

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET



Odsjek za kulturalne studije

Studijski program:

Sveučilišni diplomski studij "Kulturologija"
(jednopredmetni)

Izvedbeni nastavni planovi

Zimski semestar akademske godine 202 . / 202 .

Popis kolegija – 2025./2026. – zimski semestar

GODINA	SEMESTAR	STATUS KOLEGIJA	KOLEGIJ	ECTS
Prva godina	I.	Interni izborni kolegiji	Omnibus: Kulturalni studiji u jugoistočnoj Europi Omnibus: Angažiranost u kulturalnim studijima Etnografska istraživanja u jugoistočnoj Europi Film u jugoistočnoj Europi Odabrane kulturološke teme 1: Solidarnost, jednakost i demokracija Kritika, emancipacija, utopija	5 5 5 5 5 5
	Napomena	Student je dužan upisati 30 ECTS bodova iz ponude Odsjeka		
Druga godina	III.	Obvezni kolegij	Individualne mentorske konzultacije i izrada diplomskoga rada https://ffri.uniri.hr/wp-content/uploads/KULT-hodogram_dipl_rad.pdf	5
		Interni izborni kolegiji	Odabrane kulturološke teme 3: Kultura sjećanja Suvremena francuska teorija Feminizam i tijelo Teorije i prakse svakodnevice Odabrane kulturološke teme 2: Paradigme i kulture zajedničkog	5 5 5 5 5
	Napomena	Student je dužan odabrati 25 ECTS-a izbornih kolegija iz ponude Odsjeka za kulturalne studije, ili 5 ECTS-a mogu zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa + 20 ECTS-a izbornih kolegija iz ponude Odsjeka za kulturalne studije https://ffri.uniri.hr/wp-content/uploads/KULT-upute_i_hodogram-izborne_aktivnosti.pdf		
	Communis kolegiji		Stručna praksa 1 Stručna praksa 3 Alati i metode digitalne lingvistike Rod, seksualnost, identiteti – od opresije do ravnopravnosti	3 3 5 3



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Omnibus: Kulturalni studiji u jugoistočnoj Europi		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)		
Semestar	I		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	5.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema dogovorenom rasporedu s profesorima/icama		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sarah Czerny		
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)			
Telefon			
e-mail			
Suradnik na kolegiju	profesori/ce s Odsjeka za kulturalne studije		
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
- Teorijski i historijski okviri jugoistočne Europe (1. –4.); - Pristupi različitih disciplina proučavanju jugoistočne Europe (1. –4.); - Relacija između geografije jugoistočne Europe i jugoistočne Europe kao koncepta (1. –4.); - Alternative konstrukt jugoistočne Europe (1. –4.).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita, studenti će biti u stanju: 1. Navesti glavna teorijska područja istraživanja jugoistočne Europe 2. Identificirati osnovne probleme u istraživanjima jugoistočne Europe 3. Prepoznati koja su područja proučavanja jugoistočne Europe zanimljiva za daljnja istraživanja. 4. Usporediti pristupe različitih disciplina proučavanju jugoistočne Europe			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Aktivnost u nastavi	0,5	0	
Seminarski rad	3,5	100	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene: <u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		

5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
Fanuko, Nenad i Puljar D'Alessio, Sanja. ur. 2013., Avanture kulture. Kulturalni studiji u lokalnom kontekstu. Jesenski i Turk, Zagreb. Todorova, M. 2009. Imagining the Balkans. Oxford University Press. Bakić-Hayden, M. 1995.,Nesting orientalisms: The case of former Yugoslavia. Slavic Review, 54(4), 917-931. Matešić, Marina, Slapšak, Svetlana. 2018.,Rod i Balkan. Durieux. Zagreb. Sklevicky, L. 1996., Konji, žene, ratovi, ur. Dunja Rihtman Auguštín , Ženska infoteka, Zagreb. Kaplan, R., 2004.,Balkan Ghosts, Picador. Matošević, Andreai Škokić, Tea. 2014., Polutani dugog trajanja: balkanistički diskursi. IEF, Zagreb	
IZBORNA LITERATURA	
Ballinger, P. (2002). History in Exile: Memory and Identity at the Borders of the Balkans. Princeton University Press. Banjeglav, T., et. al. Revizija prošlosti (2012) Einhorn, B. (1993), Cindarella Goes To Market: Citizenship, Gender, and Women's Movements in East Central Europe, London: Verso. Zaharijević, A.,The Strange Case of Yugoslav Feminism: Feminism and Socialism in “the East”, Montenegrin Journal for Social Sciences(MJSS),1, Br. 2, 2017.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti su obvezni redovno prisustvovati seminarima.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Usmeno E-pošta	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Studenti će napisati seminarski rad temeljen na vlastitom interesu i po dogovoru s odabranim mentorom. Rok za predaju seminara: prema dogovoru s mentorom/icom. Nema završnog ispita.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obaveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI – upis ocjene	

Zimski	13.02. 78.02.
Ljetni	3.7. 17.7.
Jesenski	28.8. 11.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
	Seminari će se izvoditi prema dogovorenom rasporedu s profesorima/icama.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Navesti glavna teorijska područja istraživanja jugoistočne Europe	• Teorijski i historijski okviri jugoistočne Europe • pristupi različitih disciplina proučavanju jugoistočne Europe • Relacija između geografije jugoistočne Europe i jugoistočne Europe kao koncepta • Alternative konstruktivnog proučavanja jugoistočne Europe	Seminari i radionice	Seminarski rad
2. Identificirati osnovne probleme u istraživanjima jugoistočne Europe	• Teorijski i historijski okviri jugoistočne Europe • pristupi različitih disciplina proučavanju jugoistočne Europe • Relacija između geografije jugoistočne Europe i jugoistočne Europe kao koncepta • Alternative konstruktivnog proučavanja jugoistočne Europe	Seminari i radionice	Seminarski rad
3. Prepoznati koja su područja proučavanja jugoistočne Europe zanimljiva za daljnja istraživanja.	- Teorijski i historijski okviri jugoistočne Europe • pristupi različitih disciplina proučavanju jugoistočne Europe • Relacija između geografije jugoistočne Europe i jugoistočne Europe kao koncepta • Alternative konstruktivnog proučavanja jugoistočne Europe	Seminari i radionice	Seminarski rad
4. Usporediti pristupe različitih disciplina proučavanju jugoistočne Europe	- Teorijski i historijski okviri jugoistočne Europe • pristupi različitih disciplina proučavanju jugoistočne Europe • Relacija između geografije jugoistočne Europe i jugoistočne Europe kao koncepta • Alternative konstruktivnog proučavanja jugoistočne Europe	Seminari i radionice	Seminarski rad



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Omnibus: Angažiranost u kulturalnim studijima		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)		
Semestar	I		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	5.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema dogovorenom rasporedu s profesorima/icama		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr.sc. Sarah Czerny		
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)			
Telefon			
e-mail			
Suradnik na kolegiju	Nastavnici s Odsjeka za kulturalne studije		
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
- Teorijski i historijski okviri studija angažiranosti (1-4); - Pristupi različitih disciplina studijima angažiranosti (1-4); - Razlika između aktivizma i angažiranog znanstvenog rada (1-4).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita, studenti će biti u stanju: 1. Navesti glavna područja angažiranosti kulturalnih studija; 2. Usporediti pristupe različitih disciplina u angažiranom znanstvenom radu. 3. Identificirati osnovne probleme angažiranog znanstvenog rada u jugoistočnoj Europi 4. Analizirati njihov vlastiti interes s obzirom na teorijske diskusije o angažiranom znanstvenom radu.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Aktivnost u nastavi	0,5	0	
Seminarski rad	3,5	100	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene: <u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		

5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
Zaharijević, Adriana i Vasiljević, Jelena. 2017. Angažman: uvod u studije angažovanosti. Akademski knjižnica Novi Sad, Novi Sad.	
IZBORNA LITERATURA	
Sartre, Jean-Paul. 1950. What is Literature?, London: Methuen and co. Rancière, Jacques. 2015 Nesuglasnost: politika i filozofija (Disagreement: Politics and Philosophy), FPZ Althusser, Louis. 1971. "Philosophy as a Revolutionary Weapon", u: Lenin and Philosophy and Other Essays, London: New Left Books. Filip, David i Kovač, Mirko. 2008. Knjiga Pisama. Fraktura: Zaprešić.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti su obavezni redovno prisustvovati seminarima	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Usmeno E-pošta	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Studenti će napisati seminarski rad temeljen na vlastitom interesu i po dogovoru s odabranim mentorom. Rok za predaju seminarskog rada: prema dogovoru s mentorom/icom. Nema završnog ispita.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obaveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI – upis ocjene	
Zimski	13.02. 78.02.
Ljetni	3.7. 17.7.
Jesenski	28.8. 11.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
	Seminari će se izvoditi prema dogovorenom rasporedu s profesorima/icama.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Navesti glavna područja angažiranosti kulturalnih studija.	• Teorijski i historijski okviri studija angažiranosti; • Pristupi različitih disciplina studijima angažiranosti; • Razlika između aktivizma i angažiranog znanstvenog rada.	Seminari i radionice	Seminarski rad
2. Usporediti pristupe različitih disciplina u angažiranom znanstvenom radu	• Teorijski i historijski okviri studija angažiranosti; • Pristupi različitih disciplina studijima angažiranosti; • Razlika između aktivizma i angažiranog znanstvenog rada.	Seminari i radionice	Seminarski rad
3. Identificirati osnovne probleme angažiranog znanstvenog rada u jugoistočnoj Europi	- Teorijski i historijski okviri studija angažiranosti; • Pristupi različitih disciplina studijima angažiranosti; • Razlika između aktivizma i angažiranog znanstvenog rada.	Seminari i radionice	Seminarski rad
4. Analizirati njihov vlastiti interes s obzirom na teorijske diskusije o angažiranom znanstvenom radu	• Teorijski i historijski okviri studija angažiranosti; • Pristupi različitih disciplina studijima angažiranosti; • Razlika između aktivizma i angažiranog znanstvenog rada.	Seminari i radionice	Seminarski rad



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Etnografska istraživanja u jugoistočnoj Europi		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	I.		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	izv.prof.dr.sc. Sarah Czerny		
Kabinet	F-807		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051 265 695		
e-mail	sczerny@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
- Povijest etnografske metode istraživanja [1-3] - Što je etnografija [2] - Terenski rad –gdje, što i koga proučavamo [2, 3] - Etika istraživanja [3-7] - Sudjelujuće promatranje [3-7] - Intervjui [3-7] - Etnografske bilješke [3-7] - Etnografsko pisanje [3-7] - Etnografije u ne-tekstualnim medijima [3-7] - Primjeri etnografija iz jugoistočne Europe [8,9]			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog predmeta studenti će biti u stanju: 1.Definirati etnografsku metodu istraživanja 2.Opisati povijest etnografije (iz antropološke perspektive) 3.Objasniti što je sudjelujuće promatranje 4.Razložiti problematiku pisanja terenskih bilješki 5.Prikazati osnovne etičke probleme u etnografskom istraživanju 6.Primijentiti etnografsku metodu u svojem istraživanju 7.Odrediti koja je metoda adekvatna za specifično istraživačko pitanje 8.Nabrojiti ključne etnografske tekstove za jugoistočnu Europu 9.Definirati ključna pitanja i probleme etnografskih istraživanja u jugoistočnoj Europi			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Istraživanje/seminarski rad	3,5	100
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Hammersley, Martyn i Paul Atkinson. 2007. Ethnography. Principles in practice. Third edition. London: Routledge.

Lévi-Strauss, Claude (1975). Anthropology: Preliminary Definition: Anthropology, Ethnology, Ethnography. Diogenes 23 (90):1-25.

IZBORNA LITERATURA

Bakić-Hayden Milica. 1995. Nesting Orientalisms: The Case of Former Yugoslavia. *Slavic Review*: 54 (4): 917 –931.

Ballinger, Pamela. 1997. Imagining the Balkans. Oxford University Press: Oxford.

Rihtman-Auguštin, Dunja. 1988. Etnologija naše svakodnevnice. Školska knjiga, Zagreb. (odabrana poglavlja)

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obvezni redovno prisustvovati predavanjima

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
E-pošta
Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno
E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom

krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	11. i 25.2.
Ljetni	25.6. i 9.7.
Jesenski	24.8. i 7.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod
2.	Povijest etnografske metode i što je etnografija
3.	Povijest etnografske metode i što je etnografija II
4.	Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo
5.	Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo II
6.	Metode: sudjelujuće promatranje, intervju, etnografske bilješke
7.	Metode: sudjelujuće promatranje, intervju, etnografske bilješke II
8.	Jugoistočna Europa
9.	Balkan
10.	Svakodnevnica (svakodnevni život, godišnji običaji i društveni ustroji)
11.	Svakodnevnica (svakodnevni život, godišnji običaji i društveni ustroji) II
12.	Pogled izvana i pogled iznutra (etnologija i politika)
13.	Pogled izvana i pogled iznutra (etnologija i politika) II
14.	Pisanje drugoga
15.	Zaključak

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Definirati etnografsku metodu istraživanja	-Povijest etnografske metode istraživanja	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
2. Opisati povijest etnografije (iz antropološke perspektive)	- Povijest etnografske metode istraživanja - Što je etnografija? - Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
3. Objasniti što je sudjelujuće promatranje	-Povijest etnografske metode istraživanja -Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo - Etika istraživanja -Sudjelujuće promatranje -Intervju -Etnografska bilješke -Etnografska pisanje -Etnografije u ne-tekstualnim medijima	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
4. Razložiti problematiku pisanja terenskih bilješki	Povijest etnografske metode istraživanja -Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo - Etika istraživanja	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja

	-Sudjelujuće promatranje -Intervjui -Etnografska bilješke -Etnografska pisanje -Etnografije u ne-tekstualnim medijima		
5. Prikazati osnovne etičke probleme u etnografskom istraživanju	Povijest etnografske metode istraživanja -Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo - Etika istraživanja -Sudjelujuće promatranje -Intervjui -Etnografska bilješke -Etnografska pisanje -Etnografije u ne-tekstualnim medijima	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
6. Primijeniti etnografsku metodu u svojem istraživanju	Povijest etnografske metode istraživanja -Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo - Etika istraživanja -Sudjelujuće promatranje -Intervjui -Etnografska bilješke -Etnografska pisanje -Etnografije u ne-tekstualnim medijima	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
7. Odrediti koja je metoda adekvatna za specifično istraživačko pitanje	Povijest etnografske metode istraživanja -Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo - Etika istraživanja -Sudjelujuće promatranje -Intervjui -Etnografska bilješke -Etnografska pisanje -Etnografije u ne-tekstualnim medijima	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
8. Nabrojiti ključne etnografske tekstove za jugoistočnu Europu	Primjeri etnografija iz jugoistočne Europe	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
9. Definirati ključna pitanja i probleme etnografske istraživanja u jugoistočnoj Europi	Primjeri etnografija iz jugoistočne Europe	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Film u jugoistočnoj Europi		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	I.		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu.		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Boris Ružić		
	Kabinet F-813		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka.		
	Telefon 051/265702		
	e-mail bruzic@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Predmet je organiziran na način da potiče prije svega sposobnost analize i sinteze filma u kontekstu praktičnog razumijevanje društveno-političkih i ekonomskih okolnosti filmske industrije u jugoistočnoj Europi, s naglaskom na (post)jugoslavensku regiju. Sadržajno, kolegij je podijeljen na dvije komplementarne cjeline: Prvi dio semestra posvećen je filmološkoj analizi povijesnih i stilskih specifičnosti hrvatskog filma unutar jugoslavenskog kulturnog kruga, s posebnim naglaskom na razvoj žanrovskog, partizanskog i modernog (autorskog) filma u Hrvatskoj (Bauer, Tanhofer, Berković, Papić, Tadić, Gotovac) Osim klasifikacije i kontekstualizacije poetskih i stilskih komponenti navedenih razdoblja, drugi dio semestra posvećen je: - dijakronijskom proučavanju najvažnijih etapa filmskog stvaralaštva socijalističkog (Crni talas) i tranzicijskog perioda - kulturološkoj analizi filma kao društveno-ekonomskog faktora u razumijevanju identitetskih politika jugoistočne Europe (Iordanova, Žilnik-Buden), s fokusom na kulturu filmskih festivala i postmoderni film.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Po završetku predmeta studenti će steći temeljna znanja iz područja teorije filma i kulturološkog pristupa analizi filma u jugoistočnoj Europi te će moći: 1. analizirati društvene uvjete razvoja filmske kulture na području Balkana tijekom Jugoslavije 2. prepoznati, opisati i analizirati žanrovski i modernistički film u Hrvatskoj 3. interpretirati kulturne i društvene procese nakon raspada Jugoslavije, te njihove učinke primijeniti na analizu suvremenog filma u Hrvatskoj i okruženju jugoistočne Europe, 4. definirati sličnosti i razlike suvremenih regionalnih koprodukcija u kontekstu takozvane festivalske kulture, popularne i elitne kulture i (samo)orijentalizma, 5. riješiti probleme koji proizlaze iz kompleksnog pristupanja (auto)egzotizacijskim praksama filma, te odrediti utjecaje raznih političkih i ekonomskih strujanja nakon raspada Jugoslavije u kontekstu filma			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Seminarski rad	1	30
Kontinuirana provjera znanja - kolokvij	1,5	40
Priprema i prezentacija analize	1	30
UKUPNO	5	100
Opće napomene: <u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja. <u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
</		

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Konačna se ocjena formira na temelju:

- Kontinuiranog rada studenta u obliku pripreme izlaganja i analize vizualnog fenomena na nastavi, po prethodnom dogovoru s nositeljem kolegija, tijekom semestra uz teorijsko-analički okvir iz zadane literature (30 bodova)
- Seminara (30 bodova) – minimalno 9 kartica bez literature (seminar se predaje dva tjedna prije kraja semestra).
- Pismeni ispit (kolokvij) u dvije iteracije tijekom semestra (40 bodova).

Rad studenata bit će evaluiran tijekom semestra. Maksimalan broj bodova koji student može postići tijekom nastave je 100 (aktivnosti navedene u tablici se vrednuju). Detaljna razrada metoda praćenja i evaluiranja studentskog angažmana bit će prezentiran u sljedećem obliku:

1. Pisani ispit: 1-5
2. Seminarski rad: 2, 3, 4
3. Izlaganje: 1-5

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	4.2. i 18.2.13h
Ljetni	24.6. i. 8.7. 13h
Jesenski	2. 9. i 16.9. 13h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvodno predavanje, upoznavanje s temom, predavačima, obavezama.
2. tjedan	Uvod u hrvatski igrani film u jugoslavenskom kontekstu nakon 1945.
3. tjedan	Klasični (žanrovski) film – stilske i kulturološke odlike
4. tjedan	Problem žanra u socijalizmu; partizanski film
5. tjedan	Hrvatski žanrovski film – predstavnici i analiza
6. tjedan	Autorski i modernistički film – stilski, poetski i povijesni aspekt
7. tjedan	KOLOKVIJ
8. tjedan	Crni talas, politički film u Jugoslaviji
9. tjedan	Filmska avangarda
10. tjedan	Raspad Jugoslavije na filmu – kulturni i umjetnički kontekst
11. tjedan	(Samo)orijentalizam, ideologija i balkanski film (Iordanova)
12. tjedan	Postjugoslavenski film, suvremeni hrvatski film i popularna kultura; kolokvij
13. tjedan	Vježbe, analize i rekapitulacija
14. tjedan	KOLOKVIJ
15. tjedan	Završni komentari

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
analizirati društvene uvjete razvoja filmske kulture na području	Etape razvoja filma u Jugoslaviji, od partizanskog filma	Nastava, rasprava	Kolokvij, seminar

Balkana tijekom Jugoslavije	preko Crnog talasa do avangarde i suvremenog hrvatskog filma).		
prepoznati, opisati i analizirati žanrovski i modernistički film u Hrvatskoj	Klasični (žanrovski) film – stilske i kulturološke odlike Problem žanra u socijalizmu; partizanski film Hrvatski žanrovski film – predstavnici i analiza Autorski i modernistički film – stilski, poetski i povijesni aspekt	Nastava, rasprava, seminarsko izlaganje	Kolokvij, seminar, izlaganje
interpretirati kulturne i društvene procese nakon raspada Jugoslavije, te njihove učinke primijeniti na analizu suvremenog filma u Hrvatskoj i okruženju,	Pula film festival, cenzure, ideologija i film.	Nastava, rasprava, seminarsko izlaganje	Seminar, kolokvij
definirati sličnosti i razlike suvremenih regionalnih koprodukcija u kontekstu takozvane festivalske kulture, ideologije, stila i (samo)orijentalizma,	Popularna kultura, ideologija, globalizacija i <i>postjugoslavija</i> .	Sinteza literature, zajednička analiza	Seminar, izlaganje
riješiti probleme koji proizlaze iz kompleksnog pristupanja (samo)egzotizacijskim praksama filma, te odrediti utjecaje raznih političkih i ekonomskih strujanja nakon raspada Jugoslavije u kontekstu filma	(samo)orijentalizam, ideologija i globalizacija u suvremenom hrvatskom filmu.	Nastava, rasprava na satu, seminar	Kolokvij, seminar



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	OKT1: Solidarnost, jednakost, demokracija
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)
Semestar	1.
Akadska godina	2025./2026.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Toni Prug
Kabinet	F-817
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	prema dogovoru putem e-maila
Telefon	
e-mail	toni.prug@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Kolegij proučava koncepte i prakse solidarnosti, jednakosti, pravednosti i demokracije. Objekti istraživanja se sagledavaju kombiniranim proučavanjem teorija i povijesnog razvoja ideja i praksi. Povijesni se primjeri praksi ne analiziraju linearno kako su nastali, već iz rakursa sociološke analize društvenih oblika i odnosa čije elemente nalazimo i u metodološkom pristupu kulturalnih studija. Obrnuto od dominantnih i raširenih studija nejednakosti, u kolegiju se fokus stavlja na jednakost. Izlažu se i analiziraju prakse, ideje i teorije pomoću kojih se proizvodi jednakost u oblicima javnih, egalitarnih i zajedničkih dobara i bogatstava. Jednakost se proučava kao izraz solidarnosti za čiji su razvoj, od deliberacije i uvođenja do kontinuirane proizvodnje i unaprjeđivanja, nužni demokratski procesi i institucije koje ih omogućavaju. Koncepti se zaključno propituju u kontekstu logike koja stvara podjele na nacionalne države te u kontekstu globalne ekološke krize. Kolegij se svake godine razvija prema novoj literaturi s kojom se dalje razvijaju temeljni koncepti i njihovi međusobni odnosi. Shodno tim promjenama se svake godine modificiraju i teme predavanja, ishodi učenja i njihov sadržaj. Široki okvir kolegija, centralna tematika, ostaje isti.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Nakon izvršavanja studijskih obaveza očekuje se da će studenti putem upoznavanja s glavnim konceptima vezanim uz teorijska i praktična istraživanja solidarnosti, jednakosti i demokracije steći sposobnosti za definiranje, analizu i povijesno-komparativno vrednovanje ovih pojmova i praksi kroz širi interdisciplinarni pristup humanističkih i društvenih znanosti s fokusom na sociološku analizu društvenih oblika i odnosa. Polaznici kolegija će, putem analiza niza ideja i fenomena solidarnosti, jednakosti, pravednosti i demokracije, dobiti priliku kritički provjeriti (prihvatiti ili odbaciti) ishodišne teze u kolegiju: (1) solidarnost, jednakost i demokracija se proizvode, najviše u obliku javnih, egalitarnih i zajedničkih dobara i bogatstava; (2) za njihovu proizvodnju su potrebne institucije političkog, javnog i civilnog sektora; (3) analiza kulture je važna za sagledavanje jednakosti, solidarnosti i demokracije, kao i za sagledavanje povijesnih borbi za njihovo širenje; (4) klasne analize i analize diskriminacija omogućavaju sagledavanje parcijalnih i univerzalnih oblika solidarnosti, jednakosti i demokracije; (5) logika jednakosti, solidarnosti i demokracije suprotstavljena je logici kapitala, mada ju u okvirima kapitalističkih društvenih formacija ne nadilazi. Ishodišne se teze	

svake godine modificiraju uvođenjem nove literature.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	x

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Aktivnost u nastavi	0.25	(10)
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	30
ZAVRŠNI ISPIT (seminarski rad)	2	50
UKUPNO	5	100

Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Pisanje oba kolokvija je nužno da bi se moglo pristupiti pisanju završnog ispita u obliku seminarskog rada. U slučaju posebnih okolnosti, moguće je da se dozvoli pisanje seminarskog rada i sa samo jednim kolokvijem – u tom slučaju je maksimalna ukupna ocjena na kolegiju 3 (C). U slučajevima kada je ocjena granična, procjenjuje se aktivnost u nastavi i dodaje maksimalnih 10 diskrecijskih bodova.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Napomena: iz knjiga će se čitati odabrani dijelovi. Literatura se modificira svake godine kroz razvoj kolegija, novu produkciju literature i rad sa studentima – popis je stoga reprezentativan za vrstu literature, no ne nužno i za točne jedinice koje će biti korištene. Jedinice stoga mogu odstupati od ovog popisa.

Johnson, R. Što su uopće kulturalni studiji 2006 [1986]), u Duda ur. Politika teorije: Zbornik rasprava iz kulturalnih studija, Disput 2006. Williams, R. Culture is Ordinary (1958).

Thompson, E.P (1966) The Making of the English Working Class, Vintage

Heinrich, M. (2015) Uvod u Marxovu kritiku političke ekonomije, RLS

Prug, T. (2022), Marxova analiza društvenih oblika i ekonomska sociologija, Revija za sociologiju
Veyne, P. A History of Private Life, Volume I: From Pagan Rome to Byzantium, Harvard Univ. Press, 1992

Hilton, M. Bond Men Made Free: Medieval Peasant Movements & the English Rising of 1381, Routledge 2003

Linebaugh, P. The Many-Headed Hydra: Sailors, Slaves, Commoners, and the Hidden History of the Revolutionary Atlantic, Beacon Press, 2013

Volney, C. The Ruins Or Meditation On The Revolutions Of Empires And The Law Of Nature, 1791

Hobsbawm, E. The Age of Revolution: 1789-1848, Vintage, 1996 [1962]

Piketty, T. A Brief History of Equality. Harvard University Press, 2022.

Williams, Raymond. Resources of Hope: Culture, Democracy, Socialism. London: Verso, 1989.

Novak, G. Dalmacija na raskršću 1848 g., JAZU 1948

Milanović, B. Global Inequality, Harvard Uni. Press 2018

Smith, T. Beyond Liberal Egalitarianism, Brill & Haymarket Books 2018.

Therborn, G. The Killing Fields of Inequality. 1st edition. Cambridge: Polity, 2013.

Marčetić, I. Stambene Politike u Službi Društvenih i Prostornih (Ne)Jednakosti. Pravo na grad, 2020.

IZBORNA LITERATURA

Iste napomene važe kao i za obveznu literaturu.

Buljan, J. "Štamparova ostavština: osvrt na narodno zdravlje i zdravstvo danas." *Studia lexicographica* 13, no. 25 (2019): 129–47. <https://doi.org/10.33604/sl.13.25.7>.

Bićanić, R. *Kako živi narod*, Globus 1996 [1936]

Wilkinson & Pickett. *The Spirit Level: Why Equality Is Better for Everyone*. Penguin, 2010.

Dorling, Danny, Kate Pickett, and Richard Wilkinson. *The No-Nonsense Guide to Equality*. Reprint edition. New Internationalist, 2012.

Williams, R. *Keywords: A Vocabulary of Culture and Society*. Oxford University Press, 2014.

Therborn, G. "Dimensions of Globalization and the Dynamics of (In)Equalities." In *The Ends of Globalization: Bringing Society Back In*, edited by Kalb, et al, 33–49. Lanham 2000.

Anderson, E. "Equality." In *The Oxford Handbook of Political Philosophy*. Oxford Uni. Press, 2012.

Hick, R. "Poverty as Capability Deprivation: Conceptualising and Measuring Poverty in Contemporary Europe." *European Journal of Sociology* 55, no. 03 (December 2014): 295–323. <https://doi.org/10.1017/S0003975614000150>.

Piketty, Thomas. "About Capital, Socialism and Ideology." *Analyse & Kritik* 43, no. 1 (June 1, 2021): 147–68. <https://doi.org/10.1515/auk-2021-0008>.

McTernan et al "If You Care about Social Equality, You Want a Big State: Home, Work, Care and Social Egalitarianism." *Juncture* 23, no. 2 (2016): 138–44. <https://doi.org/10.1111/newe.12008>.

Baynes, Kenneth (2019) *Social equality, social freedom and democracy*, *Constellations* 26, 442-450 <http://doi.org/10.1111/1467-8675.12435>

Fritz, Barbara, and Lena Lavinas, eds. *A Moment of Equality for Latin America?: Challenges for Redistribution*. 1st edition. Farnham, Surrey, UK ; Burlington, VT: Routledge, 2015.

Langman, Lauren, and David A. Smith, eds. *Twenty-First Century Inequality & Capitalism: Piketty, Marx and Beyond*. Chicago: Haymarket Books, 2019.

Piketty, T. *Capital and Ideology*. London: Belknap Press: An Imprint of Harvard University Press, 2020.

Watt, G. "Julian Tudor Hart: Medical Pioneer and Social Advocate." *The Lancet* 397, no. 10276 (February 27, 2021): 786–87. [https://doi.org/10.1016/S0140-6736\(21\)00453-0](https://doi.org/10.1016/S0140-6736(21)00453-0).

Guinan & O'Neill. "From Community Wealth-Building to System Change." *IPPR Progressive Review* 25, no. 4 (2019): 382–92. <https://doi.org/10.1111/newe.12130>.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije; Oglasna ploča odsjeka; E-pošta; Web fakulteta; Raspored i obavezna literatura

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

U terminu konzultacija, nakon nastave i preko e-pošte.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirano praćenje rada

Kontinuirano praćenje rada studenata provodi se tijekom trajanja nastavnog dijela semestra na dva načina. Aktivnost u nastavi donose maksimalnih 10 diskrecijskih bodova. Dodjeljuju se u slučaju kada je ocjena granična, a odnose se na studentske prezentacije te sudjelovanje u raspravama, koje se temelje na pročitanoj literaturi i temama s predavanja. Drugi dio praćenja jest u vidu pisanja dva kolokvija na osnovu prethodno pročitane, prezentirane i zajednički analizirane literature koja se obrađuje tijekom seminarskog dijela nastave. U slučaju preklapanja s kolokvijima drugih kolegija i ovisno o ostalom radnom rasporedu, moguća je promjena termina. Pisani kolokviji mogu biti u različitim formatima koji će biti odabrani svake godine ovisno o nizu parametara, uključujući afinitete studenata, trenutnu fazu razvoja kolegija i trenutno stanje tehnoloških alata za istraživanje. Preferira se da prvi ili drugi kolokvij budu osnova za pisanje seminarskog rada. Uspješno položen barem jedan od dva kolokvija jest uvjet za ostvarivanje prava prijave pisanja završnog seminara. U slučaju samo jednog uspješno položenog kolokvija, maksimalna završna ocjena na kolegiju je 3 (C).

Završni seminar i ispit

Završni ispit sastoji se iz pisanja studentskog seminarskog rada čiji je cilj da teži prema malom originalnom znanstvenom radu. U dogovoru sa profesorom, rad može biti daljnji razvoj već napisanih kolokvija. Na završnom ispitu (seminarski rad) ocjenjivat će se predmetna relevantnost odabrane teme, metodološka i analitička izvrsnost prilikom obrade teme, prezentirana forma znanstvenog teksta razvidna kroz seminarski rad te brojnost i relevantnost korištene literature. Najviše bodova će donositi postavljanje korištene literature u međusobni dijalog, kritički pristup literaturi i tematici, kao i originalni studentski doprinos odabranoj problematici. **Seminarski rad treba biti poslan (e-mail) predmetnom nastavniku najmanje četiri dana prije prijavljenog datuma izlaska na završni ispit.** U slučajevima kada profesor procjeni da je potrebno, moguć je i dodatni usmeni ispit kao komponenta završnog seminarskog rada, uživo ili putem videa.

UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Na temelju aktivnosti u nastavi, ocjena s kolokvija i završnog seminarskog rada određuje se konačna ocjena uspjeha na kolegiju.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	10. i 24.2.
Ljetni	2. i 16.7.
Jesenski	26.8. i 9.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvodno predavanje
2.	Praksa i značenje: koncepti kroz povijest
3-6 BLOK	Borbe za jednakost kroz povijest I – IV
3.	i. Rimsko carstvo i rana povijest
4.	ii. srednji vijek: kmetovi (Engleska i Dalmacija), pirati, vještice
5.	iii. doba revolucija: francuske, nacionalne, socijalističke
6.	iv. doba revolucija: francuske, nacionalne, socijalističke
7.	Kolokvij 1 - razgovor o radovima i pisanju
8-9 BLOK	Suvremene nejednakosti: stanje danas
8.	studije 1
9.	studije 2
10-12 BLOK	Socijalna država: proizvodnja jednakosti i diskriminacije
10.	i. Evropski modeli, sličnosti i različitosti
11.	ii. iznimke: SAD, Francuska
12.	iii. pobune protiv nejednakosti i diskriminacija nakon 1990.
13. T	Kolokvij 2 - razgovor o radovima i pisanju
14.	Završno predavanje: sažetak kolegija i nadopune
15.	Zajednički razgovor o završnom radu i individualni pregled plana pisanja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE	METODE VREDNOVA NJA
Argumentirati, analizirati, vrednovati pojmove solidarnosti, jednakosti, demokracije i njihovu međusobnu povezanost	Pojmovi solidarnost, jednakost i demokracija, i njihova međusobna povezanost.	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi. Analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenaska valorizacija uspjeha na kolokvijima i završnom seminaru.
Opisivati i kritički vrednovati ulogu kulturalnih studija za razumijevanje solidarnosti, jednakosti i demokracije.	Uloga kulturalnih studija u koncipiranju i razumijevanju povijesnog razvoja i suvremenih oblika solidarnosti, jednakosti i demokracije.		
Opisivati i objasniti: nastanak nejednakosti i njihov suvremeni kontekst.	Interdisciplinarne studije nejednakosti u suvremenom kontekstu.		
Opisivati i objasniti: povijesne primjere nastanka i proizvodnje jednakosti, solidarnosti i demokracije, uključujući ulogu različitih revolucija.	Stara Grčka, vjerske i radničke bratovštine, javno zdravstvo, školstvo, skrb, itd; demokracija, politička, radna, u zajednici; socijalizam i kapitalizam.		
Opisivati, objasniti, analizirati: ulogu političkih snaga, morala i etike u proizvodnji bogatstva i organizaciji i reprodukciji društva.	Uloga pučkog i radničkog morala i etike, od povijesnih do suvremenih primjer, od mikro do makro praksi.		
Opisivati, objasniti: povijesni, politički i kulturni kontekst kapitala, prateće ideje i ideologiju kapitala.	Interdisciplinarni elementi kojima se objašnjava nastanak i reprodukcija kapitala i pratećih ideja. Ideologija kapitala.		
Opisivati, objasniti ne-robne oblike bogatstva: javna, egalitarna i zajednička dobra i bogatstva.	Osnovne teorijske postavke; logika, koncepti i međusobna povezanost; povijesne borbe, uloga tehnokracije i demokracije, suvremeni sektorski primjeri (javno zdravstvo, školstvo, skrb, kultura, sport, stanovanje, softver).		



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Kritika, emancipacija, utopija
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni studij)
Semestar	1.
Akadska godina	2025./2026.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu.
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Katarina Peović
Kabinet	F-814
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda, 15:00-16:15 h i prema dogovoru putem e-maila
Telefon	265-700
e-mail	katarina.peovic@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Kolegij Kritika, emancipacija, utopija će ponuditi epistemološki okvir i uporišta pristupa problemima suvremene kritike, ideje emancipacije i utopije, te smjestiti ova pitanja unutar epistemologije teorije kulture i kulturalnih studija. Historiografski će se omeđiti razdoblje postmoderne i uspostaviti preduvjete za definiranje „postmodernog stanja”. Uvest će se temeljni koncept postindustrijskog društva te obrazložiti pojava endizma. Odredit će se pojmovi demokracije, inkluzivnosti, liberalne demokracije, kapitalo-parlamentarizma, kulturalizacije politike, “kulturolosa”, tolerancije, univerzalnosti. Kolegi će uvesti koncepte vezane uz etiku u postmoderno doba, poput termina „etike drugog” i „etike razlike”. Na kolegiju će se vrednovati razne oblike društvene kritike i kritičnosti; usporediti temeljne oblike emancipacije, te analizirati i uvesti u različite oblike razumijevanja koncepta društvene utopije.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Nakon izvršavanja studijskog obaveza očekuje se da studenti mogu argumentirati i analizirati razne oblike društvene kritike i kritičnosti; izložiti vrednovati i usporediti temeljne oblike razumijevanja emancipacije, te opisivati, objasniti, argumentirati, analizirati i vrednovati oblike društvenih utopija i promjene odnosa prema konceptu utopije. Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju historizirati, argumentirati, analizirati, vrednovati pojmove kritike, emancipacije, utopije kroz vizuru angažiranosti; opisivati, objasniti, analizirati pojmove kao što su “kasni kapitalizam”, “postindustrijsko društvo”, “informatizacija”, “tekuća moderna”. Studenti će biti u mogućnosti objasniti koncept “endizma”, opisati pojavu “krize demokracije”, opisivati, objasniti, analizirati što znače pojmovi “Drugo” i “drugost”. Biti će u mogućnosti opisivati, objasniti, vrednovati koncept “događaja” u filozofiji; te usporediti različita razumijevanja događaja u povijesti. Cilj je omogućiti studentima da budu u mogućnosti opisati, objasniti filozofski koncept univerzalizma u kontekstu suvremenih političkih rasprava, te opisati, objasniti i analizirati koncept univerzalizma u tzv. post-ideološkim sustavima.	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x”)	

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	0
Aktivnost u nastavi	0,5	10
Kontinuirana provjera znanja 1	1	20
Kontinuirana provjera znanja 2	1	20
Seminarski rad	1,5	50
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Althusser, Louis (1971) "Ideology and Ideological State Apparatuses (Notes towards an Investigation)", u studiji Lenin and Philosophy. And Other Essays, Monthly Review Press, New York i London, str. 127-194.

Badiou, Alain (2001) "Does the Other exist?", u Ethics: An Essay on the Understanding of Evil, Verso, London: New York, str. 18-30.

Badiou, Alain (2001) Ethics: An Essay on the Understanding of Evil, Verso, London: New York, 18-30.

Badiou, Alain (1992) "Possibility", u Manifesto for Philosophy, State University of New York Press, Albany; Bauman, Zygmunt (2000) Liquid Modernity, Wiley, str. 27-33.

Badiou, Alain (2008[2005]) Stoljeće, Antibarbarus, Zagreb, str. 7-31.

Badiou, Alain (2010) The Communist Hypothesis, Verso, London: New York, str. 1-41.

Gramsci, Antonio (1971) Selections from the Prison Notebooks, Lawrence & Wishart, London

Jameson, Frederic (1988) "Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma", u zborniku Postmoderna – nova epoha ili zabluda, Naprijed, Zagreb

Kelly, Michel (1994) "Philosophies of Marxism. Lenin, Lukacs, Gramsci, Althusser", Continental Philosophy in the 20th Century, ur. Richard Kearney, London & New York: Routledge, str. 222-253.

Liotard, J-F. (1979) The Postmodern Condition: A Report on Knowledge, Manchester UK; Manchester University Press, str. 3-6.; prijevod Liotar, Žan-Fransoa. https://drive.google.com/open?id=0B_Lvnih-IPxGVGYzbmo1Y0tCQVE "Postmoderno stanje" (1979). Zagreb: Ibis grafika, str. 5-8.

Marx, Karl (1859) "Predgovor za 'Prilog kritici političke ekonomije'" iz Glavni radovi Marxa i Engelsa (1978 pr. iz., 1979. 2. iz.) priredili Adolf Dragičević, Vjekoslav Mikecin, Momin Nikić, Stvarnost Zagreb, str. 699-703.; A Contribution to the Critique of Political Economy, Progress Publishers, Moscow, On-Line Version: "<https://www.marxists.org/archive/marx/works/1859/critique-pol-economy>" <https://www.marxists.org/archive/marx/works/1859/critique-pol-economy>, 1993

Žižek, Slavoj (2008) "Tolerance as an Ideological Category", poglavlje knjige Violence. Six sideways reflections, Profile Books LTD, str. 140-178.

IZBORNA LITERATURA

Badiou, Alain (2005) Being and Event, transl. by Oliver Feltham, London: New York, Continuum, str. 173-191.

Badiou, Alain (2008) The meaning of Sarkozy, poglavlje 9. "The History of the Communist Hypothesis and Its Present Moment", Verso, London, 105-117.

Brown, Wendy (2008) Regulating Aversion. Tolerance in the Age of Identity and Empire, Princeton, University Press, New Jersey

Brown, Wendy (2009). "We are all democrats now...", u *Democracy in What State?* New York: Columbia University Press, str. 44-57.

D. Bell The Coming of Post-Industrial Society (New York: Basic Books, 1973/1999)

M. Castells The Rise of the Network Society, sec. ed. (Oxford UK: Blackwell Publishing, 2010)

Foucault, Michel (2008) The Birth of Biopolitics. Lectures at the Collège de France 1978-79, ed. by Michel Senellart, Palgrave Macmillan, odabrana poglavlja

Habermas, Jürgen (1993[1991]) The Structural Transformation of the Public Sphere, MIT Press

Habermas, Jürgen (2006) The Theory of Communicative Action 1–2, Polity Press, Cambridge

Jameson, Frederic (1988). "Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma". U: *Postmoderna - nova epoha ili zablude*. Zagreb: Naprijed. (eng. "Postmodernism or, The Cultural Logic of Late Capitalism").

Laclau, Ernesto i Chantal Mouffe (1985) Hegemony and Socialist Strategy. Towards a Radical Democratic Politics, Verso, London, 1-47.

Marx, Karl i Friedrich Engels (1979) "Njemačka ideologija", iz Glavni radovi Marxa i Engelsa, priredili Adolf Dragičević, Vjekoslav Mikecin, Momir Nikić, 2. izd., Stvarnost, Zagreb

Marx, Karl (1973) Kapital: kritika političke ekonomije: I-III, BIGZ Prosveta, Beograd

Mouffe, Chantal (1993) The Return of the Political, Verso London: New York, 74-90

A. Touraine The Post-industrial Society. Tomorrow's Social History: Classes, Conflicts and Culture in the Programmed Society, (New York: Random House, Inc., 1971)

Virno, Paolo (2004) Gramatika mnoštva: prilog analizi suvremenih formi života, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb

Žižek, Slavoj (2008) "Tolerance as an Ideological Category", chapter from Violence. Six sideways reflections, Profile Books LTD, 140-178.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studentice i studenti su obavezne/i biti prisutne/i na minimalno 70% nastave.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije; Oglasna ploča odsjeka; E-pošta; Web fakulteta; Raspored i obavezna literatura

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

U terminu konzultacija, nakon nastave i preko e-pošte.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirano praćenje rada

- Aktivnost u nastavi: 10 bodova – odnosi se na sudjelovanje u raspravama, koje se temelje na pročitanoj literaturi i temama s predavanja.
- Kontinuirana provjera znanja 1: 20 bodova – 1. kolokvij, 5-12 pitanja, temeljen na seminarskoj literaturi i predavanjima
- Kontinuirana provjera znanja 2 : 20 bodova – 2. kolokvij, 5-12 pitanja, temeljen na seminarskoj literaturi i predavanjima

Završni seminar

- Seminarski rad – 50 bodova

UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Na temelju aktivnosti u nastavi, ocjena s kolokvija i završnog seminarskog rada određuje se konačna ocjena uspjeha na kolegiju.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	5.2. i 19.2.
Ljetni	29.6. i 13.7.
Jesenski	26.8. i 9.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
8.10.	Uvodno predavanje: epistemologija
15.10.	Uvodno predavanje: epistemologija i postindustrijsko društvo
22.10.	Postmoderno stanje i Postmodernizam
29.10.	Kritika političke ekonomije I.
5.11.	Kritika političke ekonomije II.
12.11.	Kolokvij 1
19.11.	Ideologija: Althusser, Gramsci I.
26.11.	Ideologija: Althusser, Gramsci II
3.12.	Post-ideologija I.
10.12.	Post-ideologija II.
17.12.	Etika u postideološkom dobu I.
7.1.	Etika u postideološkom dobu II.
14.1.	Kolokvij 2
21.1.	Završno predavanje
28.1.	Ispravci kolokvija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Argumentirati, analizirati, vrednovati pojmove kritike, emancipacije, utopije kroz vizuru angažiranosti. Opisivati, objasniti, analizirati pojmove kasni kapitalizam, postindustrijsko društvo, informacionalizam,	Epistemološki okvir i epistemološka uporišta – kulturalni studiji. Postmoderna i „postmoderno stanje” - postmoderna i kraj velikih „metanaracija” Jean-Francoisa Lyotarda. Moderno društvo.	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom ispitu.

"tekuća moderna".			
Opisivati, objasniti i kritički vrednovati koncept "endizma". Objasniti, argumentirati rad u doba imaterijalne proizvodnje i razlikovati ga od drugih oblika rada. Objasniti, analizirati pojam ideologije.	Koncept postindustrijskog društva – prikaz i pojava - Daniel Bell, Alain Touraine, Jürgen Habermas, pojava endizma. Frederic Jameson i postmoderno stanje, kulturalna dominanta, uloga <i>arhitekture</i>, <i>prethodnici</i>. Karl Marx i ideologija. Althusser, Gramsci	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom ispitu.
Opisati i argumentirati pojavu "krize demokracije". Opisati, objasniti filozofski koncept univerzalizma u kontekstu suvremenih političkih rasprava opisati, objasniti i analizirati koncept univerzalizma u tzv. post-ideološkim sustavima.	Demokracija, inkluzivnost, liberalna demokracija, kapitalo-parlamentarizam. Kulturalizacija politike, kulturlos, tolerancija, univerzalnost.	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom ispitu.
Opisivati, objasniti, analizirati Drugi i drugost; te argumentirati probleme etike u suvremeno doba.	Etika drugog, etika razlike, E. Levinas, A. Badiou. Filozofija danas, kraj povijesti. Povijest u službi filozofije.	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi. Analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija u seminarskom radu.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom ispitu.
Opisivati, objasniti, vrednovati koncept "događaja" u filozofiji; te usporediti različita razumijevanja povijesti.	Badiou – Stoljeće, Hipoteza	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi. Analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom ispitu.



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija		Odabrane kulturološke teme 3: Kultura sjećanja	
Studij		Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopredmetni)	
Semestar		III.	
Akademska godina		2025./2026.	
Broj ECTS-a		5	
Nastavno opterećenje (P+S+V)		30+15+0	
Vrijeme i mjesto održavanja nastave		Prema rasporedu.	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku		Da	
Nositelj kolegija		prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Kabinet		F-804	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)		Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka.	
Telefon		051/ 265 705	
e-mail		vjeran.pavlakovic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju		dr. sc. Eric Ušić	
Kabinet		F-804	
Vrijeme za konzultacije			
Telefon		051/ 265 705	
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij se sastoji od općeg pregleda teorije kulture i politika sjećanja s naglaskom na 20. stoljeće u Europi. Daje se pojašnjenje osnovnih pojmova: "kolektivno" ili "društveno sjećanje", "kolektivno pamćenje", "smjene društvenih sjećanja"; odnos politika pamćenja i kultura sjećanja. Kolegij pruža uvid u povijesni kontekst unutar kojega se ove kategorije uvode u znanstveno istraživanje, objašnjava značenja koja se upisuju u tu terminologiju; obrađuju se pojedini autori, te anaiziraju njihove sličnosti i razlike. Uz analiziranje teorijske građe vezane uz kulturu i politike sjećanja, studenti će proučavati povijest najvažnijih sukoba u 20. stoljeću (Drugi svjetski rat, sukobe povezane s Hladnim ratom, raspad Jugoslavije) te njihov prikaz i percepciju u različitim kulturama. Kolegij će se fokusirati na zbivanja u Hrvatskoj i bivšoj Jugoslaviji. Cilj kolegija je poticanje rasprave i kritičkog promišljanja o načinima stvaranja identiteta, nacija i političkih identiteta kroz politike i prakse sjećanja i komemorativnu kulturu.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju:			
1. 2. 3. 4. definirati pojmove i teorijske pristupe vezane uz kulture sjećanja analizirati veze između povijesti i pojedinačnih i društvenih identiteta, komunikacijskih praksi uspostavljanja institucija, političkih rituala i komemoracija s naglaskom na fenomene i događaje vezane uz područje jugoistočne Europe analizirati kako kultura (umjetnost, literatura, film, muzika, itd.) stvara narativ i reprezentacije prošlosti prepoznati kako politika instrumentalizira ratnu prošlost radi održavanja svojih interesa			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X		X	X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE		UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA

Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	15
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	15
Kontinuirana provjera znanja 3	1	30
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	40
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Anderson, B. "Introduction", *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, Revised Edition. London and New York: Verso, 2006., str. 1-8
2. Assman, A. "Four Formats of Memory: From Individual to Collective Constructions of the Past," u: Emden, C. i Midgley, D. (ur.) *Cultural Memory and Historical Consciousness in the German-Speaking World since 1500*. Bern: Peter Lang, 2004
3. Brkljačić, Maja i Prlenda, Sandra (prir.), *Kultura pamćenja i historija*, Zagreb: Golden Marketing, Tehnička knjiga, 2006. (odabrana poglavlja):
Assmann, J. "Kultura sjećanja", str. 45-78
Hobsbawm, E. "Izmišljene tradicije", str. 137-150
Nora, P. "Između pamćenja i historije", str. 21-44
Sundhaussen, "Jugoslavija i njezine države sljednice," str. 239-284
Young, J. "Textura sjećanja," str. 197-216
4. Jambrešić Kirin, R., *Politics of Memory in Croatian Socialist Culture, Narodna umjetnost* (2004), str. 125-143
5. Muller, J-W., "Introduction: The power of memory, the memory of power, and the power over memory", *Memory and Power in Post-War Europe*, Cambridge: Cambridge University Press, 2004., str. 1-35
6. Pavlaković, V., Pauković, D. i Židek, N., ur. *Uokvirivanje nacije i kolektivnog identiteta: politički rituali i kultura sjećanja na traume 20. stoljeća u Hrvatskoj (Srednja Europa, 2022)*
7. Rivera-Orraca, L. "Are museums sites of memory?" *The New School Psychology Bulletin*, 6 (2) 2009, str. 32-37.
8. Stamenić, B., "Godine 1917 i 1918 u hrvatskoj kulturi sjećanja," online <https://ba.boell.org/bs/2018/07/18/sjecanja-na-prvi-svjetski-rat-i-oktobarsku-revoluciju-1917-godine-u-bivsoj-jugoslaviji>
9. White, H. "Historijska pripovjednost i problem istine," u *Časopisu za suvremenu povijest* (2004)
10. Winter, J. "Sites of Memory" *Memory: Histories, Theories, Debates*, New York: Fordham University Press, 2010, str. 312-324

IZBORNA LITERATURA

1. Barahona de Brito, A., "Transitional Justice and Memory: Exploring Perspectives," *South European Society and Politics* 15(3), 2010., str. 359-376
2. Hoepken, W. "War, Memory, and Education in a Fragmented Society: The Case of Yugoslavia," *East European Politics and Societies* 13(1), 1999
3. Jurlina, P. (ur.), *The Politics of Heritage and Memory*. Zagreb: University of Zagreb Press, 2014.
4. Karačić, D., Banjeglav, T. i Govedarica, N. (ur.). *Re:vizija prošlosti: Politike sjećanja u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj i Srbiji od 1990. godine*. Sarajevo: Freidrich Ebert Stiftung,

2012	
5.	Pavlaković, V., Pauković, D., Brentin, D. (ur.), Transnational Approaches to Bleiburg Remembrance: Special Issue, <i>Politička misao</i> , vol. 55, no. 2 (2018)
6.	Robionek, B., Muller, N. i Vulesica, M. (ur.). <i>Kultura sjećanja u Dalmaciji: Od partizanskog kulta do reprezentacije nacionalne državnosti</i> . Berlin: Osteuropa-Zentrum, 2010
7.	Sindbaek Andersen, T. and Tornquist-Plewa, B. (ur.) <i>The Twentieth Century in European Memory</i> , Leiden: Brill, 2017
8.	Turković, K. "Povjesničari u potrazi za istinom o sukobima na prostoru bivše Jugoslavije u svojstvu vještaka pred ICTY-em," <i>Časopis za suvremenu povijest</i> 36(1), 2003
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti su dužni prisustvovati na 70% predavanja i sudjelovati u diskusijama, posebni bodovi su odobreni za kratke osvrte na gostujuća predavanja. Studenti su također dužni prije izlaska na završni ispit predati samostalni seminarski rad.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
- mrežne stranice Merlin - Konzultacije - Oglasna ploča Odsjeka za povijest - E-pošta - Web stranica fakulteta	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
- usmeno na konzultacijama - e-pošta	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Potrebno je osvojiti barem 20 bodova (50%) na završnom ispitu za prolaz na kolegiju.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Samostalni rad 1: fotografija grafita/murala i osvrt Samostalni rad 2: fotografija spomenika/spomen ploče i osvrt Samostalni rad 3: mjesto sjećanje (izbor student/ice), kratki esej i kratka prezentacija Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	5.2, 19.2
Ljetni	24.6. i 8.7.
Jesenski	27.8, 10.9
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA Izvođenja nastave (Popis tema)	
DATUM	NAZIV TEME
8.10.	Uvod u temu kolegija: Koja je veza između prošlosti, povijesti i sjećanja? Što je kultura sjećanja?
15.10.	Kultura sjećanja, povijest i kultura (A. Assmann, Hobsbawm)
22.10.	Kolektivno pamćenje i mjesta pamćenja; sjećanja i zaborav (Nora, Anderson, J. Assmann, Winter)
29.10.	Gostujuće predavanje (Rodoljub Jovanović) – Kultura sjećanja u Srbiji
5.11.	Radionica: Kultura sjećanja i grafiti
12.11.	1. svjetski rat, rodno sjećanje i digitalna humanistika (Stamenić)/ Prvi samostalni rad
19.11.	Gostujuće predavanje (Danijel Matijević) – Kultura sjećanja i Holokaust

26.11.	2. svjetski rat (White, Muller)
3.12.	Komemoracije, medije i spomenici (Young, Erll)
10.12.	Kultura sjećanja i Jugoslavija 1 (Jambrešić-Kirin)/ Drugi samostalni rad
17.12.	Lost Cause: Američka kultura sjećanja
7.1.	Samostalni rad
14.1.	Kultura sjećanja i Jugoslavija 2 (Pavlaković, Pauković; Sundhaussen)
21.1.	Kultura sjećanja i popularna kultura (MEMPOP)
28.1.	Muzeji, kulturna politika i sjećanje u budućnosti (Riverra-Oraca)/ Treci samostalni rad
9.10.	Prezentacije

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
definirati pojmove i teorijske pristupe vezane uz kulture sjećanja	Proučavanje teorije kulture sjećanja	Znanstvena literatura i nastava	Završni ispit
analizirati veze između povijesti i pojedinačnih i društvenih identiteta, komunikacijskih praksi uspostavljanja institucija, političkih rituala i komemoracija s naglaskom na fenomene i događaje vezane uz područje jugoistočne Europe	Proučavanje komparativnu povijest kulture sjećanja	Znanstvena literatura i nastava	Završni ispit, samostalni rad
analizirati kako kultura (umjetnost, literatura, film, muzika, itd.) stvara narativ i reprezentacije prošlosti	Kultura, umjetnost i kolektivno pamćenje	Gledanje i analiziranje raznih kulturalnih proizvoda	samostalni rad
prepoznati kako politika instrumentalizira ratnu prošlost radi održavanja svojih interesa		Praćenje tjednih vijesti i analiza političkih događaja	Aktivnosti u nastavi, samostalni rad



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Suvremena francuska teorija
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	III.
Akadska godina	2025./2026.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Ozren Pupovac
Kabinet	F-817
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	
e-mail	ozren.pupovac@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Kolegij pruža uvid u suvremene rasprave u francuskoj filozofiji na sjecištima političke i spoznajne teorije polazeći od šire genealogije fenomena strukturalizma i poststrukturalizma, (1,2,3,4,5,6,7,8,9) ali i tenzije između tendencija u poslijeratnoj francuskoj teoriji između tzv. "filozofije svijesti" i "filozofije pojma". Uz poseban naglasak na putanju „filozofije pojma“, koja se proteže od projekata kritičke povijesti znanosti (Bachelard, Canguilhem) preko strukturalizma sve do suvremenih prijedloga formalizacije fenomena i dinamike politike (Badiou, Rancière), njegov je cilj objasniti važnost racionalističkog naslijeđa među suvremenim francuskim misliocima (1,2,3,4,5,6,7,8,9). Naime, upravo je Foucault bio slavno detektirao liniju koja presijeca francusku filozofiju 20. stoljeća kao onu koja razdvaja filozofiju pojma, racionalnosti i nužnosti s jedne strane, te, s druge, filozofiju svijesti, subjekta i egzistencije. Mogli bismo dodati: liniju koja razdvaja Spinozu od Hegela: pri čemu neki, poput Cavaillès i Bachelarda, ili grupe oko Les Cahiers pour l'Analyse, razvijaju teme imanentne nužnosti i logičke strukture; dok oni poput Sartrea ili Merleau-Pontyja, Kojèvea i Hyppolitea, ali i Derride razaznaju probleme povijesnosti, kontingencije i drugosti. Međutim, unatoč nesvodivoj razlici njihovih pristupa i predmeta, primjećujemo i neku neodoljivu dijalektičku uzajamnost između ove dvije putanje: pri čemu oni koji su u savezništvu s pojmom misle vlastite probleme kroz figure proizvodnje, kretanja i povijesti; pri čemu oni koju evociraju svijest teže uspostavljanju struktura transcendentnog, nužnog i bezvremenskog. Razmatrajući ove dodirne točke, (1,2,3,4,5,6,7,8,9) u ovom semestru slijedit ćemo putanju filozofije pojma u njezinim osnovnim konceptualnim doprinosima kod mislioca kao što su Bachelard, Canguilhem, te kasnije, Althusser i njegovi nasljednici, uz pojmove „strukture“, „problematike“, „znanstvenog predmeta“, „ideologije“, „epistemološkog preloma“, „nadodređenja“, „mnoštvenosti“, itd. (1,2,3,4,5,6,7,8,9)	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Uspostavljen na naprednom nivou studija, kolegij će u prvom redu razvijati vještine pojmovne analize (1) i sinteze (2) – na temelju rada na primarnim i sekundarnim tekstovnim izvorima – ali i potaći studente da razviju vlastite putanje individualnog istraživanja (3). Štoviše, utemeljujući specifičan pristup povijesnoj građi putem vrlo preciznog pojmovnog okvira, on će također razvijati vještine	

interdisciplinarnu problematizaciju (4), kao i poimanje veza između suvremenih pristupa i klasika koji definiraju znanstveno polje (5). Konkretnije, studenti će nakon kolegija moći obrazložiti razvoj i kontekst (6), temeljne koncepte (7), te diskurzivne mjene (8) smjernica dvadesetostoljetne francuske filozofije koje izdvaja Foucault, kao i objasniti njihovo mjesto unutar suvremene znanosti o čovjeku (9).

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.5	0
Kontinuirana provjera znanja: reakcijski eseji (4x)	1	50
PISMENI ISPIT: pismeni završni seminarski rad	2.5	50
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBAVEZNA LITERATURA

- Althusser, Louis et al. *Lire le Capital*, Paris: PUF, 1996. (ili prijevod: *Kako čitati Kapital, Reading Capital*) (odabrana poglavlja)
- Althusser, Louis *Pour Marx*, Paris, Maspero, 1965 (ili prijevod: Altiser, Luj *Za Marksa*, Beograd, Nolit, 1971.) (odabrana poglavlja)
- Althusser, Louis, *Ideologija i ideološki aparati Države*, Zagreb, Arkzin, 2018.
- Althusser, Louis, *Philosophy and the Spontaneous Philosophy of the Scientists*, London, Verso, 1990.
- Bachelard, Gaston *The Formation of the Scientific Mind*. Clinamen, Bolton, 2002.
- Bachelard, Gaston *The New Scientific Spirit*. Beacon Press, Boston, 1985. (odabrana poglavlja)
- Badiou, Alain *Metapolitics*, London, Verso, 2005. (odabrana poglavlja)
- Badiou, Alain *Pocket Pantheon*, London, Verso, 2009. (odabrana poglavlja)
- Canguilhem, Georges *The Normal and the Pathological*, trans. Carolyn R. Fawcett & Robert S. Cohen (New York: Zone Books, 1991). (odabrana poglavlja)
- Canguilhem, Georges *Ideology and Rationality in the History of the Life Sciences*, Cambridge: MIT Press, 1988. (odabrana poglavlja)

• Canguilhem, Georges <i>A Vital Rationalist: Selected Writings</i>, New York: Zone Books, 1994. (odabrana poglavlja) • Foucault, Michel <i>Aesthetics, Method and Epistemology</i>, James Faubion (ur.), London: Penguin books, 2000. (izbor). • Rancière, Jacques <i>Nesuglasnost: politika i filozofija</i>, FPZ, 2015. (odabrana poglavlja)	
IZBORNA LITERATURA	
• Lecourt, Dominique <i>Marxism and Epistemology</i>, London, New Left Books, 1975. • Macherey, Pierre <i>In a Materialist Way: Selected Essays</i> (ed. Warren Montag), London, Verso, 1998. • Maniglier, Patrice "What is a problematic?", <i>Radical Philosophy</i>, RP 173, May, June 2012. (dostupno online) • Montag, Warren <i>Althusser and his Contemporaries</i>, Durham, Duke University Press, 2013. • Worms, Frédéric <i>La philosophie en France au XX^e siècle</i>, Gallimard 2009.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Obavezno. Za više od 70 posto izostanaka potrebna liječnička ispričnica.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Konzultacije, e-mail, oglasna ploča	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
e-mail, usmeno	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Kriteriji ocjenjivanja (za bodovanje i postotke vidi gorenavedenu tablicu): a) aktivnost i sudjelovanje u raspravi, seminarima i vježbama: uz vrednovanje sposobnosti kritičkog čitanja i razumijevanja, te preciznog i pojmovno utemeljenog reagiranja na tekst; b) pismeni rad: vrednovanje kontinuiranog praćenja rasprava i orijentacije u analizama pojmova, kao i sposobnosti formuliranja proširenog sažimajućeg i kritičkog stava u pismenom obliku; c) Usmeni ispit: tri tematska pitanja, te izvedena potpitanja iz zadane literature, uz vrednovanje stupnja zahvaćanja građe, pogotovo sposobnosti pojmovnog rasščlanjivanja i razlikovanja, ali i povezivanja, kao i donošenja sintetičkih zaključaka. Studentice i studenti imaju mogućnost naknadnog minimalnog revidiranja ocjene za jedan stupanj na daljnjim ispitnim rokovima. U slučaju izostanaka, studentice i studenti nadoknađuju kontinuirane ispitne obaveze u proširenom pismenom obliku.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	2.2. i 27.2.
Ljetni	15.6. i 29.6.
Jesenski	28.8. i 11.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Opći uvod
2. tjedan	Uvodna rasprava: Foucaultova linija
3. tjedan	Znanost i forma: Bachelardov materijalizam pojma I
4. tjedan	Znanost i forma: Bachelardov materijalizam pojma II
5. tjedan	Znanost i forma: Bachelardova relacionalna epistemologija I (reakcijski esej I)
6. tjedan	Znanost i forma: Bachelardova relacionalna epistemologija II
7. tjedan	Znanost i forma: Canguilhem i imanentnost racionalnog I (reakcijski esej II)
8. tjedan	Znanost i forma: Canguilhem i imanentnost racionalnog II (gostujuće predavanje: tba.)

9. tjedan	Znanost i predmet: Althusser i struktura (reakcijski esej III)
10. tjedan	Znanost i predmet: Althusser i povijest
11. tjedan	Drugost znanosti: Ideologija – Althusser (gostujuće predavanje: tba)
12. tjedan	Drugost znanosti: Politika I – Badiou (reakcijski esej IV)
13. tjedan	Drugost znanosti: Politika II – Ranciere (gostujuće predavanje: tba)
14. tjedan	Završna rasprava I
15. tjedan	Završna rasprava II

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Pojmovna analiza	Pojmovni sklopovi: struktura i nužnost, povijest i kontingencija, znanost i ideologija, politika i mnoštvenost.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Pojmovna sinteza	Pojmovni sklopovi: struktura i nužnost, povijest i kontingencija, znanost i ideologija, politika i mnoštvenost.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Individualni istraživački rad	Pojmovni sklopovi: struktura i nužnost, povijest i kontingencija, znanost i ideologija, politika i mnoštvenost.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Interdisciplinarna problematizacija	Pojmovni sklopovi: struktura i nužnost, povijest i kontingencija, znanost i ideologija, politika i mnoštvenost.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Historijska poredba	Pojmovni sklopovi: struktura i nužnost, povijest i kontingencija, znanost i ideologija, politika i mnoštvenost.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
obrazložiti razvoj i kontekst	Pojmovni sklopovi: struktura i nužnost, povijest i kontingencija, znanost i ideologija, politika i mnoštvenost.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
obrazložiti temeljne koncepte	Pojmovni sklopovi: struktura i nužnost, povijest i kontingencija,	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni

	znanost i ideologija, politika i mnoštvenost.		rad, završni ispit
obrazložiti diskurzivne mjene	Pojmovni sklopovi: struktura i nužnost, povijest i kontingencija, znanost i ideologija, politika i mnoštvenost.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
objasniti ulogu unutar suvremene znanosti o čovjeku	Pojmovni sklopovi: struktura i nužnost, povijest i kontingencija, znanost i ideologija, politika i mnoštvenost.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Feminizam i tijelo		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	III.		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc.Brigita Miloš		
Kabinet	F-816		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	PON od 11.00 do 12.00h i po dogovoru		
Telefon	051/265701		
e-mail	bmilos@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
a) žena kao tijelo; spolno/a tijelo/a; tijelo nakon binarnosti: promijenjiva/druga(čija) tijela; tijelo i prostor; „Drugi spol“ (1, 3),			
b) feminizam razlike i tijelo; radikalni feminizam; kritika feminizma razlike, diskurzivna tijela; performativna tijela; cyber-tijela; feministička fenomenologija; novi (feministički) materijalizam (2,3),			
c) tjelesni imaginariji – tjelesni image; politička tijela; muško/a tijelo/a, majčinsko tijelo (3); tijelo u (post)kolonijalnom i međukulturnom kontekstu; čitanje tijela; proizvodnja tijela (1-4)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
1. prepoznati osnovne smjernice feminističkog promišljanja tijela			
2. navesti povijesne etape feminističke misli o tijelu			
3. analizirati odabrane tematske cjeline kolegija (tijelo i dob; majčinsko tijelo...)			
4. kontekstualizirati feminističke teorije tjelesnosti u širi kontekst filozofije tjelesnosti			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	X		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Kontinuirana provjera znanja 1	1	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30	
Kontinuirana provjera znanja 3	1	30	
Seminarski rad	0,5	10	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i			

vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Grosz, E., *Volatile Bodies: Towards a Corporeal Feminism*, Indiana Univ. Press, Indiana, 1994. (ili prijevod)
- Butler, J. *Bodies That Matter: On Discursive Limits of "Sex"*, Routledge, New York, 1993 (ili prijevod)
- *Feminism and the Body*, ur. Londa Schiebinger, Oxford University Press, Oxford, 2000.
- Zlatar, A, *Rječnik tijela*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2010

IZBORNA LITERATURA

- *Feminism and the Body*, ur. Catherine Kevin, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, 2009
- *Writing on the Body*, ur. Conboy, K, Medina, N., Stanbury, S., Columbia Univ. Press, New York, 1997.
- *Feminist Theory and the Body*, ur. Price, J., Shildrick, M., Routledge, New York, 1999
- Bordo, Susan, (1993). *Unbearable Weight: Feminism, Western Culture and the Body*, Berkeley, CA: University of California Press.
- Braidotti, Rosie, (1994). *Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory*, New York: Columbia University Press.
- De Beauvoir, Simone, (1953). *The Second Sex*, London: Jonathan Cape.
- Dworkin, Andrea, (1974). *Women Hating*, New York: Dutton.
- Foucault, Michel, (1979). *Discipline and Punish*, New York: Vintage.
- Gatens, Moira, (1996). *Imaginary Bodies: Ethics, Power and Corporeality*, London and New York: Routledge.
- Irigaray, Luce, (1985a). *Speculum Of the Other Women*, trans. G. C. Gill, Ithaca: Cornell University Press.
- —, (1985b). *This Sex which is Not One*, trans. C. Porter, with C. Burke, Ithaca: Cornell University Press, reprinted 1997 in Conboy, Medina and Stanboy, ed., *Writing on the Body*.
- —, (1993). *An Ethics of Sexual Difference*, Ithaca: Cornell University Press.
- Rich, Adrienne, (1979). *Of Women Born, Motherhood as Experience and Institution*, London, Virago.
- Spivak, Gayatri Chakravorty, (1981). 'French Feminism in an International Frame', *Yale French Studies* 62: 154–84.
- —, (1987). *In Other Worlds: Essays in Cultural Politics* New York and London: Methuen.
- Suleiman, Susan Rubin, ed., (1986). *The Female Body in Western Culture*, Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Young, Iris Marion, (2005). *On Female Body Experience: "Throwing Like a Girl" and Other Essays*, New York: Oxford University Press.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara. Za više od 30 % izostanaka oduzimaju se ocjenski bodovi. U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može

informirati e-mailom na: bmilos@uniri.hr	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
e-mail, oglasna ploča	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
e-mail, konzultacije	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Kolegij nema usmeni ispit. Ocjenske bodove studenti/ce prikupljaju putem dvaju kolokvija i predajom seminarskog rada. Seminarski rad predaje se nakon drugog kolokvija, a ocjenjuje se na sljedeći način: dovoljan 2 (15-22 bodova) – u odgovorima je prezentirano elementarno prepoznavanje problema dobar 3 (23-29 bodova) – u odgovorima je prezentirano prepoznavanje i razumijevanje problema vrlo dobar 4 (30-35 bodova) – u odgovorima je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje i analiza problema izvrstan 5 (36 - 40 bodova) - u odgovorima je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje, analiza i kritičko sagledavanje problema Svaki kolokvij nosi najviše 30 bodova. Odgovori se ocjenjuju na sljedeći način: dovoljan 2 (15-19 bodova) – u odgovorima je prezentirano elementarno prepoznavanje problema dobar 3 (20-24 bodova) – u odgovorima je prezentirano prepoznavanje i razumijevanje problema vrlo dobar 4 (25-28 bodova) – u odgovorima je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje i analiza problema izvrstan 5 (29 i 30 bodova) - u odgovorima je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje, analiza i kritičko sagledavanje problema Kolokviji se mogu nadoknaditi i ispravljati nakon svakog nastavnog susreta i po dogovoru. Prikupljanje bodova tijekom nastavnih i seminarskih susreta može zamijeniti pisanje kolokvija (uključuje: redoviti pripremni osvrti, evidencija sudjelovanja u diskusiji, refleksivne kartice/izvještaji nakon rasprave).	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	6. i 20.2. 10:30h
Ljetni	16. i 30.6. 10:30h
Jesenski	27.8. i 10.9. 10:30h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1. tjedan	Uvodni susret: načini rada, načini praćenja i valorizacije znanja, obaveze na kolegiju
2. tjedan	Heather Widdows, <i>Perfect Me</i> , Poglavlje 1: A Duty to Be Beautiful? S. Bordo: Unbearable Weight, Uvod (1-14) N. Wolf: Mit o ljepoti (Rad, Kultura)
3. tjedan	Heather Widdows, <i>Perfect Me</i> , Poglavlje 2: Life Is One Long Catwalk Kimberlé Crenshaw, „Mapping the Margins“ (ulomci) bell hooks, „Selling Hot Pussy“ (<i>Black Looks</i>)
4. tjedan	Heather Widdows, <i>Perfect Me</i> , Poglavlje 3: A New (Miss) World Order? Chandra Talpade Mohanty, „Under Western Eyes“ (ulomak) Frantz Fanon, <i>Black Skin, White Masks</i> (ulomak)

5. tjedan	1 kolokvij
6. tjedan	Heather Widdows, <i>Perfect Me</i> , Poglavlje 4: Routine, Special, and Extreme Sandra L. Bartky, „Foucault, Femininity, and the Modernization of Patriarchal Power“ Iris Marion Young, „Throwing Like a Girl“ (ulomak)
7. tjedan	Heather Widdows, <i>Perfect Me</i> , Poglavlje 5: Perfectly Normal Rosalind Gill, „Postfeminist Media Culture“ Angela McRobbie, <i>The Aftermath of Feminism</i> (ulomak)
8. tjedan	Heather Widdows, <i>Perfect Me</i> , Poglavlje 6: Hidden Costs and Guilty Pleasures Debra Gimlin, <i>Body Work: Beauty and Self-Image in American Culture</i> (Uvod) https://lidermedia.hr/unplugged/industrija-ljepote-ideja-o-prirodnoj-ljepoti-bez-intervencija-povecala-potraznju-za-kozmetickim-proizvodima-156409/
9. tjedan	2 kolokvij
10. tjedan	Widdows, <i>Perfect Me</i> , Poglavlje 7: My Body, My Self Rosi Braidotti, <i>The Posthuman</i> (odabrani ulomci) Amy Shields Dobson ili Kath Albury (odabrani tekstovi)
11. tjedan	Widdows, <i>Perfect Me</i> , Poglavlje 8: I Will Be Worth It! Joanne Entwistle, <i>The Fashioned Body</i> (ulomci) Katrin van der Nagel (odabrani ulomci)
12. tjedan	Widdows, <i>Perfect Me</i> , Poglavlje 9: I'm Doing It for Me Sara Ahmed, <i>Living a Feminist Life</i> (ulomci: feminist killjoy) Cressida Heyes (odabrani ulomci)
13. tjedan	Widdows, <i>Perfect Me</i> , Poglavlje 10: More Pain, Who Gains? Sheila Jeffreys, <i>Beauty and Misogyny</i> (odabrani ulomci) Naomi Wolf, <i>The Beauty Myth</i> (završna poglavlja)
14. tjedan	3 kolokvij
15. tjedan	Predaja eseja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1.	A, d	Pomno čitanje, diskusija, kritičko propitivanje zadanih nastavnih materijala	Pravovremeno seminarsko izlaganje; aktivno sudjelovanje u diskusijama, seminarski rad, kolokviji
2.	B, d	Pomno čitanje, diskusija, kritičko propitivanje zadanih nastavnih materijala	Seminarski rad, kolokviji
3.	A, b, c	Pomno čitanje, diskusija, kritičko propitivanje zadanih nastavnih materijala	Pravovremeno seminarsko izlaganje; aktivno sudjelovanje u diskusijama, seminarski rad, kolokviji
4.	c	Pomno čitanje, diskusija, kritičko propitivanje zadanih nastavnih materijala	Pravovremeno seminarsko izlaganje; aktivno sudjelovanje u diskusijama, seminarski rad, kolokviji



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Teorije i prakse svakodnevice
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	III.
Akadska godina	2025/2026
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nije predviđeno postojećim kurikulumom
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić
Kabinet	810
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	051 265 697
e-mail	hhromadzic@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Osnovni su ciljevi kolegija definirati i analizirati mikrorazinske, mezorazinske i makrorazinske strukture svakodnevnog života u suvremenom globalnom društvu te objasniti važnost takvog proučavanja u kontekstu životnih uvjeta društvenih aktera. S tom će nakanom kolegij "Teorije i prakse svakodnevice" teorijski i istraživački povezati te analitički usporediti široke palete mišljenja, praksi, institucija, odnosa moći, socijalnih interakcija, životnih uvjeta i ideologija svakodnevnog života iz političko-ekonomskog rakursa, ali i tipova ljudskih navika, običaja, svakodnevnih rutina, dokolice, životnih stilova, osjećanja, vjerovanja, imaginarija... iz socijalno-kulturne perspektive. Sadržaj predmeta zapravo je otvorenog karaktera kao što su otvoreni i životni uvjeti proizvođenja novih praksi svakodnevice u ovisnostima od hegemonijskih i kontrahegemonijskih trenova nekog prostora u pojedinoj epohi. Ishodišna teza na kolegiju jest da svakodnevica suvremenih društava u kasnom stadiju kapitalizma predstavlja reprezentativno polje artikulacije političkih, ekonomskih i kulturalnih modela epohe koja je obilježena neoliberalizmom u političko-ekonomskom te postmodernizmom u kulturalnom smislu značenja i uporabe tih termina. Kolegij pristupa znanstvenom proučavanju fenomena svakidašnjice iz interdisciplinarnе perspektive, povezujući u svoj epistemološki opus sociološke, filozofske, antropološke, kulturalno studijske, povijesne, lingvističke i ostale srodne humanističke i društveno znanstvene discipline s ciljem uspoređivanja i kritičkog promišljanja mjesta, uloge i značaja karakterističnih pojavnosti svakodnevnog života u socijalnoj konstrukciji realnosti.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Kolegij "Teorije i prakse svakodnevice" doprinijet će daljnjem razvoju analitičkih kompetencija studenata u istraživanjima konvergencija svakodnevnih mikrosvjetova i strukturnih uvjetovanosti društvenih egzistencija na makrorazinama socijalne zbilje. Na taj će se način steći preduvjeti kako za teorijsko interpretativne i epistemološke iskorake, tako i za praktično aktivističke angažmane, u smjeru produktivnih povezivanja i razumijevanja mehanizama ideologije, hegemonije i dijalektike svakodnevnog života s motivima društvenih i kulturnih habitusa osobnih svjetova, različitostima prilikom stilizacija svakodnevice, modelima oblikovanja (post)modernih urbanih plemena, svakodnevnim mitovima suvremenih društava i pop vjerovanjima,	

identitetskim performativnim igrama... Očekivanja su da će se studenti/studentice putem upoznavanja s nekim od glavnih teorijskih i analitičkih pristupa u proučavanju fenomena svakodnevnog života, osposobiti za definiranje i kritičku analizu socijalnih i političkih pojavnosti, zakonitosti, rituala i rutina koje konstruiraju realnost društvene svakodnevice te će ih se time približiti ključnom analitičkom pitanju u tom kontekstu: kako se znanstveno relevantno suočiti s najširom paletom naših svakidašnjih aktivnosti?			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30	
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	40	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene:			
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
<u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u>			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Michael E. Gardiner, Critiques of Everyday Life, Routledge, London & New York, 2000. Ben Highmore, Everyday Life and Cultural Theory, Routledge, London & New York, 2002. Hajrudin Hromadžić, „Svakodnevni život: sučelje mikro, mezo i makro teorija“, Sociologija i prostor 58 (3): 223-243.			
IZBORNA LITERATURA			
Mark Ože (Mark Augé), Prilog antropologiji savremenih svetova, Biblioteka XX vek, Beograd, 2005. Peter L. Berger i Thomas Luckmann, Socijalna konstrukcija zbilje: rasprava o sociologiji znanja, Naprijed, Zagreb, 1992. Pier Bourdieu, Distinction. A Social Critique of the Judgement of Taste, Routledge and Kegan Paul, London, 1984. Michel de Certeau, Invencija svakodnevice, Naklada MD, Zagreb, 2003. Guy Debord, Društvo spektakla & Komentari Društvu spektakla, Arkzin, Zagreb, 1999. Johan Fornäs, Karin Becker, Erling Bjurström, Hillevi Ganetz, Consuming Media: Communication, Shopping and Everyday Life, Berg, Oxford & New York, 2007. Harold Garfinkel, Studies in Ethnometodology, Politiy Press, Cambridge, 1967. Jukka Gronow, Sociologija ukusa, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2000. Henri Lefebvre, Kritika svakidašnjeg života, Naprijed, Zagreb, 1988. Mark Peterson, Consumption and Everyday Life, Routledge, London & New York, 2006. Sarah Pink, Situating Everyday Life: Practices and Places, SAGE Publications, London, 2012.			

George Ritzer, <i>McDonaldizacija društva</i>, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 1999. Georg Simmel, <i>Kontrapukti kulture</i>, Jesenski i Turk, Zagreb, 2001. Ivana Spasić, <i>Značenje susreta: Gofmanova sociologija interakcije</i>, IFDT/Filip Višnjić, Beograd, 1996. Ivana Spasić, <i>Sociologije svakodnevnog života</i>, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2004. John Storey, <i>Cultural Consumption and Everyday Life</i>, Arnold, London, 1999. Roch Sulima, <i>Antropologija svakodnevice</i>, Biblioteka XX vek, Beograd, 2005. Aleksandar Štulhofer (ur.), <i>Sociologija svakidašnjice</i>, Treći program hrvatskog radija, 42, 1993. Inga Tomić-Koludrović, Anči Leburić, <i>Sociologija životnog stila</i>, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2002.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Očekuje se minimalno 75% prisustvo na nastavi.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Konzultacije; E-pošta; Web fakulteta	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
U terminu konzultacija, nakon nastave i preko e-pošte.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
<u>Kontinuirana provjera znanja – međuispiti</u> Kontinuirana provjera znanja provodi se tijekom nastave. Predviđeno je održavanje dva kontrolna testa ili međuispita (kolokvija) tijekom semestra. Kolokviji su pismeni i temeljeni su na seminarskim tekstovima koje smo zajednički čitali i analizirali u dotadašnjem dijelu seminarske nastave. Pravo prijave i izlaska na završni ispit imaju studenti/ce koji su barem na jednom od dva kolokvija dobili prolaznu ocjenu. Studenti/ce koji na završni ispit budu izašli s jednom negativnom ocjenom sa kolokvija, moći će maksimalno ostvariti konačnu ocjenu dovoljan 2 (D).	
<u>Pristup popravku međuispita</u> Studenti/ce koji su na jednom ili oba međuispita (kolokvija) dobili negativnu ocjenu ili kolokvijima nisu pristupili iz opravdanih razloga, imaju mogućnost izlaska na JEDAN dodatni termin za ispravak/pisanje kolokvijâ koji će se održati na kraju nastavnog dijela semestra.	
<u>Završni ispit</u> Završni ispit je studentski seminarski rad u formi znanstveno-esejističkog teksta. Seminarski rad se piše uživo, u terminu ispitnog roka, u trajanju od dva sata. Studentima će biti ponuđene tri teme vezane uz problemske cjeline koje smo obrađivali tijekom nastave, od kojih odabiru jednu po vlastitom izboru. Ocjenjivat će se kvaliteta prezentacije odabrane teme, sistematičnost elaboracije problemskih motiva u seminarskom radu, teorijska, metodološka i analitička izvrsnost prilikom obrade teme, prezentirana forma znanstvenog teksta razvidna kroz seminarski rad, te brojnost i relevantnost korištene literature. Studenti/ce će imati mogućnost slobodnog i neograničenog korištenja literature tijekom pisanja seminarskog rada, isključivo u analognoj formi, bez upotrebe digitalnih tehnologija.	
<u>UKUPNA OCJENA USPJEHA:</u> Na temelju ocjena s kolokvija i završnog ispita (seminarski rad i usmeni ispit), određuje se konačna ocjena (procenat) uspjeha na kolegiju.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	12. i 26.2.
Ljetni	25.6. i 9.7.
Jesenski izvanredni	28.8. i 11.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1. tjedan	Uvod u kolegij i njegovo predstavljanje. Uvod u seminar, predstavljanje tema, literature i studentskih obaveza vezanih uz kolegij. Dogovor o načinu rada i izvršavanju obaveza.
2. tjedan	Definiranje osnovne terminologije, problemskih motiva i ključnih koncepta vezanih uz analizu fenomena svakodnevnog života. Disciplinarni pristupi proučavanjima

	svakodnevnog života (sociologija, antropologija, filozofija, povijest...). Analiza seminarskog teksta.
3. tjedan	Metodološki pristupi proučavanju fenomena svakodnevnog života I. Etnometodologija Harolda Garfinkela i sociološki interakcionizam Ervinga Gofmana. Analiza seminarskog teksta..
4. tjedan	Povijesni pregled osnovnih ideja i teza vezanih uz teorijske analize svakodnevice I. Fragmenti svakodnevnog života Georga Simmela. Analiza seminarskog teksta.
5. tjedan	Povijesni pregled osnovnih ideja i teza vezanih uz teorijske analize svakodnevice II. Dijalektika svakodnevnog života Henrija Lefebvrea. Analiza seminarskog teksta.
6. tjedan	Povijesni pregled osnovnih ideja i teza vezanih uz teorijske analize svakodnevice III. Situacionistička internacionala i spektakularizacija svakodnevnog života. Analiza seminarskog teksta.
7. tjedan	Kolokvij I.
8. tjedan	Povijesni pregled osnovnih ideja i teza vezanih uz teorijske analize svakodnevice IV. Poetika svakodnevnog života Michela de Certeaua. Analiza seminarskog teksta.
9. tjedan	Povijesni pregled osnovnih ideja i teza vezanih uz teorijske analize svakodnevice V. „Osluškiivanje“ svakodnevice Michela Maffesolija. Analiza seminarskog teksta.
10. tjedan	Klasni ukusi, životni stilovi i koncept habitusa Pierra Bourdieua. Analiza seminarskog teksta.
11. tjedan	Racionalnost, etika i svakodnevni život u radu Agnes Heller. Analiza seminarskog teksta.
12. tjedan	Svakodnevni život i utopije. Analiza seminarskog teksta.
13. tjedan	Kolokvij II.
14. tjedan	Ispravci i nadoknade oba kolokvija.
15. tjedan	Zaključna razmatranja na kolegiju i priprema za završni ispit.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razvoj analitičkih kompetencija studenata u istraživanjima konvergencija svakodnevnih mikrosvjetova i strukturnih uvjetovanosti društvenih egzistencija na makrorazinama socijalne zbilje.	Dijalektika svakodnevnog života; Svakodnevni život i spektakl; Fragmenti svakodnevnog života; Poetika svakodnevnog života; „Osluškiivanje“ svakodnevice.	Profesorska online predavanja; studentske online prezentacije seminarskih tekstova i zajednička vođena (moderirana) rasprava o tome; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija studentskog uspjeha kroz kontinuirano praćenje rada tijekom semestra i na završnom ispitu (seminarski rad).
Osposobljenost za definiranje i kritičku analizu socijalnih i političkih pojavnosti, zakonitosti, rituala i rutina koje konstruiraju realnost društvene svakodnevice.	Ideologija, hegemonija i svakodnevni život; Stilizacija svakodnevice; Modeli oblikovanja (post)modernih urbanih plemena; Svakodnevni mitovi suvremenih društava i pop vjerovanja; Identitetske performativne igre.	Profesorska online predavanja; studentske online prezentacije seminarskih tekstova i zajednička vođena (moderirana) rasprava o tome; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija studentskog uspjeha kroz kontinuirano praćenje rada tijekom semestra i na završnom ispitu (seminarski rad).



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Odabrane kulturološke teme 2: Paradigme i kulture zajedničkog		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopredmetni)		
Semestar	3.		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Toni Prug		
	Kabinet F-817		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	prema dogovoru putem e-maila		
	Telefon		
	e-mail toni.prug@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
- Paradigme i kulture zajedničkog: države, planeta, umjetnost, znanje i tehnologija, valute, zakoni, imperijalna i kolonijalna povijest, globalizacija, blokovska podjela, uloga privatnog vlasništva - Kulture i prakse zajedničkog - odabrane teme: stanovanje, urbano planiranje, školstvo, zdravstvo, skrb, umjetnost, infrastruktura, financijske institucije, politički sustavi, globalizacija, blokovska podjela svijeta - Kultura zajedničkog i ekologija: sistemske logike, nacionalni i planetarni problemi - Teorijski pristupi s kojima se obuhvaća specifičan društveni karakter zajedničkog i privatnog vlasništva - Kolegij se svake godine razvija prema novoj literaturi s kojom se dalje razvijaju temeljni koncepti i njihovi međusobni odnosi. Shodno tim promjenama se svake godine modificiraju i teme predavanja, ishodi učenja i njihov sadržaj. Široki okvir kolegija, centralna tematika, ostaje isti.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon završavanja studijskih obaveza očekuje se da studenti mogu ostvariti neke od ishoda: - kritički procijeniti neke od aspekata paradigmi i kultura zajedničkog kroz jednu ili više odabranih tema, poput stanovanja, urbanog planiranja, školstva, zdravstva i skrbi, umjetnosti, infrastrukture, financijskih institucija, političkih sustava, valuta, pravnog sustava, globalizacija, blokovska podjela svijeta, privatnog vlasništva kao barij zajedničkom - opisati i kritički evaluirati ekološke teme u kontekstu paradigmi i kultura zajedničkog - Očekivani ishodi se svake godine modificiraju uvođenjem nove literature i razvojem tematike			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5	0	

Aktivnost u nastavi	0,25	(10)
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	30
ZAVRŠNI ISPIT (seminarski rad)	2	50
UKUPNO	5	100

Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Pisanje oba kolokvija je nužno da bi se moglo pristupiti pisanju završnog ispita u obliku seminarskog rada. U slučaju posebnih okolnosti, moguće je da se dozvoli pisanje seminarskog rada i sa samo jednim kolokvijem – u tom slučaju je maksimalna ukupna ocjena na kolegiju 3 (C). U slučajevima kada je ocjena granična, procjenjuje se aktivnost u nastavi i dodaje maksimalnih 10 diskrecijskih bodova.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Napomena: iz knjiga će se čitati odabrani dijelovi. Literatura se modificira svake godine kroz razvoj kolegija, novu produkciju literature i rad sa studentima – popis je stoga reprezentativan za vrstu literature, no ne nužno i za točne jedinice koje će biti korištene. Jedinice literature stoga mogu odstupati od ovog popisa.

Wallerstein, I. 2004. World-Systems Analysis: An Introduction. Duke University Press.

Rodney, W. 1972 How Europe Underdeveloped Africa

Smith, J. 2016 Imperialism in the Twenty-First Century: Globalization, Super-Exploitation, and Capitalism's Final Crisis, Monthly Review Press

Lebowitz, M. 2020, Between Capitalism and Community, Monthly Review Press.

Marinović-Uzelac, 1978 Socijalni prostor grada i 1986 Naselja, gradovi prostori

Bjažić-Klarin, T. Ernest Weissmann: društveno angažirana arhitektura, 1926-1939, HAZU

Rogina, K. ur 1997 i Conrads, U. [1964] Programi i manifesti arhitekture XX. stoljeća, PSEFIZMA

Berridge, V. 2011. Public Health in History. Open University Press.

Hart, J T. 2010. The Political Economy of Health Care. 2nd Ed. Policy Press.

Špoljar V. 2008. 'Neoliberalno "zdravlje", globalna bolest i Štamparovska medicina'

Global Health Watch, Global Health Watch 2005-06: An Alternative World Health Report. Zed.

Saad-Filho, A i Johnston, D. ur. 2004 Neoliberalism: a Critical Reader, Pluto Press

Meadows, et all 1972. Limits to Growth. Potomac

Malm, A. 2018 The progress of this storm: nature and society in a warming world, Verso

Chertkovskaya, et al 2019. Towards a Political Economy of Degrowth, Rowman & Littlefield

Rousseau J. 1755 Rasprava o podrijetlu i osnovama nejednakosti među ljudima – društveni ugovor, 1978

IZBORNA LITERATURA

Iste napomene važe kao i za obveznu literaturu.

Chang, H. 2014 'Zašto svako treba da zna ponešto o ekonomiji'; Economics: The User's Guide (2014) Pelican; Reclaiming Development (2004), Zed Books.

Samson, W. 2002. 'History of Taxation'. str. 21-41 U: The International Taxation System, Ur: by Lymer, Hasseldine. Springer.

Kiser, K. 2017. 'Political Economy of Taxation'. Annual Review of Political Science 20(1)

Murphy, R. 2016. The Joy of Tax: How a Fair Tax System Can Create a Fair Society. Penguin.

Bogavčić, I. S. 2022. 'Prilog proučavanju početaka medicine narodnog zdravlja od 1912. do 1919. s naglaskom na djelovanje Andrije Štampara'. AMHA 20(1)

Labonté, R. 2022. 'Ensuring Global Health Equity in a Post-Pandemic Economy'. Int. J. of Health Policy and Management 11(8)

Fisher, et al. 2022. 'Universal Health Coverage for Health Equity: From Principle to Practice; A Response to the Recent Commentaries'. Int. J. of Health Policy and Management 11(8)

Wood, Skeggs. 2020. 'Clap for Carers? From Care Gratitude to Care Justice'. Euro. J. of Cultural Studies 23(4)

Milanovic, B. 2019 Capitalism, Alone: The Future of the System That Rules the World, Harvard.

Štampar, Andrija. 2006 [1919]. 'On Health Politics'. American Journal of Public Health 96(8)

Jackson, T. 2016. Prosperity without Growth: Foundations for the Economy of Tomorrow. 2nd ed.

Tamás, G. M. 2013. 'Words from Budapest'. New Left Review (80):5–26.

Michael Hardt & Antonio Negri – Commonwealth (2009)

John Locke – Two Treatises of Government (1689)

Karl Marx – Kapital, Rukopisi, Njemačka ideologija

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije; Oglasna ploča odsjeka; E-pošta; Web fakulteta; Raspored i obavezna literatura

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

U terminu konzultacija, nakon nastave i preko e-pošte.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirano praćenje rada

Kontinuirano praćenje rada studenata provodi se tijekom trajanja nastavnog dijela semestra na dva načina. Aktivnost u nastavi donose maksimalnih 10 diskrecijskih bodova. Dodjeljuju se u slučaju kada je ocjena granična, a odnose se na studentske prezentacije te sudjelovanje u raspravama, koje se temelje na pročitanoj literaturi i temama s predavanja. Drugi dio praćenja jest u vidu pisanja dva kolokvija na osnovu prethodno pročitane, prezentirane i zajednički analizirane literature koja se obrađuje tijekom seminarskog dijela nastave. U slučaju preklapanja s kolokvijima drugih kolegija i ovisno o ostalom radnom rasporedu, moguća je promjena termina. Pisani kolokviji mogu biti u različitim formatima koji će biti odabrani svake godine ovisno o nizu parametara, uključujući afinitete studenata, trenutnu fazu razvoja kolegija i trenutno stanje tehnoloških alata za istraživanje. Preferira se da prvi ili drugi kolokvij budu osnova za pisanje seminarskog rada. Uspješno položen barem jedan od dva kolokvija jest uvjet za ostvarivanje prava prijave pisanja završnog seminara. U slučaju samo jednog uspješno položenog kolokvija, maksimalna završna ocjena na kolegiju je 3 (C).

Završni seminar i ispit

Završni ispit sastoji se iz pisanja studentskog seminarskog rada čiji je cilj da teži prema malom originalnom znanstvenom radu. U dogovoru sa profesorom, rad može biti daljnji razvoj već napisanih kolokvija. Na završnom ispitu (seminarski rad) ocjenjivat će se predmetna relevantnost odabrane teme, metodološka i analitička izvrsnost prilikom obrade teme, prezentirana forma znanstvenog teksta razvidna kroz seminarski rad te brojnost i relevantnost korištene literature. Najviše bodova će donositi postavljanje korištene literature u međusobni dijalog, kritički pristup literaturi i tematici, kao i originalni studentski doprinos odabranoj problematici. **Seminarski rad treba biti poslan (e-mail) predmetnom nastavniku najmanje četiri dana prije prijavljenog datuma izlaska na završni ispit.** U slučajevima kada profesor procjeni da je potrebno, moguć je i dodatni usmeni ispit kao komponenta završnog seminarskog rada, uživo ili putem videa.

UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Na temelju aktivnosti u nastavi, ocjena s kolokvija i završnog seminarskog rada određuje se konačna ocjena uspjeha na kolegiju.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske

čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	10. i 24.2.
Ljetni	2. i 16.7.
Jesenski	26.8. i 9.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvod u kolegij – pregled i razgovor o temama
2. tjedan	Paradigme i kulture zajedničkog: planeta, umjetnost, znanje i tehnologija, valute, zakoni, države
3. tjedan	Paradigme i kulture zajedničkog II: infrastruktura, javni prostor, zdravstvo, školstvo, stanovanje
4. tjedan	Globalni i nacionalni kontekst razvoja: povijesni pregled
5. tjedan	Globalni i nacionalni kontekst razvoja: suvremeni imperijalizam, razvoj nerazvijenosti
6. tjedan	KOLOKVIJ 1, razgovor o radovima i pisanju
7. tjedan	Paradigme i kulture zajedničkog: urbano planiranje i stanovanje I
8. tjedan	Paradigme i kulture zajedničkog: urbano planiranje i stanovanje II
9. tjedan	Paradigme i kulture zajedničkog: javno financirano zdravstvo i socijalna skrb I
10. tjedan	Paradigme i kulture zajedničkog: javno financirano zdravstvo i socijalna skrb II
11. tjedan	KOLOKVIJ 2, razgovor o radovima i pisanju
12. tjedan	Odabrane teme I (ekologija, infrastruktura, zakoni, školstvo, sport, znanost, umjetnost, valute)
13. tjedan	Odabrane teme II (ekologija, infrastruktura, zakoni, školstvo, sport, znanost, umjetnost, valute)
14. tjedan	Odabrane teme III (ekologija, infrastruktura, zakoni, školstvo, sport, znanost, umjetnost, valute)
15. tjedan	Razgovor o završnom radu i individualni pregled plana pisanja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Opisati, usvojiti i kritički vrednovati globalni i nacionalni kontekst razvoja kroz teorije razvoja nerazvijenosti, kolonijalizma i suvremenog imperijalizma.	Teorije povezanosti i specifičnosti globalnog i nacionalnog razvoja kroz teorije razvoja nerazvijenosti, kolonijalizma i suvremenog imperijalizma.	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi, studentske prezentacije. Analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska i opisna (komentari pisanih radova) valorizacija rada na kolokvijima i završnom radu.
Opisati, usvojiti i kritički vrednovati aspekte neke od izabranih paradigmi i kultura zajedničkog	Povijesni razvoj i suvremeno stanje paradigmi i kultura zajedničkog.		
Opisati i kritički vrednovati izabrane ekološke teme u kontekstu razvoja i kulture zajedničkog.	Suvremene ekološke teme u kontekstu stvaranja lokalne i globalne kulture zajedničkih limitiranih resursa.		



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Alati i metode digitalne lingvistike Izborni (Communis/Externi), JUFE
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni studij)
Semestar	I,III
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ONLINE prema dogovoru
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Engleski
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Benedikt Perak
Kabinet	F811
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Online prema dogovoru i nakon predavanja
Telefon	098622793
e-mail	bperak@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Mirjana Borucinsky
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	mirjana.borucinsky@pfri.uniri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
- Teorijske osnove i praktične primjene obrade teksta: - Teorijska utemeljenost i povezanost s jezikoslovnim školama kao što su sistemska i kognitivna lingvistika, korpusna lingvistika, računalna lingvistika. - Pregled primjene u znanstvenom istraživanju, digitalnoj komunikaciji, komercijalnim aplikacijama - Pregled važnih istraživačkih pristupa i istraživačkih skupina - Temeljni alati, resursi i metode obrade prirodnog jezika (NLP) - Rad sa alatima i resursima: Osnove dohvaćanja korpusnih podataka sa Sketch Engine sučelja - Rad sa alatima i resursima: Pretraživanje sintaktičko-semantičkih obrazaca u korpusu pomoću Sketch Enginea: - Stvaranje korisničkih upita korištenjem CQL jezika za pretragu tekstualnih obrazaca uz iskazivanje različitih morfo-sintaktičko-semantičkih filtara. - Pretraga podataka i vrijednosti pred-ugrađenih morfo-sintaktičkih obrazaca, tzv. skica riječi. - Rad sa korpusnim servisima: Stvaranje vlastitih korpusa na SketchEngine platformi: - Stvaranje jednojezičnih i višejezičnih korpusa - Formatiranje tekstova - Dohvaćanje tekstova s interneta - Dohvaćanje, obrada i reprezentacija tekstova korištenjem Python alata i resursa: - Osnove Python sintakse - Dohvaćanje i obrada jezikoslovnih podataka korištenjem API servisa Sketch Engine, Babelnet, Wikidata - Osnove računalne obrade teksta korištenjem alata NLTK, UDPipe, StanfordNLP, Spacy, Reldi Ciljevi kolegija usredotočeni su na razvijanje empirijskih metoda, poznavanje jezičnih resursa i korištenje računalnih alata koji su suštinski su dio suvremenih jezikoslovnih, socio-lingvističkih i kulturno-komunikoloških istraživanja: - Upoznati teorijsku pozadinu i mogućnosti primjene alata za računalnu obradu teksta i jezikoslovnih podataka. - Definirati procese pohrane, obrade, analize, prezentacije i diseminacije jezičnih podataka.	

3. Primijeniti suvremene digitalne alate, formate i servise za pohranu, obradu i prezentaciju jezičnih podataka.
4. Upoznati implementirati metode istraživanja jezičnih struktura i komunikacije korištenjem programskih dodataka za obradu jezika, velikih jezičnih modela, korpusnog alata.
5. Opisati i implementirati metode istraživanje jezičnih struktura i komunikacije korištenjem Python računalnog jezika
6. Opisati metode i implementirati istraživanje jezika i komunikacije korištenjem računalnih algoritama strojnog učenja, dubokog učenja, korištenjem programskih aplikacija, API.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju:

1. Razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještina vezane za oblikovanje i primjenu znanstvenih metoda jezikoslovnih istraživanja u digitalnom okruženju
2. Upoznati i primijeniti alate i formate za digitalnu pripremu, pohranu i obradu jezikoslovnih podataka: txt, csv, json, xml, conllu
3. Znati se služiti setom servisom korpusnim alatima za eksploratornu morfosintaktičku analizu i stvaranje korpusa, uključivši: odabir korpusa, leksičku sumarizaciju, istraživanje čestotnosti, identifikaciju ključnih riječi, analizu konkordancija, analizu thesaurusa, analizu skica riječi, analizu jezičnih obrazaca korištenjem CQL (corpus query language) jezika, analizu paralelnih korpusa
4. Razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještine za dohvaćanje, pripremu, morfosintaktičku analizu i objavljivanje jezikoslovnih podataka te stvaranje jezikoslovnih baza
5. Razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještine izrade programskih kodova u Python jeziku za deskriptivnu obradu i vizualizaciju jezikoslovnih podataka, uključivši: razumijevanje temeljnih tipova podataka, varijabla, operatora, funkcija, rada sa string tipom podataka, listama, ntorcima i rječnicima; rad sa paketima za obradu teksta.
6. Razviti teorijsko znanje i praktične vještine za rad s jezičnim modelima razvijenim iz perspektive discipline obrade prirodnog jezika (NLP) i velikih jezičnih modela poput: učitavanje modela (Huggingface, Openai, ...), korištenje funkcija za provođenje jezičnih zadataka poput generiranje teksta, sentiment analiza, klasifikacija teksta, automatsko prevođenje), oblikovanje instrukcija (prompt), evaluacija modela.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja	1	30
Projekt-seminarski	1,5	40
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Metoda podučavanja usredotočuje se na razvoj praktičnih vještina rješavanja problemskih pitanja vezanih uz primjenu jezikoslovnih teorija i empirijskog uvida u jezičnu djelatnost. Studenti su dužni redovito pohađati nastavu koja je popraćena online skriptama i online računalnim resursima i alatima za praktično učenje na primjerima.

Pohađanje nastave prati se studentskim portfoliom (1-5)

Pismeni ispit provodi se po završetku nastavnih cjelina (1-5)

Studenti izrađuju seminarski rad koji se sastoji od oblikovanja istraživanja, prikupljanja podataka, obrade podataka, vizualizacije i interpretacije rezultata korištenjem niza resursa i alata za koje se osposobljavaju tijekom kolegija.

Istraživanje se dogovara s mentorom i provodi tijekom cijelog semestra. Ocjenjuje se izvršavanje obveza i pridržavanje rokova. (3-5)

Vrednovanje seminarskog rada provodi se na temelju kvalitete u kojem student treba opisati postupak i rezultate istraživanja (5).

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave), riješiti testove razumijevanja na kraju svake

nastavne cjeline. Svi testovi su postavljeni u online okruženju.

Najveći dio (50%) ocjene temelji se na izradi seminarskoga rada koji se sastoji od oblikovanja istraživanja, prikupljanja podataka, obrade podataka, vizualizacije i interpretacije rezultata.

Seminar se postavlja na Google Colab platformi uz objašnjenje istraživanja i rezultata kodnih linija u markdown

formatu.

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 30% do najmanje 15% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Langchain documentation <https://python.langchain.com/>

Openai <https://openai.com/>

Kilgarrieff, Adam, Vít Baisa, Jan Bušta, Miloš Jakubíček, Vojtěch Kovář, Jan Michelfeit, Pavel Rychlý, and Vít Suchomel. "The Sketch Engine: ten years on." *Lexicography* 1, no. 1 (2014): 7-36.

Thomas, James. "Discovering English with the Sketch Engine." *Research-publishing.net* (2014).

Jakubíček, Miloš, Adam Kilgarrieff, Vojtěch Kovář, Pavel Rychlý, and Vít Suchomel. "Finding terms in corpora for many languages with the Sketch Engine." In *Proceedings of the Demonstrations at the 14th Conference of the European Chapter of the Association for Computational Linguistics*, pp. 53-56. 2014.

Sarkar, Dipanjan. *Text analytics with Python: a practitioner's guide to natural language processing*. Apress, 2019.

Hardeniya, N., Perkins, J., Chopra, D., Joshi, N., & Mathur, I. (2016). *Natural language processing: python and NLTK*. Packt Publishing Ltd.

<https://universaldependencies.org/>

Zhao, Wayne Xin, Kun Zhou, Junyi Li, Tianyi Tang, Xiaolei Wang, Yupeng Hou, Yingqian Min et al. "A survey of large language models." *arXiv preprint arXiv:2303.18223* (2023).

IZBORNA LITERATURA

Biber, Douglas, and Randi Reppen, eds. *The Cambridge handbook of English corpus linguistics*. Cambridge University Press, 2015.

Millstein, F. (2020). *Natural Language Processing With Python: Natural Language Processing Using NLTK*. Frank Millstein.

<https://spacy.io/>

<https://github.com/clarinsi/classla-stanfordnlp>

<https://orangedatamining.com/>

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i istraživački angažman, prezentirati i kritički argumentirati jednu od ponuđenih tematskih cjelina.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Usmeno

E-pošta

MERLIN

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno

E-pošta

MERLIN

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski	9. i 23.2. 2026.– 10h F-811 ili prema dogovoru s profesorom	
Ljetni	18.6. i 2.7. – F-10h F-811 ili prema dogovoru s profesorom	
Jesenski	28.8. i 11.9.– 10h F-811 ili prema dogovoru s profesorom	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
ONLINE NASTAVA		
DATUM	NAZIV TEME	Preporučena literatura
1. 1. tjeđan	Uvod u velike jezične modele: Tehnologije koje oblikuju budućnost obrade jezika. Pregled ključnih modela (GPT-4, LLaMA 3.1, BLOOM).	Zhao et al. (2023). A Survey of Large Language Models (https://arxiv.org/abs/2303.18223); OpenAI GPT-4 Documentation (https://platform.openai.com/docs/models/gpt-4).
2. tjeđan	Rad s API-jem: Kako koristiti OpenAI API i HuggingFace za obradu teksta. Osnove prompt inženjeringa za prilagodbu velikih jezičnih modela.	Prompt Engineering Techniques - LangChain Documentation (https://python.langchain.com/); HuggingFace API Documentation (https://huggingface.co/docs).
3. tjeđan	Praktična primjena velikih jezičnih modela: Kreiranje prilagođenih tekstova i analiza rezultata.	HuggingFace Documentation (https://huggingface.co/docs); Introduction to LLaMA 3.1 (https://ai.facebook.com/blog/large-language-model-llama/).
4. tjeđan	Automatizirana obrada korpusa: Kako kombinirati Sketch Engine i velike jezične modele za analizu korpusnih podataka.	Sketch Engine: Advanced Corpus Techniques (https://www.sketchengine.eu/); Text Analytics with Python - Dipanjan Sarkar (https://link.springer.com/book/10.1007/978-1-4842-4094-3).
5. tjeđan	Obrada višejezičnih podataka: Uporaba modela za prevođenje i višejezičnu analizu teksta.	BLOOM Model Overview (https://huggingface.co/bigscience/bloom); Multilingual NLP with BLOOM (https://bigscience.huggingface.co/blog/bloom).
6. tjeđan	Sentiment analiza i automatsko generiranje izvještaja: Veliki jezični modeli u sentiment analizi i sažimanju podataka.	Sentiment Analysis with GPT-4 (https://arxiv.org/abs/2305.03195); Text Summarization Techniques - HuggingFace (https://huggingface.co/docs/transformers/tasks/summarization).
7. tjeđan	Tokenizacija i generativni modeli: Kako veliki jezični modeli tokeniziraju i generiraju tekstualne sekvence.	HuggingFace Tokenizers (https://huggingface.co/docs/tokenizers/index); Text Generation Techniques with LLaMA 3.1 (https://ai.facebook.com/blog/large-language-model-llama/).
8. tjeđan	Automatsko prevođenje i detekcija jezika: Korištenje velikih jezičnih modela za detekciju jezika i prevođenje.	Translation Capabilities of GPT-4 (https://arxiv.org/abs/2305.03195); BabelNet and Wikidata Integration (https://babelnet.org/).
9. tjeđan	Named Entity Recognition (NER) i klasifikacija teksta: Napredni modeli za automatsko prepoznavanje entiteta i klasifikaciju.	NER with HuggingFace (https://huggingface.co/models?pipeline_tag=ner); Classifying Text with LLaMA 3.1 (https://ai.facebook.com/blog/large-language-model-llama/).
10. tjeđan	Evaluacija modela: Kako automatski evaluirati performanse velikih jezičnih modela u različitim zadacima.	Model Evaluation Techniques - HuggingFace (https://huggingface.co/docs/transformers/main/en/performance); Performance of GPT-4 in NLP (https://arxiv.org/abs/2305.03195).
11. tjeđan	Duboko učenje i transfer learning: Implementacija naprednih tehnika dubokog učenja u radu s velikim jezičnim modelima.	Deep Learning with Transformers - HuggingFace (https://huggingface.co/transformers); Transfer Learning with GPT-4 (https://arxiv.org/abs/2305.03195).

12. tjedan	Generiranje i evaluacija kreativnog teksta: Primjena velikih jezičnih modela u stvaranju kreativnog sadržaja.	Creative Text Generation - GPT-4 Documentation (https://platform.openai.com/docs); Language Models in Creative Writing (https://arxiv.org/abs/2305.03195).
13. tjedan	Prezentacija projekata: Prikaz rezultata rada s velikim jezičnim modelima u analizi teksta.	-
14. tjedan	Prezentacija projekata: Diskusija o izazovima i mogućnostima primjene velikih jezičnih modela u lingvistici.	-
15. tjedan	Završna evaluacija: Zajednička evaluacija projekata i preporuke za budući rad s velikim jezičnim modelima.	-

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještine vezane za oblikovanje i primjenu znanstvenih metoda jezikoslovnih istraživanja u digitalnom okruženju	Teorijske osnove i praktične primjene obrade teksta	Predavanja, ispit, esej, upoznavanje sa teorijskim i praktičnim primjenama	Kontinuirana provjera znanja (zadaje)
Upoznati i primijeniti alate i formate za digitalnu pripremu, pohranu i obradu jezikoslovnih podataka	Osnove stvaranja i dohvaćanja korpusnih podataka	Predavanja, online istraživanje korpusnih resursa i alata, ispit	Kontinuirana provjera znanja (zadaje)
Upoznati i primijeniti metode istraživanja jezičnih struktura i komunikacije korištenjem korpusnog alata Sketch Engine	Osnove stvaranja i dohvaćanja korpusnih podataka sa Sketch Engine	Predavanja, online istraživanje korpusnih resursa i alata, ispit	Kontinuirana provjera znanja (zadaje)
Opisati i implementirati metode istraživanja jezičnih struktura i komunikacije korištenjem Python računalnog jezika	Predavanje, korištenje Google Colab programskog okruženja, stvaranje programskih skripti, online istraživanje, grupni rad, mentorski rad,	Predavanja, online istraživanje korpusnih resursa i alata, ispit	Kontinuirana provjera znanja (zadaje)
Razviti teorijsko znanje i praktične vještine za rad s jezičnim modelima razvijenim iz perspektive discipline obrade prirodnog jezika (NLP)	Predavanje, korištenje Google Colab programskog okruženja, stvaranje programskih skripti, online istraživanje, grupni rad, mentorski rad,	Predavanja, online istraživanje korpusnih resursa i alata, ispit	Kontinuirana provjera znanja (zadaje)



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Rod, seksualnost, identiteti – od opresije do ravnopravnosti
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	I., III.
Akadska godina	2025./2026.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+15
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	Brigita Miloš
Kabinet	F-816
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	PON od 11.00 do 12.00h i po dogovoru
Telefon	051/265701
e-mail	bmilos@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Lezbijska organizacija Rijeka „LORI“ Udruga za građansku participaciju i ljudska prava PaRiter SOS Rijeka – centar za nenasilje i ljudska prava
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	Po dogovoru sa svakom udrugom
Telefon	
e-mail	LORI: loricure@yahoo.com PaRiter: udruga@pariter.hr SOS Rijeka: centar@sos-rijeka.org
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Sadržajno se kolegij uključuje u interdisciplinarno znanstveno polje rodni studija te se njime studentice i studenti upoznaju s(a): a) osnovnim terminološkim specifičnostima polja kroz upoznavanje s terminima: rod, spol, rodne uloge, transrodnost, transeksualnost, interspolnost, queer; esencijalizam, konstruktivizam, identitet, seksualnost, spolna orijentacija, ljudska prava; njihovom znanstvenom utemeljenošću, genezom te kritičkim promišljanjem termina, (1) b) problemskim sklopovima kojima se rodna teorija bavi iz različitih teorijskih motrišta (problem diskriminacije temeljem spolne orijentacije i/ili roda, rodno uvjetovanoga nasilja, rodne društvene (ekonomske, obrazovne, političke, kulturne) stratifikacije; feminističkom kritikom proizvodnje znanja (sukob paradigmi); feministička/e teorija/e stajališta, kritička teorija, (1-3) c) specifičnom metodom poučavanja (metoda društveno korisnog učenja) u kojoj je nužna sinergija teorijskog (predavačkog) i praktičnog dijela kolegija (unutar organizacija civilnoga društva u kojima se kolegij ima provoditi), otvara se prostor za posrednu nadopunu temeljnog sadržaja kolegija vještinama i znanjima vezanima za organizacijsku kulturu organizacija civilnoga društva, projektnu kulturu, i sl. ovisno o vrsti djelatnosti pojedine organizacije civilnoga društva. (1-4)	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Po završetku kolegija studenti/ce će moći: 1. razumjeti, opisati te pravilno koristiti osnovni terminološki instrumentarij rodni studija; 2. prepoznati društvene fenomene nejednakosti, diskriminacije, nasilja temeljem roda i spolne orijentacije i/ili rodnog identiteta i izražavanja;	

3. razumjeti i objasniti na koje su sve načine povezani spolna orijentacija, rod i društveni kontekst, rodne uloge i neke društvene pojave (npr. reprodukcija, nasilje);
4. osmisliti i provoditi aktivnosti vezane za proaktivno rodno osjetljivo djelovanje i/ili aktivnosti vezane za suzbijanje mizoginije, homofobije, bifobije i transfobije u društvu.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x		x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	x

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	
Projekt (refleksivni dnevnik i rad na samostalnim zadacima)	1	40
Praktični rad u OCD-ima	1	60
UKUPNO	3	100

Kolegij nema završni ispit, ali je izvršenje svih aktivnosti uvjet za uspješan prolazak kolegija.

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Bojanić, S, Miloš, B. ur. (2019). *Uvod u studije roda: od teorije do angažmana*. Rijeka: Filozofski fakultet
2. Gillis, M., J., Jacobs, A. T., (2017). *Introduction to women's and gender studies: an interdisciplinary approach*. Oxford University Press, New York;
3. *Teaching Gender in Social Work*, (2010), ur. Leskošek, V., University of Utrecht, Stockholm University, AtGender, Utrecht;
4. *Teaching Against Violence*, (2013), ur. Testoni, I., Groterath, A., Guglielmin, M. S., Wieser, M., AtGender, Utrecht, Budapest, New York.

IZBORNA LITERATURA

- Hooks, B., (2004), *Feminizam je za sve: strastvena politika*, Centar za ženske studije, Zagreb;
- Katunarić, V. , (2009), *Ženski eros i civilizacija smrti*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb;

Tomić-Koludrović, I., Kunac, S., (2000), *Rizici modernizacije: žene u Hrvatskoj devedesetih*, Udruga građana Stope nade, Split;

Uvod u rodne teorije, (2011), ur. Milojević, I., Markov, S., MediterranPublishing, Novi Sad;

Lezbijska organizacija Rijeka, (2011), *Razumjeti i podržati - prihvaćanje seksualnih i rodni manjina u obitelji*, Rijeka.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti/ce moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara. Za više od 30 % izostanaka oduzimaju se ocjenski bodovi. U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: bmilos@uniri.hr

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

E-mail, oglasna ploča

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

E-mail, konzultacije

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kolegij nema završni ispit.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Društveno korisno učenje temeljna je metoda poučavanja na kolegiju. DKU je model putem kojeg studenti/ice uče kroz aktivno sudjelovanje u pomno promišljenim, planiranim i organiziranim aktivnostima koje odgovaraju na potrebe zajednice, a koordinirane su od strane sveučilišta i partnerske/ih organizacije/a/ustanove/a u lokalnoj zajednici. Putem DKU-a studentima/icama se omogućuje vrijeme za promišljanje, raspravu i pisanje o iskustvima stečenima tijekom sudjelovanja u aktivnostima, te im se pruža prilika za primjenu novostečenih znanja i vještina u vlastitim zajednicama. Ovim kolegijem studenti/ice će usvojiti kompetencije i produbiti znanja vezana uz društveno važnu tematiku kojom se bave Udruga LORI, PaRiter i SOS Rijeka, te će kroz jasno određene zadatke tijekom pohađanja nastave učiti o važnosti kulture nenasilja, ljudskim i građanskim pravima i slobodama, općim i specifičnim pravima žena te seksualnih i rodni manjina.

Od studenta/ica se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata kolegija. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Redovito pohađanje nastave
2. Vođenje refleksivnog dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti odrađenih zadataka te odrađivanje samostalnih zadataka
3. Praktični rad unutar kojeg studenti/ice tijekom semestra izvršavaju zadatke i aktivnosti predviđene mentorskim programom udruga.

Mentorski program uključuje:

Studenti/ice će pohađati jedan mentorski program u udrugama LORI, PaRiter i SOS Rijeka. Tri su tematska područja koja mentorski plan obuhvaća:

Područje o LGBTIQ temama: studenti/ice će se upoznati s osnovnim pojmovima i terminologijom, s fenomenom diskriminacije, postojećim stereotipima i nasiljem nad LGBTIQ zajednicom s naglaskom na upoznavanje s problematikom homo/bi/trans/interfobije u obrazovanju.

Područje rodno uvjetovanog nasilja i cjelovite seksualne edukacije s naglaskom na učenje o reproduktivnim i seksualnim pravima: studenti/ice će se upoznati s temama rodne ravnopravnosti, ljudskih prava i prava žena.

Područje o obiteljskom, partnerskom i seksualnom nasilju: studenti/ice će se upoznati s govorom mržnje, mitovima o nasilju nad ženama i zaštiti ljudskih prava.

Cilj mentorskog programa je upoznavanje studenata/ica s osnovnom terminologijom, društvenim fenomenom homofobije, diskriminacije, postojećim stereotipima i nasiljem nad LGBTIQ zajednicom. Također mentorskim će se programom studenti/ice upoznati s temama rodne ravnopravnosti, reproduktivnim i seksualnim pravima žena, kao s temom govora mržnje i rodno uvjetovanog nasilja.

Studenti/ice će sudjelovati u pripremi i provedbi praktičnih aktivnosti koje za cilj imaju omogućiti učenje o aktivnom djelovanju u području zaštite ljudskih prava. Uz teorijsko savladavanje, studenti/ice će raditi

na razvoju praktičnih vještina u navedenim područjima te osmisliti i provesti aktivnost s ciljem primjene naučenog u praksi.

**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	/
Ljetni	/
Jesenski	/

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	1. sat: Predstavljanje kolegija - predstavljanje izvedbenog plana; dogovor oko obaveza na kolegiju (mjesto: Filozofski fakultet u Rijeci, Odsjek za kulturalne studije) 2. sat: Osnovni pojmovi rodni studija; povijest feminizma. 3. sat: Refleksija kao način spoznavanja/kako pisati refleksivni dnevnik
2. tjedan	Rad na mentorskom programu
3. tjedan	Rad na mentorskom programu
4. tjedan	Rad na mentorskom programu
5. tjedan	Rad na mentorskom programu
6. tjedan	Rad na mentorskom programu
7. tjedan	Rad na mentorskom programu
8. tjedan	Rad na mentorskom programu
9. tjedan	Rad na mentorskom programu
10. tjedan	Rad na mentorskom programu
11. tjedan	Rad na mentorskom programu
12. tjedan	Rad na mentorskom programu
13. tjedan	Rad na mentorskom programu
14. tjedan	Rad na mentorskom programu
15. tjedan	Završni susret Napomena: izvedbe završnih zadataka mogu biti zakazane i za drugi termin, no u okviru perioda zimskih ispitnih rokova.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razumjeti, opisati te pravilno koristiti osnovni terminološki instrumentarij rodni studija	Upoznavanje s osnovnim terminološkim specifičnostima polja kroz upoznavanje s terminima: rod, spol, rodne uloge, transrodnost, transeksualnost, interpolnost, queer; esencijalizam, konstruktivizam, identitet, seksualnost,	Predavanje, pomno čitanje, kritičko promišljanje teksta i/ili teme Pisanje refleksivnog dnevnika	Praćenje i vođenje evidencije prisutnosti studenata/ica na nastavi Predan refleksivni dnevnik

	spolna orijentacija, ljudska prava; njihovom znanstvenom utemeljenošću, genezom te kritičkim promišljanjem termina; Upoznavanje s problemskim sklopovima kojima se rodna teorija bavi iz različitih teorijskih motrišta (problem diskriminacije temeljem spolne orijentacije i/ili roda, rodno uvjetovanoga nasilja, rodne društvene (ekonomske, obrazovne, političke, kulturne) stratifikacije; feminističkom kritikom proizvodnje znanja (sukob paradigmi); feministička/e teorija/e stajališta, kritička teorija Praktičan rad u udrugama kroz mentorske programe; rad putem specifične metode poučavanja (metoda društveno korisnog učenja) u kojoj je nužna sinergija teorijskog (predavačkog) i praktičnog dijela kolegija (unutar organizacija civilnoga društva u kojima se kolegij ima provoditi)	Rad u udrugama kroz mentorske programe	Uspješno izvršene aktivnosti kroz mentorski program
Prepoznati društvene fenomene nejednakosti, diskriminacije, nasilja temeljem roda i spolne orijentacije i/ili rodnog identiteta i izražavanja	Upoznavanje s problemskim sklopovima kojima se rodna teorija bavi iz različitih teorijskih motrišta (problem diskriminacije temeljem spolne orijentacije i/ili roda, rodno uvjetovanoga nasilja, rodne društvene (ekonomske, obrazovne, političke, kulturne) stratifikacije;	Predavanje, pomno čitanje, kritičko promišljanje teksta i/ili teme Pisanje refleksivnog dnevnika	Praćenje i vođenje evidencije prisutnosti studenata/ica na nastavi Predan refleksivni dnevnik

	feminističkom kritikom proizvodnje znanja (sukob paradigmi); feministička/e teorija/e stajališta, kritička teorija Praktičan rad u udrugama kroz mentorski program; rad putem specifične metode poučavanja (metoda društveno korisnog učenja) u kojoj je nužna sinergija teorijskog (predavačkog) i praktičnog dijela kolegija (unutar organizacija civilnoga društva u kojima se kolegij ima provoditi)	Rad u udrugama kroz mentorske programe	Uspješno izvršene aktivnosti kroz mentorski program
Razumjeti i objasniti na koje su sve načine povezani spolna orijentacija, rod i društveni kontekst, rodne uloge i neke društvene pojave (npr. reprodukcija, nasilje)	Upoznavanje s problemskim sklopovima kojima se rodna teorija bavi iz različitih teorijskih motrišta (problem diskriminacije temeljem spolne orijentacije i/ili roda, rodno uvjetovanoga nasilja, rodne društvene (ekonomske, obrazovne, političke, kulturne) stratifikacije; feminističkom kritikom proizvodnje znanja (sukob paradigmi); feministička/e teorija/e stajališta, kritička teorija Praktičan rad u udrugama kroz mentorske programe; rad putem specifične metode poučavanja (metoda društveno korisnog učenja) u kojoj je nužna sinergija teorijskog (predavačkog) i praktičnog dijela kolegija (unutar organizacija civilnoga	Predavanje, pomno čitanje, kritičko promišljanje teksta i/ili teme Pisanje refleksivnog dnevnika Rad u udrugama kroz mentorske programe	Praćenje i vođenje evidencije prisutnosti studenata/ica na nastavi Predan refleksivni dnevnik Uspješno izvršene aktivnosti kroz mentorske programe

	društva u kojima se kolegij ima provoditi)		
Osmisliti i provoditi aktivnosti vezane za proaktivno rodno osjetljivo djelovanje i/ili aktivnosti vezane za suzbijanje mizoginije, homofobije, bifobije i transfobije u društvu	Praktičan rad u udrugama kroz mentorske programe; rad putem specifične metode poučavanja (metoda društveno korisnog učenja) u kojoj je nužna sinergija teorijskog (predavačkog) i praktičnog dijela kolegija (unutar organizacija civilnoga društva u kojima se kolegij ima provoditi)	Predavanje, pomno čitanje, kritičko promišljanje teksta i/ili teme Pisanje refleksivnog dnevnika Rad u udrugama kroz mentorske programe	Praćenje i vođenje evidencije prisutnosti studenata/ica na nastavi Predan refleksivni dnevnik Uspješno izvršene aktivnosti kroz mentorske programe



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa 1 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	1., 3.		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	3.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema dogovoru		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Sarah Czerny		
Kabinet	F-813		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051 265 695		
e-mail	sczerny@ffri.uniri.hr ;		
Suradnik na kolegiju	Dunja Matić Benčić		
Kabinet	F-815		
Vrijeme za konzultacije	Prema dogovoru		
Telefon	265-694		
e-mail	dunja.matic@ffri.uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. • Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. • Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju: 1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi 2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse 3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora 4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi 5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru 6. Aktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora. 7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x	x	x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Praktični rad	2,8	-
Seminarski rad	0,2	-
UKUPNO	3	-
Opće napomene:		
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>		
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.		
<u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u>		
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.		
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. Kultura: menadžment, animacija, marketing, Beograd. (Poglavlje 1, 8). Little. B. 1998. Developing key skills through work placement. CIHE. (Poglavlje 2, 3). Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta). Zuppa, V. 2000. Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004., Zagreb.		
IZBORNA LITERATURA		
Švob-Đokić, N et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
-		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Usmeno E-pošta		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Nema ispita		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze: 1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.		

2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.
3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proljetni izvanredni	-
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	-

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Konzultacije po dogovoru

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	- Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. - Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.	- Stručna praksa - Seminar - Dnevnik	- Uspješno obavljena stručna praksa - Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.	- Stručna praksa - Seminar - Dnevnik	- Uspješno obavljena stručna praksa - Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora	Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.	- Stručna praksa - Seminar - Dnevnik	- Uspješno obavljena stručna praksa - Predan seminar i dnevnik aktivnost u

	• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.		zadanom roku
Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi	• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru	• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.	• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.	• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa 3 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	1., 3.		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	3.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema dogovoru		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Sarah Czerny		
Kabinet	F-813		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051 265 695		
e-mail	sczerny@ffri.uniri.hr ;		
Suradnik na kolegiju	Dunja Matić Benčić		
Kabinet	F-815		
Vrijeme za konzultacije	Prema dogovoru		
Telefon	265-694		
e-mail	dunja.matic@ffri.uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. • Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. • Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju: 1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi 2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse 3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora 4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi 5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru 6. Aktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora. 7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x	x	x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Praktični rad	2,8	-
Seminarski rad	0,2	-
UKUPNO	3	-

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. Kultura: menadžment, animacija, marketing, Beograd. (Poglavlje 1, 8).
 Little. B. 1998. Developing key skills through work placement. CIHE. (Poglavlje 2, 3).
 Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).
 Zuppa, V. 2000. Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004., Zagreb.

IZBORNA LITERATURA

Švob-Đokić, N et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

-

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
 Oglasna ploča Odsjeka
 E-pošta
 Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno
 E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.
2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti

potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.

3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proljetni izvanredni	-
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	-

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Konzultacije po dogovoru

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora	• Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. • Individualna razrada planiranih	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku

	studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.		
Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi	• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru	• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.	• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.	• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku