

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET



Odsjek za kulturalne studije

Studijski program:

Sveučilišni diplomski studij "Kulturologija"

(jednopedmetni)

Izvedbeni nastavni planovi

Zimski semestar akademske godine 2023./2024.

POPIS KOLEGIJA I. GODINE DIPLOMSKOGA STUDIJA
I. semestar

Interni izborni kolegiji: Student je dužan upisati 30 ECTS bodova iz ponude Odsjeka

Nositelj kolegija / asistent	Kolegij	Šifra	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
Odsjek za kulturalne studije	Omnibus: Kulturalni studiji u jugoistočnoj Europi		0+0+30	-	5	DA
Odsjek za kulturalne studije	Omnibus: Angažiranost u kulturalnim studijima		0+0+30	-	5	DA
dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	Odabrane kulturološke teme 3: Kritički studiji odnosa između ljudi i biljaka		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Boris Ružić	Film u jugoistočnoj Europi		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Toni Prug	Kritika, emancipacija, utopija		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Iva Žurić Jakovina	Sociodrama kao aktivna društvena promjena		30+0+15	-	5	DA

POPIS KOLEGIJA II. GODINE DIPLOMSKOGA STUDIJA
III. semestar

Obavezni kolegiji

Nositelj kolegija / asistent	Kolegij	Šifra	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
	Individualne mentorske konzultacije i izrada diplomskoga rada		0+0+30	-	5	NE

Interni izborni kolegiji – student je dužan odabrati: 25 ECTS-a izbornih kolegija iz ponude Odsjeka za kulturalne studije, ili 5 ECTS-a mogu zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa + 20 ECTS-a izbornih kolegija iz ponude Odsjeka za kulturalne studije

Nositelj kolegija / asistent	Kolegij	Šifra	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Vjeran Pavlaković, dr. sc. Benedikt Perak	Digitalna humanistika: Krajobrazi sjećanja		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Hajrudin Hromadžić	Teorije i prakse svakodnevice		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Benedikt Perak	Umjetna inteligencija i komunikacija u kulturi		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Toni Prug	Odabrane kulturološke teme 1: Solidarnost, jednakost i demokracija		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	Aktanti: od Balkana do EU		30+0+15	-	5	DA



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Omnibus: Kulturalni studiji u jugoistočnoj Europi		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)		
Semestar	I		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	5.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema dogovorenom rasporedu s nastavnicima		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Sarah Czerny		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)		
	Telefon		
	e-mail		
Suradnik na kolegiju	Nastavnici s Odsjeka za kulturalne studije		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">Teorijski i historijski okviri jugoistočne Europe (1. –4.);Pristupi različitim disciplina proučavanju jugoistočne Europe (1. –4.);Relacija između geografije jugoistočne Europe i jugoistočne Europe kao koncepta (1. –4.);Alternative konstruktivnog proučavanja jugoistočne Europe (1. –4.).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita, studenti će biti u stanju: 1. Navesti glavna teorijska područja istraživanja jugoistočne Europe 2. Identificirati osnovne probleme u istraživanjima jugoistočne Europe 3. Prepoznati koja su područja proučavanja jugoistočne Europe zanimljiva za daljnja istraživanja. 4. Usporediti pristupe različitim disciplina proučavanju jugoistočne Europe			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Aktivnost u nastavi	0,5	0	
Seminarski rad	3,5	100	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene: Varijanta 1 bez završnog ispita Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		

5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Fanuko, Nenad i Puljar D'Alessio, Sanja. ur. 2013., Avanture kulture. Kulturalni studiji u lokalnom kontekstu. Jesenski i Turk, Zagreb.
Todorova, M. 2009. Imagining the Balkans. Oxford University Press.
Bakić-Hayden, M. 1995., Nesting orientalisms: The case of former Yugoslavia. Slavic Review, 54(4), 917-931.
Matešić, Marina, Slapšak, Svetlana. 2018., Rod i Balkan. Durieux. Zagreb.
Sklevicky, L. 1996., Konji, žene, ratovi, ur. Dunja Rihtman Auguštin, Ženska infoteka, Zagreb.
Kaplan, R., 2004., Balkan Ghosts, Picador.
Matošević, Andreai Škokić, Tea. 2014., Polutani dugog trajanja: balkanistički diskursi. IEF, Zagreb

IZBORNA LITERATURA

Ballinger, P. (2002). History in Exile: Memory and Identity at the Borders of the Balkans. Princeton University Press.
Banjeglav, T., et. al. Revizija prošlosti (2012)
Einhorn, B. (1993), Cindarella Goes To Market: Citizenship, Gender, and Women's Movements in East Central Europe, London: Verso.
Zaharijević, A., The Strange Case of Yugoslav Feminism: Feminism and Socialism in "the East", Montenegrin Journal for Social Sciences(MJSS),1, Br. 2, 2017.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obvezni redovno prisustvovati seminarima.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
E-pošta
Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno
E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Studenti će napisati seminarski rad temeljen na vlastitom interesu i po dogovoru s odabranim mentorom.
Rok za predaju seminara: prema dogovoru s mentorom/icom.

Nema završnog ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obaveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI – upis ocjene

Zimski	9.02. 23.02.
Ljetni	21.6. i 12.7.
Jesenski	26.8. i 9.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
	Seminari će se izvoditi prema dogovorenom rasporedu s nastavnicima

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Navesti glavna teorijska područja istraživanja jugoistočne Europe	<ul style="list-style-type: none"> • Teorijski i historijski okviri jugoistočne Europe • Pristupi različitih disciplina proučavanju jugoistočne Europe • Relacija između geografije jugoistočne Europe i jugoistočne Europe kao koncepta • Alternative konstruktivnog proučavanja jugoistočne Europe 	Seminari i radionice	Seminarski rad
2. Identificirati osnovne probleme u istraživanjima jugoistočne Europe	<ul style="list-style-type: none"> • Teorijski i historijski okviri jugoistočne Europe • Pristupi različitih disciplina proučavanju jugoistočne Europe • Relacija između geografije jugoistočne Europe i jugoistočne Europe kao koncepta • Alternative konstruktivnog proučavanja jugoistočne Europe 	Seminari i radionice	Seminarski rad
3. Prepoznati koja su područja proučavanja jugoistočne Europe zanimljiva za daljnja istraživanja.	<ul style="list-style-type: none"> - Teorijski i historijski okviri jugoistočne Europe • Pristupi različitih disciplina proučavanju jugoistočne Europe • Relacija između geografije jugoistočne Europe i jugoistočne Europe kao koncepta • Alternative konstruktivnog proučavanja jugoistočne Europe 	Seminari i radionice	Seminarski rad
4. Usporediti pristupe različitih disciplina proučavanju jugoistočne Europe	<ul style="list-style-type: none"> - Teorijski i historijski okviri jugoistočne Europe • Pristupi različitih disciplina proučavanju jugoistočne Europe • Relacija između geografije jugoistočne Europe i jugoistočne Europe kao koncepta • Alternative konstruktivnog proučavanja jugoistočne Europe 	Seminari i radionice	Seminarski rad



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Omnibus: Angažiranost u kulturalnim studijima		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)		
Semestar	I		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	5.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema dogovorenom rasporedu s nastavnicima		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski		
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Sarah Czerny		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)		
	Telefon		
	e-mail		
Suradnik na kolegiju	Nastavnici s Odsjeka za kulturalne studije		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">Teorijski i historijski okviri studija angažiranosti (1-4);Pristupi različitih disciplina studijima angažiranosti (1-4);Razlika između aktivizma i angažiranog znanstvenog rada (1-4).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita, studenti će biti u stanju:			
1. Navesti glavna područja angažiranosti kulturalnih studija;			
2. Usporediti pristupe različitih disciplina u angažiranom znanstvenom radu.			
3. Identificirati osnovne probleme angažiranog znanstvenog rada u jugoistočnoj Europi			
4. Analizirati njihov vlastiti interes s obzirom na teorijske diskusije o angažiranom znanstvenom radu.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Aktivnost u nastavi	0,5	0	
Seminarski rad	3,5	100	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene:			
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		

5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Zaharijević, Adriana i Vasiljević, Jelena. 2017. Angažman: uvod u studije angažovanosti. Akademska knjiga Novi Sad, Novi Sad.

IZBORNA LITERATURA

Sartre, Jean-Paul. 1950. What is Literature?, London: Methuen and co.
Rancière, Jacques. 2015 Nesuglasnost: politika i filozofija (Disagreement: Politics and Philosophy), FPZ
Althusser, Louis. 1971. "Philosophy as a Revolutionary Weapon", u: Lenin and Philosophy and Other Essays, London: New Left Books.
Filip, David i Kovač, Mirko. 2008. Knjiga Pisama. Fraktura: Zaprešić.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obvezni redovno prisustvovati seminarima

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
E-pošta
Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno
E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Studenti će napisati seminarski rad temeljen na vlastitom interesu i po dogovoru s odabranim mentorom.
Rok za predaju seminarskog rada: prema dogovoru s mentorom/icom.

Nema završnog ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI – upis ocjene

Zimski	9.02. 23.02.
Ljetni	21.6. i 12.7.
Jesenski	26.8. i 9.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
-------	------------

Seminari će se izvoditi prema dogovorenom rasporedu s nastavnicima

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Navesti glavna područja angažiranosti kulturalnih studija.	<ul style="list-style-type: none">• Teorijski i historijski okviri studija angažiranosti;• Pristupi različitih disciplina studijima angažiranosti;• Razlika između aktivizma I angažiranog znanstvenog rada.	Seminari i radionice	Seminarski rad
2. Usporediti pristupe različitih disciplina u angažiranom znanstvenom radu	<ul style="list-style-type: none">• Teorijski i historijski okviri studija angažiranosti;• Pristupi različitih disciplina studijima angažiranosti;• Razlika između aktivizma I angažiranog znanstvenog rada.	Seminari i radionice	Seminarski rad
3. Identificirati osnovne probleme angažiranog znanstvenog rada u jugoistočnoj Europi	<ul style="list-style-type: none">- Teorijski i historijski okviri studija angažiranosti;• Pristupi različitih disciplina studijima angažiranosti;• Razlika između aktivizma I angažiranog znanstvenog rada.	Seminari i radionice	Seminarski rad
4. Analizirati njihov vlastiti interes s obzirom na teorijske diskusije o angažiranom znanstvenom radu	<ul style="list-style-type: none">• Teorijski i historijski okviri studija angažiranosti;• Pristupi različitih disciplina studijima angažiranosti;• Razlika između aktivizma I angažiranog znanstvenog rada.	Seminari i radionice	Seminarski rad



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	OKT 3: Kritički studiji odnosa između ljudi i biljaka		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	1.		
Akadska godina	2023/24		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne.		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio		
	Kabinet	F-808	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama odsjeka		
	Telefon	051265691	
	e-mail	spuljar@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Kolegij u okviru eko humanističkih znanosti (<i>ecological humanities</i>) daje kratki pregled humanističkih subdisciplina koje se bave biljkama te predstavlja nove uvide u promišljanje zbilje koje su one donijele (1,4,5). Predstavlja metodologiju međuvrsne etnografije (<i>multispecies ethnography</i>) (2), te se kroz kritičke studije odnosa između ljudi i biljaka (<i>critical human-plant studies</i>) bavi promišljanjem načina na koje biljke djeluju s ljudima u generiranju zajedničkih miljea te društvenih i prirodnih uvjeta u kojima živimo (2,3,4,5).</p> <p>Kolegij se ostvaruje kroz četiri velike tematske cjeline:</p> <ol style="list-style-type: none">1. vidjeti biljke,2. komunicirati s biljkama,3. razmišljati s biljkama,4. djelovati s biljkama.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Prezentirati problematiku bavljenja odnosom između ljudi i biljaka u okviru eko humanističkih znanosti (<i>ecological humanities</i>).2. Prezentirati i prakticirati metodologiju međuvrsne etnografije (<i>multispecies ethnography</i>).3. Obrazložiti i kritički razmotriti postavke kritičkih studija odnosa između ljudi i biljaka (<i>critical plant studies</i>).4. Razložiti potrebu suvremenog društva za osvještavanjem uloge biljaka u su-kreiranju društvenih i prirodnih uvjeta života ljudi.5. Kritički razmotriti i prakticirati suvremene istraživačke pristupe mogućem djelovanju s biljkama u lokalnim zajednicama.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Pisane vježbe - kritički osvrti i case-study	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x

Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Pisane vježbe – kritički osvrti	3	70	
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30	
UKUPNO	5	100	
<p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
<p>John Charles Ryan: „Passive Flora? Reconsidering Nature’s Agency through Human-Plant Studies (HPS)”. <i>Societies</i> 2012, 2, 101–121; doi:10.3390/soc2030101</p> <p>Ewa Domańska: “Ecological Humanities”. <i>Teksty drugie/Second texts</i> 2015, 1, 186-210.</p> <p>Kirksey, Eben i Stefan Helmreich: „The Emergence of Multispecies Ethnography”. <i>Cultural Anthropology</i> 2010, 25 : 545-576.</p> <p>James Wandersee i Elisabeth Schussler. 2001. „Toward a Theory of Plant Blindness“. <i>Plant Science Bulletin</i> 47:2–9.</p> <p>Lawrence, Anna 2019. „To Be A Weed“. <i>TEA: The Ethnobotanical Assembly</i>, 4. Dostupno na: https://www.tea-assembly.com/issues/4/to-be-a-weed</p> <p>Sarah Elton: „Growing Methods Developing a Methodology for Identifying Plant Agency and Vegetal Politics in the City” <i>Environmental Humanities</i> 2021, 13:1, DOI 10.1215/22011919-8867219</p> <p>Carla Hustak i Natasha Myers: „Involuntary Momentum: Affective Ecologies and the Sciences of Plant/Insect Encounters”. <i>differences: A Journal of Feminist Cultural Studies</i>. 2012, Volume 23, Number 3 doi 10.1215/10407391-1892907</p>			
IZBORNA LITERATURA			
<p>Anna M Lawrence: “Listening to plants: Conversations between critical plant studies and vegetal geography”. <i>Progress in Human Geography</i> 2021, Vol. 0(0) 1–23</p> <p>Tihana Rubić i Valentina Gulin Zrnić: <i>Vrtovi našega grada Studije i zapisi o praksama urbanog vrtlarenja</i>. Institut za etnologiju i folkloristiku Hrvatsko etnološko društvo Parkticipacija, 2015.</p> <p>Ozren Biti i Marina Blagaić Bergman: “Urbani vrtovi u Zagrebu – ulaganja i izloženost, inicijative i perspektive”. <i>Sociologija i prostor</i>, 52 (2014) 200 (3): 261-277</p>			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
Studenti su obvezni redovno prisustvovati predavanjima.			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
Konzultacije, Oglasna ploča Odsjeka, E-pošta, Web fakulteta			

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Konzultacije, E-pošta	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Tijekom nastave treba skupiti ocjenske bodove pisanjem vježbi: 6 kritičkih osvrti na zadanu literaturu i jedne pisane vježbe u obliku vlastitog istraživanja (<i>case-study</i> iz vlastite okoline). Za popravljavanje ocjene može se izaći na usmeni ispit.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
<p>Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obaveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.</p> <p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p>	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	1. i 15.2. 11h
Ljetni	14.i 28.6
Jesenski	29.8. i 12.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Predstavljanje kolegija i obaveza studenata.
2.	Uvod u eko humanističke znanosti i kritičke studije odnosa između ljudi i biljaka
3.	Vidjeti biljke 1
4.	Vidjeti biljke 2
5.	Pisana vježba 1
6.	Komunicirati s biljkama 1
7.	Komunicirati s biljkama 2
8.	Razmišljati s biljkama 1
9.	Razmišljati s biljkama2
10.	Pisana vježba 2
11.	Djelovati s biljkama 1
12.	Djelovati s biljkama 2
13.	Pisana vježba 3
14.	Završna razmatranja
15.	Priprema za usmeni ispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Prezentirati problematiku bavljenja odnosom između ljudi i biljaka u okviru eko humanističkih	Kolegij u okviru eko humanističkih znanosti (<i>ecological humanities</i>) daje kratki pregled humanističkih subdisciplina koje se bave biljkama te predstavlja nove uvide u promišljanje	Predavanja i pisane vježbe.	Pisane vježbe – kritički osvrti.

znanosti (<i>ecological humanities</i>).	zbilje koje su one donijele.		
Prezentirati i praktimirati metodologiju međuvrsne etnografije (<i>multispecies ethnography</i>).	Predstavlja metodologiju međuvrsne etnografije (<i>multispecies ethnography</i>) (2), te se kroz kritičke studije odnosa između ljudi i biljaka (<i>critical human-plant studies</i>) bavi promišljanjem načina na koje biljke djeluju s ljudima u generiranju zajedničkih miljea te društvenih i prirodnih uvjeta u kojima živimo	Predavanja i pisane vježbe (case study iz vlastite okoline).	Pisane vježbe – case study.
Obrazložiti i kritički razmotriti postavke kritičkih studija odnosa između ljudi i biljaka (<i>critical plant studies</i>).	Predstavlja metodologiju međuvrsne etnografije (<i>multispecies ethnography</i>) (2), te se kroz kritičke studije odnosa između ljudi i biljaka (<i>critical human-plant studies</i>) bavi promišljanjem načina na koje biljke djeluju s ljudima u generiranju zajedničkih miljea te društvenih i prirodnih uvjeta u kojima živimo	Predavanja i pisane vježbe.	Pisane vježbe – kritički osvrti.
Razložiti potrebu suvremenog društva za osvještavanjem uloge biljaka u sukreiranju društvenih i prirodnih uvjeta života ljudi.	Kolegij u okviru eko humanističkih znanosti (<i>ecological humanities</i>) daje kratki pregled humanističkih subdisciplina koje se bave biljkama te predstavlja nove uvide u promišljanje zbilje koje su one donijele. Predstavlja metodologiju međuvrsne etnografije (<i>multispecies ethnography</i>) (2), te se kroz kritičke studije odnosa između ljudi i biljaka (<i>critical human-plant studies</i>) bavi promišljanjem načina na koje biljke djeluju s ljudima u generiranju zajedničkih miljea te društvenih i prirodnih uvjeta u kojima živimo	Predavanja i pisane vježbe.	Pisane vježbe – kritički osvrti.
Kritički razmotriti i praktimirati suvremene istraživačke pristupe mogućem djelovanju s biljkama u lokalnim zajednicama.	Kolegij u okviru eko humanističkih znanosti (<i>ecological humanities</i>) daje kratki pregled humanističkih subdisciplina koje se bave biljkama te predstavlja nove uvide u promišljanje zbilje koje su one donijele. Predstavlja metodologiju međuvrsne etnografije (<i>multispecies ethnography</i>) (2), te se kroz kritičke studije odnosa između ljudi i biljaka (<i>critical human-plant studies</i>) bavi promišljanjem načina na koje biljke djeluju s ljudima u generiranju zajedničkih miljea te društvenih i prirodnih uvjeta u kojima živimo	Predavanja i pisane vježbe.	Pisane vježbe – kritički osvrti i case study.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Film u jugoistočnoj Europi		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	I.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Boris Ružić		
	Kabinet	F-813	
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265-702	
	e-mail	bruzic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Predmet je organiziran na način da potiče prije svega sposobnost analize i sinteze filma u kontekstu praktičnog razumijevanje društveno-političkih i ekonomskih okolnosti filmske industrije u jugoistočnoj Europi, s naglaskom na (post)jugoslavensku regiju.</p> <p>Sadržajno, kolegij je podijeljen na dvije komplementarne cjeline:</p> <p>Prvi dio semestra posvećen je filmološkoj analizi povijesnih i stilskih specifičnosti hrvatskog filma unutar jugoslavenskog kulturnog kruga, s posebnim naglaskom na razvoj žanrovskog, partizanskog i modernog (autorskog) filma u Hrvatskoj (Bauer, Tanhofer, Berković, Papić, Tadić, Gotovac)</p> <p>Osim klasifikacije i kontekstualizacije poetskih i stilskih komponenti navedenih razdoblja, drugi dio semestra posvećen je:</p> <ul style="list-style-type: none">- dijakronijskom proučavanju najvažnijih etapa filmskog stvaralaštva socijalističkog (Crni talas) i tranzicijskog perioda- kulturološkoj analizi filma kao društveno-ekonomskog faktora u razumijevanju identitetskih politika jugoistočne Europe (Iordanova, Žilnik-Buden), s fokusom na kulturu filmskih festivala i postmoderni film.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Po završetku predmeta studenti će steći temeljna znanja iz područja teorije filma i kulturološkog pristupa analizi filma u jugoistočnoj Europi te će moći:</p> <ol style="list-style-type: none">1. analizirati društvene uvjete razvoja filmske kulture na području Balkana tijekom Jugoslavije2. prepoznati, opisati i analizirati žanrovski i modernistički film u Hrvatskoj3. interpretirati kulturne i društvene procese nakon raspada Jugoslavije, te njihove učinke primijeniti na analizu suvremenog filma u Hrvatskoj i okruženju,4. definirati sličnosti i razlike suvremenih regionalnih koprodukcija u kontekstu takozvane festivalske kulture, ideologije, stila i (samo)orijentalizma,5. riješiti probleme koji proizlaze iz kompleksnog pristupanja (samo) egzotizacijskim praksama filma, te odrediti utjecaje raznih političkih i ekonomskih strujanja nakon raspada Jugoslavije u kontekstu filma			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja	1,5	40
Priprema i prezentacija analize	1	30
Seminarski rad	1	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Gilić, Nikica, 2010, *Uvod u povijest hrvatskog igranog filma*, Zagreb: Leykam International (izbor)
2. Iordanova, D., 2001, *Cinema of Flames: Balkan Film, Culture and the Media*, London: BFI. (izbor)
3. Levi, P., 2007, *Raspad Jugoslavije na filmu*, Beograd: Biblioteka XX vek. (izbor)
4. Pavičić, J., 2011, *Postjugoslavenski film: stil i ideologija*, Zagreb: Hrvatski filmski savez. (izbor)
5. Šakić, T., 2016, *Modernizam u hrvatskom igranom filmu: nacrt tipologije*. Zagreb, Disput. (izbor)
6. Papadimitriou, L., Grgić, A., 2020, *Contemporary Balkan Cinema: Transitional Exchanges and Global Circuits*, Edinburgh: Edinburgh University Press. (izbor)

IZBORNA LITERATURA

Pavičić, J., 2017, *Klasici hrvatskog filma jugoslavenskog razdoblja*, Zagreb, Hrvatski filmski savez (izbor).
 Lučić, K., 2017., *Filmski stil: Teorijski pristup i stilistika hrvatskog igranog filma*, Zagreb: Hrvatski filmski savez (2017).
 Peterlić, A., 2012, *Iz povijesti hrvatske filmologije i filma*, Zageb: Leykam international (izbor)

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje seminara na odabranu temu, kolokvij/testovi znanja. Svi zadaci moraju biti obavljani u propisanom roku. Kasna predaja neće se primati ni vrednovati bez objektivnih razloga spriječenosti.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Nastava, email, konzultacije, mentorski rad.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastava, email, konzultacije, mentorski rad.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Konačna se ocjena formira na temelju:

- Kontinuiranog rada studenta u obliku pripreme izlaganja i analize filma na nastavi, po prethodnom dogovoru s nositeljem kolegija, tijekom semestra uz teorijsko-analitički okvir iz zadane literature (30 bodova)
- Seminara (30 bodova) – minimalno 9 kartica bez literature (seminar se predaje dva tjedna prije kraja semestra).

- Pismeni ispit (kolokvij) u dvije iteracije tijekom semestra (40 bodova).

Rad studenata bit će evaluiran tijekom semestra. Maksimalan broj bodova koji student može postići tijekom nastave je 100 (aktivnosti navedene u tablici se vrednuju). Detaljna razrada metoda praćenja i evaluiranja studentskog angažmana bit će prezentiran u sljedećem obliku:

1. Pisani ispit: 1-5
2. Seminarski rad: 2, 3, 4
3. Izlaganje: 1-5

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	31. i 14.2.
Ljetni	19.6. i 3.7.
Jesenski	. 27.8. 10.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvodno predavanje, upoznavanje s temom, predavačima, obavezama.
2. tjedan	Uvod u hrvatski igrani film u jugoslavenskom kontekstu nakon 1945.
3. tjedan	Klasični (žanrovski) film – stilske i kulturološke odlike
4. tjedan	Problem žanra u socijalizmu; partizanski film
5. tjedan	Hrvatski žanrovski film – predstavnici i analiza
6. tjedan	Autorski i modernistički film – stilski, poetski i povijesni aspekt
7. tjedan	KOLOKVIJ
8. tjedan	Crni talas, politički film u Jugoslaviji
9. tjedan	Filmska avangarda
10. tjedan	Raspad Jugoslavije na filmu – kulturni i umjetnički kontekst
11. tjedan	(Samo)orijentalizam, ideologija i balkanski film (Iordanova)
12. tjedan	Postjugoslavenski film, suvremeni hrvatski film i popularna kultura; kolokvij
13. tjedan	Vježbe, analize i rekapitulacija
14. tjedan	KOLOKVIJ
15. tjedan	Završni komentari

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
analizirati društvene uvjete razvoja filmske kulture na području Balkana tijekom Jugoslavije	Etape razvoja filma u Jugoslaviji, od partizanskog filma preko Crnog talasa do avangarde i suvremenog hrvatskog filma).	Nastava, rasprava	Kolokvij, seminar

prepoznati, opisati i analizirati žanrovski i modernistički film u Hrvatskoj	Klasični (žanrovski) film – stilske i kulturološke odlike Problem žanra u socijalizmu; partizanski film Hrvatski žanrovski film – predstavnici i analiza Autorski i modernistički film – stilski, poetski i povijesni aspekt	Nastava, rasprava, seminarsko izlaganje	Kolokvij, seminar, izlaganje
interpretirati kulturne i društvene procese nakon raspada Jugoslavije, te njihove učinke primijeniti na analizu suvremenog filma u Hrvatskoj i okruženju,	Pula film festival, cenzure, ideologija i film.	Nastava, rasprava, seminarsko izlaganje	Seminar, kolokvij
definirati sličnosti i razlike suvremenih regionalnih koprodukcija u kontekstu takozvane festivalske kulture, ideologije, stila i (samo)orijentalizma,	Popularna kultura, ideologija, globalizacija i <i>postjugoslavija</i> .	Sinteza literature, zajednička analiza	Seminar, izlaganje
riješiti probleme koji proizlaze iz kompleksnog pristupanja (samo)egzotizacijskim praksama filma, te odrediti utjecaje raznih političkih i ekonomskih strujanja nakon raspada Jugoslavije u kontekstu filma	(samo)orijentalizam, ideologija i globalizacija u suvremenom hrvatskom filmu.	Nastava, rasprava na satu, seminar	Kolokvij, seminar



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Kritika, emancipacija, utopija
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni studij)
Semestar	1.
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Toni Prug
	Kabinet F-814
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda, 14:15-15:00 h i prema dogovoru putem e-maila
	Telefon 265-700
	e-mail toni.prug@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Kolegij proučava koncepte i prakse kritike, emancipacije i utopije. Objekti istraživanja se sagledavaju kombiniranim proučavanjem teorija i povijesnog razvoja ideja i praksi. Kako bi se promislili okviri kroz koje se društveni razvoj shvaća, usmjerava, planira i regulira, sagledava se društveni kontekst i korijeni dominantnih ekonomskih ideja, njihove kritike i alternative. Povijesni se primjeri praksi ne analiziraju linearno kako su nastali, već iz rakursa sociološke analize društvenih oblika i odnosa (Karl Marx, Michael Heinrich) čije elemente nalazimo i u metodološkom pristupu kulturalnih studija (Stuart Hall, Raymond Williams). Uz veliki porast raznovrsnosti i količine bogatstva, razvoj dominantne tržišno-robne proizvodnje i njene vodilje logike kapitala sa sobom donose i niz problema (nejednakost, diskriminacija po mnogim osnovama, neravnomjerni razvoj, manjak demokracije) unutar zemalja centra te pogotovo između centralnih, polu perifernih i perifernih zemalja. Bratovštine, države blagostanja, državni socijalizmi, dijelovi civilnog ne-profitnog sektora i utopijske ideje i prakse se proučavaju kao prakse i odgovori na razvojne probleme te kao kompromisi između logike kapitala i moralne političke ekonomije radnika (E.P. Thompson, Michael Lebowitz). Pokretači tih praksi su dominantno radnički pokreti i srodne političke organizacije. Odgovori se proučavaju preko teze da su jednakost ostvarivanja potencijala i jednakost svakodnevne socijalne reprodukcije svih članova zajednice, koja uključujuće i kućanski rad, ono što čini njihov zajednički emancipatorni i utopijski karakter. Kako bi se omogućilo sagledavanje uspjeha i problema različitih emancipacije (klase, rad i prihodi, rod, odnos centar-periferija, oblici demokracije) kroz spomenute prakse, znatan dio kolegija je posvećen teorijskim osnovama.</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<p>Nakon izvršavanja studijskih obaveza očekuje se da će studenti putem upoznavanja s glavnim konceptima vezanim uz teorijska i praktična istraživanja kritike, emancipacije i utopije steći sposobnosti za definiranje, analizu i povijesno-komparativno vrednovanje emancipatornih i utopijskih ideja i praksi kroz širi interdisciplinarni pristup humanističkih i društvenih znanosti s fokusom na sociološku analizu društvenih oblika i odnosa, kao i sposobnosti kritičkog promišljanja socijalne uloge</p>	

i značaja emancipatornih ideja, projekata i njihovih organizacijskih nosioca u raznim društvenim sektorima (civilni, politički, komercijalno-profitni). Polaznici kolegija će, putem analiza niza ideja i fenomena emancipatornih i utopijskih praksi, dobiti priliku kritički provjeriti (prihvatiti ili odbaciti) ishodišne teze u kolegiju: (1) ideje emancipacije i utopije su kritike i odgovori na probleme koje donosi porast i dominacija nejednakosti te posebno robno-tržišne profitne proizvodnje; (2) odgovori su utjelovljeni u praksama bratovština, država blagostanja, državnih socijalizama, i u dijelovima ne-profitnog civilnog sektora (3) jednakost ostvarivanja potencijala i svakodnevne socijalne reprodukcije svih članova zajednice jest ono što čini zajednički emancipatorni i utopijski karakter navedenih odgovora na probleme suvremenih društava pod dominacijom logike kapitala i njegovih društvenih oblika i odnosa.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	X

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Aktivnost u nastavi	0,25	(10)
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	30
Seminarski rad	2	50
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Pisanje oba kolokvija je nužno da bi se moglo pristupiti pisanju završnog seminara. U slučaju posebnih okolnosti, moguće je da se dozvoli pisanje završnog seminara i sa samo jednim kolokvijem – u tom slučaju je maksimalna završna ocjena na kolegiju 3 (C). U slučajevima kada je ocjena granična, procjenjuje se aktivnost u nastavi i dodaje maksimalnih 10 diskrecijskih bodova.

- Tijekom nastave student može ostvariti najviše 50% ocjenskih bodova.
- U završnom seminaru student može ostvariti najviše 50% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i u završnom seminaru određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Anderson, Elizabeth (1999) What Is the Point of Equality?, Ethics 109:2, str. 287-337

<https://doi.org/10.1086/233897>

Baldwin, Peter (1990) The Politics of Social Solidarity. Class Bases of the European Welfare State 1875-1975, Cambridge University Press. <https://tinyurl.com/2bh34b8t>

Bellofiore, R., Fineschi R. Ed (2009), Re-reading Marx, Palgrave. <https://tinyurl.com/mszy297v>

Bilić, Prug, Žitko (2021), Production, Circulation, and the Science of Forms: Theoretical Foundations (2. poglavlje u The Political Economy of Digital Monopolies, Bristol) <https://tinyurl.com/u5w949ef>

Chibber, Vivek (2017) Spašavanje klase od kulturnog zaokreta, Catalyst 1(1), <http://slobodnifilozofski.com/2019/12/spasavanje-klase-od-kulturnog-zaokreta.html>

Elbe, Ingo (2013) Between Marx, Marxism, and Marxisms – Ways of Reading Marx's Theory, Viewpoint Magazine, <https://viewpointmag.com/2013/10/21/between-marx-marxism-and->

marxisms-ways-of-reading-marxs-theory/ Prijevod
<http://drustvenaanaliza.blogspot.com/2014/01/ingo-elbe-izmeu-marksa-marksizma-i.html>

Fisher, Mark (2011), Kapitalistički realizam, prvo poglavlje
https://monoskop.org/File:Fisher_Mark_Kapitalisticki_realizam_2011.pdf

Hall, Stuart (2016) Rethinking the Base and Superstructure, poglavlje u Cultural Studies 1983, A Theoretical History, Lecture 4 (1983), Duke University Press. <https://tinyurl.com/7rjnk5ra>

Hall, Stuart (2013), Stuart Hall Interview – 2 June 2011, Cultural Studies 27:5, 757-777
<https://doi.org/10.1080/09502386.2013.773674>

Heinrich, M. (2015) *Uvod u Marxovu kritiku političke ekonomije*, Rosa Luxemburg Stiftung Southeast Europe, <https://www.rosalux.rs/bhs/uvod-u-marxovu-kritiku-politicke-ekonomije> (dijelovi poglavlja 3 i 10)

Prug, T. (2022), Marxova analiza društvenih oblika i ekonomska sociologija, Revija za sociologiju, 52:1, str 87-113 <https://hrcak.srce.hr/clanak/404674>

Puljiz, V. (1995) Mutualizam ili organizacije uzajamne pomoći, Revija za socijalnu politiku 2:2
<https://doi.org/10.3935/rsp.v2i2.534>

Ray & Sawyer (1999) Introduction, in Culture and Economy After the Cultural Turn, str, 1-24
<https://tinyurl.com/a5fbevbw>

Thompson, E.P (1966) The Making of the English Working Class, Vintage
<https://tinyurl.com/kf8kp934>

Zovak, K. (2017) Jugoslavensko samoupravljanje, 3k

Woodward, S. (1995) Socialist Unemployment, Princeton University Press
<https://tinyurl.com/ynjbhcx3>

IZBORNA LITERATURA

Bidet, J. (2008) New Interpretations of Capital, 20. poglavlje u Critical Companion to Contemporary Marxism, Brill <https://tinyurl.com/2kpwfvut>

Bruschi et all (2013), *PolyluxMarx, A Capital Workbook in Slides*, Volume One, Monthly Review Press <https://vol1.polyluxmarx.de/en/home>

Elbe, I. (2018) *Helmut Reichelt and the New Reading of Marx*, 22. poglavlje u *The SAGE Handbook of Frankfurt School Critical Theory* <https://tinyurl.com/99c44v5s>

Escobar, Arhuto (2006) *Economics and the Space of Modernity*, Cultural Studies, 19:2, 139-175
<http://dx.doi.org/10.1080/09502380500077714>

Heinrich, M. (2009) Reconstruction or Deconstruction? Methodological Controversies about Value and Capital, and New Insights from the Critical Edition (u *Re-reading Marx*, poglavlje 5)

Murray, Patrick (1988) Marx's Distinction between General and Determinate Abstractions, in *Marx's Theory of Scientific Knowledge*, Humanities Press, str. 121-129 (10. poglavlje)

Murphy, A. (2009) The Genesis of Macroeconomics, Oxford <https://tinyurl.com/a78x5k5s>

Hall, Stuart (2003), *Marx's notes on method: a 'reading' of the '1857 introduction'*, Cultural Studies 17(2), 113-149 <https://doi.org/10.1080/0950238032000114868>

Reuten, Geert (2003) Karl Marx: His Work and the Major Changes in its Interpretation, in *A Companion to the History of Economic Thought*, Blackwell Publishing <https://tinyurl.com/y64ss2d4>

Mitchell, T. (1998) Fixing the Economy, Cultural Studies, 12:1
<https://doi.org/10.1080/095023898335627>

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studentice i studenti su obavezne/i biti prisutne/i na minimalno 70% nastave.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije; Oglasna ploča odsjeka; E-pošta; Web fakulteta; Raspored i obavezna literatura

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

U terminu konzultacija, nakon nastave i preko e-pošte.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirano praćenje rada

Kontinuirano praćenje rada studenata provodi se tijekom trajanja nastavnog dijela semestra na dva načina. Aktivnost u nastavi donose maksimalnih 10 diskrecijskih bodova. Dodjeljuju se u slučaju kada je ocjena granična, a odnose se na studentske prezentacije te sudjelovanje u raspravama, koje se temelje na pročitanoj literaturi i temama s predavanja. Drugi dio praćenja jest u vidu pisanja dva kolokvija na osnovu prethodno pročitane, prezentirane i zajednički analizirane seminarske literature koja se obrađuje tijekom seminarskog dijela nastave. Uspješno položen barem jedan od dva kolokvija jest uvjet za ostvarivanje prava prijave pisanja završnog seminara. U slučaju samo jednog uspješno položenog kolokvija, maksimalna završna ocjena na kolegiju je 3 (C).

Završni seminar i ispit

Završni ispit sastoji se iz pisanja studentskog seminarskog rada u formi znanstvenog članka. Na završnom ispitu (seminarski rad) ocjenjivat će se predmetna relevantnost odabrane teme, metodološka i analitička izvrsnost prilikom obrade teme, prezentirana forma znanstvenog teksta razvidna kroz seminarski rad, brojnost i relevantnost korištene literature. **Seminarski rad treba biti poslan (e-mail) predmetnom nastavniku najmanje pet dana prije prijavljenog datuma izlaska na završni ispit.**

UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Na temelju aktivnosti u nastavi, ocjena s kolokvija i završnog seminarskog rada određuje se konačna ocjena uspjeha na kolegiju.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	1. i 15.2.
Ljetni	14. i 28.6.-
Jesenski	29.8. ili 12.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM - tjedan	NAZIV TEME
1.	Uvodno predavanje
2.	Emancipacija i utopija EU i globalnih integracija: kritika razvoja periferije
3.	Emancipacijske i utopijske prepreke: društveni kontekst ekonomskih ideja i politika
4-7 BLOK	Kritika političke ekonomije: marksizam I-IV
4.	tradicionalne i suvremene interpretacije
5.	nova čitanja Marxa I
6.	nova čitanja Marxa II
7.	nova čitanje Marxa III
8.	Kolokvij 1 - razgovor o radovima i pisanju
9-12 BLOK	Emancipacijske prakse i njihove evaluacije:
9.	S. Woodward, SFRJ razvojni modeli i problemi
10.	teorija i praksa SFRJ socijalizma A (seminar, zajedničko čitanje, prezentacije)
11.	teorija i praksa SFRJ socijalizma B (seminar, zajedničko čitanje, prezentacije)
12.	teorija i praksa SFRJ socijalizma B (seminar, zajedničko čitanje, prezentacije)
13.	Kolokvij 2 - razgovor o radovima i pisanju
14.	Završno predavanje: sažetak kolegija i dopune
15.	Pisanje strukture seminarskog rada i razgovor

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE	METODE VREDNOVANJA
Argumentirati, analizirati, vrednovati: pojmove kritike, emancipacije, utopije; prepreke razvoja perifernih zemalja; državu blagostanja kao primjer emancipatorne prakse.	Pojmovi: kritika, utopija, emancipacija. Oblici emancipacije, od razvoja i dominacije kapitalističke proizvodnje, do njenih problema (razvoj periferije), realno postojećih (država blagostanja) i utopijskih alternativa.	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi. Analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na kolokvijima i završnom seminaru.
Opisivati i kritički vrednovati ulogu ekonomskih ideja u razvoju društava, Marxov rad kao kritiku dominantnih ekonomskih ideja. Objasniti analizu društvenih oblika i razliku između svjetonazorskih i novih čitanja Marxovog rada.	Društveni kontekst povijesti ekonomskih ideja, karakter i metodološki pristup svjetonazorskih i novih čitanja Marxa.		
Opisivati i objasniti: čitanja Marxovog rada kao metode analize, pogotovo u okviru Birminghamske škole; kulturni zaokret, odnos klase, kulture i materijalizma.	Mihael Heinrich, Stuart Hallovi metodološki tekstovi. Chibberov pogled na prihvaćanje temelja kulturnog zaokreta uz uvažavanje materijalističke i klasne teorije.		
Opisivati, objasniti, analizirati povijest emancipatornih praksi i njihove prepreke, socijalističke ideje i socijalizam u praksi.	Stvarne utopije i emancipatorne prakse: socijalističke ideje i praksa (SFRJ, država blagostanja)		



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Sociodrama kao aktivna društvena promjena		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)		
Semestar	I.		
Akadska godina	2023/2024		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljak 14:15-17:00 h, F 801		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Iva Žurić Jakovina		
	Kabinet	F – 815	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak 10-11 h i prema dogovoru		
	Telefon	051/ 265 698	
	e-mail	izuric@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Definicija i povijest sociodrame i psihodrame (1). Struktura i osnovni elementi sociodrame (1,3). Teorija uloga u psihodrami i sociodrami (1,3,5). Tehnike u sociodrami (3). Koncept spontanosti i kreativnosti (4). Sličnosti i razlika između psihodrame, sociodrame i kazališta (5). Sociodrama kao način rješavanja problema u društvu (2, 6-7). Studenti će navedene teme, osim kroz predavanja, imati prilike upoznati i putem sociodramskih vježbi u kojima će aktivno sudjelovati (1-7).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog ispita student će moći: 1. objasniti što je sociodrama 2. dramatizirati društveni problem i promjenu kroz sociodramsku akciju 3. nabrojati i demonstrirati osnovne elemente i tehnike sociodrame 4. opisati i objasniti koncept spontanosti i kreativnosti u sociodrami 5. analizirati i identificirati razlike između psihodrame i sociodrame 6. primijeniti sociodramu u društvenom kontekstu 7. kreirati vlastite primjere primjene sociodrame u društvenom kontekstu			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Aktivnost u nastavi	1	35	
Praktični rad	1,5	25	
Seminarski rad	1	40	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene:			

Praktični rad: odnosi se na sudjelovanje u sociodramskim vježbama. Pratit će se sudjelovanje na sociodramskim vježbama.

Seminarski rad: Seminar treba sadržavati najmanje 5 kartica teksta a piše se na temelju literature obrađene tijekom nastave, po vlastitom odabiru studenta.

Aktivnost u nastavi: Aktivnost u nastavi provjeravat će se pismenim putem u obliku kolokvija. Kolokvij ima po 7 opisnih pitanja, gdje svako pitanje nosi 5 bodova. Iz kolokvija je potrebno ostvariti minimalno 18 bodova.

Predavanja i sociodramske vježbe će se izvoditi uz sudjelovanje psihodramske terapeutkinje Maje Aqqad iz Centra za psihodramu, Zagreb.

Ispitni rok – VAŽNA NAPOMENA!!!

Na ispitni rok mogu izaći samo oni studenti/ice koji su ostvarili **minimalno 20 bodova iz seminara predanog na vrijeme, minimalno 18 bodova iz kolokvija i koji su bili na minimalno 5 sociodramskih vježbi**. U suprotnom, student/ica neće moći pristupiti ispitnom roku. Na ispitnom roku, koji je usmeni, student/ica ima mogućnost popravka ocjene, ako to želi. Ako ne, konačna ocjena mu se automatski dodjeljuje prema ukupno ostvarenim bodovima tijekom semestra.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Đurić, Z., Veljković, J., Tomić, M. (2004.), Psihodrama, Zagreb: Alinea.
2. Veljković, J., Đurić, Z. (2003.), Psihodrama i sociodrama, Beograd: Centar za primenjenu psihologiju.
3. Sternberg, P. (2000.), Sociodrama: who's in your shoes?, Westport, Connecticut: Praeger Publishers.
4. Weiner, R., Adderley, D., Kirk, K. (2011.), Sociodrama in a Changing World. Lulu.com.

IZBORNA LITERATURA

- 1) Blatner, A. (1996.), Acting-In / Practical Applications of Psychodramatic Methods, London: Springer Publishing Company.
- 2) Blatner, A. (2000), Foundation of Psychodrama, New York: Springer.
- 3) Gershoni, J (2003), Psychodrama in the 21st Century - Clinical and Educational Applications, New York: Springer.
- 4) Kellerman, P.F. (1992), Focus on Psychodrama, London: Jessica Kingsley Publishers.
- 5) Karp, M., Holmes, P., Bradshaw Tavon, K. (1998), The Handbook of Psychodrama, New York: Routledge.
- 6) Leveton, E. (2010.), Healing collective trauma using sociodrama and drama therapy, New York: Springer Publishing Company.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Pratit će se prisutnost studenata na sociodramskim vježbama.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
E-pošta
Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Online
E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ispit se polaže na ispitnom roku tako da se upiše ocjena ukoliko je student zadovoljio ranije navedene

uvjete za upis ocjene ili se odgovara usmenim putem za višu ocjenu.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	8. I 22.2. u 10:00 h
Ljetni	26.6. i 10.7.
Jesenski	26.8. i 09.09.2024. u 10:00 h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
02.10.2023.	Uvod
09.10.2023.	Definicija i povijest sociodrame i psihodrame Struktura i osnovni elementi sociodrame
16.10.2023.	Tehnike u sociodrami Koncept spontanosti i kreativnosti
23.10.2023.	Teorija uloga
30.10.2023.	Sličnosti i razlika između psihodrame, sociodrame i kazališta Sociodrama kao način rješavanja problema u društvu
06.11.2023.	Kolokvij
13.11.2023.	Sociodramske vježbe
20.11.2023.	Sociodramske vježbe
27.11.2023.	Sociodramske vježbe
04.12.2023.	Sociodramske vježbe
11.12.2023.	Sociodramske vježbe
18.12.2023.	Sociodramske vježbe
08.01.2024.	Sociodramske vježbe
15.01.2024.	Sociodramske vježbe
22.01.2024.	Predaja seminara

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. objasniti što je sociodrama	Definicija i povijest sociodrame i psihodrame. Struktura i osnovni elementi sociodrame.	Predavanja, seminari, vježbe	Kolokvij, seminar, završni ispit
2. dramatisirati društveni problem i promjenu kroz sociodramsku akciju	Sociodrama kao način rješavanja problema u društvu. Studenti će navedene teme, osim kroz predavanja, imati prilike	Predavanja, seminari, vježbe	Kolokvij, seminar, završni ispit

	upoznati i putem sociodramskih vježbi u kojima će aktivno sudjelovati.		
3. nabrojati i demonstrirati osnovne elemente i tehnike sociodrame	Tehnike u sociodrami. Koncept spontanosti i kreativnosti.	Predavanja, seminari, vježbe	Kolokvij, seminar, završni ispit
4. opisati i objasniti koncept spontanosti i kreativnosti u sociodrami	Koncept spontanosti i kreativnosti.	Predavanja, seminari, vježbe	Kolokvij, seminar, završni ispit
5. analizirati i identificirati razlike između psihodrame i sociodrame	Sličnosti i razlika između psihodrame, sociodrame i kazališta	Predavanja, seminari, vježbe	Kolokvij, seminar, završni ispit
6. primijeniti sociodramu u društvenom kontekstu	Sociodrama kao način rješavanja problema u društvu.	Predavanja, seminari, vježbe	Kolokvij, seminar, završni ispit
7. kreirati vlastite primjere primjene sociodrame u društvenom kontekstu	Studenti će navedene teme, osim kroz predavanja, imati prilike upoznati i putem sociodramskih vježbi u kojima će aktivno sudjelovati.	Predavanja, seminari, vježbe	Kolokvij, seminar, završni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Alati i metode digitalne lingvistike Izborni (Communis/Externi), JUFE
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni studij)
Semestar	I,III
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ONLINE ponedjeljkom 17:15
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Engleski
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Benedikt Perak
	Kabinet F811
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	<i>Online</i> prema dogovoru i nakon predavanja
	Telefon 098622793
	e-mail bperak@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Mirjana Borucinsky
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail mirjana.borucinsky@pfri.uniri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Ciljevi kolegija usredotočeni su na razvijanje empirijskih metoda, poznavanje jezičnih resursa i korištenje računalnih alata koji su suštinski su dio suvremenih jezikoslovnih, socio-lingvističkih i kulturno-komunikoloških istraživanja: 1. Upoznati teorijsku pozadinu i mogućnosti primjene alata za računalnu obradu teksta i jezikoslovnih podataka. 2. Definirati procese pohrane, obrade, analize, prezentacije i diseminacije jezičnih podataka. 3. Primijeniti suvremene digitalne alate, formate i servise za pohranu, obradu i prezentaciju jezičnih podataka. 4. Upoznati implementirati metode istraživanja jezičnih struktura i komunikacije korištenjem programskih dodataka za obradu jezika, velikih jezičnih modela, korpusnog alata Sketch Engine. 5. Opisati i implementirati metode istraživanja jezičnih struktura i komunikacije korištenjem Python računalnog jezika 6. Opisati metode i implementirati istraživanje jezika i komunikacije korištenjem računalnih algoritama strojnog učenja, dubokog učenja, korištenjem programskih aplikacija, API.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju: 1. Razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještina vezane za oblikovanje i primjenu znanstvenih metoda jezikoslovnih istraživanja u digitalnom okruženju 2. Upoznati i primijeniti alate i formate za digitalnu pripremu, pohranu i obradu jezikoslovnih podataka: txt, csv, json, xml, conllu 3. Znati se služiti setom servisom Sketch Engine za eksploratornu morfosintaktičku analizu i stvaranje korpusa, uključivši: odabir korpusa, leksičku sumarizaciju, istraživanje čestotnosti, identifikaciju ključnih riječi, analizu konkordancija, analizu thesaurusa, analizu skica riječi, analizu jezičnih obrazaca korištenjem CQL (corpus query language) jezika, analizu paralelnih korpusa 4. Razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještine za dohvaćanje, pripremu, morfosintaktičku analizu i objavljivanje jezikoslovnih podataka te stvaranje jezikoslovnih baza	

5. Razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještine izrade programskih kodova u Python jeziku za deskriptivnu obradu i vizualizaciju jezikoslovnih podataka, uključivši: razumijevanje temeljnih tipova podataka, varijabla, operatora, funkcija, rada sa string tipom podataka, listama, ntorcima i rječnicima; rad sa paketima za obradu teksta.
6. Razviti teorijsko znanje i praktične vještine za rad s jezičnim modelima razvijenim iz perspektive discipline obrade prirodnog jezika (NLP) i velikih jezičnih modela poput: učitavanje modela (Huggingface, Openai, ...), korištenje funkcija za provođenje jezičnih zadataka poput generiranje teksta, sentiment analiza, klasifikacija teksta, automatsko prevođenje), oblikovanje instrukcija (prompt), evaluacija modela.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja	1	30
Projekt-seminarski	1,5	40
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Metoda podučavanja usredotočuje se na razvoj praktičnih vještina rješavanja problemskih pitanja vezanih uz primjenu jezikoslovnih teorija i empirijskog uvida u jezičnu djelatnost. Studenti su dužni redovito pohađati nastavu koja je popraćena online skriptama i online računalnim resursima i alatima za praktično učenje na primjerima.

Pohađanje nastave prati se studentskim portfoliom (1-5)

Pismeni ispit provodi se po završetku nastavnih cjelina (1-5)

Studenti izrađuju seminarski rad koji se sastoji od oblikovanja istraživanja, prikupljanja podataka, obrade podataka, vizualizacije i interpretacije rezultata korištenjem niza resursa i alata za koje se osposobljavaju tijekom kolegija.

Istraživanje se dogovara s mentorom i provodi tijekom cijelog semestra. Ocjenjuje se izvršavanje obveza i pridržavanje rokova. (3-5)

Vrednovanje seminarskog rada provodi se na temelju kvalitete u kojem student treba opisati postupak i rezultate istraživanja (5).

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave), riješiti testove razumijevanja na kraju svake

nastavne cjeline. Svi testovi su postavljeni u online okruženju.

Najveći dio (50%) ocjene temelji se na izradi seminarskoga rada koji se sastoji od oblikovanja istraživanja, prikupljanja podataka, obrade podataka, vizualizacije i interpretacije rezultata.

Seminar se postavlja na Google Colab platformi uz objašnjenje istraživanja i rezultata kodnih linija u markdown formatu.

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 30% do najmanje 15% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Langchain documentation <https://python.langchain.com/>

Openai <https://openai.com/>

Kilgarriff, Adam, Vít Baisa, Jan Bušta, Miloš Jakubiček, Vojtěch Kovář, Jan Michelfeit, Pavel Rychlý, and Vít Suchomel. "The Sketch Engine: ten years on." *Lexicography* 1, no. 1 (2014): 7-36.

Thomas, James. "Discovering English with the Sketch Engine." *Research-publishing.net* (2014).

Jakubiček, Miloš, Adam Kilgarriff, Vojtěch Kovář, Pavel Rychlý, and Vít Suchomel. "Finding terms in corpora for many languages with the Sketch Engine." In *Proceedings of the Demonstrations at the 14th Conference of the European Chapter of the Association for Computational Linguistics*, pp. 53-56. 2014.

Sarkar, Dipanjan. *Text analytics with Python: a practitioner's guide to natural language processing*. Apress, 2019.

Hardeniya, N., Perkins, J., Chopra, D., Joshi, N., & Mathur, I. (2016). *Natural language processing: python and NLTK*. Packt Publishing Ltd.

<https://universaldependencies.org/>

Zhao, Wayne Xin, Kun Zhou, Junyi Li, Tianyi Tang, Xiaolei Wang, Yupeng Hou, Yingqian Min et al. "A survey of large language models." *arXiv preprint arXiv:2303.18223* (2023).

IZBORNA LITERATURA

Biber, Douglas, and Randi Reppen, eds. *The Cambridge handbook of English corpus linguistics*. Cambridge University Press, 2015.

Millstein, F. (2020). *Natural Language Processing With Python: Natural Language Processing Using NLTK*. Frank Millstein.

<https://spacy.io/>

<https://github.com/clarinsi/classla-stanfordnlp>

<https://orangedatamining.com/>

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i istraživački angažman, prezentirati i kritički argumentirati jednu od ponuđenih tematskih cjelina.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Usmeno

E-pošta

MERLIN

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno

E-pošta

MERLIN

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	5. i 19.2.
Ljetni	20.6. i 4.7.
Jesenski izvanredni	26.8. i 9.9.

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)
ONLINE NASTAVA**

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Teorijske osnove i praktične primjene obrade teksta. Teorijska utemeljenost i povezanost s jezikoslovnim školama kao što su sistemska i kognitivna lingvistika, korpusna lingvistika, računalna lingvistika. Pregled primjene u znanstvenom istraživanju, digitalnoj komunikaciji, komercijalnim aplikacijama Pregled važnih istraživačkih pristupa i istraživačkih skupina. Temeljni alati, resursi i metode obrade prirodnog jezika (NLP). Po završetku cjeline, online ispit u obliku esejskog rada.
2. tjedan	Rad sa alatima i resursima: Osnove dohvaćanja korpusnih podataka sa Sketch Engine sučelja. 1 Odabir korpusa, leksička sumarijacija, istraživanje čestotnosti, identifikacija ključnih riječi, analiza konkordancija, analiza thesaurusa, Po završetku cjeline, online ispit.
3. tjedan	Rad s alatima i resursima: Osnove dohvaćanja korpusnih podataka sa Sketch Engine sučelja. 2 analiza skica riječi, analiza jezičnih obrazaca korištenjem CQL (corpus query language) jezika. Po završetku cjeline, online ispit.
4. tjedan	Rad s alatima i resursima: Osnove dohvaćanja korpusnih podataka sa Sketch Engine sučelja. 3 analiza paralelnih korpusa. Po završetku cjeline, online ispit
5. tjedan	Rad s korpusnim servisima: Stvaranje vlastitih korpusa na SketchEngine platformi 1 Stvaranje jednojezičnih i višejezičnih korpusa Formatiranje tekstova
6. tjedan	Rad s korpusnim servisima: Stvaranje vlastitih korpusa na SketchEngine platformi 2 Dohvaćanje tekstova s interneta. Po završetku cjeline, rezultat je stvoreni vlastiti tagirani korpus tekstova na Sketch Engine platformi.
7. tjedan	Dohvaćanje, obrada i reprezentacija tekstova korištenjem Python alata i resursa Osnove Python sintakse.
8. tjedan	Dohvaćanje, obrada i reprezentacija tekstova korištenjem Python alata i resursa 1 Dohvaćanje i obrada jezikoslovnih podataka korištenjem API servisa Sketch Engine,
9. tjedan.	Dohvaćanje, obrada i reprezentacija tekstova korištenjem Python alata i resursa 2 Osnove računalne obrade teksta korištenjem alata NLTK
10. tjedan	Dohvaćanje, obrada i reprezentacija tekstova korištenjem Python alata i resursa 3 Wordnet, Babelnet, Wikidata
11. tjedan	Dohvaćanje, obrada i reprezentacija tekstova korištenjem Python alata i resursa 4 Tokenizacija, tagiranje, NER pomoću UDPipe, StanfordNLP, Spacy, Classla.
12. tjedan	Dohvaćanje, obrada i reprezentacija tekstova korištenjem Python alata i resursa 4 Huggingface jezični modeli
13. tjedan	Projektni rad - prezentacije
14. tjedan	Projektni rad - prezentacije
15. tjedan	Projektni rad - prezentacije

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještine vezane za oblikovanje i primjenu znanstvenih metoda jezikoslovnih istraživanja u digitalnom okruženju	Teorijske osnove i praktične primjene obrade teksta	Predavanja, ispit, esej, upoznavanje sa teorijskim i praktičnim primjenama	Kontinuirana provjera znanja (zadaci)
Upoznati i primijeniti alate i formate za digitalnu pripremu, pohranu i obradu jezikoslovnih podataka	Osnove stvaranja i dohvaćanja korpusnih podataka	Predavanja, online istraživanje korpusnih resursa i alata, ispit	Kontinuirana provjera znanja (zadaci)
Upoznati i primijeniti	Osnove stvaranja i	Predavanja, online istraživanje	Kontinuirana provjera

metode istraživanja jezičnih struktura i komunikacije korištenjem korpusnog alata Sketch Engine	dohvaćanja korpusnih podataka sa Sketch Engine	korpusnih resursa i alata, ispit	znanja (zadaje)
Opisati i implementirati metode istraživanje jezičnih struktura i komunikacije korištenjem Python računalnog jezika	Predavanje, korištenje Google Colab programskog okruženja, stvaranje programskih skripti, online istraživanje, grupni rad, mentorski rad,	Predavanja, online istraživanje korpusnih resursa i alata, ispit	Kontinuirana provjera znanja (zadaje)
Razviti teorijsko znanje i praktične vještine za rad s jezičnim modelima razvijenim iz perspektive discipline obrade prirodnog jezika (NLP)	Predavanje, korištenje Google Colab programskog okruženja, stvaranje programskih skripti, online istraživanje, grupni rad, mentorski rad,	Predavanja, online istraživanje korpusnih resursa i alata, ispit	Kontinuirana provjera znanja (zadaje)



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Rod, seksualnost, identiteti – od opresije do ravnopravnosti
Studij	Diplomski sveučilišni studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	I., III.
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Brigita Miloš
Kabinet	F-816
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	SRI od 11.00 do 12.00h i po dogovoru
Telefon	051/265701
e-mail	bmilos@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Lezbijska organizacija Rijeka „LORI“ Udruga za građansku participaciju i ljudska prava PaRiter SOS Rijeka – centar za nenasilje i ljudska prava
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	Po dogovoru sa svakom udrugom
Telefon	
e-mail	LORI: loricure@yahoo.com PaRiter: udrugap@pariter.hr SOS Rijeka: centar@sos-rijeka.org
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Sadržajno se kolegij uključuje u interdisciplinarno znanstveno polje rodni studija te se njime studentice i studenti upoznaju s(a):</p> <p>a) osnovnim terminološkim specifičnostima polja kroz upoznavanje s terminima: rod, spol, rodne uloge, transrodnost, transeksualnost, interspolnost, queer; esencijalizam, konstruktivizam, identitet, seksualnost, spolna orijentacija, ljudska prava; njihovom znanstvenom utemeljenošću, genezom te kritičkim promišljanjem termina, (1)</p> <p>b) problemskim sklopovima kojima se rodna teorija bavi iz različitih teorijskih motrišta (problem diskriminacije temeljem spolne orijentacije i/ili roda, rodno uvjetovanoga nasilja, rodne društvene (ekonomske, obrazovne, političke, kulturne) stratifikacije; feminističkom kritikom proizvodnje znanja (sukob paradigmi); feministička/e teorija/e stajališta, kritička teorija, (1-3)</p> <p>c) specifičnom metodom poučavanja (metoda društveno korisnog učenja) u kojoj je nužna sinergija teorijskog (predavačkog) i praktičnog dijela kolegija (unutar organizacija civilnoga društva u kojima se kolegij ima provoditi), otvara se prostor za posrednu nadopunu temeljnog sadržaja kolegija vještinama i znanjima vezanima za organizacijsku kulturu organizacija civilnoga društva, projektnu kulturu, i sl. ovisno o vrsti djelatnosti pojedine organizacije civilnoga društva. (1-4)</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<p>Po završetku kolegija studenti/ce će moći:</p> <ol style="list-style-type: none">1. razumjeti, opisati te pravilno koristiti osnovni terminološki instrumentarij rodni studija;2. prepoznati društvene fenomene nejednakosti, diskriminacije, nasilja temeljem roda i spolne	

- orijentacije i/ili rodnog identiteta i izražavanja;
3. razumjeti i objasniti na koje su sve načine povezani spolna orijentacija, rod i društveni kontekst, rodne uloge i neke društvene pojave (npr. reprodukcija, nasilje);
 4. osmisliti i provoditi aktivnosti vezane za proaktivno rodno osjetljivo djelovanje i/ili aktivnosti vezane za suzbijanje mizoginije, homofobije, bifobije i transfobije u društvu.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x		x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	x

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Projekt (refleksivni dnevnik i rad na samostalnim zadacima)	0,5	40
Praktični rad u OCD-ima	1	60
UKUPNO	3	100

Kolegij nema završni ispit, ali je izvršenje svih aktivnosti uvjet za uspješan prolazak kolegija.

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Bojanić, S, Miloš, B. ur. (2019). *Uvod u studije roda: od teorije do angažmana*. Rijeka: Filozofski fakultet
2. Gillis, M., J., Jacobs, A. T., (2017). *Introduction to women's and gender studies: an interdisciplinary approach*. Oxford University Press, New York;
3. *Teaching Gender in Social Work*, (2010), ur. Leskošek, V., University of Utrecht, Stockholm University, AtGender, Utrecht;
4. *Teaching Against Violence*, (2013), ur. Testoni, I., Groterath, A., Guglielmin, M. S., Wieser, M., AtGender, Utrecht, Budapest, New York.

IZBORNA LITERATURA

Hooks, B., (2004), *Feminizam je za sve: strastvena politika*, Centar za ženske studije, Zagreb;

Katunarić, V. ,(2009), *Ženski eros i civilizacija smrti*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb;

Tomić-Koludrović, I., Kunac, S., (2000), *Rizici modernizacije: žene u Hrvatskoj devedesetih*, Udruga građana Stope nade, Split;

Uvod u rodne teorije, (2011), ur. Milojević, I., Markov, S., MediterranPublishing, Novi Sad;

Lezbijska organizacija Rijeka, (2011), *Razumjeti i podržati - prihvaćanje seksualnih i rodni manjina u obitelji*, Rijeka.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti/ce moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara. Za više od 30 % izostanaka oduzimaju se ocjenski bodovi. U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: bmilos@uniri.hr

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

E-mail, oglasna ploča

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

E-mail, konzultacije

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kolegij nema završni ispit.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Društveno korisno učenje temeljna je metoda poučavanja na kolegiju. DKU je model putem kojeg studenti/ice uče kroz aktivno sudjelovanje u pomno promišljenim, planiranim i organiziranim aktivnostima koje odgovaraju na potrebe zajednice, a koordinirane su od strane sveučilišta i partnerske/ih organizacije/a/ustanove/a u lokalnoj zajednici. Putem DKU-a studentima/icama se omogućuje vrijeme za promišljanje, raspravu i pisanje o iskustvima stečenima tijekom sudjelovanja u aktivnostima, te im se pruža prilika za primjenu novostečenih znanja i vještina u vlastitim zajednicama. Ovim kolegijem studenti/ice će usvojiti kompetencije i produbiti znanja vezana uz društveno važnu tematiku kojom se bave Udruga LORI, PaRiter i SOS Rijeka, te će kroz jasno određene zadatke tijekom pohađanja nastave učiti o važnosti kulture nenasilja, ljudskim i građanskim pravima i slobodama, općim i specifičnim pravima žena te seksualnih i rodni manjina.

Od studenta/ica se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata kolegija. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Redovito pohađanje nastave
2. Vođenje refleksivnog dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti odrađenih zadataka te odrađivanje samostalnih zadataka
3. Praktični rad unutar kojeg studenti/ice tijekom semestra izvršavaju zadatke i aktivnosti predviđene mentorskim programom udruga.

Mentorski program uključuje:

Studenti/ice će pohađati jedan mentorski program u udrugama LORI, PaRiter i SOS Rijeka. Tri su tematska područja koja mentorski plan obuhvaća:

Područje o LGBTIQ temama: studenti/ice će se upoznati s osnovnim pojmovima i terminologijom, s fenomenom diskriminacije, postojećim stereotipima i nasiljem nad LGBTIQ zajednicom s naglaskom na upoznavanje s problematikom homo/bi/trans/interfobije u obrazovanju.

Područje rodno uvjetovanog nasilja i cjelovite seksualne edukacije s naglaskom na učenje o reproduktivnim i seksualnim pravima: studenti/ice će se upoznati s temama rodne ravnopravnosti, ljudskih prava i prava žena.

Područje o obiteljskom, partnerskom i seksualnom nasilju: studenti/ice će se upoznati s govorom mržnje, mitovima o nasilju nad ženama i zaštiti ljudskih prava.

Cilj mentorskog programa je upoznavanje studenata/ica s osnovnom terminologijom, društvenim fenomenom homofobije, diskriminacije, postojećim stereotipima i nasiljem nad LGBTIQ zajednicom. Također mentorskim će se programom studenti/ice upoznati s temama rodne ravnopravnosti, reproduktivnim i seksualnim pravima žena, kao s temom govora mržnje i rodno uvjetovanog nasilja.

Studenti/ice će sudjelovati u pripremi i provedbi praktičnih aktivnosti koje za cilj imaju omogućiti učenje

o aktivnom djelovanju u području zaštite ljudskih prava. Uz teorijsko savladavanje, studenti/ice će raditi na razvoju praktičnih vještina u navedenim područjima te osmisliti i provesti aktivnost s ciljem primjene naučenog u praksi.

**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Ljetni	/-
Jesenski	-

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Predstavljanje kolegija - predstavljanje izvedbenog plana; dogovor oko obaveza na kolegiju u udruzi SOS Rijeka
2. tjedan	Predavanje – Udruga SOS Rijeka
3. tjedan	Predavanje – Udruga SOS Rijeka
4. tjedan	Predavanje – Udruga LORI
5. tjedan	Predavanje – Udruga LORI
6. tjedan	Predavanje – Udruga PaRiter
7. tjedan	Predavanje – Udruga PaRiter
8. tjedan	Predavanje – Centar za ženske studije
9. tjedan	Predavanje – Centar za ženske studije
10. tjedan	Mentorski programi
11. tjedan	Mentorski programi
12. tjedan	Mentorski programi
13. tjedan	Mentorski programi
14. tjedan	Završni susret; predstavljanje radova; izvedbe završnih zadataka u okvirima ispitnih rokova

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razumjeti, opisati te pravilno koristiti osnovni terminološki instrumentarij rodnih studija	Upoznavanje s osnovnim terminološkim specifičnostima polja kroz upoznavanje s terminima: rod, spol, rodne uloge, transrodnost, transeksualnost, interspolnost, queer;	Predavanje, pomno čitanje, kritičko promišljanje teksta i/ili teme	Praćenje i vođenje evidencije prisutnosti studenata/ica na nastavi

	<p>esencijalizam, konstruktivizam, identitet, seksualnost, spolna orijentacija, ljudska prava; njihovom znanstvenom utemeljenošću, genezom te kritičkim promišljanjem termina;</p> <p>Upoznavanje s problemskim sklopovima kojima se rodna teorija bavi iz različitih teorijskih motrišta (problem diskriminacije temeljem spolne orijentacije i/ili roda, rodno uvjetovanoga nasilja, rodne društvene (ekonomske, obrazovne, političke, kulturne) stratifikacije; feminističkom kritikom proizvodnje znanja (sukob paradigmi); feministička/e teorija/e stajališta, kritička teorija</p> <p>Praktičan rad u udrugama kroz mentorske programe; rad putem specifične metode poučavanja (metoda društveno korisnog učenja) u kojoj je nužna sinergija teorijskog (predavačkog) i praktičnog dijela kolegija (unutar organizacija civilnoga društva u kojima se kolegij ima provoditi)</p>	<p>Pisanje reflektivnog dnevnika</p> <p>Rad u udrugama kroz mentorske programe</p>	<p>Predan reflektivni dnevnik</p> <p>Uspješno izvršene aktivnosti kroz mentorski program</p>
<p>Prepoznati društvene fenomene nejednakosti, diskriminacije, nasilja temeljem roda i spolne orijentacije i/ili rodnog identiteta i izražavanja</p>	<p>Upoznavanje s problemskim sklopovima kojima se rodna teorija bavi iz različitih teorijskih motrišta (problem diskriminacije temeljem spolne orijentacije i/ili roda, rodno uvjetovanoga nasilja, rodne društvene</p>	<p>Predavanje, pomno čitanje, kritičko promišljanje teksta i/ili teme</p> <p>Pisanje reflektivnog dnevnika</p>	<p>Praćenje i vođenje evidencije prisutnosti studenata/ica na nastavi</p> <p>Predan reflektivni</p>

	<p>(ekonomske, obrazovne, političke, kulturne) stratifikacije; feminističkom kritikom proizvodnje znanja (sukob paradigmi); feministička/e teorija/e stajališta, kritička teorija</p> <p>Praktičan rad u udrugama kroz mentorski program; rad putem specifične metode poučavanja (metoda društveno korisnog učenja) u kojoj je nužna sinergija teorijskog (predavačkog) i praktičnog dijela kolegija (unutar organizacija civilnoga društva u kojima se kolegij ima provoditi)</p>	<p>Rad u udrugama kroz mentorske programe</p>	<p>dnevnik</p> <p>Uspješno izvršene aktivnosti kroz mentorski program</p>
<p>Razumjeti i objasniti na koje su sve načine povezani spolna orijentacija, rod i društveni kontekst, rodne uloge i neke društvene pojave (npr. reprodukcija, nasilje)</p>	<p>Upoznavanje s problemskim sklopovima kojima se rodna teorija bavi iz različitih teorijskih motrišta (problem diskriminacije temeljem spolne orijentacije i/ili roda, rodno uvjetovanoga nasilja, rodne društvene (ekonomske, obrazovne, političke, kulturne) stratifikacije; feminističkom kritikom proizvodnje znanja (sukob paradigmi); feministička/e teorija/e stajališta, kritička teorija</p> <p>Praktičan rad u udrugama kroz mentorske programe; rad putem specifične metode poučavanja (metoda društveno korisnog učenja) u kojoj je nužna sinergija teorijskog (predavačkog) i</p>	<p>Predavanje, pomno čitanje, kritičko promišljanje teksta i/ili teme</p> <p>Pisanje reflektivnog dnevnika</p> <p>Rad u udrugama kroz mentorske programe</p>	<p>Praćenje i vođenje evidencije prisutnosti studenata/ica na nastavi</p> <p>Predan reflektivni dnevnik</p> <p>Uspješno izvršene aktivnosti kroz mentorske programe</p>

	praktičnog dijela kolegija (unutar organizacija civilnoga društva u kojima se kolegij ima provoditi)		
Osmisliti i provoditi aktivnosti vezane za proaktivno rodno osjetljivo djelovanje i/ili aktivnosti vezane za suzbijanje mizoginije, homofobije, bifobije i transfobije u društvu	Praktičan rad u udrugama kroz mentorske programe; rad putem specifične metode poučavanja (metoda društveno korisnog učenja) u kojoj je nužna sinergija teorijskog (predavačkog) i praktičnog dijela kolegija (unutar organizacija civilnoga društva u kojima se kolegij ima provoditi)	<p>Predavanje, pomno čitanje, kritičko promišljanje teksta i/ili teme</p> <p>Pisanje reflektivnog dnevnika</p> <p>Rad u udrugama kroz mentorske programe</p>	<p>Praćenje i vođenje evidencije prisutnosti studenata/ica na nastavi</p> <p>Predan reflektivni dnevnik</p> <p>Uspješno izvršene aktivnosti kroz mentorske programe</p>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa 1 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	1., 3.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema dogovoru		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	doc. dr.sc. Boris Ružić		
	Kabinet	F-813	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051 265 702	
	e-mail	bruzic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju: <ol style="list-style-type: none">Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturiPrimijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne praksePrilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektoraUspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanoviKritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoruAktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x	x	x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Praktični rad	2,8	-
Seminarski rad	0,2	-
UKUPNO	3	-

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. Kultura: menadžment, animacija, marketing, Beograd. (Poglavlje 1, 8).

Little. B. 1998. Developing key skills through work placement. CIHE. (Poglavlje 2, 3).

Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

Zuppa, V. 2000. Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004., Zagreb.

IZBORNA LITERATURA

Švob-Đokić, N et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

-

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
E-pošta
Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno
E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u

kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.

2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.
3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Ljetni	-
Jesenski	-

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
	Konzultacije po dogovoru

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	<ul style="list-style-type: none"> Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. 	<ul style="list-style-type: none"> Stručna praksa Seminar Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> Uspješno obavljena stručna praksa Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	<ul style="list-style-type: none"> Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. 	<ul style="list-style-type: none"> Stručna praksa Seminar Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> Uspješno obavljena stručna praksa Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora	<ul style="list-style-type: none"> Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. 	<ul style="list-style-type: none"> Stručna praksa Seminar Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> Uspješno obavljena stručna praksa Predan seminar i dnevnik aktivnost u

	<ul style="list-style-type: none"> • Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. 		zadanom roku
Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi	<ul style="list-style-type: none"> • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru	<ul style="list-style-type: none"> • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa 3 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	1., 3.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema dogovoru		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	doc. dr.sc. Boris Ružić		
	Kabinet	F-813	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051 265 702	
	e-mail	bruzic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju: <ol style="list-style-type: none">Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturiPrimijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne praksePrilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektoraUspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanoviKritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoruAktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x	x	x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Praktični rad	2,8	-
Seminarski rad	0,2	-
UKUPNO	3	-

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. Kultura: menadžment, animacija, marketing, Beograd. (Poglavlje 1, 8).

Little. B. 1998. Developing key skills through work placement. CIHE. (Poglavlje 2, 3).

Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

Zuppa, V. 2000. Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004., Zagreb.

IZBORNA LITERATURA

Švob-Đokić, N et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

-

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
E-pošta
Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno
E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.
2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti

potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.

3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Ljetni	-
Jesenski	-

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Konzultacije po dogovoru

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	<ul style="list-style-type: none"> Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. 	<ul style="list-style-type: none"> Stručna praksa Seminar Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> Uspješno obavljena stručna praksa Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	<ul style="list-style-type: none"> Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. 	<ul style="list-style-type: none"> Stručna praksa Seminar Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> Uspješno obavljena stručna praksa Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora	<ul style="list-style-type: none"> Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. Individualna razrada planiranih 	<ul style="list-style-type: none"> Stručna praksa Seminar Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> Uspješno obavljena stručna praksa Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku

	studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.		
Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi	<ul style="list-style-type: none"> • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru	<ul style="list-style-type: none"> • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Stručna praksa: Razvoj suvremenih komunikacijskih tehnologija (Communis/Externi)
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	I,II,III, IV,
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+84+6
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Stručna praksa prema dogovoru
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Benedikt Perak
Kabinet	F811
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Online prema dogovoru i nakon predavanja
Telefon	098622793
e-mail	bperak@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Slobodan Beliga
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Stručna plaćena praksa s ciljem razvoja niza problemski-orijentiranih inovativnih informacijsko-komunikacijskih rješenja vezanih uz kulturne djelatnosti, zdravstvenu zaštitu, promet, državnu upravu, komunalne djelatnosti i multimedijску komunikaciju. Primjerice, digitalizacija javne uprave kroz uvođenje naprednih metoda komunikacije, pristup podacima, prilagođenost osobama s posebnim potrebama, uklanjanje komunikacijskih barijera, povećanje produktivnosti kroz dostupnost glasovnih uputa u realnom vremenu, upravljanje infrastrukturom pametnih gradova u kontekstu glasovnih asistenata, prilagodba komunikacije sa e-health sustavima djeci, starijima i /ili osobama s posebnim potrebama, prilagodba digitalnih sustava gradskih uprava za komunikaciju sa građanstvom, razvoj optimalnih načina komunikacije s obzirom na specifične osobitosti stanovništva.</p> <p>Sadržaj kolegija uključuje</p> <ol style="list-style-type: none">1. Razumijevanje razvoja konverzijskog asistenta i analiza domenskog znanja.2. Upoznavanje sa programskim okruženjem i razvojnom infrastrukturom.3. Prikupljanje i analiziranje dokumentacije domenskog znanja.4. Analiza i primjena jednostavnih prototipova konverzijskog asistenta. Uspostava baze za daljnje otkrivanje mogućnosti razvoja razgovornih struktura i integraciju podataka domenskog znanja.5. Specifikacija idejnog rješenja konverzijskog asistenta i funkcionalnih razgovornih strategija vezano uz konverzijsku domenu.6. Konfiguriranje konverzijskog asistenta i integracije baze znanja i konverzijskog sučelja.7. Pisanje tehničke dokumentacije koja sadrži koncept implementacije. <p>Priprema prezentacije projekta sa izvješćem o izvedivosti prikladnosti predloženih tehnoloških platformi i idejnih rješenja za tražene usluge</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Studenti će	
<ol style="list-style-type: none">1. Razviti personalizirani pristup učenju kroz mentorski rad.2. Razviti praktične kompetencije uključivanjem u inovativne projekte.3. Primijeniti komunikacijske tehnologije i metode za obradu prirodnog jezika i dizajn razgovora u društvenim i kulturnim interakcijskim okruženjima.	

4. Evaluirati elemente računalno potpomognutih tehnologija komunikacije i njihove poslovne aplikacije za razvoj društvenih i kulturnih interakcijskih procesa.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
			X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Praktični rad
x		x	x

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	3	-
Izrada osobnog portfolija	0,2	-
Praktični rad	0,8	-
UKUPNO	4	-

Opće napomene:

Navedeno opterećenje studenta kroz broj sati izvođenja nastave uključuje i praktični rad izvan nastavnog procesa, te je ECTS opterećenje u rubrici "pohađanje nastave" prilagođeno tom omjeru kako bi zrcalilo stvarni omjer studentske nastavne i izvannastavne aktivnosti.

1. Kroz interakciju s mentorom student odrađuje jasno definirane projektne zadatke i razvija proces komunikacijskog sustava, primjerice razvijajući utjecaj društvenih mreža na sustav obavještanja u pametnim gradovima.

2. Kroz rješavanje niza zadataka na inovativnoj problematici student razvija praktične kompetencije, primjerice definiranje glasovnih naredbi u sustavima pametnih kuća.

3. U razvojnom poslovnom okruženju student primjenjuje komunikacijske tehnologije i metode za obradu prirodnog jezika i dizajn razgovora, primjerice kroz implementaciju razgovornog agenta za određenu poslovnu domenu.

4. U interakciji s mentorom u poslovnom okruženju student kritički propituje osnovne značajke dizajna, korištenja, poslovne aplikacije i utjecaja umjetne inteligencije za razvoj društvenih i kulturnih interakcijskih procesa.

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Bengfort, B., Bilbro, R., & Ojeda, T. (2018). Applied text analysis with python: Enabling language-aware data products with machine learning. " O'Reilly Media, Inc.". (odabrana poglavlja)
Langchain <https://python.langchain.com/>

IZBORNA LITERATURA

Hovy, D. (2020). Text Analysis in Python for Social Scientists: Discovery and Exploration. Cambridge University Press.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i istraživački angažman, i prezentirati radne zadatke.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Praćenje i vrednovanje odvija se kroz informacijski sustav koji omogućuje integrirano i fleksibilno praćenje studenata uključujući:

- pohađanje prakse, praćenje izvođenja zadataka i prakse od strane akademskog mentora,
- pohađanje prakse, praćenje izvođenja zadataka i prakse od mentora kod poslodavca,
- studentsko vrednovanje uvjeta rada, akademskog mentora i mentora kod poslodavca.

Usmeno

E-pošta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno

E-pošta

MERLIN

NAČIN POLAGANJA ISPITA

<p>Praćenje i vrednovanje odvija se kroz informacijski sustav koji omogućuje integrirano i fleksibilno praćenje studenata uključujući:</p> <ul style="list-style-type: none"> · pohađanje prakse, praćenje izvođenja zadataka i prakse od strane akademskog mentora, · pohađanje prakse, praćenje izvođenja zadataka i prakse od mentora kod poslodavca, · studentsko vrednovanje uvjeta rada, akademskog mentora i mentora kod poslodavca. 	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
<p>Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.</p> <p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p> <p>Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.</p>	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	--
Ljetni	--
Jesenski	--
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
ONLINE NASTAVA	
DATUM	NAZIV TEME
	Projektni rad – prezentacije Konzultacije po dogovoru

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razviti personalizirani pristup učenju kroz mentorski rad	Teorijske osnove i praktične primjene obrade teksta	Predavanja, ispit, esej, upoznavanje sa teorijskim i praktičnim primjenama	Kontinuirana provjera zadataka
Razviti praktične kompetencije uključivanjem u inovativne projekte.	Razvijanje praktičnih kompetencija i odabir projekata	Predavanja, mentorski rad, offline, online istraživanje	Kontinuirana provjera zadataka
Primijeniti komunikacijske tehnologije i metode za obradu prirodnog jezika i dizajn razgovora u društvenim i kulturnim interakcijskim okruženjima.		Predavanja, online istraživanje korpusnih resursa i alata, ispit	Kontinuirana provjera zadataka
Evaluirati elemente računalno potpomognutih tehnologija komunikacije i njihove poslovne aplikacije za razvoj		Predavanja, online istraživanje korpusnih resursa i alata, ispit	Kontinuirana provjera zadataka

društvenih i kulturnih interakcijskih procesa.			
		Predavanja, online istraživanje korpusnih resursa i alata, ispit	Kontinuirana provjera zadataka



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Digitalna humanistika: Krajobrazi sjećanja
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	3.
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković
Kabinet	F+804
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	051/ 265 705
e-mail	vjeran.pavlakovic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	doc.dr.sc. Benedikt Perak
Kabinet	F-811
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	
e-mail	benedikt.perak@uniri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Kolegij se sastoji od <ul style="list-style-type: none">•opći pregled teorije kulture sjećanja s naglaskom na 20. stoljeće u Europi. Uz analiziranje teorijske građe vezane uz kulture sjećanja (1-3)•povijest najvažnijih sukoba u 20. stoljeću (Prvi svjetski rat, Španjolski građanski rat, Drugi svjetski rat, sukobe povezane s Hladnim ratom) te njihov prikaz i percepciju u različitim kulturama (1-3).•ontološka i epistemološka analiza stvaranja sustava identiteta, nacija i političkih identiteta kroz sjećanje i komemorativne kulture (1-5).•usvajanje novih empirijskih metodologija i alata digitalne humanistike vezane uz digitalizaciju, arhiviranje, medijsku analizu, analizu društvenih mreža, GIS mapping, image analysis, terenski rad, obrada prirodnog jezika (NLP), stvaranje baze znanja (4-5).•korištenje alata digitalne humanistike za prikupljanje podataka, obradu podataka i prezentaciju rezultata (4-5)•sudjelovanje na relevantnim projektima, te korištenje rezultata i baza podataka projekta koji se već provode na FFRI (FRAMNAT, Rijeka in Flux, Strategies of Symbolic Nation-building, EmocNet- Parlametar....(4-5))	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju: <ol style="list-style-type: none">1. definirati pojmove i teorijske pristupe vezane uz kulture sjećanja2. analizirati veze između povijesti i pojedinačnih i društvenih identiteta, komunikacijskih praksi uspostavljanja institucija, političkih rituala i komemoracija s naglaskom na fenomene i događaje vezane uz područje jugoistočne Europe3. prepoznati i analizirati načine instrumentalizacije prošlosti i promicanja kulturnih modela od strane društvenih aktera i društveno-kulturnih institucija4. upoznati se sa alatima i metodologijama digitalne humanistike, napraviti empirijsko istraživanje	

uključujući pripremu podataka, obradu podataka i kritičku analizu			
5. kritički razmišljati i biti spremni raspravljati o teorijama, metodama i rezultatima istraživanja			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
	X		X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Aktivnost na nastavi	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30	
ZAVRŠNI ISPIT	1	30	
UKUPNO	5	100	
Varijanta 2 sa završnim ispitom			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
<ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. 			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Erll, A. and Nunning A. (ur.) Cultural Memory Studies (2008) (odabrana poglavlja) 2. Sindbaek Andersen, T. and Tornquist-Plewa, B. (ed.) The Twentieth Century in European Memory (2017) (odabrana poglavlja) 3. Ensink, T. (ur.), The Art of Commemoration (2003) (odabrana poglavlja) 4. Assman, A. "Four Formats of Memory: From Individual to Collective Constructions of the Past," in Emden, C. i Midgley, D. (eds.) Cultural Memory and Historical Consciousness in the German-Speaking World since 1500. Bern (2004) 5. Nora, P. "Era of Commemoration" u Realms of Memory (1998) 6. Winter, J. "Sites of Memory," in Memory: Histories, Theories, Debates (2010) 7. Murrieta-Flores, P., Donaldson, C. E., & Gregory, I. N. (2017). GIS and literary history: advancing digital humanities research through the spatial analysis of historical travel writing and topographical literature. Digital Humanities Quarterly, 11(1). 8. Research Methods for the Digital Humanities, Springer (odabrani različiti autori) 9. Haslhofer, B., Isaac, A., & Simon, R. (2018). Knowledge Graphs in the Libraries and Digital Humanities Domain. (https://arxiv.org/abs/1803.03198) 10. Murrieta-Flores, P., Donaldson, C. E., & Gregory, I. N. (2017). GIS and literary history: advancing digital humanities research through the spatial analysis of historical travel writing and topographical literature. Digital Humanities Quarterly, 11(1). 11. Borek, L., Perkins, J., Schöch, C., & Dombrowski, Q. (2017). Building bridges to the future of a distributed network: From DiRT categories to TaDiRAH, a methods taxonomy for digital humanities Razni članci/reader dostupni na Merlinu			
IZBORNA LITERATURA			
Connerton, P. How Societies Remember (1989) Muller, J-W. (ur.), Memory and Power in Post-War Europe (2002) Banjeglav, T., et. al. Revizija prošlosti (2012) Brkljačić, M. i Prlenda, S. (ur.), Kultura pamćenja i historija (2006) Halbwachs, M. On Collective Memory (1992) Razni autori, Istorija i sećanje (2006).			

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni biti nazočni na 70% predavanja i sudjelovati u diskusijama, posebni bodovi su odobreni za gostujuća predavanja uz kratke osvrtne.

Također su dužni prije izlaska na završni ispit predati samostalni seminarski rad.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice Merlin
- Konzultacije
- Oglasna ploča Odsjeka za povijest
- E-pošta
- Web stranica fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- usmeno na konzultacijama
- e-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Potrebno je osvojiti barem 15 bodova (50%) na završnom ispitu za prolaz na kolegiju.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Zadaća 1: odabrati istraživačko pitanje, postaviti metodološki okvir, odabrati alate za dohvaćanje i pohranu podataka, organizirati model metapodataka koji su potrebni za istraživanje

Zadaća 2: odabrati alate za analizu podataka, organizirati i pripremiti podatke za kvantitativnu i kvalitativnu analizu

Zadaća 3: pripremiti proceduru za analizu povijesnog događaja, osobe, spomeničke kulture na temelju podatkovnih poveznica s Wikipedije i Wikidata

Projekt:: digitalno mapirati povijesni – kulturalni fenomen (kulturalna baština, spomenici, kulturalne ustanove, itd.) (u dogovoru s mentorima prikazati na mrežnim stranicama/platformama)

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obaveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	1. i 15. 2.
Ljetni	27.6. i 10.7
Jesenski	29.8 i 12.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
I.	Uvod
II.	Pojmovi kulture sjećanja 1: teorije (Pavlaković)
III.	Pojmovi kulture sjećanja 2: Mjesta sjećanja, spomenici, simboli (Pavlaković)
IV.	Grafiti i murali kao mjesta sjećanja, Povijest i digitalna humanistika – FRAMNAT (Pavlaković)
V.	Iconic images i studija slučaj – Poljska, SAD, Španjolska (Pavlaković)
VI.	Gostujuće predavanje – Taylor McConnell (Mainz)
VII.	Uvod u metode i alate digitalne humanistike (Perak)

VIII.	<p>Metode digitalne humanistike. Rad sa objektima pogodnim za geo-označavanje (Perak)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Data mining i korištenje baza podataka: - Wikipedija API Google colab https://colab.research.google.com/drive/1SyMAt35WMeilpy8UWsLUkvZtHhSYfey?usp=sharing) - Distant reading_NER_GooGleMaps_geo_data_2 https://colab.research.google.com/drive/1umGiTylqwwvVWnm_g9MrLSf1xJtemBDf?usp=sharing - Wikidata baza i stvaranje upita putem SPARQL (https://towardsdatascience.com/how-to-extract-knowledge-from-wikipedia-data-science-style-35f50f095d1a)
IX	<p>Metode digitalne humanistike. Označavanje i obrada vizualnih tipova podataka (Perak)</p> <ul style="list-style-type: none"> -VoTT -IIIF -Topoteka - https://openai.com/ - https://dida.do/blog/the-best-labeling-tools-for-computer-vision
X.	Kontinuirani rad (Perak)
XI.	Kontinuirani rad (Perak)
XII.	Kontinuirani rad (Perak)
XIII.	Projektni rad - prezentacije
XIV.	Projektni rad - prezentacije
XV.	Projektni rad - prezentacije

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati pojmove i teorijske pristupe vezane uz kulture sjećanja	Proučavanje povijesti jugoistočne Europe	Predavanja, znanstvena literatura	
Analizirati veze između povijesti i pojedinačnih i društvenih identiteta, komunikacijskih praksi uspostavljanja institucija, političkih rituala i komemoracija s naglaskom na fenomene i događaje vezane uz područje jugoistočne Europe	Proučavanje medija i suvremene politike jugoistočne Europe	Predavanja, analiza izvora i regionalnih medija	Kontinuirana provjera znanja (zadaje)
Prepoznati i analizirati načine instrumentalizacije prošlosti i promicanja kulturnih modela od strane društvenih aktera i društveno-kulturnih institucija	Proučavanje kulture jugoistočne Europe	Analiza razne vrste kulturnih proizvoda	Kontinuirana provjera znanja (zadaje), seminari, aktivnost u nastavi
Napraviti empirijsko istraživanje s alatima i metodologijama digitalne humanistike	Upoznati se sa alatima i metodologijama digitalne humanistike. Usvajanje novih	Korištenje alata i metodologija digitalne humanistike. Obrada i kritička analiza podataka. Prezentacija podataka.	Kontinuirana provjera znanja (zadaje), projekt

uključujući pripremu podataka, obradu podataka i kritičku analizu	metoda istraživanja u humanistici.		
---	------------------------------------	--	--



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O PREDMETU	
Naziv predmeta	Umjetna inteligencija i komunikacija u kulturi
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni studij)
Semestar	III
Akadska godina	2023/24
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak 14:15-17:00
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Engleski
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Benedikt Perak
	Kabinet F 811
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Pon 13-14, Uto 14-15
	Telefon +385 98 622793
	e-mail bperak@uniri.hr
Suradnik na predmetu	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS PREDMETA	
SADRŽAJ PREDMETA	
<p>U suvremenoj komunikaciji, generativna umjetna inteligencija kao i računalni sustavi za komunikaciju s korisnicima postaju sve značajniji. Korištenjem alata za prirodni jezik (NLP) i velikih jezičnih modela (VJM) moguće je ostvariti strukturirani pristup podacima u određenoj domeni znanja ili poslovanju. Chatbotovi i virtualni komunikacijski agenti sve su popularniji u komunikaciji u područjima pružanja informacija, ekstrakcije informacija, komercijalnih usluga, psihološke pomoći i zabave.</p> <p>U predmetu će se:</p> <ul style="list-style-type: none">• analizirati razvoj industrijskih revolucija i teorija komunikacije u kulturi te mogućnosti implementacije računalno posredovane komunikacije u suvremenim kulturnim procesima.• upoznati studente sa suvremenim alatima za automatiziranu obradu jezičnih podataka, generativnu umjetnu inteligenciju i velikim jezičnim modelima.• osposobiti studente za praktičnu primjenu tehnologija i alata u stvaranju računalnih asistenata za komunikaciju.• stvoriti, unaprijediti i kritički analizirati sustav komunikacije na primjeru virtualnog agenta prilagođenog za potrebe Odsjeka i Filozofskog fakulteta. Kolegij je izravno povezan sa stručnom praksom <p>Sadržaj predmeta uključuje sljedeće cjeline</p> <ol style="list-style-type: none">1. Povijest industrijskih revolucija i digitalizacije civilnog društva. Primjena umjetne inteligencije u razvoju kulturnih praksi. (1)2. Implikacije primjene umjetne inteligencije i digitalnih komunikacijskih tehnologija u sferi kulturnih fenomena. (1)3. Društvena regulacija, legislativni okvir i tržišne inovacije u području umjetne inteligencije. (1)4. Uvod u računalno potpomognute komunikacijske interakcije i jezičnu tehnologiju (1)5. NLP i AI Alati za obradu prirodnog jezika (2)6. Primjena programskih rješenja (API) za razvoj komunikacijskih agenata (3)7. Obrada podataka, algoritmi za strojno učenje, korištenje modela baza podataka za razvoj	

prilagođenog komunikacijskog agenta (4)
 Postavljanje komunikacijskog agenta na web-lokaciji društvenih medija (5)

OČEKIVANI ISHODI PREDMETA

1. Objasniti temeljne elemente računalno potpomognutih tehnologija komunikacije i njihove poslovne aplikacije za razvoj društvenih i kulturnih interakcijskih procesa
2. Moći koristiti alate za obradu prirodnog jezika i metode za razvoj računalno posredovane interakcije (generativna AI, ekstrakcija informacija, komunikacijski agent, chatbot)
3. Moći strukturirati razgovore koristeći korisnička sučelja računalnih platformi i alata
4. Izgraditi i/ili unaprijediti komunikacijski sustav koristeći integrirano razvojno okruženje Python programa, NLP resurse, algoritme strojnog učenja, dubokog učenja, API sučelja
5. Postaviti sustav komunikacijskog agenta u društvenim medijima, mrežnim stranicama, na servisima Filozofskog fakulteta ili neke druge institucije u kulturi.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	
Kontinuirana provjera znanja	1,5	20
Seminarski rad i istraživanje (samostalni)	2	50
Referat	0,5	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Manning, C. D. (2022). Human language understanding & reasoning. *Daedalus*, 151(2), 127-138.
2. Mitkov, R. (Ed.). (2022). *The Oxford handbook of computational linguistics*. Oxford University Press.
3. Tunstall, L., Von Werra, L. and Wolf, T., 2022. *Natural language processing with transformers*. "O'Reilly Media, Inc."
4. Kurzweil, R., 2014. *The singularity is near*. Palgrave Macmillan UK.
5. Bertoni, E., Fontana, M., Gabrielli, L., Signorelli, S., & Vespe, M. (2023). Handbook of Computational Social Science for Policy.
6. Werthner, H., Prem, E., Lee, E.A. and Ghezzi, C., 2022. *Perspectives on digital humanism*. Springer Nature.

7. Open AI <https://openai.com/research/>

IZBORNA LITERATURA

1. Khan, A.A., Badshah, S., Liang, P., Waseem, M., Khan, B., Ahmad, A., Fahmideh, M., Niazi, M. and Akbar, M.A., 2022, June. Ethics of AI: A systematic literature review of principles and challenges. In *Proceedings of the International Conference on Evaluation and Assessment in Software Engineering 2022* (pp. 383-392).
2. Følstad, A., Araujo, T., Papadopoulos, S., Law, E. L. C., Granmo, O. C., Luger, E., & Brandtzaeg, P. B. (2019). Chatbot Research and Design. In *Proceedings of the Third International Workshop, CONVERSATIONS* (pp. 19-20).
3. Brandtzaeg, P. B., & Følstad, A. (2017, November). Why people use chatbots. In *International Conference on Internet Science* (pp. 377-392). Springer, Cham.
4. <https://rasa.com/>, [The Rasa Masterclass Handbook](#)
5. Shum, H. Y., He, X. D., & Li, D. (2018). From Eliza to Xiaolce: challenges and opportunities with social chatbots. *Frontiers of Information Technology & Electronic Engineering*, 19(1), 10-26.
6. Bosanac, Lj (2018) Integracija chatbota u Facebook Messenger, Diplomski rad Sveučilište u Osijeku
7. McTear, Michael. "Conversational AI: Dialogue Systems, Conversational Agents, and Chatbots." *Synthesis Lectures on Human Language Technologies* 13, no. 3 (2020): 1-251.
8. Kempt, H. (2020). *Chatbots and the Domestication of AI: A Relational Approach*. Springer Nature.
9. Singh, A., Ramasubramanian, K., & Shivam, S. (2019). Building an enterprise chatbot: Work with protected enterprise data using open source frameworks. Apress.
10. Keikhosrokiani, P. and Pourya Asl, M. eds., 2022. *Handbook of research on opinion mining and text analytics on literary works and social media*. IGI Global.
11. Keikhosrokiani, P. ed., 2022. *Handbook of research on consumer behavior change and data analytics in the socio-digital era*. IGI Global.
12. Karpathy, A. (2023) Let's build GPT: from scratch, in code, spelled out. <https://youtu.be/kCc8FmEb1nY>, https://colab.research.google.com/drive/1JMLa53HDuA-i7ZBmqV7ZnA3c_fvtXnx-?usp=sharing
13. Diana Grgurić, Benedikt Perak, Leonard Radosavljević (tbp) Streaming Services: Revolutionising Music Management
14. Shapiro, D. (2023) AI & Evolution: How the rise of AI might shape the future of humanity. <https://youtu.be/FBvrZng0Nik>
15. Sumit Raj (2019) Building Chatbots with Python Using Natural Language Processing and Machine Learning. Apress
16. Veale, T., & Cook, M. (2018). *Twitterbots: Making Machines that Make Meaning*. MIT Press. (odabrana)
17. poglavlja)
18. DigiCult Facebook grupa: <https://www.facebook.com/groups/792448071655300>

V. DODATNE INFORMACIJE O PREDMETU

POHAĐANJE NASTAVE

Obvezno

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

e-mailom

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

e-learning platforma, mail, mobitel

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ocjenski bodovi skupljaju se praktičnim radovima tijekom semestra te završnim radom. Završni rad značajnije (trostruko) utječe na oblikovanje završne ocjene. Završni rad čini ili:

a) izrada sustava komunikacije na temama koje su ponuđeni kroz kolegij, uključujući razradu specifičnosti i dokumentacije funkcionalnosti, ili

b) na izradi znanstvenog članka koji problematizira neka od područja umjetne inteligencije poput:

Explainability: poteškoće u objašnjavanju i interpretaciji odluka koje donose sustavi umjetne inteligencije (AI).

Transparency: nedostatak transparentnosti u načinu na koji se koriste AI sustavi za automatiziranu odluku i rizik od diskriminacije i pristranosti.

Data privacy: potencijalna ugroza privatnosti podataka koji se koriste u AI sustavima, pogotovo u kontekstu velikih količina podataka prikupljenih od strane velikih platformi i kompanija.

Personalizacija, uključujući sustave preporuka: mogući rizici od pojedinačne personalizacije i filtriranja informacija te stvaranja "informacijskih mjehurića".

Fairness: nedostatak pravičnosti i rizik od diskriminacije i nejednakosti u korištenju AI sustava.

Odgovornost AI sustava i njihovih pružatelja: poteškoće u osiguravanju odgovornosti i etike u korištenju AI sustava.

<p>Ljudska kontrola: mogućnost kontrole i intervencije ljudi u odlukama donesenim od strane AI sustava.</p> <p>Suradnja između ljudi i AI sustava i distribucija moći: pitanja koja se odnose na distribuciju moći i suradnju između ljudi i AI sustava.</p> <p>Sigurnost: rizik od sigurnosnih problema i napada na AI sustave, kao i potencijalne prijetnje po sigurnost i privatnost ljudi koje koriste AI sustave.</p> <p>Novi regulatorni pristupi: poteškoće u reguliranju novih tehnologija i inovacija.</p> <p>Poslovni modeli: pitanja koja se tiču poslovnih modela i načina na koje se profitira od AI sustava.</p> <p>Održivost: pitanja o održivosti korištenja AI sustava u kontekstu njihovog utjecaja na okoliš i klimatske promjene.</p> <p>Radno mjesto i politika rada: pitanja koja se odnose na utjecaj automatizacije rada i AI sustava na radno mjesto i politiku rada.</p> <p>Moderacija sadržaja i sloboda govora: poteškoće u moderaciji sadržaja i održavanju slobode govora na online platformama.</p> <p>Paradoks produktivnosti: poteškoće u objašnjenju niskih stope produktivnosti uprkos velikim ulaganjima u AI i automatizaciju rada.</p> <p>Mjerenje ovisnosti i odnosa moći: pitanja koja se tiču mjerenja ovisnosti i odnosa moći između različitih aktera u kontekstu korištenja AI sustava.</p>

<p>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</p> <p>Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.</p> <p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p>
--

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	5. i 19.2.
Ljetni	-20.6. i 4.7.
Jesenski izvanredni	26.8. ili 9.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
1	<p>Povijest industrijskih revolucija i digitalizacije civilnog društva. Primjena umjetne inteligencije u razvoju kulturnih praksi.</p> <p>Kurzweil, R., 2014. <i>The singularity is near</i>. Palgrave Macmillan UK.</p> <p>Schwab, K., 2017. <i>The fourth industrial revolution</i>. Currency.</p>
2	<p>Implikacije primjene umjetne inteligencije i digitalnih komunikacijskih tehnologija u sferi kulturnih fenomena.</p> <p>Sun, R., 2023. <i>The Cambridge Handbook of Computational Cognitive Sciences</i>.</p> <p>Voeneke, S., Kellmeyer, P., Mueller, O. and Burgard, W. eds., 2022. <i>The Cambridge Handbook of Responsible Artificial Intelligence: Interdisciplinary Perspectives</i>. Cambridge University Press.</p> <p>Crawford, Kate. "Can an algorithm be agonistic? Ten scenes from life in calculated publics." <i>Science, Technology, & Human Values</i> 41, no. 1 (2016): 77-92.</p> <p>Lepri, B., Oliver, N. and Pentland, A., 2021. Ethical machines: The human-centric use of artificial intelligence. <i>IScience</i>, 24(3), p.102249.</p> <p>Van Dijck, J., Poell, T. and De Waal, M., 2018. <i>The platform society: Public values in a connective world</i>. Oxford University Press.</p> <p>Werthner, H., Prem, E., Lee, E.A. and Ghezzi, C., 2022. <i>Perspectives on digital humanism</i> (p. 342). Springer Nature.</p> <p>Zuboff, S., 2019. <i>The age of surveillance capitalism: The fight for a human future at the new frontier of power: Barack Obama's books of 2019</i>. Profile books.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=FBvrZng0Nik</p>
3	<p>AI i uporaba konverzacijskih asistenata</p> <p>OpenAI, LangChain, Huggingface...</p> <p>McTear, M., Callejas, Z., & Griol, D. (2016). <i>The conversational interface: Talking to smart devices</i>. Springer.</p>

	<p>Brandtzaeg, P. B., & Følstad, A. (2017, November). Why people use chatbots. In International Conference on Internet Science (pp. 377-392). Springer, Cham.,</p> <p>Bosanac, Lj (2018) Integracija chatbota u Facebook Messenger, Diplomski rad Sveučilište u Osijeku,</p> <p>McTear, Michael. "Conversational AI: Dialogue Systems, Conversational Agents, and Chatbots." <i>Synthesis Lectures on Human Language Technologies</i> 13, no. 3 (2020): 1-251.</p> <p>-Følstad, A., Araujo, T., Papadopoulos, S., Law, E. L. C., Granmo, O. C., Luger, E., & Brandtzaeg, P. B. (2019). Chatbot Research and Design. In Proceedings of the Third International Workshop, CONVERSATIONS (pp. 19-20). (odabrana poglavlja)</p> <p>Primjeri asistenata: ChatGPT, Google assistant, Cortana, Siri, Alexa, Mitsuku</p>
4-7	<p>Obrada prirodnog jezika korištenjem metoda strojnog učenja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - OpenAI, - LangChain, - Huggingface - Uvod u Transformere - Klasifikacija teksta - Generacija teksta - Sumarizacija - Odgovaranje na upite <p>Tunstall, Lewis, Leandro Von Werra, and Thomas Wolf. <i>Natural language processing with transformers</i>. " O'Reilly Media, Inc.", 2022. https://huggingface.co/</p>
8	<p>Multimodalna obrada prirodnog jezika korištenjem metoda strojnog učenja. Automatic Speech Recognition, Speech Synthesis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - AI Whisper https://openai.com/blog/whisper/ - https://huggingface.co/models?pipeline_tag=automatic-speech-recognition&sort=downloads
9	<p>Umjetna inteligencija i slika</p> <p>https://www.demandsage.com/ai-image-generators/</p> <p>https://www.fotor.com/blog/best-ai-image-generators/</p> <p>https://www.assemblyai.com/blog/diffusion-models-for-machine-learning-introduction/</p> <p>https://colab.research.google.com/drive/1ljsPtw7hONd5Zs0cfREIF04EQyhkMPdK?usp=sharing</p> <p>Qu, E., 2022. Brief Introduction to Diffusion Models.</p>
10	<p>Umjetna inteligencija u području video generacije</p> <p>Avatari: - https://www.movio.la/ , https://typecast.ai/, https://www.synthesia.io/</p>
11	<p>Etičke, pravne i socijalne Implikacije primjene umjetne inteligencije i digitalnih komunikacijskih tehnologija u sferi kulturnih fenomena.</p> <p>DiMatteo, L.A., Poncibò, C. and Cannarsa, M. eds., 2022. <i>The Cambridge Handbook of Artificial Intelligence: Global Perspectives on Law and Ethics</i>. Cambridge University Press.</p> <p>- Kempt, H. (2020). Chatbots and the Domestication of AI: A Relational Approach. Springer Nature.</p>
12-15	<p>Istraživanja o konverzacijskim asistentima, Dodatne teme, Proces izrade računalno potpomognute konverzacije</p> <p>https://github.com/daveshap/raven</p> <p>https://github.com/hwchase17/langchain</p> <p>Integracija nestrukturiranih podataka u vektorskim bazama</p> <p>https://codelabs.milvus.io/</p> <p>https://www.pinecone.io/</p> <p>https://colab.research.google.com/github/pinecone-io/examples/blob/master/integrations/openai/semantic_search_openai.ipynb</p> <p>Chatbot sustavi</p> <ul style="list-style-type: none"> - LangChain https://python.langchain.com/ - Programming Hero: Building your own (hot) personal assistant in just 20 lines of Python code. - Raj, S., Raj, & Karkal. (2019). Building chatbots with Python. Apress. - Conversational AI powered by open source https://rasa.com/

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE	METODE VREDNOVANJA
---------------	---------	-------------------------------------	--------------------

		(metode poučavanja i učenja)	
Objasniti temeljne elemente računalno potpomognutih tehnologija komunikacije i njihove poslovne aplikacije za razvoj društvenih i kulturnih interakcijskih procesa	Uvod u računalno potpomognute interakcije i chatbot tehnologiju	Predavanja, demonstracija, rad na računalu, grupni rad, seminar	Vrednovanje seminara, referat
Moći koristiti alate za obradu prirodnog jezika i metode za razvoj računalno posredovane interakcije	Alati za obradu prirodnog jezika (NLP), Primjena alata za programsko sučelje (API) za razvoj chatbota (RASA)	Predavanja, demonstracija, rad na računalu, grupni rad	Praćenje i vrednovanje praktičnog rada , provjera znanja, referat
Izgraditi i/ili unaprijediti komunikacijski sustav koristeći integrirano razvojno okruženje za razvoj Python programa, NLP resurse i algoritme strojnog učenja	Primjena alata za programsko sučelje (API) za razvoj jezičnih asistenata, Obrada podataka, algoritmi za strojno učenje, korištenje modela baza podataka za razvoj prilagođenog chatbota	Predavanja, demonstracija, rad na računalu, grupni rad	Praćenje i vrednovanje praktičnog rada , provjera znanja, referat
Pokretanje aplikacije.	Pokretanje AI aplikacije	Predavanja, demonstracija, rad na računalu, grupni rad	Praćenje i vrednovanje praktičnog rada , provjera znanja, referat



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Teorije i prakse svakodnevice
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	III.
Akadska godina	2023/2024
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nije predviđeno postojećim kurikulumom
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić
	Kabinet 801
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijedom: 15.00-16.00 h i četvrtkom: 11.00-12.00 h (kabinet 810)
	Telefon 051 265 697
	e-mail hhromadzic@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Osnovni su ciljevi kolegija definirati i analizirati mikrorazinske, mezorazinske i makrorazinske strukture svakodnevnog života u suvremenom globalnom društvu te objasniti važnost takvog proučavanja u kontekstu životnih uvjeta društvenih aktera. S tom će nakanom kolegij "Teorije i prakse svakodnevice" teorijski i istraživački povezati te analitički usporediti široke palete mišljenja, praksi, institucija, odnosa moći, socijalnih interakcija, životnih uvjeta i ideologija svakodnevnog života iz političko-ekonomskog rakursa, ali i tipova ljudskih navika, običaja, svakodnevnih rutina, dokolice, životnih stilova, osjećanja, vjerovanja, imaginarija... iz socijalno-kulturne perspektive. Sadržaj predmeta zapravo je otvorenog karaktera kao što su otvoreni i životni uvjeti proizvodnja novih praksi svakodnevice u ovisnostima od hegemonijskih i kontrahegemonijskih trenova nekog prostora u pojedinoj epohi. Ishodišna teza na kolegiju jest da svakodnevica suvremenih društava u kasnom stadiju kapitalizma predstavlja reprezentativno polje artikulacije političkih, ekonomskih i kulturalnih modela epohe koja je obilježena neoliberalizmom u političko-ekonomskom te postmodernizmom u kulturalnom smislu značenja i uporabe tih termina. Kolegij pristupa znanstvenom proučavanju fenomena svakidašnjice iz interdisciplinarnе perspektive, povezujući u svoj epistemološki opus sociološke, filozofske, antropološke, kulturalno studijske, povijesne, lingvističke i ostale srodne humanističke i društveno znanstvene discipline s ciljem uspoređivanja i kritičkog promišljanja mjesta, uloge i značaja karakterističnih pojavnosti svakodnevnog života u socijalnoj konstrukciji realnosti.</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<p>Kolegij "Teorije i prakse svakodnevice" doprinijet će daljnjem razvoju analitičkih kompetencija studenata u istraživanjima konvergencija svakodnevnih mikrosvjetova i strukturnih uvjetovanosti društvenih egzistencija na makrorazinama socijalne zbilje. Na taj će se način steći preduvjeti kako za teorijsko interpretativne i epistemološke iskorake, tako i za praktično aktivističke angažmane, u smjeru produktivnih povezivanja i razumijevanja mehanizama ideologije, hegemonije i dijalektike svakodnevnog života s motivima društvenih i kulturnih habitusa osobnih svjetova, različitostima prilikom stilizacija svakodnevice, modelima oblikovanja (post)modernih urbanih plemena, svakodnevnim mitovima suvremenih društava i pop vjerovanjima,</p>	

identitetskim performativnim igrama... Očekivanja su da će se studenti/studentice putem upoznavanja s nekim od glavnih teorijskih i analitičkih pristupa u proučavanju fenomena svakodnevnog života, osposobiti za definiranje i kritičku analizu socijalnih i političkih pojavnosti, zakonitosti, rituala i rutina koje konstruiraju realnost društvene svakodnevice te će ih se time približiti ključnom analitičkom pitanju u tom kontekstu: kako se znanstveno relevantno suočiti s najširoom paletom naših svakidašnjih aktivnosti?

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja 1	1	30
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	40
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Michael E. Gardiner, *Critiques of Everyday Life*, Routledge, London & New York, 2000.
Ben Highmore, *Everyday Life and Cultural Theory*, Routledge, London & New York, 2002.
Hajrudin Hromadžić, „Svakodnevni život: sučelje mikro, mezo i makro teorija“, *Sociologija i prostor* 58 (3): 223-243.

IZBORNA LITERATURA

Mark Ože (Mark Augé), *Prilog antropologiji savremenih svetova*, Biblioteka XX vek, Beograd, 2005.
Peter L. Berger i Thomas Luckmann, *Socijalna konstrukcija zbilje: rasprava o sociologiji znanja*, Naprijed, Zagreb, 1992.
Pier Bourdieu, *Distinction. A Social Critique of the Judgement of Taste*, Routledge and Kegan Paul, London, 1984.
Michel de Certeau, *Invencija svakodnevice*, Naklada MD, Zagreb, 2003.
Guy Debord, *Društvo spektakla & Komentari Društvu spektakla*, Arkzin, Zagreb, 1999.
Johan Fornäs, Karin Becker, Erling Bjurström, Hillevi Ganetz, *Consuming Media: Communication, Shopping and Everyday Life*, Berg, Oxford & New York, 2007.
Harold Garfinkel, *Studies in Ethnometodology*, Polity Press, Cambridge, 1967.
Jukka Gronow, *Sociologija ukusa*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2000.
Henri Lefebvre, *Kritika svakidašnjeg života*, Naprijed, Zagreb, 1988.
Mark Peterson, *Consumption and Everyday Life*, Routledge, London & New York, 2006.
Sarah Pink, *Situating Everyday Life: Practices and Places*, SAGE Publications, London, 2012.

George Ritzer, *McDonaldizacija društva*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 1999.
 Georg Simmel, *Kontrapukti kulture*, Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.
 Ivana Spasić, *Značenje susreta: Gofmanova sociologija interakcije*, IFDT/Filip Višnjić, Beograd, 1996.
 Ivana Spasić, *Sociologije svakodnevnog života*, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2004.
 John Storey, *Cultural Consumption and Everyday Life*, Arnold, London, 1999.
 Roch Sulima, *Antropologija svakodnevice*, Biblioteka XX vek, Beograd, 2005.
 Aleksandar Štulhofer (ur.), *Sociologija svakidašnjice*, Treći program hrvatskog radija, 42, 1993.
 Inga Tomić-Koludrović, Anči Leburic, *Sociologija životnog stila*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2002.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Očekuje se minimalno 75% prisustvo na nastavi.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije; E-pošta; Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

U terminu konzultacija, nakon nastave i preko e-pošte.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana provjera znanja provodi se tijekom nastave. Predviđeno je održavanje dva kontrolna testa ili međuispita (kolokvija) tijekom semestra. Kolokviji su pismeni i temeljeni su na seminarskim tekstovima koje smo zajednički čitali i analizirali u dotadašnjem dijelu seminarske nastave. **Pravo prijave i izlaska na završni ispit imat će studenti/ce koji su barem na jednom od dva kolokvija dobili prolaznu ocjenu. Studenti/ce koji na završni ispit budu izašli s jednom negativnom ocjenom sa kolokvija, moći će maksimalno ostvariti konačnu ocjenu dovoljan 2 (D).**

Pristup popravku međuispita

Studenti/ce koji su na jednom ili oba međuispita (kolokvija) dobili negativnu ocjenu ili kolokvijima nisu pristupili iz opravdanih razloga, imat će mogućnost izlaska na JEDAN dodatni termin za ispravak/pisanje kolokvijâ koji će se održati na kraju nastavnog dijela semestra.

Završni ispit

Završni ispit sastoji se iz pisanja studentskog seminarskog rada u formi znanstvenog članka i usmenog ispita. Na završnom ispitu (seminarski rad) ocjenjivat će se predmetna relevantnost odabrane teme, kvaliteta elaboracije problemskih motiva, metodološka i analitička izvrsnost prilikom obrade teme, prezentirana forma znanstvenog teksta razvidna kroz seminarski rad, brojnost i relevantnost korištene literature. **Seminarski rad treba biti poslan (e-mail) predmetnom nastavniku najmanje tjedan dana prije prijavljenog datuma izlaska na završni ispit.** Usmeni ispit se sastoji od dva ili tri pitanja postavljena na osnovu obavezne literature. **Uspješno položen završni (usmeni) ispit, uvjet je za prolazak kolegija.**

UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Na temelju ocjena s kolokvija i završnog ispita (seminarski rad i usmeni ispit), određuje se konačna ocjena (procenat) uspjeha na kolegiju.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obaveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	8. 2. 2024.; 22. 2. 2024. u 11.30h (kabinet 810)
Ljetni	13. i 27. 6 u 11:30 kabinet 810
Jesenski	29.8. 2024.; 12. 9. 2024. u 12.00h (kabinet 810)

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvod u kolegij i njegovo predstavljanje. Uvod u seminar, predstavljanje tema, literature i studentskih obaveza vezanih uz kolegij. Dogovor o načinu rada i izvršavanju obaveza.

2. tjedan	Definiranje osnovne terminologije, problemskih motiva i ključnih koncepta vezanih uz analizu fenomena svakodnevnog života. Disciplinarni pristupi proučavanjima svakodnevnog života (sociologija, antropologija, filozofija, povijest...). Analiza seminarskog teksta.
3. tjedan	Metodološki pristupi proučavanju fenomena svakodnevnog života I. Etnometodologija Harolda Garfinkela i sociološki interakcionizam Ervinga Gofmana. Analiza seminarskog teksta..
4. tjedan	Povijesni pregled osnovnih ideja i teza vezanih uz teorijske analize svakodnevice I. Fragmenti svakodnevnog života Georga Simmela. Analiza seminarskog teksta.
5. tjedan	Povijesni pregled osnovnih ideja i teza vezanih uz teorijske analize svakodnevice II. Dijalektika svakodnevnog života Henrija Lefebvrea. Analiza seminarskog teksta.
6. tjedan	Povijesni pregled osnovnih ideja i teza vezanih uz teorijske analize svakodnevice III. Situacionistička internacionala i spektakularizacija svakodnevnog života. Analiza seminarskog teksta.
7. tjedan	Kolokvij I.
8. tjedan	Povijesni pregled osnovnih ideja i teza vezanih uz teorijske analize svakodnevice IV. Poetika svakodnevnog života Michela de Certeaua. Analiza seminarskog teksta.
9. tjedan	Povijesni pregled osnovnih ideja i teza vezanih uz teorijske analize svakodnevice V. „Osluškivanje“ svakodnevice Michela Maffesolija. Analiza seminarskog teksta.
10. tjedan	Klasni ukusi, životni stilovi i koncept habitusa Pierra Bourdieua. Analiza seminarskog teksta.
11. tjedan	Racionalnost, etika i svakodnevni život u radu Agnes Heller. Analiza seminarskog teksta.
12. tjedan	Svakodnevni život i utopije. Analiza seminarskog teksta.
13. tjedan	Kolokvij II.
14. tjedan	Ispravci i nadoknade oba kolokvija.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razvoj analitičkih kompetencija studenata u istraživanjima konvergencija svakodnevnih mikrosvjetova i strukturnih uvjetovanosti društvenih egzistencija na makrorazinama socijalne zbilje.	Dijalektika svakodnevnog života; Svakodnevni život i spektakl; Fragmenti svakodnevnog života; Poetika svakodnevnog života; „Osluškivanje“ svakodnevice.	Profesorska online predavanja; studentske online prezentacije seminarskih tekstova i zajednička vođena (moderirana) rasprava o tome; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija studentskog uspjeha kroz kontinuirano praćenje rada tijekom semestra i na završnom ispitu (seminarski rad).
Osposobljenost za definiranje i kritičku analizu socijalnih i političkih pojava, zakonitosti, rituala i rutina koje konstruiraju realnost društvene svakodnevice.	Ideologija, hegemonija i svakodnevni život; Stilizacija svakodnevice; Modeli oblikovanja (post)modernih urbanih plemena; Svakodnevni mitovi suvremenih društava i pop vjerovanja; Identitetske performativne igre.	Profesorska online predavanja; studentske online prezentacije seminarskih tekstova i zajednička vođena (moderirana) rasprava o tome; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija studentskog uspjeha kroz kontinuirano praćenje rada tijekom semestra i na završnom ispitu (seminarski rad).



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	OKT1: Solidarnost, jednakost i demokracija		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni studij)		
Semestar	3.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Toni Prug		
	Kabinet	F-814	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda, 14:15-15:00 h i prema dogovoru putem e-maila		
	Telefon	265-700	
	e-mail	toni.prug@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Kolegij proučava koncepte i prakse solidarnosti, jednakosti i demokracije. Objekti istraživanja se sagledavaju kombiniranim proučavanjem teorija i povijesnog razvoja ideja i praksi. Povijesni se primjeri praksi ne analiziraju linearno kako su nastali, već iz rakursa sociološke analize društvenih oblika i odnosa čije elemente nalazimo i u metodološkom pristupu kulturalnih studija. Obrnuto od dominantnih i raširenih studija nejednakosti, u kolegiju se fokus stavlja na jednakost. Izlažu se i analiziraju prakse, ideje i teorije pomoću kojih se proizvodi jednakost u oblicima javnih, općih i zajedničkih dobara i bogatstava. Jednakost se proučava kao izraz solidarnosti za čiji su razvoj, od deliberacije i uvođenja do kontinuirane proizvodnje i unaprjeđivanja, nužni demokratski procesi i institucije koje ih omogućavaju. Koncepti se zaključno propituju u kontekstu logike koja stvara podjele na nacionalne države te u kontekstu globalne ekološke krize.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Nakon izvršavanja studijskih obaveza očekuje se da će studenti putem upoznavanja s glavnim konceptima vezanim uz teorijska i praktična istraživanja solidarnosti, jednakosti i demokracije steći sposobnosti za definiranje, analizu i povijesno-komparativno vrednovanje ovih pojmova i praksi kroz širi interdisciplinarni pristup humanističkih i društvenih znanosti s fokusom na sociološku analizu društvenih oblika i odnosa. Polaznici kolegija će, putem analiza niza ideja i fenomena solidarnosti, jednakosti i demokracije, dobiti priliku kritički provjeriti (prihvatiti ili odbaciti) ishodišne teze u kolegiju: (1) solidarnost, jednakost i demokracija se proizvode, najviše u obliku javnih, općih i zajedničkih dobara i bogatstava; (2) za njihovu proizvodnju su potrebne institucije političkog, javnog i civilnog sektora; (3) analiza kulture je važna za sagledavanje jednakosti, solidarnosti i demokracije, kao i za sagledavanje povijesnih borbi za njihovo širenje; (4) klasne analize i analize diskriminacija omogućavaju sagledavanje parcijalnih i univerzalnih oblika solidarnosti, jednakosti i demokracije; (5) logika jednakosti, solidarnosti i demokracije suprotstavljena je logici kapitala.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	X

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Aktivnost u nastavi	0,25	(10)
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	30
Seminarski rad	2	50
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Pisanje oba kolokvija je nužno da bi se moglo pristupiti pisanju završnog seminara. U slučaju posebnih okolnosti, moguće je da se dozvoli pisanje završnog seminara i sa samo jednim kolokvijem – u tom slučaju je maksimalna završna ocjena na kolegiju 3 (C). U slučajevima kada je ocjena granična, procjenjuje se aktivnost u nastavi i dodaje maksimalnih 10 diskrecijskih bodova.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti najviše 50% ocjenskih bodova.
- **U završnom seminaru** student može ostvariti najviše 50% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i u završnom seminaru određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Johnson, R. Što su uopće kulturalni studiji 2006 [1986]), u Duda ur. Politika teorije: Zbornik rasprava iz kulturalnih studija, Disput 2006. Williams, R. Culture is Ordinary (1958).

Thompson, E.P (1966) The Making of the English Working Class, Vintage

Veyne, P. *A History of Private Life, Volume I: From Pagan Rome to Byzantium*, Harvard Univ. Press, 1992

Hilton, M. *Bond Men Made Free: Medieval Peasant Movements & the English Rising of 1381*, Routledge 2003

Linebaugh, P. *The Many-Headed Hydra: Sailors, Slaves, Commoners, and the Hidden History of the Revolutionary Atlantic*, Beacon Press, 2013

Volney, C. *The Ruins Or Meditation On The Revolutions Of Empires And The Law Of Nature*, 1791

Hobsbawm, E. *The Age of Revolution: 1789-1848*, Vintage, 1996 [1962]

Piketty, T. *A Brief History of Equality*. Harvard University Press, 2022.

Williams, Raymond. *Resources of Hope: Culture, Democracy, Socialism*. London: Verso, 1989.

Novak, G. Dalmacija na raskršću 1848 g., JAZU 1948

Milanović, B. *Global Inequality*, Harvard Uni. Press 2018

Smith, T. *Beyond Liberal Egalitarianism*, Brill & Haymarket Books 2018.

Therborn, G. *The Killing Fields of Inequality*. 1st edition. Cambridge: Polity, 2013.

Marčetić, I. *Stambene Politike u Službi Društvenih i Prostornih (Ne)Jednakosti*. Pravo na grad, 2020.

IZBORNA LITERATURA

Buljan, Josip. "Štamparova ostavština: osvrt na narodno zdravlje i zdravstvo danas." *Studia lexicographica* 13, no. 25 (2019): 129–47. <https://doi.org/10.33604/sl.13.25.7>.

Bićanić, R. *Kako živi narod*, Globus 1996 [1936]

Wilkinson & Pickett. *The Spirit Level: Why Equality Is Better for Everyone*. Penguin, 2010.

Dorling, Danny, Kate Pickett, and Richard Wilkinson. *The No-Nonsense Guide to Equality*. Reprint edition. New Internationalist, 2012.

Williams, R. *Keywords: A Vocabulary of Culture and Society*. Oxford University Press, 2014.

Therborn, G. "Dimensions of Globalization and the Dynamics of (In)Equalities." In *The Ends of Globalization: Bringing Society Back In*, edited by Kalb, et al, 33–49. Lanham 2000.

Anderson, E. "Equality." In *The Oxford Handbook of Political Philosophy*. Oxford Uni. Press, 2012.

Hick, R. "Poverty as Capability Deprivation: Conceptualising and Measuring Poverty in Contemporary Europe." *European Journal of Sociology* 55, no. 03 (December 2014): 295–323.
<https://doi.org/10.1017/S0003975614000150>.

Piketty, Thomas. "About Capital, Socialism and Ideology." *Analyse & Kritik* 43, no. 1 (June 1, 2021): 147–68. <https://doi.org/10.1515/auk-2021-0008>.

McTernan et al "If You Care about Social Equality, You Want a Big State: Home, Work, Care and Social Egalitarianism." *Juncture* 23, no. 2 (2016): 138–44. <https://doi.org/10.1111/newe.12008>.

Baynes, Kenneth (2019) *Social equality, social freedom and democracy*, *Constellations* 26, 442-450
<http://doi.org/10.1111/1467-8675.12435>

Fritz, Barbara, and Lena Lavinias, eds. *A Moment of Equality for Latin America?: Challenges for Redistribution*. 1st edition. Farnham, Surrey, UK ; Burlington, VT: Routledge, 2015.

Langman, Lauren, and David A. Smith, eds. *Twenty-First Century Inequality & Capitalism: Piketty, Marx and Beyond*. Chicago: Haymarket Books, 2019.

Piketty, T. *Capital and Ideology*. London: Belknap Press: An Imprint of Harvard University Press, 2020.

Watt, G. "Julian Tudor Hart: Medical Pioneer and Social Advocate." *The Lancet* 397, no. 10276 (February 27, 2021): 786–87. [https://doi.org/10.1016/S0140-6736\(21\)00453-0](https://doi.org/10.1016/S0140-6736(21)00453-0).

Guinan & O'Neill. "From Community Wealth-Building to System Change." *IPPR Progressive Review* 25, no. 4 (2019): 382–92. <https://doi.org/10.1111/newe.12130>.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studentice i studenti su obavezne/i biti prisutne/i na minimalno 70% nastave.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije; Oglasna ploča odsjeka; E-pošta; Web fakulteta; Raspored i obavezna literatura

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

U terminu konzultacija, nakon nastave i preko e-pošte.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirano praćenje rada

Kontinuirano praćenje rada studenata provodi se tijekom trajanja nastavnog dijela semestra na dva načina. Aktivnost u nastavi donose maksimalnih 10 diskrecijskih bodova. Dodjeljuju se u slučaju kada je ocjena granična, a odnose se na studentske prezentacije te sudjelovanje u raspravama, koje se temelje na pročitanoj literaturi i temama s predavanja. Drugi dio praćenja jest u vidu pisanja dva kolokvija na osnovu prethodno pročitane, prezentirane i zajednički analizirane seminarske literature koja se obrađuje tijekom seminarskog dijela nastave. Uspješno položen barem jedan od dva kolokvija jest uvjet za ostvarivanje prava prijave pisanja završnog seminara. U slučaju samo jednog uspješno položenog kolokvija, maksimalna završna ocjena na kolegiju je 3 (C).

Završni seminar i ispit

Završni ispit sastoji se iz pisanja studentskog seminarskog rada u formi znanstvenog članka. Na završnom ispitu (seminarski rad) ocjenjivat će se predmetna relevantnost odabrane teme, metodološka i analitička izvrsnost prilikom obrade teme, prezentirana forma znanstvenog teksta razvidna kroz seminarski rad, brojnost i relevantnost korištene literature. **Seminarski rad treba biti poslan (e-mail)**

predmetnom nastavniku najmanje pet dana prije prijavljenog datuma izlaska na završni ispit.

UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Na temelju aktivnosti u nastavi, ocjena s kolokvija i završnog seminarskog rada određuje se konačna ocjena uspjeha na kolegiju.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	1. i 15.2.
Ljetni	14.6. i 28.6
Jesenski	29.8. i 12.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM - tjedan	NAZIV TEME
1.	Uvodno predavanje
2.	Praksa i značenje: koncepti kroz povijest
3-6 BLOK	Borbe za jednakost kroz povijest I – IV
3.	i. Rimsko carstvo i rana povijest
4.	ii. srednji vijek: kmetovi (Engleska i Dalmacija), pirati, vještice
5.	iii. doba revolucija: francuske, nacionalne, socijalističke
6.	iv. doba revolucija: francuske, nacionalne, socijalističke
7.	Kolokvij 1 - razgovor o radovima i pisanju
8-9 BLOK	Suvremene nejednakosti: stanje danas
8.	studije 1
9.	studije 2
10-12 BLOK	Socijalna država: proizvodnja jednakosti i diskriminacije
10.	i. Evropski modeli, sličnosti i različitosti
11.	ii. iznimke: SAD, Francuska
12.	iii. pobune protiv nejednakosti i diskriminacija nakon 1990.
13. Tjedan	Kolokvij 2 - razgovor o radovima i pisanju
14.	Završno predavanje: sažetak kolegija i nadopune
15.	Zajednički razgovor o završnom radu i individualni pregled plana pisanja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE	METODE VREDNOVANJA
Argumentirati, analizirati, vrednovati pojmove solidarnosti, jednakosti, demokracije i njihovu međusobnu povezanost	Pojmovi solidarnost, jednakost i demokracija, i njihova međusobna povezanost.		
Opisivati i kritički vrednovati ulogu kulturalnih studija za razumijevanje solidarnosti, jednakosti i demokracije.	Uloga kulturalnih studija u koncipiranju i razumijevanju povijesnog razvoja i suvremenih oblika solidarnosti, jednakosti i demokracije.		
Opisivati i objasniti: nastanak nejednakosti i njihov suvremeni kontekst.	Interdisciplinarne studije nejednakosti u suvremenom kontekstu.	Predavanja;	Praćenje
Opisivati i objasniti: povijesne primjere nastanka i proizvodnje jednakosti, solidarnosti i demokracije, uključujući ulogu različitih revolucija.	Stara Grčka, vjerske i radničke bratovštine, javno zdravstvo, školstvo, skrb, itd; demokracija, politička, radna, u zajednici; socijalizam i kapitalizam.	zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi.	radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima;
Opisivati, objasniti, analizirati: ulogu političkih snaga, morala i etike u proizvodnji bogatstva i organizaciji i reprodukciji društva.	Uloga pučkog i radničkog morala i etike, od povijesnih do suvremenih primjer, od mikro do makro praksi.	Analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija.	ocjenska valorizacija uspjeha na kolokvijima i završnom seminaru.
Opisivati, objasniti: povijesni, politički i kulturni kontekst kapitala, prateće ideje i ideologiju kapitala.	Interdisciplinarni elementi kojima se objašnjava nastanak i reprodukcija kapitala i pratećih ideja. Ideologija kapitala.		
Opisivati, objasniti ne-robne oblike bogatstva: javna, opća i zajednička dobra i bogatstva.	Osnovne teorijske postavke; logika, koncepti i međusobna povezanost; povijesne borbe, uloga tehnokracije i demokracije, suvremeni sektorski primjeri (javno zdravstvo, školstvo, skrb, kultura, sport, stanovanje, softver).		



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Aktanti: od Balkana do EU		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	3.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio		
	Kabinet	F 808	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama odsjeka		
	Telefon	051 265691	
	e-mail	spuljar@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij se u okviru humanističkih i post-humanističkih pristupa materijalnosti bavi sljedećim pitanjima: <ul style="list-style-type: none">• Kako pojam aktant teoretski povezuje stvari, životinje/biljke i organizacije? [1]• Što je ljudsko (čovjek)? Što su životinje/biljke? Što su stvari? Što su organizacije? [1,2]• Definiranje relacija između prirode i kulture, ljudi i životinja/biljaka, stvari (materijalnoga) i organizacija. [1, 2]• Različiti pristupi relacijama između ljudi i životinja/biljaka i ljudi i stvari. [1, 2]• Pregled relacija između ljudi i životinja/biljaka i ljudi i stvari u studijama slučaja u jugoistočnoj Europi. [3,4]			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog kolegija studenti će biti u stanju: <ol style="list-style-type: none">1. Prezentirati pojam aktant.2. Prezentirati različite teorijske relacije između ljudi i stvari, ljudi i životinja /biljaka, i ljudi i organizacija.3. Usporediti različite teorijske tradicije u okviru humanističkih i post-humanističkih pristupa materijalnosti koje povezuju sljedeće koncepte: ljudi, životinje/biljke, stvari, organizacije, ne-/ljudi.4. Opisati kako su ove relacije konceptualizirane u istraživanjima jugoistočne Europe u okviru društvenih i humanističkih znanosti.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Pisane vježbe – kritički osvrti	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		

Konrinuirana provjera znanja – kritički osvrti	3	70
Završni ispit	0,5	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Latour, Bruno. 1996. On actor-network theory. A few clarifications plus more than a few complications. *Soziale Welt*, vol. 47, pp. 369-381.
- Henare, A et al., 2007. "Introduction: Thinking through things" U: Henare, Amiria J. M., Holbraad, Martin, Wastell, Sari, *Thinking through things : theorising artefacts ethnographically* str.1-31, London: Routledge.
- Holbraad, Martin. 2011. "Can the thing speak?". OAC Press Working paper 7. Open Anthropology Cooperative Press. On: www.openanthcoop.net/press
- Miller, Daniel. 2005. "Un Introduction". In *Materiality*. Daniel Miller, ur. Durham and London: Duke University Press, 1-50.
- Ingold, Tim. 2010. "Bringing Things to Life. Creative Entanglements in a World of Materials". NCRM Working Paper Series 5/10. ESRC National Centre for Research Methods. Na: eprints.ncrm.ac.uk/1306/1/0501_creative_entanglements.pdf
- Ingold, Tim. 2011. *Being Alive. Essays on Movement, Knowledge, and Description*. London i New York: Routledge. (odabrana poglavlja)
 - Soja, Edward. 1996. *Thirdspace*. Cambridge: Blackwell.
 - Ryan, John Charles. 2012. „Passive Flora? Reconsidering Nature’s Agency through Human-Plant Studies (HPS)“. *Societies* 2, pp. 101-121

IZBORNA LITERATURA

- Crist, Eileen. 1999. *Images of Animals. Anthropomorphism and Animal Mind*. Philadelphia: Temple University Press (odabrana poglavlja)
- Morton, Timothy. 2016. *Dark Ecology*. New York: Columbia University Press.
- Pollan, Michael. 2002. *The Botany of Desire: A Plant's-Eye View of the World*. Toronto: Random House.
- Jung, Yuson. 2014. "Ambivalent Consumers and the Limits of Certification: Organic Foods in Postsocialist Bulgaria." U *Ethical Eating in the Postsocialist and Socialist World*, 93-115, Ur. Yuson Jung, Jakob Klein and Melissa Caldwell. Berkeley, University of California Press.
- Mincyte, Diana. 2014. "Homogenizing Europe: Raw Milk, Risk Politics, and Moral Economies in Europeanizing Lithuania." U *Ethical Eating in the Postsocialist and Socialist World*, 25-43, Ur. Yuson Jung, Jakob Klein and Melissa Caldwell. Berkeley, University of California Press.
- Noske, Barbara. 1993 *The Animal Question in Anthropology: A Commentary*. *Society and Animals* 1(2):185-190

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obavezni redovno prisustvovati predavanjima.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Konzultacije, Oglasna ploča Odsjeka, E-pošta, Web fakulteta	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Konzultacije, E-pošta	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Tijekom nastave treba skupiti ocjenske bodove pisanjem 7 kritičkih osvrti na zadanu literaturu. Za popravljavanje ocjene može se izaći na usmeni ispit.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
<p>Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!</p> <p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p>	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	29.1. i 12. 2. u 9.00
Ljetni	14.6. i 5.7.
Jesenski	30.8. i 13.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvod
2. tjedan	Aktanti
3. tjedan	Sistemske pristupi okolišu na sjecištima tehnološkog, "prirodnog" i "društvenog" svijeta
4. tjedan	Ideja proizvodnje prostora te njezina tumačenja u društveno-humanističkim znanostima 1
5. tjedan	Ideja proizvodnje prostora te njezina tumačenja u društveno-humanističkim znanostima 2
6. tjedan	Pisanje kritičkih osvrti
7. tjedan	Agency: ljudski i ne-ljudski elementi u sust
8. tjedan	Ideje relacijske materijalnosti
9. tjedan	Network (Latour) i meshwork (Ingold)
10. tjedan	Pisanje kritičkih osvrti
11. tjedan	Organizacije u humanističkim i društvenim znanostima
12. tjedan	Relacije između društvenog i materijalnog u istraživanjima organizacija
13. tjedan	Istraživanja kompleksnih organizacija
14. tjedan	Pisanje kritičkih osvrti
15. tjedan	Zaključna razmatranja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Prezentirati pojam aktant.	Kako pojam aktant teoretski povezuje stvari, biljke/životinje i organizacije?	Predavanja Pisani kritički osvrti.	Pisani kritički osvrti.

	<ul style="list-style-type: none"> • Što je ljudsko (čovjek)? Što su biljke/životinje? Što su stvari? Što su organizacije? • Priroda:kultura - ljudsko:životinja/biljka:stvar: organizacija – definiranje njihovih relacija. • Različiti pristupi relacijama između ljudi i životinja/biljaka i ljudi i stvari. 		
2. . Presentirati različite teorijske relacije između ljudi i stvari, ljudi i životinja /biljaka, i ljudi i organizacija.	<p>Što je ljudsko (čovjek)? Što su biljke/životinje? Što su stvari? Što su organizacije?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Priroda:kultura - ljudsko:biljka/životinja:stvar: organizacija – definiranje njihovih relacija. • Različiti pristupi relacijama između ljudi i biljaka/životinja i ljudi i stvari. 	Predavanja Pisani kritički osvrti.	Pisani kritički osvrti.
3. Usporediti različite teorijske tradicije u okviru humanističkih i post-humanističkih pristupa materijalnosti koje povezuju sljedeće koncepte: ljudi, životinje/biljke, stvari, organizacije, ne-/ljudi..	Pregled relacija između ljudi i biljaka/životinja i ljudi i stvari u studijama slučaja u jugoistočnoj Europi. Različiti pristupi relacijama između ljudi i biljkaka/životinja i ljudi i stvari	Predavanja Pisani kritički osvrti.	Pisani kritički osvrti.
4. Opisati kako su ove relacije konceptualizirane u istraživanjima jugoistočne Europe u okviru društvenih i humanističkih znanosti.	Pregled relacija između ljudi i bijaka/životinja i ljudi i stvari u studijama slučaja u jugoistočnoj Europi.	Predavanja Pisani kritički osvrti.	Pisani kritički osvrti.