

**SVEUČILIŠTE U RIJECI**  
**FILOZOFSKI FAKULTET**



Odsjek za kulturalne studije

Studijski program:

**Sveučilišni diplomski studij "Kulturologija"**

***(jednopedmetni)***

Izvedbeni nastavni planovi

Ljetni semestar akademske godine 2023./2024.

**POPIS KOLEGIJA I. GODINE DIPLOMSKOGA STUDIJA**  
**II. semestar**

**Obavezni kolegiji**

Nositelj Kolegija / asistent	Kolegij	Šifra	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
Odsjek za kulturalne studije	Priprema teme diplomskog rada		0+0+30	-	5	NE

**Interni izborni kolegiji** – Student je dužan upisati 25 ECTS bodova iz ponude Odsjeka

Nositelj kolegija / asistent	Kolegij	Šifra	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Sarah Czerny	Etnografska istraživanja u jugoistočnoj Europi		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Vjeran Pavlaković	Povijesni i društveni kontekst jugoistočne Europe		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Diana Grgurić	Politička ekonomija glazbe		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Hajrudin Hromadžić	Fenomeni globalizacije		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Brigita Miloš	Feminizam i socijalizam: kontekst bivše Jugoslavije		30+0+15	-	5	DA

**POPIS KOLEGIJA II. GODINE DIPLOMSKOGA STUDIJA**  
**IV. semestar**

**Obavezni kolegiji**

Nositelj kolegija / asistent	Kolegij	Šifra	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
	Diplomski rad		0+0+0	-	5	DA

**Interni izborni kolegiji** – Student je dužan upisati 25 ECTS bodova iz grupe internih izbornih Kolegija

Nositelj kolegija / asistent	Kolegij	Šifra	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Toni Prug	Kultura socijalizma		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Sarah Czerny	Odabrane kulturološke teme 4: Urbana ekologija (Urban Ecology)		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Nikola Petković	Od utopije do distopije		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Brigita Miloš	Feminizam i tijelo		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Boris Ružić	Politike vizualnosti: aktivizam, gledatelj i revolucija		30+0+15	-	5	DA



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Etnografska istraživanja u jugoistočnoj Europi		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	II.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	izv.prof.dr.sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051 265 695	
	e-mail	sczerny@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Povijest etnografske metode istraživanja [1-3]</li><li>Što je etnografija [2]</li><li>Terenski rad –gdje, što i koga proučavamo [2, 3]</li><li>Etika istraživanja [3-7]</li><li>Sudjelujuće promatranje [3-7]</li><li>Intervjui [3-7]</li><li>Etnografske bilješke [3-7]</li><li>Etnografsko pisanje [3-7]</li><li>Etnografije u ne-tekstualnim medijima [3-7]</li><li>Primjeri etnografija iz jugoistočne Europe [8,9]</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon položenog predmeta studenti će biti u stanju: <ol style="list-style-type: none"><li>Definirati etnografsku metodu istraživanja</li><li>Opisati povijest etnografije (iz antropološke perspektive)</li><li>Objasniti što je sudjelujuće promatranje</li><li>Razložiti problematiku pisanja terenskih bilješki</li><li>Prikazati osnovne etičke probleme u etnografskom istraživanju</li><li>Primijentiti etnografsku metodu u svojem istraživanju</li><li>Odrediti koja je metoda adekvatna za specifično istraživačko pitanje</li><li>Nabrojiti ključne etnografske tekstove za jugoistočnu Europu</li><li>Definirati ključna pitanja i probleme etnografskih istraživanja u jugoistočnoj Europi</li></ol>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Istraživanje/seminarski rad	3.5	100
<b>UKUPNO</b>	5	100

Opće napomene:

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

Hammersley, Martyn i Paul Atkinson. 2007. Ethnography. Principles in practice. Third edition. London: Routledge.

Lévi-Strauss, Claude (1975). Anthropology: Preliminary Definition: Anthropology, Ethnology, Ethnography. Diogenes 23 (90):1-25.

**IZBORNA LITERATURA**

Bakić-Hayden Milica. 1995. Nesting Orientalisms: The Case of Former Yugoslavia. *Slavic Review*: 54 (4): 917 –931.

Ballinger, Pamela. 1997. Imagining the Balkans. Oxford University Press: Oxford.

Rihtman-Auguštin, Dunja. 1988. Etnologija naše svakodnevnice. Školska knjiga, Zagreb. (odabrana poglavlja)

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su obvezni redovno prisustvovati predavanjima

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Konzultacije  
Oglasna ploča Odsjeka  
E-pošta  
Web fakulteta

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Usmeno  
E-pošta

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Nema ispita

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom

krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Ljetni	18.6. i 1.07
Jesenski	30.8. i 13.9.

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod
2.	Povijest etnografske metode i što je etnografija
3.	Povijest etnografske metode i što je etnografija II
4.	Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo
5.	Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo II
6.	Metode: sudjelujuće promatranje, intervjui, etnografske bilješke
7.	Metode: sudjelujuće promatranje, intervjui, etnografske bilješke II
8.	Jugoistočna Europa
9.	Balkan
10.	Svakodnevnica (svakodnevni život, godišnji običaji i društveni ustroji)
11.	Svakodnevnica (svakodnevni život, godišnji običaji i društveni ustroji) II
12.	Pogled izvana i pogled iznutra (etnologija i politika)
13.	Pogled izvana i pogled iznutra (etnologija i politika) II
14.	Kolokvij
15.	Zaključak

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Definirati etnografsku metodu istraživanja	-Povijest etnografske metode istraživanja	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
2. Opisati povijest etnografije (iz antropološke perspektive)	- Povijest etnografske metode istraživanja - Što je etnografija? - Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
3. Objasniti što je sudjelujuće promatranje	-Povijest etnografske metode istraživanja -Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo - Etika istraživanja -Sudjelujuće promatranje -Intervjui -Etnografska bilješke -Etnografska pisanje -Etnografije u ne-tekstualnim medijima	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
4. Razložiti problematiku pisanja terenskih	Povijest etnografske metode istraživanja -Terenski rad – gdje,	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja

bilješki	<p>što i koga proučavamo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etika istraživanja</li> <li>-Sudjelujuće promatranje</li> <li>-Intervjui</li> <li>-Etnografska bilješke</li> <li>-Etnografska pisanje</li> <li>-Etnografije u ne-tekstualnim medijima</li> </ul>	Mentorski rad	
5. Prikazati osnovne etičke probleme u etnografskom istraživanju	<p>Povijest etnografske metode istraživanja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo</li> <li>- Etika istraživanja</li> <li>-Sudjelujuće promatranje</li> <li>-Intervjui</li> <li>-Etnografska bilješke</li> <li>-Etnografska pisanje</li> <li>-Etnografije u ne-tekstualnim medijima</li> </ul>	<p>Predavanja</p> <p>Seminari i radionice</p> <p>Samostalni zadaci</p> <p>Mentorski rad</p>	<p>Seminarski rad</p> <p>Kontinuirana provjera znanja</p>
6. Primijeniti etnografsku metodu u svojem istraživanju	<p>Povijest etnografske metode istraživanja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo</li> <li>- Etika istraživanja</li> <li>-Sudjelujuće promatranje</li> <li>-Intervjui</li> <li>-Etnografska bilješke</li> <li>-Etnografska pisanje</li> <li>-Etnografije u ne-tekstualnim medijima</li> </ul>	<p>Predavanja</p> <p>Seminari i radionice</p> <p>Samostalni zadaci</p> <p>Mentorski rad</p>	<p>Seminarski rad</p> <p>Kontinuirana provjera znanja</p>
7. Odrediti koja je metoda adekvatna za specifično istraživačko pitanje	<p>Povijest etnografske metode istraživanja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo</li> <li>- Etika istraživanja</li> <li>-Sudjelujuće promatranje</li> <li>-Intervjui</li> <li>-Etnografska bilješke</li> <li>-Etnografska pisanje</li> <li>-Etnografije u ne-tekstualnim medijima</li> </ul>	<p>Predavanja</p> <p>Seminari i radionice</p> <p>Samostalni zadaci</p> <p>Mentorski rad</p>	<p>Seminarski rad</p> <p>Kontinuirana provjera znanja</p>
8. Nabrojiti ključne etnografske tekstove za jugoistočnu Europu	<p>Primjeri etnografija iz jugoistočne Europe</p>	<p>Predavanja</p> <p>Seminari i radionice</p> <p>Samostalni zadaci</p> <p>Mentorski rad</p>	<p>Seminarski rad</p> <p>Kontinuirana provjera znanja</p>
9. Definirati ključna pitanja i probleme etnografske istraživanja u jugoistočnoj Europi	<p>Primjeri etnografija iz jugoistočne Europe</p>	<p>Predavanja</p> <p>Seminari i radionice</p> <p>Samostalni zadaci</p> <p>Mentorski rad</p>	<p>Seminarski rad</p> <p>Kontinuirana provjera znanja</p>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Povijesni i društveni kontekst jugoistočne Europe		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	2.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković		
	Kabinet	F+804	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/ 265 705	
	e-mail	<a href="mailto:vjeran.pavlakovic@uniri.hr">vjeran.pavlakovic@uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<b>Kolegij se sastoji od</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>pregledom povijesti, zemljopisa i kulture jugoistočne Europe (1-3).</li><li>analizom filma, književnosti, umjetnosti, glazbe i drugih tradicija u regiji, kao i rasprava o ključnim povijesnim mitovima i kolektivnom pamćenju različitih nacija (3).</li><li>raspravom o aktualnim političkim trendovima i ideologijama (nasljeđe komunizma, nacionalizam, EU, ratovi 20. stoljeća, i sl.) (4).</li><li>aktivnom praćenju vijesti, kritičkom analizom regionalne medijske izvora i interdisciplinarnom pristupom proučavanju jugoistočne Europe (povijest, politika sjećanja, digitalna humanistika, antropologija, sociologija, politička znanost, itd.) kroz lokalne, nacionalne i regionalne studije slučaja (4-6).</li><li>sudjelovanja na projektima, radionicama i raznim inicijativama koje se odvijaju tijekom semestra, te slušanje gostujući znanstvenika i suradnika iz Centra za Napredne Studije Jugoistočne Europe (CAS), YUFE mreže i Sveučilište u Regensburgu (SEEFFIELD), koji će predstaviti najnovija istraživanja i nove metodologije za analizu regije (5-6).</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<b>Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju:</b>			
<ol style="list-style-type: none"><li>analizirati povijesnu, političku i kulturalnu situaciju u državama jugoistočne Europe</li><li>razlikovati razne vrste izvora i kritički pristupiti medijima u jugoistočnoj Europi</li><li>analizirati kako kultura (umjetnost, literatura, film, muzika, itd.) je politizirana u jugoistočnoj Europi</li><li>pristupiti aktualnim temama iz regije na interdisciplinarni način</li><li>sudjelovati u projektima, radionicama i drugih akademskih/građanskih inicijativama koji zahtijevaju osnovno znanje o društveno-političkoj situaciji u regiji</li><li>argumentirati stavove na osnovu znanstvenog istraživanja i proučavanja literature</li></ol>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X

Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X		X	X
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Aktivnost na nastavi	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30	
ZAVRŠNI ISPIT	1	30	
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	
<b>Varijanta 2 sa završnim ispitom</b>			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul>			
<b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
1. Baker, C. The Yugoslav Wars of the 1990s, Palgrave (2015) (odabrana poglavlja) 2. Bjelić, D., and Savić, O. (ur.) Balkans as Metaphor: Between Globalization and Fragmentation, MIT Press (2005) (odabrana poglavlja) 3. Calic, M-J., The Great Cauldron, Harvard University Press (2019) (odabrana poglavlja) 4. Kolsto, P. (ur.) Myths and Boundaries in South-Eastern Europe, Hurst and Company (2005) (odabrana poglavlja) 5. Kolsto, P. (ur.) Strategies of Symbolic Nation-building in South Eastern Europe, Ashgate (2014) (odabrana poglavlja) 6. Lampe, J. Balkans into Southeastern Europe: A Century of War and Transition, Palgrave Macmillan (2014) (odabrana poglavlja) 7. Pavlaković, Vjeran. "Memory Politics in the Former Yugoslavia." Yearbook of the Institute of East-Central Europe, Vol. 18, No. 2 (2020): 9-32 8. Todorova, M. (ur.) Remembering Communism: Genres of Representation, Social Science Research Council (2010) (odabrana poglavlja)			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
Razni članci/reader dostupni na Merlinu			
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>			
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>			
Studenti su dužni biti nazočni na 70% predavanja i sudjelovati u diskusijama, posebni bodovi su odobreni za gostujuća predavanja uz kratke osvрте. Također su dužni prije izlaska na završni ispit predati samostalni seminarski rad.			
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- mrežne stranice Merlin</li> <li>- Konzultacije</li> <li>- Oglasna ploča Odsjeka za povijest</li> <li>- E-pošta</li> <li>- Web stranica fakulteta</li> </ul>			
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- usmeno na konzultacijama</li> <li>- e-pošta</li> </ul>			
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>			



Potrebno je osvojiti barem 15 bodova (50%) na završnom ispitu za prolaz na kolegiju.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

**Zadaća:** studenti/ce će redovito pratiti vijesti iz jedne države jugoistočne Europe (ili jednu temu koja je relevantna za nekoliko država) kroz dostupnih medija (internetskih portala, novine, itd.). Studenti/ce trebaju biti spremni za vrijeme nastave predstaviti najnovije vijesti i uploadirati jedan članak na MERLIN-u.

**Prezentacija:** kratka prezentacija o kontroverznom mjestu sjećanja.

**Seminarski rad:** studenti/ce moraju napisati kratki seminarski rad (7-10 stranica) o jednoj temi povezano s jugoistočnom Europi u 20. stoljeću. Seminar može biti početak ideje za smjernice diplomskog rada, i može biti preglednog karaktera. Potrebno je koristiti barem 3 znanstvenih izvora (monografije, znanstvene časopise, obvezna literatura).

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	-27.6. i 10.7.
Jesenski	29.8. i 12.9.

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
I.	Uvod
II.	Imperij: povijest jugoistočne Europe 1
III.	Nacionalizam: povijest jugoistočne Europe 2
IV.	Jugoistočna Europa i Osmansko carstvo
V.	Povijest Jugoslavije
VI.	Komunizam i jugoistočna Europa
VII.	Revenant Projekt
VIII.	Raspad Jugoslavije
IX.	Post-Jugoslavenske države (FRAMNAT)
X.	Kultura sjećanja, izgradnje nacije i simboli
XI.	Holokaust u JI Europi
XII.	Kontroverzna mjesta sjećanja 1
XIII.	Kontroverzna mjesta sjećanja 2 ( <b>prezentacija</b> )
XIV.	Kultura i jugoistočna Europa (film, literatura, vizualna umjetnost)
XV.	Suvremena jugoistočna Europa ( <b>seminarski rad</b> )

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
analizirati povijesnu, političku	Proučavanje povijest	Predavanja, znanstvena	Seminarski rad,

i kulturalnu situaciju u državama jugoistočne Europe	jugoistočne Europe	literatura	završni ispit
razlikovati razne vrste izvora i kritički pristupiti medijima u jugoistočnoj Europi	Proučavanje medije i suvremene politike jugoistočne Europe	Analiza razne vrste izvora i regionalne medije	Kontinuirana provjera znanja (zadaje)
analizirati kako kultura (umjetnost, literatura, film, muzika, itd.) je politizirana u jugoistočnoj Europi	Proučavanje kulture jugoistočne Europe	Analiza razne vrste kulturalnih proizvoda	Kontinuirana provjera znanja (zadaje)
pristupiti aktualnim temama iz regije na interdisciplinarni način	Proučavanje najnovijih istraživanja i metodologije iz jugoistočne Europe	Analiza razne vrste izvora i regionalne medije	Kontinuirana provjera znanja (prezentacija)
sudjelovati u projektima, radionicama i drugih akademskih/građanskih inicijativama koji zahtijevaju osnovno znanje o društveno-političkoj situaciji u regiji	Proučavanje najnovijih istraživanja i metodologije iz jugoistočne Europe	Sudjelovanje na raznim projektima, radionicama i konferencijama	Kontinuirana provjera znanja
argumentirati stavove na osnovu znanstveno istraživanje i proučavanje literature	Razvijanje vještine pisanja i prezentiranje rezultate istraživanje	Rasprave i diskusije na predavanjima	Aktivnost u nastavi, seminarski rad



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Politička ekonomija glazbe		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni studij)		
Semestar	2.		
Akadska godina	2023./24		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Diana Grgurić		
	Kabinet	F-812	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	265-706	
	e-mail	dgrguric@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2022./2023.			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Kolegij je podijeljen u dvije komplementarne jedinice: proučavanje glazbe i analizu studija glazbe u društvima jugoistočne Europe. Razmatranje se temelji na teorijskoj perspektivi glazbe prema J. Attaliju (1-2)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– U području glazbene analize odnos glazbe i društvenog sustava promatrat će se na primjerima iz hrvatske i jugoslavenske glazbene tradicije. (3,6)</li><li>– Jedan dio semestra bit će posvećen proučavanju najvažnijih razdoblja glazbenog stvaralaštva i izražavanja u socijalističkom razdoblju i prijelaznom razdoblju (koje se fokusira na jugoistočnu Europu) - promatrano i u dijakronijskoj i sinkronijskoj perspektivi (4, 5).</li><li>– Kolegij će ponuditi širi kulturni okvir za proučavanje glazbe kao specifičnog kulturnog oblika iz perspektive organizacijskih ekonomskih načina koji se prema Attaliju dijele na četiri temeljna vremenska perioda: religijski, imperijalistički, komercijalni i repetitivni. U kontekstu ovih načina sagledavanja, glazbeni primjeri mogu dolaziti iz različitih žanrova, primjerice, od klasičnih djela Stravinskog "Obred proljeća", prekom partizanskih pjesama, Rock i Punk kao anti-establišment pokreta u Jugoslaviji, Russolove buke, rap glazbene prakse, pa sve do fenomena glazbene turističke industrije (elektroničke glazbe) i audio brandiranja. (1-6)</li><li>– Posebna pozornost bit će posvećena glazbi kao robi u turizmu, a analiza će uključivati teorijske okvire <i>music scape</i>. (5,6)</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Nakon završenog kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. definirati pojmovne odrednice političke ekonomije glazbe prema Attalijevom konceptu</li><li>2. definirati pojmovne odrednice muzike u funkciji države/hegemonije</li><li>3. analizirati temeljne odrednice funkcije glazbe u društvu</li><li>4. argumentirati ekonomske načine organizacije glazbe</li><li>5. kritički vrednovati ulogu glazbe u društvu</li><li>6. demonstriranje razumijevanja ideja i koncepata</li></ol>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x

Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Seminarski rad	1,5	50	
Pismeni ispit 1	1	25	
Usmeni ispit() Ž9	1	25	
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	
<p><b>Opće napomene:</b>  <b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b>  Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p>			
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
<p>Jacques Attali, Noise: The Political Economy of Music. University of Minnesota 1985.  Steve Oakes, "The influence of the musicscape within service environments", Journal of Services Marketing, 2000. Vol. 14 Issue: 7, pp.539-556.</p> <p>Philomeen Lelieveldt and Evert H. Bisschop Boele, "City Musicscapes Live Music in the Cities of Groningen and Utrecht, 2010–2016" in Research Data Journal for the Humanities and Social Sciences 2018.</p> <p>Biti, Marina i Grgurić, Diana, Tvornica privida, Facultas &amp; Adamić, Rijeka, 2010.  Senjković, Reana, Izgubljeno u prijenosu: pop iskustvo soc kulture. Institut za etnologiju i folkloristiku. Zagreb. 2008.</p> <p>Ana Hofman, Novi život partizanskih pesama, Beograd, XX vek, 2016.  Šuvaković, Miško, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Zagreb. 2005.  Shuker, Roy: Understanding Popular Music Culture, (Second Edition), London: Routledge Taylor &amp; Francis Group, 2001.  Grgurić, Stipanović, 2022. Audiomenadžment u turizmu  <a href="https://web1.fthm.hr/Audiomenadzment_u_turizmu/">https://web1.fthm.hr/Audiomenadzment_u_turizmu/</a></p>			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
<p>Kuljić, Todor: Sećanje na titoizam: između diktata i otpora, Beograd: Čigoja, 2011.  Kyaw, Natalija: Računajte na nas. Pank i novi talas / novi val u socijalističkoj Jugoslaviji, u: Društvo u pokretu: Novidruštveni pokreti u Jugoslaviji od 1968. do danas, ur. Đorđe Tomić, Petar Atanacković, Novi Sad: Cenzura, 2009, 81–102.  Velikonja, Mitja: Titostalgija, prevod: Branka Dimitrijević, Beograd: XX vek, 2010.  Verdery, Katherine: Šta je bio socijalizam i šta dolazi poslenjega?, prevod: Veselin Kostić, Beograd: Fabrika knjiga, 2005.  Mirković, Igor: Srijeto dijete, film o novom talasu u Zagrebu.  Modrica, Bernardina: Ritam rock plemena –od Uragana do Urbana dokumentarni film.</p>			
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>			
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>			
<p>Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 20% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali.</p>			
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>			
<p>Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i elektroničkom poštom</p>			
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>			

Nastavnik je dostupan za vrijeme dogovorenih konzultacije i putem elektroničke pošte

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

**Pohađanje nastave** - studenti su dužni pohađati nastavu.

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Seminar uključuje minimalno 5 kartica teksta, a ocjenjuju se sljedeći elementi: izbor teme (5), razrada teme (15), metodologija (10), zaključak (10). Seminar mora imati pravilno navedenu i pravilno korištenu literaturu koja se također boduje (5). Student je dužan prezentirati seminar na predavanju (5 bodova). Seminar se predaje 23. 5. 2022. na predavanju u papirnatom obliku.

Usmeni ispit uključuje 5 esejsističkih pitanja (svako pitanje iznosi max.4 boda. Usmeni ispit uključuje 4 pitanja (svako pitanje max 5 bodova, ali uz mogućnost zamjene s pismenim oblikom istog uz iste uvjete bodovanja. Student koji tijekom semestra nije sakupio bodove iz najmanje 2 aktivnosti gubi pravo potpisa.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Ljetni	- 12.6. i 2.7.
Jesenski	27.8. ili 10.9.

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvod u političku ekonomiju glazbe
1. tjedan	Buka i moć
2. tjedan	Buka i moć
3. tjedan	Atalijeva perspektiva „Žrtvovati“
4. tjedan	Atalijeva perspektiva „Žrtvovati“
5. tjedan	Pismeni rad
6. tjedan	Atalijeva perspektiva „Predstavljati“
7. tjedan	Atalijeva perspektiva „Predstavljati“
8. tjedan	Tržište i kapital
9. tjedan	Glazba i konzumerizam
10. tjedan	Servicescape i musicscape
11. tjedan	Muzička terapija
12. tjedan	Usmeni/Pismeni
13. tjedan	Izlaganje seminara
14. tjedan	Izlaganje seminara
15. tjedan	Izlaganje seminara

#### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE	METODE VREDNOVANJA
---------------	---------	-------------------------------------	--------------------

		(metode poučavanja i učenja)	
1. definirati pojmovne odrednice političke ekonomije glazbe prema Attalijevom konceptu	Proučavanje koncepta političke ekonomije glazbe prema Attaliju; -Glazba u turizmu kao industrija zabave: -Musicscape unificiranje ili diferencijacija -glazbeni medij kao referentna vrijednost određenih sistema društvenih	-predavanje -seminari -konzultacije -samostalni rad	aktivnost na nastavi -usmeni ispit -pismeni ispit
2. definirati pojmovne odrednice muzike u funkciji države/hegemonije	Proučavanje koncepta političke ekonomije glazbe prema Attaliju; -glazbeni medij kao referentna vrijednost određenih sistema društvenih	-predavanje -seminari -konzultacije -samostalni rad	aktivnost na nastavi -usmeni ispit -pismeni ispit
3. analizirati temeljne odrednice funkcije glazbe u društvu	-glazba kao referentna vrijednost određenih sistema društvenih	-predavanje -seminari -konzultacije -samostalni rad	aktivnost na nastavi -usmeni ispit -pismeni ispit
4. argumentirati ekonomske načine organizacije glazbe	-Glazba u funkciji servisa, konzumerizam- servicescape i musicscape; terapija, roba.	-predavanje -seminari -konzultacije -samostalni rad	aktivnost na nastavi -usmeni ispit -pismeni ispit
5. kritički vrednovati ulogu glazbe u društvu	Analiziranje pojedinih glazbenih žanrova	-predavanje -seminari -konzultacije -samostalni rad	aktivnost na nastavi -usmeni ispit -pismeni ispit
6. demonstriranje razumijevanja ideja i koncepata	Analiza case study	-samostalni rad	-seminar



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Fenomeni globalizacije
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	II.
Akadska godina	2023/2024
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nije predviđeno postojećim kurikulumom
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić
	Kabinet 810
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Srijedom; 15.00-16.00 h i četvrtkom 11.00-12.00 h (kabinet 810).
	Telefon 051 265 697
	e-mail <a href="mailto:hhromadzic@ffri.uniri.hr">hhromadzic@ffri.uniri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Sadržaj kolegija obuhvatit će obradu najrelevantnijih tema vezanih uz procese globalizacije kako bi se razumjela njena važnost za suvremene društvene, ekonomske, političke i kulturalne trendove na planetarnoj razini. Tematski će sadržaj kolegija uključivati niz općih tema koje objašnjavaju procese globalizacije:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Što je globalizacija?; Definiranja, problemi, prijepori</li><li>• Globalizacija u ekonomiji i politici; ideja „slobodnog tržišta” kao hegemonija novog-starog tipa</li><li>• Nacionalna država u globalizaciji</li><li>• Kulturalna i ideološka dimenzija globalizacije</li><li>• Politička ekonomija globalnih medijskih komunikacija; medijsko-komunikacijske implikacije globalno-ekonomski umreženog svijeta</li><li>• Globalizacija i tranzicija</li><li>• Informacijska ekonomija i procesi globalizacije</li><li>• Medijske megakorporacije u globaliziranom svijetu; rad i radnici u medijima u uvjetima globalizacije</li><li>• Karakter kulturalne globalizacije; globalizacija i kulturalni imperijalizam</li><li>• Postmoderna, mediji i globalizacija</li><li>• Strukturalne transformacije globalne javno-medijske sfere</li><li>• Digitalno-(novo)medijska demokracija i globalizacija; kiber-demokracija (cyberdemocracy) i promjene medijskih krajolika</li><li>• Razlike u recepcijama medijskih tekstova pod utjecajima globalizacijskih trendova</li></ul>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	

Nakon odslušane nastave i položenog ispita studenti/ce će biti osposobljeni identificirati, klasificirati, usporediti i sumirati nekoliko ključnih problemskih aspekata koji se analiziraju na kolegiju:

1. opće karakteristike globalizacije;
2. odnose svjetskih centara moći, globalnog kruženja kapitala, prekarnih uvjeta rada i medija;
3. relacijske suodnose i učinke ekonomsko-političke globalizacije, kulturalne postmodernizacije i medijalizacije;
4. uvjete i posljedice funkcioniranja političke demokracije u ekonomski i medijski globaliziranom svijetu.

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		X	

**III. SUSTAV OCJENJIVANJA**

<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>
Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja 1	1	30
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	1,5	40
<b>UKUPNO</b>	5	100

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

Hromadžić, Hajrudin (2022). *Leksikon tranzicije*. Zagreb: Disput.  
Vučinić, Marinko (2003). *Aspekti globalizacije*. Beograd: Dosije, Beogradska otvorena škola.

**IZBORNA LITERATURA**

Abeles, M. (2014). *Antropologija globalizacije*. Beograd: XX Vek.  
Alexander, C. J., Pal, L. A. (2001). *Digitalna demokracija. Politike i politika u umreženom svijetu*. Osijek, Zagreb, Split: Panliber.  
Beck, U. (2003). *Što je globalizacija?*. Lučko: Vizura.  
Castells, M. (2000). *Uspon umreženog društva*. Zagreb: Golden marketing.  
Curran, J., Morley, D. (eds.) (2006). *Media and Cultural Theory*. London & New York: Routledge.  
Van Dijk, J., Jožanc, N. (eds.) (2011). *Information Society and Globalization: Transformation of Politics*. Zagreb: Political Science Research Centar.  
Hafez, K. (2007). *The Myth of Media Globalization*. Cambridge: Polity Press.



Hardt, M., Negri, A. (2000). *Imperij*. Zagreb: Arkzin.

Milardović, A. (ur.) (2001). *Globalizacija*. Osijek, Zagreb, Split: Panliber.

Rantanen, T. (2005). *The Media and Globalization*. London: SAGE Publications.

Siapera, E. (2010). *Cultural Diversity and Global Media*. Oxford: Wiley-Blackwell Publishing.

Sreberny-Mohammadi, A., Winseck, D., McKenna, J., Boyd-Barrett, O. (eds.) (1997). *Media in Global Context. A Reader*. London: Hodder Arnold.

Steger, M. B. (2005). *Globalizacija*. Sarajevo: „Šahinpašić“.

Steger, M., Battersbay, P., Siracusa, J. (2014). *The SAGE Handbook of Globalization*. London: SAGE Publications.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Za ostvarivanje prava na potpis i izlazak na ispit potrebno je minimalno 75% prisustvo na nastavi.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Nastava, konzultacije, oglasna ploča Odsjeka, e-pošta, web Odsjeka.

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno, na konzultacijama ili nakon nastave i preko e-pošte.

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

#### Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana provjera znanja provodi se tijekom nastave. Predviđeno je održavanje dva kontrolna testa ili međuispita (kolokvija) tijekom semestra. Kolokviji su pismeni i temeljeni su na seminarskim tekstovima koje smo zajednički čitali i analizirali u dotadašnjem dijelu seminarske nastave. **Pravo prijave i izlaska na završni ispit imat će studenti/ce koji su barem na jednom od dva kolokvija dobili prolaznu ocjenu. Studenti/ce koji na završni ispit budu izašli s jednom negativnom ocjenom sa kolokvija, moći će maksimalno ostvariti konačnu ocjenu dovoljan 2 (D).**

#### Pristup popravku međuispita

Studenti/ce koji su na jednom ili oba međuispita (kolokvija) dobili negativnu ocjenu ili kolokvijima nisu pristupili iz opravdanih razloga, imat će mogućnost izlaska na JEDAN dodatni termin za ispravak/pisanje kolokvijâ koji će se održati na kraju nastavnog dijela semestra.

#### Završni ispit

Završni ispit sastoji se iz pisanja studentskog seminarskog rada u formi znanstvenog članka i usmenog ispita. Na završnom ispitu (seminarski rad) ocjenjivat će se predmetna relevantnost odabrane teme, kvaliteta elaboracije problemskih motiva, metodološka i analitička izvrsnost prilikom obrade teme, prezentirana forma znanstvenog teksta razvidna kroz seminarski rad, brojnost i relevantnost korištene literature. **Seminarski rad treba biti poslan (e-mail) predmetnom nastavniku najmanje tjedan dana prije prijavljenog datuma izlaska na završni ispit.** Usmeni ispit se sastoji od dva ili tri pitanja postavljena na osnovu obavezne literature. **Uspješno položen završni (usmeni) ispit, uvjet je za prolazak kolegija.**

#### UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Na temelju ocjena stečenih na međuispitima, na završnome ispitu (seminarski rad i usmeni ispit) i shodno iskazanoj aktivnosti tijekom nastave, određuje se konačna ocjena uspjeha na kolegiju.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Ljetni	13. 6. 2024. u 11.30 h; 27. 6. 2024. u 11.30 h (kabinet 810)

Jesenski	29.8. 2024.; 12. 9. 2024. u 13.00h (kabinet 810)
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
1. tjedan	Uvod u kolegij. Definiranje osnovne terminologije, problemskih motiva i ključnih koncepata. Upoznavanje s temama i literaturom na kolegiju, te sa studentskim obavezama.
2. tjedan	Što je globalizacija? Ekonomska, politička i kulturna dimenzija globalizacije. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
3. tjedan	Globalno gospodarstvo i globalna geopolitika. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
4. tjedan	Globalizacija u ekonomiji i politici. Hegemonija novog tipa. Beckova kritika globalizacije kao ideje o svjetskome tržištu. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
5. tjedan	Globalizacija, globalizam, globalitet. Glavni akteri globalizacije. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
6. tjedan	Kulturalna i ekonomska povijest globalizacije i komunikacija. Osnovne teze. Nova ekonomija u uvjetima suvremene globalizacije. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
7. tjedan	Kolokvij I.
8. tjedan	Globalizacija i tranzicija. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
9. tjedan	Problemsko sučeljavanje globalizacije i medija. Medijalizacija i globalizacija. Globalizacija komunikacije. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
10. tjedan	Globalizacija, medijski imperijalizam i popularna kultura. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
11. tjedan	Informacijska ekonomija i procesi globalizacije. Castellsova teza o informacionalizmu. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
12. tjedan	Informacijsko-komunikacijska tehnologija, globalna ekonomija i umreženo poduzeće. Informatizacija proizvodnje, nematerijalni rad, mrežna proizvodnja i teza o informacijskoj supercesti. Kolokvij II.
13. tjedan	Informacijska tehnologija i restrukturiranje odnosa između kapitala i tržišta rada. Radni procesi, transformacija rada i tržišni odnosi unutar informacijsko-komunikacijske paradigme. Modeli privremenog (prekarnog) rada u eri informacionalizma. Ispravci i nadoknade kolokvija.

<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
Identificirati i klasificirati opće karakteristike globalizacije	Mediji, globalizacija, globalno gospodarstvo, geopolitika, globalizam, globalitet, informacionalizam	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu
Usporediti odnose svjetskih centara moći, globalnog kruženja kapitala, prekarnih uvjeta rada	Informacijska ekonomija i procesi globalizacije; Informacijsko-komunikacijska	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima;

i medija	tehnologija, globalna ekonomija i umreženo poduzeće; modeli privremenog (prekarnog) rada u eri informacionalizma	povezani sa sadržajem kolegija	ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu
Sumirati relacijske suodnose i učinke ekonomsko-političke globalizacije, kulturalne postmodernizacije i medijizacije	Globalizacija, medijski imperijalizam i popularna kultura; globalizacija i postmoderna epoha	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu
Identificirati uvjete i posljedice funkcioniranja političke demokracije u ekonomski i medijski globaliziranom svijetu	Informatizacija proizvodnje, nematerijalni rad; radni procesi, transformacija rada i tržišni odnosi unutar informacijsko-komunikacijske paradigme	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Feminizam i socijalizam: kontekst bivše Jugoslavije		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	II.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	<i>prema rasporedu</i>		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Brigita Miloš		
	Kabinet	F - 8016	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijedom od 11.00 do 12.00h i po dogovoru		
	Telefon	051/26 57 01	
	e-mail	bmilos@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
U ovom kolegiju studentice i studenti će:			
A. se upoznati student i studentice s nastankom, razvojem i učincima feminističkih teorijskih i aktivističkih djelovanja u kontekstu socijalističkog društvenog uređenja, a na konkretnom primjeru bivše Jugoslavije. (1, 2, 3, 4, 5)			
B. biti upoznati s teorijskim i povijesnim okvirima odnosa feminizma i socijalizma; socijalistički feminizam; Jugoslavija i „žensko pitanje“ (1-2, 4,5);			
C. AFŽ, feminizam i urbani centri bivše Jugoslavije; feminizam i ruralne sredine bivše Jugoslavije; ženskopravaška pitanja i socijalizam; Drug/ca žena; sekcija/e „Žena i društvo“ (3-4);			
D. feminističko djelovanje kao začetak OCD 4,5); konstruiranje muškosti i ženskosti u bivšoj Jugoslaviji (1-5)			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Po odslušanom kolegiju studenti će moći:			
1. Navesti okolnosti pojave feminizama u bivšoj Jugoslaviji			
2. Prepoznati uzroke pojave feminizma u bivšoj Jugoslaviji			
3. Objasniti načine feminističkog djelovanja na području bivše Jugoslavije			
4. Analizirati odnos feminizma i socijalizma			
5. Usporediti feminizam bivše Jugoslavije s onim u zemljama sličnog društvenog uređenja			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	X		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	25
Kontinuirana provjera znanja 2	1	25
Zadaća	1	25
Esej	0,5	25
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

1. Sklevicky, L., Konji, žene, ratovi, Ur. Dunja Rihtman Auguštin, Ženska infoteka, Zagreb, 1996
2. Kašić, Biljana; Prlenda, Sandra, Yugoslav Feminists in Socialism: Disrupting the Mainstream Narratives, GENERO, časopis za feminističku teoriju i studije kulture, 19 (2015), 19; 27-48
3. Prlenda, S., Lomeći valove: feminizam u socijalizmu, Profemina: časopis za žensku književnost i kulturu, 2 (2011), 153-155
4. Despot, Blaženka. 1987. Žensko pitanje u socijalističkom samoupravljanju. Žena i društvo. Kultiviranje dijaloga. Ur: Kalanj, Rade; Šporer, Željka. Sociološko društvo Hrvatske. Zagreb
5. Burcar, L., Restauracija kapitalizma: repatrijarhalizacija društva, Zagreb, Centar za ženske studije, 2020. (str. 53-177)

**IZBORNA LITERATURA**

Einhorn, B. (1993), Cindarella Goes To Market: Citizenship, Gender, and Women's Movements in East Central Europe, London: Verso.

Bonfiglioli, Ch. 2008. Remembering the conference 'Drugarica Zena. Žensko Pitanje—Novi Pristup?'/ 'Comrade Woman. The Woman's Question: A New Approach?' Thirty Years After. MA thesis. <http://igitur-archive.library.uu.nl/student-theses/2008-1031-202100/UUindex.html>.

Bonfiglioli, Ch. 2016. On Vida Tomšič, Marxist Feminism and Agency. *Aspasia* 10: 145–151.

Despot, B. 1989. Žensko pitanje i feminizam., u: Izabrana djela Blaženke Despot, ed. Bosanac, G. 2004. Zagreb: IDIZ i Ženska infoteka: 181–189.

Dobos, M. 1983. The Women's Movement in Yugoslavia: The Case of the Conference for the Social Activity of Women in Croatia, 1965–1974. *Frontiers: A Journal of Women's Studies*, 7 (2): 47–55.

Drakulić, S. 1984. Smrtni grijesi feminizma. u: Žena i društvo. Kultiviranje dijaloga, ed. Sklevicky, L. 1987. Zagreb: Sociološko društvo.

First, R. 1979. Žena u ruralnom i agrarnom razvoju Jugoslavije. *Sociologija sela* 63 (64): 9–22.

Funk, N. 2014. A Very Tangled Knot: Official Socialist Women's Organizations, Women's Agency and Feminism in Eastern European State Socialism. *European Journal of Women's Studies* 21 (4): 344–360.

Iveković, R., and S. Drakulić-Ilić. 1984. Yugoslav Neofeminism and its 'Six Mortal Sins.', u: Sisterhood is Global. *The International Women's Movement Anthology*, ed. Morgan, R. 1996. New

York: Feminist Press at the City University of New York.

Lorand, Z., Feministički izazov socijalističkoj državi Jugoslaviji, Zagreb, Fraktura, 2020.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i suistraživački angažman, prezentirati i kritički argumentirati obrazovne sadržaje, predati esej i zadaću. Studentice i studenti su obavezni biti prisutni na minimalno 70% nastave.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

e-mail, oglasna ploča

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e-mail

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

1. Studenti/ce pišu dva **kolokvija**, a svaki nosi maksimalno po 25 bodova.  
Kriteriji ocjenjivanja kolokvija su kako slijedi:  
dovoljan 2 (13 do 16 bod.) – u odgovoru je prezentirano elementarno prepoznavanje problema  
dobar 3 (17 do 20 bod.) – u odgovoru je prezentirano prepoznavanje i razumijevanje problema  
vrlo dobar 4 (21 do 23.) – u odgovoru je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje i analiza problema  
izvrstan 5 (24 do 25 bod.) - u odgovoru je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje, analiza i kritičko sagledavanje problema

2. **Esej** se ocjenjuje na sljedeći način:  
dovoljan 2 = 13 - 16 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje sadržaja  
dobar 3 = 17 - 20 boda - rad je napisan, prezentirano je poznavanje i razumijevanje sadržaja  
vrlo dobar 4 = 21 – 23 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje, razumijevanje i analiza sadržaja  
izvrstan 5 = 24 - 25 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje, razumijevanje, analiza, te kritičko vrednovanje sadržaja

Predaja eseja odvija se na zadnjem nastavnom susretu.

3. Predstavljanje **zadaca** se ocjenjuje na sljedeći način:

Izlaganje zadaće:  
dovoljan 2 = 13 - 16 bodova - zadaća je predstavljena, prezentirano je poznavanje sadržaja  
dobar 3 = 17 - 20 boda - zadaća je predstavljena, prezentirano je poznavanje i razumijevanje sadržaja  
vrlo dobar 4 = 21 – 23 bodova - zadaća je predstavljena, prezentirano je poznavanje, razumijevanje i analiza sadržaja  
izvrstan 5 = 24 - 25 bodova - zadaća je predstavljena, prezentirano je poznavanje, razumijevanje, analiza, te kritičko vrednovanje sadržaja

Predaja pisane inačice zadaća obavlja se prije pristupanja prvom kolokviju.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski | -

Ljetni	10.6. i 24.6.. u 10.30h
Jesenski izvanredni	30.8. i 13.9. 2024. U 10.30h
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
1. tjedan	Uvodni sat: dogovor o načinu rada; podjela esejskih zadataka i tema za zadaću
2. tjedan	Terminološka i epistemološka polazišta (komunizam, feminizam, „ženski pokret“; „žensko pitanje“); diskurzivni pristup; historijski pristup, kulturološki pristup; CDA);;
3. tjedan	Povijesni kontekst i okolnosti ženskog organiziranja prije 2. Svjetskog rata (RH); Žene, prostor bivše Jugoslavije i 2. Svjetski rat
4. tjedan	„Žensko pitanje“ u bivšoj Jugoslaviji; AFŽ;
5. tjedan	„Drug/ca žena“; Feministički centri i njihovo djelovanje u bivšoj Jugoslaviji
6. tjedan	Feminizam-socijalizam-urbanitet; Feminizam-socijalizam-ruralnost
7. tjedan	Žene i mediji u bivšoj Jugoslaviji
8. tjedan	Umjetnost kao prostor otpora
9. tjedan	Post feminizam i post-socijalizam
10. tjedan	Kolokvij 1
11. tjedan	Predstavljanje zadaća
12. tjedan	Predstavljanje zadaća
13. tjedan	Predstavljanje zadaća
14. tjedan	Kolokvij 2
15. tjedan	Zaključne napomene; nadoknada kolokvija; predaja eseja

<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
1.	A, B, E	Predavanja; kritička analiza teksta; pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; izlaganje zadaće i predaja seminarskog rada.
2.	A, B, E	Predavanja; kritička analiza teksta; pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; izlaganje zadaće i predaja seminarskog rada.
3.	A, C, E	Predavanja; kritička analiza teksta; pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; izlaganje zadaće i predaja seminarskog rada.
4.	A, B, C, D, E	Predavanja; kritička analiza teksta; pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; izlaganje zadaće i predaja seminarskog rada.

5.	A, B, D, E	Predavanja; kritička analiza teksta; pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; izlaganje zadaće i predaja seminarskog rada.





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa 2 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	II., IV.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema dogovoru		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Boris Ružić		
	Kabinet	F-813	
Vrijeme za konzultacije (odrediti 1 termin)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265-702	
	e-mail	<a href="mailto:bruzic@uniri.hr">bruzic@uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.</li><li>• Krićka analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li><li>• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.</li><li>• Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.</li><li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi</li><li>2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse</li><li>3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora</li><li>4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi</li><li>5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru</li><li>6. Aktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.</li><li>7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.</li></ol>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
x	x	x	

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Praktični rad	2,8	-
Seminarski rad	0,2	-
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>-</b>

**Opće napomene:**

#### **Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

#### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### **OBVEZNA LITERATURA**

Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. Kultura: menadžment, animacija, marketing, Beograd. (Poglavlje 1, 8).

Little. B. 1998. Developing key skills through work placement. CIHE. (Poglavlje 2, 3).

Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

Zuppa, V. 2000. Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004., Zagreb.

#### **IZBORNA LITERATURA**

Švob-Đokić, N et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### **POHAĐANJE NASTAVE**

-

#### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Konzultacije  
Oglasna ploča Odsjeka  
E-pošta  
Web fakulteta

#### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Usmeno  
E-pošta

#### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Nema ispita

#### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u

kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.
2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti

potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.

3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Ljetni	-
Jesenski	-

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Konzultacije po dogovoru

#### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.</li> <li>Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stručna praksa</li> <li>Seminar</li> <li>Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stručna praksa</li> <li>Seminar</li> <li>Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora	<ul style="list-style-type: none"> <li>Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.</li> <li>Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stručna praksa</li> <li>Seminar</li> <li>Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>

	kolegija/stručne prakse.		
Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa 4 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	II., IV.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema dogovoru		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Boris Ružić		
	Kabinet	F-813	
Vrijeme za konzultacije (odrediti 1 termin)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265-702	
	e-mail	<a href="mailto:bruzic@uniri.hr">bruzic@uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.</li><li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li><li>• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.</li><li>• Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.</li><li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi</li><li>2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse</li><li>3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora</li><li>4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi</li><li>5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru</li><li>6. Aktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.</li><li>7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.</li></ol>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
x	x	x	

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Praktični rad	2,8	-
Seminarski rad	0,2	-
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>-</b>

**Opće napomene:**

#### **Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

#### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### **OBVEZNA LITERATURA**

Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. Kultura: menadžment, animacija, marketing, Beograd. (Poglavlje 1, 8).

Little. B. 1998. Developing key skills through work placement. CIHE. (Poglavlje 2, 3).

Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

Zuppa, V. 2000. Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004., Zagreb.

#### **IZBORNA LITERATURA**

Švob-Đokić, N et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### **POHAĐANJE NASTAVE**

-

#### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Konzultacije  
Oglasna ploča Odsjeka  
E-pošta  
Web fakulteta

#### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Usmeno  
E-pošta

#### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Nema ispita

#### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u

kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.
2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti

potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.

3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Ljetni	-
Jesenski	-

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Konzultacije po dogovoru

#### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	<ul style="list-style-type: none"><li>• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.</li><li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Stručna praksa</li><li>• Seminar</li><li>• Dnevnik</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li><li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li></ul>
Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	<ul style="list-style-type: none"><li>• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Stručna praksa</li><li>• Seminar</li><li>• Dnevnik</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li><li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li></ul>
Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora	<ul style="list-style-type: none"><li>• Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.</li><li>• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Stručna praksa</li><li>• Seminar</li><li>• Dnevnik</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li><li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li></ul>

	kolegija/stručne prakse.		
Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Stručna praksa: Razvoj suvremenih komunikacijskih tehnologija (Communis/Externi)
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	I,II,III, IV,
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+84+6
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	<b>Stručna praksa prema dogovoru</b>
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Benedikt Perak
Kabinet	F811
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Online prema dogovoru i nakon predavanja
Telefon	098622793
e-mail	bperak@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Slobodan Beliga
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Stručna plaćena praksa s ciljem razvoja niza problemski-orijentiranih inovativnih informacijsko-komunikacijskih rješenja vezanih uz kulturne djelatnosti, zdravstvenu zaštitu, promet, državnu upravu, komunalne djelatnosti i multimedijску komunikaciju. Primjerice, digitalizacija javne uprave kroz uvođenje naprednih metoda komunikacije, pristup podacima, prilagođenost osobama s posebnim potrebama, uklanjanje komunikacijskih barijera, povećanje produktivnosti kroz dostupnost glasovnih uputa u realnom vremenu, upravljanje infrastrukturom pametnih gradova u kontekstu glasovnih asistenata, prilagodba komunikacije sa e-health sustavima djeci, starijima i /ili osobama s posebnim potrebama, prilagodba digitalnih sustava gradskih uprava za komunikaciju sa građanstvom, razvoj optimalnih načina komunikacije s obzirom na specifične osobitosti stanovništva.</p> <p>Sadržaj kolegija uključuje</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Razumijevanje razvoja konverzijskog asistenta i analiza domenskog znanja.</li><li>2. Upoznavanje sa programskim okruženjem i razvojnom infrastrukturom.</li><li>3. Prikupljanje i analiziranje dokumentacije domenskog znanja.</li><li>4. Analiza i primjena jednostavnih prototipova konverzijskog asistenta. Uspostava baze za daljnje otkrivanje mogućnosti razvoja razgovornih struktura i integraciju podataka domenskog znanja.</li><li>5. Specifikacija idejnog rješenja konverzijskog asistenta i funkcionalnih razgovornih strategija vezano uz konverzijsku domenu.</li><li>6. Konfiguriranje konverzijskog asistenta i integracije baze znanja i konverzijskog sučelja.</li><li>7. Pisanje tehničke dokumentacije koja sadrži koncept implementacije.</li></ol> <p>Priprema prezentacije projekta sa izvješćem o izvedivosti prikladnosti predloženih tehnoloških platformi i idejnih rješenja za tražene usluge</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
Studenti će	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Razviti personalizirani pristup učenju kroz mentorski rad.</li><li>2. Razviti praktične kompetencije uključivanjem u inovativne projekte.</li><li>3. Primijeniti komunikacijske tehnologije i metode za obradu prirodnog jezika i dizajn razgovora u društvenim i kulturnim interakcijskim okruženjima.</li></ol>	

4. Evaluirati elemente računalno potpomognutih tehnologija komunikacije i njihove poslovne aplikacije za razvoj društvenih i kulturnih interakcijskih procesa.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
			X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Praktični rad</b>
x		x	x
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	3	-	
Izrada osobnog portfolija	0,2	-	
Praktični rad	0,8	-	
<b>UKUPNO</b>	4	-	
<b>Opće napomene:</b>			
<p>Navedeno opterećenje studenta kroz broj sati izvođenja nastave uključuje i praktični rad izvan nastavnog procesa, te je ECTS opterećenje u rubrici "pohađanje nastave" prilagođeno tom omjeru kako bi zrcalilo stvarni omjer studentske nastavne i izvannastavne aktivnosti.</p> <p>1. Kroz interakciju s mentorom student odrađuje jasno definirane projektne zadatke i razvija proces komunikacijskog sustava, primjerice razvijajući utjecaj društvenih mreža na sustav obavještanja u pametnim gradovima.</p> <p>2. Kroz rješavanje niza zadataka na inovativnoj problematici student razvija praktične kompetencije, primjerice definiranje glasovnih naredbi u sustavima pametnih kuća.</p> <p>3. U razvojnom poslovnom okruženju student primjenjuje komunikacijske tehnologije i metode za obradu prirodnog jezika i dizajn razgovora, primjerice kroz implementaciju razgovornog agenta za određenu poslovnu domenu.</p> <p>4. U interakciji s mentorom u poslovnom okruženju student kritički propituje osnovne značajke dizajna, korištenja, poslovne aplikacije i utjecaja umjetne inteligencije za razvoj društvenih i kulturnih interakcijskih procesa.</p>			
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
Bengfort, B., Bilbro, R., & Ojeda, T. (2018). Applied text analysis with python: Enabling language-aware data products with machine learning. " O'Reilly Media, Inc.". (odabrana poglavlja) Langchain <a href="https://python.langchain.com/">https://python.langchain.com/</a>			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
Hovy, D. (2020). Text Analysis in Python for Social Scientists: Discovery and Exploration. Cambridge University Press.			
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>			
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>			
Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i istraživački angažman, i prezentirati radne zadatke.			
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>			
<p>Praćenje i vrednovanje odvija se kroz informacijski sustav koji omogućuje integrirano i fleksibilno praćenje studenata uključujući:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· pohađanje prakse, praćenje izvođenja zadataka i prakse od strane akademskog mentora,</li> <li>· pohađanje prakse, praćenje izvođenja zadataka i prakse od mentora kod poslodavca,</li> <li>· studentsko vrednovanje uvjeta rada, akademskog mentora i mentora kod poslodavca.</li> </ul> <p>Usmeno E-pošta</p>			
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>			
Usmeno E-pošta MERLIN			
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>			

<p>Praćenje i vrednovanje odvija se kroz informacijski sustav koji omogućuje integrirano i fleksibilno praćenje studenata uključujući:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· pohađanje prakse, praćenje izvođenja zadataka i prakse od strane akademskog mentora,</li> <li>· pohađanje prakse, praćenje izvođenja zadataka i prakse od mentora kod poslodavca,</li> <li>· studentsko vrednovanje uvjeta rada, akademskog mentora i mentora kod poslodavca.</li> </ul>	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
<p>Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.</p> <p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p> <p>Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.</p>	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	--
Ljetni	--
Jesenski	--
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>ONLINE NASTAVA</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
	Projektni rad – prezentacije Konzultacije po dogovoru

<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
Razviti personalizirani pristup učenju kroz mentorski rad	Teorijske osnove i praktične primjene obrade teksta	Predavanja, ispit, esej, upoznavanje sa teorijskim i praktičnim primjenama	Kontinuirana provjera zadataka
Razviti praktične kompetencije uključivanjem u inovativne projekte.	Razvijanje praktičnih kompetencija i odabir projekata	Predavanja, mentorski rad, offline, online istraživanje	Kontinuirana provjera zadataka
Primijeniti komunikacijske tehnologije i metode za obradu prirodnog jezika i dizajn razgovora u društvenim i kulturnim interakcijskim okruženjima.		Predavanja, online istraživanje korpusnih resursa i alata, ispit	Kontinuirana provjera zadataka
Evaluirati elemente računalno potpomognutih tehnologija komunikacije i njihove poslovne aplikacije za razvoj		Predavanja, online istraživanje korpusnih resursa i alata, ispit	Kontinuirana provjera zadataka

društvenih i kulturnih interakcijskih procesa.			
		Predavanja, online istraživanje korpusnih resursa i alata, ispit	Kontinuirana provjera zadataka



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kultura Socijalizma		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni studij)		
Semestar	3.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Toni Prug		
	Kabinet	F-814	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda, 15:15-16:00 h i prema dogovoru putem e-maila		
	Telefon	265-700	
	e-mail	toni.prug@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Globalni i nacionalni razvoj, poveznice i specifičnosti</li><li>Prakse i systemske logike kolonijalizma i imperijalizma, povijesno i u suvremenim oblicima</li><li>Kulture socijalizma i zajedničkog - odabrane teme: stanovanje, urbano planiranje, školstvo, zdravstvo, skrb, kultura, infrastruktura, financijske i upravne institucije</li><li>Kultura zajedničkog i ekologija: systemske logike i planetarni problemi</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon završavanja studijskih obaveza očekuje se da studenti mogu: <ul style="list-style-type: none"><li>izložiti povezanost i specifičnosti globalnog i nacionalnog razvoja;</li><li>opisati i izložiti systemsku logiku praksi kolonijalizma i imperijalizma kroz prošlost i u suvremenim oblicima</li><li>kritički procijeniti neke od aspekata kulture socijalizma i kulture zajedničkog kroz jednu ili više odabranih tema</li><li>opisati i kritički evaluirati ekološke teme u kontekstu kulture zajedničkog.</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Aktivnost u nastavi	0,25	(10)	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	30	
Seminarski rad	2	50	

UKUPNO	5	100
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p>Pisanje oba kolokvija je nužno da bi se moglo pristupiti pisanju završnog seminara. U slučaju posebnih okolnosti, moguće je da se dozvoli pisanje završnog seminara i sa samo jednim kolokvijem – u tom slučaju je maksimalna završna ocjena na kolegiju 3 (C). U slučajevima kada je ocjena granična, procjenjuje se aktivnost u nastavi i dodaje maksimalnih 10 diskrecijskih bodova.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tijekom nastave</b> student može ostvariti najviše 50% ocjenskih bodova.</li> <li>- <b>U završnom seminaru</b> student može ostvariti najviše 50% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i u završnom seminaru određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
<p>(napomene: iz knjiga će se čitati odabrani dijelovi)</p> <p>Wallerstein, I. 2004. World-Systems Analysis: An Introduction. Duke University Press.</p> <p>Wallerstein, I. 1991. Geopolitics and Geoculture, Cambridge University Press.</p> <p>Rodney, W. 1972 How Europe Underdeveloped Africa</p> <p>Smith, J. 2016 Imperialism in the Twenty-First Century: Globalization, Super-Exploitation, and Capitalism's Final Crisis, Monthly Review Press</p> <p>Lebowitz, M. 2020, Between Capitalism and Community, Monthly Review Press.</p> <p>Marinović-Uzelac, 1978 Socijalni prostor grada i 1986 Naselja, gradovi prostori</p> <p>Bjažič-Klarin, T. Ernest Weissmann: društveno angažirana arhitektura, 1926-1939, HAZU</p> <p>Rogina, K. ur 1997 i Conrads, U. [1964] Programi i manifesti arhitekture XX. stoljeća, PSEFIZMA</p> <p>Berridge, V. 2011. Public Health in History. 1st edition. Maidenhead: Open University Press.</p> <p>Hart, J T. 2010. The Political Economy of Health Care. 2<sup>nd</sup> Ed. Policy Press.</p> <p>Špoljar V. 2008. 'Neoliberalno "zdravlje", globalna bolest i Štamparovska medicina'. Društvena istraživanja</p> <p>Global Health Watch, Global Health Watch 2005-06: An Alternative World Health Report. Zed.</p> <p>Saad-Filho, A i Johnston, D. ur. 2004 Neoliberalism: a Critical Reader, Pluto Press</p> <p>Meadows, et all 1972. Limits to Growth. Potomac</p> <p>Malm, A. 2016 Fossil Capital: The Rise of Steam Power and the Roots of Global Warming, Verso</p> <p>Saito, K. 2023, Marx in the Anthropocene: Towards the Idea of Degrowth Communism, Cambridge.</p> <p>Chertkovskaya, et al 2019. Towards a Political Economy of Degrowth, Rowman &amp; Littlefield Publishers.</p>		
IZBORNA LITERATURA		
<p>(napomena: iz knjiga će se čitati odabrani dijelovi)</p> <p>Chang, H. 2014 'Zašto svako treba da zna ponešto o ekonomiji'; Economics: The User's Guide (2014) Pelican; Reclaiming Development (2004), Zed Books.</p> <p>Samson, W. 2002. 'History of Taxation'. str. 21-41 U: The International Taxation System, Ur: by Lymer, Hasseldine. Springer.</p>		

- Kiser, K. 2017. 'Political Economy of Taxation'. Annual Review of Political Science 20(1)
- Murphy, R. 2016. The Joy of Tax: How a Fair Tax System Can Create a Fair Society. Penguin.
- Bogavčić, I. S. 2022. 'Prilog proučavanju početaka medicine narodnog zdravlja od 1912. do 1919. s naglaskom na djelovanje Andrije Štampara'. AMHA 20(1)
- Labonté, R. 2022. 'Ensuring Global Health Equity in a Post-Pandemic Economy'. Int. J. of Health Policy and Management 11(8)
- Fisher, et al. 2022. 'Universal Health Coverage for Health Equity: From Principle to Practice; A Response to the Recent Commentaries'. Int. J. of Health Policy and Management 11(8)
- Wood, Skeggs. 2020. 'Clap for Carers? From Care Gratitude to Care Justice'. Euro. J. of Cultural Studies 23(4)
- Milanovic, B. 2019 Capitalism, Alone: The Future of the System That Rules the World, Harvard.
- Štampar, Andrija. 2006 [1919]. 'On Health Politics'. American Journal of Public Health 96(8)
- Jackson, T. 2016. Prosperity without Growth: Foundations for the Economy of Tomorrow. 2nd ed. Routledge.
- Tamás, G. M. 2013. 'Words from Budapest'. New Left Review (80):5–26.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studentice i studenti su obavezne/i biti prisutne/i na minimalno 70% nastave.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije; Oglasna ploča odsjeka; E-pošta; Web fakulteta; Raspored i obavezna literatura

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

U terminu konzultacija, nakon nastave i preko e-pošte.

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

#### **Kontinuirano praćenje rada**

Kontinuirano praćenje rada studenata provodi se tijekom trajanja nastavnog dijela semestra na dva načina. Aktivnost u nastavi donose maksimalnih 10 diskrecijskih bodova. Dodjeljuju se u slučaju kada je ocjena granična, a odnose se na studentske prezentacije te sudjelovanje u raspravama, koje se temelje na pročitanoj literaturi i temama s predavanja. Drugi dio praćenja jest u vidu pisanja dva kolokvija na osnovu prethodno pročitane, prezentirane i zajednički analizirane seminarske literature koja se obrađuje tijekom seminarskog dijela nastave. Uspješno položen barem jedan od dva kolokvija jest uvjet za ostvarivanje prava prijave pisanja završnog seminara. U slučaju samo jednog uspješno položenog kolokvija, maksimalna završna ocjena na kolegiju je 3 (C).

#### **Završni seminar i ispit**

Završni ispit sastoji se iz pisanja studentskog seminarskog rada u formi znanstvenog članka. Na završnom ispitu (seminarski rad) ocjenjivat će se predmetna relevantnost odabrane teme, metodološka i analitička izvrsnost prilikom obrade teme, prezentirana forma znanstvenog teksta razvidna kroz seminarski rad, brojnost i relevantnost korištene literature. **Seminarski rad treba biti poslan (e-mail) predmetnom nastavniku najmanje pet dana prije prijavljenog datuma izlaska na završni ispit.**

#### **UKUPNA OCJENA USPJEHA:**

Na temelju aktivnosti u nastavi, ocjena s kolokvija i završnog seminarskog rada određuje se konačna ocjena uspjeha na kolegiju.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-

Ljetni	14. i 28.6.
Jesenski	29.8. ili 12.9.
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
1. tjedan	<b>Uvod u kolegij – pregled i razgovor o temama</b>
2. tjedan	Globalni i nacionalni kontekst razvoja: povijesni pregled
3. tjedan	Globalni i nacionalni kontekst razvoja: suvremeni imperijalizam
4. tjedan	Globalni i nacionalni kontekst razvoja: razvoj nerazvijenosti
5. tjedan	Globalni i nacionalni kontekst razvoja: razvoj nerazvijenosti i socijalizmi
6. tjedan	<b>KOLOKVIJ 1, razgovor o radovima i pisanju</b>
7. tjedan	Kulture socijalizma i zajedničkog: urbano planiranje i stanovanje I
8. tjedan	Kulture socijalizma i zajedničkog: urbano planiranje i stanovanje II
9. tjedan	Odabrane teme I (skrb, stanovanje, školstvo, sport, znanost, umjetnost)
10. tjedan	Odabrane teme II (skrb, stanovanje, školstvo, sport, znanost, umjetnost)
11. tjedan	<b>KOLOKVIJ 2, razgovor o radovima i pisanju</b>
12. tjedan	Kulture zajedničkog: ekologija i razvoj I
13. tjedan	Kulture zajedničkog: ekologija i razvoj II
14. tjedan	Kulture zajedničkog: ekologija i razvoj III
15. tjedan	Razgovor o završnom radu i individualni pregled plana pisanja

<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
Opisati, usvojiti i kritički vrednovati globalni i nacionalni kontekst razvoja kroz teorije razvoja nerazvijenosti, kolonijalizma i suvremenog imperijalizma.	Teorije povezanosti i specifičnosti globalnog i nacionalnog razvoja kroz teorije razvoja nerazvijenosti, kolonijalizma i suvremenog imperijalizma.	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi, studentske prezentacije. Analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska i opisna (komentari pisanih radova) valorizacija rada na kolokvijima i završnom radu.
Opisati, usvojiti i kritički vrednovati aspekte urbanog planiranja i stanovanja u kontekstu kulture socijalizma i zajedničkog.	Povijesni razvoj i suvremeno stanje urbanog ste kulture socijalizma i zajedničkih potreba koje su se kroz taj razvoj stvarale.		
Opisati i kritički vrednovati izabrane ekološke teme u kontekstu razvoja i kulture zajedničkog.	Suvremene ekološke teme u kontekstu stvaranja lokalne i globalne kulture zajedničkih limitiranih resursa.		





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Odabrane kulturološke teme 4: Urbana ekologija (Urban Ecology)		
Studij	Sveu. ilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski		
Nositelj kolegija	izv.prof.dr.sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051 265 695	
	e-mail	sczerny@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Što je urbano?</li><li>Biološki sustavi iz kulturne perspektive</li><li>Urbana ekologija: definicije i ciljevi.</li><li>Urbani prehrambeni sustavi</li><li>Ljudi, životinje i biljke u gradu</li><li>Otpad</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon položenog predmeta studenti će biti u stanju:  <ol style="list-style-type: none"><li>usporediti odabrane teme iz opće kulturologije i kulturalne teorije,</li><li>analizirati odabrane teme iz studija identiteta (rod, klasa, etnos), sociologije kulture, antropologije, medijskih studija, sociolingvistike, filozofije i dr.</li></ol>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja i aktivnost u nastavi	1,5	25	
Seminar/izlaganje/istraživanje	2	75	
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	
Opće napomene:			

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### **IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

Hall, M and Balogh, S. 2019. Understanding Urban Ecology: An Interdisciplinary Systems Approach. Springer.  
Douglas, I., Goode, D., Houck M., and Wang, R. 2011. The Routledge Handbook of Urban Ecology. Routledge

**IZBORNA LITERATURA**

Anders Sandberg, L., Bardekjian, A., and Butt S. 2014. Urban Forests, Trees, and Greenspace. A Political Ecology Perspective. Routledge.

#### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su obvezni redovno prisustvovati predavanjima

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Konzultacije  
Oglasna ploča Odsjeka  
E-pošta  
Web fakulteta

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Usmeno  
E-pošta

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Nema ispita

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	
Ljetni	18.06, 1.07
Jesenski	30.8. i 13.09,

#### **VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS**

TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod
2.	Što je "urbano"?
3.	Što je urbana ekologija i zašto bismo je trebali proučavati?
4.	Urbana ekologija iz biofizičke i sistemske perspektive
5.	Urbana ekologija: definicije i ciljevi.
6.	Stanovanje: gradski pejzaži i "urbano"
7.	Urbani prehrambeni sustavi
8.	Foodways of Rijeka
9.	Ljudi, životinje i biljke u gradu
10.	Biološki sustavi: životinje u urbanom okruženju.
11.	Biološki sustavi: biljke u urbanom okruženju.
12.	Otpad
13.	Materijalni ciklusi
14.	Kolokvij
15.	Zaključak

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. usporediti odabrane teme iz opće kulturologije i kulturalne teorije.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Što je urbano?</li> <li>• Biološki sustavi iz kulturne perspektive</li> <li>• Urbana ekologija: definicije i ciljevi.</li> <li>• Urbani prehrambeni sustavi</li> <li>• Ljudi, životinje i biljke u gradu</li> <li>• Otpad</li> </ul>	Predavanja Samostalni zadaci Mentorski rad Terenska nastava	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
2. analizirati odabrane teme iz studija identiteta (rod, klasa, etnos), sociologije kulture, antropologije, medijskih studija, sociolingvistike, filozofije i dr	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Što je urbano?</li> <li>• Biološki sustavi iz kulturne perspektive</li> <li>• Urbana ekologija: definicije i ciljevi.</li> <li>• Urbani prehrambeni sustavi</li> <li>• Ljudi, životinje i biljke u gradu</li> <li>• Otpad</li> </ul>	Predavanja Samostalni zadaci Mentorski rad Terenska nastava	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Od utopije do distopije		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	VI		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Moguće je na engleskom		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Nikola Petković		
	Kabinet	F 890	
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Utorak 14-15; i prema dogovoru		
	Telefon	+385 51 265 693	
	e-mail	nikola.petkovic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Kolegij će iz zadane literature analizirati i objasniti rasne, klasne, rodne uloge bilo fikcionalnih likova (što je slučaj s romanima) bilo filozofijskih analiza, što je slučaj s teorijskim knjigama. Osnovna ideja kolegija je komplementarnost i suplementarnost utopija i distopija s radnom hipotezom da, budući da se radi o planskom i nepropusnom, izvana organiziranom, društvenom ustroju, svaka utopija (bilo da se pod <i>utopija</i> misli savršeno mjesto, ili ne-mjesto) u sebi sadrži ne samo sjeme, već i matricu za distopiju i to ne kao poništenje utopije, već kao njezino prevrednovanje i ostvarenje bez obzira na predznak i stupanj društvene, socijalne, ekonomske, kulturne... kontrole</p> <p>Predmet će striktno slijediti tekstove obvezatne literature (i sugerirati čitanje opcionalnih tekstova kao suplementarnog materijala za analizu) i, prepoznavajući posebnosti kritika društava u svakom pojedinom tekstu, aplicirati njezine sadržaje, upozorenja, predviđanja mogućih smjerova u kojima se strogo kontrolirane zajednice, od antike do suvremenosti mogu kretati, ukoliko se zadane tekstove ne čita odgovorno i s razumijevanjem, kritički i s odmakom nužnim za niz argumentiranih osobnih kreativnih interpretacija.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita, studenti bi trebali biti u stanju			
<ul style="list-style-type: none"><li>definirati pojmove utopije i distopije</li><li>razlikovati pojedinačne utopijske i distopijske tekstove, jer iako se radi o strogo definiranom žanru, svaka pojedina knjiga posebna je i različita za sebe.</li><li>povezati pojam utopije i distopije sa širim društvenim, ekonomskim i političkim kontekstom.</li><li>analizirati pojedino djelo metodom pomnog čitanja</li><li>primijeniti analizirane materijale kao i teorijske koncepte metodom kontekstualizacije, dekontekstualizacije i rekontekstualizacije djela u prostoru suvremenosti, odnosno vremena i svijeta u kojemu živimo tu i sada.</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20
Kontinuirana provjera znanja 2	2	40
ZAVRŠNI ISPIT	1	40
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

#### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

#### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

##### Teorija/filozofija

Platon. *Država*

Thomas More. *Utopija*

##### Fikcija

George Orwell. 1984

Aldous Huxley. *Vrli novi svijet*

Ray Bradbury. *Fahrenheit 451*

Margaret Atwood. *Sluškinjina priča*

Jevgenij Zamjatin. *Mi*

#### IZBORNA LITERATURA

*Snegolomac (film, serija, strip)* Lob, Rochette, Legrand

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### POHAĐANJE NASTAVE

Kontinuirano će se provjeravati prisutnost studenata na predavanjima i seminarima.

Metoda kontinuirane provjere su pop kvizovi kojima se provjerava jesu li ili ne studenti/ce pročitali/e za taj termin zadanu literaturu.

Studenti s više od tri neopravdana izostanka neće imati pravo na potpis

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije

Oglasna ploča Odsjeka

Web stranice fakulteta i odsjeka

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Uredskim telefonom i službenom elektroničkom poštom, kao, naravno i usmeno.

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

**Opis pojedinačne aktivnosti: izlaganje:** Kao što je navedeno u krajnje desnoj kolumni, drugome njezinu retku, maksimalni broj bodova kojega student/ica može zaraditi u izlaganju je 20. Slijedi opis daljnje bodovne razdiobe unutar rečene aktivnosti: ukoliko je izlaganje istovremeno i napisano u obliku sažetka seminarskog rada koji se na dan izlaganja predaje te ukoliko student/ica sadržaj izloži koherentno, konzistentno, artikulirano i temeljeno na tekstu kojega obrađuje kao prostoru egzaktnosti njegovih/njezinih hipoteza, dobit će maksimalan broj bodova: 20. Broj bodova će se smanjivati proporcionalno sa smanjenjem gore opisane uobličivosti aktivnosti (izlaganja) u konzistentnu cjelinu.

**Opis pojedinačne aktivnosti: seminarski rad.** Seminarski rad, kao što je navedeno u krajnje desnoj kolumni, trećemu njezinu retku, maksimalno može donijeti 40 bodova. Relativno visok broj bodova ukazuje na prioritet kojega instruktor pridaje interpretativnosti, umijeću kreativnog čitanja zadanih (i fakultativno odabranih) radova i djela nad pukom reprodukcijom istih. Ključni kriterij za doseganje uvijek željenog i unaprijed pretpostavljenog maksimuma je originalnost interpretacije koja se nužno mora temeljiti na tekstu kojega rad, bilo monografski, bilo komparativistički, bilo disciplinarno, bilo interdisciplinarno obrađuje. Tekst je, naglasimo to, ovdje jedini prostor egzaktnosti i od studenata i studentica očekuje se da u njihovim interpretativnim i analitičkim pristupima ne odstupaju od temeljnih tekstova kao ishodišta interpretacija. Što se potomje više budu temeljile na slobodnim improvizacijama, proizvoljnim asocijativnim nizovima, intuitivnim uvidima u građu... broj bodova će se srazmjerno smanjivati dok ne dosegne imanentni minimum o čijoj razini prosudbu, kao kreativni čitatelj, donosi ocjenjivač istoga.

**Opis pojedinačne aktivnosti: pismeni ispit, kolokvij:** Kao što je navedeno u krajnje desnoj kolumni, četvrtom njezinu retku, maksimalni broj bodova kojega student/ica može zaraditi na pismenom ispitu odnosno kolokviju je 40. Bodovno izjednačenje s prethodnom rubrikom (seminarski rad) plod je nastojanja da se izbalansira odnos stvaralačke interpretacije odabranoga teksta s njezinim reproduktivnim parnjakom. Naime, da bi uspješno došli do maksimuma bodova, studenti trebaju pročitati kompletnu zadanu obaveznu literaturu sukus koje su fikcionalno-historistički tekstualni dokumenti regije o kojoj je u kolegiju riječ. Provjera znanja sadrži cjelokupnost literature, no od studenata i studentica ne zahtjeva puko reproduktivno znanje. Pitanja su strukturirana konceptualno i bave se odabranom problematikom zadanih djela. Primjerice muzeja rata za došašće mira u romanu *Obustaviti postupak* Claudia Magrisa... ili pak Magrisovim tretmanom Srednje Europe u odnosu na onaj Jaroslava Haška... Kolokvij sadrži osam (8) pitanja od kojih svako maksimalno može donijeti po pet (5) bodova što u sveukupnosti čini upravo četrdeset (40) bodova kako je to gore i navedeno. Svako je pitanje poziv na mini-esej od kojega se očekuje da ne prijeđe pola rukom pisane stranice jednostrukoga proreda te da unutar zadanog prostora zahvati SVE segmente pitanja. Bodovat će se jasna argumentiranost teze utemeljene na tekstu na kojega pitanje upućuje, jasna i artikulirana ilustracija iste, uvjerljiva argumentacija i na tekstu temeljen zaključak. Stupnjevito odustajanje od zadanih segmentarnih očekivanja smanjivat će i numerički dio u bodovanju svakoga pitanja posebno što će rezultirati i sveukupnom smanjenju bodova pri konačnom zbrajanju kojega obavlja sam instruktor.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!

Također ne nedopušteno autocitiranje, odnosno korištenje prethodno napisanih studentskih radova u drugim kolegijima na bilo kojem studijskom programu i bilo kojoj sastavnici UNIRI.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Ljetni	11. i 25. 06. 2023. u 9:00
Jesenski	27.8. i 10.9. u 9:00

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
-------	------------

1. tjedan	Utopija, distopija, uktopija, ukronija; sličnosti i razlike
2. tjedan	Platonov put dijaloga I.: od zajednice do države
3. tjedan	Platonov put dijaloga II.: Sokratov san između nemjesta i idealnog mjesta
4. tjedan	Utopija I
5. tjedan	Utopija II
6. tjedan	Veliki brat te gleda: 1984
7. tjedan	<i>Oči kopiladi: Sluškinjina priča</i>
8. tjedan	<i>U ime obitelji naroda: Vrli novi svijet</i>
9. tjedan	<i>Gore li rukopisi?1: Farenhajt 451</i>
10. tjedan	<i>Jastvo drugih: MI</i>
11. tjedan	<b>Izlaganja studenata</b> (rok za predaju seminarskog rada grupa koje izlažu )
12. tjedan	<b>Izlaganja studenata</b> (rok za predaju seminarskog rada grupa koje izlažu )
13. tjedan	<b>Izlaganja studenata</b> (rok za predaju seminarskog rada grupa koje izlažu )
14. tjedan	<i>Zaključak: Živimo li san? Od utopije do distopije</i>
15. tjedan	<b>Pismena provjera znanja (kolokvij)</b>

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Analiza i kontekstualizacija tradicije utopijskih tekstova I	Predavanje <i>Platonov put dijaloga, I, II</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
Analiza i kontekstualizacija tradicije utopijskih tekstova II	Predavanje <i>Utopija Thomasa Morea</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
3. Opisati nove teorijsko-interpretacijske spoznaje o distopijskoj literaturi: opsezi i dosezi apsolutnog nadzora.	Orwell i Atwood: 1989 i <i>Sluškinjina priča</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
4. Stjecanje novih teorijsko-interpretacijskih spoznaja o konceptu distopije	Zamjatin. <i>Mi</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
5. Stjecanje novih teorijsko-interpretacijskih spoznaja o cenzuri i totalitarnom teroru	Bradbury: <i>Farenhajt 451</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
5. Stjecanje novih teorijsko-interpretacijskih spoznaja o genetskom inženjeringu, ekstazama. Mamurlucima i 'dobrim divljacima'	Huxley: <i>Vrli novi svijet</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Politike vizualnosti: aktivizam, gledatelj, revolucija		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Boris Ružić		
	Kabinet	F-813	
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265702	
	e-mail	<a href="mailto:bruzic@uniri.hr">bruzic@uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Kolegij će otvoriti suvremene rasprave iz domene filmskih studija i vizualnih studija, te na zahtjevnijoj razini propitati diskurse, debate, teme i metode suvremene teorije vizualnosti. Studenti će kroz prezentacije detaljno analizirati ključne teorijske tekstove iz vizualnih studija i na taj način se dodatno pripremati za vlastite diplomske radove u domeni vizualne kulture i filma (1-3).</p> <p>Teme predmeta su: analiza filmova izvan klasičnog narativnog stila; film esej, analiza snimaka načinjenih mobitelima za vrijeme protesta i tematiziranje njihove političnosti; analiziranje slika nadzornih kamera ili bespilotnih letjelica bez tradicionalnog naratora, nove tehnologije i pokretne slike, fotografija, film i afekt (2-7)</p> <p>- Kaja Silverman i koncept 'produktivnog pogleda' – detaljna analiza filma Sans Soleil – analiza tekstova iz The Threshold of the Visible World.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- suvremene rasprave o vizualnoj kulturi – što je slika u dobu slike bez autora? – Hito Steyerl</li><li>- koja je uloga gledatelja u današnjoj kulturi pokretnih slika</li><li>- emancipacije gledatelja</li><li>- slika rata – traume - sjećanja</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Predmet je osmišljen na način da potiče sljedeće instrumentalne i systemske kompetencije. Student će po završenom predmetu biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. usporediti tekstove iz domene vizualne kulture i kulturalnih studija, te razlikovati njihove metodologije</li><li>2. selektirati i prikupiti informacije iz različitih izvora</li><li>3. sistematizirati i analizirati online izvore, te interpretirati njihov doseg u kontekstu vizualne teorije, pogotovo angažiranog i aktivističkog modela suvremene teorije pokretnih slika – medijalizacija protesta i nasilja</li><li>4. definirati i razlikovati temeljne koncepte suvremene teorije pokretnih slika, te ih primijeniti na praktičnoj razini</li><li>5. argumentirati najvažnije teorijske tekstove te grupno izložiti odabrane teme</li><li>6. primijeniti znanje u praksi (student će moći kritički primijeniti naučene metodološke i teorijske uvide u raznim domenama praktičnog rada – od rada u medijima, u polju proizvodnje vizualnih znakova i pokretnih slika do znanstvene, kritičke i analitičke interpretacije vizualne kulture)</li><li>7. definirati pokretne slike u kulturološkom smislu</li></ol>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	



<b>OCJENJUJE</b>		
<b>Pohađanje nastave</b>	1,5	<b>0</b>
<b>Kontinuirana provjera znanja 1</b>	1,5	<b>40</b>
<b>Izlaganje i praktičan rad</b>	1	<b>30</b>
<b>Seminarski rad</b>	1	<b>30</b>
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

1. Beller, Jonathan, 2006, The Cinematic Mode of Production, London: University press of New England (izabrana poglavlja)
2. Jay, Martin, 1995, Downcast Eyes: the denigration of vision in twentieth-century thought, University of 55 California Press, str. 435-491.
3. Keser Battista, Ivana, 2012, Film esej, Zagreb: Leykam International (str. 58-94)
4. Nicholas Mirzoeff - izbor
5. Silverman, Kaja, 1996, The Threshold of the Visible World, New York & London: Routledge. (izbor)
6. Mitchell, W. J. T., 2005, What do Pictures Want: The Lives and Loves of Images, Chicago: University of Chicago Press. (izbor)
7. Rancière, Jacques, 2009, The Emancipated Spectator, London: Verso Books (izbor)
8. Rancière, Jacques, 2010, Učitelj neznalica. Pet lekcija iz intelektualne emancipacije, Zagreb: Multimedijalni institut. (izbor)
9. Steyerl, H, 2009, In Defense of the Poor Image, E-Flux

**IZBORNA LITERATURA**

- Rogoff, Irit, 2002, „Studying Visual Culture“, Visual Culture Reader, (ur.) Mirzoeff, Nicholas, New York: Routledge, str. 24-37.
- Rose, Gillian, 2016, Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials, London: Sage Publications Ltd.
- Sontag, Susan, 2005, Prizori tuđeg stradanja, Zagreb: Algoritam
- Mulvey, Laura, 2006, Death 24x a Second: Stillness and the Moving Image, London: Reaktion Books Ltd.
- Mirzoeff, Nicholas, 2005, Watching Babylon: The War in Iraq and Global Visual Culture, New York i London: Routledge.
- Mirzoeff, Nicholas, 2011, The Right to Look: A Counterhistory of Visuality, Durham: Duke University Press

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Provjeravat će se prisutnost studenata na predavanjima i seminarima sukladno propisima i pravilniku o studiranju.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Na nastavi, putem e-maila, te na konzultacijama.

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Na nastavi, putem e-maila, te na konzultacijama.

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

**Priprema, analiza i izlaganje teksta:** svaki student dužan je pripremiti raspravu o jednom tekstu iz obavezne literature unaprijed dogovoren s predmetnim nastavnikom, te ga izložiti i problematski raspraviti na satu sa studentima i profesorom (izlaganje i praktični rad - 30 bodova)

**Kontinuirana provjera znanja:** sastoji se od kolokvija od 8 pitanja (svako pitanje nosi 5 boda). Napomena: ponovno pristupanje kolokviju moguće samo uz liječničku ispričnicu ili u posebnim slučajevima koji se utvrđuju nakon razgovora s profesorom.

**Seminar:** očekuje se da student 7 dana prije zadnjeg predavanja preda seminarski rad u opsegu od minimalno 10 kartica teksta (jedna stranica – 1800 slova s razmacima). Tema se mora unaprijed dogovoriti s nastavnikom. Seminar mora zadovoljavati osnovne postavke istraživačkog rada. Studenti mogu koristiti bilo koji sustav reference (npr. APA, MLA, Harvard itd.) ali se njega moraju i pridržavati.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Ljetni	19.6. i 3.7.
Jesenski	27.8. i 10.9.

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvodno predavanje - upoznavanje studenta s gradivom i obavezama
2. tjedan	Bordwell – alternativna povijest filmskog stila
3. tjedan	Martin - Barthes, Metz i kinematografski aparat
4. tjedan	Crary i Comolli – tehnike gledanja
5. tjedan	Beller, kapitalistički modus medijske proizvodnje
6. tjedan	Politika i film
7. tjedan	KOLOKVIJ
8. tjedan	Silverman - produktivno gledanje, Battista – Film esej
9. tjedan	Mirzoeff – politike gledanja
10. tjedan	Ranciere - emancipirani gledatelj
11. tjedan	Steyerl
12. tjedan	Rasprava sa studentima
13. tjedan	Dodatna izlaganja
14. tjedan	Dodatna izlaganja
15. tjedan	Rekapitulacija

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. usporediti tekstove iz domene vizualne kulture i kulturalnih studija, te razlikovati	Mirzoeff	Nastava, rasprava, analiza teksta	Seminar, kolokvij,

njihove metodologije			
2. selektirati i prikupiti informacije iz različitih izvora	Digitalni film, teorija pokretne slike	Nastava	Kolokvij, prezentacija
3. sistematizirati i analizirati online izvore, te interpretirati njihov doseg u kontekstu vizualne teorije, pogotovo angažiranog i aktivističkog modela suvremene teorije pokretnih slika – medijalizacija protesta i	Emancipirani gledatelj, politika gledanja	Nastava, rasprava, analiza teksta	Seminar, kolokvij,
4. definirati i razlikovati temeljne koncepte suvremene teorije pokretnih slika, te ih primijeniti na praktičnoj razini	suvremene rasprave o vizualnoj kulturi – što je slika u dobu slike bez autora? koja je uloga gledatelja u današnjoj kulturi pokretnih slika	Nastava, rasprava, analiza teksta	Seminar, kolokvij
5. argumentirati najvažnije teorijske tekstove te grupno izložiti odabrane teme	David Bordwell – prednosti alternativnog modela stilske povijesti – analiza teksta iz <i>O povijesti filmskog stila</i> . Kaja Silverman i koncept 'produktivnog pogleda' – detaljna analiza filma <i>Sans Soleil</i> – analiza tekstova iz <i>The Threshold of the Visible World</i> .	Izlaganje uz esej, rasprava, sinteza literature	seminar, prezentacija
6. primijeniti znanje u praksi	Koja je uloga gledatelja u današnjoj kulturi pokretnih slika? Slike protesta i ratna slika.	Nastava, analiza teksta, rasprava	Prezentacija i praktični rad
7. definirati pokretne slike u kulturološkom smislu	Kolegij se nastavlja na teme obrađene na preddiplomskoj i diplomskoj razini, a uključuju suvremenu teoriju filma i vizualne studije, te priprema studenta za analizu različitih slikovnih praksi danas: od analize filmskih uradaka, preko snimaka načinjenih mobitelima za vrijeme protesta, do analiziranja slika nadzornih kamera ili bespilotnih letjelica bez tradicionalnog naratora	Nastava, rasprava	seminar, kolokvij,



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Feminizam i tijelo		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	II.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Engleski		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Brigita Miloš		
	Kabinet	F-816	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	SRI od 11.00 do 12.00h i po dogovoru		
	Telefon	051/265701	
	e-mail	<a href="mailto:bmilos@uniri.hr">bmilos@uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
a) žena kao tijelo; spolno/a tijelo/a; tijelo nakon binarnosti: promijenjiva/druga(čija) tijela; tijelo i prostor; „Drugi spol“ (1, 3),			
b) feminizam razlike i tijelo; radikalni feminizam; kritika feminizma razlike, diskurzivna tijela; performativna tijela; cyber-tijela; feministička fenomenologija; novi (feministički) materijalizam (2,3),			
c) tjelesni imaginariji – tjelesni image; politička tijela; muško/a tijelo/a, majčinsko tijelo (3); tijelo u (post)kolonijalnom i međukulturnom kontekstu; čitanje tijela; proizvodnja tijela (1-4)			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
1. prepoznati osnovne smjernice feminističkog promišljanja tijela			
2. navesti povijesne etape feminističke misli o tijelu			
3. analizirati odabrane tematske cjeline kolegija (tijelo i dob; majčinsko tijelo...)			
4. kontekstualizirati feminističke teorije tjelesnosti u širi kontekst filozofije tjelesnosti			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	X		
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Kontinuirana provjera znanja 1	1	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30	
Seminarski rad	1,5	40	
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	
<b>Opće napomene:</b>			
<b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			

### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## **IV. LITERATURA**

### **OBVEZNA LITERATURA**

- Grosz, E., *Volatile Bodies: Towards a Corporeal Feminism*, Indiana Univ. Press, Indiana, 1994. (ili prijevod)
- Butler, J. *Bodies That Matter: On Discursive Limits of "Sex"*, Routledge, New York, 1993 (ili prijevod)
- *Feminism and the Body*, ur. Londa Schiebinger, Oxford University Press, Oxford, 2000.
- Zlatar, A, *Rječnik tijela*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2010

### **IZBORNA LITERATURA**

- *Feminism and the Body*, ur. Catherine Kevin, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, 2009
- *Writing on the Body*, ur. Conboy, K, Medina, N., Stanbury, S., Columbia Univ. Press, New York, 1997.
- *Feminist Theory and the Body*, ur. Price, J., Shildrick, M., Routledge, New York, 1999
- Bordo, Susan, (1993). *Unbearable Weight: Feminism, Western Culture and the Body*, Berkeley, CA: University of California Press.
- Braidotti, Rosie, (1994). *Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory*, New York: Columbia University Press.
- De Beauvoir, Simone, (1953). *The Second Sex*, London: Jonathan Cape.
- Dworkin, Andrea, (1974). *Women Hating*, New York: Dutton.
- Foucault, Michel, (1979). *Discipline and Punish*, New York: Vintage.
- Gatens, Moira, (1996). *Imaginary Bodies: Ethics, Power and Corporeality*, London and New York: Routledge.
- Irigaray, Luce, (1985a). *Speculum Of the Other Women*, trans. G. C. Gill, Ithaca: Cornell University Press.
- —, (1985b). *This Sex which is Not One*, trans. C. Porter, with C. Burke, Ithaca: Cornell University Press, reprinted 1997 in Conboy, Medina and Stanboy, ed., *Writing on the Body*.
- —, (1993). *An Ethics of Sexual Difference*, Ithaca: Cornell University Press.
- Rich, Adrienne, (1979). *Of Women Born, Motherhood as Experience and Institution*, London, Virago.
- Spivak, Gayatri Chakravorty, (1981). 'French Feminism in an International Frame', *Yale French Studies* 62: 154–84.
- —, (1987). In *Other Worlds: Essays in Cultural Politics* New York and London: Methuen.
- Suleiman, Susan Rubin, ed., (1986). *The Female Body in Western Culture*, Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Young, Iris Marion, (2005). *On Female Body Experience: "Throwing Like a Girl" and Other Essays*, New York: Oxford University Press.

## **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

### **POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara. Za više od 30 % izostanaka oduzimaju se ocjenski bodovi. U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: [bmilos@uniri.hr](mailto:bmilos@uniri.hr)

<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
e-mail, oglasna ploča	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
e-mail, konzultacije	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
<p>Usmenom ispitu studenti/ce pristupaju u vrijeme predviđeno ispitnim rokovima. Na usmenom završnom ispitu studenti/ce odgovaraju na pet (5) postavljenih pitanja iz obavezne literature. Svako pitanje nosi najviše 10% bodova te studenti/ce mogu ostvariti najviše 50% bodova.</p> <p>Preduvjeti za izlazak na ispit su predan seminarski rad i položen kolokvij.</p> <p><b>Seminarski rad</b> predaje se <b>nakon prvog kolokvija</b>, a ocjenjuje se na sljedeći način:  dovoljan 2 (15-22 bodova) – u odgovorima je prezentirano elementarno prepoznavanje problema  dobar 3 (23-29 bodova) – u odgovorima je prezentirano prepoznavanje i razumijevanje problema  vrlo dobar 4 (30-35 bodova) – u odgovorima je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje i analiza problema  izvrstan 5 (36 - 40 bodova) - u odgovorima je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje, analiza i kritičko sagledavanje problema</p> <p><b>Svaki kolokvij</b> ima 6 pitanja, svako pitanje nosi najviše 5 bodova.  Odgovori se ocjenjuju na sljedeći način:  dovoljan 2 (15-19 bodova) – u odgovorima je prezentirano elementarno prepoznavanje problema  dobar 3 (20-24 bodova) – u odgovorima je prezentirano prepoznavanje i razumijevanje problema  vrlo dobar 4 (25-28 bodova) – u odgovorima je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje i analiza problema  izvrstan 5 (29 i 30 bodova) - u odgovorima je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje, analiza i kritičko sagledavanje problema</p> <p><b>Kolokvij može se nadoknaditi (ne ispravljati), na zadnjem nastavnom susretu.</b></p>	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
<p>Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.</p> <p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p> <p>**</p> <p><b><u>Ovisno o tijeku pregovora za sudjelovanje studentica/studenata na ljetnoj školi, izvedbenim planom se informira i o potencijalnoj terenskoj/mentorskoj nastavi.</u></b></p>	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	
Ljetni	10.6. i 24.6. u 10.30h
Jesenski	30.8. ili 13.9. 2024. U 10.30h
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
1. tjedan	Uvodni sat; raspodjela seminarskih tema; dogovor o načinu rada (tjedna čitanja, diskusije)
2. tjedan	Somatoflija i somatofobija u feministici (tijela); Studiji tijela
3. tjedan	Konteksti: tijela znanja/znanja o tijelu (pristupi tijelu, filozofski pristupi, feministički pristupi); Pročitati: Toril Moi: "I am a Woman": The Body as Background in The Second Sex
4. tjedan	Javna tijela: (politike tijela; građanstvo; žena kao subjekt zakona, prava, glas)

	Pročitati: Chantal Mouffe: Feminism, Citizenship and Radical Democratic Politics
5. tjedan	(Re)produktivna tijela: trudnoća, majčinstvo Pročitati: Julia Kristeva: Stabat mater
6. tjedan	Zaklonjena tijela (intimistika, skatologija, tabu, gađenje) Pročitati: Sara Ahmed: The Performativity of Disgust
7. tjedan	Pročitati: Tijelo po mjeri (veličine tijela; pretilost, poremećaji prehrane; konfekcijska odjeća; izglednjivanje) Pročitati: Susan Bordo: Hunger as Ideology
8. tjedan	Kolokvij 1 i predaja pisanih seminarskih radova
9. tjedan	Gola i naga tijela (fenomenologija golotinje; fenomenologija nagosti) Pročitati: Ruth Barcan: Unnatural Nature: Mess, Savagery, Perversion, Crime
10. tjedan	Tijelo i ugoda: zdravlje, mladost, funkcionalnost, užitak Pročitati: Ann Cahil: Feminist Pleasure and Feminine Beautification
11. tjedan	Tijelo i neugoda: bolest, starost, nemoć, smrt Pročitati: Kirsty Fairclough-Isaacs: Mature Meryl and Hot Helen: Hollywood, Gossip and the 'Appropriately' Ageing Actress
12. tjedan	Virtualna tijela (cyberspace, kiborg, protetika, biološko-tehnološka rješenja) Pročitati: Donna Haraway: Anthropocene, Capitalocene, Plantationocene, Chthulucene: Making Kin
13. tjedan	Kolokvij 2
14. tjedan	Završne napomene i osvrti na seminarske radove.
15. tjedan	Nadoknade kolokvija

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1.	A, d	Pomno čitanje, diskusija, kritičko propitivanje zadanih nastavnih materijala	Pravovremeno seminarsko izlaganje; aktivno sudjelovanje u diskusijama, seminarski rad, kolokviji
2.	B, d	Pomno čitanje, diskusija, kritičko propitivanje zadanih nastavnih materijala	Seminarski rad, kolokviji
3.	A, b, c	Pomno čitanje, diskusija, kritičko propitivanje zadanih nastavnih materijala	Pravovremeno seminarsko izlaganje; aktivno sudjelovanje u diskusijama, seminarski rad, kolokviji
4.	c	Pomno čitanje, diskusija, kritičko propitivanje zadanih nastavnih materijala	Pravovremeno seminarsko izlaganje; aktivno sudjelovanje u diskusijama, seminarski rad, kolokviji