Mays M., *Nowe słowa, stare rzeczy. Podręcznik do nauczania słownictwa języka polskiego dla cudzoziemców*, 2016.

Szelc-Mays M., Rybicka, E., *Słowa i słówka*, Kraków 2020.

Maciołek, M., Madeja, A., *Krzyżówki dla uczących się języka polskiego dla poziomu A1*, 2021.

Kowalczyk, A., *Słowo daje! Ćwiczenia leksykalne z języka polskiego jako obcego na poziomie A1*, 2019.

Čítanie

Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki 2. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1*.

Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1*, 2017.

Jędryka, B. K., *Walizka. Czytam po polsku*. A1, 2016.

Orzeszkowa, E., *Gloria victis. Czytaj po polsku 13. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Poziom A1-A2*, 2020.

Bednarek, J., Swatek, A., *Learn Polish Through Stories*, 2021.

Dunin-Dudkowska, A., Trześniewska-Nowak, A., *Antologia bajek, baśni, legend i opowiadań z zadaniami*, 2020.

Prus, B., Kamizelka. *Z legend danwego Egiptu. Czytaj po polsku 1. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego*, 2014.

Żak-Caplot, K., *Legendsy starego miasta w Warszawie. Wybór tekstów do nauki języka polskiego jako obcego z ćwiczeniami*, 2020.

Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 1. Teksty, nagrania, ćwiczenia, słownik dla poziomu A1*, 2018.

Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 2. Proste historie z nagraniami dla poziomu a1*, 2018.

Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 3. Proste historie z nagraniami dla poziomu A1*, 2019.

Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 4. Proste historie z nagraniami dla poziomu A1*, 2021.

Fonetika i govor

Gworys, M., Mądrecka, A., *Mówię po polsku. Ćwiczenia dla obcokrajowców. Poziom A1 i A2*, 2021.

Kołaczek, E., *Fonetyka. Testuj swój polski*, 2017.

Małyska, A., Dembińska, K., Bednarska-Adamowicz, K., *Łatwo ci mówić! Ćwiczenia fonetyczne dla obcokrajowców uczących się języka polskiego*, 2019.

Stempek, I., Stempek, T., *Fonetyka. Polski w praktyce*, 2020.

Kultura

Górnicka-Zdziech, I., *Polska mozaika filmowa. Ćwiczenia i inspiracje dla studentów języka polskiego jako obcego na poziomie A1-C2*, 2021.

Specjalisticki riječnici

Mędak, S., *Praktyczny słownik łączliwości składniowej czasowników polskich*, 2011.

Ostalo:

Wasilewski, P., *Polish in Pictures. Polski w obrazkach. Słownik, rozmówki, gramatyka*, 2020.

<http://www.popolskupopolsce.edu.pl/>

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Pohađanje nastave je obavezno. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na nastavi, za vrijeme konzultacija, putem sustava Merlin te preko mrežne stranice Fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi, za vrijeme konzultacija, putem e-pošte te putem sustava Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema završnog ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Tijekom semestra organizirat će se obilježavanje poljskog praznika na lokaciji izvan fakulteta. Sudjelovanje studenata u svečanosti obvezan je dio nastavnoga programa (terenska nastava).

Prema potrebi, uz prethodni dogovor sa studentima, do 40% nastave može se realizirati putem interneta.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	1.2. u 10.00 i 26.2. u 18.00
Ljetni	14.6. u 10.00 i 2.7. u 18.00
Jesenski izvanredni	3.9. u 18.00 i 17.9. u 18.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	Organizacijski sat, način izvođenja kolegija, sadržaj, ocjenivanje i sl.
2	Ponavljjanje gradiva iz kolegija Poljski 3.
3	Vrijeme, bolesti.
4	Dijelovi tijela, kod liječnika.
5	Rodio sam se u Poljskoj - autobiografija – važne činjenice iz dosadašnjeg života. Perfekt (ponavljanje) te svršeni i nesvršeni glagoli. Opisivanje prošlosti.
6	Perfekt (ponavljanje) te svršeni i nesvršeni glagoli – nastavak. Prilozi <i>kilka</i> , <i>kilkanaście</i> i sl.+ genitiv množine.Biografija.
7	Sport, nazivi sportova, glagoli povezani sa sportom, odglagolske imenice
8	Kontinuirana provjera znanja 1.
9	Voliš li učiti poljski? Izražavanje preferencija, edukacija, radionice, pamćenje.
10	Genitiv, akuzativ i instrumental nakon glagola <i>uczyć się</i> , <i>zajmować się</i> , <i>interesować się</i> itd.

11	Sve najbolje! Poljski vjerski i državni praznici. Poljski običaji. Dativ zamjenica. Pisanje čestitke.
12	Sve najbolje! – nastavak
13	To je moja vizitka. Računalo i tehnologija - vokabular. Strane riječi u poljskom jeziku. Organizacija tvrtke, rad, posao.
14	To je moja vizitka – nastavak. E-mail za prijatelja. Vokabular vezan uz računalo. Problemi s računalom. Molba.
15	Kontinuirana provjera znanja 2.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I2. snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I3. nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (I3)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe

14. proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (14)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
15. opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (15)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
16. čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (16)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
17. vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (17).	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe

	osnovnim ortografskim normama.		
--	-----------------------------------	--	--



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Pripovjedač i lik		
Studij	Prijediplomski sveučilišni studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (jednopedmetni i dvopedmetni)		
Semestar			
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	dr. sc. Ante Jerić		
Kabinet	F-611		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051/265-673		
e-mail	ante.jeric@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Uvod u kolegij. Formalizam i književnost; osnovni pojmovi formalizma – začudnost. Osnovni pojmovi formalizma – fabula i siže. Proppove funkcije. Priča: funkcije i indicije. Likovi i karakterizacija likova; Greimasov aktantski model. Likovi i karakterizacija likova; karakter u pripovjednom tekstu. Vrijeme u pripovjednom tekstu; poredak (analepsa i prolepsa), trajanje i učestalost. Pripovjedač; pripovjedač u prvom i u trećem licu; implicitni autor. Fokalizacija; razlika pripovijedanje-fokalizacija, unutarnja i vanjska fokalizacija. Pripovjedne tehnike; reprezentacija svijesti u pripovjednom tekstu; psihonaracija, citirani monolog, pripovijedani monolog, unutarnji monolog. Rad na primjerima po dogovoru. Zaključak i evaluacija kolegija.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza moći: (I1) odrediti pojam pripovjedača; (I2) odrediti pojam lika; (I3) definirati razliku između autora, pripovjedača i lika; (I4) razlučiti komunikacijske razine pripovjednog teksta; (I5) kategorizirati pripovjedača i likove u književnom tekstu; (I6) opisati kako književni tekst tematizira razine pripovjedne komunikacije; (I7) odrediti različite teorije pripovjedača i lika			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE		UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave		0.75	

Kontinuirana provjera znanja	0.75	50
Seminarski rad	1.5	50
UKUPNO		100
Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta) Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
KNJIGE: - Grdešić, Maša: <i>Uvod u naratologiju</i>, Leykam International, Zagreb, 2015. TEKSTOVI: - Viktor Šklovski, "Umjetnost kao postupak", u <i>Uskrsnuće riječi</i>, Stvarnost, Zagreb, 1969, str. 38-51. - Jonathan Culler, "Priča i diskurz u analizi pripovjednih tekstova", <i>Republika</i>, 1984, br. 2-3, str. 130-143. - Vladimir Propp, "Prilog istoriji pitanja" i "Metod i građa", u <i>Morfologija bajke</i>, Prosveta, Beograd, 1982, str. 9-25. i 26-32. - Roland Barthes, "Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova", u Vladimir Biti (ur.), <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, Globus, Zagreb, 1992, str. 47-73. - A. J. Greimas, "Refleksije o aktantskim modelima", <i>Republika</i>, 1989, br. 5-6, str. 32-49. - Seymour Chatman, "Karakter u pripovjednom tekstu", <i>Republika</i>, 1983, br. 10, str. 113-138. - Franco Moretti, "Teorija mreže, analiza radnje" i "Operacionalizacija", u <i>Obrasce i interpretacija — pamfleti Stanford Literary Laba</i> (neobjavljeni prijevod) - Gérard Genette, »Učestalost«, <i>Gordogan</i>, 1985, br. 17-18, str. 64-82. - Shlomith Rimmon-Kenan, »Naracija: Razine i glasovi«, u Zlatko Kramarić (ur.), <i>Uvod u naratologiju</i>, Izdavački centar Revija, Osijek, 1989, str. 81-103. - Gérard Genette, »Tipovi fokalizacije i njihova postojanost«, u Vladimir Biti (ur.), <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, Globus, Zagreb, 1992, str. 96-115. - Dorrit Cohn, »Pripovijedani monolog«, <i>Republika</i>, 1984, br. 1, str. 101-134.		
IZBORNA LITERATURA		
- Bal, Mieke, <i>Narratology: Introduction to the Theory of Narrative</i> (Second Edition), University of Toronto Press, Toronto, 1997. - Cohn, Dorrit, <i>Transparent Minds: Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction</i>, Princeton University Press, Princeton, 1978. - Currie, Gregory, <i>The Nature of Fiction</i>, Cambridge University Press, New York, 1990. - Genette, Gérard, <i>Narrative Discourse</i>, Cornell University Press, Ithaca & London, 1980. - Prince, Gerald, <i>A Dictionary of Narratology</i>, University of Nebraska Press, Lincoln, 1987. - Rimmon-Kenan, Shlomith, <i>Narrative Fiction: Contemporary Poetics</i> (Second Edition), Routledge, London & New York, 2002. - Nunning, Vera, <i>Reading Fictions: Changing Minds: The Cognitive Value of Fiction</i>, Universitätsverlag Winter, Heidelberg, 2014. - Peleš, Gajo, <i>Tumačenje romana</i>, ArTresor, Zagreb, 1999. - Walton, Kendall. <i>Mimesis as Make-Believe: On the Foundations of the Representational Art</i>, Harvard University Press, Cambridge Massachusetts, 1990.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		

POHAĐANJE NASTAVE
• Studenti imaju pravo na tri izostanka. • U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar. • U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: ante.jeric@uniri.hr • Kašnjenje na predavanje i seminare se ne tolerira. • Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA
• mrežne stranice kolegija • e-mail poruke
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA
• u vrijeme konzultacija • e-mailom
NAČIN POLAGANJA ISPITA
• <u>Seminarske aktivnosti</u> Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane teorijske tekstove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitane literaturu. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 ocjenskih bodova za spomenute aktivnosti (potrebno je minimalno ostvariti 25 bodova da bi se isti priznavali). • <u>Pismeni ispit</u> Student može pristupiti završnom pismenom ispitu u redovnom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje 25 ocjenskih bodova. <u>Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.</u> Završni ispit je usmeni i na njemu student može dobiti maksimalno 50 ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje teorijske literature. Za usmeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove: - za ocjenu izvrstan – 45-50 ocjenskih bodova - za ocjenu vrlo dobar – 39-44 ocjenska boda - za ocjenu dobar – 31-38 ocjenskih bodova - za ocjenu dovoljan – 25-30 ocjenskih bodova - za ocjenu nedovoljan usmeni ispit se ponavlja KONAČNA OCJENA Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenoga pismenog završnoga ispita. Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju: - A – 90 – 100% ocjenskih bodova - B – 75 – 89,9% ocjenskih bodova - C – 60 – 74,9% ocjenskih bodova - D – 50 – 59,9% ocjenskih bodova Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način: - izvrstan (5) – A - vrlo dobar (4) – B - dobar (3) – C - dovoljan (2) – D
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i

nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	3. 2. i 17. 2. 2027.
Ljetni	7. i 21. 7. 2027.
Jesenski	25. 8. i 8. 9. 2027.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1	Uvod u kolegij
Tjedan 2	P: Imaginacija i naracija
Tjedan 3	P: Formalizam i književnost; osnovni pojmovi formalizma – začudnost S: Viktor Šklovski: "Umjetnost kao postupak"
Tjedan 4	P: Osnovni pojmovi formalizma – fabula i siže S: Maša Grdešić: Uvod u naratologiju (str. 11-23); Jonathan Culler: "Priča i diskurs u analizi pripovjednog teksta"
Tjedan 5	P: Priča: Proppove funkcije S: Vladimir Propp: "Prilog istoriji pitanja"; "Metod i građa"
Tjedan 6	P: Priča: funkcije i indicije S: Roland Barthes: "Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova"
Tjedan 7	P: Likovi i karakterizacija likova: Greimasov aktantski model S: A. J. Greimas: "Refleksije o aktantskim modelima"
Tjedan 8	P: Likovi i karakterizacija likova: Chatmanov prikaz povijesti razmišljanja o karakteru u pripovjednom tekstu. S: Seymour Chatman, "Karakter u pripovjednom tekstu"; Maša Grdešić: <i>Uvod u naratologiju</i> (str. 61-67)
Tjedan 9	P: Vrijeme u pripovjednom tekstu; poredak (analepsa i prolepsa), trajanje i učestalost S: <i>Gérard Genette: "Učestalost"</i> ; Maša Grdešić: <i>Uvod u naratologiju</i> (str. 23-52)
Tjedan 10	P: Pripovjedač: tipologija prema kriterijima razine i sudjelovanja u priči S: Shlomith Rimmon-Kenan, "Naracija: Razine i glasovi"; Maša Grdešić: <i>Uvod u naratologiju</i> (str. 85-121)
Tjedan 11	P: Pripovjedač: Pojam implicitnog autora S: Maša Grdešić: <i>Uvod u naratologiju</i> (str. 122-126)
Tjedan 12	P: Fokalizacija; razlika pripovijedanje-fokalizacija, unutarinja i vanjska fokalizacija S: <i>Gérard Genette: "Tipovi fokalizacije i njihova postojanost"</i> ; Maša Grdešić: <i>Uvod u naratologiju</i> (str. 127-152)
Tjedan 13	P: Pripovjedne tehnike; reprezentacija svijesti u pripovjednom tekstu; psihonaracija, citirani monolog, pripovijedani monolog, unutarnji monolog S: Dorrit Cohn: "Pripovijedani monolog"; Maša Grdešić: <i>Uvod u naratologiju</i> (str. 153-203)
Tjedan 14	Rad na primjerima po dogovoru I
Tjedan 15	Rad na primjerima po dogovoru II

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(11) Odrediti pojam pripovjedača.	Pripovjedač: tipologija prema kriterijima razine i sudjelovanja u priči. Pripovjedač: Pojam implicitnog autora. Fokalizacija;	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit

	razlika pripovijedanje-fokalizacija, unutarnja i vanjska focalizacija. Pripovjedne tehnike; reprezentacija svijesti u pripovjednom tekstu; psihonaracija, citirani monolog, pripovijedani monolog, unutarnji monolog.		
(12) Odrediti pojam lika	Priča: Proppove funkcije. Likovi i karakterizacija likova: Greimasov aktantski model. Likovi i karakterizacija likova: Chatmanov prikaz povijesti razmišljanja o karakteru u pripovjednom tekstu. Komputacijski pristup liku; prostor i sustav likova	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(13) Definirati razliku između autora, pripovjedača i lika	Pripovjedač: tipologija prema kriterijima razine i sudjelovanja u priči. Pripovjedač: Pojam implicitnog autora. Fokalizacija; razlika pripovijedanje-fokalizacija, unutarnja i vanjska focalizacija. Pripovjedne tehnike; reprezentacija svijesti u pripovjednom tekstu; psihonaracija, citirani monolog, pripovijedani monolog, unutarnji monolog. Priča: Proppove funkcije. Likovi i karakterizacija likova: Greimasov aktantski model. Likovi i karakterizacija likova: Chatmanov prikaz povijesti razmišljanja o karakteru u pripovjednom tekstu. Komputacijski pristup liku; prostor i sustav likova. Rad na primjerima po dogovoru	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(14) Razlučiti komunikacijske razine pripovjednog teksta.	Formalizam i književnost; osnovni pojmovi formalizma – začudnost. Osnovni pojmovi formalizma – fabula i siže. Pripovjedač: tipologija prema kriterijima razine i sudjelovanja u	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispiu

	priči. Pripovjedač: Pojam implicitnog autora		
(15) Kategorizirati pripovjedača i lik u književnom tekstu.	Pripovjedač: tipologija prema kriterijima razine i sudjelovanja u priči. Pripovjedač: Pojam implicitnog autora. Fokalizacija; razlika pripovijedanje-fokalizacija, unutarnja i vanjska focalizacija. Pripovjedne tehnike; reprezentacija svijesti u pripovjednom tekstu; psihonaracija, citirani monolog, pripovijedani monolog, unutarnji monolog. Priča: Proppove funkcije. Likovi i karakterizacija likova: Greimasov aktantski model. Likovi i karakterizacija likova: Chatmanov prikaz povijesti razmišljanja o karakteru u pripovjednom tekstu. Komputacijski pristup liku; prostor i sustav likova. Rad na primjerima po dogovoru.	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(16) Opisati kako književni tekst tematizira razine pripovjedne komunikacije	Formalizam i književnost; osnovni pojmovi formalizma – začudnost. Osnovni pojmovi formalizma – fabula i siže. Pripovjedač: tipologija prema kriterijima razine i sudjelovanja u priči. Pripovjedač: Pojam implicitnog autora. Rad na primjerima po dogovoru.	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(17) Odrediti različite teorije pripovjedača i lika.	Uvod u kolegij. Formalizam i književnost; osnovni pojmovi formalizma – začudnost. Osnovni pojmovi formalizma – fabula i siže. Proppove funkcije. Priča: funkcije i indicije. Likovi i karakterizacija likova; Greimasov aktantski model. Likovi i karakterizacija likova; karakter u pripovjednom tekstu.	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit

	Komputacijski pristup liku; prostor i sustav likova. Vrijeme u pripovjednom tekstu; poredak (analepsa i prolepsa), trajanje i učestalost. Pripovjedač; pripovjedač u prvom i u trećem licu; implicitni autor. Fokalizacija; razlika pripovijedanje-fokalizacija, unutarnja i vanjska fokalizacija. Pripovjedne tehnike; reprezentacija svijesti u pripovjednom tekstu; psihonaracija, citirani monolog, pripovijedani monolog, unutarnji monolog. Rad na primjerima po dogovoru. Zaključak i evaluacija kolegija.	
--	---	--



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Slovenski jezik 2
Studij	Preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	1.
Akadska godina	2026/27
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 45 + 0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu.
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da
Nositelj kolegija	dr. sc. Klemen Lah
Kabinet	607
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
Telefon	/
e-mail	klemen.lah@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Slovenski jezik 2: osnovne teme su svakodnevne situacije i proširivanje znanja o slovenskoj kulturi, povijesti, društvenom životu, slovensko-hrvatskim povijesnim vezama, geografiji, umjetnosti, turizmu, demografiji, arhitekturi i političkoj situaciji.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Ciljevi su: izražavanje, argumentiranje i raspravljanje o različitim temama, upoznavanje slovenskog naglasnog sustava te razlikovanje razgovornog i standardnog jezika; razumjeti većinu autentičnih govorenih i pisanih formi, bez većih poteškoća slijediti intervjue, reportaže i diskusije, tečno čitati i pravilno izgovarati glasove, riječi i rečenice. Govoriti što više spontano i raspravljati opširno o različitim pa i nesvakidašnjim temama (poglavlja iz slovenske kulturne i prirodne baštine, kulturološko-civilizacijske teme).

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	10
Seminarski rad	0,5	20
Kontinuirana provjera znanja (usmeno)	0,5	20
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	50
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

- kolokvij tokom semestra (vokabular i gramatika), seminarski rad, usmeno odgovaranje.
- ljestvica ocjenjivanja: 50%-62% = 2; 62,5%-74% = 3; 75%-87% = 4; 87,5%-100% = 5
- obavljanje studentskih obveza (dozvola izlaska na kolokvij) – prisutnosti na nastavi, pozitivne ocjene iz usmenog odgovaranja, obavljen seminarski rad

Studenti koji ne obave sve obaveze moraju položiti pismeni (70%) i usmeni ispit (30%).

Seminarski rad:

- Seminarski rad studenta podrazumijeva čitanje jednog književnog dijela slovenskog autora ili obradu odabrane teme iz slovenske literature, kulture, geografije ili povijesti.
- Seminarski radovi moraju biti predani prema rasporedu ili najkasnije do 26. 1. 2024. i predaju se na predavanjima (ili na email, ako je tako dogovoreno).
- Bodove za seminarske radove (maksimalno 10) studenti će ostvarivati na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:
Izvrstan (5) – 10 bodova
Vrlo dobar (4) – 8 bodova
Dobar (3) – 6 ili 7 bodova
Dovoljan (2) – 5 bodova
- Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na kolokviju određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Knez, Mihaela; Kern, Damjana; Klemen, Matej; Alič, Tjaša; Kralj, Katja: **Čas za slovenščino 2**. Učbenik. Ljubljana: Znanstvena založba FF Ljubljana, 2015.
- Knez, Mihaela, Kern, Damjana, Klemen, Matej, Alič, Tjaša, Kralj, Katja: **Čas za slovenščino 2**. Delovni zvezek. Ljubljana: Znanstvena založba FF Ljubljana, 2015.
- slovensko-hrvatski rječnici

IZBORNA LITERATURA

- riječnici (fran.si)
- Toporišič, Jože: Slovenska slovnica. Maribor: Obzorja, 2004.
- Slovenski pravopis. Ljubljana: ZRC SAZU, Založba ZRC, 2007.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% sati. Ako student nije prisutan na barem 70 % sati, mora pristupiti usmenom ispitu na kojem se provjeravaju sposobnost usmenog izražavanja i fonetika. U slučaju kolizije s nastavom na drugome studiju, primjenjuju se odredbe Pravilnika. U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili obaveze.
- Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na klemen.lah@uniri.hr.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
- u vrijeme konzultacija - e-pošta - e-kolegij	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
- konzultacije - mrežne stranice fakulteta - e-pošta - e-kolegij	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Završni je ispit pismeni, ako student nije pisao kolokvija.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
Ljetni	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
Jesenski	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1	Način izvođenja kolegija, ocjenivanje i sl. Ponavljanje i vježbe (Slovenski jezik 1)
Tjedan 2	„Jaz in moja družina“ / seminarski radovi
Tjedan 3	„Jaz in moja družina - vježbe / seminarski radovi
Tjedan 4	„Dober tek“ / seminarski radovi
Tjedan 5	„Dober tek“ - vježbe / seminarski radovi
Tjedan 6	„Moje mesto“ / seminarski radovi
Tjedan 7	„Moje mesto“ - vježbe / seminarski radovi
Tjedan 8	„Moj dom“ / seminarski radovi
Tjedan 9	„Moj dom“ - vježbe / seminarski radovi
Tjedan 10	„Telo in zdravje“ / seminarski radovi
Tjedan 11	„Telo in zdravje“ - vježbe / seminarski radovi
Tjedan 12	Teme po izboru / seminarski radovi
Tjedan 13	Teme po izboru / seminarski radovi
Tjedan 14	Vježbe i ponavljanje / seminarski radovi
Tjedan 15	Ponavljanje i kolokvij / seminarski radovi

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Upoznavanje s glasovima, specifičnim za slovenski		Frontalna metoda (prije svega u gramatičkom	- Usmeno odgovaranje

jezik. Usvajanje jezičnih i gramatičkih struktura, vokabulara i čitanja u svrhu razumijevanja općenitog značenja teksta. Primjena usvojenih jezičnih struktura i vokabulara kroz pisanje i komunikaciju temeljenu na svakodnevnim situacijama iz područja načina života, kulture i civilizacije slovenskog govornog područja.		pristupu), metoda rada u skupini i metoda individualnih vježbi (u komunikacijskom pristupu). S obzirom na izvor, provode se metode slušanja, govorenja, čitanja i pisanja, i to u monološkom i dijaloškom obliku, uz pomoć audio i vizualne te multimedijske računalne opreme.	- Pismeni kolokvij/ispit
Deklinirati i konjugirati sve promjenjive riječi, protumačiti gramatičku strukturu slovenskog jezika.	Vrste riječi.	Predavanje, samostalan rad.	- Usmeno odgovaranje - Pismeni kolokvij/ispit
Pročitati jedno literarno djelo slovenskog autora i napisati seminarski rad ili napisati seminarski rad o određenoj temi iz slovenske povijesti, geografije, umjetnosti, politike ...	Literarno djelo.	Rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera, samostalan rad.	Seminarski rad.



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Slovenski jezik 4
Studij	preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	1.
Akadska godina	2026/27
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 45 + 0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu.
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da
Nositelj kolegija	dr. sc. Klemen Lah
Kabinet	F-607
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
Telefon	/
e-mail	klemen.lah@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Razvoj pisanih i usmenih komunikacijskih kompetencija (I1-I6). Utvrđivanje gramatike slovenskoga jezika iz prethodnih kolegija te proširivanje gramatičkog znanja (zavisne rečenice, pasiv, veznici, prilog sadašnji, prošli, pridjev trpni, bezlični glagoli i sl.) (I7). Obrada obvezatnih leksičkih tema i stjecanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija (I1-I7).	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban • razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1) • snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2) • nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr.obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (I3) • proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (I4) • opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (I5)	

- čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (I6)
 - vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I7).
- Očekuje se ovladavanje izabranoga slovenskog jezika na razini B1 prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	10
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	10
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	30
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	od najmanje 30% do najviše 50%
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJEN A	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
Andreja Markovič, Danuša Škapin, Mihaela Knez, Nina Šoba: SLOVENSKA BESEDA V ŽIVO 2 Učbenik/Delovni zvezek za nadaljevalni tečaj slovenščine kot drugega/tujega jezika (B1)	
IZBORNA LITERATURA	
- Toporišič, Jože: Slovenska slovnica. Maribor: Obzorja, 2004. - Slovenski pravopis. Ljubljana : ZRC SAZU, Založba ZRC, 2007. - slovensko-hrvatski rječnici - riječnici (fran.si)	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
• - Studenti moraju prisustvovati na 70% sati. Ako student nije prisutan na barem 70 % sati, mora pristupiti usmenom ispitu na kojem se provjeravaju sposobnost usmenog izražavanja i fonetika. slučaju kolizije s nastavom na drugome studiju, primjenjuju se odredbe Pravilnika. U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili obaveze. • Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim. • U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na klemnov@gmail.com. • Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
- u vrijeme konzultacija - e-pošta - e-kolegij	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
• konzultacije • mrežne stranice fakulteta • e-pošta • e-kolegij	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Završni je ispit pismeni, ako student nije pisao kolokvija.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.

Ljetni	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
Jesenski	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1	Način izvođenja kolegija, ocjenivanje i sl. Ponavljanje i vježbe (Slovenski jezik 3): „Kako se počutite?”
Tjedan 2	„Naši sosedje, naša soseska” / seminarski radovi
Tjedan 3	„Naši sosedje, naša soseska” - vježbe / seminarski radovi
Tjedan 4	„Svet okoli nas / seminarski radovi
Tjedan 5	Svet okoli nas - vježbe / seminarski radovi
Tjedan 6	„Pokaži, kaj znaš” / seminarski radovi
Tjedan 7	„Pokaži, kaj znaš” - vježbe / seminarski radovi
Tjedan 8	„Zapis govorenih besedil” / seminarski radovi
Tjedan 9	„Zapis govorenih besedil” - vježbe / seminarski radovi
Tjedan 10	Pisanje lastnih besedil / seminarski radovi
Tjedan 11	Pisanje lastnih besedil / seminarski radovi
Tjedan 12	Prevajanje v slovenščino / seminarski radovi
Tjedan 13	Prevajanje v sloveščino / seminarski radovi
Tjedan 14	Vježbe i ponavljanje gradiva / seminarski radovi
Tjedan 15	Vježbe i kolokvij / seminarski radovi

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Upoznavanje s glasovima, specifičnim za slovenski jezik. Usvajanje jezičnih i gramatičkih struktura, vokabulara i čitanja u svrhu razumijevanja općenitog značenja teksta. Primjena usvojenih jezičnih struktura i vokabulara kroz pisanje i komunikaciju temeljenu na svakodnevnim situacijama iz područja načina života, kulture i civilizacije slovenskog govornog		Frontalna metoda (prije svega u gramatičkom pristupu), metoda rada u skupini i metoda individualnih vježbi (u komunikacijskom pristupu). S obzirom na izvor, provode se metode slušanja, govorenja, čitanja i pisanja, i to u monološkom i dijaloškom obliku, uz pomoć audio i vizualne te multimedijske računalne opreme.	- Usmeno odgovaranje - Pismeni kolokvij/ispit

područja.			
Deklinirati i konjugirati sve promjenjive riječi, protumačiti gramatičku strukturu slovenskog jezika.	Vrste riječi.	Predavanje, samostalan rad.	- Usmeno odgovaranje - Pismeni kolokvij/ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Uvod u mađarsku kulturu i civilizaciju
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	1.
Akadska godina	2026/2027.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 45 + 0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	Eszter Tamaskó
Kabinet	F-607
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	
e-mail	eszter.tamasko@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Stjecanje temeljnog znanja iz povijesti, zemljopisa, kulture, umjetnosti, književnosti, jezika, folklora te običaja Mađarske. Formiranje što potpunije predodžbe o mađarskoj kulturi i civilizaciji u prošlosti i sadašnjosti, osvjetljenje višestoljetnoga državnog suživota Hrvata i Mađara. 1. Prvi pogled na Mađarsku i na Mađare (kruna, zastava, himna; Bartók, Puskás; nerazumljiv jezik, ciganska glazba, Sziget festival; Budimpešta, Balaton) (I1, I3) 2. Mađarski jezik – zašto je toliko nerazumljiv? Što razumijemo ipak – mađarsko-hrvatske jezične veze (I1, I4) 3. Mađarski nacionalni praznici: priče iz tradicije (I1) 4. Hungarikumi - stanovite materijalne, duhovne i intelektualne vrijednosti, s posebnim naglaskom na gastronomiju (I1) 5. Povijest Mađarske: najistaknutiji događaji s posebnim naglaskom na hrvatsko-mađarske veze (I2, I4) 6. Rijeka i Mađarska: povijesne poveznice na prekretnici 19. i 20. stoljeća (I1, I2, I3) 7. Rijeka i Mađarska: mađarska kulturna i gastronomska baština u centru Rijeke - terenska nastava (I4) 8. Poznati Mađari u Rijeci: Mihály Csíkszentmihályi, otac pozitivne psihologije i teorije flow (I3, I4) 9. Mađarska književnost na hrvatskom jeziku I. (I3, I4) 10. Mađarska književnost na hrvatskom jeziku II. (I3, I4) 11. Mađarski film: oscarovci, filmovi koji su osvajali svijet (I3) 12. Zemljopis Mađarske – gradovi, županije, Alföld kao lirska slika (I3) 13. Budimpešta – svjetska metropola od kraljevskog sjaja do urbanog bljeska (I1) 14. Mađarska glazba (od narodne glazbe do festivala Sziget u Budimpešti) (I1, I3) 15. Mađarska u 21. stoljeću (I1, I3)	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (I1) Nabrojiti zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke Mađarske; (I2) Navesti najvažnija događanja u mađarskoj povijesti; (I3) Nabrojiti najznačajnije mađarske osobe i djela vezana za mađarsku kulturu i znanost; (I4) Interpretirati hrvatsko-mađarske odnose u povijesnom, jezičnom i književnom pogledu	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,75	0	
Kontinuirano praćenje	0,6	20	
Seminarski rad (Prezentacija)	0,45	30	
ZAVRŠNI ISPIT	1,2	50	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
Provjera znanja se realizira u formatu završnog ispita na kraju semestra. Završni ispit je pismeni.			
Studenti će izraditi seminarski rad o djelu mađarske književnosti iz 19., 20. ili 21. stoljeća po vlastitom izboru. Cilj ovog zadatka nije da književnost bude shvaćena kao obavezno štivo, već kao izvor inspiracije koji može obogatiti njihovo osobno iskustvo čitanja i produbiti razumijevanje mađarske kulture i civilizacije.			
Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
1. Kodaj Bálint, Kiss Gabriella: Hungary inside and out. Your playful guide to Hungary. Klett Kiadó, Budapest, 2017.			
2. Rijeka i mađarska kultura = Rijeka (Fiume) és a magyar kultúra : međunarodni znanstveni skup, Državni arhiv u Rijeci, 3.-4. listopada 2003. / [pripremio i uredio Irvin Lukežić et al.], Rijeka : Državni arhiv u Rijeci : Odsjek za kratistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta, 2004			
3. Hrvatski prijevod jednog od mađarskih romana iz 19., 20. ili 21. stoljeća			
IZBORNA LITERATURA			
1. Dinko Šokčević: Hrvati u očima Mađara, Mađari u očima Hrvata: Kako se u pogledu preko Drave mijenjala slika drugoga, Zagreb, 2006.			
2. Szerb, Antal: Putnik i mjesečina, Naklada OceanMore, Zagreb, 2012.			
3. Szabó, Magda: Vrata. Disput, Zagreb, 2014.			
4. Grecsó, Krisztian Dobro došao! Fraktura, Zaprešić, 2011			
5. Valoviti Balaton: antologija suvremene mađarske novele / izbor i predgovor Zoltán Ágoston ; prevela Kristina Peternai, Ogranak Matice hrvatske, Osijek, 2005			
6. Jelencore : antologija suvremenog mađarskog pjesništva / izbor i predgovor Zoltan Agoston ; [prijevod Kristina Peternai], Ogranak Matice hrvatske, Osijek, 2003			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
- konzultacije			
- e-mail			
- mrežne stranice fakulteta			
- e-kolegij			

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
- konzultacije - e-mail	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Seminarski rad Studenti su dužni izraditi seminarski rad na dogovorenu temu te za ovu aktivnost mogu dobiti maksimum 30 bodova.	
Kontinuirana provjera znanja Za provjeru znanja koja se realizira u formatu kolokvija studenti mogu dobiti maksimum 20 bodova.	
Završni ispit Na završni ispit imaju pravo izaći samo studenti koji su predali i seminarski rad i koji su položili kolokvij. Završni ispit je pismeni i maksimalno donosi 50 bodova. Smatra se položenim ako student osvoji minimalno 26 bodova	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	2. 2., 16. 2. u 10 sati
Ljetni	15., 29. 6. u 10 sati
Jesenski	24.8., 7.9. u 10 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Prvi pogled na Mađarsku i na Mađare (kruna, zastava, himna; Bartók, Puskás; nerazumljiv jezik, ciganska glazba, Sziget festival; Budimpešta, Balaton) (I1, I3)
2.	Mađarski jezik – zašto je toliko nerazumljiv? Što razumijemo ipak – mađarsko-hrvatske jezične veze (I1, I4)
3.	Mađarski nacionalni praznici: priče iza tradicija (I1)
4.	Hungarikumi - stanovite materijalne, duhovne i intelektualne vrijednosti, s posebnim naglaskom na gastronomiju (I1)
5.	Povijest Mađarske: najistaknutiji događaji s posebnim naglaskom na hrvatsko-mađarske veze (I2, I4)
6.	Rijeka i Mađarska: povijesne poveznice na prekretnici 19. i 20. stoljeća (I1, I2, I3)
7.	Rijeka i Mađarska: mađarska kulturna i gastronomska baština u centru Rijeke - terenska nastava (I4)
8.	Poznati Mađari u Rijeci: Mihály Csíkszentmihályi, otac pozitivne psihologije i teorije flow (I3, I4)
9.	Mađarska književnost na hrvatskom jeziku I. (I3, I4)
10.	Mađarska književnost na hrvatskom jeziku II. (I3, I4)
11.	Mađarski film: oscarovci, filmovi koji su osvajali svijet (I3)
12.	Zemljopis Mađarske – gradovi, županije, Alföld kao lirska slika (I3)
13.	Budimpešta – svjetska metropola od kraljevskog sjaja do urbanog bljeska (I1)
14.	Mađarska glazba (od narodne glazbe do festivala Sziget u Budimpešti) (I1, I3)
15.	Mađarska u 21. stoljeću (I1, I3)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1.	Sadržaj 1., 2., 3., 4., 5., 7., 8., 12., 15.	Predavanja, prezentacije, Interaktivna komunikacija - između	Studentske prezentacije

		profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 2.	Sadržaj 6.	Predavanja, prezentacije, Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Studentske prezentacije Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 3.	Sadržaj 1., 3., 4., 5., 7., 9., 11., 12., 15.	Predavanja, prezentacije, Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Studentske prezentacije Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 4.	Sadržaj 8., 10., 13., 15.	Predavanja, prezentacije, Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Studentske prezentacije Kontinuirana provjera znanja Završni ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Slovenska kultura i civilizacija
Studij	preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	1.
Akadska godina	2026/27
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 45 + 0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu.
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da.
Nositelj kolegija	dr. sc. Klemen Lah
Kabinet	F-607
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
Telefon	/
e-mail	klemen.lah@ff.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Stjecanje osnovnih znanja iz slovenskih povijesti, geografije, kulture, umjetnosti, književnosti, jezika, folklor i običaja. Oblikovanje što cjelovitijeg razumijevanja slovenske kulture i civilizacije u prošlosti i sadašnjosti te osvjetljavanje suživota Slovenaca i Hrvata. 1. Opće informacije o kolegiju, državni simboli, glavne točke kulturne i nacionalne samoidentifikacije 2. Najistaknutiji događaji slovenske povijesti 3. Zemljopisne karakteristike Slovenije 4. Slovenska književnost do 20. stoljeća 5. Slovenska književnost 20. i 21. stoljeća 6. Slovensko-hrvatske književne i jezične veze 7. Slovenski film (i filmsko veće) 8. Slovenski blagdani, obredi, folklor 9. Slovenska glasba 10. Slovenska arhitektura 11. Slovensko kazalište 12. Slovenski znanstvenici 13. Slovenske manjine (posjet kulturnog doma u Bazovici) 14. Rijeka i slovenska kultura	

15. Slovenija u 21. stoljeću

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studenti će nakon što završe ovaj kolegij i ispune sve svoje obveze biti u mogućnosti:

- nabrojiti glavne zemljopisne, demografske i geopolitičke karakteristike Slovenije,
- predstaviti najznačajnije događaje u povijesti Slovenije i objasniti njihov utjecaj na slovensku kulturu,
- navesti najvažnije osobe u slovenskoj povijesti, umjetnosti, književnosti, znanosti i kulturi te objasniti njihov utjecaj,
- interpretirati odnose između Hrvatske i Slovenije s povijesnog, jezičnog i književnog gledišta,
- nabrojiti i opisati slovenske simbole, praznike i blagdane.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	10
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	10
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	30
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	od najmanje 30% do najviše 50%
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJEN A	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
Skripta „Uvod u slovensku kulturu i civilizaciju”.	
IZBORNA LITERATURA	
Enciklopedija Slovenije. Mladinska knjiga: Ljubljana 1987-2022. Prunk, Janko. Kratka zgodovina Slovenije. Založništvo in izdelava - Ljubljana : Grad, 2008. Lukežić, Irvin. Fluminensia Slovenica. Reka: Svet slovenske narodne manjšine Primorsko-goranske županije: Svet slovenske narodne manjšine mesta Reka = Rijeka: Vijeće slovenske nacionalne manjine Primorsko-goranske županije: Vijeće slovenske nacionalne manjine grada Rijeke, 2011.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
• Studenti moraju prisustvovati na 70% sati. U slučaju kolizije s nastavom na drugome studiju, primjenjuju se odredbe Pravilnika. U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili obaveze. • U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na klemen.lah@ff.uni-lj.si. • Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
- u vrijeme konzultacija - e-pošta - e-kolegij	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
• konzultacije • mrežne stranice fakulteta • e-pošta • e-kolegij	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Završni je ispit pismeni, ako student nije pisao kolokvija.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba	

ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
Ljetni	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
Jesenski	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1	Opće informacije o kolegiju, državni simboli, glavne točke kulturne samoidentifikacije
Tjedan 2	Zemljopisne karakteristike Slovenije
Tjedan 3	Slovenska glazba
Tjedan 4	Najistaknutiji događaji slovenske povijesti
Tjedan 5	Slovenska književnost do 20. stoljeća
Tjedan 6	Slovenska književnost – 20. i 21. stoljeće
Tjedan 7	Slovensko-hrvatske književne i jezične veze
Tjedan 8	Slovenski literarni junaci
Tjedan 9	Slovenski sport
Tjedan 10	Slovenska arhitektura
Tjedan 11	Slovenski blagdani, obredi, folklor
Tjedan 12	Slovenski film (i filmsko veće)
Tjedan 13	Slovenski mediji
Tjedan 14	Slovenski znanstvenici

Tjedan 15	Slovenske manjine (Rijeka i slovenska kultura (posjet kulturnog doma u Bazovici)
Tjedan 16	Seminarski radovi i kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Stjecanje osnovnih znanja iz slovenskih povijesti, geografije, kulture, umjetnosti, književnosti, jezika, folklora i običaja. Oblikovanje što cjelovitijeg razumijevanja slovenske kulture i civilizacije u prošlosti i sadašnjosti te osvjetljavanje suživota Slovenaca i Hrvata.	Opće informacije o kolegiju, državni simboli, glavne točke kulturne i nacipnalne samoidentifikacije Najistaknutiji događaji slovenske povijesti Zemljopisne karakteristike Slovenije Slovenska književnost do 20. stoljeća Slovenska književnost 20. i 21. stoljeća Slovensko-hrvatske književne i jezične veze Slovenski film (i filmsko veće) Slovenski blagdani, obredi, folklor Slovenska glasba Slovenska arhitektura Slovensko kazalište Slovenski znanstvenici Slovenske manjine (posjet kulturnog doma u Bazovici) Rijeka i slovenska kultura Slovenija u 21. stoljeću	Frontalna metoda (prije svega u gramatičkom pristupu), metoda rada u skupini i metoda individualnih vježbi (u komunikacijskom pristupu). S obzirom na izvor, provode se metode slušanja, govorenja, čitanja i pisanja, i to u monološkom i dijaloškom obliku, uz pomoć audio i vizualne te multimedijske računalne opreme.	Usmeno odgovaranje Pismeni kolokvij/ispit
		Predavanje, samostalan rad.	- Usmeno odgovaranje - Pismeni kolokvij/ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	DIGITALNA HUMANISTIKA U KNJIŽEVNOZNANSTVENIM ISTRAŽIVANJIMA		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni i dvopredmetni)		
Semestar	VI.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Borna Treska		
Kabinet	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
e-mail	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Suradnik na kolegiju	nema		
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij uvodi studentice i studente u terminologiju, povijest i metodološki okvir digitalne humanistike (I1) te u znanstvenoistraživačku infrastrukturu relevantnu za kroatistička književnoznanstvena istraživanja (EADH, DARIAH-HR, ICARUS HR, TIME MACHINE) (I1, I6). Posebna pozornost posvećuje se digitalnom obratu u književnoznanstvenim istraživanjima, procesima digitizacije i digitalizacije pisane baštine te mogućnosti korištenja digitalnih suradničkih arhiva i baza znanja (Europeana, Internet Archive, Monasterium, DP HAZU) (I6). Težište je na primjeni digitalnih metoda na hrvatsku rukopisnu i tiskanu književnu baštinu: optičko prepoznavanje znakova i digitalna transkripcija (<i>Transkribus</i>) uz osnove strojnoga učenja (I4), primjena digitalne humanistike u tekstologiji i filologiji (I2, I4), analiza povijesnih društvenih mreža (I5) te digitalno kartiranje književne geografije (I2, I5). Studentice i studenti upoznaju se s konceptima naracije i digitalnoga zaokreta (<i>Storytelling</i>, <i>Time Mapper</i>, <i>Story Map</i>, <i>Time Liner</i>) te primjenjuju metode bliskog i udaljenog čitanja, odnosno digitalne stilometrije (<i>Voyant Tools</i>) (I2, I5). Krajnji je cilj kolegija, nakon provedbe dvotjedne projektne radionice, da studentice i studenti budu osposobljeni izraditi i prezentirati vlastiti digitalnohumanistički projektni prijedlog te kritički vrednovati prijedloge drugih studentica i studenata (I3).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanoga kolegija studenti će moći: I1. definirati i objasniti terminologiju i metodologiju digitalne humanistike; I2. primijeniti metodologiju i upotrijebiti alate digitalne humanistike u filološkim i književnopovijesnim istraživanjima; I3. osmisliti i izraditi primjer projektnoga (književnoznanstvenoga) prijedloga upotrebom odabranih alata digitalne humanistike; I4. koristiti i primijeniti optičko prepoznavanje znakova i tekstološka načela u digitalnoj obradi rukopisne i tiskane građe; I5. analizirati povijesne društvene mreže u književnoznanstvenim istraživanjima; I6. koristiti se digitalnim zbirkama i suradničkim arhivima			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
	x	x	x

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,75	
Kontinuirana provjera znanja 1	Aktivnost na nastavi: 0,25 Seminarski rad: 1	50
Kontinuirana provjera znanja 2	Projekt: 1	50
UKUPNO	3	100
Opće napomene: Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja. Studenti su obavezni pratiti predavanja i voditi bilješke te aktivno sudjelovati na seminarima i u seminarskim raspravama. Predviđena je izrada prijedloga digitalnohumanističkog projekta (grupni zadatak) te završna prezentacija projektnih aktivnosti. Nema završnoga ispita: projekt je ekvivalent ispitu. Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu (projekt) određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
1. Mario Essert, Vlado Cingel, Nikola Glumac; Mario Lončarić; Božidar Štimac, <i>Teimark program – obradba transkribirane stare knjižne građe</i> . ANALI Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, sv. 29, Zagreb – Osijek 2013, str. 197-210. 2. Franco Moretti, <i>Graphs, Maps, Trees: Abstract Models for Literary History</i> . Verso, London – New York, 2005. 3. Davor Nikolić, <i>Digitalna humanistika i nacionalna filologija: o mogućim implikacijama računalnoga obrata</i> . Croatica : časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu, Vol. 40 No. 60, 2016., str. 75-87. 4. Marijana Tomić, <i>Hrvatskoglagoljski brevijari na razmeđu rukopisne i tiskane tradicije</i> . Naklada Ljevak. Zagreb, 2014. 5. http://eadh.org/ 6. https://transkribus.eu/Transkribus/		
IZBORNA LITERATURA		
1. Odgovarajući priručnici iz digitalne humanistike 2. http://www.digitalhumanities.org/dhq/ 3. http://www.digitalhumanities.org/companion/ 4. https://digitalmedievalist.wordpress.com/ 5. https://www.dariah.eu/		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti su obavezni prisustvovati na 70% predavanja i seminara. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
- na mrežnim stranicama fakulteta i na sustavu Merlinu - zajedničkom e-poštom studenata - u terminima konzultacija		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
U terminima konzultacija i e-poštom.		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
1. prezentacija prijedloga projekta (I1-I6) 2. seminarski rad s prezentacijom projektnih aktivnosti (I1-I6)		
Studenti su obavezni pratiti predavanja i voditi bilješke te na seminarima aktivno sudjelovati u raspravama. Predviđena je izrada prijedloga digitalnohumanističkog projekta i završna prezentacija projektnih aktivnosti. Nema završnoga ispita: projekt je ekvivalent ispitu.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
S obzirom na prirodu i sadržaj kolegija, a sukladno Smjernicama za odgovorno korištenje alata umjetne		

inteligencije na Sveučilištu u Rijeci od 16. prosinca 2025. godine (dostupno na Merlinu), studentice i studenti obavezni su jasno i nedvosmisleno navesti svaki alat utemeljen na umjetnoj inteligenciji (uključujući generativne jezične modele) koji su koristili u izradi zadataka, prijedloga projekta ili seminarskog rada, kao i način na koji je alat korišten. Kritička (!) i transparentna (!) upotreba takvih alata dio je metodologije digitalne humanistike. Stoga, svaka upotreba tuđeg teksta, ideje ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	15.6.2027. u 10 sati i 13.7.2027. u 10 sati
Jesenski	24.8.2027. u 10 sati i 7.9.2027. u 10 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1	Uvod u digitalnu humanistiku: povijest i terminologija. Alati, metode, projekti
Tjedan 2	Digitalna humanistika i znanstvenoistraživačka infrastruktura (EADH, DARIAH-HR, ICARUS HR, TIME MACHINE)
Tjedan 3	Digitalni obrat u kroatističkim književnoznanstvenim istraživanjima i digitalni suradnički arhivi i baze znanja (Europeana, Internet Archive, Monasterium, DP HAZU)
Tjedan 4	Hrvatska rukopisna i tiskana književna baština u digitalnom obliku. Digitizacija i digitalizacija.
Tjedan 5	Metodologija izrade prijedloga digitalnohumanističkog projekta u književnoznanstvenim istraživanjima
Tjedan 6	Povijesne društvene mreže: književni krugovi
Tjedan 7	Digitalno kartiranje: književna geografija
Tjedan 8	Naracija i digitalni zaokret (<i>Storytelling</i> , <i>Time Mapper</i> , <i>Story Map</i> , <i>Time Liner</i>)
Tjedan 9	Digitalna transkripcija: <i>Transkribus</i> , optičko prepoznavanje znakova (OCR) i strojno učenje
Tjedan 10	Uporaba digitalne humanistike u filologiji. Digitalna humanistika i tekstologija.
Tjedan 11	Blisko i udaljeno čitanje teksta. Digitalna stilometrija: <i>Voyant Tools</i>
Tjedan 12	Digitalizacija pisane baštine: primjeri dobre prakse.
Tjedan 13	Projektna radionica I: definiranje korpusa, metodološkog pristupa i načela (nacrt prijedloga)
Tjedan 14	Projektna radionica II: primjena odabranih digitalnih alata na korpus
Tjedan 15	Prezentacije studentskih projekata i završna rasprava

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. definirati i objasniti terminologiju i metodologiju digitalne humanistike	Uvod u digitalnu humanistiku: povijest i terminologija (T1); znanstvenoistraživačka infrastruktura (T2)	Frontalno predavanje, rasprava, individualni rad i rad u paru ili skupini	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti, usmena i/ili pisana povratna informacija nastavnika
I2. primijeniti metodologiju i upotrijebiti alate digitalne humanistike u filološkim i književnopovijesnim istraživanjima	Digitalno kartiranje: književna geografija (T7); uporaba digitalne humanistike u filologiji i tekstologiji (T10); blisko i udaljeno čitanje, digitalna stilometrija – <i>Voyant Tools</i> (T11)	Frontalno predavanje, individualni rad i rad u paru ili skupini, praktični rad u digitalnim alatima (laboratorijski rad), mentoriranje	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti, usmena i/ili pisana povratna informacija nastavnika
I3. osmisлити i izraditi primjer projektnoga (književnoznanstvenoga) prijedloga upotrebom	Metodologija izrade prijedloga projekta (T5); Projektna radionica I – nacrt prijedloga (T13); Projektna radionica II –	Predavanje, kritička rasprava, analiza studija slučaja, praktični rad u digitalnim alatima (laboratorijski rad) individualni rad i rad u paru ili skupini,	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti, usmena i/ili pisana povratna informacija

odabranih alata digitalne humanistike	primjena alata na korpus (T14); prezentacije i završna rasprava (T15)	mentorirani projektni rad, vršnjačko ocjenjivanje (<i>peer-review</i>)	nastavnika
I4. koristiti i primijeniti optičko prepoznavanje znakova i tekstološka načela u digitalnoj obradi rukopisne i tiskane građe	Digitalna transkripcija – Transkribus, OCR, strojno učenje (T9); digitalna humanistika i tekstologija (T10)	Frontalno predavanje, kritička rasprava, individualni rad i rad u paru ili skupini, praktični rad u digitalnim alatima (laboratorijski rad), mentoriranje	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti, usmena i/ili pisana povratna informacija nastavnika
I5. analizirati povijesne društvene mreže u književnoznanstvenim istraživanjima	Povijesne društvene mreže: književni krugovi (T6); digitalno kartiranje: književna geografija (T7); blisko i udaljeno čitanje, digitalna stilometrija (T11)	Frontalno predavanje, kritička analiza, usporedna rasprava, studija slučaja, individualni rad i rad u paru ili skupini	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti, usmena i/ili pisana povratna informacija nastavnika
I6. koristiti se digitalnim zbirkama i suradničkim arhivima	Digitalni obrat i suradnički arhivi – Europeana, Internet Archive, Monasterium, DP HAZU (T3); digitizacija i digitalizacija pisane baštine (T4); primjeri dobre prakse (T12)	Frontalno predavanje, kritička analiza, usporedna analiza, studija slučaja, individualni rad i rad u paru ili skupini	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti, usmena i/ili pisana povratna informacija nastavnika

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija		Hrvatski humanizam i latinizam	
Studij		HJK prijediplomski	
Semestar		II, IV, VI	
Akademska godina		2026./2027.	
Broj ECTS-a		3	
Nastavno opterećenje (P+S+V)		15+15+0	
Vrijeme i mjesto održavanja nastave		Prema rasporedu	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija		dr. Irvin Lukežić	
Kabinet		711	
Vrijeme za konzultacije		Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka	
Telefon		265 672	
e-mail		irvin.lukezic@ri.t-com.hr irvin.lukezic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Latinizam kao europska pojava. Počeci humanizma u Italiji: Francesco Petrarca. Njegovi nastavljači i stvaranje prvih humanističkih krugova. Osnovne značajke razvoja hrvatskoga latinizma od 15. do 19. stoljeća: žanrovi i literarni utjecaji. Hrvatski humanisti na dvoru kralja Matije Korvina. Pjesničko djelo Ivana Česmičkoga (Janusa Pannoniusa). Ostali hrvatski humanisti koji djeluju izvan domovine (Italija, Njemačka, Poljska i dr.). Zadarski humanistički krug. Splitski humanistički krug (Marulić). Trogirski humanistički krug (Cipicco). Šibenski humanistički krug (Šižgorić, Vrančić). Hvarski humanisti (V. Pribojević, P. Hektorović). Dubrovački latinizam od 15. do 19. stoljeća (J. Dragišić, L. i I. Crijević, J. Bunić, R. Kunić, J. R. Bošković, B. Stay i dr.). Posljednji hrvatski latinisti u 19. stoljeću. (I1, I2, I3, I4, I5).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon ostvarenih obaveza moći: 1. objasniti širi društveni i kulturalni kontekst u kome se oblikuje hrvatski humanizam i latinizam; 2. objasniti fenomen humanističkih i latinističkih krugova tijekom 15. i 16. stoljeća na Jadranu. 3. definirati i objasniti poetike, odnosno stilske formacije te identificirati formalne i tematske sastavnice pripadajućih književnih tekstova; 4. interpretirati i uspoređivati književne tekstove na tematskoj i izražajnoj razini; 5. definirati uzročno-posljedične odnose između različitih književnih pojava odnosno njihovih pojavnosti.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	X	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0.5	5	
Seminar	1	20	
Kontinuirana provjera znanja	1,25	45	
ZAVRŠNI ISPIT	0,25	30	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ	
5 (A)	od 90 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova	

4 (B)	od 75 do 89,9 ocjenskih bodova	od 75 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 74,9 ocjenskih bodova	od 70 do 74,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 49,9 ocjenskih bodova	od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Hrvatski humanizam – Dubrovnik i dalmatinske komune, Split 1989.
Hrvatski humanizam – XVI. st. protestantizam i reformacija, Split 1992.
Hrvatski latinisti (prir. D. Novaković), Zagreb 1994.
Vratović, V., *Hrvatski latinizam i rimska književnost*, Zagreb 1989.
Vratović, V., *Hrvati i latinska Europa*, Zagreb 1996.

IZBORNA LITERATURA

Bučar, F., *Povijest hrvatske protestantske književnosti za reformacije*, Zagreb 1910.
Curtius, E. R., *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Zagreb 1971.
Franičević, M., *Povijest hrvatske renesansne književnosti*, Zagreb 1983.
Kolumbić, N., *Hrvatska književnost od humanizma do manirizma*, Zagreb 1980.
Kukuljević Sakcinski, I., *Glasoviti Hrvati prošlih vijekova*. Pretisak, Zagreb 1991.
Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti. Od humanističkih početaka do Kašićeve ilirske gramatike*, knj. II, Zagreb 1997.
Pavličić, P., *Hrvatski humanizam – Janus Panonius*, Split 1999.
Tomasović, M., *Marko Marulić Marul*, Zagreb-Split 1999.
Zbornik radova o Petru Hektoroviću, Posebni otisak časopisa "Kritika", sv. 6, Zagreb 1970.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta
- preko zajedničke e-pošte studenata
- preko oglasne ploče odsjeka

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija
- preko elektronske pošte

NAČIN POLAGANJA ISPITA

- pismeni međuispit i usmeni završni ispit

VREDNOVANJE OBVEZA STUDENATA / STUDENTICA:

Seminarske aktivnosti

Na seminarskoj nastavi studenti izlažu grupni seminarski rad, aktivno sudjeluju u raspravama, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja, daju osvrt na odabranu temu. Odabir teme, kritičke i teorijske literature, kao i pripremu rasprave dogovaraju s nositeljicom kolegija. Najranije dva tjedna prije roka za prezentaciju seminarskih izlaganja dužni su (temeljem popisa izborne literature i relevantnih web pretraživača) nositelju kolegija predati popis literature i nacrt izlaganja. Teme seminarskih radova vezane su uz slijedeće obavezne lektirne naslove čija se pročitanoost, osim na seminarskim satima, provjerava na međuispitu i završnom ispitu.

Studenti su seminare dužni prezentirati na satu. Svaka studentska prezentacija treba biti izrađena (te predana najkasnije do 28.05. 2020. godine) u programu power-point te mora sadržavati ključne informacije o prezentiranom radu. U power-point prezentaciji studenti moraju pokazati da znaju pravilno citirati i navoditi korištenu literaturu (prema prijedlozima u relevantnoj pravopisnoj literaturi), a rad treba biti napisan u skladu s pravopisnim pravilima hrvatskoga jezika. Seminarske se prezentacije ocjenjuju na slijedeći način: izvrstan (5) – 10 bodova; vrlo dobar (4) - 8 bodova; dobar (3) – 6 bodova; dovoljan (2) – 5 bodova.

Aktivno sudjelovanje na seminarima i predavanjima (dragovoljno javljanje za odgovaranje na postavljena pitanja, prihvaćanje aktivne komunikacije s drugim studentima, osobito u raspravama na seminarima) posebno se nagrađuje s dodatnih 5 ocjenskih bodova koji se pribrajaju ostalim bodovima.

Međuispit

Studenti su obavezni položiti jedan pismeni međuispit za koji mogu dobiti maksimalno 40 ocjenskih bodova. Ispitni prag je 50% točno riješenih zadataka, odnosno 20 bodova. Predviđa se popravni/ponovljeni međuispit. Studenti imaju pravo jedan puta ponavljati međuispit.

Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara, pojmovnik termina, obavezni lektirni naslovi vezani uz izdvojene književnopovijesne cjeline.

Završni ispit (usmeni)

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje **50 % ocjenskih bodova** da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. **Nije moguće polagati završni ispit bez položenog međuispita i ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.**

Završni ispit je pismeni i na njemu student može dobiti maksimalno 50 ocjenskih bodova. Ispitni prag je 50% točno riješenih zadataka, odnosno 25 bodova.

Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara, obavezni lektirni naslovi.

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti, položenih međuispita i položenoga usmenog završnoga ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	2. II. i 16. II. u 10.00
Ljetni	23. VI. i 7. VII. u 10.00
Jesenski	25. VIII. i 8. IX. u 10.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvodno predavanje, informacije o kolegiju
2. tjedan	Pojam humanizma
3. tjedan	Pojam latinizma
4. tjedan	Janu Pannonius i Korvinov krug
5. tjedan	Hrvatski humanisti izvan domovine
6. tjedan	Splitski humanistički krug
7. tjedan	Trogirski humanistički krug
8. tjedan	Šibenski humanistički krug
9. tjedan	Hvarski humanistički krug
10. tjedan	Stariji dubrovački latinisti
11. tjedan	Dubrovački latinisti 18. st.
12. tjedan	Dubrovački latinisti 18. st.
13. tjedan	Josip Ruđer Bošković
14. tjedan	Latinisti sjeverne hrvatske 18. st
15. tjedan	Kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1.objasniti širi društveni i kulturalni	Latinizam kao europska pojava.		

kontekst u kome se oblikuje hrvatski humanizam i latinizam;	Počeci humanizma u Italiji: Francesco Petrarca. Njegovi nastavljači i stvaranje prvih humanističkih krugova. Osnovne značajke razvoja hrvatskoga latinizma od 15. do 19. stoljeća: žanrovi i literarni utjecaji. Hrvatski humanisti na dvoru kralja Matije Korvina. Pjesničko djelo Ivana Česmičkoga (Janusa Pannoniusa). Ostali hrvatski humanisti koji djeluju izvan domovine (Italija, Njemačka, Poljska i dr.). Zadarski humanistički krug. Splitski humanistički krug (Marulić). Trogirski humanistički krug (Cipicco). Šibenski humanistički krug (Šižgorić, Vrančić). Hvarski humanisti (V. Pribojević, P. Hektorović). Dubrovački latinizam od 15. do 19. stoljeća (J. Dragišić, L. i I. Crijević, J. Bunić, R. Kunić, J. R. Bošković, B. Stay i dr.). Posljednji hrvatski latinisti u 19. stoljeću. (I1, I2, I3, I4, I5).	Predavanje, frontalni rad	Pismeni ispit Završni ispit
2. objasniti fenomen humanističkih i latinističkih krugova tijekom 15. i 16. stoljeća na Jadranu.	isto	Rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija	Pismeni ispit Usmeni ispit
3. definirati i objasniti poetike, odnosno stilske formacije te identificirati formalne i tematske sastavnice pripadajućih književnih tekstova;	isto	Rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija	Analiza teksta, vježbe čitanja, pismeni ispit, usmeni ispit
4. interpretirati i uspoređivati književne tekstove na tematskoj i	Isto	Rad na tekstu, frontalni rad,	Vježbe čitanja, analiza teksta,

izražajnoj razini;		rad u paru	pismeni i usmeni ispit seminarska izlaganja
5. definirati uzročno-posljedične odnose između različitih književnih pojava odnosno njihovih pojavnosti.	Isto	Rad na tekstu, individualni rad, izlaganje	Izlaganje, tumačenje, seminarska izlaganja



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	HRVATSKO LJUBAVNO PJESNIŠTVO 15. I 16. STOLJEĆA		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni i dvopedmetni)		
Semestar	II., IV., VI.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Borna Treska		
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon			
e-mail			
Suradnik na kolegiju	nema		
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Cilj je kolegija upoznati studentice i studente s hrvatskim ljubavnim pjesništvom 15. i 16. stoljeća kao s korpusom koji je i poetički i jezično raznorodan. Petrarkizam se razmatra kao najutjecajnija, ali ne i jedina koncepcija ljubavnoga odnosa u tom razdoblju te se sučeljava s ostalim ljubavnim diskurzima s kojima u istim opusima supostoji i prepleće se. Uz to se korpus predstavlja u punom opsegu: uz tekstove pisane hrvatskim jezikom obrađuju se i latinski i talijanski opusi nastali u istim sredinama, često i iz pera istih pjesnika, pa se izbor jezika razmatra kao poetička odluka. Uspostavivši teorijske i književnopovijesne pojmovne instrumente, kolegij osposobljava studente za analizu lirskih tekstova općenito, a osobito onih koji pripadaju naznačenoj vrsti i razdoblju.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita očekuje se da će studentice i studenti moći: (1) objasniti temeljne odrednice petrarkizma i razgraničiti ih od srodnih i suprotstavljenih pojmova (2) predstaviti i prikazati najvažnije autore, djela i opuse hrvatske ljubavne lirike 15. i 16. stoljeća, uključujući latinsku i talijansku dionicu dubrovačkog i dalmatinskog književnog stvaralaštva (3) razlikovati ljubavne diskurze i prepoznati njihovo preslojavanje unutar pojedinačnoga opusa i teksta (4) opisati trojezičnost hrvatske ljubavne lirike ranoga novovjekovlja i obrazložiti posljedice jezičnoga izbora za pjesnički postupak (5) primijeniti osnovni tekstološko-filološki i versifikacijski instrumentarij na tekstovima korpusa (6) analizirati i interpretirati reprezentativne tekstove hrvatske ljubavne lirike			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Pohađanje nastave	1	0
Kontinuirana provjera znanja	1	50
ZAVRŠNI ISPIT	1	50
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Studentice i studenti obvezni su pohađati predavanja i seminare te aktivno sudjelovati u seminarskim nastavama i čitati predviđene tekstove. Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave. Studenti su obvezni tijekom semestra napisati četiri kraće seminarske analize koje se odnose na odabrane književne tekstove (lektira). Kraće seminarske analize sveukupno nose 50 ocjenskih bodova.

Za pristupanje **završnom usmenom ispitu** student mora na aktivnosti kontinuiranoga praćenja ostvariti najmanje 50% ocjenskih bodova, odnosno 25 od 50 bodova. Završni usmeni ispit nosi najviše 50 ocjenskih bodova, a na njemu student također treba skupiti najmanje 50%, odnosno 25 od 50 ocjenskih bodova. Prag od 50% vrijedi za svaku komponentu zasebno. Više bodova na jednoj aktivnosti ne nadoknađuje manjak na drugoj.

Na temelju zbroja bodova stečenih na aktivnosti kontinuiranoga praćenja (kraće seminarske analize, 50 ocjenskih bodova) i na završnom usmenom ispitu (50 ocjenskih bodova) konačna se ocjena određuje prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Bogdan, Tomislav: Ljubavi razlike. Tekstualni subjekt u hrvatskoj ljubavnoj lirici 15. i 16. stoljeća, Zagreb: Disput, 2012
2. Bogdan, Tomislav. "Pluralnost hrvatske ljubavne lirike 15. i 16. stoljeća", u: *Čovjek, prostor, vrijeme. Književnoantropološke studije iz hrvatske književnosti*, ur. Ž. Benčić i D. Fališevac, Zagreb: Disput, 2006, str. 57–80.
3. Bogdan, Tomislav. *Prva svitlos. Studije o hrvatskoj renesansnoj književnosti*, Zagreb: Matica hrvatska, 2017. (odabrana poglavlja)
4. Crijepić, Ilija. *Pjesme Flaviji / Carmina ad Flaviam*, prir. i prev. Zrinka Blažević, Zagreb: Matica hrvatska, 2021.
5. Čale, Frano. *Pjesme talijanke Saba Bobaljevića Glušca*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1988, str. 7-90.
6. Dukić, Davor. "Problem privatnosti u Nalješkovićevu kanconijeru", u: *Pučka krv, plemstvo duha. Zbornik radova o Nikoli Nalješkoviću*, ur. D. Dukić, Zagreb: Disput, 2005, str. 125–137.
7. Fališevac, Dunja. *Stari pisci hrvatski i njihove poetike*, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2007. (odabrana poglavlja)
8. Kravar, Zoran. "Najstarija hrvatska ljubavna lirika", *Dubrovnik*, 4 (1995), str. 171–180.
9. Pavlović, Dragoljub. "Horacije Mažibradić, dubrovački pesnik XVII veka", *Glas SAN*, 240 (1960), str. 25-48.
10. Ranjina, Dinko. *Pesme*, prir. Zlata Bojović, Beograd: Prosveta, 1996.

Popis izdanja po kojima će se čitati književni predlošci bit će objavljen naknadno.

IZBORNA LITERATURA

1. Bogišić, Rafo. *Hrvatski petrarkizam*, Zagreb: Školska knjiga, 2007.
2. Jagić, Vatroslav. "Trubaduri i najstariji hrvatski lirici", *Rad JAZU*, 9 (1869), str. 202-233.
3. Kombol, Mihovil. "Dinko Ranjina i talijanski petrarkisti", *Građa za povijest književnosti hrvatske*, 11 (1932), str. 64-96.
4. *Leksikon hrvatske književnosti. Djela*, Zagreb: Školska knjiga, 2008. (izabrani članci)
5. *Petrarca i petrarkizam u hrvatskoj književnosti*, ur. Bratislav Lučin i Mirko Tomasović, Split: Književni krug, 2006.
6. *Petrarca i petrarkizam u slavenskim zemljama*, prir. Frano Čale, Zagreb – Dubrovnik: HAZU, 1978.
7. Torbarina, Josip. "Talijanski utjecaji na pjesnike Dubrovačke Republike", u: *Kroatističke rasprave*, prir. Slobodan Prosperov Novak, Zagreb: Matica hrvatska, 1997, str. 380-488.
8. Petrović, Svetozar. "Problem soneta u starijoj hrvatskoj književnosti", *RAD JAZU*, knj. 350 (1968), str. 5-303.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru Pravilnika.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- na mrežnim stranicama fakulteta i na sustavu Merlinu - zajedničkom e-poštom studenata - u terminima konzultacija	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
U terminima konzultacija i e-poštom.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Završni je ispit usmeni.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Ljetni	18. 6. 2027. u 10 sati, 9. 7. 2027. u 10 sati
Jesenski	24. 8. 2027. u 11 sati, 7. 9. 2027. u 11 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1	Uvod u hrvatsko ljubavno pjesništvo 15. i 16. stoljeća.
Tjedan 2	Hrvatsko ljubavno pjesništvo 15. i 16. stoljeća i književna višejezičnost
Tjedan 3	Kako čitati hrvatsko ljubavno pjesništvo 15. i 16. stoljeća?
Tjedan 4	Ljubavi razlike: najvažniji ljubavni diskurzi u hrvatskom ljubavnom pjesništvu 15. i 16. stoljeća
Tjedan 5	Zbornik Nikše Ranjine: Šiško Menčetić i Džore Držić
Tjedan 6	Zbornik Nikše Ranjine: anonimne pjesme, "Zlatarova" skupina, pjesme "na narodnu" i pjesme ženskoga glasa
Tjedan 7	Humanističko ljubavno pjesništvo: Karlo Pucić i Ilija Crijević
Tjedan 8	Počeci ljubavnog pjesništva na talijanskom: Juraj Bizanti i Ludovik Paskalić
Tjedan 9	Hanibal Lucić
Tjedan 10	Nikola Nalješković i Marin Držić
Tjedan 11	Dinko Ranjina
Tjedan 12	Sabo Bobaljević
Tjedan 13	Dominko Zlatarić i Horacije Mažibradić
Tjedan 14	Ljubavno pjesništvo u nelirskim književnim žanrovima
Tjedan 15	Sinteza

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) objasniti temeljne odrednice petrarkizma i razgraničiti ih od srodnih i suprotstavljenih pojmova	Tema ljubavi kao ranonovovjekovna književna konvencija. Najvažniji ljubavni diskurzi: petrarkistički, neoplatonički, srednjovjekovna semantika udvorne ljubavi, hedonističke koncepcije antičkoga podrijetla. Pojmovi: trubaduri, kariteanizam, bembizam, antipetrarkizam, neopetrarkizam, repetrarkizam, berneskna lirika.	Frontalno predavanje, vođena rasprava, individualni rad, rad u paru ili skupini	Kontinuirana provjera znanja (pisane analize); praćenje sudjelovanja u seminarskoj raspravi; završni ispit.
(I2) predstaviti i prikazati najvažnije autore, djela i opuse	Autori navedeni u popisu tema i njihova djela	Frontalno predavanje, vođena rasprava, individualni rad, rad u	Kontinuirana provjera znanja (pisane analize); praćenje

hrvatske ljubavne lirike 15. i 16. stoljeća, uključujući latinsku i talijansku dionicu dubrovačkog i dalmatinskog književnog stvaralaštva		paru ili skupini	sudjelovanja u seminarskoj raspravi; završni ispit.
(13) razlikovati ljubavne diskurze i prepoznati njihovo preslojavanje unutar pojedinačnoga opusa i teksta	Ljubavi razlike: najvažniji ljubavni diskurzi u hrvatskom ljubavnom pjesništvu 15. i 16. stoljeća	Frontalno predavanje, interpretativna analiza, rad na tekstu, rasprava, individualni rad, rad u paru ili skupini	Kontinuirana provjera znanja (pisane analize); praćenje sudjelovanja u seminarskoj raspravi; završni ispit.
(14) opisati trojezičnost hrvatske ljubavne lirike ranoga novovjekovlja i obrazložiti posljedice jezičnoga izbora za pjesnički postupak	Uvod u hrvatsko ljubavno pjesništvo 15. i 16. stoljeća. Hrvatsko ljubavno pjesništvo 15. i 16. stoljeća i književna višejezičnost. Autori i djela koji se obrađuju.	Frontalno predavanje, vođena rasprava, individualni rad, rad u paru ili skupini, rad na tekstu	Kontinuirana provjera znanja (pisane analize); praćenje sudjelovanja u seminarskoj raspravi; završni ispit.
(15) primijeniti osnovni tekstološko-filološki i versifikacijski instrumentarij na tekstovima korpusa	Kako čitati hrvatsko ljubavno pjesništvo 15. i 16. stoljeća?	Rad na izvorima, pomno čitanje uz rječnik i kritički aparat, individualni rad, rad u paru ili skupini	Kontinuirana provjera znanja (pisane analize); praćenje sudjelovanja u seminarskoj raspravi; završni ispit.
(16) analizirati i interpretirati reprezentativne tekstove hrvatske ljubavne lirike	Autori navedeni u popisu tema i njihova djela	Frontalno predavanje, interpretativna analiza, rad na tekstu, rasprava, individualni rad, rad u paru ili skupini	Kontinuirana provjera znanja (pisane analize); praćenje sudjelovanja u seminarskoj raspravi; završni ispit.



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija		Književno djelo Marije Jurić Zagorke	
Studij		Sveučilišni prijediplomski studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (jednopredmetni i dvopredmetni)	
Semestar		2., 4. i 6.	
Akademska godina		2026./2027.	
Broj ECTS-a		3	
Nastavno opterećenje (P+S+V)		15+15+0	
Vrijeme i mjesto održavanja nastave		Prema rasporedu	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku		Ne	
Nositelj kolegija		izv. prof. dr. sc. Mario Kolar	
	Kabinet	F-611	
	Vrijeme za konzultacije	Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka	
	Telefon	051/265-664	
	e-mail	mario.kolar@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kratak pregled biografije Marije Jurić Zagorke (I1). Zagorkin novinarski rad i politički aktivizam (I1). Zagorkin socijalni i feministički aktivizam (I1). Žanrovska, tematska i stilska struktura Zagorkina književnog opusa (I1, I2). Zagorkino književno djelo u kontekstu hrvatske moderne i međuratne književnosti (I4). Književnoznanstvena, kritičarska i medijska recepcija Zagorkina djela (I5). Zagorka i hrvatska popularna književnost (I2, I3). Analiza i interpretacija odabranih Zagorkinih književnih djela (I3, I5, I6).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
1. Predstaviti život i opus Marije Jurić Zagorke.			
2. Usporediti poetička, stilska i žanrovska obilježja opusa Marije Jurić Zagorke.			
3. Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrana djela Marije Jurić Zagorke.			
4. Pokazati korelacije djela Marije Jurić Zagorke s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesnopolitičkim okolnostima i općekulturnim sadržajima.			
5. Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturnih rasprava na opus Marije Jurić Zagorke.			
6. Primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na opus Marije Jurić Zagorke.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.5		
Seminarski rad	1		70
Završni ispit	0.5		30
UKUPNO	3		100
Opće napomene: Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje na nastavi, pogotovo izvršavanje samostalnih zadataka za seminarski dio nastave. Studenti su dužni predati seminarski rad na odabranu temu te ga usmeno predstaviti na nastavi, što donosi najviše 70 ocjenskih bodova. Studenti su dužni položiti završni ispit usmenim			

putem, što donosi najviše 30 ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Lasić, Stanko: *Književni počeci Marije Jurić Zagorke (1873-1910): uvod u monografiju*. Zagreb, 1986.
2. Detoni Dujmić, Dunja: *Ljepša polovica književnosti*. Zagreb, 1998.
3. *Neznana junakinja – nova čitanja Zagorke...* (ur. M. Grdešić, S. Jakobović Fribec). Zagreb, 2008.

IZBORNA LITERATURA

1. Đorđević, Bora: *Zagorka – kroničar starog Zagreba*. Sisak, 1979.
2. Pavličić, Pavao: *Rukoljub: pisma slavnim ženama*. Zagreb, 2001.
3. *Mala revolucionarka: Zagorka, feminizam i popularna kultura...* ur. Maša Grdešić. Zagreb, 2009.
4. *Kako je bilo...: o Zagorki i ženskoj povijesti...* ur. Sandra Prlenda. Zagreb, 2011.
5. *Malleus maleficarum: Zagorka, feminizam, antifeminizam...* ur. Maša Grdešić. Zagreb, 2011.
6. *Širom svijeta: o Zagorki, rodu i prostoru...* ur. Anita Dremel. Zagreb, 2012.
7. *Što žena umije: Zagorka, rad, rod, kulturna proizvodnja i potrošnja...*, ur. Anita Dremel. Zagreb, 2014.
8. *[Kako će to biti divno!] Uzduž i poprijeko: brak, zakon i intimno građanstvo u povijesnoj i suvremenoj perspektivi*, ur. Anita Dremel... [et. al.]. Zagreb, 2015.
9. *Crveni ocean: prakse, taktike i strategije rodnog otpora...* ur. Lada Čale Feldman... [et al.]. Zagreb, 2016.
10. *Kamen na cesti: granice, opresija i imperativ solidarnosti...* ur. Lada Čale Feldman... [et al.]. Zagreb, 2017.
11. *Plameni inkvizitori: feminizam i kultura straha...* ur. Lada Čale Feldman... [et al.]. Zagreb, 2019.
12. *Posebna soba: žensko nasljeđe: roba, spektakl ili muzej za sve?...* ur. Lidija Dujić... [et al.]. Zagreb, 2021.
13. *Razvrgnute zaruke: emocija, manipulacija, legitimacija...* ur. Lidija Dujić... [et al.]. Zagreb, 2022.
14. Kolar, Mario: *Teksture i strukture: rasprave i ogledi iz novije hrvatske književnosti*, Zagreb, 2023.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni prisustvovati na 70% nastave.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije uživo, e-pošta, sustav za e-učenje Merlin, mrežne stranice Odsjeka i Fakulteta.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije uživo, elektronička pošta, sustav za e-učenje Merlin.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pohađanje i aktivnost na nastavi: Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, pogotovo na seminarskom dijelu nastave koji uključuje analize književnih djela.

Seminarski rad: Studenti su dužni do dogovorenog roka predati seminarski rad na odabranu temu i predstaviti ga na nastavi, što donosi najviše 70 ocjenskih bodova, a za pozitivnu ocjenu potrebno je ostvariti najmanje 35 bodova.

Završni ispit: Završni ispit provodi se usmenim putem. Ispitom su pokrivena sva područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje i razumijevanje književnopovijesne i kritičke literature te mogućnost usporedbe teorijskih i književnopovijesnih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja, kao i sposobnost samostalne interpretacije književnih djela iz područja kolegija. Studenti mogu pristupiti završnom ispitu samo ako su tijekom nastave ostvarili 35 ocjenskih bodova. Na završnom ispitu može se ostvariti najviše 30 ocjenskih bodova, a za pozitivnu ocjenu potrebno je ostvariti najmanje 15 bodova.

Konačna ocjena iz kolegija rezultat je pozitivno ocijenjenih aktivnosti tijekom nastave te položenog završnoga ispita. Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- 90 – 100% ocjenskih bodova: izvrstan (5) – A
- 75 – 89,9% ocjenskih bodova: vrlo dobar (4) – B
- 60 – 74,9% ocjenskih bodova: dobar (3) – C
- 50 – 59,9% ocjenskih bodova: dovoljan (2) – D

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj

odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	-
Ljetni	24. 6. i 8. 7. u 15 h
Jesenski	26. 8. i 9. 9. u 15 h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1.	Uvod u kolegij
2.	Marija Jurić Zagorka i njezino mjesto u hrvatskoj književnosti, kulturi i društvu
3.	<i>Što je moja krivnja?</i> ili Zagorka sama o sebi
4.	Što je to popularna književnost i što Zagorka ima s tim?
5.	<i>Grička vještica</i> ili povijesno-popularni romani/romanse Marije Jurić Zagorke
6.	Marija Jurić Zagorka i feminizam
7.	Autobiografski diskurs i <i>Kamen na cesti</i> Marije Jurić Zagorke
8.	Zagorka i popularni žanrovi
9.	Zagorka i krimić – <i>Kneginja iz Petrinjske ulice</i>
10.	Zagorka u očima svojih suvremenika
11.	Zagorka i SF – <i>Crveni ocean</i>
12.	Zagorkin utjecaj na suvremenu književnost
13.	Studentska izlaganja
14.	Studentska izlaganja
15.	Sinteza kolegija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Predstaviti život i opus Marije Jurić Zagorke.	Kratak pregled biografije Marije Jurić Zagorke. Zagorkin novinarski rad i politički aktivizam. Zagorkin socijalni i feministički aktivizam. Žanrovska, tematska i stilsko struktura Zagorkina književnog opusa.	Predavanje Frontalni rad	Završni ispit
2. Usporediti poetska, stilsko i žanrovska obilježja opusa Marije Jurić Zagorke.	Žanrovska, tematska i stilsko struktura Zagorkina književnog opusa. Zagorka i hrvatska popularna književnost.	Predavanje Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Seminarski rad Završni ispit
3. Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrana djela Marije Jurić Zagorke.	Zagorka i hrvatska popularna književnost. Analiza i interpretacija odabranih Zagorkinih književnih djela.	Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Seminarski rad Završni ispit
4. Pokazati korelacije djela Marije Jurić Zagorke s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesnopolitičkim okolnostima i općekulturnim sadržajima.	Zagorkino književno djelo u kontekstu hrvatske moderne i međuratne književnosti.	Predavanje Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Seminarski rad Završni ispit
5. Primijeniti postavke	Književnoznanstvena,	Diskusija	Seminarski rad

književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturnih rasprava na opus Marije Jurić Zagorke.	kritičarska i medijska recepcija Zagorkina djela. Analiza i interpretacija odabranih Zagorkinih književnih djela.	Individualni rad	
6. Primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na opus Marije Jurić Zagorke.	Aanaliza i interpretacija odabranih Zagorkinih književnih djela.	Diskusija Individualni rad	Seminarski rad



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Mađarski jezik 2.		
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	2.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 45 + 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	DA		
Nositelj kolegija	Eszter Tamaskó		
	Kabinet 607		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon		
	e-mail eszter.tamasko@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
- grafija, mađarsko pismo - naglasak u mađarskom jeziku - fonološke, morfološke i sintaktičke značajke mađarskog jezika - mađarski pravopis - primjena usvojenih jezičnih struktura i vokabulara kroz pisanje i komunikaciju iz svakodnevnih situacija - elementi mađarske kulture i civilizacije			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: • razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1) • predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2). • vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3) • tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4) • napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5) • razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze, prema potrebi ponavljajući čitanje (I6) Očekuje se ovladavanje izabranoga jezika na razini A1.1. prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,75	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,6	30
Kontinuirana provjera znanja 2	0,45	20
ZAVRŠNI ISPIT	1,2	50
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

U okviru prve provjere u sredini semestra studenti imaju pismeni kolokvij o stečenom znanju.

U okviru završnoga ispita je drugi kolokvij na kraju semestra. Završni ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela.

Studenti će napraviti prezentaciju o slobodnoj temi vezanoj za mađarsku kulturu i civilizaciju. Prezentacija se prvo šalje e-mailom, i nakon provjere se izlaže ostalim studentima u grupi.

Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Szita Szilvia, Pelcz Katalin: MagyarOK Kompakt, Pécsi Tudományegyetem, 2022.

IZBORNA LITERATURA

Szita Szilvia, Görbe Tamás: Gyakorló magyar nyelvtan/A Practical Hungarian Grammar, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2018.

grupa autora: Mađarsko-hrvatski rječnik, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2013.

Prodán Ágnes, Barics Ernő: Mađarsko-hrvatski rječnik/Horvát-magyar szótár, Croatica Kiadó, Budapest, 2015.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu (75%), aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije
- e-mail
- Merlin
- mrežne stranice fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije
- e-mail

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Prva provjera je samo pismeni ispit, a završni ispit se sastoji od usmenog i pismenog dijela.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Ljetni	15., 29. 6. u 10 sati
Jesenski	24.8., 7.9. u 10 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Ponavljjanje.
2.	Telefonski razgovori u uredu.
3.	Koliko je sati? Koji je dan? U koliko sati...
4.	Kada? Od kad do kad...
5.	Mjesta u gradu 1. Gdje smo? Gdje se što radi? Kada i gdje smo?
6.	Mjesta u gradu 2. Kamo ideš? Gdje si?
7.	Ponavljjanje, uvježbavanje, priprema za prvi kolokvij. Dan mađarske poezije.
8.	Prvi kolokvij
3.	Mjesta u gradu 2. Što kaže Petar? Dnevna rutina. S kim ideš u kino? Što radiš za vikend?
4.	Mjesta u gradu 3. Odakle? Gdje? Kamo? Odakle dolaziš, odakle dolazi?
5.	Mjesta u gradu 4. Što kaže Petar? Dnevna rutina. S kim ideš u kino? Što radiš za vikend?
6.	Mjesta u gradu 5. Odakle? Gdje? Kamo? Odakle dolaziš, odakle dolazi?
7.	Orijentacija u gradu: dolaze mađarski turisti
14.	Grad i selo. Množina imenica.
15.	Ponavljjanje, uvježbavanje, priprema za završni ispit.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 2.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 3.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 4.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja	Kontinuirana provjera znanja

	kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Završni ispit
Ishod 5.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 6.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Mađarski jezik 4.		
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti, Jednopedmetni i dvopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	4.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 45 + 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	DA		
Nositelj kolegija	Eszter Tamaskó		
Kabinet	607		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon			
e-mail	eszter.tamasko@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Studentima, koji su u okviru kolegija <i>Mađarski jezik 3</i> upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te leksik odabranoga jezika na razini A1, omogućuje se proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban			
• razumjeti izolirane rečenice i često rabljene riječi iz područja od neposrednog osobnog interesa (npr. jednostavne podatke o sebi i obitelji, informacije vezane za kupovanje, neposrednu okolinu) (I1)			
• komunicirati unutar jednostavnih aktivnosti koje zahtijevaju jednostavnu i neposrednu razmjenu informacije o poznatim temama i aktivnostima (I2)			
• snaći se u kraći društvenim kontaktima (I3)			
• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I4)			
• napisati niz jednostavnih fraza i rečenica o svojoj obitelji, uvjetima života i sl. te napisati kratki, jednostavni izmišljeni životopis i jednostavne stihove o ljudima (I5)			
• razumjeti kratke, jednostavne tekstove koje sadržavaju najučestaliji vokabular, uključujući česte internacionalizme (I6)			
Očekuje se ovladavanje izabranoga jezika na razini A1.3. prema klasifikaciji zadanoj <i>Zajedničkim europskim okvirom za jezike</i> (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0.75	0	

Kontinuirana provjera znanja 1	0,6	30
Kontinuirana provjera znanja 2	0,45	20
ZAVRŠNI ISPIT	1,2	50
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

U okviru prve provjere u sredini semestra studenti imaju pismeni kolokvij o stečenom znanju.

U okviru završnoga ispita je drugi kolokvij na kraju semestra. Završni ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela.

Studenti će napraviti prezentaciju o slobodnoj temi vezanoj za mađarsku kulturu i civilizaciju. Prezentacija se prvo šalje e-mailom, i nakon provjere se izlaže ostalim studentima u grupi.

Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Szita Szilvia, Pelcz Katalin: MagyarOK Kompakt, Pécsi Tudományegyetem, 2022.

IZBORNA LITERATURA

Szita Szilvia, Görbe Tamás: Gyakorló magyar nyelvtan/A Practical Hungarian Grammar, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2018.

grupa autora: Mađarsko-hrvatski rječnik, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2013.

Prodán Ágnes, Barics Ernő: Mađarsko-hrvatski rječnik/Horvát-magyar szótár, Croatica Kiadó, Budapest, 2015.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu (75%), aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije
- e-mail
- Merlin
- mrežne stranice fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije
- e-mail

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Prva provjera je samo pismeni ispit, a završni ispit se sastoji od usmenog i pismenog dijela.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	15., 29. 6. u 10 sati
Jesenski	24.8., 7.9. u 10 sati

izvanredni	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Ponavljjanje.
2.	U robnoj kući: kupovina odjeće. Komadi odjeće i dodaci.
3.	Panni kupuje u robnoj kući
4.	Mjesta i situacije: Gdje su ovi ljudi? Tko što radi? Što čita, gleda..? Telefonski razgovori.
5.	Slobodno vrijeme 1.: glagolski sufiks -zik, Tko što zna raditi? Imam auto, Robi ima auto. Život jedne majke.
6.	Slobodno vrijeme 2.: Koliko često? Koliko često ideš u kino?
7.	Ponavljjanje i priprema za kolokvij
8.	1. kolokvij
9.	Hobi i slobodno vrijeme 2.: Tražite nekoga u grupi tko.., Možeš..? Voliš..? Znaš..? 4 godišnje doba, mjeseci, Kakvo je vrijeme? Kada ideš na godišnji odmor?
10.	Hobi i slobodno vrijeme 3.: Gdje ljetuju Mađari? Zašto je lijepo na Balatonu?
11.	Užurbani radni dani: dnevni red Dinka, Dinko govori o svom danu, Kada i što radi Dinko? Glagoli uz akuzativ
12.	Što radimo na radnom mjestu? Tko što radi? Na koga se odnosi? Vrsta objekta.
13.	Zita govori o Japanu, vrste objekta. Određena konjugacija glagola.
14.	Studentske prezentacije.
15.	Ponavljjanje, uvježbavanje, priprema za završni ispit.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 2.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 3.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 4.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit

	ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	
Ishod 5.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 6.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Mađarski jezik 6.		
Studij	Jednopredmetni i dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti, Jednopredmetni i dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	6.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 45 + 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	DA		
Nositelj kolegija	Eszter Tamaskó		
Kabinet	607		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon			
e-mail	eszter.tamasko@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Mađarski jezik 6 je nastavak kolegija Mađarski jezik 5. Obradivane teme kolegija vezane su uz vokabular, gramatiku te komunikacijske sposobnosti i uloge koje odgovaraju pripremnom i temeljnom stupnju poznavanja jezika u skladu sa ZEROJ-em. (I1-I5)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban - Sudjelovati u interakcijama s izvornim govornicima u poznatim situacijama, koristeći jednostavne strategije za održavanje razgovora. (I1) - Razumjeti i sažeti ključne informacije iz jednostavnijih dužih tekstova i usmenih izvora. (I2) - Pisati strukturirane tekstove (npr. kratka recenzija, jednostavno izvješće, iskustvo iz prošlosti). (I3) - Čitati i analizirati jednostavne autentične tekstove s razumijevanjem glavne ideje i detalja. (I4) - Razviti sposobnost spontanijeg izražavanja uz prošireni vokabular i sigurnije korištenje gramatičkih struktura. (I5)			
Očekuje se ovladavanje izabranoga jezika na razini A1+ prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,75	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,6	30	

Kontinuirana provjera znanja 2	0,45	20
ZAVRŠNI ISPIT	1,2	50
UKUPNO	3	100
Opće napomene:		
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.		
U okviru prve provjere u sredini semestra studenti imaju pismeni kolokvij o stečenom znanju.		
U okviru završnoga ispita je drugi kolokvij na kraju semestra. Završni ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela.		
Studenti će napraviti prezentaciju o slobodnoj temi vezanoj za mađarsku kulturu i civilizaciju. Prezentacija se prvo šalje e-mailom, i nakon provjere se izlaže ostalim studentima u grupi.		
Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
Szita Szilvia, Pelcz Katalin: MagyarOK Kompakt, Pécsi Tudományegyetem, 2022.		
IZBORNA LITERATURA		
Szita Szilvia, Görbe Tamás: Gyakorló magyar nyelvtan/A Practical Hungarian Grammar, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2018.		
grupa autora: Mađarsko-hrvatski rječnik, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2013.		
Prodán Ágnes, Barics Ernő: Mađarsko-hrvatski rječnik/Horvát–magyar szótár, Croatica Kiadó, Budapest, 2015.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti su dužni pohađati nastavu (75%), aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
- konzultacije - e-mail - Merlin - mrežne stranice fakulteta		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
- konzultacije - e-mail		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Prva provjera je samo pismeni ispit, a završni ispit se sastoji od usmenog i pismenog dijela.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski		
Ljetni	15., 29. 6. u 10 sati	
Jesenski	24.8., 7.9. u 10 sati	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS		

TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Ponavljjanje.
2.	Pozivnice, obiteljske proslave
3.	Kada ti je rođendan? Kada vam je rođendan? Datumi
4.	Zalán će sutra imati rođendan. Buduće vrijeme.
5.	Naše mjesto stanovanja 1. Prostorije i namještaj u kući 1.
6.	Kuća obitelji Szép
7.	Ponavljjanje i priprema za kolokvij
8.	1. kolokvij
9.	Adél i njezina obitelj preselili su se u novu kuću.
10.	Namještaj i predmeti
11.	Adél provodi Nóru kroz kuću
12.	Prijedlozi
13.	Benőjeva soba
14.	Studentske prezentacije.
15.	Ponavljjanje, uvježbavanje, priprema za završni ispit.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 2.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 3.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 4.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit

	mađarskom jeziku.		
Ishod 5.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 6.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Makedonski jezik 1		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	2., 4., 6.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	Biljana Stojanovska Đurić, mr. sc.		
Kabinet	F-607		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051/265-679		
e-mail	biljana.stojanovska@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	/		
Kabinet	/		
Vrijeme za konzultacije	/		
Telefon	/		
e-mail	/		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
1. Makedonsko pismo			
2. Mjesto naglaska			
3. Jezična norma makedonskoga jezika			
4. Fonološki, morfološki i sintaktički značajki makedonskoga jezika			
5. Određeni leksik makedonskoga jezika			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:			
• razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1)			
• predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2).			
• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3)			
• tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4)			
• napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5)			
• razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznajući poznata imena, riječi i osnovne fraze, prema potrebi ponavljajući čitanje (I6)			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,125	0	
Kontinuirana provjera znanja	0,625	50	
Pismeni ispit	0,625	40	

Usmeni ispit	0,625	10
UKUPNO	3	100
Opće napomene: U okviru kontinuirane provjere znanja studenti imaju i diktat kroz koji trebaju pokazati da su savladali ćirilicu. Diktat prethodi prvomu kolokviju, a ta se dva djela ne provedu na istom satu. Pismeni ispit provodi se na kraju semestra i njemu mogu pristupiti studenti koji su položili diktat i kolokvij. Usmenom ispitu pristupaju studenti koji su položili diktat, kolokvij i pismeni ispit.		
Ukupna ocjena uspjeha: Ukupan broj ocjenskih bodova diktata, kontinuirane provjere, pismenoga i usmenoga ispita daju konačnu ocjenu iz ovoga kolegija prema sljedećoj raspodjeli:		
Ocjena	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
- Gočkova-Stojanovska, Tatjana i Panovska-Dimkova, Iskra. 2012: Božilak, početno ramnište. Skopje: Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“. - Sazdov, Simon. 2019: Teškoto, početno ramnište. Skopje: Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.		
IZBORNA LITERATURA		
grupa autora. 2015: Pravopis na makedonskiot jazik. Skopje: Institut za makedonski jazik „Krstе Misirkov“ (https://kultura.com.mk/prodavnica/pravopis-na-makedonskiot-jazik-vtoro-izdanie/)		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti su dužni: - redovito pohađati nastavu - aktivno sudjelovati u nastavi - provoditi zadatke koji su im povjereni.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
- konzultacije - sustav Merlin - e-pošta - mrežne stranice Odsjeka i Fakulteta		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
- u vrijeme konzultacija - e-pošta		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Kontinuirana provjera znanja U okviru kontinuirane provjere znanja spada diktat (za koji studenti mogu dobiti maksimalno 10 ocjenskih bodova) i kolokvij, za koji studenti dobivaju maksimalno 40 bodova. Diktat se ocjenjuje po sljedećim kriterijima: 0 pogriješaka* – 10 bodova 1-2 pogriješke – 9 bodova 3 pogriješke – 8 bodova 4 pogriješke – 7 bodova 5 pogriješaka – 6 bodova S 6 i više pogriješaka student mora ponavljati diktat. Bez položenog diktata ne može pristupiti kolokviju. *Pogriješkom smatra se nepravilno pisanje slova, pravopisna pogriješka, miješanje dvaju pisma itd. Kolokvij se realizira nakon diktata i za njega student može osvojiti maksimalno 40 bodova. Student mora položiti kolokvij (imati 21 ili više bodova) kako bi mogao pristupiti pismenom ispitu. Pismeni ispit se provodi krajem semestra. Za pismeni ispit maksimalni broj bodova je		

50. Student je položio pismeni ispit ukoliko je osvojio 25 ili više bodova. Konačna ocjena iz ovog kolegija dobiva se zbrajanjem bodova od kolokvija, diktata i pismenog ispita. Prema sljedećim bodovima se zaključuje ocjena: - od 90% do 100% ocjenskih bodova = 5 (A) - od 75% do 89,9% ocjenskih bodova = 4 (B) - od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova = 3 (C) - od 50% do 59,9% ocjenskih bodova = 2 (D) - od 0% do 49,9% ocjenskih bodova = 1 (F)

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	15.6. i 29.6. u 9
Jesenski	2.9. i 16.9. u 9

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvodni sat
2.	Značajke makedonskog jezika; Makedonsko pismo; Naglasak
3.	Pomoćni glagol SUM; Lične zamjenice; Predstavljanje sebe i drugih; Svakodnevni izrazi; Brojevi; Vježbe čitanja
4.	Moja obitelj; Posvojne zamjenice
5.	Rod i broj imenica
6.	Određenost imenica
7.	Diktat; Prilozi za mjesto; Lokacije
8.	Kalendar; Datumi; Blagdani; Vrijeme; Klima; Redni brojevi
9.	Gramatičke i leksičke vježbe
10.	Kolokvij
11.	Buduće vrijeme; Prilozi za vrijeme; Glagol SUM u prošlom vremenu; Svakodnevne aktivnosti; Prijevozna sredstva
12.	Hrana i pića; Na tržnici; Izbrojana množina
13.	Pridjev: rod, broj, određenost
14.	Gramatičke i leksičke vježbe
15.	Pismeni ispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit
Ishod 2	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit
Ishod 3	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i

			usmeni ispit
Ishod 4	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit
Ishod 5	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit
Ishod 6	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Makedonski jezik 3		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	4., 6.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	Biljana Stojanovska Đurić, mr. sc.		
Kabinet	F-607		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051/265-679		
e-mail	biljana.stojanovska@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	/		
Kabinet	/		
Vrijeme za konzultacije	/		
Telefon	/		
e-mail	/		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
1. Jezična norma makedonskoga jezika			
2. Fonološki, morfološki i sintaktički značajki makedonskoga jezika			
3. Određeni leksik makedonskoga jezika			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban			
• razumjeti izolirane rečenice i često rabljene riječi iz područja od neposrednog osobnog interesa (npr. jednostavne podatke o sebi i obitelji, informacije vezane za kupovanje, neposrednu okolinu) (I1)			
• komunicirati unutar jednostavnih aktivnosti koje zahtijevaju jednostavnu i neposrednu razmjenu informacije o poznatim temama i aktivnostima (I2)			
• snaći se u kraći društvenim kontaktima (I3)			
• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I4)			
• napisati niz jednostavnih fraza i rečenica o svojoj obitelji, uvjetima života i sl. te napisati kratki, jednostavni izmišljeni životopis i jednostavne stihove o ljudima (I5)			
• razumjeti kratke, jednostavne tekstove koje sadržavaju najučestaliji vokabular, uključujući česte internacionalizme (I6)			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,125	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,6875	40	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,6875	40	

Aktivnost u nastavi	0,5	20
UKUPNO	3	100
Opće napomene:		
Studenti se ocjenjuju kroz dvije kontinuirane provjere znanja. Aktivnost u nastavi je segment za koji se dobivaju bodovi i to maksimalno 20.		
Ukupna ocjena uspjeha je zbroj ocjenskih bodova stječenih na kontinuiranim provjerama znanja i aktivnosti u nastavi, a konačna se ocjena određuje prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
- Aleksova, Gordana. 2019: Lozje, sredno ramnište. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“, Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“. - Aleksova, Gordana. 2013: Dzunica, sredno ramnište. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“, Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.		
IZBORNA LITERATURA		
- Gočkova-Stojanovska, Tatjana. 2008: Praktikum po morfologija na makedonskiot literaturnen jazik. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“. - grupa autora. 2015: Pravopis na makedonskiot jazik. Skopje: Institut za makedonski jazik „Krstel Misirkov“. (https://kultura.com.mk/prodavnica/pravopis-na-makedonskiot-jazik-vtoro-izdanie/) - Digitalni rječnik makedonskoga jezika - http://www.makedonski.info/ - Pavlovski, Borislav i Stefanija, Dragi. 2006: Mali makedonsko-hrvatski i hrvatsko-makedonski rječnik. Pula: Zavičajna naklada „Žakan Juri“.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti su dužni:		
- redovito pohađati nastavu - aktivno sudjelovati u nastavi - provoditi zadatke koji su im povjereni.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
- konzultacije - sustav Merlin - e-pošta - mrežne stranice Odsjeka i Fakulteta		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
- u vrijeme konzultacija - e-pošta		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Aktivnost u nastavi Za aktivnost u nastavi student može maksimalno dobiti do 20 bodova. Ove su aktivnosti u vidu zadataka koji se trebaju odraditi samostalno. Kontinuirana provjera znanja 1 Prva se kontinuirana provjera znanja realizira u vidu prvoga kolokvija i za taj se kolokvij mogu dobiti maksimalno 40 bodova. Student mora položiti prvi kolokvij (osvojiti 21 ili više bodova) kako bi mogao pristupiti drugom kolokviju. Kontinuirana provjera znanja 2 Druga se kontinuirana provjera znanja realizira u vidu drugoga kolokvija i za taj se kolokvij mogu dobiti maksimalno 40 bodova. Smatra se da je student položio drugi kolokvij ukoliko je osvojio 21 ili više bodova.		

- **Konačna ocjena** iz ovog se kolegija dobiva zbrajanjem bodova od prvoga kolokvija, drugoga kolokvija i aktivnosti u nastavi. Prema sljedećim bodovima se zaključuje ocjena:
 od 90% do 100% ocjenskih bodova = 5 (A)
 od 75% do 89,9% ocjenskih bodova = 4 (B)
 od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova = 3 (C)
 od 50% do 59,9% ocjenskih bodova = 2 (D)
 od 0% do 49,9% ocjenskih bodova = 1 (F)

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	15.6. i 29.6. u 9
Jesenski	2.9. i 16.9. u 9

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Ponavljjanje gradiva
2.	Perfekt vs Aorist i imperfekt
3.	Modalni glagoli: semantika i uporaba; Ljudsko tijelo
4.	Pridjevi: rod, broj, određenost, stupanj. Analiza tekstova o Makedoniji
5.	Kulturne manifestacije u Makedoniji
6.	Gramatičke i leksičke vježbe
7.	Prvi kolokvij
8.	Poznate osobe iz Makedonije; Prezenti; Određenost imenica; Pridjevi; Upitne rečenice
9.	<i>Živim u Skopju</i> ; Da-konstrukcija; Izravni objekt; Dupliranje izravnog objekta
10.	Lokaliteti u Skopju; Buduće vrijeme; Prilozi; Prijedlozi
11.	Leksik o prehrani; Tradicionalna makedonska jela; Modalni izrazi
12.	Slušanje i razumijevanje reklamnih tekstova
13.	Imperfekt vs. Aorist; Pisanje pohvale i kritike za neku uslugu
14.	Gramatičke i leksičke vježbe
15.	Drugi kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1	1-3	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, aktivnosti u nastavi
Ishod 2	1-3	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, aktivnosti u nastavi
Ishod 3	1-3	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, aktivnosti u nastavi
Ishod 4	1-3	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, aktivnosti u nastavi



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Poljski jezik 1		
Studij	prijediplomski studij hjk		
Semestar	ljetni		
Akadska godina	2026.2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na poljskome jeziku		
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska		
Kabinet	607		
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon			
e-mail	agnieszka.rudkowska@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama odsjeka Online u dogovoru sa studentima		
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Cjelokupno učenje poljskoga jezika na Filozofskom fakultetu u Rijeci obuhvaća četiri semestra te se održava u okviru kolegija Poljski jezik 1, Poljski jezik 2, Poljski jezik 3, Poljski jezik 4, Poljski jezik 5, Poljski jezik 6, Poljski jezik 7 i Poljski jezik 8.			
Temeljni je cilj kolegija Poljski 1 upoznavanje s osnovama poljskog jezika te usvajanje jezične norme. Stjecanje osnovne jezične kompetencije, što podrazumijeva sposobnost razumijevanja elementarnih sadržaja i intencija u pisanom i govornom iskazu vezanom uz tipične komunikacijske situacije. Praktično ovladavanje gramatikom poljskoga jezika (uvod u osnovne morfološke kategorije, fonetske vježbe, ortografske vježbe, morfološke vježbe, deklinacija, konjugacija, prezent).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza student će biti sposoban:			
- razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba, - predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje, - vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura, - tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku, - napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade, - razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz - prepoznati poznata imena, riječi i osnovne fraze prema potrebi uz ponavljanje čitanja.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

OCJENJUJE		
Pohađanje nastave	2	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	50
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	50
ZAVRŠNI ISPIT	nema	od najmanje 30% do najviše 50%
UKUPNO		100

Prema potrebi, uz prethodni dogovor sa studentima, do 40% nastave može se realizirati putem interneta.

Tijekom semestra organizirat će se obilježavanje poljskog praznika na lokaciji izvan fakulteta. Sudjelovanje studenata u svečanosti obavezan je dio nastavnoga programa (terenska nastava).

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave kroz 2 kolokvija. Kriterij za ostvarivanje bodova na kolokviju je skupljenje najmanje 50% bodova.

Svaka se kontinuirana provjera znanja mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.

Uvjeti za prijavu za ispit su:

- pozitivno ocijenjene sve kontinuirane provjere znanja (kolokviji)
- minimum 70% prisutnosti na nastavi.

Studenti koji nisu ispunili sve obaveze na kolegiju (prisutnost i2. položena kolokvija) nemaju pravo na potpis.

Pristup popravku kontinuiranoj provjeri znanja omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na kontinuiranoj provjeri znanja u redovitom terminu ostvarili manje od 50% bodova, pri čemu na popravku mogu dobiti samo minimalan broj bodova za prolaz - – popravak je usmeni;
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u redovitom terminu (obavezna lječnička potvrda) – popravak je pismeni.

Termin popravka kontinuirane provjere znanja utvrđuje se naknadno.

Student koji vara tijekom održavanja pismene kontinuirane provjere znanja bit će prijavljen etičkom povjerenstvu ili drugoj odgovarajućoj fakultetskoj službi, dekanu te će biti trajno diskvalificiran iz kolegija neovisno o odgovorima napisanim do trenutka oduzimanja kolokvija i bez obzira varao li na testu, na 1. ili 2. kolokviju.

Ostale napomene:

- U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili način ispunjena studentskih obaveza.
- Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje na nastavi.
- Studenti su dužni pridržavati se zadanih rokova.
- Iako na kolegiju nema završnog ispita studenti su dužni prijaviti ispitni rok da bi im nastavnik mogao upisati ocjenu utemeljenu na ukupnom broju bodova iz kontinuiranih provjera znanja.

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova

1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
1. Małolepsza, M., Szymkiewicz, A., <i>Hurra! Po polsku 1. Podręcznik studenta</i> , Kraków 2020. 2. Małolepsza, M., Szymkiewicz, A., <i>Hurra! Po polsku 1. Zeszyt ćwiczeń</i> , Kraków 2020. 3. J. Machowska, <i>Gramatyka? Dlaczego nie!?</i> , Kraków 2010.	
IZBORNA LITERATURA	
Riječnici: Dyras, M., Popiołek, B., <i>Kieszonkowy słownik chorwacko-polski i polsko-chorwacki</i>, 2008. Benešić, J., <i>Hrvatsko-poljski rječnik</i> (više izdanja) Moguš, M., Pintarić, N., (2000) <i>Poljsko – hrvatski rječnik</i>, Zagreb: Školska knjiga. Priručnici I. Stempel, A. Stelmach, S. Dawidek, A. Szymkiewicz, <i>Krok po kroku 1</i>, Kraków 2013. Gramatika Lechowicz, J., Podsiadły J., Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców. Łódź 2001. Dembńska K., Fastyn-Pleger K., Małyska, A., Ułańska, M., <i>Gramatyka dla praktyka. Fleksja i słowotwórstwo. Funkcjonalne ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1</i>, Potsdam 2017. Małyska, A., Dembińska, K., Fastyn-Pleger, K., Ułańska, M., <i>Gramatyka dla praktyka. Składnia. Ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1</i>. Małyska, A., Dembińska, K., Fastyn-Pleger, K., Ułańska, M., <i>Gramatyka dla praktyka. Czasownik. Ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1</i>, 2021. Stelmach, A., Iwona Stempel, I., <i>Polski krok po kroku. Tablice gramatyczne A1-B1</i>, 2013. Szpiigel, R., <i>Testuj swój polski. Gramatyka 1</i>, 2015. Mędak, S., <i>Polski. Megatest. Polish in exercises. Język polski w ćwiczeniach. Poziomy A1, A2 i B1</i>, 2012 ili 2018. Pasieka, M., <i>Język polski dla cudzoziemców. Ćwiczenia dla początkujących</i>. Vokabular Krztoń, J., <i>Testuj swój polski. Słownictwo 1</i>, 2019. Szczel-Mays M., <i>Nowe słowa, stare rzeczy. Podręcznik do nauczania słownictwa języka polskiego dla cudzoziemców</i>, 2016. Szczel-Mays M., Rybicka, E., <i>Słowa i słówka</i>, Kraków 2020. Maciołek, M., Madeja, A., <i>Krzyżówki dla uczących się języka polskiego dla poziomu A1</i>, 2021. Kowalczyk, A., <i>Słowo daje! Ćwiczenia leksykalne z języka polskiego jako obcego na poziomie A1</i>, 2019. Čitanje Gurdak, W., Sosnowski, W., <i>Polskie czytanki 2. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1</i>. Gurdak, W., Sosnowski, W., <i>Polskie czytanki. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1</i>, 2017. Jędryka, B. K., <i>Walizka. Czytam po polsku. A1</i>, 2016. Orzeszkowa, E., <i>Gloria victis. Czytaj po polsku 13. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Poziom A1-A2</i>, 2020. Bednarek, J., Swatek, A., <i>Learn Polish Through Stories</i>, 2021. Dunin-Dudkowska, A., Trześniewska-Nowak, A., <i>Antologia bajek, baśni, legend i opowiadań z zadaniami</i>, 2020. Prus, B., Kamizelka. <i>Z legend danwego Egiptu. Czytaj po polsku 1. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego</i>, 2014. Żak-Caplot, K., <i>Legendsy starego miasta w Warszawie. Wybór tekstów do nauki języka polskiego jako obcego z ćwiczeniami</i>, 2020. Stelmach, A., <i>Czytaj krok po kroku tom 1. Teksty, nagrania, ćwiczenia, słownik dla poziomu A1</i>, 2018. Stelmach, A., <i>Czytaj krok po kroku tom 2. Proste historie z nagraniami dla poziomu a1</i>, 2018. Stelmach, A., <i>Czytaj krok po kroku tom 3. Proste historie z nagraniami dla poziomu A1</i>, 2019. Stelmach, A., <i>Czytaj krok po kroku tom 4. Proste historie z nagraniami dla poziomu A1</i>, 2021. Fonetika i govor Gworys, M., Mądrecka, A., <i>Mówię po polsku. Ćwiczenia dla obcokrajowców. Poziom A1 i A2</i>, 2021. Kołaczek, E., <i>Fonetyka. Testuj swój polski</i>, 2017. Małyska, A., Dembińska, K., Bednarska-Adamowicz, K., <i>Łatwo ci mówić! Ćwiczenia fonetyczne dla obcokrajowców uczących się języka polskiego</i>, 2019.	

Stempek, I., Stempek, T., *Fonetyka. Polski w praktyce*, 2020.

Kultura

Górnicka-Zdziech, I., *Polska mozaika filmowa. Ćwiczenia i inspiracje dla studentów języka polskiego jako obcego na poziomie A1-C2*, 2021.

Specjalisticki rječnici

Mędak, S., *Praktyczny słownik łączliwości składniowej czasowników polskich*, 2011.

Ostalo:

Wasilewski, P., *Polish in Pictures. Polski w obrazkach. Słownik, rozmówki, gramatyka*, 2020.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Pohađanje nastave je obavezno. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na nastavi, za vrijeme konzultacija, putem sustava Merlin te preko mrežne stranice Fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi, za vrijeme konzultacija, putem e-pošte te putem sustava Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema završnog ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Tijekom semestra organizirat će se obilježavanje poljskog praznika na lokaciji izvan fakulteta. Sudjelovanje studenata u svečanosti obavezan je dio nastavnoga programa (terenska nastava).

Prema potrebi, uz prethodni dogovor sa studentima, do 40% nastave može se realizirati putem interneta.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	1.2. u 10.00 i 26.2. u 18.00
Ljetni	14.6. u 10.00 i 2.7. u 18.00
Jesenski izvanredni	3.9. u 18.00 i 17.9. u 18.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	organizacijski sat, način izvođenja kolegija, ocjenjivanje i sl.
2	Ponovite! Osnovne informacije o poljskom jeziku – abeceda, naglasak. Gramatička terminologija
3	Kako se zoveš? – nastavak. Oblike glagola: <i>być, nazywać się, mieć, mieszkac</i> , kratice u adresi, telefon.
4	Imam pitanje: što je to? Pitanje. Brojevi 11-23, internacionalizmi, pitanje za informaciju, konjugacija – <i>m –sz</i> , kratki službeni i neslužbeni dijalozi, gramatički rod imenica i pridjeva.
5	Imam pitanje: što je to? Osnovno opisivanje ljudi i predmeta. Nominativ imenica i pridjeva. Konstrukcija <i>mówić po polsku</i> i <i>znać język polski</i> . Administracijska karta Poljske.
6	Tko si? Predstavljanje - nastavak – državljanstvo, poznavanje stranih jezika, e-mail adresa, postavljanje pitanja; instrumental jednine i množine imenica i pridjeva. Nazivi osnovnih profesija.
7	Nominativ množine pridjeva; instrumental množine imenica i pridjeva; konjugacija: – <i>ę</i> , – <i>isz/-ysz</i> . Czat.

8	Ponavljjanje i utvrđivanje obrađenih leksičkih i gramatičkih tema.
9	Kontinuirana provjera znanja 1.
10	Imaš li brata? Pružanje osnovnih informacija o obitelji (nazivi članova u obitelji) i određivanje dobi ljudi, posvojne zamjenice, brojevi 20-100.
11	Imaš li brata? – nastavak. Opisivanje ljudi iz susjedstva - tko su i što imaju -akuzativ jednine imenica i pridjeva, konjugacija –ę, -esz; osobne zamjenice u akuzativu, posvojne zamjenice u nominativu. Tekst <i>Moja rodzina</i> .
12	Što voliš raditi? - Slobodne aktivnosti: što voliš raditi i što te zanima - konstrukcije s akuzativom i instrumentalom. Glagoli tipa –ować, telefonski razgovori.
13	Što voliš raditi? – nastavak. prilozi koji izriču učestalost radnje tipa <i>zawsze, nigdy, często</i> i sl., modalni glagoli. Oglasi u novinama. Anketa "Što radiš u slobodno vrijeme?"
14	Konjugacija svih poznatih tipova – vježbe; instrumental i akuzativ – vježbe. Ponavljjanje i utvrđivanje obrađenih leksičkih i gramatičkih tema.
15	Kontinuirana provjera znanja 2.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba.	proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I2. predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I3. vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe

	znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.		
14. tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
15. napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija		Poljski jezik 3	
Studij		prijediplomski studij hjk	
Semestar		Ljetni	
Akademska godina		2026./2027.	
Broj ECTS-a		3	
Nastavno opterećenje (P+S+V)		0+45+0	
Vrijeme i mjesto održavanja nastave		Prema rasporedu	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku		Kolegij se izvodi na poljskome jeziku	
Nositelj kolegija		Agnieszka Rudkowska	
Kabinet		607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)		Dotupno na mrežnim stranicama odsjeka za kroatistiku.	
Telefon			
e-mail		agnieszka.rudkowska@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Cjelokupno učenje poljskoga jezika na Filozofskom fakultetu u Rijeci obuhvaća četiri semestra te se održava u okviru kolegija Poljski jezik 1, Poljski jezik 2, Poljski jezik 3, Poljski jezik 4, Poljski jezik 5, Poljski jezik 6, Poljski jezik 7 i poljski jezik 8. Program je nastavak programa kolegija Poljski jezik 2, u okviru kojega su studenti već poznali dio osnovnih elemenata poljskog jezika. Kolegij omogućuje proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza student će biti sposoban: I1. razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1) I2. snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2) I3. nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (I3) I4. proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (I4) I5. opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (I5) I6. čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (I6) I7. vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I7).			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Pohađanje nastave	2	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	50
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	50
ZAVRŠNI ISPIT	nema	0
UKUPNO		100

Prema potrebi, uz prethodni dogovor sa studentima, do 40% nastave može se realizirati putem interneta.

Tijekom semestra organizirat će se obilježavanje poljskog praznika na lokaciji izvan fakulteta. Sudjelovanje studenata u svečanosti obavezan je dio nastavnoga programa (terenska nastava).

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave kroz 2 kolokvija. Kriterij za ostvarivanje bodova na kolokviju je skupljenje najmanje 50% bodova.

Svaka se kontinuirana provjera znanja mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.

Uvjeti za prijavu za ispit su:

- pozitivno ocijenjene sve kontinuirane provjere znanja (kolokviji)
- minimum 70% prisutnosti na nastavi.

Studenti koji nisu ispunili sve obaveze na kolegiju (prisutnost i2. položena kolokvija) nemaju pravo na potpis.

Pristup popravku kontinuiranoj provjeri znanja omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na kontinuiranoj provjeri znanja u redovitom terminu ostvarili manje od 50% bodova, pri čemu na popravku mogu dobiti samo minimalan broj bodova za prolaz - – popravak je usmeni;
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u redovitom terminu (obavezna lječnička potvrda) – popravak je pismeni.

Termin popravka kontinuirane provjere znanja utvrđuje se naknadno.

Student koji vara tijekom održavanja pismene kontinuirane provjere znanja bit će prijavljen etičkom povjerenstvu ili drugoj odgovarajućoj fakultetskoj službi, dekanu te će biti trajno diskvalificiran iz kolegija neovisno o odgovorima napisanim do trenutka oduzimanja kolokvija i bez obzira varao li na testu, na 1. ili 2. kolokviju.

Ostale napomene:

- U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili način ispunjenja studentskih obaveza.
- Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje na nastavi.
- Studenti su dužni pridržavati se zadanih rokova.
- Iako na kolegiju nema završnog ispita studenti su dužni prijaviti ispitni rok da bi im nastavnik mogao upisati ocjenu utemeljenu na ukupnom broju bodova iz kontinuiranih provjera znanja.

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	

OBVEZNA LITERATURA

1. Małolepsza, M., Szymkiewicz, A., *Hurra! Po polsku 1. Podręcznik studenta. Nowa edycja*, Kraków 2020 (za kupljenje u pdf obliku preko stranice: <https://prologpublishing.com/en/150.html>).
2. Małolepsza, M., Szymkiewicz, A., *Hurra! Po polsku 1. Zeszyt ćwiczeń. Nowa edycja*, Kraków 2020. (za kupljenje u pdf obliku preko stranice: <https://prologpublishing.com/en/149.html>).
3. J. Machowska, *Gramatyka? Dlaczego nie!?*, Kraków 2010 (za kupljenje u pdf obliku preko stranice: <https://www.universitas.com.pl/produkt/2843/Gramatyka-Dlaczego-nie-Cwiczenia-gramatyczne-dla-poziomu-A1>)

IZBORNA LITERATURA

Riječnici:

Dyras, M., Popiołek, B., *Kieszonkowy słownik chorwacko-polski i polsko-chorwacki*, 2008.

Benešić, J., *Hrvatsko-poljski rječnik* (više izdanja)

Moguš, M., Pintarić, N., (2000) *Poljsko – hrvatski rječnik*, Zagreb: Školska knjiga.

Priručnici

I. Stempel, A. Stelmach, S. Dawidek, A. Szymkiewicz, *Krok po kroku 1*, Kraków 2013.

Gramatika

Lechowicz, J., Podsiadły J., Ten, ta, to. *Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców*. Łódź 2001.

Demińska K., Fastyn-Pleger K., Małyska, A., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Fleksja i słowotwórstwo. Funkcjonalne ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*, Potsdam 2017.

Małyska, A., Demińska, K., Fastyn-Pleger, K., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Składnia. Ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*.

Małyska, A., Demińska, K., Fastyn-Pleger, K., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Czasownik. Ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*, 2021.

Stelmach, A., Iwona Stempel, I., *Polski krok po kroku. Tablice gramatyczne A1-B1*, 2013.

Szpiigel, R., *Testuj swój polski. Gramatyka 1*, 2015.

Mędak, S., *Polski. Megatest. Polish in exercises. Język polski w ćwiczeniach. Poziomy A1, A2 i B1*, 2012 ili 2018.

Pasieka, M., *Język polski dla cudzoziemców. Ćwiczenia dla początkujących*.

Vokabular

Krztoń, J., *Testuj swój polski. Słownictwo 1*, 2019.

Szelc-Mays M., *Nowe słowa, stare rzeczy. Podręcznik do nauczania słownictwa języka polskiego dla cudzoziemców*, 2016.

Szelc-Mays M., Rybicka, E., *Słowa i słówka*, Kraków 2020.

Maciełek, M., Madeja, A., *Krzyżówki dla uczących się języka polskiego dla poziomu A1*, 2021.

Kowalczyk, A., *Słowo daje! Ćwiczenia leksykalne z języka polskiego jako obcego na poziomie A1*, 2019.

Čitanje

Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki 2. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1*.

Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1*, 2017.

Jędryka, B. K., *Walizka. Czytam po polsku*. A1, 2016.

Orzeszkowa, E., *Gloria victis. Czytaj po polsku 13. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Poziom A1-A2*, 2020.

Bednarek, J., Swatek, A., *Learn Polish Through Stories*, 2021.

Dunin-Dudkowska, A., Trześniewska-Nowak, A., *Antologia bajek, baśni, legend i opowiadań z zadaniami*, 2020.

Prus, B., Kamizelka, *Z legend danweg Egiptu. Czytaj po polsku 1. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego*, 2014.

Żak-Caplot, K., *Legends of the old city in Warsaw. Wybór tekstów do nauki języka polskiego jako obcego z ćwiczeniami*, 2020.

Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 1. Teksty, nagrania, ćwiczenia, słownik dla poziomu A1*, 2018.

Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 2. Proste historie z nagraniami dla poziomu a1*, 2018.

Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 3. Proste historie z nagraniami dla poziomu A1*, 2019.

Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 4. Proste historie z nagraniami dla poziomu A1*, 2021.

Fonetika i govor

Gworys, M., Mądrecka, A., *Mówię po polsku. Ćwiczenia dla obcokrajowców. Poziom A1 i A2*, 2021.

Kołaczek, E., *Fonetyka. Testuj swój polski*, 2017.

Małyska, A., Demińska, K., Bednarska-Adamowicz, K., *Łatwo ci mówić! Ćwiczenia fonetyczne dla*

obcokrajowców uczących się języka polskiego, 2019.

Stempek, I., Stempek, T., *Fonetyka. Polski w praktyce*, 2020.

Kultura

Górnicka-Zdziech, I., *Polska mozaika filmowa. Ćwiczenia i inspiracje dla studentów języka polskiego jako obcego na poziomie A1-C2*, 2021.

Specjalisticki rječnici

Mędak, S., *Praktyczny słownik łączliwości składniowej czasowników polskich*, 2011.

Ostalo:

Wasilewski, P., *Polish in Pictures. Polski w obrazkach. Słownik, rozmówki, gramatyka*, 2020.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Pohađanje nastave je obavezno. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na nastavi, za vrijeme konzultacija, putem sustava Merlin te preko mrežne stranice Fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi, za vrijeme konzultacija, putem e-pošte te putem sustava Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema završnog ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Prema potrebi, uz prethodni dogovor sa studentima, do 40% nastave može se realizirati putem interneta.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	1.2. u 10.00 i 26.2. u 18.00
Ljetni	14.6. u 10.00 i 2.7. u 18.00
Jesenski izvanredni	3.9. u 18.00 i 17.9. u 18.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
1	Prošlost - opisivanje radnji u prošlosti (prošla godina, pošli tjedan), nazivi mjeseci, Perfekt.
2	Perfekt, nastavak. Vježbe.
3	Opisivanje položaja predmeta u prostoriji – prijedlozi: <i>w, na, pod, nad, przy, obok, między, pomiędzy, za, przed</i> .
4	Lokativ imenica, pridjeva i osobnih zamjenica - jednina i množina.
5	Lokativ – nastavak. Godišnji odmor (tipična mjesta za odmor, aktivnosti na godišnjem odmoru, vrste smještaja i transporta i sl.).
6	Prijedlozi - nastavak. Ponavljjanje gradiva
7	Kontinuirana provjera znanja 1.
8	Turistička agencija - rezerviranje smještaja i karata, kupovanje aranžmana i izleta. Genetiv, akuzativ, instrumental i lokativ s prijedlozima.
9	Turizam, turistička agencija – nastavak. Ponavljjanje gradiva.
10	Stan, kuća - opisivanje stana ili kuće (prostorije, namještaj, raspored) i traženje stana preko oglasa.

	Nominativ množine.
11	Stan, kuća – nastavak.
12	Vremenska prognoza, godišnja doba
13	Bolesti, dijelovi tijela, prilozi.
14	Kod liječnika. Ponavljanje gradiva.
15	Kontinuirana provjera znanja 2.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I2. snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I3. nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobbiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (I3)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe

14. proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (14)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
15. opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (15)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
16. čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (16)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
17. vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (17).	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te	Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe

	osnovnim ortografskim normama.		
--	-----------------------------------	--	--



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Poljski jezik 5		
Studij	Prijediplomski I diplomski studij hjk		
Semestar	zimski		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na poljskome jeziku		
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska		
	Kabinet 607		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dotupno na mrežnim stranicama odsjeka za kroatistiku		
	Telefon		
	e-mail agnieszka.rudkowska@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije	Dotupno na mrežnim stranicama odsjeka za kroatistiku		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Cjelokupno učenje poljskoga jezika na Filozofskom fakultetu u Rijeci obuhvaća četiri semestra te se održava u okviru kolegija Poljski jezik 1, Poljski jezik 2, Poljski jezik 3, Poljski jezik 4, Poljski jezik 5, Poljski jezik 6, Poljski jezik 7 i poljski jezik 8. Program je nastavak programa kolegija Poljski jezik 1, u okviru kojega su studenti već poznali dio osnovnih elemenata poljskog jezika. Kolegij omogućuje proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza student će biti sposoban: I1. razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1) I2. snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2) I3. nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (I3) I4. proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (I4) I5. opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (I5) I6. čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (I6) I7. vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I7).			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Pohađanje nastave	2	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	50
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	50
ZAVRŠNI ISPIT	nema	0
UKUPNO		100

Opće napomene:

Prema potrebi, uz prethodni dogovor sa studentima, do 40% nastave može se realizirati putem interneta.

Tijekom semestra organizirat će se obilježavanje poljskog praznika na lokaciji izvan fakulteta. Sudjelovanje studenata u svečanosti obavezan je dio nastavnoga programa (terenska nastava).

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave kroz 2 kolokvija. Kriterij za ostvarivanje bodova na kolokviju je skupljenje najmanje 50% bodova.

Svaka se kontinuirana provjera znanja mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.

Uvjeti za prijavu za ispit su:

- pozitivno ocijenjene sve kontinuirane provjere znanja (kolokviji)
- minimum 70% prisutnosti na nastavi.

Studenti koji nisu ispunili sve obaveze na kolegiju (prisutnost i2. položena kolokvija) nemaju pravo na potpis.

Pristup popravku kontinuiranoj provjeri znanja omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na kontinuiranoj provjeri znanja u redovitom terminu ostvarili manje od 50% bodova, pri čemu na popravku mogu dobiti samo minimalan broj bodova za prolaz – popravak je usmeni;
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u redovitom terminu (obavezna lječnička potvrda) – popravak je pismeni.

Termin popravka kontinuirane provjere znanja utvrđuje se naknadno.

Student koji vara tijekom održavanja pismene kontinuirane provjere znanja bit će prijavljen etičkom povjerenstvu ili drugoj odgovarajućoj fakultetskoj službi, dekanu te će biti trajno diskvalificiran iz kolegija neovisno o odgovorima napisanim do trenutka oduzimanja kolokvija i bez obzira varao li na testu, na 1. ili 2. kolokviju.

Ostale napomene:

- U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili način ispunjenja studentskih obaveza.
- Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje na nastavi.
- Studenti su dužni pridržavati se zadanih rokova.
- Iako na kolegiju nema završnog ispita studenti su dužni prijaviti ispitni rok da bi im nastavnik mogao upisati ocjenu utemeljenu na ukupnom broju bodova iz kontinuiranih provjera znanja.

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. M. Małolepsza, A. Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 2. Podręcznik studenta. Nowa edycja*, Kraków 2020 (za kupiti u pdf obliku preko: <https://prologpublishing.com/en/hurra-po-polsku-2-podrecznik-studenta-nowa-edycja.html>).
2. M. Małolepsza, A. Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 2. Zeszyt ćwiczeń. Nowa edycja*, Kraków 2020 (za kupiti u pdf obliku: <https://prologpublishing.com/en/hurra-po-polsku-2-zeszyt-cwiczen-nowa-edycja.html>).
3. J. Machowska, *Gramatyka? Ależ tak!*, Kraków 2011 (za kupiti u pdf obliku: <https://ksiegarnia.poltax.waw.pl/p/174/66775/gramatyka-alez-tak-cwiczenia-gramatyczne-dla-poziomu-a2-ebook-pdf-jezyk-polski-jako-obcy-popular-series.html>).

IZBORNÁ LITERATURA

Riječnici:

Dyras, M., Popiolek, B., *Kieszonkowy słownik chorwacko-polski i polsko-chorwacki*, 2008.

Benešić, J., *Hrvatsko-poljski rječnik* (više izdanja)

Moguš, M., Pintarić, N., (2000) *Poljsko – hrvatski rječnik*, Zagreb: Školska knjiga.

Priručnici

I. Stempek, A. Stelmach, S. Dawidek, A. Szymkiewicz, *Krok po kroku 1*, Kraków 2013.

Gramatika

M. Małolepsza, A. Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 2. Podręcznik studenta*, Kraków 2020.

M. Małolepsza, A. Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 2. Zeszyt ćwiczeń*, Kraków 2020.

J. Machowska, *Gramatyka? Dlaczego nie!?*, Kraków 2010.

J. Machowska, *Gramatyka? Ależ tak!*, Kraków 2011.

Krztoń, J., *Testuj swój polski. Słownictwo 1*, 2019.

Szelc-Mays M., *Nowe słowa, stare rzeczy. Podręcznik do nauczania słownictwa języka polskiego dla cudzoziemców*, 2016.

Szelc-Mays M., Rybicka, E., *Słowa i słówka*, Kraków 2020.

Maciołek, M., Madeja, A., *Krzyżówki dla uczących się języka polskiego dla poziomu A1*, 2021.

Kowalczyk, A., *Słowo daje! Ćwiczenia leksykalne z języka polskiego jako obcego na poziomie A1*, 2019.

Čitanje

Bednarek, J., Swatek, A., *Learn Polish Through Stories*, 2021.

Dunin-Dudkowska, A., Trześniewska-Nowak, A., *Antologia bajek, baśni, legend i opowiadań z zadaniami*, 2020.

Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki 2. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1*.

Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1*, 2017.

Hiszpańska, M., *Detektyw raj na wakacjach. Język polski dla cudzoziemców. POZIOM A2-B1*, 2021.

Hiszpańska, M., *Detektyw raj. Kryminał dla osób uczących się języka polskiego jako obcego*, 2019.

Hiszpańska, M., Ola, *Czytanka do nauki polskiego dla cudzoziemców na poziomie A2-B1*

Hiszpańska, M., *Urodziny. Kryminał dla uczących się języka polskiego jako obcego*, 2020.

Jędryka, B. K., *Walizka. Czytam po polsku. A1*, 2016.

Krztoń, J., *Testuj swój polski. Czytanie*, 2018.

Lipiec, P., *Czytam po polsku. 12 opowiadań z ćwiczeniami A2-B1*, 2021.

Małec-Łaksa, J., Rychlik, J., *Rozmawiamy po polsku. 100 dialogów z ćwiczeniami. Język polski dla obcokrajowców A1+/A2*, 2020.

Orzeszkowa, E., *Dobra pani. Czytaj po polsku 3. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Poziom A2*, 2015.

Orzeszkowa, E., *Gloria victis. Czytaj po polsku 13. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Poziom A1-A2*, 2020.

Prus, B., Kamizelka, *Z legend danwegu Egiptu. Czytaj po polsku 1. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego*, 2014.

Sienkiewicz, H., *Latarnik. Janko Muzykant. Czytaj po polsku 2. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego*, 2015.

Żak-Caplot, K., *Legends starego miasta w Warszawie. Wybór tekstów do nauki języka polskiego jako obcego z ćwiczeniami*, 2020.

Żeromski, S., *Silaczka. Rozdziobią nas kruki, wrony... Czytaj po polsku 4. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Poziom A2*. 2015.

Fonetika i govor

Gworys, M., Mądrecka, A., *Mówię po polsku. Ćwiczenia dla obcokrajowców. Poziom A1 i A2*, 2021.

Kołaczek, E., *Fonetyka. Testuj swój polski*, 2017.

Małyńska, A., Dembińska, K., Bednarska-Adamowicz, K., *Łatwo ci mówić! Ćwiczenia fonetyczne dla obcokrajowców uczących się języka polskiego*, 2019.

Stempek, I., Stempek, T., *Fonetyka. Polski w praktyce*, 2020.

Kultura

Górnicka-Zdziech, I., *Polska mozaika filmowa. Ćwiczenia i inspiracje dla studentów języka polskiego jako obcego na poziomie A1-C2*, 2021.

Jasińska, A., *Postaw kropkę 2. Kultura polska w ćwiczeniach leksykalnych, w mówieniu i pisanu oraz w mediacji*, 2021.

Jasińska, A., *Postaw kropkę. Kultura polska w ćwiczeniach. Pisanie, mówienie, mediacja*, 2020.

Specjalisticki riječnici

Mędak, S., *Praktyczny słownik łączliwości składniowej czasowników polskich*, 2011.

Ostalo:

Jasińska, A., Szymkiewicz, A., Małolepsza, M., *Polski w pracy*, 2010.

Wasilewski, P., *Polish in Pictures. Polski w obrazkach. Słownik, rozmówki, gramatyka*, 2020.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Pohađanje nastave je obavezno. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na nastavi, za vrijeme konzultacija, putem sustava Merlin te preko mrežne stranice Fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi, za vrijeme konzultacija, putem e-pošte te putem sustava Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema završnog ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Tijekom semestra organizirat će se obilježavanje poljskog praznika na lokaciji izvan fakulteta. Sudjelovanje studenata u svečanosti obvezan je dio nastavnoga programa (terenska nastava).

Prema potrebi, uz prethodni dogovor sa studentima, do 40% nastave može se realizirati putem interneta.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	1.2. u 10.00 i 26.2. u 18.00
Ljetni	14.6. u 10.00 i 2.7. u 18.00
Jesenski izvanredni	3.9. u 18.00 i 17.9. u 18.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA Izvođenja nastave (Popis tema)

DATUM	NAZIV TEME
1	organizacijski sat, način izvođenja kolegija, ocjenjivanje i sl.
2	Osobnost; opis osobe, karakter. Uspoređivanje. Deklinacija pridjeva u jednini
3	Množina muškoosobnih pridjeva. Upitno-odnosne zamjenice.
4	Život čovjeka od rođenja do smrti.

5	Datumi, opisivanje situacija i predstavljanje činjenica iz prošlosti. Vremenski odnosi vezni uz prošlost.
6	Glavni i redni brojevi u datumima
7	Kontinuirana provjera znanja
8	Posao, radno vrijeme, zarada. Sat, godišnja doba Izražavanje mišljenja o poslu i radu. Raspravljanje, formuliranje uopćavanja.
9	Množina muškoosobnih imenica i zamjenica. Veznici. Zamjenice <i>každy, który</i>
10	Jezične vježbe
11	Planiranje budućnosti Obrazovanje: tečajevi, škola. Izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja.
12	Izražavanje uvjeta. Rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost
13	Perfekt. Buduće vrijeme (nesvršeni oblik). Buduće vrijeme modalnih glagola
14	Ponavljjanje gradiva
15	Kontinuirana provjera znanja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1)	- osobnost - obrazovanje: tečajevi, škola - život čovjeka od rođenja do smrti - datumi - množina muškoosobnih imenica, pridjeva i zamjenica - izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja - rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost - izražavanje uvjeta - perfekt - buduće vrijeme (nesvršeni oblik) - buduće vrijeme modalnih glagola - izražavanje svojih sklonosti	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I2. snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2)	- osobnost - obrazovanje: tečajevi, škola - život čovjeka od rođenja do smrti - datumi - množina muškoosobnih imenica, pridjeva i zamjenica - obrazovanje: tečajevi, škola - izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja - rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost - izražavanje uvjeta - perfekt - buduće vrijeme (nesvršeni oblik) - buduće vrijeme modalnih glagola	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe

	- izražavanje svojih sklonosti		
I3. nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (I3)	- osobnost - obrazovanje: tečajevi, škola - život čovjeka od rođenja do smrti - datumi - množina muškoosobnih imenica, pridjeva i zamjenica - obrazovanje: tečajevi, škola - izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja - rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost - izražavanje uvjeta - perfekt - buduće vrijeme (nesvršeni oblik) - buduće vrijeme modalnih glagola - izražavanje svojih sklonosti	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I4. proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (I4)	- osobnost - obrazovanje: tečajevi, škola - život čovjeka od rođenja do smrti - datumi - množina muškoosobnih imenica, pridjeva i zamjenica - obrazovanje: tečajevi, škola - izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja - rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost - izražavanje uvjeta - perfekt - buduće vrijeme (nesvršeni oblik) - buduće vrijeme modalnih glagola - izražavanje svojih sklonosti	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I5. opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (I5)	- osobnost - obrazovanje: tečajevi, škola - život čovjeka od rođenja do smrti - datumi - množina muškoosobnih imenica, pridjeva i zamjenica - obrazovanje: tečajevi, škola - izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja - rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost - izražavanje uvjeta	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe

	- perfekt - buduće vrijeme (nesvršeni oblik) - buduće vrijeme modalnih glagola - izražavanje svojih sklonosti		
I6. čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (I6)	- osobnost - obrazovanje: tečajevi, škola - život čovjeka od rođenja do smrti - datumi - množina muškoosobnih imenica, pridjeva i zamjenica - obrazovanje: tečajevi, škola - izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja - rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost - izražavanje uvjeta - perfekt - buduće vrijeme (nesvršeni oblik) - buduće vrijeme modalnih glagola - izražavanje svojih sklonosti	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I7. vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I7).	- osobnost - obrazovanje: tečajevi, škola - život čovjeka od rođenja do smrti - datumi - množina muškoosobnih imenica, pridjeva i zamjenica - obrazovanje: tečajevi, škola - izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja - rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost - izražavanje uvjeta - perfekt - buduće vrijeme (nesvršeni oblik) - buduće vrijeme modalnih glagola - izražavanje svojih sklonosti	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Slovenski jezik 1
Studij	Preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	2.
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 45 + 0 (S)
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu.
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da
Nositelj kolegija	dr. sc. Klemen Lah
Kabinet	607
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
Telefon	/
e-mail	klemen.lah@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	/
Kabinet	/
Vrijeme za konzultacije	/
Telefon	/
e-mail	/
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
- Slovenski jezik u odnosu na druge jezike slavenske jezične porodice. - Uvod u studij slovenskog jezika. - Grafija. - Osnove fonetike i fonologije. - Osnove morfologije. - Osnove sintakse. - Red riječi. Preoblike rečenice (pitanje, nijekanje...) (I1-6). - Osnovna pravopisna načela (I4, I5). - Primjena usvojenih jezičnih struktura i vokabulara kroz početno pisanje i komunikaciju temeljenu na svakodnevnom situacijama iz područja načina života, kulture i civilizacije slovenskog govornog područja. Osnovne teme su svakodnevne situacije i uvod u slovensku kulturu i društveni život.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: - razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1) - predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2). - vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3) - tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4) - napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5) - razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze te prema potrebi ponavljajući čitanje (I6) Očekuje se ovladavanje slovenskog jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005).	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,5	10	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	20	
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	50	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
- kolokvij tokom semestra (vokabular i gramatika), seminarski rad, usmeno odgovaranje. - obavljanje studentskih obveza – prisutnosti na nastavi, pozitivne ocjene iz usmenog odgovaranja, obavljen seminarski rad			
Seminarski rad:			
• Seminarski rad studenta podrazumijeva čitanje jednog književnog dijela slovenskog autora ili obradu odabrane teme iz slovenske literature, kulture, geografije ili povijesti. • Seminarski radovi moraju biti predani prema rasporedu ili najkasnije do 1. 6. ove godine i predaju se na predavanjima (ili na email, ako je tako dogovoreno). • Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.			
Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu:			
Kontinuirana provjera znanja I1-I3			
Seminarski rad I5			
Pismeni ispit I4, I5			
Usmeni ispit I1-I6			
Ukupna ocjena uspjeha:			
Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na kolokviju određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
- Knez, Mihaela, Kern, Damjana, Klemen, Matej, Alič, Tjaša: Čas za slovenščino 1. Učbenik. Ljubljana: Znanstvena založba FF Ljubljana, 2015. - Knez, Mihaela, Kern, Damjana, Klemen, Matej, Alič, Tjaša: Čas za slovenščino 1. Delovni zvezek. Ljubljana: Znanstvena založba FF Ljubljana, 2015.			
IZBORNA LITERATURA			
- riiečniki (fran.si)			

- Toporišič, Jože: Slovenska slovnica. Maribor: Obzorja, 2004.
- Slovenski pravopis. Ljubljana : ZRC SAZU, Založba ZRC, 2007.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% sati. Ako student nije prisutan na barem 70 % sati, mora pristupiti usmenom ispitu na kojem se provjeravaju sposobnost usmenog izražavanja i fonetika. U slučaju kolizije s nastavom na drugome studiju, primjenjuju se odredbe Pravilnika. U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili obaveze.
- U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na klemen.lah@uniri.hr
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta
- e-kolegij

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije
- mrežne stranice fakulteta
- e-pošta
- e-kolegij

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni je ispit pismeni, ako student nije pisao kolokvija.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Student koji tijekom održavanja pismenoga dijela međuispita ili završnoga ispita prepisuje s predložaka ili od kolega ili uporabom elektroničkih pomagala, bit će trenutno diskvalificiran te će međuispit ili završni ispit morati ponoviti neovisno o podacima napisanim do trenutka oduzeća ispita.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
Ljetni	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
Jesenski	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME	
Tjedan 1	Slovenski jezik - uvod/Učim se slovenščino	<i>Slovenija – osobna iskaznica</i>
Tjedan 2	Grafija/Učim se slovenščino	<i>Slovenska povijest</i>
Tjedan 3	Fonetika/Učim se slovenščino	<i>Geografija Slovenije</i>
Tjedan 4	Osnove morfologije/Moja šola	<i>Turizam</i>
Tjedan 5	Osnove morfologije/Moja šola	<i>Slovenska književnost</i>
Tjedan 6	Osnove morfologije/Moja šola	<i>Slovenski mediji</i>
Tjedan 7	Osnove sintakse /Moj dan	<i>Slovenska politika</i>
Tjedan 8	Osnove sintakse/Moj dan	<i>Slovenska glazba</i>
Tjedan 9	Red riječi/Moj dan	<i>Slovenski blagdani</i>
Tjedan 10	Preoblike rečenice/Moj prosti čas	<i>Seminarski radovi</i>
Tjedan 11	Osnovna pravopisna načela/Moj prosti čas	<i>Seminarska radovi</i>

Tjedan 12	Osnovna pravopisna načela/Gremo na ekskurziju	<i>Seminarski radovi</i>
Tjedan 13	Frazemi/Gremo na ekskurziju	<i>Seminarski radovi</i>
Tjedan 14	Frazemi/Države in ljudi	<i>Seminarski radovi</i>
Tjedan 15	Vaje, kolokvij	<i>Seminarski radovi</i>

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
• razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1) • predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2). • vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3) • tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4) • napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5) • razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze, prema potrebi ponavljajući čitanje (I6) Očekuje se ovladavanje izabranoga jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)	- Slovenski jezik u odnosu na druge jezike slavenske jezične porodice. - Uvod u studij slovenskog jezika. - Grafija. - Osnove fonetike i fonologije. - Osnove morfologije. - Osnove sintakse. - Red riječi. - Preoblike rečenice (pitanje, nijekanje...) (I1-6). Osnovna pravopisna načela (I4, I5)	Frontalna metoda (prije svega u gramatičkom pristupu), metoda rada u skupini i metoda individualnih vježbi (u komunikacijskom pristupu). S obzirom na izvor, provode se metode slušanja, govorenja, čitanja i pisanja, i to u monološkom i dijaloškom obliku, uz pomoć audio i vizualne te multimedijske računalne opreme.	- Usmeno odgovaranje Pismeni kolokvij/ispit
Pročitati jedno literarno djelo slovenskog autora i napisati seminarski rad ili napisati seminarski rad o	Književno djelo	Rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera, samostalan rad	Seminarski rad

određenoj temi iz slovenske povijesti, geografije, umjetnosti, politike ...			
--	--	--	--



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Slovenski jezik 3
Studij	Preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	2.
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 0 + 45 (S)
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu.
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da
Nositelj kolegija	Dr. sc. Klemen Lah
Kabinet	607
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
Telefon	/
e-mail	klemen.lah@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	/
Kabinet	/
Vrijeme za konzultacije	/
Telefon	/
e-mail	/
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Slovenski jezik 3: teme su svakodnevne situacije i proširivanje znanja o slovenskoj kulturi, povijesti, društvenom životu, slovensko-hrvatskim povijesnim vezama, geografiji, umjetnosti, turizmu, demografiji, arhitekturi i političkoj situaciji.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban • dovoljno razumjeti da zadovolji konkretne potrebe, uz uvjet da se govori jasno i polako (I1) • komunicirati s relativnom lakoćom u jasno određenim situacijama i sudjelovati u kratkim razgovorima uz uvjet da mu sugovornik prema potrebi pomogne (I2) • postavljati i odgovarati na pitanja te razmjenjivati misli i informacije o poznatim temama u predvidivim, svakodnevnim situacijama (I3) • vladati osnovnim jednostavnim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I4) • napisati povezanim rečenicama o svakodnevnim pojavnostima iz svoga okruženja, npr. o ljudima, mjestima te napisati kratak opis određenih događaja, prošlih aktivnosti i osobnih iskustava (I5) • razumjeti kratke, jednostavne tekstove o poznatim temama i konkretnog sadržaja u kojima se koristi uobičajeni svakodnevni i poslovni vokabular (I6) Očekuje se ovladavanje izabranoga slovenskog jezika na razini A2+ prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005) Studentima, koji su u okviru kolegija Slovenski jezik 2 upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, omogućuje se proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija: izražavanje, argumentiranje i raspravljanje o različitim temama, upoznavanje slovenskog naglasnog sustava te razlikovanje razgovornog i standardnog jezika; razumjeti većinu autentičnih govorenih i pisanih formi, bez većih poteškoća slijediti intervjue, reportaže i diskusije, tečno čitati i pravilno izgovarati glasove, riječi i rečenice. Govoriti što više spontano i raspravljati opširno o različitim pa i nesvakidašnjim temama (poglavlja iz slovenske kulturne i prirodne baštine, kulturološko-civilizacijske teme).	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,5	10	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	20	
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	50	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
- kolokvij tokom semestra (vokabular i gramatika), seminarski rad, usmeno odgovaranje. - obavljanje studentskih obveza – prisutnosti na nastavi, pozitivne ocjene iz usmenog odgovaranja, obavljen seminarski rad			
Seminarski rad:			
• Seminarski rad studenta podrazumijeva čitanje jednog književnog dijela slovenskog autora ili obradu odabrane teme iz slovenske literature, kulture, geografije ili povijesti. • Seminarski radovi moraju biti predani prema rasporedu ili najkasnije do 1. 6. ove godine i predaju se na predavanjima (ili na email, ako je tako dogovoreno). • Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.			
Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu:			
Kontinuirana provjera znanja I1-I3			
Seminarski rad I5			
Pismeni ispit I4, I5			
Usmeni ispit I1-I6			
Ukupna ocjena uspjeha:			
Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na kolokviju određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Andreja Markovič, Danuša Škapin, Mihaela Knez, Nina Šoba: SLOVENSKA BESEDA V ŽIVO 2. Učbenik/delovni zvezek za nadaljevalni tečaj slovenščine kot drugega/tujega jezika (B1).			
- slovensko-hrvatski rječnici			
IZBORNA LITERATURA			
- riječnici (fran.si)			
- Toporišič, Jože: Slovenska slovnica. Maribor: Obzorja, 2004.			
- Slovenski pravopis. Ljubljana : ZRC SAZU, Založba ZRC, 2007.			

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% sati. Ako student nije prisutan na barem 70 % sati, mora pristupiti usmenom ispitu na kojem se provjeravaju sposobnost usmenog izražavanja i fonetika. U slučaju kolizije s nastavom na drugome studiju, primjenjuju se odredbe Pravilnika. U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili obaveze.
- U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na klemen.lah@ff.uni-lj.si
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta
- e-kolegij

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije
- mrežne stranice fakulteta
- e-pošta
- e-kolegij

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni je ispit pismeni, ako student nije pisao kolokvija.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Student koji tijekom održavanja pismenoga dijela međuispita ili završnoga ispita prepisuje s predložaka ili od kolega ili uporabom elektroničkih pomagala, bit će trenutno diskvalificiran te će međuispit ili završni ispit morati ponoviti neovisno o podacima napisanim do trenutka oduzeća ispita.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
Proletni izvanredni	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
Ljetni	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
Jesenski izvanredni	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1	Način izvođenja kolegija, ocjenivanje i sl. Ponavljanje i vježbe (Slovenski jezik 2)
Tjedan 2	„Pa začnimo“
Tjedan 3	„Pot pod noge“
Tjedan 4	„Ljubo doma, kdor ga ima“
Tjedan 5	„Petek je dan za ...“
Tjedan 6	„Kar se Janezek nauči“
Tjedan 7	„Hura, službo imam!“
Tjedan 8	„Kako se počutite?“

Tjedan 9	„Naši sosedje, naša soseska“
Tjedan 10	„Svet okoli nas“
Tjedan 11	„Pokaži kaj znaš“
Tjedan 12	„Zapis govornjenih besedil“
Tjedan 13	„Vježbe i ponavljanje gradiva“
Tjedan 14	Vježbe i ponavljanje gradiva, kolokvij
Tjedan 15	Kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
• razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1) • predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2). • vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3) • tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4) • napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5) • razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze, prema potrebi ponavljajući čitanje (I6) Očekuje se ovladavanje izabranoga jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)	- Slovenski jezik u odnosu na druge jezike slavenske jezične porodice. - Uvod u studij slovenskog jezika. - Grafija. - Osnove fonetike i fonologije. - Osnove morfologije. - Osnove sintakse. - Red riječi. - Preoblike rečenice (pitanje, nijekanje...) (I1-6). Osnovna pravopisna načela (I4, I5)	Frontalna metoda (prije svega u gramatičkom pristupu), metoda rada u skupini i metoda individualnih vježbi (u komunikacijskom pristupu). S obzirom na izvor, provode se metode slušanja, govorenja, čitanja i pisanja, i to u monološkom i dijaloškom obliku, uz pomoć audio i vizualne te multimedijske računalne opreme.	- Usmeno odgovaranje Pismeni kolokvij/ispit
Pročitati jedno literarno djelo	Književno djelo	Rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera,	Seminarski rad

slovenskog autora i napisati seminarski rad ili napisati seminarski rad o određenoj temi iz slovenske povijesti, geografije, umjetnosti, politike ...		samostalan rad	
--	--	----------------	--