

**SVEUČILIŠTE U RIJECI**  
**FILOZOFSKI FAKULTET**



Odsjek za kulturalne studije

Studijski program:

**Sveučilišni diplomski studij "Kulturologija"**

***(jednopedmetni)***

Izvedbeni nastavni planovi

Zimski semestar akademske godine 2024./2025.

Popis kolegija – 2024./2025. – zimski semestar

GODINA	SEMESTAR	STATUS KOLEGIJA	KOLEGIJ	ECTS
Prva godina	I.	Interni izborni kolegiji	Omnibus: Kulturalni studiji u jugoistočnoj Europi	5
			Omnibus: Angažiranost u kulturalnim studijima	5
Odabrane kulturološke teme 3: Kritički studiji odnosa između ljudi i biljaka			5	
Film u jugoistočnoj Europi			5	
Kritika, emancipacija, utopija			5	
Sociodrama kao aktivna društvena promjena			5	
	Napomena	Student je dužan upisati <b>30 ECTS</b> bodova iz ponude Odsjeka		
Druga godina	III.	Obvezni kolegij	Individualne mentorske konzultacije i izrada diplomskoga rada <a href="https://ffri.uniri.hr/wp-content/uploads/KULT-hodogram_dipl_rad.pdf">https://ffri.uniri.hr/wp-content/uploads/KULT-hodogram_dipl_rad.pdf</a>	5
			Interni izborni kolegiji	Suvremena francuska teorija
	Feminizam i tijelo	5		
	Odabrane kulturološke teme 2: Kritička teorija - marksizam	5		
	Napomena		Odabrane kulturološke teme 1: Solidarnost, jednakost i demokracija	5
Aktanti: od Balkana do EU			5	
Communis kolegiji			Stručna praksa 1	3
			Stručna praksa 3	3
			Alati i metode digitalne lingvistike	5
			Rod, seksualnost, identiteti – od opresije do ravnopravnosti	3



SVEUČILIŠTE U RIJECI  
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602  
dekanat@ffri.uniri.hr  
www.ffri.uniri.hr

## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Omnibus: Kulturalni studiji u jugoistočnoj Europi		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)		
Semestar	I		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	5.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema dogovorenom rasporedu s nastavnicima		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sarah Czerny		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)		
	Telefon		
	e-mail		
Suradnik na kolegiju	Nastavnici s Odsjeka za kulturalne studije		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Teorijski i historijski okviri jugoistočne Europe (1. –4.);</li><li>Pristupi različitih disciplina proučavanju jugoistočne Europe (1. –4.);</li><li>Relacija između geografije jugoistočne Europe i jugoistočne Europe kao koncepta (1. –4.);</li><li>Alternative konstruktivnog proučavanja jugoistočne Europe (1. –4.).</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita, studenti će biti u stanju: 1. Navesti glavna teorijska područja istraživanja jugoistočne Europe 2. Identificirati osnovne probleme u istraživanjima jugoistočne Europe 3. Prepoznati koja su područja proučavanja jugoistočne Europe zanimljiva za daljnja istraživanja. 4. Usporediti pristupe različitih disciplina proučavanju jugoistočne Europe			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Aktivnost u nastavi	0,5	0	
Seminarski rad	3,5	100	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene: <b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		

5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### **IV. LITERATURA**

##### **OBVEZNA LITERATURA**

Fanuko, Nenad i Puljar D'Alessio, Sanja. ur. 2013., Avanture kulture. Kulturalni studiji u lokalnom kontekstu. Jesenski i Turk, Zagreb.  
Todorova, M. 2009. Imagining the Balkans. Oxford University Press.  
Bakić-Hayden, M. 1995., Nesting orientalisms: The case of former Yugoslavia. Slavic Review, 54(4), 917-931.  
Matešić, Marina, Slapšak, Svetlana. 2018., Rod i Balkan. Durieux. Zagreb.  
Sklevicky, L. 1996., Konji, žene, ratovi, ur. Dunja Rihtman Auguštin, Ženska infoteka, Zagreb.  
Kaplan, R., 2004., Balkan Ghosts, Picador.  
Matošević, Andreai Škokić, Tea. 2014., Polutani dugog trajanja: balkanistički diskursi. IEF, Zagreb

##### **IZBORNA LITERATURA**

Ballinger, P. (2002). History in Exile: Memory and Identity at the Borders of the Balkans. Princeton University Press.  
Banjeglav, T., et. al. Revizija prošlosti (2012)  
Einhorn, B. (1993), Cindarella Goes To Market: Citizenship, Gender, and Women's Movements in East Central Europe, London: Verso.  
Zaharijević, A., The Strange Case of Yugoslav Feminism: Feminism and Socialism in "the East", Montenegrin Journal for Social Sciences(MJSS),1, Br. 2, 2017.

#### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

##### **POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su obavezni redovno prisustvovati seminarima.

##### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Konzultacije  
Oglasna ploča Odsjeka  
E-pošta  
Web fakulteta

##### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Usmeno  
E-pošta

##### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Studenti će napisati seminarski rad temeljen na vlastitom interesu i po dogovoru s odabranim mentorom.  
Rok za predaju seminara: prema dogovoru s mentorom/icom.

Nema završnog ispita.

##### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obaveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

##### **ISPITNI ROKOVI – upis ocjene**

Zimski	14.02. 28.02.
Ljetni	27.6. 18.7.
Jesenski	29.8. 12.9.
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
	Seminari će se izvoditi prema dogovorenom rasporedu s nastavnicima

<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
1. Navesti glavna teorijska područja istraživanja jugoistočne Europe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorijski i historijski okviri jugoistočne Europe</li> <li>• Pristupi različitih disciplina proučavanju jugoistočne Europe</li> <li>• Relacija između geografije jugoistočne Europe i jugoistočne Europe kao koncepta</li> <li>• Alternative konstruktivnog proučavanja jugoistočne Europe</li> </ul>	Seminari i radionice	Seminarski rad
2. Identificirati osnovne probleme u istraživanjima jugoistočne Europe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorijski i historijski okviri jugoistočne Europe</li> <li>• Pristupi različitih disciplina proučavanju jugoistočne Europe</li> <li>• Relacija između geografije jugoistočne Europe i jugoistočne Europe kao koncepta</li> <li>• Alternative konstruktivnog proučavanja jugoistočne Europe</li> </ul>	Seminari i radionice	Seminarski rad
3. Prepoznati koja su područja proučavanja jugoistočne Europe zanimljiva za daljnja istraživanja.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teorijski i historijski okviri jugoistočne Europe</li> <li>• Pristupi različitih disciplina proučavanju jugoistočne Europe</li> <li>• Relacija između geografije jugoistočne Europe i jugoistočne Europe kao koncepta</li> <li>• Alternative konstruktivnog proučavanja jugoistočne Europe</li> </ul>	Seminari i radionice	Seminarski rad
4. Usporediti pristupe različitih disciplina proučavanju jugoistočne Europe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teorijski i historijski okviri jugoistočne Europe</li> <li>• Pristupi različitih disciplina proučavanju jugoistočne Europe</li> <li>• Relacija između geografije jugoistočne Europe i jugoistočne Europe kao koncepta</li> <li>• Alternative konstruktivnog proučavanja jugoistočne Europe</li> </ul>	Seminari i radionice	Seminarski rad



SVEUČILIŠTE U RIJECI  
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602  
dekanat@ffri.hr  
www.ffri.uniri.hr

## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Omnibus: Angažiranost u kulturalnim studijima		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)		
Semestar	I		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	5.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema dogovorenom rasporedu s nastavnicima		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr.sc. Sarah Czerny		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)		
	Telefon		
	e-mail		
Suradnik na kolegiju	Nastavnici s Odsjeka za kulturalne studije		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Teorijski i historijski okviri studija angažiranosti (1-4);</li><li>Pristupi različitih disciplina studijima angažiranosti (1-4);</li><li>Razlika između aktivizma i angažiranog znanstvenog rada (1-4).</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita, studenti će biti u stanju:			
1. Navesti glavna područja angažiranosti kulturalnih studija;			
2. Usporediti pristupe različitih disciplina u angažiranom znanstvenom radu.			
3. Identificirati osnovne probleme angažiranog znanstvenog rada u jugoistočnoj Europi			
4. Analizirati njihov vlastiti interes s obzirom na teorijske diskusije o angažiranom znanstvenom radu.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Aktivnost u nastavi	0,5	0	
Seminarski rad	3,5	100	
UKUPNO	5	100	
<b>Opće napomene:</b>			
<b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		

5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

Zaharijević, Adriana i Vasiljević, Jelena. 2017. Angažman: uvod u studije angažovanosti. Akademska knjiga Novi Sad, Novi Sad.

##### IZBORNA LITERATURA

Sartre, Jean-Paul. 1950. What is Literature?, London: Methuen and co.  
Rancière, Jacques. 2015 Nesuglasnost: politika i filozofija (Disagreement: Politics and Philosophy), FPZ  
Althusser, Louis. 1971. "Philosophy as a Revolutionary Weapon", u: Lenin and Philosophy and Other Essays, London: New Left Books.  
Filip, David i Kovač, Mirko. 2008. Knjiga Pisama. Fraktura: Zaprešić.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obvezni redovno prisustvovati seminarima

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije  
Oglasna ploča Odsjeka  
E-pošta  
Web fakulteta

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno  
E-pošta

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Studenti će napisati seminarski rad temeljen na vlastitom interesu i po dogovoru s odabranim mentorom.  
Rok za predaju seminarskog rada: prema dogovoru s mentorom/icom.

Nema završnog ispita.

##### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obaveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

##### ISPITNI ROKOVI – opis ocjene

Zimski	14.02. 28.02.
Ljetni	27.6. 18.7.
Jesenski	29.8. 12.9.

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Seminari će se izvoditi prema dogovorenom rasporedu s nastavnicima

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Navesti glavna područja angažiranosti kulturalnih studija.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorijski i historijski okviri studija angažiranosti;</li> <li>• Pristupi različitih disciplina studijima angažiranosti;</li> <li>• Razlika između aktivizma i angažiranog znanstvenog rada.</li> </ul>	Seminari i radionice	Seminarski rad
2. Usporediti pristupe različitih disciplina u angažiranom znanstvenom radu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorijski i historijski okviri studija angažiranosti;</li> <li>• Pristupi različitih disciplina studijima angažiranosti;</li> <li>• Razlika između aktivizma i angažiranog znanstvenog rada.</li> </ul>	Seminari i radionice	Seminarski rad
3. Identificirati osnovne probleme angažiranog znanstvenog rada u jugoistočnoj Europi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teorijski i historijski okviri studija angažiranosti;</li> <li>• Pristupi različitih disciplina studijima angažiranosti;</li> <li>• Razlika između aktivizma i angažiranog znanstvenog rada.</li> </ul>	Seminari i radionice	Seminarski rad
4. Analizirati njihov vlastiti interes s obzirom na teorijske diskusije o angažiranom znanstvenom radu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorijski i historijski okviri studija angažiranosti;</li> <li>• Pristupi različitih disciplina studijima angažiranosti;</li> <li>• Razlika između aktivizma i angažiranog znanstvenog rada.</li> </ul>	Seminari i radionice	Seminarski rad





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Film u jugoistočnoj Europi		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	I.		
Akadska godina	2024./2054.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Boris Ružić		
	Kabinet F-813		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon 051/265702		
	e-mail bruzic@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	Dr. Toni Juričić		
	Kabinet F-813		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail tjuricic.ist@gmail.com		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Predmet je organiziran na način da potiče prije svega sposobnost analize i sinteze filma u kontekstu praktičnog razumijevanje društveno-političkih i ekonomskih okolnosti filmske industrije u jugoistočnoj Europi, s naglaskom na (post)jugoslavensku regiju.</p> <p>Sadržajno, kolegij je podijeljen na dvije komplementarne cjeline:</p> <p>Prvi dio semestra posvećen je filmološkoj analizi povijesnih i stilskih specifičnosti hrvatskog filma unutar jugoslavenskog kulturnog kruga, s posebnim naglaskom na razvoj žanrovskog, partizanskog i modernog (autorskog) filma u Hrvatskoj (Bauer, Tanhofer, Berković, Papić, Tadić, Gotovac)</p> <p>Osim klasifikacije i kontekstualizacije poetskih i stilskih komponenti navedenih razdoblja, drugi dio semestra posvećen je:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- dijakronijskom proučavanju najvažnijih etapa filmskog stvaralaštva socijalističkog (Crni talas) i tranzicijskog perioda</li><li>- kulturološkoj analizi filma kao društveno-ekonomskog faktora u razumijevanju identitetskih politika jugoistočne Europe (Iordanova, Žilnik-Buden), s fokusom na kulturu filmskih festivala i postmoderni film.</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Po završetku predmeta studenti će steći temeljna znanja iz područja teorije filma i kulturološkog pristupa analizi filma u jugoistočnoj Europi te će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. analizirati društvene uvjete razvoja filmske kulture na području Balkana tijekom Jugoslavije</li><li>2. prepoznati, opisati i analizirati žanrovski i modernistički film u Hrvatskoj</li><li>3. interpretirati kulturne i društvene procese nakon raspada Jugoslavije, te njihove učinke primijeniti na analizu suvremenog filma u Hrvatskoj i okruženju,</li><li>4. definirati sličnosti i razlike suvremenih regionalnih koprodukcija u kontekstu takozvane festivalske kulture, ideologije, stila i (samo)orijentalizma,</li><li>5. riješiti probleme koji proizlaze iz kompleksnog pristupanja (samo) egzotizacijskim praksama filma, te odrediti utjecaje raznih političkih i ekonomskih strujanja nakon raspada Jugoslavije u kontekstu filma</li></ol>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad

X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1.5	0	
Seminarski rad	1	30	
Kontinuirana provjera znanja - kolokvij	1.5	40	
Priprema i prezentacija analize	1	30	
<b>UKUPNO</b>	5	<b>100</b>	
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tijekom nastave</b> student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- <b>Na završnom ispitu</b> student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gilić, Nikica, 2010, <i>Uvod u povijest hrvatskog igranog filma</i>, Zagreb: Leykam International (izbor)</li> <li>2. Iordanova, D., 2001, <i>Cinema of Flames: Balkan Film, Culture and the Media</i>, London: BFI. (izbor)</li> <li>3. Levi, P., 2007, <i>Raspad Jugoslavije na filmu</i>, Beograd: Biblioteka XX vek. (izbor)</li> <li>4. Pavičić, J., 2011, <i>Postjugoslavenski film: stil i ideologija</i>, Zagreb: Hrvatski filmski savez. (izbor)</li> <li>5. Šakić, T., 2016, <i>Modernizam u hrvatskom igranom filmu: nacrt tipologije</i>. Zagreb, Disput. (izbor)</li> <li>6. Papadimitriou, L., Grgić, A., 2020, <i>Contemporary Balkan Cinema: Transitional Exchanges and Global Circuits</i>, Edinburgh: Edinburgh University Press. (izbor)</li> </ol>			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
<p>Pavičić, J., 2017, <i>Klasici hrvatskog filma jugoslavenskog razdoblja</i>, Zagreb, Hrvatski filmski savez (izbor).</p> <p>Lučić, K., 2017., <i>Filmski stil: Teorijski pristup i stilistika hrvatskog igranog filma</i>, Zagreb: Hrvatski filmski savez (2017).</p> <p>Peterlić, A., 2012, <i>Iz povijesti hrvatske filmologije i filma</i>, Zageb: Leykam international</p>			
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>			
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>			
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje seminara na odabranu temu, kolokvij/testovi znanja. Svi zadaci moraju biti obavljani u propisanom roku. Kasna predaja neće se primati ni vrednovati bez objektivnih razloga spriječenosti.			
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>			
Na nastavi, putem e-maila, te na konzultacijama.			
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>			
Konzultacije, e-mail, nastava.			
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>			
Konačna se ocjena formira na temelju:			

- Kontinuiranog rada studenta u obliku pripreme izlaganja i analize filma na nastavi, po prethodnom dogovoru s nositeljem kolegija, tijekom semestra uz teorijsko-analički okvir iz zadane literature (30 bodova)
- Seminara (30 bodova) – minimalno 9 kartica bez literature (seminar se predaje dva tjedna prije kraja semestra).
- Pismeni ispit (kolokvij) u dvije iteracije tijekom semestra (40 bodova).

Rad studenata bit će evaluiran tijekom semestra. Maksimalan broj bodova koji student može postići tijekom nastave je 100 (aktivnosti navedene u tablici se vrednuju). Detaljna razrada metoda praćenja i evaluiranja studentskog angažmana bit će prezentiran u sljedećem obliku:

1. Pisani ispit: 1-5
2. Seminarski rad: 2, 3, 4
3. Izlaganje: 1-5

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	5.2. i 19.2. 13h
Ljetni	25. 6. i 9. 7. 13h
Jesenski	25. 8. i 8. 9. 13h

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvodno predavanje, upoznavanje s temom, predavačima, obavezama.
2. tjedan	Uvod u hrvatski igrani film u jugoslavenskom kontekstu nakon 1945.
3. tjedan	Klasični (žanrovski) film – stilske i kulturološke odlike
4. tjedan	Problem žanra u socijalizmu; partizanski film
5. tjedan	Hrvatski žanrovski film – predstavnici i analiza
6. tjedan	Autorski i modernistički film – stilski, poetski i povijesni aspekt
7. tjedan	KOLOKVIJ
8. tjedan	Crni talas, politički film u Jugoslaviji
9. tjedan	Filmska avangarda
10. tjedan	Raspad Jugoslavije na filmu – kulturni i umjetnički kontekst
11. tjedan	(Samo)orijentalizam, ideologija i balkanski film (Iordanova)
12. tjedan	Postjugoslavenski film, suvremeni hrvatski film i popularna kultura; kolokvij
13. tjedan	Vježbe, analize i rekapitulacija
14. tjedan	KOLOKVIJ
15. tjedan	Završni komentari

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
analizirati društvene uvjete razvoja filmske kulture na području Balkana tijekom Jugoslavije	Etape razvoja filma u Jugoslaviji, od partizanskog filma preko Crnog talasa do avangarde i suvremenog hrvatskog filma).	Nastava, rasprava	Kolokvij, seminar

prepoznati, opisati i analizirati žanrovski i modernistički film u Hrvatskoj	Klasični (žanrovski) film – stilske i kulturološke odlike Problem žanra u socijalizmu; partizanski film Hrvatski žanrovski film – predstavnici i analiza Autorski i modernistički film – stilski, poetski i povijesni aspekt	Nastava, rasprava, seminarsko izlaganje	Kolokvij, seminar, izlaganje
interpretirati kulturne i društvene procese nakon raspada Jugoslavije, te njihove učinke primijeniti na analizu suvremenog filma u Hrvatskoj i okruženju,	Pula film festival, cenzure, ideologija i film.	Nastava, rasprava, seminarsko izlaganje	Seminar, kolokvij
definirati sličnosti i razlike suvremenih regionalnih koprodukcija u kontekstu takozvane festivalske kulture, ideologije, stila i (samo)orijentalizma,	Popularna kultura, ideologija, globalizacija i <i>postjugoslavija</i> .	Sinteza literature, zajednička analiza	Seminar, izlaganje
riješiti probleme koji proizlaze iz kompleksnog pristupanja (samo)egzotizacijskim praksama filma, te odrediti utjecaje raznih političkih i ekonomskih strujanja nakon raspada Jugoslavije u kontekstu filma	(samo)orijentalizam, ideologija i globalizacija u suvremenom hrvatskom filmu.	Nastava, rasprava na satu, seminar	Kolokvij, seminar



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kritika, emancipacija, utopija		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni studij)		
Semestar	1.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Katarina Peović		
	Kabinet	F-814	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda, 13:30-14:15 h i prema dogovoru putem e-maila		
	Telefon	265-700	
	e-mail	katarina.peovic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Kolegij Kritika, emancipacija, utopija će ponuditi epistemološki okvir i uporišta pristupa problemima suvremene kritike, ideje emancipacije i utopije, te smjestiti ova pitanja unutar epistemologije teorije kulture i kulturalnih studija. Historiografski će se omeđiti razdoblje postmoderne i uspostaviti preduvjete za definiranje „postmodernog stanja”. Uvest će se temeljni koncept postindustrijskog društva te obrazložiti pojava endizma. Odredit će se pojmovi demokracije, inkluzivnosti, liberalne demokracije, kapitalo-parlamentarizma, kulturalizacije politike, „kulturlosa”, tolerancije, univerzalnosti. Kolegi će uvesti koncepte vezane uz etiku u postmoderno doba, poput termina „etike drugog” i „etike razlike”. Na kolegiju će se vrednovati razne oblike društvene kritike i kritičnosti; usporediti temeljne oblike emancipacije, te analizirati i uvesti u različite oblike razumijevanja koncepta društvene utopije.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Nakon izvršavanja studijskih obaveza očekuje se da studenti mogu argumentirati i analizirati razne oblike društvene kritike i kritičnosti; izložiti vrednovati i usporediti temeljne oblike razumijevanja emancipacije, te opisivati, objasniti, argumentirati, analizirati i vrednovati oblike društvenih utopija i promjene odnosa prema konceptu utopije.</p> <p>Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju historizirati, argumentirati, analizirati, vrednovati pojmove kritike, emancipacije, utopije kroz vizuru angažiranosti; opisivati, objasniti, analizirati pojmove kao što su „kasni kapitalizam”, „postindustrijsko društvo”, „informativizam”, „tekuća moderna”. Studenti će biti u mogućnosti objasniti koncept „endizma”, opisati pojavu „krize demokracije”, opisivati, objasniti, analizirati što znače pojmovi „Drugo” i „drugost”. Biti će u mogućnosti opisivati, objasniti, vrednovati koncept „događaja” u filozofiji; te usporediti različita razumijevanja događaja u povijesti. Cilj je omogućiti studentima da budu u mogućnosti opisati, objasniti filozofski koncept univerzalizma u kontekstu suvremenih političkih rasprava, te opisati, objasniti i analizirati koncept univerzalizma u tzv. post-ideološkim sustavima.</p>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x”)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		X	X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Aktivnost u nastavi	0,5	10
Kontinuirana provjera znanja	1,5	40
Seminarski rad	1,5	50
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i u završnom seminaru određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

Althusser, Louis (1971) "Ideology and Ideological State Apparatuses (Notes towards an Investigation)", u studiji Lenin and Philosophy. And Other Essays, Monthly Review Press, New York i London, str. 127-194.

Badiou, Alain (2001) "Does the Other exist?", u Ethics: An Essay on the Understanding of Evil, Verso, London: New York, str. 18-30.

Badiou, Alain (2001) Ethics: An Essay on the Understanding of Evil, Verso, London: New York, 18-30.

Badiou, Alain (1992) "Possibility", u Manifesto for Philosophy, State University of New York Press, Albany  
Bauman, Zygmunt (2000) Liquid Modernity, Wiley, str. 27-33.

Badiou, Alain (2008[2005]) Stoljeće, Antibarbarus, Zagreb, str. 7-31.

Badiou, Alain (2010) The Communist Hypothesis, Verso, London: New York, str. 1-41.

Gramsci, Antonio (1971) Selections from the Prison Notebooks, Lawrence & Wishart, London

Jameson, Frederic (1988) "Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma", u zborniku Postmoderna – nova epoha ili zabluda, Naprijed, Zagreb

Kelly, Michel (1994) "Philosophies of Marxism. Lenin, Lukacs, Gramsci, Althusser", Continental Philosophy in the 20th Century, ur. Richard Kearney, London & New York: Routledge, str. 222-253.

Liotard, J-F. (1979) The Postmodern Condition: A Report on Knowledge, Manchester UK; Manchester University Press, str. 3-6.; prijevod Liotar, Žan-Fransoa. HYPERLINK "https://drive.google.com/open?id=0B\_Lvnih-IPxGVGYzbmo1Y0tCQVE" *Postmoderno stanje* (1979). Zagreb: Ibis grafika, str. 5-8.

Marx, Karl (1859) "Predgovor za 'Prilog kritici političke ekonomije'" iz Glavni radovi Marxa i Engelsa (1978 pr. iz., 1979. 2. iz.) priredili Adolf Dragičević, Vjekoslav Mikecin, Momin Nikić, Stvarnost Zagreb, str. 699-703.; A Contribution to the Critique of Political Economy, Progress Publishers, Moscow, On-Line Version: "https://www.marxists.org/archive/marx/works/1859/critique-pol-economy" <https://www.marxists.org/archive/marx/works/1859/critique-pol-economy>, 1993

Žižek, Slavoj (2008) "Tolerance as an Ideological Category", poglavlje knjige Violence. Six sideways reflections, Profile Books LTD, str. 140-178.

##### IZBORNA LITERATURA

Badiou, Alain (2005) Being and Event, transl. by Oliver Feltham, London: New York, Continuum, str. 173-191.

Badiou, Alain (2008) The meaning of Sarkozy, poglavlje 9. "The History of the Communist

Hypothesis and Its Present Moment”, Verso, London, 105-117.

Brown, Wendy (2008) *Regulating Aversion. Tolerance in the Age of Identity and Empire*, Princeton, University Press, New Jersey

Brown, Wendy (2009). "We are all democrats now...", u *Democracy in What State?* New York: Columbia University Press, str. 44-57.

D. Bell *The Coming of Post-Industrial Society* (New York: Basic Books, 1973/1999)

M. Castells *The Rise of the Network Society*, sec. ed. (Oxford UK: Blackwell Publishing, 2010)

Foucault, Michel (2008) *The Birth of Biopolitics. Lectures at the Collège de France 1978-79*, ed. by Michel Senellart, Palgrave Macmillan, odabrana poglavlja

Habermas, Jürgen (1993[1991]) *The Structural Transformation of the Public Sphere*, MIT Press

Habermas, Jürgen (2006) *The Theory of Communicative Action 1–2*, Polity Press, Cambridge

Jameson, Frederic (1988). "Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma". U: *Postmoderna - nova epoha ili zabluda*. Zagreb: Naprijed. (eng. "Postmodernism or, The Cultural Logic of Late Capitalism").

Laclau, Ernesto i Chantal Mouffe (1985) *Hegemony and Socialist Strategy. Towards a Radical Democratic Politics*, Verso, London, 1-47.

Marx, Karl i Friedrich Engels (1979) "Njemačka ideologija", iz Glavni radovi Marxa i Englesa, priredili Adolf Dragičević, Vjekoslav Mikecin, Momir Nikić, 2. izd., Stvarnost, Zagreb

Marx, Karl (1973) *Kapital: kritika političke ekonomije: I-III*, BIGZ Prosveta, Beograd

Mouffe, Chantal (1993) *The Return of the Political*, Verso London: New York, 74-90

A. Touraine *The Post-industrial Society. Tomorrow's Social History: Classes, Conflicts and Culture in the Programmed Society*, (New York: Random House, Inc., 1971)

Virno, Paolo (2004) *Gramatika mnoštva: prilog analizi suvremenih formi života*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb

Žižek, Slavoj (2008) "Tolerance as an Ideological Category", chapter from *Violence. Six sideways reflections*, Profile Books LTD, 140-178.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studentice i studenti su obavezne/i biti prisutne/i na minimalno 70% nastave.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije; Oglasna ploča odsjeka; E-pošta; Web fakulteta; Raspored i obavezna literatura

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

U terminu konzultacija, nakon nastave i preko e-pošte.

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

#### Kontinuirano praćenje rada

Aktivnost u nastavi: 10 bodova – odnosi se na sudjelovanje u raspravama, koje se temelje na pročitanoj literaturi i temama s predavanja.

Kontinuirana provjera znanja 1: 20 bodova – 1. kolokvij, 8-12 pitanja, temeljen na seminarskoj literaturi i predavanjima

Kontinuirana provjera znanja 2 : 20 bodova – 2. kolokvij, 8-12 pitanja, temeljen na seminarskoj literaturi i predavanjima

#### Završni seminar

Seminarski rad – 50 bodova

#### UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Na temelju aktivnosti u nastavi, ocjena s kolokvija i završnog seminarskog rada određuje se konačna ocjena uspjeha na kolegiju.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	6. i 27.2.
Ljetni	3. i 17.7.
Jesenski	27.8. i 10.9.

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM - tjedan	NAZIV TEME
1.	Uvodno predavanje: epistemologija
2.	Uvodno predavanje: epistemologija i postindustrijsko društvo
3.	Postmoderno stanje i Postmodernizam
4.	Kritika političke ekonomije I.
5.	Kritika političke ekonomije II.
6.	<b>Kolokvij 1</b>
7.	Ideologija: Althusser, Gramsci I.
8.	Ideologija: Althusser, Gramsci II
9.	Post-ideologija I.
10.	Post-ideologija II.
11.	Etika u postideološkom dobu I.
12.	Etika u postideološkom dobu II.
13.	<b>Kolokvij 2</b>
14.	Završno predavanje
15.	Izlaganja strukture seminarskih radova i razgovor

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE	METODE VREDNOVANJA
Argumentirati, analizirati, vrednovati pojmove kritike, emancipacije, utopije kroz vizuru angažiranosti.  Opisivati, objasniti, analizirati pojmove kasni kapitalizam, postindustrijsko društvo, informacionalizam, "tekuća moderna".	Epistemološki okvir i epistemološka uporišta – kulturalni studiji.  Postmoderna i „postmoderno stanje” - postmoderna i kraj velikih „metanaracija” Jean-Francoisa Lyotarda. Moderno društvo.	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom ispitu.
Opisivati, objasniti i kritički vrednovati koncept "endizma"-  Objasniti, argumentirati rad u doba imaterijalne proizvodnje i razlikovati ga od drugih oblika rada.	Koncept postindustrijskog društva – prikaz i pojava - Daniel Bell, Alain Touraine, Jürgen Habermas, pojava endizma. Frederic Jameson i postmoderno stanje, kulturalna dominantna, uloga <i>arhitekture</i> ,	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija



<p>Objasniti, analizirati pojam ideologije.</p>	<p><i>prethodnici.</i> Karl Marx i ideologija. Althusser, Gramsci</p>		<p>uspjeha na međuispitima i završnom ispitu.</p>
<p>Opisati i argumentirati pojavu "krize demokracije". Opisati, objasniti filozofski koncept univerzalizma u kontekstu suvremenih političkih rasprava opisati, objasniti i analizirati koncept univerzalizma u tzv. post-ideološkim sustavima.</p>	<p>Demokracija, inkluzivnost, liberalna demokracija, kapitalo-parlamentarizam. Kulturalizacija politike, kulturlos, tolerancija, univerzalnost.</p>	<p>Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi.</p>	<p>Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom ispitu.</p>
<p>Opisivati, objasniti, analizirati Drugi i drugost; te argumentirati probleme etike u suvremeno doba.</p>	<p>Etika drugog, etika razlike, E. Levinas, A. Badiou. Filozofija danas, kraj povijesti. Povijest u službi filozofije.</p>	<p>Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi. Analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija u seminarskom radu.</p>	<p>Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom ispitu.</p>
<p>Opisivati, objasniti, vrednovati koncept "događaja" u filozofiji; te usporediti različita razumijevanja povijesti.</p>	<p>Badiou – Stoljeće, Hipoteza</p>	<p>Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi. Analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija</p>	<p>Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom ispitu.</p>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	OKT 3: Kritički studiji odnosa između ljudi i biljaka		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	1.		
Akadska godina	2024/25		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne.		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio		
	Kabinet	F-808	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama odsjeka		
	Telefon	051265691	
	e-mail	spuljar@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Kolegij u okviru eko humanističkih znanosti (<i>ecological humanities</i>) daje kratki pregled humanističkih subdisciplina koje se bave biljkama te predstavlja nove uvide u promišljanje zbilje koje su one donijele (1,4,5). Predstavlja metodologiju međuvrsne etnografije (<i>multispecies ethnography</i>) i etnografskog istraživanja prostora (TESS) (2), te se kroz kritičke studije odnosa između ljudi i biljaka (<i>critical human plant studies</i>) bavi promišljanjem načina na koje biljke djeluju s ljudima u generiranju zajedničkih miljea te društvenih i prirodnih uvjeta u kojima živimo (2,3,4,5).</p> <p>Kolegij se ostvaruje kroz četiri velike tematske cjeline:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>vidjeti biljke,</li><li>komunicirati s biljkama,</li><li>razmišljati s biljkama,</li><li>djelovati s biljkama.</li></ol>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Prezentirati problematiku bavljenja odnosom između ljudi i biljaka u okviru eko humanističkih znanosti (<i>ecological humanities</i>).</li><li>Prezentirati i praktimirati metodologije međuvrsne etnografije (<i>multispecies ethnography</i>) i etnografije prostora (TESS).</li><li>Obrazložiti i kritički razmotriti postavke studija odnosa između ljudi i biljaka (<i>human plant studies</i>).</li><li>Razložiti potrebu suvremenog društva za osvještavanjem uloge biljaka u su-kreiranju društvenih i prirodnih uvjeta života ljudi.</li><li>Kritički razmotriti i praktimirati suvremene istraživačke pristupe mogućem djelovanju s biljkama u lokalnim zajednicama.</li></ol>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Pisane vježbe - kritički osvrti i case-study	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x

Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Pisane vježbe – kritički osvrti	3	70	
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30	
UKUPNO	5	100	
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tijekom nastave</b> student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- <b>Na završnom ispitu</b> student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
<p>John Charles Ryan: „Passive Flora? Reconsidering Nature’s Agency through Human-Plant Studies (HPS)”. <i>Societies</i> 2012, 2, 101–121; doi:10.3390/soc2030101</p> <p>Ewa Domańska: “Ecological Humanities”. <i>Teksty drugie/Second texts</i> 2015, 1, 186-210.</p> <p>Kirksey, Eben i Stefan Helmreich: „The Emergence of Multispecies Ethnography”. <i>Cultural Anthropology</i> 2010, 25 : 545-576.</p> <p>James Wandersee i Elisabeth Schussler. 2001. „Toward a Theory of Plant Blindness“. <i>Plant Science Bulletin</i> 47:2–9.</p> <p>Sarah Elton: „Growing Methods Developing a Methodology for Identifying Plant Agency and Vegetal Politics in the City” <i>Environmental Humanities</i> 2021, 13:1, DOI 10.1215/22011919-8867219</p> <p>Tsing, Anna. 2013. “More-than-Human Sociality: A Call for Critical Description” in <i>Anthropology and Nature</i>, Kirsten Hastrup, ed. New York: Routledge.</p> <p>Setha Low, Troy Simpson, and Suzanne Scheld. 2019. <i>Toolkit for the Ethnographic Study of Space TESS</i>. New York: Public Space Research Group</p> <p>Lawrence, Anna 2019. „To Be A Weed“. <i>TEA: The Ethnobotanical Assembly</i>, 4. Dostupno na: <a href="https://www.tea-assembly.com/issues/4/to-be-a-weed">https://www.tea-assembly.com/issues/4/to-be-a-weed</a></p>			
IZBORNA LITERATURA			
<p>.Anna M Lawrence: “Listening to plants: Conversations between critical plant studies and vegetal geography”. <i>Progress in Human Geography</i> 2021, Vol. 0(0) 1–23</p> <p>Tihana Rubić i Valentina Gulin Zrnić: <i>Vrtovi našega grada Studije i zapisi o praksama urbanog vrtlarstva</i>. Institut za etnologiju i folkloristiku Hrvatsko etnološko društvo Participacija, 2015.</p> <p>Ozren Biti i Marina Blagaić Bergman: “Urbani vrtovi u Zagrebu – ulaganja i izloženost, inicijative i perspektive”. <i>Sociologija i prostor</i>, 52 (2014) 200 (3): 261-277</p> <p>Anna Lowenhaupt Tsing, Jennifer Deger, Alder Keleman Saxena, and Feifei Zhou. 2024. „Introduction” in <i>Field Guide to the Patchy Anthropocene: The New Nature</i>. Stanford: Stanford University Press.</p>			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			

Studenti su obvezni redovno prisustvovati predavanjima.	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
Konzultacije, Oglasna ploča Odsjeka, E-pošta, Web fakulteta	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
Konzultacije, E-pošta	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Tijekom nastave treba skupiti ocjenске bodove pisanjem vježbi: 6 kritičkih osvrtа na zadanu literaturu i jedne pisane vježbe u obliku vlastitog istraživanja ( <i>case-study</i> iz vlastite okoline). Za popravljаnje ocjene može se izaći na usmeni ispit.	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
<p>Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.</p> <p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p>	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	3. i 17.2. u 9h
Ljetni	2. i 16.7. u 9h
Jesenski	28.8. i 11.9. u 9h
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
1.	Predstavljanje kolegija i obaveza studenata.
2.	Uvod u eko humanističke znanosti i kritičke studije odnosa između ljudi i biljaka
3.	TESS
4.	Viševrsna etnografija
5.	Pisana vježba 1
6.	Odlazak na teren -vođenje
7.	Podjela na grupe i dogovor tema za istraživanje. Komunicirati s biljkama 1
8.	Komunicirati s biljkama 2
9.	Pisana vježba
10.	Razmišljati s biljkama
11.	Djelovati s biljkama
12.	Pisana vježba
13.	Završna razmatranja: predaja rezultata vlastitih istraživanja
14.	
15.	

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Prezentirati problematiku bavljenja odnosom između ljudi i biljaka u okviru eko	Kolegij u okviru eko humanističkih znanosti ( <i>ecological humanities</i> ) daje kratki pregled humanističkih subdisciplina koje se bave biljkama te	Predavanja i pisane vježbe.	Pisane vježbe – kritički osvrti.

humanističkih znanosti ( <i>ecological humanities</i> ).	predstavlja nove uvide u promišljanje zbilje koje su one donijele.		
Prezentirati i praktimirati metodologiju međuvrsne etnografije ( <i>multispecies ethnography</i> ).	Predstavlja metodologije međuvrsne etnografije ( <i>multispecies ethnography</i> ) i etnografije prostora (TESS), te se kroz studije odnosa između ljudi i biljaka ( <i>human-plant studies</i> ) bavi kritičkim promišljanjem načina na koje biljke djeluju s ljudima u generiranju zajedničkih miljea te društvenih i prirodnih uvjeta u kojima živimo	Predavanja i pisane vježbe (case study iz vlastite okoline).	Pisane vježbe – case study.
Obrazložiti i kritički razmotriti postavke kritičkih studija odnosa između ljudi i biljaka ( <i>critical plant studies</i> ).	Predstavlja metodologije međuvrsne etnografije ( <i>multispecies ethnography</i> ) i etnografije prostora (TESS), te se kroz studije odnosa između ljudi i biljaka ( <i>human-plant studies</i> ) bavi kritičkim promišljanjem načina na koje biljke djeluju s ljudima u generiranju zajedničkih miljea te društvenih i prirodnih uvjeta u kojima živimo	Predavanja i pisane vježbe.	Pisane vježbe – kritički osvrti.
Razložiti potrebu suvremenog društva za osvještavanjem uloge biljaka u sukreiranju društvenih i prirodnih uvjeta života ljudi.	Kolegij u okviru eko humanističkih znanosti ( <i>ecological humanities</i> ) daje kratki pregled humanističkih subdisciplina koje se bave biljkama te predstavlja nove uvide u promišljanje zbilje koje su one donijele. Predstavlja metodologije međuvrsne etnografije ( <i>multispecies ethnography</i> ) i etnografije prostora (TESS), te se kroz studije odnosa između ljudi i biljaka ( <i>human-plant studies</i> ) bavi kritičkim promišljanjem načina na koje biljke djeluju s ljudima u generiranju zajedničkih miljea te društvenih i prirodnih uvjeta u kojima živimo	Predavanja i pisane vježbe.	Pisane vježbe – kritički osvrti.
Kritički razmotriti i praktimirati suvremene istraživačke pristupe mogućem djelovanju s biljkama u lokalnim zajednicama.	Kolegij u okviru eko humanističkih znanosti ( <i>ecological humanities</i> ) daje kratki pregled humanističkih subdisciplina koje se bave biljkama te predstavlja nove uvide u promišljanje zbilje koje su one donijele. Predstavlja metodologije međuvrsne etnografije ( <i>multispecies ethnography</i> ) i etnografije prostora (TESS), te se kroz studije odnosa između ljudi i biljaka ( <i>human-plant studies</i> ) bavi kritičkim promišljanjem načina na koje biljke djeluju s ljudima u generiranju zajedničkih miljea te društvenih i prirodnih uvjeta u kojima živimo	Predavanja i pisane vježbe.	Pisane vježbe – kritički osvrti i case study.



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Sociodrama kao aktivna društvena promjena		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	I.		
Akadska godina	2024/2025		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Iva Žurić Jakovina		
	Kabinet	F – 815	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak 10-11 h i prema dogovoru		
	Telefon	051/ 265 698	
	e-mail	izuric@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Definicija i povijest sociodrame i psihodrame (1). Struktura i osnovni elementi sociodrame (1,3). Teorija uloga u psihodrami i sociodrami (1,3,5). Tehnike u sociodrami (3). Koncept spontanosti i kreativnosti (4). Sličnosti i razlika između psihodrame, sociodrame i kazališta (5). Sociodrama kao način rješavanja problema u društvu (2, 6-7). Studenti će navedene teme, osim kroz predavanja, imati prilike upoznati i putem sociodramskih vježbi u kojima će aktivno sudjelovati (1-7).			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon položenog ispita student će moći: 1. objasniti što je sociodrama 2. dramatizirati društveni problem i promjenu kroz sociodramsku akciju 3. nabrojati i demonstrirati osnovne elemente i tehnike sociodrame 4. opisati i objasniti koncept spontanosti i kreativnosti u sociodrami 5. analizirati i identificirati razlike između psihodrame i sociodrame 6. primijeniti sociodramu u društvenom kontekstu 7. kreirati vlastite primjere primjene sociodrame u društvenom kontekstu			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Aktivnost u nastavi	1	35	
Praktični rad	1,5	25	
Seminarski rad	1	40	
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	
Opće napomene:			

**Praktični rad:** odnosi se na sudjelovanje u sociodramskim vježbama. Pratit će se sudjelovanje na sociodramskim vježbama.

**Seminarski rad:** Seminar treba sadržavati najmanje 5 kartica teksta a piše se na temelju literature obrađene tijekom nastave, po vlastitom odabiru studenta.

**Aktivnost u nastavi:** Aktivnost u nastavi provjeravat će se pismenim putem u obliku kolokvija. Kolokvij ima po 7 opisnih pitanja, gdje svako pitanje nosi 5 bodova. Iz kolokvija je potrebno ostvariti minimalno 18 bodova. **Bit će omogućen samo jedan termin ispravka kolokvija!**

**Predavanja i sociodramske vježbe će se izvoditi uz sudjelovanje psihodramske terapeutkinje Maje Aqquad iz Centra za psihodramu, Zagreb.**

#### **Ispitni rok – VAŽNA NAPOMENA!!!**

Na ispitni rok mogu izaći samo oni studenti/ice koji su ostvarili **minimalno 20 bodova iz seminara predanog na vrijeme, minimalno 18 bodova iz kolokvija i koji su bili na minimalno 4 sociodramske vježbe.** U suprotnom, student/ica neće moći pristupiti ispitnom roku. Na ispitnom roku, koji je usmeni, student/ica ima mogućnost popravka ocjene, ako to želi. Ako ne, konačna ocjena mu se automatski dodjeljuje prema ukupno ostvarenim bodovima tijekom semestra.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### **IV. LITERATURA**

##### **OBVEZNA LITERATURA**

1. Đurić, Z., Veljković, J., Tomić, M. (2004.), Psihodrama, Zagreb: Alinea.
2. Veljković, J., Đurić, Z. (2003.), Psihodrama i sociodrama, Beograd: Centar za primenjenu psihologiju.
3. Sternberg, P. (2000.), Sociodrama: who's in your shoes?, Westport, Connecticut: Praeger Publishers.
4. Weiner, R., Adderley, D., Kirk, K. (2011.), Sociodrama in a Changing World. Lulu.com.

##### **IZBORNA LITERATURA**

- 1) Blatner, A. (1996.), Acting-In / Practical Applications of Psychodramatic Methods, London: Springer Publishing Company.
- 2) Blatner, A. (2000), Foundation of Psychodrama, New York: Springer.
- 3) Gershoni, J (2003), Psychodrama in the 21st Century - Clinical and Educational Applications, New York: Springer.
- 4) Kellerman, P.F. (1992), Focus on Psychodrama, London: Jessica Kingsley Publishers.
- 5) Karp, M., Holmes, P., Bradshaw Tavon, K. (1998), The Handbook of Psychodrama, New York: Routledge.
- 6) Leveton, E. (2010.), Healing collective trauma using sociodrama and drama therapy, New York: Springer Publishing Company.

#### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

##### **POHAĐANJE NASTAVE**

Pratit će se prisutnost studenata na sociodramskim vježbama.

##### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Konzultacije  
Oglasna ploča Odsjeka  
E-pošta  
Web fakulteta

##### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Online  
E-pošta

##### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Ispit se polaže na ispitnom roku tako da se upiše ocjena ukoliko je student zadovoljio ranije navedene uvjete za upis ocjene ili se odgovara usmenim putem za višu ocjenu.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	13. i 27.02.2025. u 10:00 h
Ljetni	26.6. i 10.7. u 10h
Jesenski	28.08 i 11.09.2025. u 10:00 h

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
14.10.2024.	<b>Uvod</b>
21.10.2024.	Definicija i povijest sociodrame i psihodrame Struktura i osnovni elementi sociodrame
28.10.2024.	Tehnike u sociodrami Koncept spontanosti i kreativnosti
04.11.2024.	Teorija uloga
11.11.2024.	Sličnosti i razlike između psihodrame, sociodrame i kazališta Sociodrama kao način rješavanja problema u društvu
25.11.2024.	<b>Kolokvij</b>
02.12.2024.	Sociodramske vježbe
09.12.2024.	Sociodramske vježbe
16.12.2024.	Sociodramske vježbe
13.01.2025.	Sociodramske vježbe
20.01.2025.	Sociodramske vježbe
27.01.2025.	<b>Predaja seminara</b>

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. objasniti što je sociodrama	Definicija i povijest sociodrame i psihodrame. Struktura i osnovni elementi sociodrame.	Predavanja, seminari, vježbe	Kolokvij, seminar, završni ispit
2. dramatizirati društveni problem i promjenu kroz sociodramsku akciju	Sociodrama kao način rješavanja problema u društvu. Studenti će navedene teme, osim kroz predavanja, imati prilike upoznati i putem sociodramskih vježbi u kojima će aktivno sudjelovati.	Predavanja, seminari, vježbe	Kolokvij, seminar, završni ispit
3. nabrojati i demonstrirati osnovne elemente i	Tehnike u sociodrami. Koncept spontanosti i kreativnosti.	Predavanja, seminari, vježbe	Kolokvij, seminar, završni ispit



tehnike sociodrame			
4. opisati i objasniti koncept spontanosti i kreativnosti u sociodrami	Koncept spontanosti i kreativnosti.	Predavanja, seminari, vježbe	Kolokvij, seminar, završni ispit
5. analizirati i identificirati razlike između psihodrame i sociodrame	Sličnosti i razlika između psihodrame, sociodrame i kazališta	Predavanja, seminari, vježbe	Kolokvij, seminar, završni ispit
6. primijeniti sociodramu u društvenom kontekstu	Sociodrama kao način rješavanja problema u društvu.	Predavanja, seminari, vježbe	Kolokvij, seminar, završni ispit
7. kreirati vlastite primjere sociodrame u društvenom kontekstu	Studenti će navedene teme, osim kroz predavanja, imati prilike upoznati i putem sociodramskih vježbi u kojima će aktivno sudjelovati.	Predavanja, seminari, vježbe	Kolokvij, seminar, završni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Alati i metode digitalne lingvistike Izborni (Communis/Externi), JUFE
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni studij)
Semestar	I,III
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	<b>ONLINE</b> prema dogovoru
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Engleski
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Benedikt Perak
	Kabinet F811
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	<i>Online</i> prema dogovoru i nakon predavanja
	Telefon 098622793
	e-mail bperak@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Mirjana Borucinsky
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail mirjana.borucinsky@pfri.uniri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
Ciljevi kolegija usredotočeni su na razvijanje empirijskih metoda, poznavanje jezičnih resursa i korištenje računalnih alata koji su suštinski su dio suvremenih jezikoslovnih, socio-lingvističkih i kulturno-komunikoloških istraživanja:	
<ol style="list-style-type: none"><li>Upoznati teorijsku pozadinu i mogućnosti primjene alata za računalnu obradu teksta i jezikoslovnih podataka.</li><li>Definirati procese pohrane, obrade, analize, prezentacije i diseminacije jezičnih podataka.</li><li>Primijeniti suvremene digitalne alate, formate i servise za pohranu, obradu i prezentaciju jezičnih podataka.</li><li>Upoznati implementirati metode istraživanja jezičnih struktura i komunikacije korištenjem programskih dodataka za obradu jezika, velikih jezičnih modela, korpusnog alata.</li><li>Opisati i implementirati metode istraživanja jezičnih struktura i komunikacije korištenjem Python računalnog jezika</li><li>Opisati metode i implementirati istraživanje jezika i komunikacije korištenjem računalnih algoritama strojnog učenja, dubokog učenja, korištenjem programskih aplikacija, API.</li></ol>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<b>Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju:</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>Razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještina vezane za oblikovanje i primjenu znanstvenih metoda jezikoslovnih istraživanja u digitalnom okruženju</li><li>Upoznati i primijeniti alate i formate za digitalnu pripremu, pohranu i obradu jezikoslovnih podataka: txt, csv, json, xml, conllu</li><li>Znati se služiti setom servisom korpusnim alatima za eksploratornu morfosintaktičku analizu i stvaranje korpusa, uključivši: odabir korpusa, leksičku sumarizaciju, istraživanje čestotnosti, identifikaciju ključnih riječi, analizu konkordancija, analizu thesaurusa, analizu skica riječi, analizu jezičnih obrazaca korištenjem CQL (corpus query language) jezika, analizu paralelnih korpusa</li><li>Razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještine za dohvaćanje, pripremu, morfosintaktičku analizu i objavljivanje jezikoslovnih podataka te stvaranje jezikoslovnih baza</li></ol>	

5. Razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještine izrade programskih kodova u Python jeziku za deskriptivnu obradu i vizualizaciju jezikoslovnih podataka, uključivši: razumijevanje temeljnih tipova podataka, varijabla, operatora, funkcija, rada sa string tipom podataka, listama, ntorcima i rječnicima; rad sa paketima za obradu teksta.
6. Razviti teorijsko znanje i praktične vještine za rad s jezičnim modelima razvijenim iz perspektive discipline obrade prirodnog jezika (NLP) i velikih jezičnih modela poput: učitavanje modela (Huggingface, Openai, ...), korištenje funkcija za provođenje jezičnih zadataka poput generiranje teksta, sentiment analiza, klasifikacija teksta, automatsko prevođenje), oblikovanje instrukcija (prompt), evaluacija modela.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja	1	30
Projekt-seminarski	1,5	40
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	5	100

#### Opće napomene:

Metoda podučavanja usredotočuje se na razvoj praktičnih vještina rješavanja problemskih pitanja vezanih uz primjenu jezikoslovnih teorija i empirijskog uvida u jezičnu djelatnost. Studenti su dužni redovito pohađati nastavu koja je popraćena online skriptama i online računalnim resursima i alatima za praktično učenje na primjerima.

Pohađanje nastave prati se studentskim portfoliom (1-5)

Pismeni ispit provodi se po završetku nastavnih cjelina (1-5)

Studenti izrađuju seminarski rad koji se sastoji od oblikovanja istraživanja, prikupljanja podataka, obrade podataka, vizualizacije i interpretacije rezultata korištenjem niza resursa i alata za koje se osposobljavaju tijekom kolegija.

Istraživanje se dogovara s mentorom i provodi tijekom cijelog semestra. Ocjenjuje se izvršavanje obveza i pridržavanje rokova. (3-5)

Vrednovanje seminarskog rada provodi se na temelju kvalitete u kojem student treba opisati postupak i rezultate istraživanja (5).

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave), riješiti testove razumijevanja na kraju svake

nastavne cjeline. Svi testovi su postavljeni u online okruženju.

Najveći dio (50%) ocjene temelji se na izradi seminarskoga rada koji se sastoji od oblikovanja istraživanja, prikupljanja podataka, obrade podataka, vizualizacije i interpretacije rezultata.

Seminar se postavlja na Google Colab platformi uz objašnjenje istraživanja i rezultata kodnih linija u markdown formatu.

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 30% do najmanje 15% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

Langchain documentation <https://python.langchain.com/>

**Openai <https://openai.com/>**

Kilgarriff, Adam, Vít Baisa, Jan Bušta, Miloš Jakubiček, Vojtěch Kovář, Jan Michelfeit, Pavel Rychlý, and Vít Suchomel. "The Sketch Engine: ten years on." *Lexicography* 1, no. 1 (2014): 7-36.

Thomas, James. "Discovering English with the Sketch Engine." *Research-publishing.net* (2014).

Jakubiček, Miloš, Adam Kilgarriff, Vojtěch Kovář, Pavel Rychlý, and Vít Suchomel. "Finding terms in corpora for many languages with the Sketch Engine." In *Proceedings of the Demonstrations at the 14th Conference of the European Chapter of the Association for Computational Linguistics*, pp. 53-56. 2014.

Sarkar, Dipanjan. *Text analytics with Python: a practitioner's guide to natural language processing*. Apress, 2019.

Hardeniya, N., Perkins, J., Chopra, D., Joshi, N., & Mathur, I. (2016). *Natural language processing: python and NLTK*. Packt Publishing Ltd.

<https://universaldependencies.org/>

Zhao, Wayne Xin, Kun Zhou, Junyi Li, Tianyi Tang, Xiaolei Wang, Yupeng Hou, Yingqian Min et al. "A survey of large language models." *arXiv preprint arXiv:2303.18223* (2023).

**IZBORNA LITERATURA**

Biber, Douglas, and Randi Reppen, eds. *The Cambridge handbook of English corpus linguistics*. Cambridge University Press, 2015.

Millstein, F. (2020). *Natural Language Processing With Python: Natural Language Processing Using NLTK*. Frank Millstein.

<https://spacy.io/>

<https://github.com/clarinsi/classla-stanfordnlp>

<https://orangedatamining.com/>

**V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU****POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i istraživački angažman, prezentirati i kritički argumentirati jednu od ponuđenih tematskih cjelina.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Usmeno

E-pošta

MERLIN

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Usmeno

E-pošta

MERLIN

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Pismeni ispit

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	10. i 24.2. 10h – F-811 ili prema dogovoru s profesorom
Ljetni	18.6. i 4.7. 10h – F-811 ili prema dogovoru s profesorom
Jesenski	29.8. i 12.9. - 10h – F-811 ili prema dogovoru s profesorom

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)  
ONLINE NASTAVA**

DATUM	NAZIV TEMA	Preporučena literatura
1. 1.	Uvod u velike jezične modele:	Zhao et al. (2023). A Survey of Large Language Models

1. tjedan	Tehnologije koje oblikuju budućnost obrade jezika. Pregled ključnih modela (GPT-4, LLaMA 3.1, BLOOM).	( <a href="https://arxiv.org/abs/2303.18223">https://arxiv.org/abs/2303.18223</a> ); OpenAI GPT-4 Documentation ( <a href="https://platform.openai.com/docs/models/gpt-4">https://platform.openai.com/docs/models/gpt-4</a> ).
2. tjedan	Rad s API-jem: Kako koristiti OpenAI API i HuggingFace za obradu teksta. Osnove prompt inženjeringa za prilagodbu velikih jezičnih modela.	Prompt Engineering Techniques - LangChain Documentation ( <a href="https://python.langchain.com/">https://python.langchain.com/</a> ); HuggingFace API Documentation ( <a href="https://huggingface.co/docs">https://huggingface.co/docs</a> ).
3. tjedan	Praktična primjena velikih jezičnih modela: Kreiranje prilagođenih tekstova i analiza rezultata.	HuggingFace Documentation ( <a href="https://huggingface.co/docs">https://huggingface.co/docs</a> ); Introduction to LLaMA 3.1 ( <a href="https://ai.facebook.com/blog/large-language-model-llama/">https://ai.facebook.com/blog/large-language-model-llama/</a> ).
4. tjedan	Automatizirana obrada korpusa: Kako kombinirati Sketch Engine i velike jezične modele za analizu korpusnih podataka.	Sketch Engine: Advanced Corpus Techniques ( <a href="https://www.sketchengine.eu/">https://www.sketchengine.eu/</a> ); Text Analytics with Python - Dipanjan Sarkar ( <a href="https://link.springer.com/book/10.1007/978-1-4842-4094-3">https://link.springer.com/book/10.1007/978-1-4842-4094-3</a> ).
5. tjedan	Obrada višejezičnih podataka: Uporaba modela za prevođenje i višejezičnu analizu teksta.	BLOOM Model Overview ( <a href="https://huggingface.co/bigscience/bloom">https://huggingface.co/bigscience/bloom</a> ); Multilingual NLP with BLOOM ( <a href="https://bigscience.huggingface.co/blog/bloom">https://bigscience.huggingface.co/blog/bloom</a> ).
6. tjedan	Sentiment analiza i automatsko generiranje izvještaja: Veliki jezični modeli u sentiment analizi i sažimanju podataka.	Sentiment Analysis with GPT-4 ( <a href="https://arxiv.org/abs/2305.03195">https://arxiv.org/abs/2305.03195</a> ); Text Summarization Techniques - HuggingFace ( <a href="https://huggingface.co/docs/transformers/tasks/summarization">https://huggingface.co/docs/transformers/tasks/summarization</a> ).
7. tjedan	Tokenizacija i generativni modeli: Kako veliki jezični modeli tokeniziraju i generiraju tekstualne sekvence.	HuggingFace Tokenizers ( <a href="https://huggingface.co/docs/tokenizers/index">https://huggingface.co/docs/tokenizers/index</a> ); Text Generation Techniques with LLaMA 3.1 ( <a href="https://ai.facebook.com/blog/large-language-model-llama/">https://ai.facebook.com/blog/large-language-model-llama/</a> ).
8. tjedan	Automatsko prevođenje i detekcija jezika: Korištenje velikih jezičnih modela za detekciju jezika i prevođenje.	Translation Capabilities of GPT-4 ( <a href="https://arxiv.org/abs/2305.03195">https://arxiv.org/abs/2305.03195</a> ); BabelNet and Wikidata Integration ( <a href="https://babelnet.org/">https://babelnet.org/</a> ).
9. tjedan	Named Entity Recognition (NER) i klasifikacija teksta: Napredni modeli za automatsko prepoznavanje entiteta i klasifikaciju.	NER with HuggingFace ( <a href="https://huggingface.co/models?pipeline_tag=ner">https://huggingface.co/models?pipeline_tag=ner</a> ); Classifying Text with LLaMA 3.1 ( <a href="https://ai.facebook.com/blog/large-language-model-llama/">https://ai.facebook.com/blog/large-language-model-llama/</a> ).
10. tjedan	Evaluacija modela: Kako automatski evaluirati performanse velikih jezičnih modela u različitim zadacima.	Model Evaluation Techniques - HuggingFace ( <a href="https://huggingface.co/docs/transformers/main/en/performance">https://huggingface.co/docs/transformers/main/en/performance</a> ); Performance of GPT-4 in NLP ( <a href="https://arxiv.org/abs/2305.03195">https://arxiv.org/abs/2305.03195</a> ).
11. tjedan	Duboko učenje i transfer learning: Implementacija naprednih tehnika dubokog učenja u radu s velikim jezičnim modelima.	Deep Learning with Transformers - HuggingFace ( <a href="https://huggingface.co/transformers">https://huggingface.co/transformers</a> ); Transfer Learning with GPT-4 ( <a href="https://arxiv.org/abs/2305.03195">https://arxiv.org/abs/2305.03195</a> ).
12. tjedan	Generiranje i evaluacija kreativnog teksta: Primjena velikih jezičnih modela u stvaranju kreativnog sadržaja.	Creative Text Generation - GPT-4 Documentation ( <a href="https://platform.openai.com/docs">https://platform.openai.com/docs</a> ); Language Models in Creative Writing ( <a href="https://arxiv.org/abs/2305.03195">https://arxiv.org/abs/2305.03195</a> ).
13.	Prezentacija projekata: Prikaz	-

tjedan	rezultata rada s velikim jezičnim modelima u analizi teksta.	
14. tjedan	Prezentacija projekata: Diskusija o izazovima i mogućnostima primjene velikih jezičnih modela u lingvistici.	-
15. tjedan	Završna evaluacija: Zajednička evaluacija projekata i preporuke za budući rad s velikim jezičnim modelima.	-

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještina vezane za oblikovanje i primjenu znanstvenih metoda jezikoslovnih istraživanja u digitalnom okruženju	Teorijske osnove i praktične primjene obrade teksta	Predavanja, ispit, esej, upoznavanje sa teorijskim i praktičnim primjenama	Kontinuirana provjera znanja (zadaje)
Upoznati i primijeniti alate i formate za digitalnu pripremu, pohranu i obradu jezikoslovnih podataka	Osnove stvaranja i dohvaćanja korpusnih podataka	Predavanja, online istraživanje korpusnih resursa i alata, ispit	Kontinuirana provjera znanja (zadaje)
Upoznati i primijeniti metode istraživanja jezičnih struktura i komunikacije korištenjem korpusnog alata Sketch Engine	Osnove stvaranja i dohvaćanja korpusnih podataka sa Sketch Engine	Predavanja, online istraživanje korpusnih resursa i alata, ispit	Kontinuirana provjera znanja (zadaje)
Opisati i implementirati metode istraživanje jezičnih struktura i komunikacije korištenjem Python računalnog jezika	Predavanje, korištenje Google Colab programskog okruženja, stvaranje programskih skripti, online istraživanje, grupni rad, mentorski rad,	Predavanja, online istraživanje korpusnih resursa i alata, ispit	Kontinuirana provjera znanja (zadaje)
Razviti teorijsko znanje i praktične vještine za rad s jezičnim modelima razvijenim iz perspektive discipline obrade prirodnog jezika (NLP	Predavanje, korištenje Google Colab programskog okruženja, stvaranje programskih skripti, online istraživanje, grupni rad, mentorski rad,	Predavanja, online istraživanje korpusnih resursa i alata, ispit	Kontinuirana provjera znanja (zadaje)



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Rod, seksualnost, identiteti – od opresije do ravnopravnosti
Studij	Diplomski sveučilišni studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	I., III.
Akadska godina	2024./2025.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	Brigita Miloš
Kabinet	F-816
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	PON od 11.00 do 12.00h i po dogovoru
Telefon	051/265701
e-mail	bmilos@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Lezbijska organizacija Rijeka „LORI“ Udruga za građansku participaciju i ljudska prava PaRiter SOS Rijeka – centar za nenasilje i ljudska prava
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	Po dogovoru sa svakom udrugom
Telefon	
e-mail	LORI: <a href="mailto:loricure@yahoo.com">loricure@yahoo.com</a> PaRiter: <a href="mailto:udruga@pariter.hr">udruga@pariter.hr</a> SOS Rijeka: <a href="mailto:centar@sos-rijeka.org">centar@sos-rijeka.org</a>
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Sadržajno se kolegij uključuje u interdisciplinarno znanstveno polje rodni studija te se njime studentice i studenti upoznaju s(a):</p> <p>a) osnovnim terminološkim specifičnostima polja kroz upoznavanje s terminima: rod, spol, rodne uloge, transrodnost, transeksualnost, interspolnost, queer; esencijalizam, konstruktivizam, identitet, seksualnost, spolna orijentacija, ljudska prava; njihovom znanstvenom utemeljenošću, genezom te kritičkim promišljanjem termina, (1)</p> <p>b) problemskim sklopovima kojima se rodna teorija bavi iz različitih teorijskih motrišta (problem diskriminacije temeljem spolne orijentacije i/ili roda, rodno uvjetovanoga nasilja, rodne društvene (ekonomske, obrazovne, političke, kulturne) stratifikacije; feminističkom kritikom proizvodnje znanja (sukob paradigmi); feministička/e teorija/e stajališta, kritička teorija, (1-3)</p> <p>c) specifičnom metodom poučavanja (metoda društveno korisnog učenja) u kojoj je nužna sinergija teorijskog (predavačkog) i praktičnog dijela kolegija (unutar organizacija civilnoga društva u kojima se kolegij ima provoditi), otvara se prostor za posrednu nadopunu temeljnog sadržaja kolegija vještinama i znanjima vezanima za organizacijsku kulturu organizacija civilnoga društva, projektnu kulturu, i sl. ovisno o vrsti djelatnosti pojedine organizacije civilnoga društva. (1-4)</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<p>Po završetku kolegija studenti/ce će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. razumjeti, opisati te pravilno koristiti osnovni terminološki instrumentarij rodni studija;</li><li>2. prepoznati društvene fenomene nejednakosti, diskriminacije, nasilja temeljem roda i spolne orijentacije i/ili rodnog identiteta i izražavanja;</li></ol>	

3. razumjeti i objasniti na koje su sve načine povezani spolna orijentacija, rod i društveni kontekst, rodne uloge i neke društvene pojave (npr. reprodukcija, nasilje);
4. osmisliti i provoditi aktivnosti vezane za proaktivno rodno osjetljivo djelovanje i/ili aktivnosti vezane za suzbijanje mizoginije, homofobije, bifobije i transfobije u društvu.

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x		x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		x	x

**III. SUSTAV OCJENJIVANJA**

<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>
Pohađanje nastave	1	
Projekt (refleksivni dnevnik i rad na samostalnim zadacima)	1	40
Praktični rad u OCD-ima	1	60
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Kolegij nema završni ispit, ali je izvršenje svih aktivnosti uvjet za uspješan prolazak kolegija.**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

1. Bojanić, S, Miloš, B. ur. (2019). *Uvod u studije roda: od teorije do angažmana*. Rijeka: Filozofski fakultet
2. Gillis, M., J., Jacobs, A. T., (2017). *Introduction to women's and gender studies: an interdisciplinary approach*. Oxford University Press, New York;
3. *Teaching Gender in Social Work*, (2010), ur. Leskošek, V., University of Utrecht, Stockholm University, AtGender, Utrecht;
4. *Teaching Against Violence*, (2013), ur. Testoni, I., Groterath, A., Guglielmin, M. S., Wieser, M., AtGender, Utrecht, Budapest, New York.

**IZBORNA LITERATURA**

- Hooks, B., (2004), *Feminizam je za sve: strastvena politika*, Centar za ženske studije, Zagreb;
- Katunarić, V., (2009), *Ženski eros i civilizacija smrti*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb;



Tomić-Koludrović, I., Kunac, S., (2000), *Rizici modernizacije: žene u Hrvatskoj devedesetih*, Udruga građana Stope nade, Split;

*Uvod u rodne teorije*, (2011), ur. Milojević, I., Markov, S., MediterranPublishing, Novi Sad;

Lezbijska organizacija Rijeka, (2011), *Razumjeti i podržati - prihvaćanje seksualnih i rodni manjina u obitelji*, Rijeka.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti/ce moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara. Za više od 30 % izostanaka oduzimaju se ocjenski bodovi. U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: [bmilos@uniri.hr](mailto:bmilos@uniri.hr)

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

E-mail, oglasna ploča

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

E-mail, konzultacije

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kolegij nema završni ispit.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Društveno korisno učenje temeljna je metoda poučavanja na kolegiju. DKU je model putem kojeg studenti/ice uče kroz aktivno sudjelovanje u pomno promišljenim, planiranim i organiziranim aktivnostima koje odgovaraju na potrebe zajednice, a koordinirane su od strane sveučilišta i partnerske/ih organizacije/a/ustanove/a u lokalnoj zajednici. Putem DKU-a studentima/icama se omogućuje vrijeme za promišljanje, raspravu i pisanje o iskustvima stečenima tijekom sudjelovanja u aktivnostima, te im se pruža prilika za primjenu novostečenih znanja i vještina u vlastitim zajednicama. Ovim kolegijem studenti/ice će usvojiti kompetencije i produbiti znanja vezana uz društveno važnu tematiku kojom se bave Udruge LORI, PaRiter i SOS Rijeka, te će kroz jasno određene zadatke tijekom pohađanja nastave učiti o važnosti kulture nenasilja, ljudskim i građanskim pravima i slobodama, općim i specifičnim pravima žena te seksualnih i rodni manjina.

Od studenta/ica se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata kolegija. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Redovito pohađanje nastave
2. Vođenje refleksivnog dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti odrađenih zadataka te odrađivanje samostalnih zadataka
3. Praktični rad unutar kojeg studenti/ice tijekom semestra izvršavaju zadatke i aktivnosti predviđene mentorskim programom udruga.

#### **Mentorski program uključuje:**

Studenti/ice će pohađati jedan mentorski program u udrugama LORI, PaRiter i SOS Rijeka. Tri su tematska područja koja mentorski plan obuhvaća:

**Područje o LGBTIQ temama:** studenti/ice će se upoznati s osnovnim pojmovima i terminologijom, s fenomenom diskriminacije, postojećim stereotipima i nasiljem nad LGBTIQ zajednicom s naglaskom na upoznavanje s problematikom homo/bi/trans/interfobije u obrazovanju.

**Područje rodno uvjetovanog nasilja i cjelovite seksualne edukacije** s naglaskom na učenje o reproduktivnim i seksualnim pravima: studenti/ice će se upoznati s temama rodne ravnopravnosti, ljudskih prava i prava žena.

**Područje o obiteljskom, partnerskom i seksualnom nasilju:** studenti/ice će se upoznati s govorom mržnje, mitovima o nasilju nad ženama i zaštiti ljudskih prava.

**Cilj mentorskog programa** je upoznavanje studenata/ica s osnovnom terminologijom, društvenim fenomenom homofobije, diskriminacije, postojećim stereotipima i nasiljem nad LGBTIQ zajednicom. Također mentorskim će se programom studenti/ice upoznati s temama rodne ravnopravnosti, reproduktivnim i seksualnim pravima žena, kao s temom govora mržnje i rodno uvjetovanog nasilja.

Studenti/ice će sudjelovati u pripremi i provedbi praktičnih aktivnosti koje za cilj imaju omogućiti učenje o aktivnom djelovanju u području zaštite ljudskih prava. Uz teorijsko savladavanje, studenti/ice će raditi

na razvoju praktičnih vještina u navedenim područjima te osmisliti i provesti aktivnost s ciljem primjene naučenog u praksi.

\*\*

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	/
Ljetni	/
Jesenski	/

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Predstavljanje kolegija - predstavljanje izvedbenog plana; dogovor oko obaveza na kolegiju (mjesto: Filozofski fakultet u Rijeci, Odsjek za kulturalne studije)
2. tjedan	Osnovni pojmovi rodnih studija (Filozofski fakultet, Odsjek za kulturalne studije) (2P) Refleksija kao način spoznavanja (1S) (mjesto: Filozofski fakultet u Rijeci, Odsjek za kulturalne studije)
3. tjedan	Povijest feminizma: od sufražetskog pokreta do postfeminizma (Filozofski fakultet, Odsjek za kulturalne studije) Kako pisati refleksivni dnevnik? (1S) (mjesto: Filozofski fakultet u Rijeci, Odsjek za kulturalne studije)
4. tjedan	Suvremeni kontekst rodnih studija (2P) Refleksivni dnevnik: primjeri i praksa (1S) (mjesto: Filozofski fakultet u Rijeci, Odsjek za kulturalne studije)
5. tjedan	Upoznavanje s udrugom, sunositeljicom kolegija
6. tjedan	Upoznavanje s udrugom, sunositeljicom kolegija
7. tjedan	Upoznavanje s udrugom, sunositeljicom kolegija; Odabir predloženih mentorskih programa sunositeljica kolegija.
8. tjedan	Rad na mentorskom programu u odabranoj udruzi sunositeljici kolegija
9. tjedan	Rad na mentorskom programu u odabranoj udruzi sunositeljici kolegija
10. tjedan	Rad na mentorskom programu u odabranoj udruzi sunositeljici kolegija
11. tjedan	Rad na mentorskom programu u odabranoj udruzi sunositeljici kolegija
12. tjedan	Rad na mentorskom programu u odabranoj udruzi sunositeljici kolegija
13. tjedan	Rad na mentorskom programu u odabranoj udruzi sunositeljici kolegija
14. tjedan	Rad na mentorskom programu u odabranoj udruzi sunositeljici kolegija
15. tjedan	Završni susret; rasprava o mentorskim programima, refleksivnim dnevnicima i završnim zadacima. izvješće o izvedbi završnih zadataka, razgovor o refleksivnim dnevnicima. *(izvedbe završnih zadataka mogu biti zakazane i za drugi termin, no u okviru perioda zimskih ispitnih rokova.) (mjesto: Filozofski fakultet u Rijeci, Odsjek za kulturalne studije)

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razumjeti, opisati te pravilno koristiti osnovni terminološki instrumentarij rodnih studija	Upoznavanje s osnovnim terminološkim specifičnostima polja kroz upoznavanje s	Predavanje, pomno čitanje, kritičko promišljanje teksta i/ili teme	Praćenje i vođenje evidencije prisutnosti studenata/ica na

	<p>terminima: rod, spol, rodne uloge, transrodnost, transeksualnost, interspolnost, queer; esencijalizam, konstruktivizam, identitet, seksualnost, spolna orijentacija, ljudska prava; njihovom znanstvenom utemeljenošću, genezom te kritičkim promišljanjem termina;</p> <p>Upoznavanje s problemskim sklopovima kojima se rodna teorija bavi iz različitih teorijskih motrišta (problem diskriminacije temeljem spolne orijentacije i/ili roda, rodno uvjetovanoga nasilja, rodne društvene (ekonomske, obrazovne, političke, kulturne) stratifikacije; feminističkom kritikom proizvodnje znanja (sukob paradigmi); feministička/e teorija/e stajališta, kritička teorija</p> <p>Praktičan rad u udrugama kroz mentorske programe; rad putem specifične metode poučavanja (metoda društveno korisnog učenja) u kojoj je nužna sinergija teorijskog (predavačkog) i praktičnog dijela kolegija (unutar organizacija civilnoga društva u kojima se kolegij ima provoditi)</p>	<p>Pisanje reflektivnog dnevnika</p> <p>Rad u udrugama kroz mentorske programe</p>	<p>nastavi</p> <p>Predan reflektivni dnevnik</p> <p>Uspješno izvršene aktivnosti kroz mentorski program</p>
<p>Prepoznati društvene fenomene nejednakosti, diskriminacije, nasilja temeljem roda i spolne orijentacije i/ili rodnog identiteta i</p>	<p>Upoznavanje s problemskim sklopovima kojima se rodna teorija bavi iz različitih teorijskih motrišta (problem diskriminacije</p>	<p>Predavanje, pomno čitanje, kritičko promišljanje teksta i/ili teme</p>	<p>Praćenje i vođenje evidencije prisutnosti studenata/ica na nastavi</p>

<p>izražavanja</p>	<p>temeljem spolne orijentacije i/ili roda, rodno uvjetovanoga nasilja, rodne društvene (ekonomske, obrazovne, političke, kulturne) stratifikacije; feminističkom kritikom proizvodnje znanja (sukob paradigmi); feministička/e teorija/e stajališta, kritička teorija</p> <p>Praktičan rad u udrugama kroz mentorski program; rad putem specifične metode poučavanja (metoda društveno korisnog učenja) u kojoj je nužna sinergija teorijskog (predavačkog) i praktičnog dijela kolegija (unutar organizacija civilnoga društva u kojima se kolegij ima provoditi)</p>	<p>Pisanje reflektivnog dnevnika</p> <p>Rad u udrugama kroz mentorske programe</p>	<p>Predan reflektivni dnevnik</p> <p>Uspješno izvršene aktivnosti kroz mentorski program</p>
<p>Razumjeti i objasniti na koje su sve načine povezani spolna orijentacija, rod i društveni kontekst, rodne uloge i neke društvene pojave (npr. reprodukcija, nasilje)</p>	<p>Upoznavanje s problemskim sklopovima kojima se rodna teorija bavi iz različitih teorijskih motrišta (problem diskriminacije temeljem spolne orijentacije i/ili roda, rodno uvjetovanoga nasilja, rodne društvene (ekonomske, obrazovne, političke, kulturne) stratifikacije; feminističkom kritikom proizvodnje znanja (sukob paradigmi); feministička/e teorija/e stajališta, kritička teorija</p> <p>Praktičan rad u udrugama kroz mentorske programe; rad putem specifične metode poučavanja</p>	<p>Predavanje, pomno čitanje, kritičko promišljanje teksta i/ili teme</p> <p>Pisanje reflektivnog dnevnika</p> <p>Rad u udrugama kroz mentorske programe</p>	<p>Praćenje i vođenje evidencije prisutnosti studenata/ica na nastavi</p> <p>Predan reflektivni dnevnik</p> <p>Uspješno izvršene aktivnosti kroz mentorske programe</p>

	(metoda društveno korisnog učenja) u kojoj je nužna sinergija teorijskog (predavačkog) i praktičnog dijela kolegija (unutar organizacija civilnoga društva u kojima se kolegij ima provoditi)		
Osmisliti i provoditi aktivnosti vezane za proaktivno rodno osjetljivo djelovanje i/ili aktivnosti vezane za suzbijanje mizoginije, homofobije, bifobije i transfobije u društvu	Praktičan rad u udrugama kroz mentorske programe; rad putem specifične metode poučavanja (metoda društveno korisnog učenja) u kojoj je nužna sinergija teorijskog (predavačkog) i praktičnog dijela kolegija (unutar organizacija civilnoga društva u kojima se kolegij ima provoditi)	<p>Predavanje, pomno čitanje, kritičko promišljanje teksta i/ili teme</p> <p>Pisanje refleksivnog dnevnika</p> <p>Rad u udrugama kroz mentorske programe</p>	<p>Praćenje i vođenje evidencije prisutnosti studenata/ica na nastavi</p> <p>Predan refleksivni dnevnik</p> <p>Uspješno izvršene aktivnosti kroz mentorske programe</p>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa 1 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	1., 3.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	3.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema dogovoru		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-813	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051 265 695	
	e-mail	<a href="mailto:sczerny@ffri.uniri.hr">sczerny@ffri.uniri.hr</a> ;	
Suradnik na kolegiju	Dunja Matić Benčić		
	Kabinet	F-815	
Vrijeme za konzultacije	Prema dogovoru		
	Telefon	265-694	
	e-mail	<a href="mailto:dunja.matic@ffri.uniri.hr">dunja.matic@ffri.uniri.hr</a>	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.</li><li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li><li>• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.</li><li>• Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.</li><li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi</li><li>2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse</li><li>3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora</li><li>4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi</li><li>5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru</li><li>6. Aktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.</li><li>7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.</li></ol>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
x	x	x	

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Praktični rad	2,8	-
Seminarski rad	0,2	-
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>-</b>

**Opće napomene:**

#### **Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

#### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### **OBVEZNA LITERATURA**

Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. Kultura: menadžment, animacija, marketing, Beograd. (Poglavlje 1, 8).

Little. B. 1998. Developing key skills through work placement. CIHE. (Poglavlje 2, 3).

Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

Zuppa, V. 2000. Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004., Zagreb.

#### **IZBORNA LITERATURA**

Švob-Đokić, N et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### **POHAĐANJE NASTAVE**

-

#### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Konzultacije  
Oglasna ploča Odsjeka  
E-pošta  
Web fakulteta

#### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Usmeno  
E-pošta

#### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Nema ispita

#### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u

kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.

2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.
3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Ljetni	-
Jesenski	-

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Konzultacije po dogovoru

#### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.</li> <li>Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stručna praksa</li> <li>Seminar</li> <li>Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stručna praksa</li> <li>Seminar</li> <li>Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora	<ul style="list-style-type: none"> <li>Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.</li> <li>Individualna razrada planiranih</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stručna praksa</li> <li>Seminar</li> <li>Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>



	studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.		
Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Krićka analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Krićki vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Krićka analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktićno (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Krićka analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Krićka analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa 3 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	1., 3.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	3.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema dogovoru		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-813	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051 265 695	
	e-mail	<a href="mailto:sczerny@ffri.uniri.hr">sczerny@ffri.uniri.hr</a> ;	
Suradnik na kolegiju	Dunja Matić Benčić		
	Kabinet	F-815	
Vrijeme za konzultacije	Prema dogovoru		
	Telefon	265-694	
	e-mail	<a href="mailto:dunja.matic@ffri.uniri.hr">dunja.matic@ffri.uniri.hr</a>	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.</li><li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li><li>• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.</li><li>• Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.</li><li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi</li><li>2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse</li><li>3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora</li><li>4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi</li><li>5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru</li><li>6. Aktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.</li><li>7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.</li></ol>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
x	x	x	

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Praktični rad	2,8	-
Seminarski rad	0,2	-
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>-</b>

**Opće napomene:**

#### **Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

#### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### **OBVEZNA LITERATURA**

Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. Kultura: menadžment, animacija, marketing, Beograd. (Poglavlje 1, 8).

Little. B. 1998. Developing key skills through work placement. CIHE. (Poglavlje 2, 3).

Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

Zuppa, V. 2000. Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004., Zagreb.

#### **IZBORNA LITERATURA**

Švob-Đokić, N et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### **POHAĐANJE NASTAVE**

-

#### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Konzultacije  
Oglasna ploča Odsjeka  
E-pošta  
Web fakulteta

#### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Usmeno  
E-pošta

#### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Nema ispita

#### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u

kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.
2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti

potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.

3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Ljetni	-
Jesenski	-

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Konzultacije po dogovoru

#### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.</li> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.</li> <li>• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>

	kolegija/stručne prakse.		
Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Suvremena francuska teorija
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	zimski/III.
Akadska godina	2024./2025.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Ozren Pupovac
	Kabinet F-817
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
	Telefon
	e-mail ozren.pupovac@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Kolegij pruža uvid u suvremene rasprave u francuskoj filozofiji na sjecištima političke i spoznajne teorije polazeći od šire genealogije fenomena strukturalizma i poststrukturalizma, (1,2,3,4,5,6,7,8,9) ali i tenzije između tendencija u poslijeratnoj francuskoj teoriji između tzv. "filozofije svijesti" i "filozofije pojma". Uz poseban naglasak na putanju „filozofije pojma“, koja se proteže od projekata kritičke povijesti znanosti (Bachelard, Canguilhem) preko strukturalizma sve do suvremenih prijedloga formalizacije fenomena i dinamike politike (Badiou, Rancière), njegov je cilj objasniti važnost racionalističkog naslijeđa među suvremenim francuskim misliocima (1,2,3,4,5,6,7,8,9).</p> <p>Naime, upravo je Foucault bio slavno detektirao liniju koja presijeca francusku filozofiju 20. stoljeća kao onu koja razdvaja filozofiju pojma, racionalnosti i nužnosti s jedne strane, te, s druge, filozofiju svijesti, subjekta i egzistencije. Mogli bismo dodati: liniju koja razdvaja Spinozu od Hegela: pri čemu neki, poput Cavaillèsa i Bachelarda, ili grupe oko Les Cahiers pour l'Analyse, razvijaju teme imanentne nužnosti i logičke strukture; dok oni poput Sartrea ili Merleau-Pontyja, Kojèvea i Hyppolitea, ali i Derride razaznaju probleme povijesnosti, kontingencije i drugosti. Međutim, unatoč nesvodivoj razlici njihovih pristupa i predmeta, primjećujemo i neku neodoljivu dijalektičku uzajamnost između ove dvije putanje: pri čemu oni koji su u savezništvu s pojmom misle vlastite probleme kroz figure proizvodnje, kretanja i povijesti; pri čemu oni koju evociraju svijest teže uspostavljanju struktura transcendentnog, nužnog i bezvremenskog.</p> <p>Razmatrajući ove dodirne točke, (1,2,3,4,5,6,7,8,9) u ovom semestru slijedit ćemo putanju filozofije pojma u njezinim osnovnim konceptualnim doprinosima kod mislioca kao što su Bachelard, Canguilhem, te kasnije, Althusser i njegovi nasljednici, uz pojmove „strukture“, „problematike“, „znanstvenog predmeta“, „ideologije“, „epistemološkog preloma“, „nadodređenja“, „mnoštvenosti“, itd. (1,2,3,4,5,6,7,8,9)</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<p>Uspostavljen na naprednom nivou studija, kolegij će u prvom redu razvijati vještine pojmovne analize (1) i sinteze (2) – na temelju rada na primarnim i sekundarnim tekstovnim izvorima – ali i potaći studente da razviju vlastite putanje individualnog istraživanja (3). Štoviše, utemeljujući specifičan pristup povijesnoj građi putem vrlo preciznog pojmovnog okvira, on će također razvijati vještine interdisciplinarnе problematizacije (4), kao i poimanje veza između suvremenih pristupa i klasika koji definiraju znanstveno polje (5). Konkretnije, studenti će nakon kolegija moći obrazložiti razvoj i kontekst (6), temeljne koncepte (7), te diskurzivne mjene (8) smjernica dvadesetostoljetne francuske filozofije koje izdvaja Foucault, kao i objasniti njihovo mjesto unutar suvremene znanosti o čovjeku (9).</p>	
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>	

<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.5	0
Kontinuirana provjera znanja: reakcijski eseji (4x)	1	50
PISMENI ISPIT: pismeni završni seminarski rad	2.5	50
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Opće napomene:**

#### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

#### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBAVEZNA LITERATURA

- Althusser, Louis et al. *Lire le Capital*, Paris: PUF, 1996. (ili prijevod: *Kako čitati Kapital, Reading Capital*) (odabrana poglavlja)
- Althusser, Louis *Pour Marx*, Paris, Maspero, 1965 (ili prijevod: *Althusser, Luj Za Marksa*, Beograd, Nolit, 1971.) (odabrana poglavlja)
- Althusser, Louis, *Ideologija i ideološki aparati Države*, Zagreb, Arkzin, 2018.
- Althusser, Louis, *Philosophy and the Spontaneous Philosophy of the Scientists*, London, Verso, 1990.
- Bachelard, Gaston *The Formation of the Scientific Mind*. Clinamen, Bolton, 2002.
- Bachelard, Gaston *The New Scientific Spirit*. Beacon Press, Boston, 1985. (odabrana poglavlja)
- Badiou, Alain *Metapolitics*, London, Verso, 2005. (odabrana poglavlja)
- Badiou, Alain *Pocket Pantheon*, London, Verso, 2009. (odabrana poglavlja)
- Canguilhem, Georges *The Normal and the Pathological*, trans. Carolyn R. Fawcett & Robert S. Cohen (New York: Zone Books, 1991). (odabrana poglavlja)
- Canguilhem, Georges *Ideology and Rationality in the History of the Life Sciences*, Cambridge: MIT Press, 1988. (odabrana poglavlja)
- Canguilhem, Georges *A Vital Rationalist: Selected Writings*, New York: Zone Books, 1994. (odabrana poglavlja)
- Foucault, Michel *Aesthetics, Method and Epistemology*, James Faubion (ur.), London: Penguin books, 2000. (izbor).
- Rancière, Jacques *Nesuglasnost: politika i filozofija*, FPZ, 2015. (odabrana poglavlja)

#### IZBORNA LITERATURA

- Lecourt, Dominique *Marxism and Epistemology*, London, New Left Books, 1975.

- Macherey, Pierre *In a Materialist Way: Selected Essays* (ed. Warren Montag), London, Verso, 1998.
- Maniglier, Patrice "What is a problematic?", *Radical Philosophy*, RP 173, May, June 2012. (dostupno online)
- Montag, Warren *Althusser and his Contemporaries*, Durham, Duke University Press, 2013.
- Worms, Frédéric *La philosophie en France au XX<sup>e</sup> siècle*, Gallimard 2009.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno. Za više od 70 posto izostanaka potrebna liječnička ispričnica.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije, e-mail, oglasna ploča

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

e-mail, usmeno

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kriteriji ocjenjivanja (za bodovanje i postotke vidi gorenavedenu tablicu):

- aktivnost i sudjelovanje u raspravi, seminarima i vježbama: uz vrednovanje sposobnosti kritičkog čitanja i razumijevanja, te preciznog i pojmovno utemeljenog reagiranja na tekst;
- pismeni rad: vrednovanje kontinuiranog praćenja rasprava i orijentacije u analizama pojmova, kao i sposobnosti formuliranja proširenog sažimajućeg i kritičkog stava u pismenom obliku;
- Usmeni ispit: tri tematska pitanja, te izvedena potpitanja iz zadane literature, uz vrednovanje stupnja zahvaćanja građe, pogotovo sposobnosti pojmovnog rasščlanjivanja i razlikovanja, ali i povezivanja, kao i donošenja sintetičkih zaključaka.

Studentice i studenti imaju mogućnost naknadnog minimalnog revidiranja ocjene za jedan stupanj na daljnjim ispitnim rokovima.

U slučaju izostanaka, studentice i studenti nadoknađuju kontinuirane ispitne obaveze u proširenom pismenom obliku.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	3.2., 28.2.
Ljetni	16.6., 30.6.
Jesenski	29.8., 12.9.

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvodna rasprava: Foucaultova linija
2. tjedan	Struktura i problematika: teorijske inovacije
3. tjedan	Struktura i povijest I: Althusser i društveno određenje
4. tjedan	Struktura i povijest II: Althusser i naddeterminacija
5. tjedan	Struktura i spoznaja I: Althusser i simptomalno čitanje
6. tjedan	Struktura i spoznaja II: Althusser i predmet
7. tjedan	Struktura i isključivanje I: Rancière i politika nesuglasnosti
8. tjedan	Struktura i isključivanje II: Rancière i dioba osjetilnog
9. tjedan	Struktura i isključivanje III: Rancière i antifilozofija
10. tjedan	Struktura i događaj I: Badiou i etika
11. tjedan	Struktura i događaj II: Badiou i politika
12. tjedan	Struktura i događaj III: Badiou i subjekt



13. tjedan	Završna rasprava I
14. tjedan	Završna rasprava II

<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
Pojmovna analiza	Pojmovni sklopovi: struktura i nužnost, povijest i kontingencija, znanost i ideologija, politika i mnoštvenost.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Pojmovna sinteza	Pojmovni sklopovi: struktura i nužnost, povijest i kontingencija, znanost i ideologija, politika i mnoštvenost.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Individualni istraživački rad	Pojmovni sklopovi: struktura i nužnost, povijest i kontingencija, znanost i ideologija, politika i mnoštvenost.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Interdisciplinarna problematizacija	Pojmovni sklopovi: struktura i nužnost, povijest i kontingencija, znanost i ideologija, politika i mnoštvenost.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Historijska poredba	Pojmovni sklopovi: struktura i nužnost, povijest i kontingencija, znanost i ideologija, politika i mnoštvenost.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
obrazložiti razvoj i kontekst	Pojmovni sklopovi: struktura i nužnost, povijest i kontingencija, znanost i ideologija, politika i mnoštvenost.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
obrazložiti temeljne koncepte	Pojmovni sklopovi: struktura i nužnost, povijest i kontingencija, znanost i ideologija, politika i mnoštvenost.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
obrazložiti diskurzivne mjene	Pojmovni sklopovi: struktura i nužnost, povijest i kontingencija, znanost i ideologija, politika i mnoštvenost.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni

			rad, završni ispit
objasniti ulogu unutar suvremene znanosti o čovjeku	Pojmovni sklopovi: struktura i nužnost, povijest i kontingencija, znanost i ideologija, politika i mnoštvenost.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Feminizam i tijelo		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	III.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Brigita Miloš		
	Kabinet	F-816	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	PON od 11.00 do 12.00h i po dogovoru		
	Telefon	051/265701	
	e-mail	<a href="mailto:bmilos@uniri.hr">bmilos@uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
a) žena kao tijelo; spolno/a tijelo/a; tijelo nakon binarnosti: promijenjiva/druga(čija) tijela; tijelo i prostor; „Drugi spol“ (1, 3),			
b) feminizam razlike i tijelo; radikalni feminizam; kritika feminizma razlike, diskurzivna tijela; performativna tijela; cyber-tijela; feministička fenomenologija; novi (feministički) materijalizam (2,3),			
c) tjelesni imaginariji – tjelesni image; politička tijela; muško/a tijelo/a, majčinsko tijelo (3); tijelo u (post)kolonijalnom i međukulturnom kontekstu; čitanje tijela; proizvodnja tijela (1-4)			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
1. prepoznati osnovne smjernice feminističkog promišljanja tijela			
2. navesti povijesne etape feminističke misli o tijelu			
3. analizirati odabrane tematske cjeline kolegija (tijelo i dob; majčinsko tijelo...)			
4. kontekstualizirati feminističke teorije tjelesnosti u širi kontekst filozofije tjelesnosti			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	X		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Kontinuirana provjera znanja 1	1	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30	
Seminarski rad	1,5	40	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene:			
<b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			

### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## **IV. LITERATURA**

### **OBVEZNA LITERATURA**

- Grosz, E., *Volatile Bodies: Towards a Corporeal Feminism*, Indiana Univ. Press, Indiana, 1994. (ili prijevod)
- Butler, J. *Bodies That Matter: On Discursive Limits of "Sex"*, Routledge, New York, 1993 (ili prijevod)
- *Feminism and the Body*, ur. Londa Schiebinger, Oxford University Press, Oxford, 2000.
- Zlatar, A, *Rječnik tijela*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2010

### **IZBORNA LITERATURA**

- *Feminism and the Body*, ur. Catherine Kevin, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, 2009
- *Writing on the Body*, ur. Conboy, K, Medina, N., Stanbury, S., Columbia Univ. Press, New York, 1997.
- *Feminist Theory and the Body*, ur. Price, J., Shildrick, M., Routledge, New York, 1999
- Bordo, Susan, (1993). *Unbearable Weight: Feminism, Western Culture and the Body*, Berkeley, CA: University of California Press.
- Braidotti, Rosie, (1994). *Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory*, New York: Columbia University Press.
- De Beauvoir, Simone, (1953). *The Second Sex*, London: Jonathan Cape.
- Dworkin, Andrea, (1974). *Women Hating*, New York: Dutton.
- Foucault, Michel, (1979). *Discipline and Punish*, New York: Vintage.
- Gatens, Moira, (1996). *Imaginary Bodies: Ethics, Power and Corporeality*, London and New York: Routledge.
- Irigaray, Luce, (1985a). *Speculum Of the Other Women*, trans. G. C. Gill, Ithaca: Cornell University Press.
- —, (1985b). *This Sex which is Not One*, trans. C. Porter, with C. Burke, Ithaca: Cornell University Press, reprinted 1997 in Conboy, Medina and Stanboy, ed., *Writing on the Body*.
- —, (1993). *An Ethics of Sexual Difference*, Ithaca: Cornell University Press.
- Rich, Adrienne, (1979). *Of Women Born, Motherhood as Experience and Institution*, London, Virago.
- Spivak, Gayatri Chakravorty, (1981). 'French Feminism in an International Frame', *Yale French Studies* 62: 154–84.
- —, (1987). In *Other Worlds: Essays in Cultural Politics* New York and London: Methuen.
- Suleiman, Susan Rubin, ed., (1986). *The Female Body in Western Culture*, Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Young, Iris Marion, (2005). *On Female Body Experience: "Throwing Like a Girl" and Other Essays*, New York: Oxford University Press.

## **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

### **POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara. Za više od 30 % izostanaka oduzimaju se ocjenski bodovi. U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: [bmilos@uniri.hr](mailto:bmilos@uniri.hr)

<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
e-mail, oglasna ploča	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
e-mail, konzultacije	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Kolegij nema usmeni ispit. Ocjenske bodove studenti/ce prikupljaju putem dvaju kolokvija i predajom seminarskog rada.	
<p><b>Seminarski rad</b> predaje se <b>nakon prvog kolokvija</b>, a ocjenjuje se na sljedeći način: dovoljan 2 (15-22 bodova) – u odgovorima je prezentirano elementarno prepoznavanje problema dobar 3 (23-29 bodova) – u odgovorima je prezentirano prepoznavanje i razumijevanje problema vrlo dobar 4 (30-35 bodova) – u odgovorima je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje i analiza problema izvrstan 5 (36 - 40 bodova) - u odgovorima je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje, analiza i kritičko sagledavanje problema</p> <p><b>Svaki kolokvij</b> nosi najviše 30 bodova. Odgovori se ocjenjuju na sljedeći način: dovoljan 2 (15-19 bodova) – u odgovorima je prezentirano elementarno prepoznavanje problema dobar 3 (20-24 bodova) – u odgovorima je prezentirano prepoznavanje i razumijevanje problema vrlo dobar 4 (25-28 bodova) – u odgovorima je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje i analiza problema izvrstan 5 (29 i 30 bodova) - u odgovorima je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje, analiza i kritičko sagledavanje problema</p> <p><b>Kolokviji se mogu nadoknaditi i ispravljati nakon svakog nastavnog susreta i po dogovoru.</b></p>	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
<p>Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.</p> <p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p> <p style="text-align: center;">**</p> <p><b><u>Ovisno o tijeku pregovora za sudjelovanje studentica/studenata na ljetnoj školi, izvedbenim planom se informira i o potencijalnoj terenskoj/mentorskoj nastavi.</u></b></p>	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	10. i 24. 2. 10:30h – F-816
Ljetni	16. i 30.6. 10:30h – F-816
Jesenski	28.8. i 11.9. 10:30h – F-816
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
1. tjedan	Uvodni sat; raspodjela seminarskih tema; dogovor o načinu rada (tjedna čitanja, diskusije); okosnica semestra: dodir.
2. tjedan	Somatofilija i somatofobija u feministici (tijela); Studiji tijela; S: tematska okosnica: dodir (The Mediation of Touch, Luce Irigaray: Merged with the World)
3. tjedan	Konteksti: tijela znanja/znanja o tijelu (pristupi tijelu, filozofski pristupi, feministički pristupi); Pročitati: The Mediation of Touch, Luce Irigaray: Domination of Spirit over Soul
4. tjedan	Javna tijela: (politike tijela; građanstvo; žena kao subjekt zakona, prava, glas) Pročitati: The Mediation of Touch, Luce Irigaray: Te Question of Being
5. tjedan	(Re)produktivna tijela: trudnoća, majčinstvo; reproduktivno zdravlje, pobačaj Pročitati: The Mediation of Touch, Luce Irigaray: Feeling Nostalgic for the Dynamism of Germ

	Cells
6. tjedan	Zaklonjena tijela (intimistika, skatologija, tabu, gađenje) Pročitati: : The Mediation of Touch, Luce Irigaray: Emergence of Germ Cells at Individual and Collective Levels
7. tjedan	Tijelo po mjeri (veličine tijela; pretilost, poremećaji prehrane; konfekcijska odjeća; izgladnjivanje) Pročitati: : The Mediation of Touch, Luce Irigaray: Approach to Touch as Such
8. tjedan	Kolokvij 1: Osvrt na koncept / fenomen dodira
9. tjedan	Tematska cjelina: postfeminizam i tijelo 1 (mit o ljepoti; body image; mediji)
10. tjedan	Tematska cjelina: postfeminizam i tijelo 2 (reprezentacije tijela; body positivity pokret, estetska kirurgija, <i>beautification</i> )
11. tjedan	Tematska cjelina: virtualna tijela (cyberspace, kiborg, protetika, biološko-tehnološka rješenja) Pročitati: Donna Haraway: Anthropocene, Capitalocene, Plantationocene, Chthulucene: Making Kin
12. tjedan	Tematska cjelina: tijelo, pozicionalnost, ne-reprezentacijske geografije
13. tjedan	(post)feminizam i politike tijela
14. tjedan	Kolokvij 2
15. tjedan	Završne napomene

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1.	A, d	Pomno čitanje, diskusija, kritičko propitivanje zadanih nastavnih materijala	Pravovremeno seminarsko izlaganje; aktivno sudjelovanje u diskusijama, seminarski rad, kolokviji
2.	B, d	Pomno čitanje, diskusija, kritičko propitivanje zadanih nastavnih materijala	Seminarski rad, kolokviji
3.	A, b, c	Pomno čitanje, diskusija, kritičko propitivanje zadanih nastavnih materijala	Pravovremeno seminarsko izlaganje; aktivno sudjelovanje u diskusijama, seminarski rad, kolokviji
4.	c	Pomno čitanje, diskusija, kritičko propitivanje zadanih nastavnih materijala	Pravovremeno seminarsko izlaganje; aktivno sudjelovanje u diskusijama, seminarski rad, kolokviji



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Odabrane kulturološke teme 2: Krićka teorija - marksizam		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni studij)		
Semestar	3.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Katarina Peović		
	Kabinet	F-814	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	265-700	
	e-mail	katarina.peovic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Kolegij daje uvid u temeljna epistemološka uporišta kulturalnih teorija – kritičku teoriju i marksizam. Kolegij će dati pregled kritičke marksističke teorije koja je snažno utjecala na disciplinu kulturalnih studija. Kao osnovni oslonac discipline istražiti će se politički vid kulturalnih studija te marksistička metoda društvene analize. Uvest će se pojmovi kao što su klasni odnosi, društveni konflikti, kapital, kapitalistički način proizvodnje, eksploatacija, radna snaga, materijalistička koncepcija povijesti i drugi. Kao jedan od temeljnih doprinosa kritičkoj teoriji kolegij će izložiti teoriju ideologije. Obrazložiti će se utjecaj i veze filozofije, sociologije, historiografije i ekonomije u polju kulturalnih studija.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Nakon završenog kolegija studenti će moći opisivati, objasniti, argumentirati, analizirati, vrednovati razne oblike kritičke teorije; izložiti osnove marksizma, te opisivati, objasniti, argumentirati, analizirati fenomene u sferi ekonomije, društva, politike. Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju argumentirati, analizirati, uspoređivati oblike društvenih konfliktata, opisivati, objasniti, analizirati pojmove kao što su klasni odnosi, materijalistička koncepcija povijesti, vrijednost, novac, rad.</p>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		X	X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Aktivnost u nastavi	0,5	10	
Kontinuirana provjera znanja	1,5	40	
Seminarski rad	1,5	50	
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	

**Opće napomene:**

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i u završnom seminaru određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA****OBVEZNA LITERATURA**

- Engels, Friedrich (1952) Položaj radničke klase u Engleskoj, Kultura, odabrana poglavlja  
 Hall, Stuart (2003) „Marx's Notes on Method: a 'Reading' of the '1857 Introduction, Cultural Studies 17/2  
 Heinrich, Michael (2015) Uvod u Marxovu kritiku političke ekonomije, Rosa Luxemburg Stiftung Southeast Europe, odabrana poglavlja, <https://www.rosalux.rs/bhs/uvod-u-marxovu-kritiku-politicke-ekonomije>  
 Lebowitz, Michael A. (2012) *The Contradictions of 'Real Socialism'. The Conductor and the Conducted*, New York: Monthly Review Press, odabrana poglavlja  
 Lebowitz, Michael A. (2010) *The Socialist Alternative. Real Human Development*, New York: Monthly Review Press, odabrana poglavlja  
 Lebowitz, Michael A. (2015) *The Socialist Imperative. From Gotha to Now*, "Mogućnosti", str. 168-178.  
 Marx, Karl (1978) *Kapital: kritika političke ekonomije I*, Beograd: Prosveta, "Radni dan", str. 209-211 i drugi odabrani dijelovi  
 Marx, Karl (2009) *Nadnica, cijena i profit, Izvori*  
 Marx, Karl (1859) "Predgovor za 'Prilog kritici političke ekonomije'" iz Glavni radovi Marxa i Engelsa (1978 pr. iz., 1979. 2. iz.) priredili Adolf Dragičević, Vjekoslav Mikecin, Momin Nikić, Stvarnost Zagreb, str. 699-703.; A Contribution to the Critique of Political Economy, Progress Publishers, Moscow, On-Line Version: "<https://www.marxists.org/archive/marx/works/1859/critique-pol-economy>"  
 Marx, Karl i Friedrich Engels (1977) Komunistički manifest, Zagreb: Arkzin  
 Williams, Raymond (1980) „Base and Superstructure in Marxist Cultural Theory". U: *Problems in Materialism and Culture*. London: Verso.

**IZBORNA LITERATURA**

- Autorski kolektiv (2019) Antifašistički vodič za ljepši svijet, ur. Milana Romić, Rosa-Luxemburg-Stiftung Southeastern Europe, Beograd  
 Barker, C (2000) *Cultural Studies: Theory and Practice*. London: Thousand Oaks.,  
 Barker, C. (2002) *Making Sense of Cultural Studies. Central Problems and Critical Debates*. London: Thousand Oaks  
 Chiber, Vivek (2022) *The Class Matrix. Social Theory after Cultural Turn*, Harvard University Press, Cambridge Massachusetts & London, England  
 Dean Duda (2002) *Kulturalni studiji. Ishodišta i problemi*, Zagreb, AGM.  
 Lebowitz, Michael A. (2009) *Following Marx. Method, Critique and Crisis*, Brill, Leiden  
 Lebowitz, Michael A. (2012) *The Contradictions of 'Real Socialism'. The Conductor and the Conducted*, New York: Monthly Review Press  
 Lebowitz, Michael A. (2010) *The Socialist Alternative. Real Human Development*, New York: Monthly Review Press  
 Lebowitz, Michael A. (2015) *The Socialist Imperative. From Gotha to Now*, New York: Monthly Review Press  
 Lebowitz, Michael A. (1. listopada, 2016) "What is Socialism for the Twenty-First Century?", Monthly Review, New York, <https://monthlyreview.org/2016/10/01/what-is-socialism-for-the-twenty-first-century#fn2>  
 Malm, Andreas (2018) Fossilni kapital. Uspon parnoga pogona i korijeni globalnog zatopljenja. Fraktura, Institut za političku ekologiju, odabrana poglavlja  
 Marx, Karl i Friedrich Engels (1989) *Radni radovi*, Naprijed, Zagreb, 54-89, 137-166, 351-427 Marks,  
 Karl i Fridrih Engels (1959) *Sveta porodica ili Kritika kritične kritike. Protiv Bruna Bauera i drugova*, Kultura, Beograd, odabrana poglavlja



Marx, Karl i Friedrich Engels (1979) *The German Ideology* // Marx, Karl i Friedrich Engels (1979) "Njemačka ideologija", iz Glavni radovi Marxa i Englesa, priredili Adolf Dragičević, Vjekoslav Mikecin, Momir Nikić, 2. izd., Stvarnost, Zagreb  
 Woodward, Susan (1995) *Socialist Unemployment: The Political Economy of Yugoslavia 1945-1990*. New Jersey: Princeton University Press., odabrana poglavlja  
 Mau, Soren (2023) *Mute Compulsion. A Marxist Theory of the Economic Power of Capital*. Verso, London, odabrana poglavlja

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studentice i studenti su obavezne/i biti prisutne/i na minimalno 70% nastave.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije; Oglasna ploča odsjeka; E-pošta; Web fakulteta;

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

U terminu konzultacija, nakon nastave i preko e-pošte.

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

#### Kontinuirana provjera znanja

Aktivnost u nastavi: 10 bodova – odnosi se na sudjelovanje u raspravama, koje se temelje na pročitanoj literaturi i temama s predavanja.

Kontinuirana provjera znanja 1: 20 bodova – 1. kolokvij, 8-12 pitanja, temeljen na seminarskoj literaturi i predavanjima

Kontinuirana provjera znanja 2 : 20 bodova – 2. kolokvij, 8-12 pitanja, temeljen na seminarskoj literaturi i predavanjima

#### Seminarski rad

Seminarski rad – 50 bodova

#### UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Na temelju aktivnosti u nastavi, ocjena s kolokvija i završnog seminarskog rada određuje se konačna ocjena uspjeha na kolegiju.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	6. i 27.2.
Ljetni	3. i 17.7.
Jesenski	27.8. i 10.9.

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM - tjedan	NAZIV TEMA
1.	Uvod: kritička teorija i marksizam
2.	Uvod: marksizam i marksistička metoda društvene analize
3.	Uvod u Marxovu kritiku političke ekonomije I.
4.	Uvod u Marxovu kritiku političke ekonomije II.
5.	Uvod u Marxovu kritiku političke ekonomije III.
6.	
7.	<b>Kolokvij 1</b>
8.	Socijalističke alternative I.
9.	Socijalističke alternative II.

10.	Socijalističke alternative III.
11.	Kapitalizam, rad i radnik
12.	Kapitalizam i ekologija
13.	<b>Kolokvij 2</b>
14.	Završno predavanje
15.	Izlaganja strukture seminarских radova i razgovor

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE	METODE VREDNOVANJA
Argumentirati, analizirati, vrednovati razne oblike kritičke teorije, društveno angažirane teorije u odnosu na marksizam.	Epistemološki okvir i epistemološka uporišta – kulturalni studiji i marksizam	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarској nastavi.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i seminarском radu.
Opisivati, objasniti, analizirati osnovne pojmove marksizma.  Opisivati, objasniti, analizirati pojmove: klasni odnosi, materijalistička koncepcija povijesti, vrijednost, novac, rad...	Uvod u Marxovu kritiku političke ekonomije	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarској nastavi.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i seminarском radu.
Analizirati, vrednovati, uspoređivati razne oblike povijesnih izvedbi marksističke teorije, analiza realpostojećih socijalizama, vrednovanje pojedinih soćrealističkih oblika, usporedba.  Opisivati, objasniti, argumentirati, analizirati fenomene u sferi ekonomije, društva, politike.	Kontradikcije realsocijalizama, socijalističke alternative, socijalistički nacrti, materijalizam. Jugoslavenski socijalizam	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarској nastavi.  Analiza konkrećnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija u seminarском radu.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i seminarском radu.
Argumentirati, analizirati, uspoređivati oblike društvenih konflikata u sferi rada, ideologije, klimatskih promjena...	Sindikalizam, antifašizam, ekologija. Rad i radništvo. Friedrich Engels i položaj radničke klase. Marx i rad. Fosilni kapital.	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarској nastavi.  Analiza konkrećnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija u seminarском radu.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i seminarском radu.



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	OKT1: Solidarnost, jednakost, demokracija		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni studij)		
Semestar			
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Toni Prug		
	Kabinet	F-813	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda, 14:15-15:00 h i prema dogovoru putem e-maila		
	Telefon		
	e-mail	toni.prug@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Kolegij proučava koncepte i prakse solidarnosti, jednakosti i demokracije. Objekti istraživanja se sagledavaju kombiniranim proučavanjem teorija i povijesnog razvoja ideja i praksi. Povijesni se primjeri praksi ne analiziraju linearno kako su nastali, već iz rakursa sociološke analize društvenih oblika i odnosa čije elemente nalazimo i u metodološkom pristupu kulturalnih studija. Obrnuto od dominantnih i raširenih studija nejednakosti, u kolegiju se fokus stavlja na jednakost. Izlažu se i analiziraju prakse, ideje i teorije pomoću kojih se proizvodi jednakost u oblicima javnih, egalitarnih i zajedničkih dobara i bogatstava. Jednakost se proučava kao izraz solidarnosti za čiji su razvoj, od deliberacije i uvođenja do kontinuirane proizvodnje i unaprjeđivanja, nužni demokratski procesi i institucije koje ih omogućavaju. Koncepti se zaključno propituju u kontekstu logike koja stvara podjele na nacionalne države te u kontekstu globalne ekološke krize.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Nakon izvršavanja studijskih obaveza očekuje se da će studenti putem upoznavanja s glavnim konceptima vezanim uz teorijska i praktična istraživanja solidarnosti, jednakosti i demokracije steći sposobnosti za definiranje, analizu i povijesno-komparativno vrednovanje ovih pojmova i praksi kroz širi interdisciplinarni pristup humanističkih i društvenih znanosti s fokusom na sociološku analizu društvenih oblika i odnosa. Polaznici kolegija će, putem analiza niza ideja i fenomena solidarnosti, jednakosti i demokracije, dobiti priliku kritički provjeriti (prihvatiti ili odbaciti) ishodišne teze u kolegiju: (1) solidarnost, jednakost i demokracija se proizvode, najviše u obliku javnih, egalitarnih i zajedničkih dobara i bogatstava; (2) za njihovu proizvodnju su potrebne institucije političkog, javnog i civilnog sektora; (3) analiza kulture je važna za sagledavanje jednakosti, solidarnosti i demokracije, kao i za sagledavanje povijesnih borbi za njihovo širenje; (4) klasne analize i analize diskriminacija omogućavaju sagledavanje parcijalnih i univerzalnih oblika solidarnosti, jednakosti i demokracije; (5) logika jednakosti, solidarnosti i demokracije suprotstavljena je logici kapitala.</p>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X

Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	x
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Aktivnost u nastavi	0,25	(10)	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	30	
ZAVRŠNI ISPIT (seminarski rad)	2	50	
UKUPNO	5	100	
<p><b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Pisanje oba kolokvija je nužno da bi se moglo pristupiti pisanju završnog ispita u obliku seminarskog rada. U slučaju posebnih okolnosti, moguće je da se dozvoli pisanje seminarskog rada i sa samo jednim kolokvijem – u tom slučaju je maksimalna ukupna ocjena na kolegiju 3 (C). U slučajevima kada je ocjena granična, procjenjuje se aktivnost u nastavi i dodaje maksimalnih 10 diskrecijskih bodova.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% ocjenskih bodova.</li> <li>- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
(napomena: iz knjiga će se čitati odabrani dijelovi)			
Johnson, R. Što su uopće kulturalni studiji 2006 [1986]), u Duda ur. Politika teorije: Zbornik rasprava iz kulturalnih studija, Disput 2006. Williams, R. Culture is Ordinary (1958).			
Thompson, E.P (1966) The Making of the English Working Class, Vintage			
Heinrich, M. (2015) <i>Uvod u Marxovu kritiku političke ekonomije</i> , RLS			
Prug, T. (2022), Marxova analiza društvenih oblika i ekonomska sociologija, Revija za sociologiju			
Veyne, P. <i>A History of Private Life, Volume I: From Pagan Rome to Byzantium</i> , Harvard Univ. Press, 1992			
Hilton, M. <i>Bond Men Made Free: Medieval Peasant Movements &amp; the English Rising of 1381</i> , Routledge 2003			
Linebaugh, P. <i>The Many-Headed Hydra: Sailors, Slaves, Commoners, and the Hidden History of the Revolutionary Atlantic</i> , Beacon Press, 2013			
Volney, C. <i>The Ruins Or Meditation On The Revolutions Of Empires And The Law Of Nature</i> , 1791			
Hobsbawm, E. <i>The Age of Revolution: 1789-1848</i> , Vintage, 1996 [1962]			
Piketty, T. <i>A Brief History of Equality</i> . Harvard University Press, 2022.			
Williams, Raymond. <i>Resources of Hope: Culture, Democracy, Socialism</i> . London: Verso, 1989.			
Novak, G. Dalmacija na raskršću 1848 g., JAZU 1948			
Milanović, B. <i>Global Inequality</i> , Harvard Uni. Press 2018			
Smith, T. <i>Beyond Liberal Egalitarianism</i> , Brill & Haymarket Books 2018.			
Therborn, G. <i>The Killing Fields of Inequality</i> . 1st edition. Cambridge: Polity, 2013.			

Marčetić, I. *Stambene Politike u Službi Društvenih i Prostornih (Ne)Jednakosti*. Pravo na grad, 2020.

## IZBORNA LITERATURA

(napomena: iz knjiga će se čitati odabrani dijelovi)

Buljan, J. "Štamparova ostavština: osvrt na narodno zdravlje i zdravstvo danas." *Studia lexicographica* 13, no. 25 (2019): 129–47. <https://doi.org/10.33604/sl.13.25.7>.

Bićanić, R. *Kako živi narod*, Globus 1996 [1936]

Wilkinson & Pickett. *The Spirit Level: Why Equality Is Better for Everyone*. Penguin, 2010.

Dorling, Danny, Kate Pickett, and Richard Wilkinson. *The No-Nonsense Guide to Equality*. Reprint edition. New Internationalist, 2012.

Williams, R. *Keywords: A Vocabulary of Culture and Society*. Oxford University Press, 2014.

Therborn, G. "Dimensions of Globalization and the Dynamics of (In)Equalities." In *The Ends of Globalization: Bringing Society Back In*, edited by Kalb, et al, 33–49. Lanham 2000.

Anderson, E. "Equality." In *The Oxford Handbook of Political Philosophy*. Oxford Uni. Press, 2012.

Hick, R. "Poverty as Capability Deprivation: Conceptualising and Measuring Poverty in Contemporary Europe." *European Journal of Sociology* 55, no. 03 (December 2014): 295–323. <https://doi.org/10.1017/S0003975614000150>.

Piketty, Thomas. "About Capital, Socialism and Ideology." *Analyse & Kritik* 43, no. 1 (June 1, 2021): 147–68. <https://doi.org/10.1515/auk-2021-0008>.

McTernan et al "If You Care about Social Equality, You Want a Big State: Home, Work, Care and Social Egalitarianism." *Juncture* 23, no. 2 (2016): 138–44. <https://doi.org/10.1111/newe.12008>.

Baynes, Kenneth (2019) *Social equality, social freedom and democracy*, *Constellations* 26, 442-450 <http://doi.org/10.1111/1467-8675.12435>

Fritz, Barbara, and Lena Lavinias, eds. *A Moment of Equality for Latin America?: Challenges for Redistribution*. 1st edition. Farnham, Surrey, UK ; Burlington, VT: Routledge, 2015.

Langman, Lauren, and David A. Smith, eds. *Twenty-First Century Inequality & Capitalism: Piketty, Marx and Beyond*. Chicago: Haymarket Books, 2019.

Piketty, T. *Capital and Ideology*. London: Belknap Press: An Imprint of Harvard University Press, 2020.

Watt, G. "Julian Tudor Hart: Medical Pioneer and Social Advocate." *The Lancet* 397, no. 10276 (February 27, 2021): 786–87. [https://doi.org/10.1016/S0140-6736\(21\)00453-0](https://doi.org/10.1016/S0140-6736(21)00453-0).

Guinan & O'Neill. "From Community Wealth-Building to System Change." *IPPR Progressive Review* 25, no. 4 (2019): 382–92. <https://doi.org/10.1111/newe.12130>.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije; Oglasna ploča odsjeka; E-pošta; Web fakulteta; Raspored i obavezna literatura

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

U terminu konzultacija, nakon nastave i preko e-pošte.

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

#### Kontinuirano praćenje rada

Kontinuirano praćenje rada studenata provodi se tijekom trajanja nastavnog dijela semestra na dva načina. Aktivnost u nastavi donose maksimalnih 10 diskrecijskih bodova. Dodjeljuju se u slučaju kada je ocjena granična, a odnose se na studentske prezentacije te sudjelovanje u raspravama, koje se temelje na pročitanoj literaturi i temama s predavanja. Drugi dio praćenja jest u vidu pisanja dva kolokvija na osnovu prethodno pročitane, prezentirane i zajednički analizirane seminarske literature koja se obrađuje tijekom seminarskog dijela nastave. Uspješno položen barem jedan od dva

kolokvija jest uvjet za ostvarivanje prava prijave pisanja završnog seminara. U slučaju samo jednog uspješno položenog kolokvija, maksimalna završna ocjena na kolegiju je 3 (C).

#### **Završni seminar i ispit**

Završni ispit sastoji se iz pisanja studentskog seminarskog rada u formi znanstvenog članka. Na završnom ispitu (seminarski rad) ocjenjivat će se predmetna relevantnost odabrane teme, metodološka i analitička izvrsnost prilikom obrade teme, prezentirana forma znanstvenog teksta razvidna kroz seminarski rad, brojnost i relevantnost korištene literature. **Seminarski rad treba biti poslan (e-mail) predmetnom nastavniku najmanje pet dana prije prijavljenog datuma izlaska na završni ispit.**

#### **UKUPNA OCJENA USPJEHA:**

Na temelju aktivnosti u nastavi, ocjena s kolokvija i završnog seminarskog rada određuje se konačna ocjena uspjeha na kolegiju.

#### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### **ISPITNI ROKOVI**

Zimski	12.2. i 20.2.
Ljetni	2. i 16.7.
Jesenski	27.8. i 10.9.

### **VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
1.	Uvodno predavanje
2.	Praksa i značenje: koncepti kroz povijest
3-6 BLOK	Borbe za jednakost kroz povijest I – IV
3.	i. Rimsko carstvo i rana povijest
4.	ii. srednji vijek: kmetovi (Engleska i Dalmacija), pirati, vještice
5.	iii. doba revolucija: francuske, nacionalne, socijalističke
6.	iv. doba revolucija: francuske, nacionalne, socijalističke
7.	<b>Kolokvij 1 - razgovor o radovima i pisanju</b>
8-9 BLOK	Suvremene nejednakosti: stanje danas
8.	studije 1
9.	studije 2
10-12 BLOK	Socijalna država: proizvodnja jednakosti i diskriminacije
10.	i. Evropski modeli, sličnosti i različitosti
11.	ii. iznimke: SAD, Francuska
12.	iii. pobune protiv nejednakosti i diskriminacija nakon 1990.
13. T	<b>Kolokvij 2 - razgovor o radovima i pisanju</b>
14.	Završno predavanje: sažetak kolegija i nadopune
15.	Zajednički razgovor o završnom radu i individualni pregled plana pisanja

### **VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE**

<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
Argumentirati, analizirati, vrednovati pojmove solidarnosti, jednakosti, demokracije i	Pojmovi solidarnost, jednakost i demokracija, i njihova međusobna	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na	Praćenje radne aktivnosti

njihovu međusobnu povezanost	povezanost.	seminarskoj nastavi.  Analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija.	studenata na predavanjima i seminarima ; ocjenska valorizacija uspjeha na kolokvijima i završnom seminaru.
Opisivati i kritički vrednovati ulogu kulturalnih studija za razumijevanje solidarnosti, jednakosti i demokracije.	Uloga kulturalnih studija u koncipiranju i razumijevanju povijesnog razvoja i suvremenih oblika solidarnosti, jednakosti i demokracije.		
Opisivati i objasniti: nastanak nejednakosti i njihov suvremeni kontekst.	Interdisciplinarne studije nejednakosti u suvremenom kontekstu.		
Opisivati i objasniti: povijesne primjere nastanka i proizvodnje jednakosti, solidarnosti i demokracije, uključujući ulogu različitih revolucija.	Stara Grčka, vjerske i radničke bratovštine, javno zdravstvo, školstvo, skrb, itd; demokracija, politička, radna, u zajednici; socijalizam i kapitalizam.		
Opisivati, objasniti, analizirati: ulogu političkih snaga, morala i etike u proizvodnji bogatstva i organizaciji i reprodukciji društva.	Uloga pučkog i radničkog morala i etike, od povijesnih do suvremenih primjer, od mikro do makro praksi.		
Opisivati, objasniti: povijesni, politički i kulturni kontekst kapitala, prateće ideje i ideologiju kapitala.	Interdisciplinarni elementi kojima se objašnjava nastanak i reprodukcija kapitala i pratećih ideja. Ideologija kapitala.		
Opisivati, objasniti ne-robne oblike bogatstva: javna, egalitarna i zajednička dobra i bogatstva.	Osnovne teorijske postavke; logika, koncepti i međusobna povezanost; povijesne borbe, uloga tehnokracije i demokracije, suvremeni sektorski primjeri (javno zdravstvo, školstvo, skrb, kultura, sport, stanovanje, softver).		



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Aktanti: od Balkana do EU		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	3.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio		
	Kabinet	F 808	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama odsjeka		
	Telefon	051 265691	
	e-mail	spuljar@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Kolegij se u okviru humanističkih i post-humanističkih pristupa materijalnosti bavi sljedećim pitanjima: <ul style="list-style-type: none"><li>Kako pojam aktant teoretski povezuje stvari, životinje/biljke i organizacije? [1]</li><li>Što je ljudsko (čovjek)? Što su životinje/biljke? Što su stvari? Što su organizacije? [1,2]</li><li>Definiranje relacija između prirode i kulture, ljudi i životinja/biljaka, stvari (materijalnoga) i organizacija. [1, 2]</li><li>Različiti pristupi relacijama između ljudi i životinja/biljaka i ljudi i stvari. [1, 2]</li><li>Pregled relacija između ljudi i životinja/biljaka i ljudi i stvari u studijama slučaja u jugoistočnoj Europi. [3,4]<ul style="list-style-type: none"><li>Relacionalnost u kompleksnim sustavima i prostoru (2,3)</li></ul></li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon položenog kolegija studenti će biti u stanju: <ol style="list-style-type: none"><li>Prezentirati pojam aktant.</li><li>Prezentirati različite teorijske relacije između ljudi i stvari, ljudi i životinja /biljaka, i ljudi i organizacija.</li><li>Usporediti različite teorijske tradicije u okviru humanističkih i post-humanističkih pristupa materijalnosti koje povezuju sljedeće koncepte: ljudi, životinje/biljke, stvari, organizacije, ne-/ljudi.</li><li>Opisati kako su ove relacije konceptualizirane u istraživanjima jugoistočne Europe u okviru društvenih i humanističkih znanosti.</li></ol>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Pisane vježbe – kritički osvrti i case study	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	



Pohađanje nastave	1,5	
Kontrinuirana provjera znanja – kritički osvrti	3	70
Završni ispit	0,5	30
UKUPNO	5	100

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

- Latour, Bruno. 1996. „On actor-network theory. A few clarifications plus more than a few complications“. *Soziale Welt*, vol. 47, pp. 369-381.
- Steen Bergendorff. 2010. „Reconciling cultural order and individual agency: Complexity theory and the Mekeo case“. *Anthropological Theory* 10: 361, 361-383.  
DOI: 10.1177/1463499610386661
- Holbraad, Martin. 2011. “Can the thing speak?”. OAC Press Working paper 7. Open Anthropology Cooperative Press. On: [www.openanthcoop.net/press](http://www.openanthcoop.net/press)
- Hodder, Ian. 2014. „The Entanglements of Humans and Things: A Long-Term View“. *New Literary History* 45(1), 19-36.
- Ingold, Tim. 2010. “Bringing Things to Life. Creative Entanglements in a World of Materials“. NCRM Working Paper Series 5/10. ESRC National Centre for Research Methods. Na: [eprints.ncrm.ac.uk/1306/1/0501\\_creative\\_entanglements.pdf](http://eprints.ncrm.ac.uk/1306/1/0501_creative_entanglements.pdf)
- Ingold, Tim. 2011. *Being Alive. Essays on Movement, Knowledge, and Description*. London i New York: Routledge. (odabrana poglavlja)
  - Soja, Edward. 1996. *Thirdspace*. Cambridge: Blackwell, pp. 60-82.
  - Setha Low, Troy Simpson, and Suzanne Scheld. 2019. *Toolkit for the Ethnographic Study of Space TESS*. New York: Public Space Research Group

**IZBORNA LITERATURA**

- Crist, Eileen. 1999. *Images of Animals. Anthropomorphism and Animal Mind*. Philadelphia: Temple University Press (odabrana poglavlja)
- Morton, Timothy. 2016. *Dark Ecology*. New York: Columbia University Press.
- Pollan, Michael. 2002. *The Botany of Desire: A Plant's-Eye View of the World*. Toronto: Random House.
- Jung, Yuson. 2014. “Ambivalent Consumers and the Limits of Certification: Organic Foods in Postsocialist Bulgaria.” U *Ethical Eating in the Postsocialist and Socialist World*, 93-115, Ur. Yuson Jung, Jakob Klein and Melissa Caldwell. Berkeley, University of California Press.
- Mincyte, Diana. 2014. “Homogenizing Europe: Raw Milk, Risk Politics, and Moral Economies in Europeanizing Lithuania.” U *Ethical Eating in the Postsocialist and Socialist World*, 25-43, Ur. Yuson Jung, Jakob Klein and Melissa Caldwell. Berkeley, University of California Press.
- Noske, Barbara. 1993 *The Animal Question in Anthropology: A Commentary*. *Society and Animals* 1(2):185-190

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obavezni redovno prisustvovati predavanjima.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije, Oglasna ploča Odsjeka, E-pošta, Web fakulteta

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, E-pošta

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Tijekom nastave treba skupiti ocjenske bodove pisanjem 7 kritičkih osvrti na zadanu literaturu. Za popravljjanje ocjene može se izaći na usmeni ispit.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	3. i 17.2. u 9h
Ljetni	2. i 16.7. u 9h
Jesenski	28.8. i 11.9. u 9h

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
1. tjedan	Uvod
2. tjedan	Aktanti
3. tjedan	TESS (podjela na grupe i rasprava o temama istraživanja)
4. tjedan	Network (Latour) i meshwork (Ingold)
5. tjedan	Pisanje kritičkih osvrti (Latour i Ingold)
6. tjedan	Kompleksni sustavi
7. tjedan	Agency: ljudski i ne-ljudski elementi u sustavu
8. tjedan	Ideje relacijske materijalnosti
9. tjedan	Pisanje kritičkih osvrti (Bergendorf i Hodder)
10. tjedan	Ideja proizvodnje prostora te njezina tumačenja u društveno-humanističkim znanostima
11. tjedan	Relacije između društvenog i materijalnog u istraživanjima organizacija
12. tjedan	Pisanje kritičkih osvrti (Soja i Holbraad)
13. tjedan	Završna razmatranja i predaja istraživanja prema TESS metodi
14. tjedan	
15. tjedan	

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Prezentirati pojam aktant.	Kako pojam aktant teoretski povezuje stvari, biljke/životinje i organizacije?	Predavanja Pisani kritički osvrti.	Pisani kritički osvrti.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Što je ljudsko (čovjek)? Što su biljke/životinje? Što su stvari? Što su organizacije?</li> <li>• Priroda:kultura - ljudsko:životinja/biljka:stvar: organizacija – definiranje njihovih relacija.</li> <li>• Različiti pristupi relacijama između ljudi i životinja/biljaka i ljudi i stvari.</li> </ul>		
2. . Prezentirati različite teorijske relacije između ljudi i stvari, ljudi i životinja /biljaka, i ljudi i organizacija.	<p>Što je ljudsko (čovjek)? Što su biljke/životinje? Što su stvari? Što su organizacije?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Priroda:kultura - ljudsko:biljka/životinja:stvar: organizacija – definiranje njihovih relacija.</li> <li>• Različiti pristupi relacijama između ljudi i biljaka/životinja i ljudi i stvari.</li> <li>• Relacionarnost u kompleksnim sustavima i prostoru</li> </ul>	Predavanja Pisani kritički osvrti.	Pisani kritički osvrti.
3. Usporediti različite teorijske tradicije u okviru humanističkih i post-humanističkih pristupa materijalnosti koje povezuju sljedeće koncepte: ljudi, životinje/biljke, stvari, organizacije, ne/-ljudi..	<p>Pregled relacija između ljudi i biljaka/životinja i ljudi i stvari u studijama slučaja u jugoistočnoj Europi. Različiti pristupi relacijama između ljudi i biljaka/životinja i ljudi i stvari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionarnost u kompleksnim sustavima i prostoru</li> </ul>	Predavanja Pisani kritički osvrti.	Pisani kritički osvrti.
4. Opisati kako su ove relacije konceptualizirane u istraživanjima jugoistočne Europe u okviru društvenih i humanističkih znanosti.	<p>Pregled relacija između ljudi i biljaka/životinja i ljudi i stvari u studijama slučaja u jugoistočnoj Europi.</p>	Predavanja Pisani kritički osvrti.	Pisani kritički osvrti.