

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET



Odsjek za kulturalne studije

Studijski program:

Sveučilišni diplomski studij "Kulturologija"

(jednopedmetni)

Izvedbeni nastavni planovi

Ljetni semestar akademske godine 2024./2025.

Popis kolegija – 2024./2025. – ljetni semestar

GODINA	SEMESTAR	STATUS KOLEGIJA	KOLEGIJ	ECTS
Prva godina	II.	Obvezni kolegij	Priprema teme diplomskog rada https://ffri.uniri.hr/wp-content/uploads/KULT-hodogram_dipl_rad.pdf	5
		Interni izborni kolegiji	Etnografska istraživanja u jugoistočnoj Europi	5
			Povijesni i društveni kontekst jugoistočne Europe	5
	Politička ekonomija glazbe		5	
Teorije ideologije	5			
		Feminizam i socijalizam: kontekst bivše Jugoslavije	5	
	Napomena	Student je dužan upisati 25 ECTS bodova iz ponude internih izbornih kolegija Odsjeka		
Druga godina	IV.	Obvezni kolegij	Diplomski rad https://ffri.uniri.hr/wp-content/uploads/KULT-hodogram_dipl_rad.pdf	5
		Interni izborni kolegiji	Kultura socijalizma	5
	Odabrane kulturološke teme 4: Urbana ekologija (Urban Ecology)		5	
	Od utopije do distopije		5	
	Politike vizualnosti: aktivizam, gledatelj i revolucija		5	
		Umjetna inteligencija i komunikacija u kulturi	5	
	Napomena	Student je dužan upisati 25 ECTS bodova iz ponude internih izbornih kolegija Odsjeka		
Communis kolegiji		Stručna praksa 2		3
		Stručna praksa 4		3
		Stručna praksa: Razvoj suvremenih komunikacijskih tehnologija u komercijalnim aplikacijama i industriji		4
		Programiranje za humanističke znanosti		5



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Etnografska istraživanja u jugoistočnoj Europi		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	I.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	izv.prof.dr.sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051 265 695	
	e-mail	sczerny@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">Povijest etnografske metode istraživanja [1-3]Što je etnografija [2]Terenski rad –gdje, što i koga proučavamo [2, 3]Etika istraživanja [3-7]Sudjelujuće promatranje [3-7]Intervjui [3-7]Etnografske bilješke [3-7]Etnografsko pisanje [3-7]Etnografije u ne-tekstualnim medijima [3-7]Primjeri etnografija iz jugoistočne Europe [8,9]			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog predmeta studenti će biti u stanju: <ol style="list-style-type: none">Definirati etnografsku metodu istraživanjaOpisati povijest etnografije (iz antropološke perspektive)Objasniti što je sudjelujuće promatranjeRazložiti problematiku pisanja terenskih bilješkiPrikazati osnovne etičke probleme u etnografskom istraživanjuPrimijentiti etnografsku metodu u svojem istraživanjuOdrediti koja je metoda adekvatna za specifično istraživačko pitanjeNabrojiti ključne etnografske tekstove za jugoistočnu EuropuDefinirati ključna pitanja i probleme etnografskih istraživanja u jugoistočnoj Europi			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Istraživanje/seminarski rad	3,5	100
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Hammersley, Martyn i Paul Atkinson. 2007. Ethnography. Principles in practice. Third edition. London: Routledge.

Lévi-Strauss, Claude (1975). Anthropology: Preliminary Definition: Anthropology, Ethnology, Ethnography. Diogenes 23 (90):1-25.

IZBORNA LITERATURA

Bakić-Hayden Milica. 1995. Nesting Orientalisms: The Case of Former Yugoslavia. *Slavic Review*: 54 (4): 917 –931.

Ballinger, Pamela. 1997. Imagining the Balkans. Oxford University Press: Oxford.

Rihtman-Auguštin, Dunja. 1988. Etnologija naše svakodnevnice. Školska knjiga, Zagreb. (odabrana poglavlja)

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obvezni redovno prisustvovati predavanjima

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
E-pošta
Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno
E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom

krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	6. i 20.2.
Ljetni	24.6. i 8.7.
Jesenski	26.8. i 9.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod
2.	Povijest etnografske metode i što je etnografija
3.	Povijest etnografske metode i što je etnografija II
4.	Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo
5.	Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo II
6.	Metode: sudjelujuće promatranje, intervjui, etnografske bilješke
7.	Metode: sudjelujuće promatranje, intervjui, etnografske bilješke II
8.	Jugoistočna Europa
9.	Balkan
10.	Svakodnevnica (svakodnevni život, godišnji običaji i društveni ustroji)
11.	Svakodnevnica (svakodnevni život, godišnji običaji i društveni ustroji) II
12.	Pogled izvana i pogled iznutra (etnologija i politika)
13.	Pogled izvana i pogled iznutra (etnologija i politika) II
14.	Pisanje drugoga
15.	Zaključak

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Definirati etnografsku metodu istraživanja	-Povijest etnografske metode istraživanja	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
2. Opisati povijest etnografije (iz antropološke perspektive)	- Povijest etnografske metode istraživanja - Što je etnografija? - Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
3. Objasniti što je sudjelujuće promatranje	-Povijest etnografske metode istraživanja -Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo - Etika istraživanja -Sudjelujuće promatranje -Intervjui -Etnografska bilješke -Etnografska pisanje -Etnografije u ne-tekstualnim medijima	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
4. Razložiti problematiku pisanja terenskih bilješki	Povijest etnografske metode istraživanja -Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo - Etika istraživanja	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja

	<ul style="list-style-type: none"> -Sudjelujuće promatranje -Intervjui -Etnografska bilješke -Etnografska pisanje -Etnografije u ne-tekstualnim medijima 		
5. Prikazati osnovne etičke probleme u etnografskom istraživanju	Povijest etnografske metode istraživanja <ul style="list-style-type: none"> -Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo - Etika istraživanja -Sudjelujuće promatranje -Intervjui -Etnografska bilješke -Etnografska pisanje -Etnografije u ne-tekstualnim medijima 	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
6. Primijeniti etnografsku metodu u svojem istraživanju	Povijest etnografske metode istraživanja <ul style="list-style-type: none"> -Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo - Etika istraživanja -Sudjelujuće promatranje -Intervjui -Etnografska bilješke -Etnografska pisanje -Etnografije u ne-tekstualnim medijima 	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
7. Odrediti koja je metoda adekvatna za specifično istraživačko pitanje	Povijest etnografske metode istraživanja <ul style="list-style-type: none"> -Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo - Etika istraživanja -Sudjelujuće promatranje -Intervjui -Etnografska bilješke -Etnografska pisanje -Etnografije u ne-tekstualnim medijima 	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
8. Nabrojiti ključne etnografske tekstove za jugoistočnu Europu	Primjeri etnografija iz jugoistočne Europe	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
9. Definirati ključna pitanja i probleme etnografske istraživanja u jugoistočnoj Europi	Primjeri etnografija iz jugoistočne Europe	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Povijesni i društveni kontekst jugoistočne Europe
Studij	Diplomski sveučilišni studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	2.
Akadska godina	2024./2025.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković
	Kabinet F+804
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
	Telefon 051/ 265 705
	e-mail vjeran.pavlakovic@uniri.hr
Suradnici na kolegiju	asistent Adi Tufek Prof. dr. sc. Ulf Brunnbauer Matea Magdić Goran Stanić
	Kabinet
Vrijeme za konzultacije	Po dogovoru
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Kolegij se sastoji od <ul style="list-style-type: none">pregledom povijesti, zemljopisa i kulture jugoistočne Europe (1-3).analizom filma, književnosti, umjetnosti, glazbe, religije i drugih tradicija u regiji, kao i rasprava o ključnim povijesnim mitovima i kolektivnom pamćenju različitih nacija (3).raspravom o aktualnim političkim trendovima i ideologijama (nasljeđe komunizma, nacionalizam, EU, ratovi 20. stoljeća, i sl.) (4).aktivnom praćenju vijesti, kritičkom analizom regionalne medijske izvora i interdisciplinarnom pristupom proučavanju jugoistočne Europe (povijest, politika sjećanja, digitalna humanistika, antropologija, sociologija, politička znanost, itd.) kroz lokalne, nacionalne i regionalne studije slučaja (4-6).sudjelovanja na projektima, radionicama i raznim inicijativama koje se odvijaju tijekom semestra, te slušanje gostujući znanstvenika i suradnika iz Centra za Napredne Studije Jugoistočne Europe (CAS), YUFE mreže i Sveučilište u Regensburgu (SEEFFIELD), koji će predstaviti najnovija istraživanja i nove metodologije za analizu regije (5-6).	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju: <ol style="list-style-type: none">analizirati povijesnu, političku i kulturalnu situaciju u državama jugoistočne Europerazlikovati razne vrste izvora i kritički pristupiti medijima u jugoistočnoj Europianalizirati kako je kultura (umjetnost, literatura, film, muzika, religija itd.) politizirana u jugoistočnoj Europipristupiti aktualnim temama iz regije na interdisciplinarni načinsudjelovati u projektima, radionicama i drugih akademskih/građanskih inicijativama koji zahtijevaju osnovno znanje o društveno-političkoj situaciji u regijiargumentirati stavove na osnovu znanstvenog istraživanja i proučavanja literature	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X		X	X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Aktivnost na nastavi	0,5	20	
Prezentacija	1,5	40	
Seminar	1,5	40	
UKUPNO	5	100	
<p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
<ol style="list-style-type: none"> Baker, C. The Yugoslav Wars of the 1990s, Palgrave (2015) (odabrana poglavlja) Bjelić, D., and Savić, O. (ur.) Balkans as Metaphor: Between Globalization and Fragmentation, MIT Press (2005) (odabrana poglavlja) Calic, M-J., The Great Cauldron, Harvard University Press (2019) (odabrana poglavlja) Kolsto, P. (ur.) Myths and Boundaries in South-Eastern Europe, Hurst and Company (2005) (odabrana poglavlja) Kolsto, P. (ur.) Strategies of Symbolic Nation-building in South Eastern Europe, Ashgate (2014) (odabrana poglavlja) Lampe, J. Balkans into Southeastern Europe: A Century of War and Transition, Palgrave Macmillan (2014) (odabrana poglavlja) Pavlaković, Vjeran. "Memory Politics in the Former Yugoslavia." Yearbook of the Institute of East-Central Europe, Vol. 18, No. 2 (2020): 9-32 Todorova, M. (ur.) Remembering Communism: Genres of Representation, Social Science Research Council (2010) (odabrana poglavlja) 			
IZBORNA LITERATURA			
Razni članci/reader dostupni na Merlinu			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
<p>Studenti su dužni biti nazočni na 70% predavanja i sudjelovati u diskusijama, posebni bodovi su odobreni za gostujuća predavanja uz kratke osvрте.</p> <p>Također su dužni održati prezentaciju i predati samostalni seminarski rad.</p>			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
<ul style="list-style-type: none"> - mrežne stranice Merlin - Konzultacije - Oglasna ploča Odsjeka za povijest - E-pošta - Web stranica fakulteta 			
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA			
<ul style="list-style-type: none"> - usmeno na konzultacijama - e-pošta 			
NAČIN POLAGANJA ISPITA			
Potrebno je održati prezentaciju i napisati seminarski rad koji su tematski vezani.			

Prezentacija: kratka prezentacija o relevantnim temama i studijama slučaja ispredavanim tijekom kolegija.

Seminarski rad: studenti/ce moraju napisati kratki seminarski rad (7-10 stranica) o jednoj temi povezano s jugoistočnom Europom u modernoj povijesti. Seminar može biti početak ideje za smjernice diplomskog rada, i može biti preglednog karaktera. Potrebno je koristiti barem 3 znanstvenih izvora (monografije, znanstvene časopise, obvezna literatura).

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	5. i 19. 2. prema dogovoru
Ljetni	24.6. i 8.7. upis ocjene
Jesenski	27.8. i 10.9. upis ocjene

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
I.	Uvod
II.	Politička religija na Balkanu (G. Stanić)
III.	Religija i kultura sjećanja (G. Stanić)
IV.	Rod, religija i nacionalizam (G. Stanić)
V.	Mit, povijest i nacija (M. Magdić)
VI.	History of nation-building in SEE Europe (Prof. Ulf Brunnbauer)
VII.	History of migration in SEE Europe (Prof. Ulf Brunnbauer)
VIII.	„Predziđe kršćanstva“ kao slika jedne kulture (M. Magdić)
IX.	Izgradnja nacije: studija slučaja (ili: kako stvoriti mit) (M. Magdić)
X.	Uvod u kulturalne studije sjećanja (A. Tufek)
XI.	Od Jugoslavije do postjugoslavije (A. Tufek)
XII.	Mapiranje popularne i institucionalizirane kulture (A. Tufek)
XIII.	Prezentacije 1
XIV.	Prezentacije 2
XV.	Prezentacije 3

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
analizirati povijesnu, političku i kulturalnu situaciju u državama jugoistočne Europe	Proučavanje povijesti jugoistočne Europe	Predavanja, znanstvena literatura	Seminarski rad
razlikovati razne vrste izvora i kritički pristupiti medijima u jugoistočnoj Europi	Proučavanje medije i suvremene politike jugoistočne Europe	Analiza razne vrste izvora i regionalne medije	Aktivnost na nastavi

analizirati kako kultura (umjetnost, literatura, film, muzika, religija, itd.) je politizirana u jugoistočnoj Europi	Proučavanje kulture jugoistočne Europe	Analiza razne vrste kulturalnih proizvoda	Seminarski rad
pristupiti aktualnim temama iz regije na interdisciplinarni način	Proučavanje najnovijih istraživanja i metodologije iz jugoistočne Europe	Analiza razne vrste izvora i regionalne medije	Prezentacija
sudjelovati u projektima, radionicama i drugih akademskih/građanskih inicijativama koji zahtijevaju osnovno znanje o društveno-političkoj situaciji u regiji	Proučavanje najnovijih istraživanja i metodologije iz jugoistočne Europe	Sudjelovanje na raznim projektima, radionicama i konferencijama	Aktivnost na nastavi i prezentacija
argumentirati stavove na osnovu znanstveno istraživanje i proučavanje literature	Razvijanje vještine pisanja i prezentiranje rezultate istraživanje	Rasprave i diskusije na predavanjima	Aktivnost u nastavi, seminarski rad



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Politička ekonomija glazbe		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni studij)		
Semestar	4.		
Akadska godina	2024./25		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	801		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Diana Grgurić		
	Kabinet	F-812	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	265-706	
	e-mail	dgrguric@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Dr.sc. Jernej Kaluža		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail	jernej.kaluza@fdv.uni-lj.si	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Kolegij je podijeljen u dvije komplementarne jedinice: proučavanje glazbe i analizu studija glazbe u društvima jugoistočne Europe. Razmatranje se temelji na teorijskoj perspektivi glazbe prema J. Attaliju (1-2)</p> <ul style="list-style-type: none">– U području glazbene analize odnos glazbe i društvenog sustava promatrat će se na primjerima iz hrvatske i jugoslavenske glazbene tradicije. (3,6)– Jedan dio semestra bit će posvećen proučavanju najvažnijih razdoblja glazbenog stvaralaštva i izražavanja u socijalističkom razdoblju i prijelaznom razdoblju (koje se fokusira na jugoistočnu Europu) - promatrano i u dijakronijskoj i sinkronijskoj perspektivi (4, 5).– Kolegij će ponuditi širi kulturni okvir za proučavanje glazbe kao specifičnog kulturnog oblika iz perspektive organizacijskih ekonomskih načina koji se prema Attaliju dijele na četiri temeljna vremenska perioda: religijski, imperijalistički, komercijalni i repetitivni. U kontekstu ovih načina sagledavanja, glazbeni primjeri mogu dolaziti iz različitih žanrova, primjerice, od klasičnih djela Stravinskog "Obred proljeća", prekom partizanskih pjesama, Rock i Punk kao anti-establišment pokreta u Jugoslaviji, Russolove buke, rap glazbene prakse, pa sve do fenomena glazbene turističke industrije (elektroničke glazbe) i audio brandiranja. (1-6)– Posebna pozornost bit će posvećena glazbi kao robi u turizmu, a analiza će uključivati teorijske okvire <i>musicscape</i>. (5,6)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon završenog kolegija student će moći:			
<ol style="list-style-type: none">1. definirati pojmovne odrednice političke ekonomije glazbe prema Attalijevom konceptu2. definirati pojmovne odrednice muzike u funkciji države/hegemonije3. analizirati temeljne odrednice funkcije glazbe u društvu4. argumentirati ekonomske načine organizacije glazbe5. kritički vrednovati ulogu glazbe u društvu6. demonstriranje razumijevanja ideja i koncepata			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Seminarski rad	1,5	50	
Pismeni ispit 1	1	25	
Usmeni ispit() Ž9	1	25	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Jacques Attali, Noise: The Political Economy of Music. University of Minnesota 1985. Steve Oakes, "The influence of the musicscape within service environments", Journal of Services Marketing, 2000. Vol. 14 Issue: 7, pp.539-556.			
Philomeen Lelieveldt and Evert H. Bisschop Boele, "City Musicscapes Live Music in the Cities of Groningen and Utrecht, 2010–2016" in Research Data Journal for the Humanities and Social Sciences 2018.			
Biti, Marina i Grgurić, Diana, Tvornica privida, Facultas & Adamić, Rijeka, 2010. Senjković, Reana, Izgubljeno u prijenosu: pop iskustvo soc kulture. Institut za etnologiju i folkloristiku. Zagreb. 2008. Šuvaković, Miško, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Zagreb. 2005. Shuker, Roy: Understanding Popular Music Culture, (Second Edition), London: Routledge Taylor & Francis Group, 2001. Grgurić, Stipanović, 2022. Audiomenadžment u turizmu https://web1.fthm.hr/Audiomenadzment u turizmu/			
IZBORNA LITERATURA			
Kuljić, Todor: Sećanje na titoizam: između diktata i otpora, Beograd: Čigoja, 2011. Kyaw, Natalija: Računajte na nas. Pank i novi talas / novi val u socijalističkoj Jugoslaviji, u: Društvo u pokretu: Novidruštveni pokreti u Jugoslaviji od 1968. do danas, ur. Đorđe Tomić, Petar Atanacković, Novi Sad: Cenzura, 2009, 81–102. Velikonja, Mitja: Titostalgija, prevod: Branka Dimitrijević, Beograd: XX vek, 2010. Verdery, Katherine: Šta je bio socijalizam i šta dolazi poslenjega?, prevod: Veselin Kostić, Beograd: Fabrika knjiga, 2005. Mirković, Igor: Srijeto dijete, film o novom talasu u Zagrebu. Modrica, Bernardina: Ritam rock plemena –od Uragana do Urbana dokumentarni film.			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 20% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali.			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i elektroničkom poštom			
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA			
Nastavnik je dostupan za vrijeme dogovorenih konzultacije i putem elektroničke pošte			
NAČIN POLAGANJA ISPITA			

Pohađanje nastave - studenti su dužni pohađati nastavu.

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Seminar uključuje minimalno 5 kartica teksta, a ocjenjuju se sljedeći elementi: izbor teme (5), razrada teme (15), metodologija (10), zaključak (10). Seminar mora imati pravilno navedenu i pravilno korištenu literaturu koja se također boduje (5). Student je dužan prezentirati seminar na predavanju (5 bodova). Seminar se predaje 23. 5. 2022. na predavanju u papirnatom obliku.

Usmeni ispit uključuje 5 esejskičkih pitanja (svako pitanje iznosi max.4 boda. Usmeni ispit uključuje 4 pitanja (svako pitanje max 5 bodova, ali uz mogućnost zamjene s pismenim oblikom istog uz iste uvjete bodovanja. Student koji tijekom semestra nije sakupio bodove iz najmanje 2 aktivnosti gubi pravo potpisa.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

U sklopu Erasmus programa 2025. godine u ljetnom semestru na kolegiju će ostvariti jedan dio predavanja gostujući nastavnik, dr.sc. Jernej Kaluža s Fakulteta društvenih znanosti Sveučilišta u Ljubljani, Slovenija. Njegovo je profesionalno istraživanje usmjereno na medije, novinarstvo i studije kulture, kritičku teoriju i (post)strukturalizam. U sklopu gostujućeg dijela predavanja studenti će izraditi seminar u dogovoru s gostujućim predavačem.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	11.02. 25.02. 9h. F-812
Ljetni	23. 6. 7.7. 9h. F-812
Jesenski	27.8. i 10. 9. 9h. F-812

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Buka i moć
1. tjedan	Buka i moć
2. tjedan	Atalijeva perspektiva „Žrtvovati“
3. tjedan	Atalijeva perspektiva „Žrtvovati“
4. tjedan	Pismeni rad
5. tjedan	Atalijeva perspektiva „Predstavljati“
6. tjedan	Atalijeva perspektiva „Predstavljati“
7. tjedan	Atalijeva perspektiva: Tržište i kapital
8. tjedan	Pismeni rad
9. tjedan	Gostujuće predavanje dr.sc. J. Kaluža - Uvod - prezentacija ciklusa predavanja o video spotovima. Glazbeni video1: mainstream i masovna kultura.
10. tjedan	Gostujuće predavanje dr.sc. J. Kaluža: formiranje mainstreama: vrijeme MTV-a i televizijska potrošnja glazbe.
11. tjedan	Gostujuće predavanje dr.sc. J Kaluža: Predstave roda i pitanje feminizma u suvremenoj popularnoj glazbi.
12. tjedan	Gostujuće predavanje dr.sc. J Kaluža: Predstave klase i pitanje klasne revolucije u suvremenoj popularnoj glazbi
13. tjedan	Gostujuće predavanje dr.sc. J Kaluža: Predstave kultura i pitanje autentičnosti u suvremenoj popularnoj glazbi.
14. tjedan	Izlaganje seminara
15. tjedan	Izlaganje seminara

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. definirati pojmovne odrednice političke ekonomije glazbe prema Attalijevom konceptu	Proučavanje koncepta političke ekonomije glazbe prema Attaliju; -Glazba u turizmu kao industrija zabave: -Musicscape unificiranje ili diferencijacija -glazbeni medij kao referentna vrijednost određenih sistema društvenih	-predavanje -seminari -konzultacije -samostalni rad	aktivnost na nastavi -usmeni ispit -pismeni ispit
2. definirati pojmovne odrednice muzike u funkciji države/hegemonije	Proučavanje koncepta političke ekonomije glazbe prema Attaliju; -glazbeni medij kao referentna vrijednost određenih sistema društvenih	-predavanje -seminari -konzultacije -samostalni rad	aktivnost na nastavi -usmeni ispit -pismeni ispit
3. analizirati temeljne odrednice funkcije glazbe u društvu	-glazba kao referentna vrijednost određenih sistema društvenih	-predavanje -seminari -konzultacije -samostalni rad	aktivnost na nastavi -usmeni ispit -pismeni ispit
4. argumentirati ekonomske načine organizacije glazbe	-Glazba u funkciji servisa, konzumerizam-servicescape i musicscape; terapija, roba.	-predavanje -seminari -konzultacije -samostalni rad	aktivnost na nastavi -usmeni ispit -pismeni ispit
5. kritički vrednovati ulogu glazbe u društvu	Analiziranje pojedinih glazbenih žanrova	-predavanje -seminari -konzultacije -samostalni rad	aktivnost na nastavi -usmeni ispit -pismeni ispit
6. demonstriranje razumijevanja ideja i konceptata	Analiza case study	-samostalni rad	-seminar



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Teorije ideologije		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	Ijetni/ II.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Ozren Pupovac		
	Kabinet	F-817	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon		
	e-mail	ozren.pupovac@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>U originalnoj Marxovoj formulaciji teorija ideologije kao da nastaje dva puta: a) uz kritičko pitanje «istinitosti» i «lažnosti» različitih predstava realnog društvenih odnosa, koje Marx, kako znamo, razvija pod vizurom dominacije «odozgo»; b) uz politički formuliran problem «materijalnosti ideja» koji se zapravo javlja «odozdo», u smislu povijesnih i političkih mogućnosti razvoja jedne «buntovne subjektivnosti» koja se opire postojećem poretku dominacije. Dva problema teorije ideologije nisu sasvim razdvojena – ali se u potpunosti niti ne preklapaju: i dok se s prvim vezuje čitava kritička tematika odnosa moći i vladanja -- uz pojmove poput «hegemonije», «lažne univerzalnosti», «fetišizma», ali i, u smislu njezine suprotnosti, tematika «znanosti» -- drugi put više otvara afirmativnoj tematici «svijesti», ali i političkim pitanjima «organizacije», «pobune», «partije», itd. Kritički pojam ili strateški pojam, «ideologija» rađa jednu kompleksnu povijest, koja je i bitno vezana za povijest političkih eksperimenata «marksizma» -- i upravo ćemo tu dvojakost slijediti kod Marxa i nekih njegovih nasljednika, poput Lukacsa, Gramscija i Althussera, ali i suvremenih teoretičara poput Rancierea, Badioua i drugih (1, 2, 3, 4, 5).</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Uspostavljen na relativno složenom nivou studija, kolegij će u prvom redu omogućiti razvijanje vještina pojmovne analize (1) i sinteze (2) – na temelju rada na primarnim i sekundarnim tekstovnim izvorima – ali i potaći studente da razviju vlastite putanje individualnog istraživanja (3). Nadalje, kroz propitivanje tenzije unutar Marxove originalne formulacije teorije ideologije, te mnogih pokušaja njezinog nadopunjavanja ili njezine kritike u polju društvene i političke teorije i filozofije, on će također omogućiti usvajanje vještina interdisciplinarnе problematizacije (4), kao i epistemološkog propitivanja spone između teorijske kritike i praktičnog angažmana (5).</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

OCJENJUJE		
Pohađanje nastave	1.5	0
Aktivnost u nastavi	0.5	20
Seminar	1	30
USMENI ISPIT	2	50
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBAVEZNA LITERATURA

- Althusser, Louis *Ideologija i ideološki aparati Države*, Zagreb: Arkzin, 2018 (izbor.)
- Althusser, Louis et al. *Reading Capital*, London: Verso, 2016 (izbor).
- Adorno, Theodor W. *Critical Models*, Columbia University Press, 2005. (izbor).
- Alain Badiou, Kratki prikaz metapolitike (mimeo.), [Abrégé de métapolitique, Seuil, 1998]] (izbor).
- Balibar, Etienne *The Philosophy of Marx*, London: Verso, 1995. (izabrana poglavlja).
- Balibar, Etienne *Masses, Classes, Ideas*, London: Routledge, (izabrana poglavlja)
- Gramši, Antonio Izabrana dela, Beograd: Kultura, 1959. (kratak izbor)
- Gramsci, Antonio Historijski materijalizam i filozofija Benedetta Crocea, Zagreb: Naprijed, 1958. (kratak izbor)
- Laclau Ernesto i Mouffe Chantal *Hegemony and Socialist Strategy*, London: Verso (izbor)
- Lukacs, György *Povijest i klasna svijest*, Zagreb: Naprijed, 1977. (izbor).
- Marks, Karl Kapital (prvi tom), kritika političke ekonomije: I-III, BIGZ Beograd: Prosveta, str. 43-84.
- Marx, Karl 'Prilog jevrejskom pitanju', u: Od filozofije do proletarijata, Zagreb: Školska knjiga, str. 238-267.
- Marx, Karl 'Ekonomsko-filozofski rukopisi iz 1844. G.', u: Marx i Engels Rani radovi, Zagreb: Naprijed, 1975.
- Marx, Karl i Friedrich Engels (1979) Njemačka ideologija, iz: *Glavni radovi Marxa i Englesa*, priredili Adolf Dragičević, Vjekoslav Mikecin, Momir Nikić, 2. izd., Stvarnost, Zagreb. (izabrani pasusi)
- Močnik, Rastko *Tri teorije: ideologija, nacija, institucija*, Beograd: CSU, 2003. (izbor).
- Jacques Rancière Nesuglasnost: Politika i Filozofija, Zagreb: FPZ, 2015. [La mésentente, Galilée, 1995. (izbor).
- Žižek, Slavoj *Sublimni objekt ideologije*, Zagreb: Arkzin/Bastard, 2002. (izbor).

IZBORNA LITERATURA

- Althusser, Louis *On Ideology*, London: Verso, 2008.
- Althusser, Louis *Philosophy and the Spontaneous Philosophy of the Scientists*, London: Verso, 1990.
- Badiou, Alain i Balmes, Francois. *De l'idéologie*, Pariz: F. Maspero, 1976.
- Eagleton, Terry *Ideology: An Introduction*, London: Verso, 1991.

- Kouvelakis, Stathis, *Philosophy and Revolution: From Kant to Marx*, London: Verso, 2003.
- Habermas, Jürgen, Tehnika i znanost kao "ideologija", Zagreb: Školska knjiga, 1986.
- Macherey, Pierre *A Theory of Literary Production*, London: Routledge, 1978.
- Macherey, Pierre „Figures of Interpellation in Althusser and Fanon“, *Radical Philosophy* no. 173, 2012.
- Močnik, Rastko *Teorija sa ideologijom*, Beograd: FMK, 2019.
- Žižek, Slavoj (ur.) *Mapping Ideology*, London: Verso, 1994.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno. Za više od 70 posto izostanaka potrebna liječnička ispričnica.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije, e-mail, oglasna ploča

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

e-mail, usmeno

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kriteriji ocjenjivanja (za bodovanje i postotke vidi gorenavedenu tablicu):

- aktivnost i sudjelovanje u raspravi, seminarima i vježbama: uz vrednovanje sposobnosti kritičkog čitanja i razumijevanja, te preciznog i pojmovno utemeljenog reagiranja na tekst;
- pismeni rad: vrednovanje kontinuiranog praćenja rasprava i orijentacije u analizama pojmova, kao i sposobnosti formuliranja proširenog sažimajućeg i kritičkog stava u pismenom obliku;
- Usmeni ispit: tri tematska pitanja, te izvedena potpitanja iz zadane literature, uz vrednovanje stupnja zahvaćanja građe, pogotovo sposobnosti pojmovnog rasščlanjivanja i razlikovanja, ali i povezivanja, kao i donošenja sintetičkih zaključaka.

Studentice i studenti imaju mogućnost naknadnog minimalnog revidiranja ocjene za jedan stupanj na daljnjim ispitnim rokovima.

U slučaju izostanaka, studentice i studenti nadoknađuju kontinuirane ispitne obaveze u proširenom pismenom obliku.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	3.2., 28.2.
Ljetni	16.6., 30.6.
Jesenski	29.8., 12.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvodno predavanje -- Postavljanje: Marxov dvostruki problem
2. tjedan	Marx I: Od lažne univerzalnosti liberalne države do "realnog" proletarijata
3. tjedan	Marx II: "Njemačka ideologija" i teze o organizaciji
4. tjedan	Marx III: Fetišizam robe i problem društvene veze
5. tjedan	Aporije "lažne svijesti": Lukacs I – postvarenje I um
6. tjedan	Aporije "lažne svijesti": Lukacs II – taktika i etika revolucije
7. tjedan	Gramscijeva „hegemonija“: ideologija kao organizacija
8. tjedan	Gramscijeva „hegemonija“: ideologija kao organizacija II

9. tjedan	Laclau/Mouffe: hegemonija označitelja
10. tjedan	Althusser I: ideološka interpelacija i subjekt
11. tjedan	Althusser II: politika protiv Države
12. tjedan	Althusser III: prema politici iznimke
13. tjedan	Zaključna rasprava

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Pojmovna analiza	Pojmovni sklopovi: ideologija i znanost, fetišizam i društvena veza, dominacija, i materijalnost ideja, hegemonija i organizacija, pobuna, revolucija, partija.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Pojmovna sinteza	Pojmovni sklopovi: ideologija i znanost, fetišizam i društvena veza, dominacija, i materijalnost ideja, hegemonija i organizacija, pobuna, revolucija, partija.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Individualno istraživanje	Pojmovni sklopovi: ideologija i znanost, fetišizam i društvena veza, dominacija, i materijalnost ideja, hegemonija i organizacija, pobuna, revolucija, partija.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Interdisciplinarna problematizacija	Pojmovni sklopovi: ideologija i znanost, fetišizam i društvena veza, dominacija, i materijalnost ideja, hegemonija i organizacija, pobuna, revolucija, partija.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Epistemološko propitivanje	Pojmovni sklopovi: ideologija i znanost, fetišizam i društvena veza, dominacija, i materijalnost ideja, hegemonija i organizacija, pobuna, revolucija, partija.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Feminizam i socijalizam: kontekst bivše Jugoslavije		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	II.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	<i>prema rasporedu</i>		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Brigita Miloš		
	Kabinet	F – 8016	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	PON od 11.00 do 12.00h i po dogovoru		
	Telefon	051/26 57 01	
	e-mail	bmilos@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
U ovom kolegiju studentice i studenti će:			
A. se upoznati student i studentice s nastankom, razvojem i učincima feminističkih teorijskih i aktivističkih djelovanja u kontekstu socijalističkog društvenog uređenja, a na konkretnom primjeru bivše Jugoslavije. (1, 2, 3, 4, 5)			
B. biti upoznati s teorijskim i povijesnim okvirima odnosa feminizma i socijalizma; socijalistički feminizam; Jugoslavija i „žensko pitanje“ (1-2, 4,5);			
C. AFŽ, feminizam i urbani centri bivše Jugoslavije; feminizam i ruralne sredine bivše Jugoslavije; ženskopravaška pitanja i socijalizam; Drug/ca žena; sekcija/e „Žena i društvo“ (3-4);			
D. feminističko djelovanje kao začetak OCD 4,5); konstruiranje muškosti i ženskosti u bivšoj Jugoslaviji (1-5)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Po odslušanom kolegiju studenti će moći:			
1. Navesti okolnosti pojave feminizama u bivšoj Jugoslaviji			
2. Prepoznati uzroke pojave feminizma u bivšoj Jugoslaviji			
3. Objasniti načine feminističkog djelovanja na području bivše Jugoslavije			
4. Analizirati odnos feminizma i socijalizma			
5. Usporediti feminizam bivše Jugoslavije s onim u zemljama sličnog društvenog uređenja			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	30
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30
Zadaća	1,5	40
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Sklevicky, L., Konji, žene, ratovi, Ur. Dunja Rihtman Auguštin, Ženska infoteka, Zagreb, 1996
2. Kašić, Biljana; Prlenda, Sandra, Yugoslav Feminists in Socialism: Disrupting the Mainstream Narratives, GENERO, časopis za feminističku teoriju i studije kulture, 19 (2015), 19; 27-48
3. Prlenda, S., Lomeći valove: feminizam u socijalizmu, Profemina: časopis za žensku književnost i kulturu, 2 (2011), 153-155
4. Despot, Blaženka. 1987. Žensko pitanje u socijalističkom samoupravljanju. Žena i društvo. Kultiviranje dijaloga. Ur: Kalanj, Rade; Šporer, Željka. Sociološko društvo Hrvatske. Zagreb
5. 5. Burcar, L., Restauracija kapitalizma: repatrijarhalizacija društva, Zagreb, Centar za ženske studije, 2020. (str. 53-177)

IZBORNA LITERATURA

Einhorn, B. (1993), Cindarella Goes To Market: Citizenship, Gender, and Women's Movements in East Central Europe, London: Verso.

Bonfiglioli, Ch. 2008. Remembering the conference 'Drugarica Zena. Žensko Pitanje—Novi Pristup?'/ 'Comrade Woman. The Woman's Question: A New Approach?' Thirty Years After. MA thesis. <http://igitur-archive.library.uu.nl/student-theses/2008-1031-202100/UUindex.html>.

Bonfiglioli, Ch. 2016. On Vida Tomšič, Marxist Feminism and Agency. *Aspasia* 10: 145–151.

Despot, B. 1989. Žensko pitanje i feminizam., u: Izabrana djela Blaženke Despot, ed. Bosanac, G. 2004. Zagreb: IDIZ i Ženska infoteka: 181–189.

Dobos, M. 1983. The Women's Movement in Yugoslavia: The Case of the Conference for the Social Activity of Women in Croatia, 1965–1974. *Frontiers: A Journal of Women's Studies*, 7 (2): 47–55.

Drakulić, S. 1984. Smrtni grijesi feminizma. u: Žena i društvo. Kultiviranje dijaloga, ed. Sklevicky, L. 1987. Zagreb: Sociološko društvo.

First, R. 1979. Žena u ruralnom i agrarnom razvoju Jugoslavije. *Sociologija sela* 63 (64): 9–22.

Funk, N. 2014. A Very Tangled Knot: Official Socialist Women's Organizations, Women's Agency and Feminism in Eastern European State Socialism. *European Journal of Women's Studies* 21 (4): 344– 360.

Iveković, R., and S. Drakulić-Ilić. 1984. Yugoslav Neofeminism and its 'Six Mortal Sins.', u: *Sisterhood is Global. The International Women's Movement Anthology*, ed. Morgan, R. 1996. New

York: Feminist Press at the City University of New York.

Lorand, Z., *Feministički izazov socijalističkoj državi Jugoslaviji*, Zagreb, Fraktura, 2020.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i suistraživački angažman, prezentirati i kritički argumentirati obrazovne sadržaje, predati esej i zadaću. Studentice i studenti su obavezni biti prisutni na minimalno 70% nastave.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

e-mail, oglasna ploča

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e-mail

NAČIN POLAGANJA ISPITA

1. Studenti/ce pišu dva **kolokvija**, a svaki nosi maksimalno 30 bodova.
Kriteriji ocjenjivanja kolokvija su kako slijedi:
dovoljan 2 (13 do 15 bod.) – u odgovoru je prezentirano elementarno prepoznavanje problema
dobar 3 (16 do 20 bod.) – u odgovoru je prezentirano prepoznavanje i razumijevanje problema
vrlo dobar 4 (21 do 25.) – u odgovoru je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje i analiza problema
izvrstan 5 (26 do 30 bod.) - u odgovoru je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje, analiza i kritičko sagledavanje problema

2. **Pisanje i predavljanje zadaće** se ocjenjuje na sljedeći način:

Izlaganje zadaće:

dovoljan 2 = 10 - 13 bodova - zadaća je predstavljena, prezentirano je poznavanje sadržaja

dobar 3 = 14 - 17 boda - zadaća je predstavljena, prezentirano je poznavanje i razumijevanje sadržaja

vrlo dobar 4 = 18 – 21 bodova - zadaća je predstavljena, prezentirano je poznavanje, razumijevanje i analiza sadržaja

izvrstan 5 = 22 - 25 bodova - zadaća je predstavljena, prezentirano je poznavanje, razumijevanje, analiza, te kritičko vrednovanje sadržaja

Predaja pisane inačice zadaće na vrijeme: 5 bodova

Predaja pisane inačice zadaće s kašnjenjem manjim od 5 dana: 2 boda.

Predaja pisane inačice zadaće s kašnjenjem većim od 5 dana: 1 bod.

Pisana inačica zadaće nije predana: 0 bodova.

Kriteriji ocjenjivanja pisane inačice zadaće su kako slijedi:

dovoljan 2 (1 do 3 boda.) – u zadaći je prezentirano elementarno prepoznavanje problema

dobar 3 (4 do 6 bod.) – u zadaći je prezentirano prepoznavanje i razumijevanje problema

vrlo dobar 4 (7 do 9 bodova) – u zadaći je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje i analiza problema

izvrstan 5 (10 bodova) - u zadaći je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje, analiza i kritičko sagledavanje problema

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	10. i 24. 2. 10:30h – F-816
Ljetni	16. i 30.6. 10:30h – F-816
Jesenski	28.8. i 11.9. 10:30h – F-816
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvodni sat: dogovor o načinu rada; podjela esejskih zadataka i tema za zadaću
2. tjedan	Terminološka i epistemološka polazišta (komunizam, feminizam, „ženski pokret“; „žensko pitanje“); diskurzivni pristup; historijski pristup, kulturološki pristup; CDA);;
3. tjedan	Povijesni kontekst i okolnosti ženskog organiziranja prije 2. Svjetskog rata (RH); Žene, prostor bivše Jugoslavije i 2. Svjetski rat
4. tjedan	Kolokvij 1; Utvrđivanje radnih grupa za zadaće.
5. tjedan	„Žensko pitanje“ u bivšoj Jugoslaviji; AFŽ; „Drug/ca žena“; Feministički centri i njihovo djelovanje u bivšoj Jugoslaviji
6. tjedan	Feminizam-socijalizam-urbanitet; Feminizam-socijalizam-ruralnost
7. tjedan	Žene i mediji u bivšoj Jugoslaviji; Umjetnost kao prostor otpora; Postfeminizam i poststocijalizam.
8. tjedan	Kolokvij; Početak rada na zadaćama
9. tjedan	Rad na zadaćama
10. tjedan	Rad na zadaćama
11. tjedan	Rad na zadaćama
12. tjedan	Rad na zadaćama; Predaja pisanih inačica zadaća.
13. tjedan	Predstavljanje zadaća
14. tjedan	Predstavljanje zadaća
15. tjedan	Predstavljanje zadaća; Zaključne napomene.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1.	A, B, E	Predavanja; kritička analiza teksta; pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; izlaganje zadaće i predaja seminarskog rada.
2.	A, B, E	Predavanja; kritička analiza teksta; pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; izlaganje zadaće i predaja seminarskog rada.
3.	A, C, E	Predavanja; kritička analiza teksta; pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; izlaganje zadaće i predaja seminarskog rada.
4.	A, B, C, D, E	Predavanja; kritička analiza teksta; pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; izlaganje zadaće i predaja

			seminarskog rada.
5.	A, B, D, E	Predavanja; kritička analiza teksta; pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; izlaganje zadaće i predaja seminarskog rada.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa 2 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	II., IV.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	3.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema dogovoru		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-813	
Vrijeme za konzultacije (odrediti 1 termin)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051 265 695	
	e-mail	sczerny@ffri.uniri.hr ;	
Suradnik na kolegiju	Dunja Matić Benčić		
	Kabinet	F-815	
Vrijeme za konzultacije	Prema dogovoru		
	Telefon	265-694	
	e-mail	dunja.matic@ffri.uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.• Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju: <ol style="list-style-type: none">1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru6. Aktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x	x	x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Praktični rad	2,8	-
Seminarski rad	0,2	-
UKUPNO	3	-

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. Kultura: menadžment, animacija, marketing, Beograd. (Poglavlje 1, 8).

Little. B. 1998. Developing key skills through work placement. CIHE. (Poglavlje 2, 3).

Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

Zuppa, V. 2000. Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004., Zagreb.

IZBORNA LITERATURA

Švob-Đokić, N et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

-

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
E-pošta
Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno
E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u

kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.
2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti

potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.

3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Ljetni	-
Jesenski	-

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Konzultacije po dogovoru

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	<ul style="list-style-type: none">• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.	<ul style="list-style-type: none">• Stručna praksa• Seminar• Dnevnik	<ul style="list-style-type: none">• Uspješno obavljena stručna praksa• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	<ul style="list-style-type: none">• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.	<ul style="list-style-type: none">• Stručna praksa• Seminar• Dnevnik	<ul style="list-style-type: none">• Uspješno obavljena stručna praksa• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora	<ul style="list-style-type: none">• Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.	<ul style="list-style-type: none">• Stručna praksa• Seminar• Dnevnik	<ul style="list-style-type: none">• Uspješno obavljena stručna praksa• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku

<p>Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
<p>Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
<p>Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
<p>Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa 4 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	II., IV.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	3.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema dogovoru		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-813	
Vrijeme za konzultacije (odrediti 1 termin)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051 265 695	
	e-mail	sczerny@ffri.uniri.hr ;	
Suradnik na kolegiju	Dunja Matić Benčić		
	Kabinet	F-815	
Vrijeme za konzultacije	Prema dogovoru		
	Telefon	051 265 694	
	e-mail	dunja.matic@ffri.uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.• Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju: <ol style="list-style-type: none">1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru6. Aktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x	x	x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Praktični rad	2,8	-
Seminarski rad	0,2	-
UKUPNO	3	-

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. Kultura: menadžment, animacija, marketing, Beograd. (Poglavlje 1, 8).

Little. B. 1998. Developing key skills through work placement. CIHE. (Poglavlje 2, 3).

Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

Zuppa, V. 2000. Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004., Zagreb.

IZBORNA LITERATURA

Švob-Đokić, N et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

-

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
E-pošta
Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno
E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u

kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.
2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti

potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.

3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Ljetni	-
Jesenski	-

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Konzultacije po dogovoru

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	<ul style="list-style-type: none">• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.	<ul style="list-style-type: none">• Stručna praksa• Seminar• Dnevnik	<ul style="list-style-type: none">• Uspješno obavljena stručna praksa• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	<ul style="list-style-type: none">• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.	<ul style="list-style-type: none">• Stručna praksa• Seminar• Dnevnik	<ul style="list-style-type: none">• Uspješno obavljena stručna praksa• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora	<ul style="list-style-type: none">• Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.	<ul style="list-style-type: none">• Stručna praksa• Seminar• Dnevnik	<ul style="list-style-type: none">• Uspješno obavljena stručna praksa• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku

<p>Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
<p>Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
<p>Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
<p>Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Stručna praksa: Razvoj suvremenih komunikacijskih tehnologija (Communis/Externi)
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	II, IV,
Akadska godina	2024./2025.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+84+6
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Stručna praksa prema dogovoru
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Benedikt Perak
Kabinet	F811
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Online prema dogovoru
Telefon	098622793
e-mail	bperak@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Slobodan Beliga
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Stručna praksa s ciljem razvoja niza problemski-orijentiranih inovativnih informacijsko-komunikacijskih rješenja vezanih uz kulturne djelatnosti, zdravstvenu zaštitu, promet, državnu upravu, komunalne djelatnosti i multimedijску komunikaciju. Primjerice, digitalizacija javne uprave kroz uvođenje naprednih metoda komunikacije, pristup podacima, prilagođenost osobama s posebnim potrebama, uklanjanje komunikacijskih barijera, povećanje produktivnosti kroz dostupnost glasovnih uputa u realnom vremenu, upravljanje infrastrukturom pametnih gradova u kontekstu glasovnih asistenata, prilagodba komunikacije sa e-health sustavima djeci, starijima i /ili osobama s posebnim potrebama, prilagodba digitalnih sustava gradskih uprava za komunikaciju sa građanstvom, razvoj optimalnih načina komunikacije s obzirom na specifične osobitosti stanovništva.</p> <p>Sadržaj kolegija uključuje</p> <ol style="list-style-type: none">1. Razumijevanje razvoja konverzijskog asistenta i analiza domenskog znanja.2. Upoznavanje sa programskim okruženjem i razvojnom infrastrukturom.3. Prikupljanje i analiziranje dokumentacije domenskog znanja.4. Analiza i primjena jednostavnih prototipova konverzijskog asistenta. Uspostava baze za daljnje otkrivanje mogućnosti razvoja razgovornih struktura i integraciju podataka domenskog znanja.5. Specifikacija idejnog rješenja konverzijskog asistenta i funkcionalnih razgovornih strategija vezano uz konverzijsku domenu.6. Konfiguriranje konverzijskog asistenta i integracije baze znanja i konverzijskog sučelja.7. Pisanje tehničke dokumentacije koja sadrži koncept implementacije. <p>Priprema prezentacije projekta sa izvješćem o izvedivosti prikladnosti predloženih tehnoloških platformi i idejnih rješenja za tražene usluge</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Studenti će	
<ol style="list-style-type: none">1. Razviti personalizirani pristup učenju kroz mentorski rad.2. Razviti praktične kompetencije uključivanjem u inovativne projekte.3. Primijeniti komunikacijske tehnologije i metode za obradu prirodnog jezika i dizajn razgovora u društvenim i kulturnim interakcijskim okruženjima.	

4. Evaluirati elemente računalno potpomognutih tehnologija komunikacije i njihove poslovne aplikacije za razvoj društvenih i kulturnih interakcijskih procesa.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
			X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Praktični rad
x		x	x

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	3	-
Izrada osobnog portfolija	0,2	-
Praktični rad	0,8	-
UKUPNO	4	-

Opće napomene:

Navedeno opterećenje studenta kroz broj sati izvođenja nastave uključuje i praktični rad izvan nastavnog procesa, te je ECTS opterećenje u rubrici "pohađanje nastave" prilagođeno tom omjeru kako bi zrcalilo stvarni omjer studentske nastavne i izvannastavne aktivnosti.

1. Kroz interakciju s mentorom student odrađuje jasno definirane projektne zadatke i razvija proces komunikacijskog sustava, primjerice razvijajući utjecaj društvenih mreža na sustav obavještanja u pametnim gradovima.

2. Kroz rješavanje niza zadataka na inovativnoj problematici student razvija praktične kompetencije, primjerice definiranje glasovnih naredbi u sustavima pametnih kuća.

3. U razvojnom poslovnom okruženju student primjenjuje komunikacijske tehnologije i metode za obradu prirodnog jezika i dizajn razgovora, primjerice kroz implementaciju razgovornog agenta za određenu poslovnu domenu.

4. U interakciji s mentorom u poslovnom okruženju student kritički propituje osnovne značajke dizajna, korištenja, poslovne aplikacije i utjecaja umjetne inteligencije za razvoj društvenih i kulturnih interakcijskih procesa.

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Bengfort, B., Bilbro, R., & Ojeda, T. (2018). Applied text analysis with python: Enabling language-aware data products with machine learning. " O'Reilly Media, Inc.". (odabrana poglavlja)
Langchain <https://python.langchain.com/>

IZBORNA LITERATURA

Hovy, D. (2020). Text Analysis in Python for Social Scientists: Discovery and Exploration. Cambridge University Press.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i istraživački angažman, i prezentirati radne zadatke.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Praćenje i vrednovanje odvija se kroz informacijski sustav koji omogućuje integrirano i fleksibilno praćenje studenata uključujući:

- pohađanje prakse, praćenje izvođenja zadataka i prakse od strane akademskog mentora,
- pohađanje prakse, praćenje izvođenja zadataka i prakse od mentora kod poslodavca,
- studentsko vrednovanje uvjeta rada, akademskog mentora i mentora kod poslodavca.

Usmeno

E-pošta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno

E-pošta

MERLIN

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Praćenje i vrednovanje odvija se kroz informacijski sustav koji omogućuje integrirano i fleksibilno praćenje studenata uključujući:

<ul style="list-style-type: none"> · pohađanje prakse, praćenje izvođenja zadataka i prakse od strane akademskog mentora, · pohađanje prakse, praćenje izvođenja zadataka i prakse od mentora kod poslodavca, · studentsko vrednovanje uvjeta rada, akademskog mentora i mentora kod poslodavca. 	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
<p>Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.</p> <p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p> <p>Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.</p>	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski --	
Ljetni --	
Jesenski --	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
ONLINE NASTAVA	
DATUM	NAZIV TEME
	Projektirni rad – prezentacije Konzultacije po dogovoru

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razviti personalizirani pristup učenju kroz mentorski rad	Teorijske osnove i praktične primjene obrade teksta	Predavanja, ispit, esej, upoznavanje sa teorijskim i praktičnim primjenama	Kontinuirana provjera zadataka
Razviti praktične kompetencije uključivanjem u inovativne projekte.	Razvijanje praktičnih kompetencija i odabir projekata	Predavanja, mentorski rad, offline, online istraživanje	Kontinuirana provjera zadataka
Primijeniti komunikacijske tehnologije i metode za obradu prirodnog jezika i dizajn razgovora u društvenim i kulturnim interakcijskim okruženjima.		Predavanja, online istraživanje korpusnih resursa i alata, ispit	Kontinuirana provjera zadataka
Evaluirati elemente računalno potpomognutih tehnologija komunikacije i njihove poslovne aplikacije za razvoj društvenih i kulturnih interakcijskih procesa.		Predavanja, online istraživanje korpusnih resursa i alata, ispit	Kontinuirana provjera zadataka
		Predavanja, online istraživanje korpusnih resursa i alata, ispit	Kontinuirana provjera zadataka



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Programiranje za humanističke znanosti
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)
Semestar	II.IV.
Akadska godina	2024/25
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Engleski
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Benedikt Perak
	Kabinet 811
Vrijeme za konzultacije (odrediti 1 termin)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
	Telefon 098622793
	e-mail bperak@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Programiranje i programski jezik Python:</p> <ul style="list-style-type: none">- Uvod u programiranje i programski jezik Python (1-2)- Tipovi podataka, varijable i operatori (3)- Kontrola tijeka programa (grananje, petlje) (4)- Obrada tekstualnih (string) podataka (4-5)- Spremnici podataka (liste, nizovi, rječnici) (5)- Funkcije (6)- Rad s datotekama (7)- Objektno orijentirano programiranje, klase i objekti (8)- Priprema, učitavanje i pohranjivanje različitih vrsta podataka (CSV, TSV, JSON) (8-9)- Povezivanje s bazama podataka (8-9) <p>Primjena usvojenih znanja i vještina (10-13):</p> <ul style="list-style-type: none">- Alati za dohvaćanje mrežnih tekstova (scraping) i podataka sa sučelja za programiranje aplikacija (API)- Alati i resurse za obradu prirodnih jezika (NLP Natural Language Processing)- Vizualizacija podataka- Modeliranje podataka, stvaranje korpusa i organizacija baza znanja- Interaktivne aplikacije za obradu tekstualnih podataka- Kvantitativna sumarizacija, klasifikacija podataka, graf analiza mreža- Sustavi preporuke- Alati za anotaciju, primjena algoritama za strojno učenje	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Nakon položenog kolegija studenti će moći: 1-objasniti što je programiranje i što je programski jezik Python	

- 2-koristiti neki od editora za pisanje programa u programskom jeziku Python
- 3-opisati različite tipove podataka, varijable, spremnike podataka, klase i funkcije i koristiti ih u konkretnim programima
- 4-objasniti kako rade naredbe za kontrolu tijeka programa (grananje, petlje) i koristiti ih u konkretnim programima
- 5-na naprednom nivou baratati funkcijama za obradu tekstualnih (string) podataka, regularnih izraza, riječnika i kreirati algoritme za njihovu obradu
- 6-kreirati vlastite funkcije
- 7-baratati funkcijama za rad s datotekama
- 8-objasniti što je to objektno orijentirano programiranje, koristiti već postojeće klase i kreirati vlastite klase u programskom jeziku Python
- 9-povezivati se s bazama podataka, modelirati baze i kreirati korpuse
- 10-koristiti neke već gotove programske module jezika Python
- 11-koristiti alate i resurse za strojnu obradu prirodnih jezika (NLP Natural Language Processing)
- 12-kreirati i razvijati programe za dohvaćanje, obradu i vizualizaciju podataka
- 13-primijeniti programski jezik Python za razvoj interaktivne aplikacije za obradu tekstualnih podataka

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x			x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
	x		x

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Praktični rad	2	60
Referat	1,5	40
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Anaconda distribucija Python: <https://anaconda.org/>
2. Github repozitorij: <https://github.com/>
3. Google colab: <https://colab.research.google.com/>
4. Gowrishankar S., Veena A. (2019) Introduction to Python Programming. CRC
5. Hardeniya, N., Perkins, J., Chopra, D., Joshi, N., & Mathur, I. (2016). Natural language processing: python and NLTK. Packt Publishing Ltd.
6. <https://universaldependencies.org/>
7. HuggingFace platforma za dohvaćanje jezičnih modela i zadataka prirodne obrade jezika, <https://huggingface.co/>
8. Karsdorp, F., Kestemont, M., & Riddell, A. (2021). Humanities Data Analysis: Case Studies with Python. Princeton University Press.
9. Kokensparger, B. (2018). Guide to Programming for the Digital Humanities: Lessons for Introductory Python. Springer.
10. Natural Language toolkit NLTK, <https://www.nltk.org/>
11. Python Tutorials <https://www.socratica.com/subject/python>
12. Recogito platforma za označavanje tekstova, <https://recogito.pelagios.org/>,

13. Sarkar, Dipanjan. Text analytics with Python: a practitioner's guide to natural language processing. Apress, 2019.
14. Python Software Foundation (2019) Python [online] Dostupno na <https://www.python.org>.
15. Perak, B. (2019) Python for linguists [online] Dostupno na <https://github.com/bperak/python-for-linguists>.

IZBORNA LITERATURA

1. SoloLearn 2019, Python 3 Tutorial [online] Dostupno na <https://www.sololearn.com/Course/Python>.
2. Tutorials Point (I) Pvt. Ltd. (2017) Python programming language [online] Dostupno na <https://www.tutorialspoint.com/python>.
3. Folgert Karsdorp, Interactive tutorial and introduction into programming with Python for the humanities. Dostupno na [online] <http://www.karsdorp.io/python-course/>.
4. <https://anaconda.org/>
5. <http://www.digiling.eu/>, <https://learn.digiling.eu/>
6. <https://neo4j.com/>
7. <https://gephi.org/>
8. Gupta, S. 2015 Building Web Applications with Python and Neo4j: Develop exciting real-world Python-based web applications with Neo4j using frameworks such as Flask, Py2neo, and Django. Pakt Publishing
9. Mark Needham & Amy E. Hodler 2018 A Comprehensive Guide to Graph Algorithms in Neo4j. <https://neo4j.com/whitepapers/graph-algorithms-neo4j-ebook/>
10. (Chapman & Hall_CRC Data Mining and Knowledge Discovery Series) Jesus Rogel-Salazar - Data Science and Analytics with Python-Chapman and Hall_CRC (2017)
11. Ahlemeyer-Stubbe, A., & Coleman, S. (2018). Monetising Data: How to Uplift Your Business. John Wiley & Sons.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obvezno

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

e-mailom

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

e-mailom, e-learning platforma, mobitel

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ocjenski bodovi skupljaju se referatom i praktičnim radovima tijekom semestra.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obaveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	10. i 24.2. 10h – F-811 ili prema dogovoru s profesorom
Ljetni	18.6. i 4.7. 10h – F-811 ili prema dogovoru s profesorom
Jesenski	29.8. i 12.9. - 10h – F-811 ili prema dogovoru s profesorom

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	Uvod u programiranje i programski jezik Python https://www.socratica.com/lesson/python-trailer https://www.socratica.com/lesson/hello-world https://www.socratica.com/lesson/interactive-help https://www.socratica.com/lesson/pydoc
2	Tipovi podataka, varijable i operatori https://www.socratica.com/lesson/strings

		https://www.socratica.com/lesson/numbers-in-v3 https://www.socratica.com/lesson/arithmetics-in-v3 https://www.socratica.com/lesson/booleans
3		Kontrola tijeka programa (grananje, petlje) https://www.socratica.com/lesson/if-then-else
4		Obrada tekstualnih (string) podataka
5		Spremници podataka (liste, nizovi, rječnici) https://www.socratica.com/lesson/lists https://www.socratica.com/lesson/sets https://www.socratica.com/lesson/dictionaries https://www.socratica.com/lesson/tuples https://www.socratica.com/lesson/list-comprehensions https://www.socratica.com/lesson/sorting https://www.socratica.com/lesson/map-filter-reduce Programiranje -hero – Project https://www.youtube.com/channel/UCStj-ORBZ7TGK1FwtGAUqbQ
6		Funkcije https://www.socratica.com/lesson/functions https://www.socratica.com/lesson/recursion https://www.socratica.com/lesson/exceptions Programiranje -hero – Project https://www.youtube.com/channel/UCStj-ORBZ7TGK1FwtGAUqbQ
7		Rad s text datotekama https://www.socratica.com/lesson/text-files Programiranje -hero – Project https://www.youtube.com/channel/UCStj-ORBZ7TGK1FwtGAUqbQ
8		Objektno orijentirano programiranje, klase i objekti https://www.socratica.com/lesson/classes-and-objects Programiranje -hero – Project https://www.youtube.com/channel/UCStj-ORBZ7TGK1FwtGAUqbQ
9		Priprema, učitavanje i pohranjivanje različitih vrsta podataka https://www.socratica.com/lesson/csv-files https://www.socratica.com/lesson/json
10		Alati za dohvaćanje mrežnih tekstova (scraping) i podataka sa sučelja za programiranje aplikacija https://www.socratica.com/lesson/urllib
11		Učitavanje knjižnica https://realpython.com/lessons/pip-python-package-manager/
12		Alati i resursi za obradu prirodnih jezika (NLP Natural Language Processing)
13		Vizualizacija podataka korištenjem Plotly
14		Modeliranje podataka, stvaranje korpusa i organizacija baza znanja
15		Dodatne teme

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razviti osnovne praktične vještine izrade programa u programskom jeziku Python	Uvod u programiranje i programski jezik Python; Tipovi podataka, varijable i operatori; Kontrola tijeka programa (grananje, petlje);	Predavanja, demonstracija, rad na računalu, grupni rad, referat	Vrednovanje praktičnih uradaka i referata

	Obrada tekstualnih (string) podataka		
Moći samostalno izrađivati spremnike podataka u programskom jeziku Python	Spremnici podataka (liste, nizovi, rječnici)	Predavanja, demonstracija, rad na računalu, grupni rad	Vrednovanje praktičnih uradaka
Moći koristiti postojeće i samostalno izrađivati vlastite funkcije u programskom jeziku Python	Funkcije	Predavanja, demonstracija, rad na računalu, grupni rad, referat	Vrednovanje praktičnih uradaka i referata
Moći koristiti funkcije za rad s datotekama	Rad s datotekama	Predavanja, demonstracija, rad na računalu, grupni rad	Vrednovanje praktičnih uradaka
Moći samostalno izrađivati i koristiti vlastite klase u programskom jeziku Python	Objektno orijentirano programiranje, klase i objekti	Predavanja, demonstracija, rad na računalu, grupni rad, referat	Vrednovanje praktičnih uradaka i referata
Moći koristiti vještine programiranja u programskom jeziku Python u širokom rasponu primjena vezanih uz pripremu, pohranu, korištenje, obradu i modeliranje podataka	Priprema, učitavanje i pohranjivanje različitih vrsta podataka; Povezivanje s bazama podataka; Alati za dohvaćanje mrežnih tekstova (scraping) i podataka sa sučelja za programiranje aplikacija; Alati i resursi za obradu prirodnih jezika (NLP Natural Language Processing); Vizualizacija podataka; Modeliranje podataka, stvaranje korpusa i organizacija baza znanja	Predavanja, demonstracija, rad na računalu, grupni rad, referat	Vrednovanje praktičnih uradaka i referata



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kultura Socijalizma		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni studij)		
Semestar			
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Toni Prug		
	Kabinet	F-813	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda, 14:15-15:00 h i prema dogovoru putem e-maila		
	Telefon		
	e-mail	toni.prug@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">Globalni i nacionalni razvoj, poveznice i specifičnostiPrakse i systemske logike kolonijalizma i imperijalizma, povijesno i u suvremenim oblicimaKulture socijalizma i zajedničkog - odabrane teme: stanovanje, urbano planiranje, školstvo, zdravstvo, skrb, kultura, infrastruktura, financijske i upravne institucijeKultura zajedničkog i ekologija: systemske logike i planetarni problemi			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon završavanja studijskih obaveza očekuje se da studenti mogu: <ul style="list-style-type: none">izložiti povezanost i specifičnosti globalnog i nacionalnog razvoja;opisati i izložiti systemsku logiku praksi kolonijalizma i imperijalizma kroz prošlost i u suvremenim oblicimakritički procijeniti neke od aspekata kulture socijalizma i kulture zajedničkog kroz jednu ili više odabranih temaopisati i kritički evaluirati ekološke teme u kontekstu kulture zajedničkog.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Aktivnost u nastavi	0,25	(10)	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	30	
ZAVRŠNI ISPIT (seminarski rad)	2	50	

UKUPNO	5	100
<p>Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Pisanje oba kolokvija je nužno da bi se moglo pristupiti pisanju završnog ispita u obliku seminarskog rada. U slučaju posebnih okolnosti, moguće je da se dozvoli pisanje seminarskog rada i sa samo jednim kolokvijem – u tom slučaju je maksimalna ukupna ocjena na kolegiju 3 (C). U slučajevima kada je ocjena granična, procjenjuje se aktivnost u nastavi i dodaje maksimalnih 10 diskrecijskih bodova.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
<p>(napomene: iz knjiga će se čitati odabrani dijelovi)</p> <p>Wallerstein, I. 2004. World-Systems Analysis: An Introduction. Duke University Press.</p> <p>Rodney, W. 1972 How Europe Underdeveloped Africa</p> <p>Smith, J. 2016 Imperialism in the Twenty-First Century: Globalization, Super-Exploitation, and Capitalism's Final Crisis, Monthly Review Press</p> <p>Lebowitz, M. 2020, Between Capitalism and Community, Monthly Review Press.</p> <p>Marinović-Uzelac, 1978 Socijalni prostor grada i 1986 Naselja, gradovi prostori</p> <p>Bjažič-Klarin, T. Ernest Weissmann: društveno angažirana arhitektura, 1926-1939, HAZU</p> <p>Rogina, K. ur 1997 i Conrads, U. [1964] Programi i manifesti arhitekture XX. stoljeća, PSEFIZMA</p> <p>Berridge, V. 2011. Public Health in History. Open University Press.</p> <p>Hart, J T. 2010. The Political Economy of Health Care. 2nd Ed. Policy Press.</p> <p>Špoljar V. 2008. 'Neoliberalno "zdravlje", globalna bolest i Štamparovska medicina'</p> <p>Global Health Watch, Global Health Watch 2005-06: An Alternative World Health Report. Zed.</p> <p>Saad-Filho, A i Johnston, D. ur. 2004 Neoliberalism: a Critical Reader, Pluto Press</p> <p>Meadows, et all 1972. Limits to Growth. Potomac</p> <p>Malm, A. 2018 The progress of this storm: nature and society in a warming world, Verso</p> <p>Chertkovskaya, et al 2019. Towards a Political Economy of Degrowth, Rowman & Littlefield</p>		
IZBORNA LITERATURA		
<p>(napomena: iz knjiga će se čitati odabrani dijelovi)</p> <p>Chang, H. 2014 'Zašto svako treba da zna ponešto o ekonomiji'; Economics: The User's Guide (2014) Pelican; Reclaiming Development (2004), Zed Books.</p> <p>Samson, W. 2002. 'History of Taxation'. str. 21-41 U: The International Taxation System, Ur: by Lymer, Hasseldine. Springer.</p> <p>Kiser, K. 2017. 'Political Economy of Taxation'. Annual Review of Political Science 20(1)</p> <p>Murphy, R. 2016. The Joy of Tax: How a Fair Tax System Can Create a Fair Society. Penguin.</p> <p>Bogavčić, I. S. 2022. 'Prilog proučavanju početaka medicine narodnog zdravlja od 1912. do 1919. s naglaskom na djelovanje Andrije Štampara'. AMHA 20(1)</p>		

Labonté, R. 2022. 'Ensuring Global Health Equity in a Post-Pandemic Economy'. Int. J. of Health Policy and Management 11(8)

Fisher, et al. 2022. 'Universal Health Coverage for Health Equity: From Principle to Practice; A Response to the Recent Commentaries'. Int. J. of Health Policy and Management 11(8)

Wood, Skeggs. 2020. 'Clap for Carers? From Care Gratitude to Care Justice'. Euro. J. of Cultural Studies 23(4)

Milanovic, B. 2019 Capitalism, Alone: The Future of the System That Rules the World, Harvard.

Štampar, Andrija. 2006 [1919]. 'On Health Politics'. American Journal of Public Health 96(8)

Jackson, T. 2016. Prosperity without Growth: Foundations for the Economy of Tomorrow. 2nd ed. Routledge.

Tamás, G. M. 2013. 'Words from Budapest'. New Left Review (80):5–26.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije; Oglasna ploča odsjeka; E-pošta; Web fakulteta; Raspored i obavezna literatura

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

U terminu konzultacija, nakon nastave i preko e-pošte.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirano praćenje rada

Kontinuirano praćenje rada studenata provodi se tijekom trajanja nastavnog dijela semestra na dva načina. Aktivnost u nastavi donose maksimalnih 10 diskrecijskih bodova. Dodjeljuju se u slučaju kada je ocjena granična, a odnose se na studentske prezentacije te sudjelovanje u raspravama, koje se temelje na pročitanoj literaturi i temama s predavanja. Drugi dio praćenja jest u vidu pisanja dva kolokvija na osnovu prethodno pročitane, prezentirane i zajednički analizirane seminarske literature koja se obrađuje tijekom seminarskog dijela nastave. Uspješno položen barem jedan od dva kolokvija jest uvjet za ostvarivanje prava prijave pisanja završnog seminara. U slučaju samo jednog uspješno položenog kolokvija, maksimalna završna ocjena na kolegiju je 3 (C).

Završni seminar i ispit

Završni ispit sastoji se iz pisanja studentskog seminarskog rada u formi znanstvenog članka. Na završnom ispitu (seminarski rad) ocjenjivat će se predmetna relevantnost odabrane teme, metodološka i analitička izvrsnost prilikom obrade teme, prezentirana forma znanstvenog teksta razvidna kroz seminarski rad, brojnost i relevantnost korištene literature. **Seminarski rad treba biti poslan (e-mail) predmetnom nastavniku najmanje pet dana prije prijavljenog datuma izlaska na završni ispit.**

UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Na temelju aktivnosti u nastavi, ocjena s kolokvija i završnog seminarskog rada određuje se konačna ocjena uspjeha na kolegiju.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	12. i 20.2.
Ljetni	2. i 16.7.
Jesenski	27. 8. i 10.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvod u kolegij – pregled i razgovor o temama
2. tjedan	Globalni i nacionalni kontekst razvoja: povijesni pregled
3. tjedan	Globalni i nacionalni kontekst razvoja: suvremeni imperijalizam

4. tjedan	Globalni i nacionalni kontekst razvoja: razvoj nerazvijenosti
5. tjedan	Globalni i nacionalni kontekst razvoja: razvoj nerazvijenosti i socijalizmi
6. tjedan	KOLOKVIJ 1, razgovor o radovima i pisanju
7. tjedan	Kulture socijalizma i zajedničkog: urbano planiranje i stanovanje I
8. tjedan	Kulture socijalizma i zajedničkog: urbano planiranje i stanovanje II
9. tjedan	Odabrane teme I (skrb, stanovanje, školstvo, sport, znanost, umjetnost)
10. tjedan	Odabrane teme II (skrb, stanovanje, školstvo, sport, znanost, umjetnost)
11. tjedan	KOLOKVIJ 2, razgovor o radovima i pisanju
12. tjedan	Kulture zajedničkog: ekologija i razvoj I
13. tjedan	Kulture zajedničkog: ekologija i razvoj II
14. tjedan	Kulture zajedničkog: ekologija i razvoj III
15. tjedan	Razgovor o završnom radu i individualni pregled plana pisanja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Opisati, usvojiti i kritički vrednovati globalni i nacionalni kontekst razvoja kroz teorije razvoja nerazvijenosti, kolonijalizma i suvremenog imperijalizma.	Teorije povezanosti i specifičnosti globalnog i nacionalnog razvoja kroz teorije razvoja nerazvijenosti, kolonijalizma i suvremenog imperijalizma.	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi, studentske prezentacije. Analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska i opisna (komentari pisanih radova) valorizacija rada na kolokvijima i završnom radu.
Opisati, usvojiti i kritički vrednovati aspekte urbanog planiranja i stanovanja u kontekstu kulture socijalizma i zajedničkog.	Povijesni razvoj i suvremeno stanje urbanog ste kulture socijalizma i zajedničkih potreba koje su se kroz taj razvoj stvarale.		
Opisati i kritički vrednovati izabrane ekološke teme u kontekstu razvoja i kulture zajedničkog.	Suvremene ekološke teme u kontekstu stvaranja lokalne i globalne kulture zajedničkih limitiranih resursa.		



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Odabrane kulturološke teme 4: Urbana ekologija (Urban Ecology)		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski		
Nositelj kolegija	izv.prof.dr.sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051 265 695	
	e-mail	sczerny@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">Što je urbano?Biološki sustavi iz kulturne perspektiveUrbana ekologija: definicije i ciljevi.Urbani prehrambeni sustaviLjudi, životinje i biljke u graduOtpad			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog predmeta studenti će biti u stanju: <ol style="list-style-type: none">usporediti odabrane teme iz opće kulturologije i kulturalne teorije,analizirati odabrane teme iz studija identiteta (rod, klasa, etnos), sociologije kulture, antropologije, medijskih studija, sociolingvistike, filozofije i dr.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Izlaganje	1	25	
Seminar	2,5	75	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene: <u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Hall, M and Balogh, S. 2019. Understanding Urban Ecology: An Interdisciplinary Systems Approach. Springer.

Douglas, I., Goode, D., Houck M., and Wang, R. 2011. The Routledge Handbook of Urban Ecology. Routledge

IZBORNA LITERATURA

Anders Sandberg, L., Bardekjian, A., and Butt S. 2014. Urban Forests, Trees, and Greenspace. A Political Ecology Perspective. Routledge.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obvezni redovno prisustvovati predavanjima

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
E-pošta
Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno
E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	6. i 20.2.
Ljetni	24.6. i 8.7.
Jesenski	26.8. i 9.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod

2.	Što je "urbano"?
3.	Što je urbana ekologija i zašto bismo je trebali proučavati?
4.	Urbana ekologija iz biofizičke i sistemske perspektive
5.	Urbana ekologija: definicije i ciljevi.
6.	Stanovanje: gradski pejzaži i "urbano"
7.	Urbani prehrambeni sustavi
8.	Foodways of Rijeka
9.	Ljudi, životinje i biljke u gradu
10.	Biološki sustavi: životinje u urbanom okruženju.
11.	Biološki sustavi: biljke u urbanom okruženju.
12.	Otpad
13.	Materijalni ciklusi
14.	Kolokvij
15.	Zaključak

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. usporediti odabrane teme iz opće kulturologije i kulturalne teorije.	<ul style="list-style-type: none"> • Što je urbano? • Biološki sustavi iz kulturne perspektive • Urbana ekologija: definicije i ciljevi. • Urbani prehrambeni sustavi • Ljudi, životinje i biljke u gradu • Otpad 	Predavanja Samostalni zadaci Mentorski rad Terenska nastava	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
2. analizirati odabrane teme iz studija identiteta (rod, klasa, etnos), sociologije kulture, antropologije, medijskih studija, sociolingvistike, filozofije i dr	<ul style="list-style-type: none"> • Što je urbano? • Biološki sustavi iz kulturne perspektive • Urbana ekologija: definicije i ciljevi. • Urbani prehrambeni sustavi • Ljudi, životinje i biljke u gradu • Otpad 	Predavanja Samostalni zadaci Mentorski rad Terenska nastava	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Od utopije do distopije		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	VI		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Moguće je na engleskom		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Nikola Petković		
	Kabinet	F 890	
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	+385 51 265 693	
	e-mail	nikola.petkovic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Kolegij će iz zadane literature analizirati i objasniti rasne, klasne, rodne uloge bilo fikcionalnih likova (što je slučaj s romanima) bilo filozofijskih analiza, što je slučaj s teorijskim knjigama. Osnovna ideja kolegija je komplementarnost i suplementarnost utopija i distopija s radnom hipotezom da, budući da se radi o planskom i nepropusnom, izvana organiziranom, društvenom ustroju, svaka utopija (bilo da se pod <i>utopija</i> misli savršeno mjesto, ili ne-mjesto) u sebi sadrži ne samo sjeme, već i matricu za distopiju i to ne kao poništenje utopije, već kao njezino prevrednovanje i ostvarenje bez obzira na predznak i stupanj društvene, socijalne, ekonomske, kulturne... kontrole</p> <p>Predmet će striktno slijediti tekstove obvezatne literature (i sugerirati čitanje opcionalnih tekstova kao suplementarnog materijala za analizu) i, prepoznavajući posebnosti kritika društava u svakom pojedinom tekstu, aplicirati njezine sadržaje, upozorenja, predviđanja mogućih smjerova u kojima se strogo kontrolirane zajednice, od antike do suvremenosti mogu kretati, ukoliko se zadane tekstove ne čita odgovorno i s razumijevanjem, kritički i s odmakom nužnim za niz argumentiranih osobnih kreativnih interpretacija.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita, studenti bi trebali biti u stanju			
<ul style="list-style-type: none">definirati pojmove utopije i distopijerazlikovati pojedinačne utopijske i distopijske tekstove, jer iako se radi o strogo definiranom žanru, svaka pojedina knjiga posebna je i različita za sebe.povezati pojam utopije i distopije sa širim društvenim, ekonomskim i političkim kontekstom.analizirati pojedino djelo metodom pomnog čitanjaprimijeniti analizirane materijale kao i teorijske koncepte metodom kontekstualizacije, dekontekstualizacije i rekontekstualizacije djela u prostoru suvremenosti, odnosno vremena i svijeta u kojemu živimo tu i sada.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20
Kontinuirana provjera znanja 2	2	40
ZAVRŠNI ISPIT	1	40
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Teorija/filozofija

Platon. *Država*

Thomas More. *Utopija*

Fikcija

George Orwell. 1984

Aldous Huxley. *Vrli novi svijet*

Ray Bradbury. *Fahrenheit 451*

Margaret Atwood. *Sluškinjina priča*

Jevgenij Zamjatin. *Mi*

IZBORNA LITERATURA

Snegolomac (film, serija, strip) Lob, Rochette, Legrand

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Kontinuirano će se provjeravati prisutnost studenata na predavanjima i seminarima.

Metoda kontinuirane provjere su pop kvizovi kojima se provjerava jesu li ili ne studenti/ce pročitali/e za taj termin zadanu literaturu.

Studenti s više od tri neopravdana izostanka neće imati pravo na potpis

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije

Oglasna ploča Odsjeka

Web stranice fakulteta i odsjeka

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Uredskim telefonom i službenom elektroničkom poštom, kao, naravno i usmeno.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Opis pojedinačne aktivnosti: izlaganje: Kao što je navedeno u krajnje desnoj kolumni, drugome njezinu retku, maksimalni broj bodova kojega student/ica može zaraditi u izlaganju je 20. Slijedi opis daljnje bodovne razdiobe unutar rečene aktivnosti: ukoliko je izlaganje istovremeno i napisano u obliku sažetka seminarskog rada koji se na dan izlaganja predaje te ukoliko student/ica sadržaj izloži koherentno, konzistentno, artikulirano i temeljeno na tekstu kojega obrađuje kao prostoru egzaktnosti njegovih/njezinih hipoteza, dobit će maksimalan broj bodova: 20. Broj bodova će se smanjivati proporcionalno sa smanjenjem gore opisane uobličivosti aktivnosti (izlaganja) u konzistentnu cjelinu.

Opis pojedinačne aktivnosti: seminarski rad. Seminarski rad, kao što je navedeno u krajnje desnoj kolumni, trećemu njezinu retku, maksimalno može donijeti 40 bodova. Relativno visok broj bodova ukazuje na prioritet kojega instruktor pridaje interpretativnosti, umijeću kreativnog čitanja zadanih (i fakultativno odabranih) radova i djela nad pukom reprodukcijom istih. Ključni kriterij za doseganje uvijek željenog i unaprijed pretpostavljenog maksimuma je originalnost interpretacije koja se nužno mora temeljiti na tekstu kojega rad, bilo monografski, bilo komparatistički, bilo disciplinarno, bilo interdisciplinarno obrađuje. Tekst je, naglasimo to, ovdje jedini prostor egzaktnosti i od studenata i studentica očekuje se da u njihovim interpretativnim i analitičkim pristupima ne odstupaju od temeljnih tekstova kao ishodišta interpretacija. Što se potomje više budu temeljile na slobodnim improvizacijama, proizvoljnim asocijativnim nizovima, intuitivnim uvidima u građu... broj bodova će se srazmjerno smanjivati dok ne dosegne imanentni minimum o čijoj razini prosudbu, kao kreativni čitatelj, donosi ocjenjivač istoga.

Opis pojedinačne aktivnosti: pismeni ispit, kolokvij: Kao što je navedeno u krajnje desnoj kolumni, četvrtom njezinu retku, maksimalni broj bodova kojega student/ica može zaraditi na pismenom ispitu odnosno kolokviju je 40. Bodovno izjednačenje s prethodnom rubrikom (seminarski rad) plod je nastojanja da se izbalansira odnos stvaralačke interpretacije odabranoga teksta s njezinim reproduktivnim parnjakom. Naime, da bi uspješno došli do maksimuma bodova, studenti trebaju pročitati kompletnu zadanu obaveznu literaturu sukus koje su fikcionalno-historistički tekstualni dokumenti regije o kojoj je u kolegiju riječ. Provjera znanja sadrži cjelokupnost literature, no od studenata i studentica ne zahtjeva puko reproduktivno znanje. Pitanja su strukturirana konceptualno i bave se odabranom problematikom zadanih djela. Primjerice muzeja rata za došašće mira u romanu *Obustaviti postupak* Claudia Magrisa... ili pak Magrisovim tretmanom Srednje Europe u odnosu na onaj Jaroslava Haška... Kolokvij sadrži osam (8) pitanja od kojih svako maksimalno može donijeti po pet (5) bodova što u sveukupnosti čini upravo četrdeset (40) bodova kako je to gore i navedeno. Svako je pitanje poziv na mini-esej od kojega se očekuje da ne prijeđe pola rukom pisane stranice jednostrukoga proreda te da unutar zadanog prostora zahvati SVE segmente pitanja. Bodovat će se jasna argumentiranost teze utemeljene na tekstu na kojega pitanje upućuje, jasna i artikulirana ilustracija iste, uvjerljiva argumentacija i na tekstu temeljen zaključak. Stupnjevito odustajanje od zadanih segmentarnih očekivanja smanjivat će i numerički dio u bodovanju svakoga pitanja posebno što će rezultirati i sveukupnom smanjenju bodova pri konačnom zbrajanju kojega obavlja sam instruktor.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!

Također ne nedopušteno autocitiranje, odnosno korištenje prethodno napisanih studentskih radova u drugim kolegijima na bilo kojem studijskom programu i bilo kojoj sastavnici UNIRI.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	4. i 18.2.u 9h
Ljetni	17.6. i 1.7. u 9h
Jesenski	26.8.. I 9.9. u 9h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Utopija, distopija, uktopija, ukronija; sličnosti i razlike
2. tjedan	Platonov put dijaloga I.: od zajednice do države

3. tjedan	Platonov put dijaloga II.: Sokratov san između nemjesta i idealnog mjesta
4. tjedan	Utopija I
5. tjedan	Utopija II
6. tjedan	Veliki brat te gleda: 1984
7. tjedan	Oči kopiladi: Sluškinjina priča
8. tjedan	U ime obitelji naroda: Vrli novi svijet
9. tjedan	Gore li rukopisi?1: Farenhajt 451
10. tjedan	Jastvo drugih: MI
11. tjedan	Izlaganja studenata (rok za predaju seminarskog rada grupa koje izlažu)
12. tjedan	Izlaganja studenata (rok za predaju seminarskog rada grupa koje izlažu)
13. tjedan	Izlaganja studenata (rok za predaju seminarskog rada grupa koje izlažu)
14. tjedan	Zaključak: Živimo li san? Od utopije do distopije
15. tjedan	Pismena provjera znanja (kolokvij)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Analiza i kontekstualizacija tradicije utopijskih tekstova I	Predavanje <i>Platonov put dijaloga, I, II</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
Analiza i kontekstualizacija tradicije utopijskih tekstova II	Predavanje <i>Utopija Thomasa Morea</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
3. Opisati nove teorijsko-interpretacijske spoznaje o distopijskoj literaturi: opsezi i dosezi apsolutnog nadzora.	Orwell i Atwood: 1989 i <i>Sluškinjina priča</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
4. Stjecanje novih teorijsko-interpretacijskih spoznaja o konceptu distopije	Zamjatin. <i>Mi</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
5. Stjecanje novih teorijsko-interpretacijskih spoznaja o cenzuri i totalitarnom teroru	Bradbury: <i>Farenhajt 451</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
5. Stjecanje novih teorijsko-interpretacijskih spoznaja o genetskom inženjeringu, ekstazama. Mamurlucima i 'dobrim divljacima'	Huxley: <i>Vrli novi svijet</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Politike vizualnosti: aktivizam, gledatelj, revolucija
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	IV.
Akadska godina	2024./2054.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Boris Ružić
	Kabinet F-813
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
	Telefon 051/265702
	e-mail bruzic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Dr. Jernej Kaluža
	Kabinet F-813
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail jernej.kaluza@fdv.uni-lj.si
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Kolegij će otvoriti suvremene rasprave iz domene filmskih studija i vizualnih studija, te na zahtjevnijoj razini propitati diskurse, debate, teme i metode suvremene teorije vizualnosti. Studenti će kroz prezentacije detaljno analizirati ključne teorijske tekstove iz vizualnih studija i na taj način se dodatno pripremati za vlastite diplomske radove u domeni vizualne kulture i filma (1-3).</p> <p>Teme predmeta su: analiza filmova izvan klasičnog narativnog stila; film esej, analiza snimaka načinjenih mobitelima za vrijeme protesta i tematiziranje njihove političnosti; analiziranje slika nadzornih kamera ili bespilotnih letjelica bez tradicionalnog naratora, nove tehnologije i pokretne slike, fotografija, film i afekt (2-7)</p> <p>U dijelu kolegija koji će izvoditi suradnik dr. Kaluža, posebna će se pozornost posvetiti digitalnim medijima i njihovim strategijama funkcioniranja na internetu. Internet danas karakterizira logika ekonomije pažnje, "clickbait" naslovi i dominacija šokantnog na razini vizualnog. Predavač će na seminarima pružiti teorijski okvir koji će se fokusirati na normativni ideal javnosti u digitalnom okolišu, algoritamsku distribuciju sadržaja, segmentaciju publike i prezentaciju konkretnih strategija lokalnih digitalnih medija na internetu.</p> <p>Zadatak studenata bit će pratiti prezentacijske strategije odabranog digitalnog medija, s naglaskom na izbor vizualnih prezentacija: slike, dizajn web stranice, itd. Obavezni su predavaču predati pet referata (svaki od 1 stranice) koji će činiti dio konačne ocjene kod predmeta.</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<p>Predmet je osmišljen na način da potiče sljedeće instrumentalne i systemske kompetencije. Student će po završenom predmetu biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none">usporediti tekstove iz domene vizualne kulture i kulturalnih studija, te razlikovati njihove metodologijeselektirati i prikupiti informacije iz različitih izvora, upoznati različite metodologije empirijskog praćenja medijskog izvještavanjasistematizirati i analizirati online izvore, te interpretirati njihov doseg u kontekstu vizualne teorije, pogotovo angažiranog i aktivističkog modela suvremene teorije pokretnih slika – medijatizacija protesta i nasiljadefinirati i razlikovati temeljne koncepte suvremene teorije pokretnih slika, te ih primijeniti na praktičnoj razini	

5. argumentirati najvažnije teorijske tekstove te grupno izložiti odabrane teme
6. primijeniti znanje u praksi (student će moći kritički primijeniti naučene metodološke i teorijske uvide u raznim domenama praktičnog rada – od rada u medijima, u polju proizvodnje vizualnih znakova i pokretnih slika do znanstvene, kritičke i analitičke interpretacije vizualne kulture)
7. definirati pokretne slike u kulturološkom smislu

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	40
Izlaganje i praktičan rad	1	30
Seminarski rad	1	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Beller, Jonathan, 2006, The Cinematic Mode of Production, London: University press of New England (izabrana poglavlja)
2. Keser Battista, Ivana, 2012, Film esej, Zagreb: Leykam International (str. 58-94)
3. Nicholas Mirzoeff - izbor
4. Silverman, Kaja, 1996, The Threshold of the Visible World, New York & London: Routledge. (izbor)
5. Mitchell, W. J. T., 2005, What do Pictures Want: The Lives and Loves of Images, Chicago: University of Chicago Press. (izbor)
6. Steyerl, H, 2009, In Defense of the Poor Image, E-Flux
7. Seaver, Nick. 2019. "Captivating Algorithms: Recommender Systems as Traps." Journal of Material Culture 24 (4): 421–436. <https://doi.org/10.1177/1359183518820366>.
8. Chun, Wendy Hui Kyong. 2021. Discriminating Data: Correlation, Neighbourhoods, and the New Politics of Recognition. Cambridge, MA: MIT Press.
9. David M. J. Lazer et al. ,The science of fake news.Science359,1094-1096(2018).DOI:10.1126/science.aao2998

IZBORNA LITERATURA

- Rogoff, Irit, 2002, „Studying Visual Culture“, Visual Culture Reader, (ur.) Mirzoeff, Nicholas, New York: Routledge, str. 24-37.
- Rose, Gillian, 2016, Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials,

London: Sage Publications Ltd.
 Sontag, Susan, 2005, Prizori tuđeg stradanja, Zagreb: Algoritam
 Mulvey, Laura, 2006, Death 24x a Second: Stillness and the Moving Image, London: Reaktion Books Ltd.
 Mirzoeff, Nicholas, 2005, Watching Babylon: The War in Iraq and Global Visual Culture, New York i London: Routledge.
 Mirzoeff, Nicholas, 2011, The Right to Look: A Counterhistory of Visuality, Durham: Duke University Press

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Provjeravat će se prisutnost studenata na predavanjima i seminarima sukladno propisima i pravilniku o studiranju.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na nastavi, putem e-maila, te na konzultacijama.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e-mail, nastava.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Priprema, analiza i izlaganje teksta: Zadatak studenata bit će pratiti prezentacijske strategije odabranog digitalnog medija, s naglaskom na izbor vizualnih prezentacija: slike, dizajn web stranice, itd. Obavezni su predavaču predati pet referata (svaki od 1 stranice) koji će činiti dio konačne ocjene kod predmeta.

Kontinuirana provjera znanja: sastoji se od kolokvija od 8 pitanja (svako pitanje nosi 5 boda). Napomena: ponovno pristupanje kolokviju moguće samo uz liječničku ispričnicu ili u posebnim slučajevima koji se utvrđuju nakon razgovora s profesorom.

Seminar: očekuje se da student 7 dana prije zadnjeg predavanja preda seminarski rad u opsegu od minimalno 10 kartica teksta (jedna stranica – 1800 slova s razmacima). Tema se mora unaprijed dogovoriti s nastavnikom. Seminar mora zadovoljavati osnovne postavke istraživačkog rada. Studenti mogu koristiti bilo koji sustav reference (npr. APA, MLA, Harvard itd.) ali se njega moraju i pridržavati.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	5.2. i 19.2. 13h
Ljetni	25. 6. i 9. 7. 13h
Jesenski	25. 8. i 8. 9. 13h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvodno predavanje - upoznavanje studenta s gradivom i obavezama
2. tjedan	Mitchell – vizualni mediji ne postoje
3. tjedan	Beller, kapitalistički modus medijske proizvodnje
4. tjedan	Silverman - produktivno gledanje, Battista – Film esej
5. tjedan	Mirzoeff – politike gledanja
6. tjedan	KOLOKVIJ
7. tjedan	Novi i stari mediji: Internet, novinarstvo, društvena kontrola
8. tjedan	Alogirtni, personalizacija i segmentacija publike na internetu + studentski referati
9. tjedan	Uloga fotografije i vizualnih “clickbaitova” u digitalnom okruženju + studentski referati
10. tjedan	digitalni mediji u regiji + studentski referati
11. tjedan	Uloga vizualnih elemenata u dezinformacijama i lažnim vijestima + studentski referati
12. tjedan	Alternativni digitalni mediji na internetu

13. tjedan	Ranciere - emancipirani gledatelj
14. tjedan	Steyerl
15. tjedan	Rekapitulacija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. usporediti tekstove iz domene vizualne kulture i kulturalnih studija, te razlikovati njihove metodologije	Mirzoeff	Nastava, rasprava, analiza teksta	Seminar, kolokvij,
2. selektirati i prikupiti informacije iz različitih izvora	Digitalni film, teorija pokretne slike	Nastava	Kolokvij, prezentacija
3. sistematizirati i analizirati online izvore, te interpretirati njihov doseg u kontekstu vizualne teorije, pogotovo angažiranog i aktivističkog modela suvremene teorije pokretnih slika – medijalizacija protesta i	Emancipirani gledatelj, politika gledanja	Nastava, rasprava, analiza teksta	Seminar, kolokvij,
4. definirati i razlikovati temeljne koncepte suvremene teorije pokretnih slika, te ih primijeniti na praktičnoj razini	suvremene rasprave o vizualnoj kulturi – što je slika u dobu slike bez autora? koja je uloga gledatelja u današnjoj kulturi pokretnih slika	Nastava, rasprava, analiza teksta	Seminar, kolokvij
5. argumentirati najvažnije teorijske tekstove te grupno izložiti odabrane teme	David Bordwell – prednosti alternativnog modela stilske povijesti – analiza teksta iz <i>O povijesti filmskog stila</i> . Kaja Silverman i koncept 'produktivnog pogleda' – detaljna analiza filma <i>Sans Soleil</i> – analiza tekstova iz <i>The Threshold of the Visible World</i> .	Izlaganje uz esej, rasprava, sinteza literature	seminar, prezentacija
6. primijeniti znanje u praksi	Koja je uloga gledatelja u današnjoj kulturi pokretnih slika? Slike protesta i ratna slika.	Nastava, analiza teksta, rasprava	Prezentacija i praktični rad
7. definirati pokretne slike u kulturološkom smislu	Kolegij se nastavlja na teme obrađene na preddiplomskoj i diplomskoj razini, a uključuju suvremenu teoriju filma i vizualne studije, te priprema studenta za analizu različitih slikovnih praksi danas: od analize filmskih uradaka, preko snimaka	Nastava, rasprava	seminar, kolokvij,

	načinjenih mobitelima za vrijeme protesta, do analiziranja slika nadzornih kamera ili bespilotnih letjelica bez tradicionalnog naratora		
--	---	--	--



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O PREDMETU	
Naziv predmeta	Umjetna inteligencija i komunikacija u kulturi
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni studij)
Semestar	IV.
Akadska godina	2024/25
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Engleski
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Benedikt Perak
Kabinet	F 811
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	+385 98 622793
e-mail	bperak@uniri.hr
Suradnik na predmetu	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS PREDMETA	
SADRŽAJ PREDMETA	
<p>U suvremenoj komunikaciji, generativna umjetna inteligencija kao i računalni sustavi za komunikaciju s korisnicima postaju sve značajniji. Korištenjem alata za prirodni jezik (NLP) i velikih jezičnih modela (VJM) moguće je ostvariti strukturirani pristup podacima u određenoj domeni znanja ili poslovanju. Chatbotovi i virtualni komunikacijski agenti sve su popularniji u komunikaciji u područjima pružanja informacija, ekstrakcije informacija, komercijalnih usluga, psihološke pomoći i zabave.</p> <p>U predmetu će se:</p> <ul style="list-style-type: none">analizirati razvoj industrijskih revolucija i teorija komunikacije u kulturi te mogućnosti implementacije računalno posredovane komunikacije u suvremenim kulturnim procesima.upoznati studente sa suvremenim alatima za automatiziranu obradu jezičnih podataka, generativnu umjetnu inteligenciju i velikim jezičnim modelima.osposobiti studente za praktičnu primjenu tehnologija i alata u stvaranju računalnih asistenata za komunikaciju.stvoriti, unaprijediti i kritički analizirati sustav komunikacije na primjeru virtualnog agenta prilagođenog za potrebe Odsjeka i Filozofskog fakulteta. Kolegij je izravno povezan sa stručnom praksom <p>Sadržaj predmeta uključuje sljedeće cjeline</p> <ol style="list-style-type: none">Povijest industrijskih revolucija i digitalizacije civilnog društva. Primjena umjetne inteligencije u razvoju kulturnih praksi. (1)Implikacije primjene umjetne inteligencije i digitalnih komunikacijskih tehnologija u sferi kulturnih fenomena. (1)Društvena regulacija, legislativni okvir i tržišne inovacije u području umjetne inteligencije. (1)Uvod u računalno potpomognute komunikacijske interakcije i jezičnu tehnologiju (1)NLP i AI Alati za obradu prirodnog jezika (2)Primjena programskih rješenja (API) za razvoj komunikacijskih agenata (3)	

7. Obrada podataka, algoritmi za strojno učenje, korištenje modela baza podataka za razvoj prilagođenog komunikacijskog agenta (4)
Postavljanje komunikacijskog agenta na web-lokaciji društvenih medija (5)

OČEKIVANI ISHODI PREDMETA

1. Objasniti temeljne elemente računalno potpomognutih tehnologija komunikacije i njihove poslovne aplikacije za razvoj društvenih i kulturnih interakcijskih procesa
2. Moći koristiti alate za obradu prirodnog jezika i metode za razvoj računalno posredovane interakcije (generativna AI, ekstrakcija informacija, komunikacijski agent, chatbot)
3. Moći strukturirati razgovore koristeći korisnička sučelja računalnih platformi i alata
4. Izgraditi i/ili unaprijediti komunikacijski sustav koristeći integrirano razvojno okruženje Python programa, NLP resurse, algoritme strojnog učenja, dubokog učenja, API sučelja
5. Postaviti sustav komunikacijskog agenta u društvenim medijima, mrežnim stranicama, na servisima Filozofskog fakulteta ili neke druge institucije u kulturi.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	
Kontinuirana provjera znanja	1,5	20
Seminarski rad i istraživanje (samostalni)	2	50
Referat	0,5	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Manning, C. D. (2022). Human language understanding & reasoning. *Daedalus*, 151(2), 127-138.
2. Mitkov, R. (Ed.). (2022). *The Oxford handbook of computational linguistics*. Oxford University Press.
3. Tunstall, L., Von Werra, L. and Wolf, T., 2022. *Natural language processing with transformers*. "O'Reilly Media, Inc."
4. Kurzweil, R., 2014. *The singularity is near*. Palgrave Macmillan UK.
5. Bertoni, E., Fontana, M., Gabrielli, L., Signorelli, S., & Vespe, M. (2023). Handbook of

<p>Computational Social Science for Policy.</p> <p>6. Werthner, H., Prem, E., Lee, E.A. and Ghezzi, C., 2022. <i>Perspectives on digital humanism</i>. Springer Nature.</p> <p>7. Open AI https://openai.com/research/</p>
IZBORNA LITERATURA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Khan, A.A., Badshah, S., Liang, P., Waseem, M., Khan, B., Ahmad, A., Fahmideh, M., Niazi, M. and Akbar, M.A., 2022, June. Ethics of AI: A systematic literature review of principles and challenges. In <i>Proceedings of the International Conference on Evaluation and Assessment in Software Engineering 2022</i> (pp. 383-392). 2. Følstad, A., Araujo, T., Papadopoulos, S., Law, E. L. C., Granmo, O. C., Luger, E., & Brandtzaeg, P. B. (2019). Chatbot Research and Design. In <i>Proceedings of the Third International Workshop, CONVERSATIONS</i> (pp. 19-20). 3. Brandtzaeg, P. B., & Følstad, A. (2017, November). Why people use chatbots. In <i>International Conference on Internet Science</i> (pp. 377-392). Springer, Cham. 4. https://rasa.com/, The Rasa Masterclass Handbook 5. Shum, H. Y., He, X. D., & Li, D. (2018). From Eliza to Xiaolce: challenges and opportunities with social chatbots. <i>Frontiers of Information Technology & Electronic Engineering</i>, 19(1), 10-26. 6. Bosanac, Lj (2018) Integracija chatbota u Facebook Messenger, Diplomski rad Sveučilište u Osijeku 7. McTear, Michael. "Conversational AI: Dialogue Systems, Conversational Agents, and Chatbots." <i>Synthesis Lectures on Human Language Technologies</i> 13, no. 3 (2020): 1-251. 8. Kempt, H. (2020). <i>Chatbots and the Domestication of AI: A Relational Approach</i>. Springer Nature. 9. Singh, A., Ramasubramanian, K., & Shivam, S. (2019). Building an enterprise chatbot: Work with protected enterprise data using open source frameworks. Apress. 10. Keikhosrokiani, P. and Pourya Asl, M. eds., 2022. <i>Handbook of research on opinion mining and text analytics on literary works and social media</i>. IGI Global. 11. Keikhosrokiani, P. ed., 2022. <i>Handbook of research on consumer behavior change and data analytics in the socio-digital era</i>. IGI Global. 12. Karpathy, A. (2023) Let's build GPT: from scratch, in code, spelled out. https://youtu.be/kCc8FmEb1nY, https://colab.research.google.com/drive/1JMLa53HDuA-i7ZBmqV7ZnA3c_fvtXnx-?usp=sharing 13. Diana Grgurić, Benedikt Perak, Leonard Radosavljević (tbp) Streaming Services: Revolutionising Music Management 14. Shapiro, D. (2023) AI & Evolution: How the rise of AI might shape the future of humanity. https://youtu.be/FBvrZng0Nik 15. Sumit Raj (2019) Building Chatbots with Python Using Natural Language Processing and Machine Learning. Apress 16. Veale, T., & Cook, M. (2018). <i>Twitterbots: Making Machines that Make Meaning</i>. MIT Press. (odabrana poglavlja) 17. DigiCult Facebook grupa: https://www.facebook.com/groups/792448071655300
V. DODATNE INFORMACIJE O PREDMETU
POHAĐANJE NASTAVE
Obvezno
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA
e-mailom
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA
e-learning platforma, mail, mobitel
NAČIN POLAGANJA ISPITA
<p>Ocjenski bodovi skupljaju se praktičnim radovima tijekom semestra te završnim radom. Završni rad značajnije (trostruko) utječe na oblikovanje završne ocjene. Završni rad čini ili:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) izrada sustava komunikacije na temama koje su ponuđeni kroz kolegij, uključujući razradu specifičnosti i dokumentacije funkcionalnosti, ili b) na izradi znanstvenog članka koji problematizira neka od područja umjetne inteligencije poput: <ul style="list-style-type: none"> Explainability: poteškoće u objašnjavanju i interpretaciji odluka koje donose sustavi umjetne inteligencije (AI). Transparency: nedostatak transparentnosti u načinu na koji se koriste AI sustavi za automatiziranu odluku i rizik od diskriminacije i pristranosti. Data privacy: potencijalna ugroza privatnosti podataka koji se koriste u AI sustavima, pogotovo u kontekstu velikih količina podataka prikupljenih od strane velikih platformi i kompanija. Personalizacija, uključujući sustave preporuka: mogući rizici od pojedinačne personalizacije i filtriranja informacija te stvaranja "informacijskih mjehurića".

Fairness: nedostatak pravičnosti i rizik od diskriminacije i nejednakosti u korištenju AI sustava.

Odgovornost AI sustava i njihovih pružatelja: poteškoće u osiguravanju odgovornosti i etike u korištenju AI sustava.

Ljudska kontrola: mogućnost kontrole i intervencije ljudi u odlukama donesenim od strane AI sustava.

Suradnja između ljudi i AI sustava i distribucija moći: pitanja koja se odnose na distribuciju moći i suradnju između ljudi i AI sustava.

Sigurnost: rizik od sigurnosnih problema i napada na AI sustave, kao i potencijalne prijetnje po sigurnost i privatnost ljudi koje koriste AI sustave.

Novi regulatorni pristupi: poteškoće u reguliranju novih tehnologija i inovacija.

Poslovni modeli: pitanja koja se tiču poslovnih modela i načina na koje se profitira od AI sustava.

Održivost: pitanja o održivosti korištenja AI sustava u kontekstu njihovog utjecaja na okoliš i klimatske promjene.

Radno mjesto i politika rada: pitanja koja se odnose na utjecaj automatizacije rada i AI sustava na radno mjesto i politiku rada.

Moderacija sadržaja i sloboda govora: poteškoće u moderaciji sadržaja i održavanju slobode govora na online platformama.

Paradoks produktivnosti: poteškoće u objašnjenju niskih stope produktivnosti uprkos velikim ulaganjima u AI i automatizaciju rada.

Mjerenje ovisnosti i odnosa moći: pitanja koja se tiču mjerenja ovisnosti i odnosa moći između različitih aktera u kontekstu korištenja AI sustava.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	10. i 24.2. 10h – F-811 ili prema dogovoru s profesorom
Ljetni	18.6. i 4.7. 10h – F-811 ili prema dogovoru s profesorom
Jesenski	29.8. i 12.9. - 10h – F-811 ili prema dogovoru s profesorom

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME	PREPORUČENA LITERATURA
1. tjedan	Uvod u umjetnu inteligenciju i komunikacijske sustave: Povijesni razvoj komunikacijskih agenata i teorija.	Kurzweil R. The Singularity is Near; Schwab K. The Fourth Industrial Revolution.
2. tjedan	Uvod u velike jezične modele (LLM) i njihova primjena u komunikacijskim agentima.	A Survey of Large Language Models and Multi-Agents [link](https://arxiv.org/abs/2402.01680); GPT-4 Documentation [link](https://platform.openai.com/docs).
3. tjedan	Razvoj komunikacijskih agenata: Open-source vs. closed-source modeli (primjeri: Rasa, GPT-4, LLaMA).	McTear M. Conversational AI; LLM Multi-Agent Systems: Progress and Challenges [link](https://arxiv.org/abs/2402.01680).
4. tjedan	Kreiranje jednostavnog chatbota: Praktična implementacija s LangChain i HuggingFace modelima.	Tunstall et al. Natural Language Processing with Transformers [link](https://huggingface.co/docs).
5. tjedan	Multi-agent sustavi: Koordinacija agenata u kompleksnim	Multi-Agent Consensus via LLMs [link](https://arxiv.org/abs/2310.20151); OpenAI Research.

	komunikacijskim okruženjima.	
6. tjedan	Interakcija agenata s korisnicima: Primjena multi-agent sustava u društvenim mrežama i kulturnim platformama.	Raj S. & Karkal. Building Chatbots with Python.
7. tjedan	Napredna NLP tehnika: Razumijevanje i generacija odgovora koristeći OpenAI i HuggingFace modele.	Rasa Masterclass Handbook [link](https://rasa.com/docs/rasa); HuggingFace API Documentation [link](https://huggingface.co/docs).
8. tjedan	Multimodalni agenti: Primjena u glasovnim asistentima (Whisper, GPT-4).	Whisper API [link](https://openai.com/research/whisper); HuggingFace Speech Recognition [link](https://huggingface.co/docs).
9. tjedan	Agenti za analizu slika i videa: Korištenje LLM-ova u generaciji multimedijских sadržaja.	Diffusion Models and LLMs [link](https://arxiv.org/abs/2310.01234).
10. tjedan	Sustavi više agenata u komunikaciji: Primjeri iz prakse u kulturnim institucijama.	Dynamic LLM-Agent Network (DyLAN) [link](https://arxiv.org/abs/2402.01680).
11. tjedan	Etičke, pravne i društvene implikacije u korištenju komunikacijskih agenata i AI.	The Cambridge Handbook of AI; Shum H.Y. From Eliza to Xiaolce.
12. tjedan	Integracija agenata u društvene medije: Primjena u društvenim i kulturnim mrežama.	Veale T. & Cook M. Twitterbots: Making Machines that Make Meaning.
13. tjedan	Primjena LLM-ova u analizama kulturnih fenomena: Case study.	Shapiro D. AI & Evolution.
14. tjedan	Prezentacija projekata: Razvoj komunikacijskog agenta.	-
15. tjedan	Zaključci i buduće primjene: Budućnost komunikacijskih agenata u kulturi.	-
	13. tjedan	Primjena LLM-ova u analizama kulturnih fenomena: Case study.
	14. tjedan	Prezentacija projekata: Razvoj komunikacijskog agenta.
	15. tjedan	Zaključci i buduće primjene: Budućnost komunikacijskih agenata u kulturi.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Objasniti temeljne elemente računalno potpomognute tehnologije komunikacije i njihove poslovne aplikacije za razvoj društvenih i kulturnih interakcijskih procesa	Uvod u računalno potpomognute interakcije i chatbot tehnologiju	Predavanja, demonstracija, rad na računalu, grupni rad, seminar	Vrednovanje seminara, referat

Moći koristiti alate za obradu prirodnog jezika i metode za razvoj računalno posredovane interakcije	Alati za obradu prirodnog jezika (NLP), Primjena alata za programsko sučelje (API) za razvoj chatbota (RASA)	Predavanja, demonstracija, rad na računalu, grupni rad	Praćenje i vrednovanje praktičnog rada , provjera znanja, referat
Izgraditi i/ili unaprijediti komunikacijski sustav koristeći integrirano razvojno okruženje za razvoj Python programa, NLP resurse i algoritme strojnog učenja	Primjena alata za programsko sučelje (API) za razvoj jezičnih asistenata, Obrada podataka, algoritmi za strojno učenje, korištenje modela baza podataka za razvoj prilagođenog chatbota	Predavanja, demonstracija, rad na računalu, grupni rad	Praćenje i vrednovanje praktičnog rada , provjera znanja, referat
Pokretanje aplikacije.	Pokretanje AI aplikacije	Predavanja, demonstracija, rad na računalu, grupni rad	Praćenje i vrednovanje praktičnog rada , provjera znanja, referat