

**SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET**

**Studijski program:
Sveučilišni prijediplomski studij "Kulturologija"
*(jednopredmetni)***

Odsjek za kulturalne studije

**kultur
— alni
stu
diji**

**Izvedbeni planovi
Ljetni semestar akademske godine 202 . / 202 .**

POPIS KOLEGIJA I. GODINE PRIJEDIPLOMSKOGA STUDIJA
II. semestar

Obavezni kolegiji

Nositelj kolegija / asistent	Kolegij	Šifra	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Hajrudin Hromadžić	Uvod u medijske studije		30+0+15	-	4	DA
dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio/ Dunja Matić	Uvod u sociologiju		15+0+15	-	5	DA
dr. sc. Vjeran Pavlaković / Kristina Džin	Kulturalna povijest do srednjovjekovlja		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Iva Žurić Jakovina	Uvod u književnost		15+0+30	-	5	DA
dr. sc. Brigita Miloš	Tematska uporišta kulturalnih studija		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	Popularna kultura		30+0+15	-	5	DA
Sanja Berlot	Tjelesna i zdravstvena kultura 2		0+30+0	TJ	1	NE

Interni izborni kolegiji – NEMA upis kolegija nije obavezan

POPIS KOLEGIJA II. GODINE PRIJEDIPLOMSKOGA STUDIJA
IV. semestar

Obavezni kolegiji

Nositelj kolegija / asistent	Kolegij	Šifra	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	Suvremena kulturna antropologija		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Iva Žurić Jakovina	Sociologija kulture		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Ozren Pupovac	Kulturalna teorija i povijest pojmova		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Nenad Ivić	Kulturalna povijest srednjovjekovlja i ranog modernog doba		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Benedikt Perak	Jezik, mišljenje i kultura		30+0+15	-	5	DA
Tjelesna i zdravstvena kultura 4			0+30+0	TJ	1	NE

Interni izborni kolegiji – Student je dužan odabrati 4 ECTS bodova iz grupe internih izbornih kolegija i/ili iz izborne grupe **Communis kolegija**.

Nositelj kolegija / asistent	Kolegij	Šifra	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Diana Grgurić	Performans kultura		30+0+15	-	4	DA
dr. sc. Hajrudin Hromadžić/ dr. sc. Primož Krašovec	Medijska kultura		15+0+15	-	4	DA

POPIS KOLEGIJA III. GODINE PRIJEDIPLOMSKOGA STUDIJA

VI. semestar

Obavezni kolegiji

Nositelj kolegija / asistent	Kolegij	Šifra	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
	Završni rad		0+0+0	-	5	DA

Interni izborni kolegiji – Student je dužan upisati **najmanje 20 ECTS bodova iz grupe internih izbornih kolegija**

Nositelj kolegija / asistent	Kolegij	Šifra	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Nikola Petković	Kulture srednje Europe		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Danijela Marot Kiš	Teorija i analiza diskursa		15+0+15	-	5	DA
dr. sc. Toni Prug	Znanost, tehnologija i kultura		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Sarah Czerny	Kulturalna geografija		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Benedikt Perak	Istraživanja društvenih mreža		30+15+0	-	5	DA

Napomena - Student je dužan odabrati **preostalih 5 ECTS bodova iz grupe internih izbornih kolegija i/ili iz izborne grupe Communis kolegija ILI 5 ECTS bodova** u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskom fakultetu u Rijeci.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u medijske studije		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	II.		
Akadska godina	2023/2024		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nije predviđeno postojećim kurikulumom		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić		
	Kabinet	810	
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Srijedom; 15.00-16.00 h i četvrtkom 11.00-12.00 h (kabinet 810)		
	Telefon	051 265 697	
	e-mail	hhromadzic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij je posvećen objašnjenju temeljnih pojmova i koncepata iz domene medijskih studija te prikazu i analizi nekoliko ključno važnih tematskih cjelina vezanih uz (su)odnos medija i društva. Primarno se radi se o pitanjima medijskih sadržaja/tekstova, medijskih publika, medijskih institucija i medijskih tehnologija u okvirima njihovih društvenih mjesta, uloga i značaja; potom o paradigmi medijske konstrukcije socijalne zbilje; socijalnoj povijesti medija i komunikacijskih društvenih odnosa; socijalnim, ekonomskim, kulturalnim, političkim i institucionalnim okvirima za razumijevanje funkcioniranja medija u suvremenim društvima; te aktualnim trendovima medijski potpomognute spektakularizacije društva.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Očekivani ishodi kolegija su: 1) da će studenti i studentice identificirati glavne koncepte vezane uz medije i medijsku komunikaciju u suvremenom globalnom društvu; 2) steći sposobnosti klasifikacije, usporedbe i povijesno-komparativnog vrednovanja fenomena medijsko-komunikacijskog društva iz primarno sociološke, ali i šire interdisciplinarnе perspektive društvenih i humanističkih znanosti; 3) te sposobnost kritičkog promišljanja uloge i značaja produkata kulturno-medijske industrije.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	35	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	35	
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30	
UKUPNO	4	100	
Opće napomene:			

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Hromadžić, Hajrudin (2014). *Medijska konstrukcija društvene zbilje. Socijalno-ideološke implikacije produkcije medijskog spektakla*. Zagreb: AGM.

Milivojević, Snježana (2015). *Mediji, ideologija, kultura*. Beograd: Pešćanik i Fabrika knjiga.

IZBORNA LITERATURA

Bagdikian, B. H., *The Media Monopoly*, Beacon Press, Boston, 2000.

Baudrillard, J.: *Simulacija i zbilja*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.

Bertrand, I., Hughes, P.: *Media Research Methods*, Palgrave Macmillan, 2004.

Briggs, Asa i Burke, Peter (2011). *Socijalna povijest medija. Od Gutenberga do interneta*. Zagreb: Naklada Pelago.

Bourdieu, P.: "O televiziji", u *Europski glasnik*, Godište X., br. 10, Zagreb, 2005., str. 271-308.

Castells, M. (2000). *Uspón umreženog društva*. Zagreb: Golden marketing (odabrana poglavlja)

Castells, M.: *Internet galaksija: razmišljanja o internetu, poslovanju i društvu*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2003.

Chomsky, N.: *Mediji, propaganda i sistem, Što čitaš?*, Zagreb, 2002. Dostupno na: <http://www.zamirnet.hr/stocitas/>

Debray, R.: "Uvod u mediologiju" u *Europski glasnik*, Godište X., br. 10, Zagreb, 2005., str. 323-337.

Fiske, J.: *Introduction to Communication Studies*, Routledge, London, 1990.

Habermas, J.: *The Structural Transformation of the Public Sphere*, MIT Press, 1991.

Horkheimer, M., Adorno, T.: *Dijalektika prosvjetiteljstva*, "Veselin Masleša" – "Svjetlost" (Biblioteka Logos), Sarajevo, 1989 (poglavlje IV).

Hromadžić, H.: "Fantazma subjektiviteta u interakcijskom ključu. Primjer kompjutorskog ekrana", *Filozofska istraživanja*, Vol. 27, No. 1, 2007, Zagreb, str. 127-142.

Hromadžić, H.: "Subjekt, multiplativnost njegova karaktera i virtualno u odrazu Foucaultove teorije

diskursa”, *Filozofska istraživanja* 85–86, god. 22, sv. 2–3, 2002, Zagreb, str. 357-372.

Marcuse, H.: *Čovjek jedne dimenzije*, “Veselin Masleša” – “Svjetlost” (Biblioteka Logos), Sarajevo, 1989.

McLuhan, M.: *Razumijevanje medija*, Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.

Morley, D.: *Television, Audiences and Cultural Studies*, Routledge, London, 1992.

Shields, R.: *Kulture interneta. Virtualni prostori, stvarne povijesti I živuća tijela*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.

Silverblatt, A., *Genre Studies in Mass Media*, M. E. Sharpe, 2007.

Silverstone, R., Hirsch, E.: *Consuming Technologies: Media and Information in Domestic Spaces*, Routledge, London & New York, 1992.

Taylor, L., Willis, A. (1999). *Media Studies. Text, Institutions, and Audiences*. Oxford: Blackwell Publishing (odabrana poglavlja).

Thompson, J. B.: *The Media and Modernity, A Social Theory of the Media*, Polity Press and Blackwell Publishers, Cambridge, Oxford, 1995..

Turkle, S.: *Life on the Screen: Identity in the Age of the Internet*, Simon & Shuster, New York, 1995.

Vehovar, V. (ur.), *Mobilne refleksije*, Fakulteta za društvene vede, Ljubljana, 2007.

Williams, R.: *Television. Technology and Cultural Form*, Fontana, Glasgow, 1974.

Winston, B.: *Media Technology and Society*, Routledge, London, 1998.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Za dobivanje potpisa potrebno je minimalno 75% prisustvo na nastavi.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
E-pošta
Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno, na konzultacijama ili nakon nastave i preko e-pošte.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana provjera znanja provodi se tijekom nastave. Predviđeno je održavanje dva kontrolna testa ili međuispita (kolokvija) tijekom semestra. Kolokviji su pismeni i temeljeni su na seminarskim tekstovima koje smo zajednički čitali i analizirali u dotadašnjem dijelu seminarske nastave. **Pravo prijave i izlaska na završni ispit imaju studenti/ce koji su barem na jednom od dva kolokvija dobili prolaznu ocjenu. Studenti/ce koji na završni ispit budu izašli s jednom negativnom ocjenom sa kolokvija, moći će maksimalno ostvariti konačnu ocjenu dovoljan 2 (D).**

Pristup popravku međuispita

Studenti/ce koji su na jednom ili oba međuispita (kolokvija) dobili negativnu ocjenu ili kolokvijima nisu pristupili iz opravdanih razloga, imaju mogućnost izlaska na JEDAN dodatni termin za ispravak/pisanje kolokvijâ koji će se održati na kraju nastavnog dijela semestra.

Završni ispit

Završni (usmeni) ispit sastoji se od tri pitanja temeljena na obaveznoj ispitnoj literaturi. Uspješno položen usmeni ispit PREDUVJET je za konačnu pozitivnu ocjenu na kolegiju.

UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Na temelju ocjena stečenih na međuispitima, na završnome ispitu i shodno iskazanoj aktivnosti tijekom nastave, određuje se konačna ocjena.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Ljetni	13. 6. 2024. u 13.00 h; 27. 6. 2024. u 14.30 h (kabinet 810)
Jesenski	29. 8. 2024.; 12. 9. 2024. u 15.00h (kabinet 810)

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvod u kolegij. Predstavljanje problemskih motiva i sadržajnih cjelina u kolegiju. Upoznavanje s temama i literaturom, studentskim obavezama tijekom semestra te načinima valorizacije i ocjenjivanja njihova rada u kolegiju.
2. tjedan	Definiranje osnovne terminologije, pojmova i ključnih koncepta vezanih uz medije i medijsku komunikaciju. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
3. tjedan	Odnos kulturalnih i medijskih studija. Od komunikacijskih prema medijskim studijima. Koncept medijske konstrukcije socijalne zbilje. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
4. tjedan	Mediji, ideologija, hegemonija i kontrahegemonija. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
5. tjedan	Temeljna problemska područja medijskih studija (medijski efekti, publike, žanrovi, okviri). Čitanje i analiza seminarskog teksta.
6. tjedan	Međuispit I.
7. tjedan	Socijalna povijest komunikacija i medija I. (govor, pismo, tisak). Čitanje i analiza seminarskog teksta.
8. tjedan	Socijalna povijest komunikacija i medija II. (radio). Čitanje i analiza seminarskog teksta.
9. tjedan	Socijalna povijest komunikacija i medija III. (televizija). Čitanje i analiza seminarskog teksta.
10. tjedan	Socijalna povijest komunikacija i medija IV. (internet). Čitanje i analiza seminarskog teksta.
11. tjedan	Socijalna povijest komunikacija i medija V. (mobilna telefonija i društvene mreže). Čitanje i analiza seminarskog teksta.
12. tjedan	Međuispit II.
13. tjedan	Medijska tabloidizacija, senzacionalizam i kultura spektakla.
14. tjedan	Ispravci i nadoknada međuispita.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Identificiranje glavnih konceptata vezanih uz medije i medijsku komunikaciju u suvremenom globalnom društvu	Mediji, komunikacije, ideologija, hegemonija, medijski efekti, medijske publike, medijske tehnologije, medijske institucije, medijski žanrovi, medijski	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na

	okviri		međuispitima i završnom usmenom ispitu
Stjecanje sposobnosti klasifikacije, usporedbe i povijesno-komparativnog vrednovanja fenomena medijsko-komunikacijskog društva	Medijska konstrukcija društvene zbilje; odnos medijskih, kulturalnih i komunikacijskih studija, socijalna povijest medija	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu
Sposobnost kritičkog promišljanja uloge i značaja produkata kulturno-medijske industrije	Medijski senzacionalizam, spektakl, tabloidizacija, moralna panika, medijski spin	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Uvod u sociologiju
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	2
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15 + 15 + 0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da
Nositelj kolegija	Izv. prof.dr.sc. Sanja Puljar D'Alessio
	Kabinet 808
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	
	Telefon 265-691
	e-mail spuljar@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Mag.cult Dunja Matić Benčić
	Kabinet 815
	Vrijeme za konzultacije dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
	Telefon 265-694
	e-mail dunja.matic@ffri.uniri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<ul style="list-style-type: none">Nastanak i razvoj sociologije: modernost, prosvjetiteljstvo, romantizam, socijalne i političke revolucije. Pregled razvoja sociologije: klasična sociologija, moderna sociologija, suvremena sociologija (1,2,3,4).Pojam društva: mehaničke i organske analogije, <i>Gemeinschaft i Gesellschaft</i>, pojmovi sistema, strukture i kulture. Individualno i kolektivno, mikro i makrosociologija, akcija (djelovanje) i struktura. Važnije teorijske dihotomije: subjektivno i objektivno, idealno i materijalno, kontinuitet i promjena, činjenice i vrijednosti, kultura i priroda, konsenzus i konflikt. Epistemološki i metodološki problemi izučavanja društva. Sociologija i ideologija (1,2,3,4,5).Kultura i socijalizacija. Teorije socijalizacije. Socijalni identiteti. Primarni i sekundarni identiteti. Socijalna interakcija i teorije. Društvene grupe i organizacije. Kolektivno ponašanje: relativna deprivacija i mobilizacija resursa (5,6,7).Društvene nejednakosti. Različite koncepcije jednakosti. Društvena diferencijacija i društvena stratifikacija. Teorije stratifikacije. Etnička, rodna i globalna stratifikacija. Povijesne promjene obrazaca stratifikacije (5,6,7).Društvene institucije: obitelj, religija, obrazovanje, ekonomske i političke institucije, masovni mediji (5,6,7). <p>Društvene promjene: tradicionalno i moderno, znanost i tehnologija, novac i kapital, nacije i države. Teorije modernizacije i svjetskog sistema. Globalizacija. Socijalni pokreti, revolucije i ratovi. Teorije o postmodernom društvu (5,6,7)</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Studenti/ce će nakon položenog ispita biti u stanju:	
<ol style="list-style-type: none">opisati društveno-povijesni kontekst nastanka sociologijeobjasniti metodološke poteškoće u izučavanju društva u usporedbi s prirodnim znanostimadistingvirati glavne konceptualne dihotomije u sociološkoj teoriji (na primjer: <i>Gemeinschaft i Gesellschaft</i>, mikro i makro, akcija struktura itd.)	

4. definirati osnovne teme klasične sociologije (Marx, Durkheim, Weber)
5. uočiti glavne razlike i komplementarnosti između socioloških paradigmi: funkcionalizma, konfliktne perspektive i interakcionizma
6. usporediti različite teorije socijalizacije, kolektivnog ponašanja, stratifikacije, društvenih institucija
7. analizirati pojave iz svakodnevnog života u svjetlu tih usporedbi

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	0
Aktivnost u nastavi	0,5	10
Kontinuirana provjera znanja 1	1.5	30
Kontinuirana provjera znanja 2	1.5	30
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Bodovi se prikupljaju kroz pohađanje nastave i redovno obavljanje zadataka, kontinuiranu provjeru znanja i seminarski rad.

Kroz semestar održat će se dva kolokvija koji su glavni način kontinuirane provjere znanja. .

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Ritzer, Suvremena sociologijska teorija
 Haralambos, M. i M. Holborn, Sociologija: teme i perspektive, Zagreb 2002., (odabrana poglavlja).
 Miles, S., Social theory in the real world, London, 2001.
 Nisbet, R.A., Sociološka tradicija, Zagreb, 2007., str. 23 – 65, te dijelovi knjige vezani za Marxa, Durkheima i Webera.

IZBORNA LITERATURA

Adorno, Th., i M. Horkheimer, Sociološke studije, Zagreb 1980.
 Albrow, M., Sociology: the Basics, London 1999.
 Bauman, Z., Thinking Sociologically, Oxford 2001.
 Elias, N., Što je sociologija?, Zagreb, 2007.
 Giddens, A., Sociologija, Zagreb, 2007.
 Hughes, J.A., Sharrock W.W. & Martin, P.J., Understanding Classical Sociology, London, 2003.
 Jenkins, R., Foundations of sociology, Beckinstoke, 2002.
 Levine, D.N.: Visions of the Sociological Tradition, Chicago, 1995.
 Rigney, D.: The Metaphorical Society: An Invitation to Social Theory, Lanham, 2001.
 Schwalbe, M., The Sociologically Examined Life, London 2001.
 Seidman, S., Contested Knowledge: Social Theory Today, Malden, 2004.
 Sharrock W.W., Hughes, J.A., & Martin, P.J., Understanding Modern Sociology, London, 2003.
 Tomašić, D.: Društveni razvitak Hrvata, Zagreb, 1997.
 Turner, B.S.: Classical Sociology, London, 1999.

Weber, M.: Politika kao poziv, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na nastavi, oglasna ploča, web stranica kolegija, web stranica Odsjeka za kulturalne studije (Novosti).
Preporuka: neka studenti otvore zajedničku e-mail adresu.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi, konzultacijama i elektronskom poštom: dunja.matic@ffri.uniri.hr

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Umjesto ispita, studenti i studentici prikupit će bodove putem kontinuirane provjere znanja (dva kolokvija tijekom semestra) i seminarskog rada

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornosti stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Ljetni	12. i 28.6.
Jesenski	26.8. i 9.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Povijesna skica sociologijske teorije (rane godine)
2. tjedan	Povijesna skica sociologijske teorije (novije godine)
3. tjedan	Kolokvij 1
4. tjedan	Strukturalni funkcionalizam, neofunkcionalizam, konfliktna teorija
5. tjedan	Simbolički interakcionizam
6. tjedan	Etnometodologija
7. tjedan	Suvremene sociologijske teorije
8. tjedan	Kolokvij 2
9. tjedan	Odabrane seminarske teme 1
10. tjedan	Odabrane seminarske teme 2
11. tjedan	Odabrane seminarske teme 3
12. tjedan	Nadoknada kolokvija
13. tjedan	Predaja prve verzije seminarskog rada uz mentorske konzultacije
14. tjedan	Izlaganje seminarskih radova
15. tjedan	Popravni ispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
opisati društvenopovijesni kontekst nastanka sociologije	Nastanak i razvoj sociologije: modernost, prosvjetiteljstvo, romantizam, socijalne i političke revolucije. Pregled razvoja sociologije: klasična sociologija, moderna sociologija, suvremena sociologija	Predavanje diskusija	Kolokvij i seminar
objasniti metodološke poteškoće u izučavanju društva u usporedbi s prirodnim znanostima, distingvirati glavne konceptualne dihotomije u sociološkoj teoriji (na primjer: Gemeinschaft i Gesellschaft, mikro i makro, akcija struktura itd.), definirati osnovne teme klasične sociologije (Marx, Durkheim, Weber)	Pojam društva: mehaničke i organske analogije, <i>Gemeinschaft</i> i <i>Gesellschaft</i> , pojmovi sistema, strukture i kulture. Individualno i kolektivno, mikro i makrosociologija, akcija (djelovanje) i struktura. Važnije teorijske dihotomije: subjektivno i objektivno, idealno i materijalno, kontinuitet i promjena, činjenice i vrijednosti, kultura i priroda, konsenzus i konflikt. Epistemološki i metodološki problemi izučavanja društva. Sociologija i ideologija	Predavanje diskusija	Kolokvij i seminar
uočiti glavne razlike i komplementarnosti između socioloških paradigmi: funkcionalizma, konfliktne perspektive i interakcionizma, usporediti različite teorije socijalizacije, kolektivnog ponašanja, stratifikacije, društvenih institucija; analizirati pojave iz svakodnevnog života u svjetlu tih usporedbi	uočiti glavne razlike i komplementarnosti između socioloških paradigmi: funkcionalizma, konfliktne perspektive i interakcionizma, usporediti različite teorije socijalizacije, kolektivnog ponašanja, stratifikacije, društvenih institucija; analizirati pojave iz svakodnevnog života u svjetlu tih usporedbi	Predavanje diskusija	Kolokvij i seminar
uočiti glavne razlike i komplementarnosti između socioloških paradigmi: funkcionalizma, konfliktne perspektive i interakcionizma	Društvene promjene: tradicionalno i moderno, znanost i tehnologija, novac i kapital, nacije i države. Teorije modernizacije i svjetskog sistema. Globalizacija. Socijalni pokreti, revolucije i ratovi. Teorije o postmodernom društvu	Predavanje diskusija	Kolokvij i seminar
uočiti glavne razlike i komplementarnosti između socioloških paradigmi:	Društvene promjene: tradicionalno i	Predavanje diskusija	Kolokvij i seminar

funkcionalizma, konfliktne perspektive i interakcionizma usporediti različite teorije socijalizacije, kolektivnog ponašanja, stratifikacije, društvenih institucija analizirati pojave iz svakodnevnog života u svjetlu tih usporedbi	moderno, znanost i tehnologija novac i kapital, nacije i države. Teorije modernizacije i svjetskog sistema. Globalizacija. Socijalni pokreti, revolucije i ratovi. Teorije o postmodernom društvu		
---	---	--	--



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Kulturalna povijest do srednjovjekovlja
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij "Kulturologija" (jednopedmetni)
Semestar	II.
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	petkom, prema rasporedu svaki drugi tjedan
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Talijanski, engleski
Nositelj kolegija	Dr.sc. Kristina Džin, viša predavačica
Kabinet	--
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	petak nakon predavanja
Telefon	-
e-mail	kdzin@ffri.hr ; kristina.dzin@pu.htnet.hr
Nositelj kolegija	PROF. DR. SC. Vjeran Pavlaković
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Studenti će se upoznati s gradivom kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none">Stanje kamenog doba – oruđe, oružje, pojava vatre, zidno slikarstvo, Pojava poljodjelstva, prve civilizacije na Dalekom Istoku (Egipat, Mezopotamija). Otkriće kotača, navodnjavanje, obrt – keramika, pojava metala (bakar, bronca). Pismo, državni ustroj, Hamurabijev zakonik. Umjetnost.Feničani – trgovina, plovidba i pismo. Židovska dijaspora.Minojska talasokracija. Značaj palača – grad, umjetnost.. Mikenska kultura, osvajanje Troje. Indoeuropska seoba.Željezno doba.Etrušćani, pojava luka, gladijatorske igre, kultovi i vjerski obredi. Umjetnost: slikarstvo i zlatarstvo. Osnivanje Rima, legenda i zbilja.Rimska republika, punski ratovi (Hanibal). Rim kao pomorska i vojna sila – ekspanzija (Spartak)Poljoprivredne i vojne reforme, građanski ratovi (braća Grakho, Marije, Sula). Cezar i galski ratovi – pohod na Egipat.Oktavijan, August . Rim kao carstvo. Rim na području Hrvatske (glavni rimski spomenici).Klaudije, Neron, Vespazijan, Trajan, Hadrijan, Marko Aurelije.Tetrarhija. Dioklecijan. Konstantin Veliki. Milanski edikt 313., kršćanstvo. Teodozije Veliki, kršćanstvo jedina službena vjera.Pad Rimskog carstva (476.). Justinijanova rekonkvista. Obnova Zapadnog rimskog carstva.Provale barbara: Goti, Langobardi, Avari, Slaveni, Hrvati.Karlo Veliki. Posljednji tragovi zapadne antičke kulture. Pojava feudalizma. Predromanika. Hrvatski vladari (Domagoj, Tomislav, Krešimir, Zvonimir). Značaj hrvatskih vladara, pleterna plastika, Pakta konventa (1102.).Hrvatska kulturna baština i njezin međunarodni odjek; vidljivost spomenika u djelima srednjovjekovnih putopisaca, književnika, borba za očuvanje baštine i kulturnog integriteta, suvremena prezentacija, baština u medijima – dobri i loši primjeri prakse	

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

- Predmet daje osnove kulturnog razvitka od pojave čovjeka do ranog srednjeg vijeka (IX. st.). Težište je na revolucionarnim pojavama u razvitku čovjeka od kamenog doba, visokih civilizacija (Egipat, Mezopotamija) kretsko-minojske kulture, grčke, etruščanske i rimske civilizacije do podjele i pada Rimskog carstva. Zaključno se daje pregled bizantske umjetnosti, naznačuju raspad robovlasničkog društva i osnove feudalizma.

- Informiranost studenta o razvojnim fazama društva, kulturološkim značajkama kao temelja razumijevanja suvremenih pojava u razvitku čovjeka.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Aktivnost u nastavi	0,5	10
Seminarski rad / istraživanje	1	30
Kontinuirana provjera znanja	1	30
ZAVRŠNI ISPIT - pismeni	1	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

- Beest Holle i dr., Velika ilustrirana povijest svijeta, sv.1-4, Otokar Keršovani, Rijeka 1974;
- Narr K.J., Povijest svijeta od početaka do danas, Zagreb 1977, 170-184;
- Suić M., Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb 2003;
- Cambi N., Antika, Zagreb 2002;
- Dimitrijević S.-Težak-Gregl T.-Majnarić Pandžić N., Prapovijest u Hrvatskoj, Zagreb 1999.;
- Zaninović M., Ilirski ratovi, Zagreb, 2015.
- Vinski Z., Epoha seobe naroda, Beograd 1969;
- Gunjača S.-Jelovina D., Starohrvatska baština, Zagreb 1976.

IZBORNA LITERATURA

- Veliki povijesni atlas svijeta, Zagreb 1999;
- Povijest svijeta, sv.1-2. Split 2005
- <http://www.min-kulture.hr/default.aspx?id=6>
- <http://www.min-kulture.hr/default.aspx?id=8377>

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti su dužni biti nazočni na minimalno 70% predavanja.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i konzultacija te putem e-maila.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
<ul style="list-style-type: none"> - na konzultacijama - e-mailom 	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
<p>Studenti su dužni pismeno pripremiti i prezentirati uz ppt prezentaciju 1 seminarski rad / istraživanje koji donosi max.30 bodova.</p> <p>Studenti su obavezni položiti dva kolokvija (6. i 13. tjedan) kombiniranog tipa (test + pitanje esejskog tipa). Na kolokvijima se može maksimalno ostvariti 30 bodova (2 X 15 bodova). Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka (7,5 bodova).</p> <p>Završni ispit sastoji se od 5 pitanja u kojemu se provjerava usvojeno znanje kroz povezivanje uzroka, posljedica i međusobnih odnosa u povijesnim i civilizacijskim razdobljima a može se ostvariti maksimalno 30 bodova.</p>	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
<p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p> <p>Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.</p> <p>Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.</p>	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	-
Proljetni izvanredni	-
Ljetni	19.6. i 3.7.
Jesenski izvanredni	5. Ili 12.09.2024.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1.	<ul style="list-style-type: none"> - Stanje kamenog doba – oruđe, oružje, pojava vatre, zidno slikarstvo, Pojava poljodjelstva, prve civilizacije na Dalekom Istoku (Egipat, Mezopotamija). Otkriće kotača, navodnjavanje, obrt – keramika, pojava metala (bakar, bronca). Pismo, državni ustroj, Hamurabijev zakonik. Umjetnost. - Feničani – trgovina, plovidba i pismo. Židovska dijaspora.
2.	<ul style="list-style-type: none"> -Minojska talasokracija. Značaj palača – grad, umjetnost.. Mikenska kultura, osvajanje Troje. Indoeuropska seoba. - Željezno doba.
3.	<ul style="list-style-type: none"> - Etrušćani, pojava luka, gladijatorske igre, kultovi i vjerski obrdi. Umjetnost: slikarstvo i zlatarstvo. Osnivanje Rima, legenda i zbilja. - Rimska republika, punski ratovi (Hanibal). Rim kao pomorska i vojna sila – ekspanzija (Spartak)
4.	- PROVJERA ZNANJA

	<ul style="list-style-type: none"> - Poljoprivredne i vojne reforme, građanski ratovi (braća Grakho, Marije, Sula). Cezar i galski ratovi – pohod na Egipat - Oktavijan, August . Rim kao carstvo. Rim na području Hrvatske (glavni rimski spomenici).
5.	<ul style="list-style-type: none"> - Klaudije, Neron, Vespazijan, Trajan, Hadrijan, Marko Aurelije. - Tetrarhija. Dioklecijan. Konstantin Veliki. Milanski edikt 313., kršćanstvo. Teodozije Veliki, kršćanstvo jedina službena vjera. - Oktavijan, August . Rim kao carstvo. Rim na području Hrvatske (glavni rimski spomenici).
6.	<ul style="list-style-type: none"> - Provale barbara: Goti, Langobardi, Avari, Slaveni, Hrvati. - Karlo Veliki. Posljednji tragovi zapadne antičke kulture. Pojava feudalizma. Predromanika. Hrvatski vladari (Domagoj, Tomislav, Krešimir, Zvonimir). Značaj hrvatskih vladara, pleterna plastika, Pakta konventa (1102.).
7.	<ul style="list-style-type: none"> - PROVJERA ZNANJA - Kulturna baština u Hrvatskoj i njezin međunarodni odjek u vremenu
8.	<ul style="list-style-type: none"> - vidljivost spomenika u djelima srednjovjekovnih putopisaca, književnika, borba za očuvanje baštine i kulturnog integriteta, suvremena prezentacija, baština u medijima – dobri i loši primjeri prakse

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Opisivanje kulturnog razvitka od pojave čovjeka do ranog srednjeg vijeka	sve točke od A do N	rasprava na satu, predavanje, rad u grupama	aktivnost u nastavi, seminarski rad/istraživanje, kolokvij, pismeni ispit
Definiranje bizantske umjetnosti, robovlasničkog društva i feudalizma	Točka A	rasprava na satu, predavanje, rad u grupama	aktivnost u nastavi, seminarski rad/istraživanje, kolokvij, pismeni ispit
Argumentirati razvojne faze društva, kulturološke značajke kao temelje razumijevanja suvremenih pojava u razvitku čovjeka	Točka A do N	rasprava na satu, predavanje, rad u grupama	aktivnost u nastavi, seminarski rad/istraživanje, kolokvij, pismeni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u književnost		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	II.		
Akadska godina	2023/2024		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljkom 11:15-14:00 h, P 138		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	Doc. dr.sc. Iva Žurić Jakovina		
	Kabinet	f-815	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak 10-11 h i prema dogovoru		
	Telefon	051/ 265 698	
	e-mail	izuric@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Na kolegiju će se razmatrati temeljno pitanje Što je književnost?. Problematizirat će se odnos između književnosti i jezika te književnosti i (istine) zbilje. Analizirat će se odnos književnosti prema kulturalnim studijima i što iz tog odnosa proizlazi. U okviru strukturalnih elemenata književnosti govorit će se o jeziku, značenju i interpretaciji te također i o pripovijesti, performativnom jeziku, identitetu fikcionalnih likova, identifikaciji i subjektu. Govorit će se o analizi književnog djela, klasifikaciji književnosti i problematici književne povijesti. U drugom djelu kolegija dat će se pregled osnovnih književnih teorija s naglaskom na suvremenim tendencijama u teoriji književnosti.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog ispita studenti će moći:			
<ol style="list-style-type: none">1. analizirati i interpretirati književno djelo2. analizirati književni tekst i kao kulturalni znak i kao tekst s vlastitim zakonitostima3. usporediti i ustanoviti razlike između književnog teksta i zbilje i ispitati njihove granice spajanja i razdvajanja			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorij ski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	2	20	
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	40	
Kontinuirana provjera znanja 2	1,5	40	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene:			
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i			

vrednovanja. Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti **najmanje 50** ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti ispitnom roku.

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku dva kolokvija (Kolokvij 1 i Kolokvij 2). Na svakom kolokviju moguće je ostvariti najviše 40 bodova, kao što je prikazano u tablici (III. Sustav ocjenjivanja). Svaki kolokvij ima po 8 opisnih pitanja, gdje svako pitanje nosi 5 bodova. Iz kolokvija I je potrebno skupiti **najmanje 20 bodova** da bi se moglo pristupiti Kolokviju II. Iz Kolokvija II je također potrebno skupiti **minimalno 20 bodova** kako bi se moglo pristupiti ispitnom roku.

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi: Pratit će se prisutnost studenata na nastavi. Studenti imaju pravo izostati s nastave 3 puta, svaki sljedeći izostanak rezultira oduzimanjem bodova. Aktivnost u nastavi odnosi se na bilješke koje su studenti dužni donositi na svako predavanje te na aktivno sudjelovanje u diskusijama. Bilješke se pišu iz unaprijed zadanog teksta za taj sat.

Ispitni rok – VAŽNA NAPOMENA!!!

Na ispitni rok mogu izaći samo oni studenti koji su ostvarili minimalno 20 bodova iz svakog kolokvija. Ako student ne ostvari minimalno 20 bodova iz kolokvija, neće moći pristupiti ispitnom roku. Na ispitnom roku, koji je usmeni, student/ica ima mogućnost popravka ocjene, ako to želi. Ako ne, konačna ocjena mu se automatski dodjeljuje prema ukupno ostvarenim bodovima tijekom semestra.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Culler, J. (2001), *Književna teorija. Vrlo kratak uvod*, AGM, Zagreb. (Teorija-što je to?; Književnost-što je to i je li to bitno?; Književnost i kulturalni studiji; Jezik, značenje i interpretacija; Pripovijest; Performativni jezik; Identitet, identifikacija, subjekt)

2. Solar, M. (1997), *Teorija književnosti, Školska knjiga, Zagreb*. (Priroda književnosti i proučavanje književnosti; Analiza književnog djela; Klasifikacija književnosti; Metodologija proučavanja književnosti)

3. Eagleton, T. (1987), *Književna teorija*, SNL, Zagreb. (Uvod; poglavlja 2., 3., 4., 5.)

4. Beker, M. (ur.), (1999), *Suvremene književne teorije*, MH, Zagreb. (Teorija i odabrani tekstovi)

5. Camus, A. (1973), *Sretna smrt*, Naprijed, Zagreb.

IZBORNA LITERATURA

1. Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.

2. Compagnon, A. (2007), *Demon teorije*, AGM, Zagreb.

3. Škreb, Z./Stamač, A. (1998), *Uvod u književnost*, Globus, Zagreb.

4. Solar, M. (2000), *Granice znanosti o književnosti*, Naklada Pavičić, Zagreb.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Pratit će se prisutnost studenata na nastavi. Studenti imaju pravo izostati s nastave 3 puta, svaki sljedeći izostanak rezultira oduzimanjem bodova.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
E-pošta
Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno i online
E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ispit se polaže na ispitnom roku tako da se upiše ocjena ukoliko je student zadovoljio ranije navedene uvjete za upis ocjene ili se odgovara usmeno za višu ocjenu.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	26.06. i 10.07.2024. u 10:00 h
Jesenski	26.8. i 09.09.2024. u 10:00 h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
26.02.2024.	Uvod
04.03.2024.	Što je književnost? I i II (Solar, Culler, Eagleton, Compagnon)
11.03.2024.	Književnost i kulturalni studiji. Jezik, značenje i interpretacija (Culler)
18.03.2024.	Pripovijest. Performativni jezik. Identitet, identifikacija, subjekt (Culler)
25.03.2024.	Analiza književnog djela (Solar)
08.04.2024.	Klasifikacija književnosti (Solar)
15.04.2024.	Kolokvij 1
22.04.2024.	Teorija književnosti I: Pozitivizam, formalizam (Solar - Pozitivizam i kritika pozitivizma i Ruski formalisti), (Beker – Ruski formalizam i kasnije do 26.str.)
29.04.2024.	Teorija književnosti II: Strukturalizam, naratologija i semiotika
06.05.2024.	Teorija književnosti III: Nova kritika, fenomenologija, hermeneutika
13.05.2024.	Teorija književnosti IV: Teorija recepcije, lijeve tendencije, novi historizam
20.05.2024.	Teorija književnosti V: Poststrukturalizam
27.05.2024.	Teorija književnosti VI: Psihoanaliza
03.06.2024.	Kolokvij 2

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1.analizirati i interpretirati književno djelo	Govorit će se o analizi književnog djela, klasifikaciji književnosti i problematici književne povijesti	Predavanja i seminari	Bilješke studenata i Kolokvij
2.analizirati književni tekst i kao kulturalni znak i kao tekst s vlastitim zakonitostima	Problematizirat će se odnos između književnosti i jezika te književnosti i (istine) zbilje.	Predavanja i seminari	Bilješke studenata i Kolokvij
3.usporediti i ustanoviti razlike između književnog teksta i zbilje i ispitati njihove granice spajanja i razdvajanja	Problematizirat će se odnos između književnosti i jezika te književnosti i (istine) zbilje.	Predavanja i seminari	Bilješke studenata i Kolokvij



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Tematska uporišta kulturalnih studija
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	II.
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Brigita Miloš
	Kabinet F – 816
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Srijedom od 11.00 do 12.00 sati i po dogovoru
	Telefon 051/26 57 01
	e-mail bmilos@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Kolegij će uputiti na teorijske, metodološke i problemske izvore kulturalnih studija.</p> <p>A) Uvod, temeljna uporišta kulturalnih studija: marksizam, semiotika, strukturalizam i poststrukturalizam (1, 2, 3, 5).</p> <p>B) Teorija reprezentacije (odnos jezika i kulture); strukturalizam, kultura i mit (1, 3, 4, 6).</p> <p>C) Ideologija, hegemonija, moć, dominacija. Karl Marx (ideologija i fetišizam robe); L. Althusseri (ideologija i ideološki aparati države); A. Gramsci (povijesni blokovi i hegemonija), M. Horkheimer i T. Adorno (kritika kulturne industrije); M. Foucault i teorija diskursa (1, 2, 3, 5, 6)</p> <p>D) Subjektivnost, sposobnost djelovanja, Identitet. Antiesencijalističke kritike; J. Lacan – uloga jezika u oblikovanju subjekta, J. Derrida i dekonstrukcija; Deleuze i Guattari – identitet i žudeći strojevi (1, 4, 5, 6)</p> <p>E) Moderna/postmoderna. Postmodernizam (Lyotard); kritike postmodernosti i postmodernizma (F. Jameson, T. Eagleton, S. Žižek) (1, 5, 6).</p> <p>Povijesni kontekst, artikulacija i samorefleksija kulturalnih studija (1, 5, 6).</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<p>Studenti/ice će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Upozoriti na epistemologijske probleme kulturalnih studija i probleme s utemeljenjem discipline2. Obrazložiti važnost marksističke i post-marksističke teorije za oblikovanje metoda i predmeta kulturalnih studija3. Istaknuti važnost strukturalizma i semiotike za oblikovanje metoda i predmeta kulturalnih studija4. Pojasniti važnost psihoanalize za oblikovanje metoda i predmeta kulturalnih studija5. Obrazložiti važnost poststrukturalizma i postmodernizma za oblikovanje metoda i predmeta	

kulturalnih studija			
6. Naglasiti osnovne pojmove kulturalnih studija: reprezentacija, ideologija, moć, identitet, Drugo, moderna, postmoderna, antiesencijalizam, refleksivnost			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 3	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 4	0,5	20	
Esej	1,5	20	
UKUPNO	5	100	
<p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></p> <p>Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Barker, C. <i>Cultural Studies: Theory and Practice</i> . Sage, London – New Delhi – Thousand Oaks, 2012.			
During, S.; <i>Cultural Studies: A Critical Introduction</i> , London, 2005.			
Milner., A., Browitt, J., <i>Contemporary Cultural Theory: An Introduction</i> . Routledge, New York, 2006.			
IZBORNA LITERATURA			
Adorno, T., <i>The Culture Industry. Selected essays on mass culture</i> , London and New York, 1991.			
Althusser, L., <i>Ideologija i ideološki aparati države</i> , Zagreb, 2018.			
Barker, C. <i>Making Sense of Cultural Studies – Central Problems and Critical Debates</i> . Sage, London Thousand Oaks – New Delhi, 2002.			
Balibar, Etienne 'Strukturalizam: lišavanje subjekta?' <i>Čemu</i> , Vol.XI No.22 prosinac 2013.			
Barthes, R., <i>Mitologije</i> , Zagreb, 2009.			
Baudrillard, J., <i>Simulacija i zbilja</i> , Zagreb, 2001.			
Callinicos, A., <i>Against Postmodernism: A Marxist Critique</i> , New York, 1990.			
Eagleton, T., <i>Teorija i nakon nje</i> , Zagreb, 2005.			
Foucault, M., <i>Nadzor i kazna</i> , Zagreb, 1994.			
Hall, G., and C. Birchall: <i>New Cultural studies: Adventures in Theory</i> , Athens, 2006.			
Jameson, F., <i>Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma</i> , Zagreb, 2018.			
Lyotard, J.-F., <i>Postmoderno stanje</i> , Zagreb, 2005.			
McRobbie, A., <i>The Uses of Cultural studies: A Textbook</i> , London, 2005.			
Miller, T., <i>A Companion to Cultural Studies</i> , Malden, 2006.			
Smart, B., <i>Michel Foucault</i> , London, 2002.			
Thwaites, T., Davis, L., and W. Mules: <i>Introducing Cultural and Media Studies: A Semiotic Approach</i> , Houndmills 2002.			
Williams, R., <i>Problems in Materialism and Culture</i> , London and New York, 1997.			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i suistraživački angažman, prezentirati i kritički argumentirati obrazovne sadržaje, predati esej i položiti četiri kolokvija. Eseji se predaju na zadnjem seminarском susretu. Studentice i studenti su obavezni biti prisutni na minimalno 70% nastave.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

e-mail, oglasna ploča

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

e-mail, konzultacije

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kolegij nema završnog ispita nego studenti/ce prikupljaju ocjenske bodove odgovarajućim načinom praćenja i vrednovanja, tj. pišući četiri (4) kolokvija. Svaki kolokvij ima 4 pitanja, a svako pitanje može nositi najviše 5 bodova.

1. Kriteriji ocjenjivanja kolokvija su kako slijedi:

dovoljan 2 (10-13 bodova) – u odgovoru je prezentirano elementarno prepoznavanje problema

dobar 3 (14 – 16 bodova) – u odgovoru je prezentirano prepoznavanje i razumijevanje problema

vrlo dobar 4 (17 – 18 bodova) – u odgovoru je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje i analiza problema

izvrstan 5 (19 – 20 bodova) - u odgovoru je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje, analiza i kritičko sagledavanje problema

2. Literatura za svaki kolokvij

Literatura za 1. kolokvij:

Barker, C.: Cultural Studies: Theory and Practice, London, 2012., poglavlja

„Foundations of Cultural Studies“ i

„Questions of Culture“.

Literatura za 2. kolokvij

Barker, C.: Cultural Studies: Theory and Practice, London, 2012., poglavlja

„The Changing Context of Cultural Studies“ i

„Sites of Cultural Studies“.

Literatura za 3. kolokvij

Milner, A. i J. Browitt: Contemporary Cultural Theory, Crows Nest, 2002. poglavlja

„Cultural Studies and Cultural Theory“

„Literature and Society: from Culturalism to Cultural Materialism“

„Critical theory: from ideology critique to the sociology of culture“ i

“Semiology: from structuralism to post-structuralism”

Literatura za 4. kolokvij

Milner, A. i J. Browitt: Contemporary Cultural Theory, Crows Nest, 2002. poglavlja

„The cultural politics of difference“

“Postmodernism and cultural theory”

“Cultural criticism and cultural policy”

Kolokvij se može **nadoknaditi** u slučaju opravdanog izostanka. Termin nadoknade kolokvija je **na zadnjem nastavnom susretu u semestru**.

3. Esej

Upute za izradu eseja:

1. **Naslovna stranica** s glavnim podacima o analiziranom tekstu, te osobnim podacima studenta/ice ;

2. **Uvod:** kratak sažetak glavnih misli koje će biti obrazložene u ostatku teksta; naglasiti

povezanost s kolegijem, odnosno, istaknuti bitnost analiziranog teksta s naznačenim glavnim problemima koji će biti obrazloženi u ostatku teksta;

3. **Razrada:** obrazlaganje glavnih misli i glavnih problema opisanih u tekstu s objašnjenjem glavnih pojmova;

4. **Zaključak:** ukazivanje na poantu teksta;

5. **Literatura:** abecedni popis djela, tekstova, internetskih stranica korištenih pri pisanju seminara;

Opseg teksta: 5 kartica; 1 kartica = 1800 slovnih mjesta (characters Word count).

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Ljetni	10.6. i 24.6.10.30h
Jesenski	30.8. i 13.9. 2024. U 10.30h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvodni sat: predstavljanje cjelina kolegija; podjela seminarskih tema, termina izlaganja; dogovor o načinu rada.
2. tjedan	Osnove kulturalnih studija
3. tjedan	Reprezentacija; jezik i kultura; kultura i mit
4. tjedan	Kolokvij 1
5. tjedan	Konteksti i aspekti kulturalnih studija
6. tjedan	Ideologija, marksizam
7. tjedan	Kolokvij 2
8. tjedan	Kulturalni studiji i kulturalna teorija
9. tjedan	Semiotika, sturkturalizam, poststrukturalizam
10. tjedan	Kolokvij 3
11. tjedan	Moderna/postmoderna. Postmodernizam. Kritike.
12. tjedan	Samorefleksivnost kulturalnih studija
13. tjedan	Identitet, subjektivitet, kultura
14. tjedan	Kolokvij 4
15. tjedan	Završna razmatranja; nadoknade kolokvija; predaja eseja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1.	A, B, C, D, E, F	Predavanja, pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; pravovremeno ispunjavanje seminarskih zadaća
2.	A, C,	Predavanja, pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; pravovremeno

			ispunjavanje seminarskih zadaća
3.	A, B, C,	Predavanja, pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; pravovremeno ispunjavanje seminarskih zadaća
4.	B, D, E	Predavanja, pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; pravovremeno ispunjavanje seminarskih zadaća
5.	A, C, D, E, F	Predavanja, pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; pravovremeno ispunjavanje seminarskih zadaća
6.	B, C, D, E, F	Predavanja, pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; pravovremeno ispunjavanje seminarskih zadaća



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Popularna kultura		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	2.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. .Sanja Puljar D'Alessio		
	Kabinet	F 808	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama odsjeka		
	Telefon	051 265691	
	e-mail	spuljar@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Predmet se bavi teorijskim pristupima popularnoj kulturi (3) usmjerujući pozornost na pitanje koncepta popularne kulture i na odnos kulture i ideologije, te prikazuje povijest kulturalnih studija kroz njihovo bavljenje popularnom kulturom:</p> <ul style="list-style-type: none">• Što je popularna kultura? Kultura i ideologija. Popularna kultura i kulturalni studiji (1).• Televizijski medij i ideologija masovne kulture. Kodiranje i dekodiranje televizijskog diskursa. Gledateljstvo i globalizacija televizijskog tržišta. Televizija kao tekst (2,3).• Popularna fikcija. Ideologija i simptomatsko čitanje (2,3).• Film. Strukturalizam i popularni film. Poststrukturalizam i popularni film. Vizualno zadovoljstvo i narativni film (2,3).• Novine i časopisi. Žanrovsko diferenciranje tiskovina i ciljana populacija (ženski časopisi, muški časopisi, generacijsko, tematsko diferenciranje, itd.) (2,3).• Etnografska istraživanja popularne kulture (2).• Etnografija subkultura (2).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: <ol style="list-style-type: none">1. definirati popularnu kulturu,2. istraživati i analizirati ključne manifestacije popularne kulture,3. razlikovati teorijske škole: tradiciju „kultura i civilizacija”, strukturalizam, poststrukturalizam, neogramscijevski marksizam, frankfurtsku školu, postmodernizam			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja	3	70
Usmeni ispit	0,5	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Storey, J. 2015. Cultural Theory and Popular Culture, New York: Routledge.
 Storey, J. 1996. What is Cultural Studies? A Reader. London: Arnold.
 Hall, S. 2001. "Encoding, Decoding", str. 507-517. U S. During: The Cultural Studies Reader.
 London: Routledge

IZBORNA LITERATURA

Fiske, J. 1989. Understanding Popular Culture. London: Hyman.
 de Certau, M. 2003. Invencija svakodnevice. Zagreb: Naklada MD.
 Ang, I. 1989. Watching Dallas. Soap Opera and the Melodramatic Imagination. New York: Routledge.
 McRobbie, A. 2005. The Uses of Cultural Studies. London: SAGE Publications Ltd

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Radi kontinuirane provjere znanja pohađanje nastave je neophodno za prikupljanje ocjenskih bodova.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije, Oglasna ploča Odsjeka, E-pošta, Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Bodovi se skupljaju reakcijskim esejima (7 eseja nosi 70 bodova). Usmeni ispit se održava samo u slučaju graničnih ocjenskih bodova.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	/
Ljetni	14.6. i 5.7. u 9.00 sati
Jesenski	30.8. 13.9. u 9.00 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvodno predavanje o obavezama vezanim uz kolegij te predstavljanje teme
2. tjedan	Definicije popularne kulture i ideologije masovne kulture
3. tjedan	Tradicija kultura i civilizacija
4. tjedan	Kulturalizam
5. tjedan	Marksizmi
6. tjedan	Pisanje reakcijskih eseja
7. tjedan	Neogramscijski kulturalni studiji
8. tjedan	Strukturalizam
9. tjedan	Poststrukturalizam
10. tjedan	Pisanje reakcijskih eseja
11. tjedan	Feminizmi 1
12. tjedan	Feminizmi 2
13. tjedan	Postmodernizam
14. tjedan	Pisanje reakcijskih eseja
15. tjedan	Zaključna razmatranja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati popularnu kulturu.	Što je popularna kultura? Kultura i ideologija. Popularna kultura i kulturalni studiji.	Predavanje. Reakcijski eseji.	Ocjenski bodovi za reakcijske eseje. Svaki esej nosi 10 bodova.
Istraživati i analizirati ključne manifestacije popularne kulture.	Etnografska istraživanja popularne kulture. Televizijski medij i ideologija masovne kulture. Kodiranje i dekodiranje televizijskog diskursa. Gledateljstvo i globalizacija televizijskog tržišta. Televizija kao tekst. Popularna fikcija. Ideologija i simptomatsko čitanje.	Predavanje. Reakcijski eseji.	Ocjenski bodovi za reakcijske eseje. Svaki esej nosi 10 bodova.

	<p>Film. Strukturalizam i popularni film. Poststrukturalizam i popularni film. Vizualno zadovoljstvo i narativni film. Predavanje. Istraživanje i seminarski rad. Seminarski rad nosi maksimalno 30 bodova. 29 Novine i časopisi. Žanrovsko diferenciranje tiskovina i ciljana populacija.</p>		
<p>Razlikovati teorijske škole: tradiciju „kultura i civilizacija”, strukturalizam, poststrukturalizam, neogramscijski marksizam, frankfurtsku školu, postmodernizam.</p>	<p>Teorijski pristupi popularnoj kulturi.</p>	<p>Predavanje. Reakcijski eseji.</p>	<p>Ocjenski bodovi za reakcijske eseje. Svaki esej nosi 10 bodova.</p>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Suvremena kulturna antropologija		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	4.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio		
	Kabinet	F 808	
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Dostupno na mrežnim stranicama odsjeka		
	Telefon	051 265691	
	e-mail	spuljar@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Predmet se bavi pitanjima kritike zapadnjačkih karakterističnih diskursa i afirmira autokritični diskurs u sagledavanju epistemoloških i ključnih socio-kulturno antropoloških problema suvremenog svijeta (1). U okviru toga proučavati će se slijedeće predmetne jedinice: hijerarhijski pojam kulture i civilizacije (4), implikacije hijerarhijskog pristupa kulturi na dvije razine: intra-kulturnoj i globalnoj (4), objektivnost u antropologiji: promatranje kulture „izvana“ i „iznutra“ (tzv. etski i emski pristup) (1), kritika evolucionističke paradigme i teorija modernizacije (3), reifikacija i esencijalizam, postmodernizam i budućnost etnografije (3), kulturalne konstrukcije „drugog“ kao različitog, kultura u diskursu trećeg i četvrtog svijeta, kulturni aspekti globalizacije (1-4), suvremena kapitalistička kultura i kultura održivosti, modernistički i postmodernistički pristupi identitetu: razlike i problemi (1-4).</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:			
1. demonstrirati autokritični diskurs u sagledavanju problema u okvirima suvremene kulturne antropologije, te razlikovati etski i emski pristup u analizi kulture;			
2. opisati ključne probleme suvremenog svijeta iz antropološke vizure;			
3. razlikovati evolucionističku paradigmu i teoriju modernizacije, te postmodernizam u antropologiji;			
4. analizirati hijerarhijski pristup kulturi na dvije razine, kulturalne konstrukcije „drugog“, te kulturalne aspekte globalizacije.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		

Kontinuirana provjera znanja	3	70
Usmeni ispit	0,5	30
UKUPNO	5	100
<p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
<ul style="list-style-type: none"> • Čolić, S. (2002). Kultura i povijest. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. (odabrana poglavlja) • Marcus, G.E. i Fischer, M.J. (2003). Antropologija kao kritika kulture: eksperimentalni trenutak u humanističkim znanostima. Zagreb: Naklada Breza. (odabrana poglavlja) • Potkonjak, S. (2014). Teren za etnologue početnike. Zagreb: HED (odabrana poglavlja) • Škrbić-Alempijević, N., Potkonjak, S., Rubić, T. (2016). Misliti etnografski: kvalitativni pristupi i metode u etnologiji i kulturnoj antropologiji. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, HED (odabrana poglavlja) • Appadurai, Arjun. (2002). „Disjuncture and Difference in the Global Cultural Economy” <i>The Anthropology of Globalisation. A Reader.</i> Jonathan Xavier Inda i Renato Rosaldo (ur.). 		
IZBORNA LITERATURA		
<p>Rabinow, P. I Marcus, G. (2008). Designs for an Anthropology of the Contemporary. London: Duke University Press.</p> <p>Segalen, M. (2002). Drugi i sličan. Pogled na etnologiju suvremenih društava. Zagreb: Jesenski&Turk, 2002.</p> <p>Hannerz, U. (1992). Cultural Complexity. Studies in the Social Organization of Meaning. New York: Columbia University Press.</p>		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Radi kontinuirane provjere znanja pohađanje nastave je neophodno za prikupljanje ocjenskih bodova.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Konzultacije, Oglasna ploča Odsjeka, E-pošta, Web fakulteta		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Konzultacije, E-pošta		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Bodovi se skupljaju reakcijskim esejima (7 eseja nosi 70 bodova). Usmeni ispit se održava samo u slučaju graničnih ocjenskih bodova.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo		

kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	/
Ljetni	14.6. i 5.7. u 9.00 sati
Jesenski	30.8. i 13.9. u 9.00 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvodno predavanje o obavezama vezanim uz kolegij te predavljanje teme
2. tjedan	Claude Levi-Strauss – kritika ideje pitome i divlje misli
3. tjedan	Interpretativna antropologija: Clifford Geertz
4. tjedan	Etnografija – kvalitativna istraživačka metoda
5. tjedan	Pisanje kritičkih osvrta
6. tjedan	Antropologija kao kritika kulture
7. tjedan	Antropologija kao Kritika kulture 2
8. tjedan	Utjecaji nadrealizma i Frankfurtske škole na antropološku misao
9. tjedan	Pisanje kritičkih osvrta
10. tjedan	Antropološki aspekti hijerarhijskog koncepta kulture
11. tjedan	Antropološki koncepti hijerarhijskog koncepta kulture 2
12. tjedan	Promišljanje deterritorijalizacije i hibridnosti
13. tjedan	Antropološko promišljanje globalizacije
14. tjedan	Pisanje kritičkih osvrta
15. tjedan	Zaključna razmatranja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Demonstrirati autokritični diskurs u sagledavanju problema u okvirima suvremene kulturne antropologije, te razlikovati etnički i	Predmet se bavi pitanjima kritike zapadnjačkih karakterističnih diskursa i afirmira autokritični diskurs u sagledavanju epistemoloških i ključnih sociokulturno antropoloških	Predavanje. Kontinuirana provjera znanja – reakcijski eseji.	Ocjenski bodovi. Svaki esej nosi maksimalno 10 bodova.

emski pristup u analizi kulture	problema suvremenog svijeta. Propituje se: objektivnost u antropologiji, promatranje kulture „izvana“ i „iznutra“ (tzv. etski i emski pristup), kulturalne konstrukcije „drugog“ kao različitog.		
Opisati ključne probleme suvremenog svijeta iz antropološke vizure	Suvremena kapitalistička kultura i kultura održivosti, modernistički i postmodernistički pristupi identitetu, kulturalne konstrukcije „drugog“ kao različitog, kultura u diskursu trećeg i četvrtog svijeta, kulturni aspekti globalizacije	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja – reakcijski eseji.	Ocjenski bodovi. Svaki esej nosi maksimalno 10 bodova
Razlikovati evolucionističku paradigmu i teoriju modernizacije, te postmodernizam u antropologiji	Kritika evolucionističke paradigme i teorija modernizacije. Reifikacija i esencijalizam, postmodernizam i budućnost etnografije.	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja – reakcijski eseji.	Ocjenski bodovi. Svaki esej nosi maksimalno 10 bodova
Analizirati hijerarhijski pristup kulturi na dvije razine, kulturalne konstrukcije „drugog“, te kulturalne aspekte globalizacije	Hijerarhijski pojam kulture i civilizacije, implikacije hijerarhijskog pristupa kulturi na dvije razine: intra-kulturnoj i globalnoj. Kultura u diskursu trećeg i četvrtog svijeta, kulturni aspekti globalizacije.	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja – reakcijski eseji.	Ocjenski bodovi. Svaki esej nosi maksimalno 10 bodova



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Sociologija kulture		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2023/2024		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljak 14:15-17:00 h, P-801		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	Doc. dr.sc. Iva Žurić Jakovina		
	Kabinet	f-815	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak 10-11 h i prema dogovoru		
	Telefon	051/ 265 698	
	e-mail	izuric@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Svrha predmeta je upoznati studente sa shvaćanjima kulture u društvenim znanostima, posebice u antropologiji i sociologiji. Osim povijesnog pregleda i razmatranja glavnih teorijskih perspektiva, pozornost će se posvetiti takozvanom kulturnom zaokretu u društvenoj teoriji. Uz to će se razmotriti i neke značajke suvremenog društva: potrošačko društvo, masovna i popularna kultura, kulturni kapital, masovni mediji.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:			
1. opisati upotrebe pojma kulture u različitim disciplinama (antropologiji, književnoj teoriji i sociologiji)			
2. objasniti metodološke poteškoće u sociološkom izučavanju kulture (pozitivizam nasuprot interpretativnoj paradigmi)			
3. distingvirati glavne konceptualne dihotomije u sociološkim teorijama kulture (na primjer: akcija i struktura, akcija i kultura, struktura i kultura itd.)			
4. definirati osnovne teme klasične sociologije (Marx, Durkheim, Weber) povezane s kulturom			
5. uočiti glavne razlike i komplementarnosti između socioloških pristupa kulturi: ideologija, zajednička kultura			
6. usporediti različite teorije potrošnje, stilova života, subkultura, identiteta, kultura svakidašnjice			
7. analizirati pojave iz svakodnevnog života u svjetlu tih usporedbi			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	35
Kontinuirana provjera znanja 2	1,5	35
Seminar – sociodramsko istraživanje	0,5	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja. Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 50 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti ispitnom roku.

Kontinuirana provjera znanja 1 i 2 - kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku dva kolokvija (**Kolokvij 1 i Kolokvij 2**). Na svakom kolokviju moguće je ostvariti **najviše 35 bodova**, kao što je prikazano u tablici (III. Sustav ocjenjivanja). Svaki kolokvij ima po **7 opisnih pitanja**, gdje svako pitanje nosi **5 bodova**. Iz Kolokvija I je potrebno skupiti **najmanje 18 bodova** da bi se moglo pristupiti Kolokviju II. Iz Kolokvija II je također potrebno skupiti minimalno 18 bodova kako bi se moglo pristupiti ispitnom roku.

Seminar – sociodramsko istraživanje – studenti se grupiraju u nekoliko seminarskih grupa i s popisa izborne literature odabiru naslove koje će prezentirati kroz sociodramsko istraživanje. Ono iznosi **maksimalno 30 bodova** i uvjet je za pristup ispitnom roku.

Ispitni rok – VAŽNA NAPOMENA!!!

Na ispitni rok **moгу izaći** samo oni studenti koji su ostvarili **minimalno 18 bodova iz svakog kolokvija**. Ako student ne ostvari minimalno 18 bodova iz svakog kolokvija, neće moći pristupiti ispitnom roku. Također, ispitnom roku mogu pristupiti samo oni **studenti koji su proveli i prezentirali sociodramsko istraživanje**.

Na ispitnom roku, koji je **usmeni**, student/ica ima **mogućnost popravka ocjene**, ako to želi. Ako ne, konačna ocjena mu se automatski dodjeljuje prema ukupno ostvarenim bodovima tijekom semestra.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Crespi, F., Sociologija kulture, Zagreb, 2006.

Haralambos, M. i M. Holborn, Sociologija: teme i perspektive, Zagreb, 2002. (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

- Baudrillard, J.: Simulacija i zbilja, Zagreb, 2001.
 Bauman, Z., Culture as Praxis, London, 1999.
 Beck, U.: Pronalaženje političkog, Zagreb, 2001.
 Bourdieu, P.: Što znači govoriti, Zagreb, 1992.
 Castells, M.: Moć identiteta, Golden Marketing, Zagreb, 2003.
 Chaney, D., CulturalChangeandEverydaylife, London, 2002.
 Chaney, D., Lifestyles, London, 1996.
 Corrigan, P., The SociologyofConsumption, London, 1997.
 Edles, L. D.: CulturalSociologyinPractice, Malden, 2002.
 Geertz (Gerc), C., Tumačenje kultura I, Beograd 1998.
 Gronow J.: Sociologija ukusa, Zagreb, 2000.
 Hall, Neitz i Battani, Sociology on Culture, London, 2003.
 Kalanj, R., Ideje i djelovanje, Zagreb, 2000.
 Katunarić, V., Lica kulture, Zagreb, 2007.

Literatura za sociodramsko istraživanje:

- Anderson, B.: Nacija: zamišljena zajednica, str.1-78., Zagreb, 1990.
- Castells, M.: Moć identiteta, pogl. 1., Golden Marketing, Zagreb, 2003.

3. Althusser, L.: Ideologija i ideološki aparati države, str.119-140 u: S. Flere (ur.), Proturječja suvremenog obrazovanja, Zagreb, 1986.
4. Dale, R.: Obrazovanje u kapitalističkoj državi, str. 165-178 u S. Flere (ur.), Proturječja suvremenog obrazovanja, Zagreb, 1986.
5. Durkheim, E.: Elementarni oblici religijskog života, str. 325-420 u: V. Cvjetičanin i R. Supek, E. Durkheim i francuska sociološka škola, Zagreb, Ljevak, 2003
6. Fukuyama, F.: Povjerenje, str. 13-76, Zagreb, 2000.
7. Geertz (Gerc), C.: Podroban opis: ka interpretativnoj teoriji kulture, str. 9-46 u Tumačenje kultura I, Beograd, 1998.
8. Geertz (Gerc), C.: Religija kao kulturni sistem str. 119-174 u Tumačenje kultura I, Beograd 1998.
9. Gellner, E.: Nacije i nacionalizam, Zagreb, 1998.
10. Horkheimer, M. i Th. Adorno: Kulturna industrija, str.132-179 u Dijalektika prosvjetiteljstva, V. Masleša, Sarajevo, 1974.
11. Kalanj, R.: Ideje i djelovanje, Zagreb, 2000., pogl. 2. („Kultura i moć“).
12. Katunarić, V., Lica kulture, Zagreb, 2007. (bilo koja dva poglavlja)
13. Liessmann, K. P.: Teorija neobrazovanosti: Zablude društva znanja, Zagreb, 2008
14. Perasović, B.: Urbana plemena. Zagreb, Hrvatska sveučilišna naklada, 2001.
15. Ritzer, G.: McDonaldizacija društva, Zagreb, 1999., pogl. 1. i 2.
16. Ritzer, G.: McDonaldizacija društva, Zagreb, 1999., pogl. 7. do 10.
17. Simmel, G.: Kultura stvari i kultura ljudi, str. 23-111 u: Kontrapunkti kulture, Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.
18. Simmel, G.: Kulturne manifestacije društvenog života, str. 207-282 u Kontrapunkti kulture, Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.
19. Weber, M.: Religiozna etika i "svijet" i Kulturne religije i "svijet", str 165-214 u: Sociologija religije, Kruzak, Zagreb, 2000.
20. Weber, M.: Staleži, klase i religija, str.69-112 u: Sociologija religije, Kruzak, Zagreb, 2000.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Pratit će se prisutnost studenata na nastavi.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
 Oglasna ploča Odsjeka
 E-pošta
 Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno i online
 E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ispit se polaže na ispitnom roku tako da se upiše ocjena ukoliko je student zadovoljio ranije navedene uvjete za upis ocjene ili se odgovara usmeno za višu ocjenu.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Ljetni	26.06. i 10.07.2024. u 10:00 h
Jesenski	26.8. i 09.09.2024. u 10:00 h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS

TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
26.02.2024.	Uvod
04.03.2024.	Opći pojmovi Opće teorije odnosa kulture i društva
11.03.2024.	Različita područja kulturne proizvodnje
18.03.2024.	Oblici i metode empirijskog istraživanja kulturnih fenomena Kultura i društvene promjene
25.03.2024.	Kolokvij 1
08.04.2024.	Rasa, etnicitet i nacionalnost
15.04.2024.	Religija
22.04.2024.	Obrazovanje
29.04.2024.	Kultura i identitet Komunikacija i mediji
06.05.2024.	Kolokvij 2
13.05.2024.	Sociodramsko istraživanje
20.05.2024.	Sociodramsko istraživanje
27.05.2024.	Sociodramsko istraživanje
03.06.2024.	Sociodramsko istraživanje

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1.opisati upotrebe pojma kulture u različitim disciplinama (antropologiji, književnoj teoriji i sociologiji)	shvaćanja kulture u društvenim znanostima, posebice u antropologiji i sociologiji	Predavanja, seminari i sociodramsko istraživanje	Kolokviji i sociodramsko istraživanje
2.objasniti metodološke poteškoće u sociološkom izučavanju kulture (pozitivizam nasuprot interpretativnoj paradigmi)	povijesni pregled i razmatranja glavnih teorijskih perspektiva	Predavanja, seminari i sociodramsko istraživanje	Kolokviji i sociodramsko istraživanje
3.distingvirati glavne konceptualne dihotomije u sociološkim teorijama kulture (na primjer: akcija i struktura, akcija i kultura, struktura i kultura itd.)	povijesni pregled i razmatranja glavnih teorijskih perspektiva	Predavanja, seminari i sociodramsko istraživanje	Kolokviji i sociodramsko istraživanje
4.definirati osnovne teme klasične sociologije (Marx, Durkheim, Weber) povezane s kulturom	povijesni pregled i razmatranja glavnih teorijskih perspektiva	Predavanja, seminari i sociodramsko istraživanje	Kolokviji i sociodramsko istraživanje
5.uočiti glavne razlike i komplementarnosti između socioloških pristupa kulturi: ideologija, zajednička kultura	povijesni pregled i razmatranja glavnih teorijskih perspektiva	Predavanja, seminari i sociodramsko istraživanje	Kolokviji i sociodramsko istraživanje
6.usporediti različite teorije potrošnje, stilova života, subkultura, identiteta, kultura svakidašnjice	razmotriti i neke značajke suvremenog društva: potrošačko društvo, masovna i popularna kultura, kulturni kapital, masovni mediji.	Predavanja, seminari i sociodramsko istraživanje	Kolokviji i sociodramsko istraživanje
7.analizirati pojave iz svakodnevnog života u svjetlu tih usporedbi	razmotriti i neke značajke suvremenog društva: potrošačko društvo, masovna i popularna kultura, kulturni kapital, masovni mediji.	Predavanja, seminari i sociodramsko istraživanje	Kolokviji i sociodramsko istraživanje



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kulturalna teorija i povijest pojmova		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	IV		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	F-801, koncentrirano četvrtak i petak- listopad 2023. <i>prema rasporedu</i>		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Ozren Pupovac		
	Kabinet	F-817	
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	četvrtak, te dogovorno online		
	Telefon		
	e-mail	ozren.pupovac@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Dr. Florin Gabriel Serbu		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail	gabrielserbu@yahoo.it	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Specifičnost kritičkih pristupa kulturalne teorije društvenim i kulturnim fenomenima u povijesti ističe se angažiranim proučavanjem njihove geneze, proučavanjem veze tih fenomena s obrascima moći i dominacije, preispitivanjem njihove političke dinamike, ili pak njihove socioekonomske uvjetovanosti. Tri elementarne teorijske matrice kritičkog formuliranja istraživanja pritom su se pokazale kao ključne za samo polje kulturalne i pojmovne povijesti: ideologija – struktura – diskurs. Prateći pojedinačno nastanak svakog od ovih problemskih polja, (1, 2, 4) kao i izučavajući njihov analitički značaj za društvene i kulturne fenomene modernosti, (3) kolegij također pruža uvid u mnogostruke pojmovne povijesti centralnih termina suvremenosti: od kulturalne semantike osnovnih pojmova moderne politike, pojmova kulture i umjetnosti, do političke semantike temeljnih termina kapitalizma (1,2,3,4). Pristupajući izvornim tekstovima ali i povijesnim pregledima studenti će također razviti osnovne vještine prikazivanja i argumentiranja pojmova, kao i sintetičke i analitičke usporedbe, ali i upoznati se s nekim od temeljnih ideja kritičke i povijesne analize fenomena kulture, poput: ideologije i hegemonije, strukture i diskursa, kao i spone znanja i moći. (1, 2, 3, 4).</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Formuliran na početnom nivou studija kolegij će studentima omogućiti: 1. analiziranje odnosa između kulturalne povijesti unutar polja kulturalnih studija, te klasičnih pristupa kulturi kao povijesnom fenomenu, pogotovo u smislu širokih zahvata filozofskih poimanja kulture; 2. identificiranje geneze i epistemoloških pretpostavki „kulturalnog obrata“ u društvenim i humanističkim znanostima XX. stoljeća te njegovog utjecaja na izučavanje povijesti kulturnih i društvenih fenomena; 3. objašnjavanje dinamike i putanja razvoja pristupa kulturalnoj povijesti u polju kulturalnih studija; 4. identificiranje utjecaja drugih društveno-humanističkih znanosti na razvoj kulturalne povijesti, pogotovo marksističkih i strukturalističkih pristupa.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5	0	
Aktivnost u nastavi	0.5	20	
Seminar	1	30	
ZAVRŠNI USMENI KOLOKVIJ	2	50	
UKUPNO	5	100	
<p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBAVEZNA LITERATURA			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Adorno, Theodor W. <i>Sociološke studije</i>, Zagreb: Školska knjiga, 1980. (kratak izbor) 2. Cassin et al. <i>Dictionary of Untranslatableables: A Philosophical Lexicon</i>, Princeton: Princeton University Press, 2014 (odabrani pojmovi). 3. Dosse, Francois <i>History of Structuralism (I i II)</i>, University of Minnesota Press, 1998. (izabrana poglavlja). 4. Foucault, Michel <i>Riječi i stvari</i>, Beograd: Nolit, 1971. (odabrana poglavlja). 5. Fuko, Mišel Poredak diskursa, Beograd: Karpos, 2008. (izabrani pasusi) 6. Jameson, Fredric <i>The Cultural Turn: Selected Writings on the Postmodern</i>, 1983-1998. Brooklyn: Verso 1998. (odabrana poglavlja). 7. Koselleck, Reinhardt <i>The Practice of Conceptual History</i>, Stanford University Press, 2002. 8. Lévi-Strauss, Claude <i>Strukturalna antropologija</i>, Zagreb: Stvarnost, 1989. (odabrana poglavlja). 9. Marx i Engels <i>Rani radovi</i>, Zagreb: Naprijed, 1975. (odabrana poglavlja). 10. Taylor, Charles „Two Theories of Modernity“, <i>Public Culture</i>, 11:1, Duke University Press, 1999., str. 153-174 11. Vattimo, Gianni <i>Art's Claim to Truth</i>, Columbia University Press, 2008 (odabrana poglavlja). 12. Williams, Raymond <i>Keywords: A Vocabulary of Culture and Society</i>, Croom Helm, 1976. (odabrani pojmovi) 13. Williams, Raymond <i>Marxism and Literature</i>, Oxford: OUP, 1977, (odabrana poglavlja). 			
IZBORNA LITERATURA			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Adorno, Theodor W. <i>Filozofska terminologija</i>, Sarajevo: Svjetlost, 1986. 2. Balibar, Etienne 'Strukturalizam: lišavanje subjekta?' Čemu, Vol.XI No.22 prosinac 2013. 3. Balibar, Etienne 'Structure Method or subversion of the social sciences?', u: <i>Radical Philosophy</i>, no. 165, 2010, str. 17-22. 4. Eagleton, Terry <i>Ideja kulture</i>, Zagreb: Jesenski i Turk, 2002. 5. Eagleton, Terry <i>Ideology: An Introduction</i>, London: Verso, 1991. 			

6. Fish, Stanley, "How Ordinary is Ordinary Language?", *New Literary History* 5: 1, *What Is Literature?* 1973, The Johns Hopkins University Press, str. 41-54.
7. Lévi-Strauss, Claude «Uvod u delo Marcela Mauss», u: Marcel Mauss, *Sociologija i antropologija I*, Prosveta (XX vek), Beograd, 1982.
8. Marx, Karl *Od filozofije do proletarijata*, Zagreb: Školska knjiga.
9. Rabinow, Paul (ur.) *The Foucault Reader*, Middlesex: Penguin, 1986.
10. Wellek, Rene *Concepts of Criticism*, Yale University Press, 1963.
11. Žižek, Slavoj *Mapping Ideology*, London; New York: Verso, 1994.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno. Za više od 70 posto izostanaka potrebna liječnička ispričnica.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije, e-mail, oglasna ploča

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

e-mail, usmeno

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kriteriji ocjenjivanja (za bodovanje i postotke vidi gorenavedenu tablicu):

- a) aktivnost i sudjelovanje u raspravi, seminarima i vježbama: uz vrednovanje sposobnosti kritičkog čitanja i razumijevanja, te preciznog i pojmovno utemeljenog reagiranja na tekst;
- b) pismeni rad: vrednovanje kontinuiranog praćenja rasprava i orijentacije u analizama pojmova, kao i sposobnosti formuliranja proširenog sažimajućeg i kritičkog stava u pismenom obliku;
- c) Usmeni ispit: tri tematska pitanja, te izvedena potpitanja iz zadane literature, uz vrednovanje stupnja zahvaćanja građe, pogotovo sposobnosti pojmovnog rassčlanjivanja i razlikovanja, ali i povezivanja, kao i donošenja sintetičkih zaključaka.

Studentice i studenti imaju mogućnost naknadnog minimalnog revidiranja ocjene za jedan stupanj na daljnjim ispitnim rokovima.

U slučaju izostanaka, studentice i studenti nadoknađuju kontinuirane ispitne obaveze u proširenom pismenom obliku.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Ljetni	21.6. i 5.7. upis ocjene
Jesenski	30.8. i 13.9. upis ocjene

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. sesija	Uvodna rasprava: kritika kao metoda
2. sesija	Problemsko postavljanje: od kulturalne i povijesne semiotike pojmova do modela kritičke povijesti kulture
3. sesija	Povijest pojma «kulture»: između filozofije i društvenih znanosti (Raymond Williams, Adorno i Horkheimer)
4. sesija	Povijest pojma «kulture» II: prosvjetiteljstvo i «Bildung» (Koselleck)
5. sesija	Kulturalna semiotika pojma «povijesti» (Raymond Williams)
6. sesija	Kulturalna semiotika pojma «povijesti» II: modernost kao jezik kritike, modernost kao kriza (Koselleck, Taylor)
7. sesija	Uvod u pojam strukture I: Levi-Strauss

8. sesija	Uvod u pojam strukture II: strukturalizam i «kulturalni obrat» (Jameson, Dosse)
9. sesija	Uvod u pojam ideologije : Marx
10. sesija	Uvod u pojam ideologije II: što je „književnost“?
11. sesija	Povijest opreke: „pojedinaac“/“društvo“
12. sesija	Povijest opreke: „iskustvo“/“pojam“
13. sesija	Uvod u pojam diskursa (Foucault)
14. sesija	Uvod u pojam diskursa II (Foucault)
15. sesija	Završna rasprava

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Pojam povijesti kulture vs. pojam kulturalne povijesti	Semiotika i povijest pojmova «kulture», «civilizacije», «povijesti»	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Povijesna geneza «kulturalnog obrata» u društvenim i humanističkim znanostima	Razvoj strukturalističke metode i analitike diskursa	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Modeli kritičkog proučavanja kulturalne povijesti	Osnovi pojmova strukture-ideologije-diskursa	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Marskistički i strukturalistički pristupi	Pojam kritike, pojam relacionalnosti	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Kulturalna povijest srednjovjekovlja i ranog modernog doba
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	IV.
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak, 11:15 , F-801 svaki drugi tjedan
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-
Nositelj kolegija	dr. sc. Nenad Ivić, Honoris professor
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Nakon predavanja i prema dogovoru
Telefon	-
e-mail	nivic@ffzg.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Upoznavanje s metodologijom i stanjem istraživanja u suvremenoj medijevistici</p> <ul style="list-style-type: none">• Različite periodizacije srednjovjekovlja, od tradicionalne do tzv. jako dugog srednjovjekovlja.• Presezanje antike u srednjovjekovlje: izlazak iz subrimskog svijeta oko 800.• Kršćanstvo: nastanak posebnog tipa zapadnog kršćanstva, veza s nastankom vernakulranih jezika.• Transformacije slike vladara; ustroj vlasti; nastanak feudalizma kao sistema ličnih veza.• Karakteristike srednjovjekovnih država: amorfnost. Rat kao najjača ekonomska kategorija.• Insularnost srednjovjekovne kulture; tekstualne zajednice velikih raspršenih književnih događaja: junačke pjesni i viteški romani.• Karakteristike srednjovjekovnog umjetničkog djela: neoriginalnost i nestabilnost.• Autori, pisari i autoriteti. Prakse pisanja i čitanja. Umjetnost po narudžbi. Marginalci u srednjovjekovlju.• Institucionalna ekspanzija srednjovjekovlja u drugoj polovici XX. stoljeća: srednjovjekovlje kao laboratorij moderniteta i spremište njegovih bijelih pjega <p>Unutar zadanog povijesnog raspona, razmatra se idejna dijalektika procvata i propasti europske političke i kulturne hegemonije u globalnom kontekstu. Rani Modernitet kao razdoblje europske ekspanzije i ideje progresa. Ekonomski, politički, kulturalni i geokulturalni aspekti ideje ekspanzije i koncept povijesne odgovornosti za svijet koji se kao ideja Europljanima predstavlja kao prirodan poredak stvari još od Platona i Aristotela..</p> <p>Segmentacija po razdobljima, uz inkorporiranje motrišta koja preoblikuju kronološki okvir u povijest ideja i intelektualne povijesti: otkriće i koncept 'Novog svijeta'; reformacija / protureformacija; inkvizicija (lov na</p>	

vještice); razdoblje apsolutizma, prosvjetiteljstvo / Francuska buržoaska revolucija i Napoleon. Osnovne teme ovakvog tretmana povijesti:

- arbitarnost samog pojma otkrića, presjecišta koncepcija i miskoncepcija europocentrične slike svijeta, upitnosti monolitne strukture ideje Zapada, te posljedica koje je 'otkriće' imalo na subjekte i kulture zatečene na novim kontinentima, kreiranje i (samo)uspostava identiteta u (zamišljenim) zajednicama (Otkriće);
- uloga moći i institucija u kreiranju monolitne slike svijeta (reformacija / protureformacija); koncept cenzure te uloga roda i spola unutar totalitarnog iskustva svijeta (inkvizicija / lov na vještice);
- 'nove subjektivnosti i novi totalitarizmi'; individua / autoritet / subjekt / obrazovanje i protok informacija (apsolutizam);
- uloga i 'izdaja' intelektualaca; znanje i hijerarhije moći; prve datoteke Zapada; početak rasapa europskih vrijednosti (prosvjetiteljstvo i Francuska buržoaska revolucija); pojedinac i povijest (Napoleon i njegovo vrijeme).

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Poboljšanje kompetencije analize povijesnih fenomena srednjovjekovlja

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X		X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Aktivnost u nastavi, čitanje i rasprava o pročitanom	1,5	50
ZAVRŠNI ISPIT	2	50
UKUPNO	5	100

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. J.Le Goff, Srednjovjekovna civilizacija zapadne Evrope
2. J.Le Goff, Intelektualci u srednjem vijeku

IZBORNA LITERATURA

1. G.Duby: Srednjovjekovni imaginarij
2. G.Duby, Vitez, žena, svećenik
3. J.LeGoff, Srednjovjekovni imaginarij

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave)

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Tijekom nastave i konzultacija te putem e-maila.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Završni ispit je usmeni ispit: 3 tematska pitanja sa odgovarajućim potpitanjima	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
<p>Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!</p> <p>Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.</p>	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	-
Ljetni	11.6. i 25.6. u 11:30 sati
Jesenski	27.8. i 10.9. u 11:30 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
27.2.	srednjovjekovlje epoha
12.3.	seobe naroda
26.3.	sljedničke države
9.4.	društveni sistemi: feudalizmi
23.4.	materijalna kultura
7.5.	mentaliteti
21.5.	dugotrajnosti
4.6.	autorefleksija: književnost

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Poboljšanje kompetencije analize povijesnih fenomena srednjovjekovlja	Upoznavanje s metodologijom i stanjem istraživanja u suvremenoj medijevistici	Predavanje Čitanje	Ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Jezik, mišljenje i kultura
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	4.
Akadska godina	2023-24
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Engleski
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Benedikt Perak
Kabinet	811
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorak: 14-15, i prema dogovoru
Telefon	098622793
e-mail	bperak@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<ol style="list-style-type: none"><i>Jezik kao proizvod ljudske fiziologije.</i> Fiziološki i neurološki preduvjeti nastanka ljudskog jezika. Jezični organi, temeljna neurološka područja jezične djelatnosti.<i>Jezik kao distinktivno obilježje ljudske vrste.</i> Evolucijsko podrijetlo ljudskog jezika: teorija filogenetskog razvoja jezika. Univerzalne značajke ljudskog jezika.<i>Jezik kao simbolička struktura.</i> Saussureov strukturalizam; pet Saussureovih dihotomija: jezična djelatnost, jezični znak, pristup jeziku, perspektiva proučavanja jezika, vrste odnosa u jeziku. Interni pristupi proučavanja jezične strukture: fonologija, morfologija, sintaksa.<i>Jezik kao sredstvo kategoriziranja.</i> Klasična teorija kategorizacije, Prototipska teorija kategorizacije, Intencionalnost, Kvalija, Odnos jezične moći i spoznaje.<i>Jezik kao sredstvo spoznaje</i> Teorije jezičnog značenja. Uloga kognitivne metafore u sklapanju značenja.<i>Jezik kao sredstvo komunikacije i uspostave kulture.</i> Jezični i komunikacijski temelji kulture. Govorna zajednica. Tipologija jezika. Teorija jezične relativnosti.<i>Jezična analiza uporabom alata korpusne i digitalne lingvistike.</i> SketchEngine, Python, EmoCNet, HuggingFace.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Studenti će nakon završenog kolegija moći:	
<ol style="list-style-type: none">Objasniti evolucijsku teoriju o nastanku jezika i filogenetskih uvjeta za nastanak jezika i govora. Protumačiti veze između evolucije jezika s razvojem kulture. (1)Navesti glavna fiziološka i neurološka područja vezana uz jezičnu djelatnost. (2)Navesti nositelje i objasniti postavke strukturalističkog proučavanja jezika. Navesti glavne jezične discipline (fonetika, fonologija, morfologija, sintaksa, semantika) proizašle iz strukturalističkog pristupa jeziku te njihove postavke. (3)	

4. Navesti temeljne značajke konstrukcijskih teorija spram odnosa jezične djelatnosti, procesa kategorizacije i uspostave značenja simboličkih jezičnih struktura. (4)
5. Objasniti hijerarhiju spoznajnih procesa, društvenih identiteta, društvene interakcije, komunikacije kao simboličke lingvističke aktivnosti i kulture. (5-6)
6. Provesti istraživanje korištenjem suvremenih lingvističkih alata uključujući prikupljanje tekstova, označavanje tekstova, NLP obrada, kritička analiza (7)

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja	1	20
Praktični samostalni rad	0,5	20
Seminarski rad i izlaganje	1	30
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Trask, R. L., Temeljni lingvistički pojmovi, Školska knjiga, Zagreb 2005.: odabrani pojmovi
2. Ellis, N. C. (2011). The emergence of language as a complex adaptive system. Handbook of Applied Linguistics. London: Routledge, 666-679.
3. Matasović 2005. Jezična raznolikost svijeta: 19-60
4. Imai, M., Kanero, J., & Masuda, T. (2016). [The relation between language, culture, and thought](#). *Current Opinion in Psychology*, 8, 70-77.
5. Hudson, R. A. (n.d.). [Language, culture and thought](#). Sociolinguistics, 70–105. doi:10.1017/cbo9781139166843.005
6. Kramsch, C. (n.d.). [Language, Thought, and Culture. The Handbook of Applied Linguistics](#), 235–261. doi:10.1002/9780470757000.ch9
7. Evans, Vyvyan, and Melanie Green. Cognitive linguistics: An introduction. Routledge, 2018
8. Sharifian, Farzad, ed. Advances in cultural linguistics. New York, London and Singapore: Springer, 2017.
9. Ban Kirigin, Tajana, Sanda Bujačić Babić, and Benedikt Perak. 2021. "[Lexical Sense Labeling and Sentiment Potential Analysis Using Corpus-Based Dependency Graph](#)" Mathematics 9, no. 12: 1449.
10. <https://www.nltk.org/>
11. <https://recogito.pelagios.org/>,
https://colab.research.google.com/drive/16qeNjCn92NBMEw6vLdoZZ2pEzkn_cDE
12. <https://huggingface.co/>

13. Langchain <https://python.langchain.com/>
14. <https://benjamins.com/catalog/ftl> (odabrane knjige i poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

1. Searle, J. R. (2008). Language and social ontology. *Theory and Society*, 37(5), 443-459.
2. Tomasello, M. (2009). The usage-based theory of language acquisition. In *The Cambridge handbook of child language* (pp. 69-87). Cambridge Univ. Press.
3. Perak, B. (2019). The role of the metonymy and metaphor in the conceptualization of NATION. An emergent ontological analysis of syntactic-semantic constructions. In *Metaphors in the Discourse of the National*. John Benjamins.
4. Osnove programiranja. https://www.srce.unizg.hr/files/srce/docs/edu/osnovni-tecajevi/d450_polaznik.pdf
5. Python za lingviste. <https://github.com/nljubesi/python-for-linguists>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=k61nJkx5aDQ>
7. <http://gallantlab.org/huth2016/>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=UHDfvfYCY0U>
9. Harley, T. (2010) *Talking the talk. Language, Psychology and Science*. Psychology Press. (pogl. Language, Animals, Children)
10. Johansson (2005) *Origins of Language. Constraints on hypotheses*. Benjamins.(pogl. 3, 4., 5., 6., 9., 10.)
11. Lee i dr. (ur.) (2009) *Interactional Instinct. The Evolution and Acquisition of Language*. Oxford. (pogl. 1.,2.,3.,4.)
12. Glovacki-Bernardi i dr. (2001) *Uvod u lingvistiku. Školska knjiga*.(odabrana poglavlja)
13. Lakoff, G. I Johnson, M. (1980, 2003) *Metaphors We Live By*, The University Of Chicago press
14. Evans, V. (2009) *How Words Mean. Lexical Concepts, Cognitive Models, and Meaning Construction*. Oxford
15. Evans, V. I Green, M (2006) *Cognitive Linguistics An Introduction*. Edinburgh University Press (odabrana poglavlja)
16. Trask, R (2005) *Ključni pojmovi u jeziku i lingvistici. Šk.knjiga*
17. Tuđman Vuković, N. (2009) *Značenje u kognitivnoj lingvistici, Suvremena lingvistika 67*
18. Žic Fuchs, M. (1991) *Znanje o jeziku i znanje o svijetu, Filozofski fakultet, Zagreb*
19. Dirven, R., Wolf, H. I Polzenhagen, F. (2007) *Cognitive Linguistics and Cultural Studies. U: Geeraerts, Cuyckens (ur.) Cognitive Linguistics. Oxford*
20. Perak, B. *Skripta za studente kolegija*
21. <https://wordnet.princeton.edu/>
22. <https://www.sketchengine.co.uk/user-guide/glossary/>
23. Šarić, L. (2011). Kognitivna lingvistika i sinonimija: teorija i leksikografska praksa. *Croatica et Slavica Iadertina*, 7(7.), 305-325.
24. <https://www.ethnologue.com/>
25. https://en.wikipedia.org/wiki/Linguistic_map
26. <http://www.muturzikin.com/carteseurope/europe.htm>

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Dolaženje na nastavu neophodno je za razumijevanje problematike kolegija te uz mentorski rad uspostavlja dinamiku rada na projektu i seminarskom radu koji čini važan (50%) dio kolegija. Stoga se dolaženje prati i postavlja uvjet od minimalno 70% dolazaka na nastavu. Istraživanje je dio projektne strukture zadatka.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Usmeno
E-pošta
MERLIN, platforma

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno
E-pošta
MERLIN, platforma

NAČIN POLAGANJA ISPITA

E-portal pismeno, usmeno. Seminarski rad izrađuje se tijekom semestra. Opis teme seminarskog rada i upute nalaze se na e-learning portalu. Seminarski rad se izrađuje kroz mentorski rad ili kroz pregledno izlaganje literature / tematske cjeline koja se dogovara s mentorom. Ocjenjuje se: poštivanje rokova – izlaganje u tjednu prezentacije (5 bodova), jasnoća i struktura izlaganja te korištenje dodatnih materijala: prezentacija, uručci, pitanja za raspravu (5 bodova). Pregled literature, odnosno nacrt, metodologija i

rezultati istraživanja seminarskog rada izlažu se na satu. Kontinuirana provjera izvodi se kroz esejističke upitnike koji se rješavaju samostalno na e-learning portalu i testove znanja na satu po završetku većih nastavnih cjelina. Ocjene se izražavaju u postotcima koji se pretvaraju u bodove. Usmeni ispit se polaže na kraju semestra a temelji se na problematizaciji tri pitanja iz sadržaja kolegija te kritičkog promišljanja metodologije i rezultata seminarskog rada.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Osobiti naglasak kolegija u ovoj akademskog godini je na proučavanje figurativnog mišljenja i govora

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	20.6. i 4.7.
Jesensk	26.8. i 10.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	Zašto proučavati jezik na kulturalnim studijima? Uvod u kolegij, značaj jezika za razvoj komunikacije, socijalne epistemologije, socijalne ontologije i teorije kulture Searle, J. R. (2008). Language and social ontology. Theory and Society, 37(5), 443-459.
2	Što je jezik? Emergencija jezika kao kompleksnog sustava. Sastavnice, pristupi. Ellis, N. C. (2011). The emergence of language as a complex adaptive system. Handbook of Applied Linguistics. London: Routledge, 666-679.
3	Otkuda jezik(ci)? Biološki i evolucijski uvjeti razvoja jezika i jezične raznolikosti Matasović 2005. Jezična raznolikost svijeta:19-60 https://www.ethnologue.com/ https://en.wikipedia.org/wiki/Linguistic_map http://www.muturzikin.com/carteseurope/europe.htm
4	Kakve strukture postoje u jeziku? Formalni pristupi proučavanju jezika proizašli iz strukturalističkog poimanja jezika. Fonemi. Vrste riječi. Morfologija. Sintaksa. Trask, R. L., Temeljni lingvistički pojmovi, Školska knjiga, Zagreb 2005.
5	Provjera znanja 1
6	Kako nastaju paradigmatički odnosi između riječi 1 (leksički odnosi)? Neuroznanstvena istraživanja spoznajnih procesa i neuralna teorija jezika. Epistemologija mapiranja ontoloških odnosa u svijetu na simboličke strukture riječi kroz filter utjelovljene spoznaje. Uloga meronomije i klasifikacije(kategorizacije) u stvaranju sinonimije, antonimije, metonimije, hiponimije, hipernimije. Resursi, metode i alati proučavanja društvene konstrukcije odnosa u svijetu preko jezične analize paradigmatičkih odnosa. Winston et al. 1987; Tomasello, M. (2009). The usage-based theory of language acquisition. In The Cambridge handbook of child language (pp. 69-87). Cambridge Univ. Press. Evans, Green 2006: pogl. 5 i 6; Lakoff i Johnson 1999; Gibbs 2005; 2008; Varela i dr. 1991; https://www.youtube.com/watch?v=k61nJkx5aDQ http://gallantlab.org/huth2016/

	<p>https://www.youtube.com/watch?v=UHDfvfYCY0U https://wordnet.princeton.edu/ https://www.sketchengine.co.uk/user-guide/glossary/</p>
7	<p>Kako nastaju odnosi između riječi 2 (sintaktički odnosi)? Epistemologija mapiranja relacijskih odnosa i procesa u svijetu na simboličke strukture jezika. Ontološki model leksema i konstrukcija. Uloga čestotnosti leksičkih obrazaca u uspostavljanju stabilnih obrazaca mišljenja.</p> <p>Resursi, metode i alati proučavanja društvene konstrukcije odnosa u svijetu preko jezične analize sintagmatskih odnosa.</p> <p>Šarić, Lj. (2011) Evans, Green 2006: pogl. 8; Lakoff 1987; Varela i dr. 1991 Perak 2017 https://www.sketchengine.co.uk/user-guide/glossary/</p>
8	<p>Postoje li univerzalne jezične konstrukcije? Konstrukcijska gramatika, teorija jezičnog relativizma, univerzalne jezične ovisnosti</p> <p>P- Evans, Green 2006: pogl. 7; Perak 2012, Goldberg, A. E. (2003). Constructions: a new theoretical approach to language. Trends in cognitive sciences, 7(5), 219-224. Bybee, J. L. (2013). Usage-based theory and exemplar representations of constructions. In The Oxford handbook of construction grammar. Evans, Green 2006: pogl. 1 i 2.;</p> <p>http://wals.info/ http://universaldependencies.org/introduction.html</p>
9	<p>Što je pojmovno mapiranje? Kognitivni pristupi proučavanju jezika: metonimija i metafora.</p> <p>Stanojević 2013; Evans, Green 2006: pogl. 9; Lakoff i Johnson 1980; Littlemore 2015.</p> <p>pojmovna analiza korpusa, Charteris Black, Borčić, Štrkalj Despot, K., Brdar, M., Essert, M., Tonković, M., Perak, B., Ostroški Anić, A., Nahod, B., Pandžić, I. (2015). MetaNet.HR – Croatian Metaphor Repository. [Baza podataka]. Dostupno na mrežnoj stranici: http://ihj.hr/metafore/</p>
10	<p>Provjera znanja 2</p>
11	<p>Metode analize jezika kao djelatnog sredstva poimanja i konstrukcije kulture.</p> <p>SketchEngine, NLTK, OMLCC sheets, Gephi, Python</p>
12	<p>Analiza diskurza na mrežnim stranicama i društvenim mrežama pomoću računalnih metoda.</p> <p>Litosseliti, L. (2017). Research methods in linguistics. Bloomsbury Publishing., https://reldi.spur.uzh.ch/, https://apps.facebook.com/netvizz/</p>
13	<p>Što su i kako nastaju kulturalni modeli? Kulturalna lingvistika. Univerzalije i varijacije u jeziku, mišljenju i iskustvu;</p> <p>P-Sharifian 2005; Evans, Green 2006: pogl. 3, Kovecses 2005; Jourdan, Tuite 2006; Geeraert 2006,</p>
14-15	<p>Analiza podataka vezane uz projekte</p>

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Protumačiti veze između evolucije jezika s razvojem kulture.	Jezik kao distinktivno obilježje ljudske vrste.	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.
Naveći glavna fiziološka i neurološka područja vezana uz jezičnu djelatnost	Jezik kao biološka sastavnica.	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.
Naveći nositelje i objasniti postavke strukturalističkog proučavanja jezika	Jezik kao simbolička struktura.	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.
Naveći temeljne značajke konstrukcijskih teorija spram odnosa jezične djelatnosti	Jezik kao sredstvo kategoriziranja i sredstvo spoznaje	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.
Objasniti hijerarhiju spoznajnih procesa, društvenih identiteta, društvene interakcije, komunikacije kao simboličke lingvističke aktivnosti i kulture.	Jezik kao sredstvo komunikacije i uspostave kulture.	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.
Provesti istraživanje korištenjem suvremenih lingvističkih alata	Jezična analiza uporabom alata korpusne i digitalne lingvistike	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Performans kultura		
Studij	Prijediplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopedmetni)		
Semestar	4.		
Akadska godina	2023./24		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Diana Grgurić		
	Kabinet	F-812	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	265-706	
	e-mail	dgrguric@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Performans (u smislu autoprezentacije; Ervin Goffman) kao aspekt društvene interakcije; dramaturški aspekti svakodnevice. Socijalni i psihološki aspekti izvođenja; percepcija drugoga i autopercepcija. Fenomenologija društvene stvarnosti iz performativne perspektive: ritualizirani društveni čin i društvena pozornica (primjerice: javni govor; sportski nastup; religijski obred; sudski proces). Performans kao spontani izraz i performans u dramaturškoj obradi. Antropološka perspektiva: ritual, drama, karneval, film, spektakl u kulturalnom performansu (Victor W. Turner). Rapsodijsko izvođenje govornih i tekstualnih artefakata i moderni rituali (hepeninzi). Tijelo i pozornica. Teorijski temelji (Walter Benjamin, Judith Butler, Jacques Lacan). Eksplicitna i implicitna tjelesnost performativnog čina. Rodni moment. Scenski pokret i prezentacija tjelesnosti.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon položenog ispita biti upućeni u problematiku performansa kao umjetničke, kulturalne, društvene prakse, sposobni tako, moći će definirati pojam, znati opisati izvedbeni i scenski čin kao akciju i interakciju, te znati primijeniti teorijske postavke na konkretne slučajeve.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja	1,5	60	
Praktični rad	0,5	20	
Usmeni ispit	0,5	20	
UKUPNO	4	100	
Opće napomene: Varijanta 1 bez završnog ispita			

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Uvod u studije performansa, ur. A. Jovičević, A. Vujanović. Fabrika knjiga, Beograd. 2007.

http://www.old.tkh-generator.net/files/casopis/UVOD_U_STUDIJE_PERFORMANSA.pdf

Poglavlja:

1. Uvod u uvod studija izvođenja
2. Epistemološka historijska mapa studija performansa
3. Šta je kulturalni, a šta umetnički performans
4. Proširenje polja teoretizacije performansa
4. Performativ i performativnost
6. Performans u umjetnosti: paradigmatičke koncepcije i prakse
7. Studije performansa i/kao studije kulture:

Zoran Belić Weiss, Performans/Ritual/Teorija. Tumačenje.

http://www.fmk.singidunum.ac.rs/content/artmedia/11_Zoran%20Belic%20Weiss.pdf

Uvod u studije performansa, ur. A. Jovičević, A. Vujanović. Fabrika knjiga, Beograd. 2007.

Poglavlja:

- 1) Digitalni performans
- 2) Izvođenje u medijaliziranom društvu
- 3) Izvođačka tijela

Carlson, M. *Performance: A Critical Introduction*. Routledge, 1996

Goldberg, R. *Performance Art: From Futurism to the Present (World of Art)*. London, 1999

Richard Schechner *Performance Theory*.

http://sduk.us/2016/krisis_testi/schechner_performance_theory.pdf

Guy Debord 1967. Društvo spektakla http://www.crsn.com/debord/Drustvo_spektakla_Gi_Debor.pdf

IZBORNA LITERATURA

Judith Butler, *Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory* <https://www.jstor.org/stable/3207893>

Turner, Victor (1987). "The Anthropology of Performance"

[http://erikapaterson08.pbworks.com/f/Antrophology+of+performance\(2\).pdf](http://erikapaterson08.pbworks.com/f/Antrophology+of+performance(2).pdf)

Goffman, Erving, *The Presentation of Self in Everyday life*.

https://monoskop.org/images/1/19/Goffman_Erving_The_Presentation_of_Self_in_Everyday_Life.pdf

Auslander, P. *Liveness: Performance in a Mediatized Culture*. Routledge, 1999.

Broadhurst, S. *Liminal Acts: A Critical Overview of Contemporary Performance and Theory*.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 20% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i elektroničkom poštom

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastavnik je dostupan za vrijeme dogovorenih konzultacije i putem elektroničke pošte

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pohađanje nastave - studenti su dužni pohađati nastavu.

Kontinuirana provjera znanja (ukupno bodova 60) – **Kolokvij 1 (30 bodova)** se sastoji od 9 pitanja od kojih 4 pitanja esejiistička (svako pitanje nosi maksimalno 5 bodova) i 5 pitanja s upisivanjem pojmova (svako pitanje nosi maksimalno 2 boda).

Kolokvij 2 - (30 bodova) se sastoji od 9 pitanja od kojih 4 pitanja esejiistička (svako pitanje nosi maksimalno 5 bodova) i 5 pitanja s upisivanjem pojmova (svako pitanje nosi maksimalno 2 boda).

Praktični rad na osmišljavanju koncepta (ukupno 20 bodova). Uključuje rad u grupi do 4 člana. Boduje se kreativnost koncepta (5), teorijski pristup (10) ,jasnoća argumentacije – poruka (5).

Usmeni ispit (ukupno 20 bodova) uključuje 2 pitanja (maxim 10 bodova). Usmeni rad može biti zamjenjen analizom primjera s jasno iskazanom temom (5 boda), analitičkim pristupom, teorijskim okvirom (5 boda), jasnom argumentacijom, zaključkom (5 bodova), nove „neistražene“ teme (5 boda). Rad mora sadržavati minimalno 3 kartica teksta bez uključenog popisa literature, maksimalno 5 kartica (1 kartica = 1800 znakova uključujući razmake) Studenti mogu koristiti bilo koji sustav reference (npr. APA, MLA, Harvard,) etc.) ali se njega moraju i pridržavati.

VAŽNA NAPOMENA:

Na ispitni rok mogu izaći studenti koji su ostvarili minimalno 40 bodova iz kolokvija i Praktičnog rada (ukupno), neće moći pristupiti ispitnom roku.

Na ispitnom roku, koji je usmeni, student/ica ima mogućnost popravka ocjene, ako to želi. Ako ne, konačna ocjena mu se automatski dodjeljuje prema ukupno ostvarenim bodovima tijekom semestra.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Ljetni	- 12.6. i 2.7.
Jesenski -	27.8.i 10.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvod i upoznavanje s literaturom i problematikom sadržaja kolegija
2. tjedan	Performans teorije (1)
3. tjedan	Performans teorije (F2)
4. tjedan	Performans teorije (Sch)
5. tjedan	Performans teorije (Sch)
6. tjedan	Kontinuirana provjera znanja 1
7. tjedan	Performans u umjetnosti
8. tjedan	Performans i tijelo
9. tjedan	Izvođenje u medijaliziranom društvu
10. tjedan	Izvođenje u medijaliziranom društvu
11. tjedan	Kolokvij 2
12. tjedan	Predstavljanje praktičnoga rada
13. tjedan	Predstavljanje praktičnoga rada
14. tjedan	Nadoknada pisanja kolokvija
15. tjedan	Usmeni ispit/Predaja analize/

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE	METODE
---------------	---------	--------------------------	--------

		I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	VREDNOVANJA
Definirati pojam	Performans teorije	Predavanja, multimedija	Usmeni ispit, kontinuirana provjera
Opisati izvedbeni i scenski čin kao akciju i interakciju	Performans kao aspekt društvene interakcije svakodnevice.	Predavanja, samostalni zadaci	Usmeni ispit, kontinuirana provjera
Definirati pojam i opisati	Socijalni i psihološki aspekti izvođenja	Predavanja	Usmeni ispit, kontinuirana provjera
Primijeniti teorijske postavke na konkretne slučajeve.	Fenomenologija društvene stvarnosti iz performativne	Predavanja	Praktični rad
Opisati izvedbeni i scenski čin kao akciju i interakciju; Primijeniti teorijske postavke na konkretne slučajeve.	Performans kao spontani izraz i performans u dramaturškoj obradi.	Predavanja, mentorski rad ostalo konzultacije	Usmeni ispit, kontinuirana provjera Praktični rad
Primijeniti teorijske postavke na konkretne slučajeve.	Ritual, drama, karneval, film, spektakl u kulturalnom performansu	Predavanja, samostalni zadaci, multimedija, mentorski rad	Usmeni ispit, kontinuirana provjera Praktični rad
Opisati izvedbeni i scenski čin kao akciju i interakciju tijela; Primijeniti teorijske postavke na konkretne slučajeve.	Tijelo i pozornica. Eksplicitna i implicitna tjelesnost performativnog čina	Predavanja, samostalni zadaci, multimedija, mentorski rad ostalo konzultacije	Usmeni ispit, kontinuirana provjera Praktični rad



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv predmeta	Medijska kultura		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	4.		
Akadska godina	2023/2024		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu srijedom od 15.00 do 16.30 od početka ožujka do kraja svibnja u formatu klasičnog predavanja sa diskusijom na kraju.		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Engleski (opciono)		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Primož Krašovec		
	Kabinet	F-810	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	uz prethodnu email najavu prije ili poslije nastave iz kolegija		
	Telefon	051 265 697	
	e-mail	primoz.krasovec@gmail.com	
Suradnik na predmetu			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Sadržajnu okosnicu kolegija činit će problemska pitanja u domeni suvremene medijske kulture s naglaskom na kulturnim i društvenim učincima generativne umjetne inteligencije (UI). Tri su prepoznatljive cjeline u sadržaju kolegija: 1) povijest odnosa između ljudske vrste i tehnologije (Leroi-Gourhan), mjestom UI unutar toga i razlikom između 'stare' (simboličke) i 'nove' (duboko učenje) UI (Wooldridge). 2) Svakodnevni odnos spram UI. Osnovna teza tog središnjega dijela je da se svakodnevni odnos spram UI sastoji od nijekanja inteligentnosti UI upotrebom 'zdravorazumskog Turingovog testa' (Turing, Bratton) dok ona predstavlja novi oblik stvarne inteligencije - iako oblik, koji je stran ljudskom obliku inteligencije i ne može se na njega reducirati (Parisi, Hui). 3) Odnos između kulture i tehnologije generalno (Simondon) i posebno, na primjeru generativne UI – rasprava/preispitivanje tri primjera kulturnih učinaka generativne UI: <ul style="list-style-type: none">- pobjeda u igri go (Chan)- pitanje njene kreativnosti (Sautoy)- pitanje njene upotrebe ljudskog prirodnog jezika (Bratton i Arcas).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Očekuje se da će studenti i studentice nakon odslušanog kolegija biti osposobljeni savladavati medijske, sociološke, kulturološke i filozofijske teorije vezane uz nove medijske tehnologije; biti sposobni upotrijebiti te teorije za sociološke analize; kao i upotrebiti ih za analize primjera iz popularne kulture.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	0
Kontinuirana provjera znanja 1,2,3	2,5	70
Završni ispit	0,5	30
UKUPNO	4	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBAVEZNA LITERATURA

Leroi-Gourhan, Andre. 1993. *Gesture and speech*. The MIT press, Cambridge, str. 104-108, 112-116, 145-147, 166-176.

Wooldridge, Michael. 2020. *A brief history of artificial intelligence*. Flatiron books, New York, str. 61-103, 147-219

Turing, Alan. 1950. »Computing machinery and intelligence.« *Mind*:

<https://academic.oup.com/mind/article/LIX/236/433/986238>

Parisi, Luciana. 2015. »Instrumental reason, algorithmic capitalism, and the incomputable.« U Matteo Pasquinelli (ur.) *Alleys of your mind*, Meson press, Lüneburg, str. 125-137.

Bratton, Benjamin. 2015. »Outing artificial intelligence.« U Matteo Pasquinelli (ur.) *Alleys of your mind*, Meson press, Lüneburg, str. 69-80.

Hui, Yuk. 2023. »ChatGPT.« *E-flux*:

<https://www.e-flux.com/journal/137/544816/chatgpt-or-the-eschatology-of-machines/>

Simondon, Gilbert. *On the mode of existence of technical objects*. Univocal, Minneapolis, 2017, str. 15-21.

Chan, Dawn. 2017. »The AI that has nothing to learn from humans.« *The Atlantic*:

<https://www.theatlantic.com/technology/archive/2017/10/alphago-zero-the-ai-that-taught-itself-go/543450/>

[Sautoy, Marcus du. 2019. *The creativity code*. Belknap, Cambridge, str. 1-15.](#)

Bratton, Benjamin in Arcas, Blaise Agüera y. 2022. »The model is the message.« *Noema*:

<https://www.noemamag.com/the-model-is-the-message/>

Literatura koja ne sadrži link nalazi se u Google drive mapi:

https://drive.google.com/drive/folders/1BrH0aIZKk_hxuuM96eIpmFc7PnaFaTG

IZBORNA LITERATURA

Dopunska literatura određivat će se individualno u zavisnosti od teme i potreba pisanja studentskih eseja.

V. DODATNE INFORMACIJE O PREDMETU

POHAĐANJE NASTAVE

Očekuje se minimalno 75% prisustvo na nastavi.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Konzultacije; E-pošta; Web fakulteta	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
U terminu konzultacija, nakon nastave i preko e-pošte.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
<p>Studenti predaju tri reakcijska eseja tijekom semestra Prosječna ocjena sva tri eseja bit će konačna ocjena na kolegiju. Studenti će imati priliku za jednokratno podizanje ocjene na podlozi profesorovih komentara.</p> <p>U vidu toga jako je važno da studenti eseje stvarno predaju na vrijeme. Teme eseja bit će određene na početku nastave iz kolegija i biti vezane uz literaturu i sadržaj/teme kolegija.</p> <p>Rokovi su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - do 1. travnja za prvi esej - do 1. svibnja za drugi esej - do 1. lipnja za treći i posljednji esej <p>Format eseja je 800-1000 riječi sa znanstvenim načinom citiranja i popisa literature (možete koristiti upute za citiranje i navođenje literature koje važe za pisanje završnog i diplomskog rada). Esej mora sadržavati vaše ime i prezime, naslov, tekst eseja i popis literature.</p> <p>U roku 3-5 (radnih) dana nakon predaje eseja dobit ćete polaznu ocjenu i komentare profesora. Razrješavanjem komentara možete polaznu ocjenu dignuti za 1 (to ne važi za negativnu ocjenu - u slučaju negativne ocjene esej morate napisati iznova), a možete i samo primiti odnosno potvrditi polaznu ocjenu.</p> <p>Kriteriji ocjenjivanja eseja su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznavanje, razumijevanje i smisleno korištenje literature - kreativnost i kritičnost kod aplikacije teorija na zadanu temu - bonus je upotreba literature i izvora van zvaničnog popisa literature - artikuliranost i argumentiranost 	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
<p>Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.</p> <p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p>	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	-
Proletni izvanredni	-
Ljetni	14. 6. 2024.; 28. 6. 2024. (upisi ocjena)
Jesenski izvanredni	6. 9. 2024.; 13. 9. 2024. (upisi ocjena)
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
Ožujak 2024.	Tema kolegija će biti kulturni i društveni učinci generativne umjetne inteligencije (UI). Na prvih nekoliko predavanja (ožujak) bit ćete upoznati sa poviješću odnosa između ljudske vrste i tehnologije (Leroi-Gourhan), mjestom UI unutar toga i razlikom između 'stare' (simboličke) i 'nove' (duboko učenje) UI (Wooldridge).
Travanj 2024.	Sljedećih nekoliko predavanja (travanj) bit će posvećeno svakodnevnom odnosu do UI. Osnova teza tog središnjega dijela kolegija će biti da taj svakodnevni odnos do UI se sastoji od nijekanja inteligencije UI upotrebom 'zdravorazumskog Turingovog testa' (Turing, Bratton) dok ona predstavlja novi oblik stvarne inteligencije - iako oblik, koji je stran ljudskom obliku inteligencije i ne može se na njega reducirati (Parisi, Hui).

Svibanj 2024.	Posljednjih nekoliko predavanja (svibanj) bit će posvećeno odnosu između kulture i tehnologije generalno (Simondon) i posebno na primjeru generativne UI. U vidu drugog razmotrit će se tri primjera kulturnih učinaka generativne UI: pobjedu u igri go (Chan), pitanje njene kreativnosti (Sautoy) i pitanje njene upotrebe ljudskog prirodnog jezika (Bratton i Arcas).

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Identificiranje glavnih koncepata vezanih uz medije i medijsku komunikaciju u suvremenom globalnom društvu.	Medijske, sociološke, kulturološke i filozofijske teorije vezane uz nove medijske tehnologije.	Predavanja; zajednička čitanja i analize tekstova; rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz medijsko-društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha studenata u vidu komentara i analiza njihovih reakcijskih eseja.
Stjecanje sposobnosti klasifikacije, usporedbe i povijesno-komparativnog vrednovanja fenomena medijsko-komunikacijskog društva.	Sociološke analize primjera medijsko-društvenih i kulturoloških fenomena.	Predavanja; zajednička čitanja i analize tekstova; rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz medijsko-društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha studenata u vidu komentara i analiza njihovih reakcijskih eseja.
Sposobnost kritičkog promišljanja uloge i značaja produkata kulturno-medijske industrije.	Analize primjera medijsko-popularne kulture.	Predavanja; zajednička čitanja i analize tekstova; rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz medijsko-društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha studenata u vidu komentara i analiza njihovih reakcijskih eseja.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Kulture srednje Europe
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	VI
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Moguće je na engleskom
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Nikola Petković
	Kabinet F 890
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Utorak 14-15; i prema dogovoru
	Telefon +385 51 265 693
	e-mail nikola.petkovic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Koristeći teorijski aparat kolonijalne i postkolonijalne kulturalne i književne kritike, studenti će, u kombinaciji predavanja i seminara (izlaganja studentskih radova) biti upoznati s klasičnim tekstovima-dokumentima srednjeeuropske kulture. Tradicionalno tumačeni narativi Jaroslav Haška, Franza Kafke, Claudia Magrisa, Miroslava Krleža, Nedjeljka Fabrija, Milana Rakovca i Zorana Ferića bit će evaulirani i re-evaluirani iz rakursa postkolonijalnih teorija.</p> <p>Strateška pretpostavka kolegija je da je, unatoč razlikama u dinamici kolonizacije koje su, što se vaneuropskih prostora tiče <i>centrifugalne</i>, Srednja Europa, gotovo od početaka njezine formacije, bila nedominantna kolonija čija je kolonijalna stvarnost počivala na <i>centripetalnim</i> imperijalnim dinamikama.</p> <p>Također, budući da je povijest disciplina koja traži ono vidno u događajima, koja, kako to o njoj govori Aristotel, svijet prikazuje onakvim kakav jeste, a književnost onakvim kakav bi trebao biti, a nas zanimaju 'male povijesti', 'male priče' ljudi lišenih subjektiviteta tako da su subjektivirani (pod-metnuti) zahtjevima povijesti s velikim P, mi ćemo u promišljanju i interpretiranju prošlosti Srednje Europe u zadnjih nekoliko stoljeća njezine tubrulentne povijesti rabiti metodu povijest kao književnost/književnost kao povijest u kojoj ćemo i na povijest i na književnost gledati kao na oblike pisanja.</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Nakon položenog kolegija studenti će biti u stanju:	
<ol style="list-style-type: none">1. Analizirati nove načine tumačenja kulturalnog i geostrateškog prostora (Srednje Europe) iz vizure postkolonijalizma.2. Argumentirat će poveznice (sličnosti i razlike) između tri epohalna stanja: postmodernizma, postkolonijalizma i postkomunizma.3. Opisati nove teorijsko-interpretacijske spoznaje definirajući ih na kanonskim tekstovima koji su prepoznati kao spomenici srednjeeuropske kulture na koju se tradicionalno gleda kao na metaforu protesta i prema Istoku i prema Zapadu4. Steći će nove teorijsko-interpretacijske spoznaje na kanonskim ali i suvremenim tekstovima koji su prepoznati kao spomenici srednjeeuropske kulture na koju se tradicionalno gleda kao na metaforu protesta i prema Istoku i prema Zapadu.5. Biti će upoznati s iskustvima arbitrarnih razgraničenja između povijesti kao 'egzaktne' discipline	

i književnosti kao mjesta 'izmaštanog'.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	X	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	1,5	40	
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	40	
UKUPNO	5	100	
<p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Skripta (distribuirana u e- obliku)			
Franz Kafka, <i>Preobražaj</i> Jaroslav Hašek, <i>Dobri Vojak Švejk</i> Miroslav Krleža, <i>Hrvatski bog Mars</i> Nedjeljko Fabrio, <i>Vježbanje života</i> Claudio Magris, <i>Obustaviti postupak</i> Milan Rakovac, <i>Riva i družici</i> Zoran Ferić, <i>Putujuće kazalište</i>			
IZBORNA LITERATURA			
Ostatak koji se uobličiti za trajanja semestra bit će distribuiran, odnosno studenti će biti upozoravani na njega u tijeku semestra. Ideja je da se do izborne literature dolazi u interakciji između radnih grupa studenata i instruktora.			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
Provjeravat će se prisutnost studenata/ica na predavanjima i seminarima. Nakon tri neopravdana izostanka studenti/ce će izgubiti pravo na potpis Prisutnost će se provjeravati pop kvizovima nakana kojih je provjeriti jesu li polaznici kolegija pripremljeni za predavanje, odnosno seminar, što znači, jesu li pročitali zadanu literaturu za svaki određeni termin predavanja/seminara.			

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka Web stranice fakulteta i odsjek	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Uredskim telefonom i službenom elektroničkom poštom, kao, naravno i usmeno.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:	
<p>Opis pojedinačne aktivnosti: izlaganje: Kao što je navedeno u krajnje desnoj kolumni, drugome njezinu retku, maksimalni broj bodova kojega student/ica može zaraditi u izlaganju je 20. Slijedi opis daljnje bodovne razdiobe unutar rečene aktivnosti: ukoliko je izlaganje istovremeno i napisano u obliku sažetka seminarskog rada koji se na dan izlaganja predaje te ukoliko student/ica sadržaj izloži koherentno, konzistentno, artikulirano i temeljeno na tekstu kojega obrađuje kao prostoru egzaktnosti njegovih/njezinih hipoteza, dobit će maksimalan broj bodova: 20. Broj bodova će se smanjivati proporcionalno sa smanjenjem gore opisane uobličivosti aktivnosti (izlaganja) u konzistentnu cjelinu.</p> <p>Opis pojedinačne aktivnosti: seminarski rad. Seminarski rad, kao što je navedeno u krajnje desnoj kolumni, trećemu njezinu retku, maksimalno može donijeti 40 bodova. Relativno visok broj bodova ukazuje na prioritet kojega instruktor pridaje interpretativnosti, umijeću kreativnog čitanja zadanih (i fakultativno odabranih) radova i djela nad pukom reprodukcijom istih. Ključni kriterij za doseganje uvijek željenog i unaprijed pretpostavljenog maksimuma je originalnost interpretacije koja se nužno mora temeljiti na tekstu kojega rad, bilo monografski, bilo komparativistički, bilo disciplinarno, bilo interdisciplinarno obrađuje. Tekst je, naglasimo to, ovdje jedini prostor egzaktnosti i od studenata i studentica očekuje se da u njihovim interpretativnim i analitičkim pristupima ne odstupaju od temeljnih tekstova kao ishodišta interpretacija. Što se potomje više budu temeljile na slobodnim improvizacijama, proizvoljnim asocijativnim nizovima, intuitivnim uvidima u građu... broj bodova će se srazmjerno smanjivati dok ne dosegne imanentni minimum o čijoj razini prosudbu, kao kreativni čitatelj, donosi ocjenjivač istoga.</p> <p>Opis pojedinačne aktivnosti: pismeni ispit, kolokvij: Kao što je navedeno u krajnje desnoj kolumni, četvrtom njezinu retku, maksimalni broj bodova kojega student/ica može zaraditi na pismenom ispitu odnosno kolokviju je 40. Bodovno izjednačenje s prethodnom rubrikom (seminarski rad) plod je nastojanja da se izbalansira odnos stvaralačke interpretacije odabranoga teksta s njezinim reproduktivnim parnjakom. Naime, da bi uspješno došli do maksimuma bodova, studenti trebaju pročitati kompletnu zadanu obaveznu literaturu sukus koje su fikcionalno-historistički tekstualni dokumenti regije o kojoj je u kolegiju riječ. Provjera znanja sadrži cjelokupnost literature, no od studenata i studentica ne zahtjeva puko reproduktivno znanje. Pitanja su strukturirana konceptualno i bave se odabranom problematikom zadanih djela. Primjerice muzeja rata za došašće mira u romanu <i>Obustaviti postupak</i> Claudia Magrisa... ili pak Magrisovim tretmanom Srednje Europe u odnosu na onaj Jaroslava Haška... Kolokvij sadrži osam (8) pitanja od kojih svako maksimalno može donijeti po pet (5) bodova što u sveukupnosti čini upravo četrdeset (40) bodova kako je to gore i navedeno. Svako je pitanje poziv na mini-esej od kojega se očekuje da ne prijeđe pola rukom pisane stranice jednostrukoga proreda te da unutar zadanog prostora zahvati SVE segmente pitanja. Bodovat će se jasna argumentiranost teze utemeljene na tekstu na kojega pitanje upućuje, jasna i artikulirana ilustracija iste, uvjerljiva argumentacija i na tekstu temeljen zaključak. Stupnjevito odustajanje od zadanih segmentarnih očekivanja smanjivat će i numerički dio u bodovanju svakoga pitanja posebno što će rezultirati i sveukupnom smanjenju bodova pri konačnom zbrajanju kojega obavlja sam instruktor.</p>	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
<p>Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!</p> <p>Također se neće tolerirati autocitiranje, odnosno predavanje bilo dijelova, bilo cjeline radova koje su studenti pisali za druge kolegije bez obzira na njihovu odsječnu ili međuodsječnu lokaciju.</p>	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	–

Ljetni	11. i 25. 06. 2023. u 9:00
Jesenski	27.8.i 10. 09. 2023. u 9:00
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Predavanje I: <i>Srednja Europa: mit, zbilja, utopija</i>
2. tjedan	Predavanje II: Sloboda između propisanog i zabranjenog: <i>Primjer Dobrog vojaka Švejka</i>
3. tjedan	Predavanje III: Srednja Europa između Zenona i Heraklita: <i>(Ne)stabilnost Dunava</i>
4. tjedan	Predavanje IV: <i>Margine Srednje Europe: kolonijalni motivi M. Kreže</i>
5. tjedan	<i>Granice književnosti, književnost granice: Vježbanje života</i>
6. tjedan	<i>Geto je u nama I: Pitanje gamadi u Preobražaju</i>
7. tjedan	<i>Geto je u nama II: Obustaviti postupak</i>
8. tjedan	Pismena provjera znanja I (kolokvij)
9. tjedan	<i>Ima li sloboda cijenu: Riva i družici</i>
10. tjedan	<i>Što obući za javno vješanje: Putujuće kazalište</i>
11. tjedan	Izlaganja studenata (rok za predaju seminarskog rada grupa koje izlažu)
12. tjedan	Izlaganja studenata (rok za predaju seminarskog rada grupa koje izlažu)
13. tjedan	Izlaganja studenata (rok za predaju seminarskog rada grupa koje izlažu)
14. tjedan	Izlaganja studenata (rok za predaju seminarskog rada grupa koje izlažu)
15. tjedan	Pismena provjera znanja II (kolokvij)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Analizirati nove načine tumačenja kulturalnog i geostrateškog prostora (Srednje Europe) iz vizure postkolonijalizma.	Predavanje I: <i>Srednja Europa: san, zbilja, utopija</i> Predavanje II: Sloboda između propisanog i zabranjenog: <i>Primjer Dobrog vojaka Švejka</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
2. Argumentirati će poveznice (sličnosti i razlike) između tri epohalna stanja: postmodernizma, postkolonijalizma i postkomunizma.	Predavanje III: Srednja Europa između Zenona i Heraklita: <i>(Ne)stabilnost Dunava</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
3. Opisati nove teorijsko-interpretacijske spoznaje definirajući ih na kanonskim tekstovima koji su prepoznati kao	Franz Kafka, Preobražaj Jaroslav Hašek, Dobri Vojak Švejka Miroslav Krleža. Hrvatski bog Mars Nedjeljko Fabrio,	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij

<p>spomenici srednjeeuropske kulture na koju se tradicionalno gleda kao na metaforu protesta i prema Istoku i prema Zapadu.</p>	<p>Vježbanje života Claudio Magris. Obustaviti postupak Milan Rakovac. Riva i družzi. Zoran Ferić <i>Putujuće kazalište</i></p>		
<p>4. Steći će nove teorijsko-interpretacijske spoznaje na kanonskim ali i suvremenim tekstovima koji su prepoznati kao spomenici srednjeeuropske kulture na koju se tradicionalno gleda kao na metaforu protesta i prema Istoku i prema Zapadu.</p>	<p>Cjelokupni sadržaj kolegija, a posebno onaj njegov segment koji se bavi pomnim čitanjem literarne historiografije (Hašek, Fabrio, Magris, Rakovac, Ferić)</p>	<p>Predavanje Diskusija</p>	<p>Esej Pismeni ispit, kolokvij</p>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Teorija i analiza diskursa		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopedmetni)		
Semestar	6.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš		
	Kabinet	F-703	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	265-703	
	e-mail	danijela.marot.kis@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Uvod. Pojam diskursa. Važnost diskursa. Strukture diskursa. Kontekst. Strukture ideološkoga diskursa. Vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa. Raslojavanje polja diskursa na jezične planove. Razgovorni i pisani diskurs. Diskurs i jezik. Performativi i konstativi. Javni diskurs. Specijalizirani diskurs. Multimedijalni diskurs. Intradiskurzivna i interdiskurzivna prožimanja. Diskurzna analiza: područje, uporaba, ciljevi. Diskurs, kultura i ideologija. Hegemonijski i marginalizirani diskurs. Tekst i diskurs. Sudionici u diskursu: odnosi, uloge i identiteti.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
1. Prepoznati i objasniti pojam diskursa i njegova suvremena tumačenja u okvirima književnoteorijskih i kulturoloških pristupa; 2. Razlikovati i definirati pojmove teksta, jezika i diskursa; 3. Identificirati, interpretirati i usporediti temeljna tumačenja pojma diskursa i njegove raslojenosti; 4. Razlikovati i objasniti pojmove nužne za analizu diskursa (kultura, ideologija, identitet...); 5. Definirati i interpretirati osnovne strukture diskursa i diskursne odnose; 6. Na temelju usvojenoga teorijskog instrumentarija samostalno analizirati odabrane predloške i napisati seminarski rad kao teorijski prikaz proučavane problematike.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1		
Kontinuirana provjera znanja 1	1,25	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	1,25	30	
Seminarski rad	1,5	40	
UKUPNO	5	100	

Opće napomene:**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

1. Biti, Vladimir, Pojmovnik književne i kulturne teorije. MH, Zagreb, 2000.
2. Van Dijk, Teun, Ideologija – multidisciplinarni pristup, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2006.
3. Kovačević, Marina – Badurina, Lada, Raslojavanje jezične stvarnosti. ICR – Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 2001.
4. Johnstone, Barbara, Discourse analysis, Blackwell publishing, Oxford, 2008.

IZBORNA LITERATURA

1. Biti, Marina (2004) Interesna žarišta stilistike diskursa, Fluminensia, god. 16, br. 1-2, 1-186, Rijeka
2. Brown, G. I Yule, G, Discourse Analysis, Cambridge University Press, Cambridge – New York, 1983.
3. Intertekstualnost i autoreferencijalnost, zbornik, ur. Dubravka Oraić Tolić i Viktor Žmegač, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1993.
4. Ivanetić, N, Govorni činovi, Zavod za lingvistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1995.
5. Katnić-Bakaršić, Marina (2003) Stilistika diskursa kao kontekstualizirana stilistika, Fluminensia, god 15, br. 2, 1-120, Rijeka
6. Peternai, Kristina, Učinci književnosti, Disput, Zagreb, 2005.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.

U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom

NAČIN POLAGANJA ISPITA**1. Kontinuirane provjere znanja**

Studenti moraju položiti dva međuispita. Svaki međuispit nosi 30 ocjenskih bodova, a za prolaz je potrebno ostvariti minimalno 15 bodova. Međuispiti se sastoje od deset pitanja, odgovor na svako pitanje nosi tri boda.

Studenti imaju pravo pristupiti jednom ispravku svakoga međuispita.

2. Seminarski rad

Studenti moraju napisati seminarski rad u kojemu će analizirati određenu vrstu diskursa na odabranom predlošku. Buduće se struktura rada, odabir, interpretacija i poznavanje literature, analitičko-interpretativni i kritički pristup te opća pismenost. Seminar donosi maksimalno 40 bodova (minimum ostvarenih bodova potrebnih za prolaz je 20).

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Ljetni	17. 6. i 1. 7. 2024.
Jesenski	26.8. i 9. 9. 2024.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Rasprava o planu i programu kolegija, ispitnoj literaturi i obvezama.
2.	Pojam diskursa. Važnost diskursa. Strukture diskursa.
3.	Kontekst.
4.	Diskurs i jezik.
5.	Tekst i diskurs.
6.	Vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa.
7.	Raslojavanje polja diskursa na jezične planove. Razgovorni i pisani diskurs.
8.	Međuispit 1
9.	Javni diskurs. Specijalizirani diskurs. Multimedijalni diskurs.
10.	Intradiskurzivna i interdiskurzivna prožimanja.
11.	Diskurzna analiza: područje, uporaba, ciljevi.
12.	Strukture ideološkoga diskursa. Diskurs, kultura i ideologija. Hegemonijski i marginalizirani diskurs.
13.	Sudionici u diskursu: odnosi, uloge i identiteti.
14.	Međuispit 2

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Prepoznati i objasniti pojam diskursa i njegova suvremena tumačenja u okvirima književnoteorijskih i kulturoloških pristupa	Pojam diskursa. Važnost diskursa.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Pismeni ispit
Razlikovati i definirati pojmove teksta, konteksta, jezika i diskursa	Kontekst. Diskurs i jezik. Tekst i diskurs. Performativi i konstativi.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Pismeni ispit
Identificirati, interpretirati i usporediti temeljna tumačenja pojma	Javni diskurs. Specijalizirani diskurs. Multimedijalni diskurs.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Pismeni ispit

diskursa i njegove raslojenosti			
Razlikovati i objasniti pojmove nužne za analizu diskursa (kultura, ideologija, identitet...)	Strukture ideološkoga diskursa. Diskurs, kultura i ideologija. Hegemonijski i marginalizirani diskurs. Sudionici u diskursu: odnosi, uloge i identiteti.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Pismeni ispit
Definirati i interpretirati osnovne strukture diskursa i diskursne odnose	Strukture diskursa. Intradiskurzivna i interdiskurzivna prožimanja.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Pismeni ispit
Na temelju usvojenoga teorijskog instrumentarija samostalno analizirati odabrane predloške i napisati seminarski rad kao teorijski prikaz proučavane problematike	Diskurzna analiza: područje, uporaba, ciljevi.	Seminarski rad Diskusija Individualni rad	Seminarski rad



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Znanost, tehnologija i kultura		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopedmetni)		
Semestar	VI.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	doc .dr. sc. Toni Prug		
	Kabinet	F-814	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda, 15:15-16:00 h i prema dogovoru		
	Telefon	265-700	
	e-mail	toni.prug@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Aktivnosti u nastavi	0,25	(10)	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	30	
Seminarski rad	2	50	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene: Pisanje oba kolokvija je nužno da bi se moglo pristupiti pisanju završnog seminara. U slučaju posebnih okolnosti, moguće je da se dozvoli pisanje završnog seminara i sa samo jednim kolokvijem – u tom slučaju je maksimalna završna ocjena na kolegiju 3 (C). U slučajevima kada je ocjena granična, procjenjuje se aktivnost u nastavi i dodaje maksimalnih 10 diskrecijskih bodova. <ul style="list-style-type: none">- Tijekom nastave student može ostvariti najviše 50% ocjenskih bodova.- U završnom seminaru student može ostvariti najviše 50% ocjenskih bodova. Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i u završnom seminaru određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
<ul style="list-style-type: none"> - Barney et al, Ed (2016) <i>The Participatory Condition in the Digital Age</i>, Uni. of Minnesota Press, uvod. - Barron, A. (2013) <i>Free software production as critical social practice</i>, <i>Economy and Society</i> 42:4 - Bilić, Prug, Žitko (2021) <i>The Political Economy of Digital Monopolies</i>, Bristol University Press - Birkinbine, B. (2020) <i>Incorporating the Digital Commons: Corporate Involvement in Free and Open Source Software</i>. University of Westminster - Levy, S. <i>Hackers: Heroes of the Computer Revolution</i>, 2010 (1985) - Desrosieres, A. (1998) <i>The Politics of Large Numbers, A History of Statistical Reasoning</i>, Harvard. - Financial Times (2021) <i>Coronavirus and the money behind vaccines</i> 20min film, https://www.youtube.com/watch?v=0BuCt2vtVjc - Kuhn, T. S. (2002) <i>Struktura znanstvenih revolucija</i>, Jesenski i Turk, Zagreb - Mazzucato, M. (2020) <i>Država poduzetnica</i>, Školska knjiga. - McChesney, R. W. (2013) <i>Digitalna isključenost. Kako kapitalizam okreće internet protiv demokracije</i>, Multimedijalni institut, str. 14-45. https://tinyurl.com/2s3xbebb - Smith, T. (2010) "Technological change in Capitalism: some Marxian themes", <i>Cambridge Journal of Economics</i>, 34:1, str. 203-212 - Pistor, K. (2019) <i>The Code of Capital: How the Law Creates Wealth and Inequality</i>. Princeton. - Williams, R. (1975) „The Technology and the Society“ (u <i>Television. Technology and cultural form</i>. Hanover, N.H.: Wesleyan University Press); str. 291-300. 	
IZBORNA LITERATURA	
<ul style="list-style-type: none"> • Abbate, J. (1999) <i>Inventing the Internet</i>, The MIT Press. • Coleman, B. (2013) <i>Coding Freedom. The Ethics and Aesthetics of Hacking</i>, Princeton University Press • Haring, Niall (2012) <i>Economists and the Powerful. Convenient Theories, Distorted Facts, Ample Rewards</i>. Anthem Press, London. • Knappenberg, B. (2014) <i>The Internet's Own Boy: The Story of Aaron Swartz</i> https://www.youtube.com/watch?v=9vz06QQ3UkQ • Krašovec, Primož (2018) "The Alien Capital", <i>Vast Abrupt</i>, https://vastabrupt.com/2018/07/11/alien-capital/ • <i>Lessons from History</i>, National Research Council (1999) <i>Funding a Revolution: Government Support for Computing Research</i>, National Academy Press, SAD. http://www.nap.edu/catalog/6323.html • Porter, T. (1995) <i>Trust in Numbers, The Pursuit of Objectivity in Science and Public Life</i>. Princeton • Block, Keller (2009) <i>Where Do Innovations Come From? Transformations in the U.S. National Innovation System, 1970-2006</i>; <i>Socio-Economic Review</i>, 7:3 https://doi.org/10.1093/ser/mwp013 • Pasquale, Frank (2016) <i>Two narratives of platform capitalism</i>. <i>Yale Law & Policy Review</i>, 35:1 https://ypr.yale.edu/two-narratives-platform-capitalism • Lazonick, Mazzucato, & Tulum (2013) <i>Apple's changing business model: What should the world's richest company do with all those profits?</i>, <i>Accounting Forum</i>, 37:4 	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Studentice i studenti su obavezne/i biti prisutne/i na minimalno 70% nastave.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Konzultacije; Oglasna ploča odsjeka; E-pošta; Web fakulteta; Raspored i obavezna literatura	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
U terminu konzultacija, nakon nastave i preko e-pošte.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
<u>Kontinuirano praćenje rada</u>	

Kontinuirano praćenje rada studenata provodi se tijekom trajanja nastavnog dijela semestra na dva načina. Aktivnost u nastavi donose maksimalnih 10 diskrecijskih bodova. Dodjeljuju se u slučaju kada je ocjena granična, a odnose se na studentske prezentacije te sudjelovanje u raspravama, koje se temelje na pročitanoj literaturi i temama s predavanja. Drugi dio praćenja jest u vidu pisanja dva kolokvija na osnovu prethodno pročitane, prezentirane i zajednički analizirane seminarske literature koja se obrađuje tijekom seminarskog dijela nastave. Uspješno položen barem jedan od dva kolokvija jest uvjet za ostvarivanje prava prijave pisanja završnog seminara. U slučaju samo jednog uspješno položenog kolokvija, maksimalna završna ocjena na kolegiju je 3 (C).

Završni seminar i ispit

Završni ispit sastoji se iz pisanja studentskog seminarskog rada u formi znanstvenog članka. Na završnom ispitu (seminarski rad) ocjenjivat će se predmetna relevantnost odabrane teme, metodološka i analitička izvrsnost prilikom obrade teme, prezentirana forma znanstvenog teksta razvidna kroz seminarski rad, brojnost i relevantnost korištene literature. **Seminarski rad treba biti poslan (e-mail) predmetnom nastavniku najmanje pet dana prije prijavljenog datuma izlaska na završni ispit.**

UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Na temelju aktivnosti u nastavi, ocjena s kolokvija i završnog seminarskog rada određuje se konačna ocjena uspjeha na kolegiju.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Ljetni	14. i 28.6.
Jesenski	29.8. i 12.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod u kolegij – Znanost, tehnologija i kultura
2.	Razvoj znanosti i tehnologije I - uloge javnih financija i institucija
3.	Razvoja znanosti i tehnologije II - ratovi, vojska, medicina
4.	Tehno-determinizam i njegove kritike: materijalistički pristup tehnologiji
5.	Tehno-determinizam i njegove kritike: materijalistički pristup tehnologiji II
6.	Javne funkcije, privatni sustavi: evaluacija i kritika poslovnog modela i društvenih funkcija GAFAM korporacija (Google, Apple, Facebook, Amazon, Microsoft)
7.	Prvi kolokvij
8.	Znanstvene metode i kultura znanstvenih zajednica I
9.	Znanstvene metode i kultura znanstvenih zajednica II
10.	Znanstvene metode i kultura znanstvenih zajednica III
11.	Kultura slobodne suradnje i kapitalistički način proizvodnje II
12.	Kultura slobodne suradnje i kapitalistički način proizvodnje III
13.	Drugi kolokvij
14.	Završno izlaganje – znanost, tehnologija i kultura.
15.	Pisanje strukture seminarskog rada i razgovor

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE	METODE VREDNOVANJA
Opisati i razlikovati uloge javnog i privatnog sektora u razvoju znanosti i tehnologije.	Kako nastaje tehnologija i znanost? Uloga javnih financija i institucija. Privatni sektor, njegova nadgradnja i globalizacija. Uloga vojnih investicija.		
Kritički prepoznati značajke tehnodeterminističkog diskursa. Objasniti osnovne ideje materijalističkog pristupa tehnologiji.	Obilježja tehnodeterminističkog poimanja tehnologije. Društvena obilježja konfiguracije tehnoloških rješenja i njihova vidljivost u kulturi.		
Opisati proizvodne modele digitalnih monopola (GAFAM firme) te kritički evaluirati njihov utjecaj na sferu kulture i svakodnevnog života.	Digitalni monopoli i platformski kapitalizam; struktura i kritika poslovnog modela i „besplatni“ karakter digitalnih monopola (Google, Facebook) i utjecaj na razumijevanje, proizvodnju i uživanje kulture.	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; studentske prezentacije. Analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska i opisna (komentari pisanih radova) valorizacija rada na kolokvijima i završnom radu.
Opisati i objasniti: neke aspekte razlike i sličnosti metodologija društvenih i prirodnih znanosti; opisati društvenu konstrukciju objektivnosti i znanstvenih kategorija.	Razlike i sličnosti metodologija društvenih i prirodnih znanosti; filozofija znanstvene metode. Konstrukcija znanstvenih kategorija i objektivnosti.		
Opisati i kritički evaluirati sustave on-line sudjelovanja i suradnje u kontekstu dominantnog kapitalističkog načina proizvodnje i supostojećih alternativa.	Idealizacije, kritike i alternative tehnološko-društvenih konfiguracija suradnje i sudjelovanja. Kultura Free Software i hakerske suradnje, oblici decentraliziranog rada platformskih tvrtki te uloga zakona u oblikovanju digitalnog bogatstva.		



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Istraživanja društvenih mreža
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	VI
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+15
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Engleski
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Benedikt Perak
	Kabinet F811
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Prije predavanja
	Telefon 098622793
	e-mail bperak@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Kolegij "Istraživanja društvenih mreža" bavi se proučavanjem empirijske strukture društvenih odnosa i povezivanja koja se mogu izraziti u obliku društvenih mreža. Kroz ovaj kolegij studenti će razviti razumijevanje teorije mreža kao metode formaliziranja društveno-kulturnih fenomena te razviti praktične vještine vezane uz dohvaćanje i pripremu podataka, pohranu podataka te oblikovanje za analizu kulturnih fenomena. Također, studenti će razviti praktične vještine za pripremu, objavljivanje i dohvaćanje podataka o društvenim mrežama te teorijsko razumijevanje i praktične vještine izrade jednostavnih programskih kodova za dohvaćanje, obradu i vizualizaciju podataka o društvenim mrežama u Python jeziku uporabom Pandas, Networkx i Igraph knjižnica. Ovaj kolegij objedinjuje znanja iz različitih disciplina, kao što su antropologija, sociologija, povijest, socijalna psihologija, politologija, ljudska geografija, biologija, ekonomija, komunikacijske znanosti i drugih, kako bi se steklo cjelovito razumijevanje društvenih mreža i njihove analize.</p> <p>Ciljevi kolegija:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Sistemski opis društveno-kulturnih fenomena društvenih identiteta, društvene interakcije, komunikacije, djelovanja institucija, utjecaja kulturnih modela iz domena antropologije, sociologije, povijesti, socijalne psihologije, politologije, ljudske geografije, biologije, ekonomije, komunikacijskih znanosti i drugih disciplina koji imaju interes za proučavanje empirijske strukture društvenih odnosa i povezivanja koja se mogu izraziti u obliku društvenih mreža.2. Usvajanje osnova graf teorije.3. Usvajanje osnovnih načela opisa društveno-kulturnih fenomena iz perspektive graf teorije.4. Izrada i provođenje empirijskog istraživanja društvenih mreža s ciljem uspostavljanja i analize podataka.5. Korištenje programskih alata za pohranu i obradu struktura mrežnih podataka.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Studenti će po završenom studiju:	
1. Razviti razumijevanje teorije mreža kao metode formaliziranja društveno-kulturnih fenomena	

(1- 3)

2. Razviti praktične vještine vezane uz dohvaćanje i pripremu podataka, pohranu podataka te oblikovanje za analizu kulturnih fenomena (1-4).

3. Razviti praktične vještina za pripremu, objavljivanje i dohvaćanje podataka o društvenim mrežama (4)

4. Razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještine izrade jednostavnih programskih kodova za dohvaćanje, obradu i vizualizaciju podataka o društvenim mrežama u Python jeziku uporabom Pandas, Networkx i Igraph knjižnica, kao i drugim alatima poput Gephi (5)

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja	1	30
Projekt/istraživanje	1,75	50
Seminarski rad/izlaganje	0,75	20
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Učinkovite metode podučavanja u ovom kolegiju uključuju predavanja, radionice i praktične vježbe, uporabu alata i tehnologija, rasprave i primjere iz stvarnog svijeta. Metode vrednovanja mogu uključivati pismene radove, usmene prezentacije, analizu i interpretaciju podataka, praktične projekte te rasprave o etičkim pitanjima.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Capra, F., & Luisi, P. L. (2014). The systems view of life: A unifying vision. Cambridge University Press.

Barabasi, A.L. and Strpić, O., 2006. *U mreži: zašto je sve povezano i kako misliti mrežno u znanosti, poslovanju i svakodnevnom životu*. Naklada Jesenski i Turk.

Light, R. and Moody, J. eds., 2020. *The Oxford handbook of social networks*. Oxford University Press.

Alhajj, R., & Rokne, J. (2014). Encyclopedia of social network analysis and mining. Springer Publishing Company, Incorporated.

Stadtfeld, C., Takács, K., & Vörös, A. (2020). The emergence and stability of groups in social networks. *Social Networks*, 60, 129-145.

Hagberg, A. and Conway, D., 2020. Networkx: Network analysis with python. URL: <https://networkx.github.io>.

Karsdorp, F., Kestemont, M. and Riddell, A., 2021. *Humanities data analysis: case studies with Python*. Princeton University Press.

5- https://www.tutorialspoint.com/graph_theory/graph_theory_fundamentals.htm

6 - https://networkx.github.io/	
IZBORNA LITERATURA	
Carrington, P.J., Scott, J. and Wasserman, S. eds., 2005. <i>Models and methods in social network analysis</i> (Vol. 28). Cambridge university press.	
Goldenberg, D., 2021. Social network analysis: From graph theory to applications with python. <i>arXiv preprint arXiv:2102.10014</i> .	
Majeed, A. and Rauf, I., 2020. Graph theory: A comprehensive survey about graph theory applications in computer science and social networks. <i>Inventions</i> , 5(1), p.10.	
Yousefi Nooraie, R., Sale, J.E., Marin, A. and Ross, L.E., 2020. Social network analysis: An example of fusion between quantitative and qualitative methods. <i>Journal of Mixed Methods Research</i> , 14(1), pp.110-124.	
Easley, D. and Kleinberg, J., 2010. <i>Networks, crowds, and markets: Reasoning about a highly connected world</i> . Cambridge university press.	
Stoltenberg, D., Maier, D., & Waldherr, A. (2019). Community detection in civil society online networks: Theoretical guide and empirical assessment. <i>Social Networks</i> , 59, 120-133.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i istraživački angažman.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Usmeno E-pošta MERLIN, platforma	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Usmeno E-pošta MERLIN, platforma	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Studenti su obvezni aktivno sudjelovati u svim oblicima rada (1-4), sudjelovati u individualni ili timskom projektu koji uključuje elemente svih sastavnica ishoda (1-4), te položiti ispit koji se sastoji od pismenog (praktičnog) i usmenog dijela u kojemu se izlažu rezultati i analiza projektnog i seminarskog rada (1-4).	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
<p>Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!</p> <p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p> <p>Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine</p>	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	-
Ljetni	20.6. i 4.7.
Jesenski	26.8. i 9.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	<ol style="list-style-type: none"> Uvod u društvene mreže i teoriju grafova <ul style="list-style-type: none"> Definicija društvenih mreža i osnovni pojmovi

	<ul style="list-style-type: none"> • Osnove teorije grafova i primjena u društvenim mrežama • Primjeri različitih tipova društvenih mreža • Preporučena literatura: "Social Network Analysis: Methods and Applications" by Stanley Wasserman and Katherine Faust; "Networks, Crowds, and Markets: Reasoning About a Highly Connected World" by David Easley and Jon Kleinberg. Barabasi, A.L. and Strpić, O., 2006. <i>U mreži: zašto je sve povezano i kako misliti mrežno u znanosti, poslovanju i svakodnevnom životu</i>. Naklada Jesenski i Turk.
2. tjedan	<p>2. Prikupljanje i obrada podataka o društvenim mrežama</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osnovne metode prikupljanja podataka o društvenim mrežama • Rad s različitim vrstama podataka (npr. mrežni podaci, atributi čvorova, temporalni podaci) • Obrada podataka i priprema za analizu • Preporučena literatura: "Analyzing Social Networks" by Stephen P. Borgatti, Martin G. Everett, and Jeffrey C. Johnson; "Introduction to Social Network Analysis" by Robert A. Hanneman and Mark Riddle.
3. tjedan	<p>3. Mjere mrežne strukture i interpretacija rezultata</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osnovne mjere mrežne strukture (npr. čvorovi, veze, centralnost, provodljivost) • Statistički testovi i interpretacija rezultata • Primjena mjera mrežne strukture u analizi društvenih mreža • Preporučena literatura: "Analyzing Social Networks" by Stephen P. Borgatti, Martin G. Everett, and Jeffrey C. Johnson; "Social Network Analysis: Methods and Applications" by Stanley Wasserman and Katherine Faust.
4. tjedan	<p>4. Socijalni kapital i društvene mreže</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definicija socijalnog kapitala i njegove uloge u društvu • Mjerenje socijalnog kapitala u društvenim mrežama • Primjeri primjene koncepta socijalnog kapitala u analizi društvenih mreža • Preporučena literatura: "Bowling Alone: The Collapse and Revival of American Community" by Robert D. Putnam; "Social Capital: A Theory of Social Structure and Action" by Nan Lin.
5. tjedan	<p>5. Mreže usmjerene i mreže sa težinama</p> <ul style="list-style-type: none"> • Razlike između usmjerenih i neusmjerenih mreža • Primjena teorije mreža s težinama u analizi društvenih mreža • Interpretacija i vizualizacija mreža sa težinama • Preporučena literatura: "Networks, Crowds, and Markets: Reasoning About a Highly Connected World" by David Easley and Jon Kleinberg; "Introduction to Social Network Analysis" by Robert A. Hanneman and Mark Riddle.
6. tjedan	<p>6. Analiza zajednica u društvenim mrežama</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definicija zajednica i njihova važnost u društvenim mrežama • Metode za identifikaciju i analizu zajednica u mrežama • Primjeri primjene analize zajednica u istraživanju društvenih mreža • Preporučena literatura: "Community Detection and Mining in Social Media" edited by Lei Tang and Huan Liu; "Analyzing Social Networks" by Stephen P. Borgatti, Martin G. Everett, and Jeffrey C. Johnson.
7. tjedan	<p>7. Vizualizacija društvenih mreža i njihovih svojstava</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vizualizacijski alati i tehnike za prikazivanje društvenih mreža • Interaktivne vizualizacije i njihova primjena u analizi mreža • Vizualizacija svojstava mrežne strukture i interpretacija vizualnih prikaza

	<ul style="list-style-type: none"> Preporučena literatura: Majeed, S., Uzair, M., Qamar, U. and Farooq, A., 2020, November. Social Network Analysis Visualization Tools: A Comparative Review.; "Visual Complexity: Mapping Patterns of Information" by Manuel Lima.
8. tjedan	<p>8. Difuzija inovacija i utjecaj u društvenim mrežama</p> <ul style="list-style-type: none"> Koncept difuzije inovacija i primjena u društvenim mrežama Modeli difuzije inovacija i primjeri primjene u različitim kontekstima Utjecaj u društvenim mrežama i mjerenje njegove raznolikosti Preporučena literatura: "Diffusion of Innovations" by Everett M. Rogers; "The Tipping Point: How Little Things Can Make a Big Difference" by Malcolm Gladwell.
9. tjedan	<p>9. Dinamika mreža i promjene u vremenu</p> <ul style="list-style-type: none"> Dinamička analiza društvenih mreža i njezina primjena u različitim kontekstima Metode analize vremenskih promjena u mrežama Primjeri primjene dinamičke analize u istraživanju društvenih mreža Preporučena literatura: "Dynamic Social Network Modeling and Analysis: Workshop Summary and Papers" edited by National Research Council.
10. tjedan	<p>10. Online društvene mreže i analiza njihovih podataka</p> <ul style="list-style-type: none"> Osnove online društvenih mreža i njihovih karakteristika Prikupljanje podataka o online društvenim mrežama i izazovi s kojima se susreću istraživači Primjeri primjene društvene mrežne analize u istraživanju online društvenih mreža Preporučena literatura: "Networks, Crowds, and Markets: Reasoning About a Highly Connected World" by David Easley and Jon Kleinberg; "Mining the Social Web: Analyzing Data from Facebook, Twitter, LinkedIn, and Other Social Media Sites" by Matthew A. Russell.
11. tjedan	<p>11. Primjena društvene mrežne analize u marketinškim istraživanjima Primjena društvene mrežne analize u marketingu Identifikacija i analiza utjecajnih čvorova u marketinškim mrežama Primjeri primjene analize društvenih mreža u istraživanju ponašanja potrošača Preporučena literatura: "Connected: The Surprising Power of Our Social Networks and How They Shape Our Lives" by Nicholas A. Christakis and James H. Fowler; "Social Network Analysis for Startups" by Maksim Tsvetovat and Alexander Kouznetsov.</p>
12. tjedan	<p>12. Društvene mreže i političko ponašanje</p> <ul style="list-style-type: none"> Primjena društvene mrežne analize u političkim istraživanjima Mjerenje političkih stavova u društvenim mrežama Identifikacija i analiza političkih zajednica u mrežama Preporučena literatura: "The Political Power of Social Media" edited by Clay Shirky; "Analyzing Social Networks" by Stephen P. Borgatti, Martin G. Everett, and Jeffrey C. Johnson.
13. tjedan	<p>13. Kritičko razmišljanje o društvenoj mrežnoj analizi i njenim ograničenjima</p> <ul style="list-style-type: none"> Ograničenja društvene mrežne analize i kritičko razmišljanje o njenim metodama i zaključcima Alternativne perspektive i metode u istraživanju društvenih mreža Etika istraživanja društvenih mreža i zaštita privatnosti Preporučena literatura: "Critical Issues in Social Theory" edited by John Scott and Peter J. Carrington; "The SAGE Handbook of Social Network Analysis" edited by John Scott and Peter J. Carrington.

14. tjedan	<p>14. Analiza Twittera uporabom programskih alata</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uvod u analizu podataka s Twittera • Alati i platforme za prikupljanje i obradu podataka s Twittera (npr. Tweepy, Twarc, Twitter API) • Analiza sadržaja Twittera i primjena u istraživanju društvenih tema • Preporučena literatura: "Mining the Social Web: Analyzing Data from Facebook, Twitter, LinkedIn, and Other Social Media Sites" by Matthew A. Russell; "Analyzing Social Media Networks with NodeXL: Insights from a Connected World" by Derek L. Hansen, Ben Shneiderman, and Marc A. Smith.
15. tjedan	Izlaganja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razviti razumijevanje teorije mreža kao metode formaliziranja društveno-kulturnih fenomena.	definicija društvenih mreža i osnovni pojmovi, osnove teorije grafova, primjena teorije mreža u društvenim mrežama	predavanja, rasprave, primjeri iz stvarnog svijeta, praktične vježbe	pismeni radovi, usmena prezentacija, praktična primjena teorije u istraživanju društvenih mreža
Razviti praktične vještine vezane uz dohvaćanje i pripremu podataka, pohranu podataka te oblikovanje za analizu kulturnih fenomena.	prikupljanje i obrada podataka o društvenim mrežama, rad s različitim vrstama podataka, obrada podataka i priprema za analizu	radionice, praktične vježbe, primjeri iz stvarnog svijeta	praktični projekti, usmena prezentacija, analiza i interpretacija podataka
Razviti praktične vještine za pripremu, objavljivanje i dohvaćanje podataka o društvenim mrežama.	prikupljanje i priprema podataka o društvenim mrežama, objavljivanje podataka, dohvaćanje podataka o društvenim mrežama	radionice, primjeri iz stvarnog svijeta, praktične vježbe	praktični projekti, usmena prezentacija, analiza i interpretacija podataka
Razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještine izrade jednostavnih programskih kodova za dohvaćanje, obradu i vizualizaciju podataka o društvenim mrežama u Python jeziku uporabom Pandas, Networkx i Igraph knjižnica.	programiranje za dohvaćanje, obradu i vizualizaciju podataka o društvenim mrežama, uporaba Python jezika, Pandas, Networkx i Igraph knjižnica	predavanja, praktične vježbe, primjeri iz stvarnog svijeta, uporaba alata i tehnologija	praktični projekti, programiranje i primjena u istraživanju društvenih mreža
Razviti razumijevanje etičkih pitanja i zaštite privatnosti u istraživanju	etička pitanja u istraživanju društvenih mreža, zaštita privatnosti i sigurnost podataka,	rasprave, primjeri iz stvarnog svijeta, analiza etičkih slučajeva, uporaba alata i tehnologija	usmena prezentacija, pisani radovi, rasprave o etičkim pitanjima

društvenih mreža.	zakonodavstvo o društvenim mrežama		
-------------------	------------------------------------	--	--



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kulturalna geografija		
Studij	Sveu. ilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	izv.prof.dr.sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051 265 695	
	e-mail	sczerny@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">Povijest kulturalne geografije (1)Pejzaž (1, 2)Moralne geografije (1,3)Odnos između prirode i kulture (1, 3)Granica i kartografija (1, 3)Turizam (1, 3)Tijelo i (in)validnost (1, 3)Geografija životinja (1,3)Soundscapes (1, 2, 4)Virtualni pejzaži (1,3,4)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju:			
1. opisati glavne koncepte u kulturalnoj geografiji;			
2. opisati i analizirati različite primjene pejzaža;			
3. opisati kako su pojmovi priroda i kultura korišteni u kulturalnoj geografiji			
4. razlikovati različite vrste pejzaža: virtualni, vizualni i zvučni			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	25	
Seminar	2,5	50	

UKUPNO	5	100
<p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
<p>Atkinson, D. 2008. Kulturna Geografija: Kritički rječnik ključnih pojmova. Ur. David Atkinson et al. Zagreb: Disput. Odabrani poglavlja</p> <p>Anderson et al. 2003. A Handbook of Cultural Geography. London: Sage. Odabrani poglavlja</p> <p>Oakes, T i Price, P (ur.). 2008. The Cultural Geography Reader. London: Routledge. Odabrani poglavlja</p> <p>Jackson, P. 1989. The Heritage of Cultural Geography. U Maps of Meaning: An Introduction to Cultural Geography. London: Routledge. Str. 9 – 24</p> <p>Duncan, James S, Nuala L Johnson i Richard H Schein (ur). 2004. A Companion to Cultural Geography. Oxford: Blackwell. Odabrani poglavlja.</p> <p>Sauer, Carl. 1925 (2008). The Morphology of Landscape. U The Cultural Geography Reader. Ur. Timothy S. Oakes and Patricia L. Price. London: Routledge. Str. 97 – 104.</p>		
IZBORNA LITERATURA		
<p>Cloke, P and Johnston, R. 2005. Spaces of Geographical Thought. Deconstructing Human Geography's Boundaries. London: Sage. Odabrani poglavlja</p> <p>Cosgrove, D. 2005. Gardening the Renaissance World. U Geography and Vision. Seeing, Imaging and Representing the World. IB Taurus: London. Str. 51 – 67.</p> <p>Crabb, P. 1996. Water: Confronting the Critical Dilemma. U Companion Encyclopedia of Geography. The Environment and Humankind. Ian Douglas, Richard Huggett, and Mike Robinson (ur). Routledge London. Str. 526 – 552.</p> <p>Douglas, Mary 1966. Ritual Uncleaness. An Analysis of the Concepts of Pollution and Taboo. Routledge, and Kegan Paul.</p> <p>Malkki, L. 1992. National Geographic. The Rooting of Peoples and the Territorialisation of National Identity among Scholars and Refugees. Cultural Anthropology. 7.1: 24 -44.</p> <p>Kraak, M. 2001. Cartographic Principles. U Web Cartography: Developments and Prospects. Ur. Menno Jan Kraak i Allan Brown. London: Taylor and Francis. Str. 54 – 72.</p> <p>Urry, J. 2002. The Tourist Gaze. U The Tourist Gaze. London: Sage. Str. 1- 16</p> <p>Boellstorff, T. 2008. Coming of Age in Second Life: An Anthropologist Explores the Virtually Human. Poglavlje 1, 4, i 9.</p> <p>Smith, S. 1994. Soundscape. Area 26: 232 – 40</p> <p>Atkinson, R. 2006. The Aural Ecology of the City. Sound, noise and exclusion in the city. Paper no. 5. Housing and Community Research Unit.</p>		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti su obvezni redovno prisustvovati predavanjima		

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Usmeno E-pošta	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Nema ispita	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
<p>Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.</p> <p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p> <p>Seminar eseja mora imati:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod 2. Razradu 3. Zaključak 4. Bibliografija <p>Seminarski rad mora sadržavati minimalno 12 kartica teksta [1 kartica = 1800 znakova uključujući razmake]. Studenti mogu koristiti bilo koji sustav reference [npr. APA, MLA, Harvard] ali se njega moraju i pridržavati.</p>	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Ljetni	18.6. i 1.7. u 10
Jesenski izvanredni	30.8. 13.09
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod
2.	Povijest kulturalne geografije
3.	Pejzaž
4.	Moralne geografije
5.	Odnos između prirode i kulture
6.	Granica i kartografija
7.	Turizam
8.	Tijelo i (in)validnost
9.	Geografije životinja I
10.	Geografije životinja II
11.	Okoliš
12.	Soundscapes
13.	Virtualni pejzaži
14.	Kolokvij
15.	Zaključak

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Opisati glavne koncepte u kulturalnoj geografiji;	<ol style="list-style-type: none"> 1. Povijest kulturalne geografije 2. Moralne geografije 3. Odnos između prirode i kultura 4. Granica i kartografija 5. Tijelo i (in)validnost 6. Turizam 	<ul style="list-style-type: none"> • Predavanja • Seminari i radionice • Samostalni zadaci • Mentorski rad 	Seminar Kontinuirana provjera znanja
Opisati i analizirati različite primjene pejzaža;	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pejzaž 2. Geografija životinja 3. Virtualni pejzaži 4. Soundscapes 	<ul style="list-style-type: none"> • Predavanja • Seminari i radionice • Samostalni zadaci • Mentorski rad 	Seminar Kontinuirana provjera znanja
Opisati kako su pojmovi priroda i kultura korišteni u kulturalnoj geografiji	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pejzaž 2. Geografija životinja 3. Virtualni pejzaži 4. Soundscapes 	<ul style="list-style-type: none"> • Predavanja • Seminari i radionice • Samostalni zadaci • Mentorski rad 	Seminar Kontinuirana provjera znanja
Razlikovati različite vrste pejzaža: virtualni, vizualni i zvučni	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pejzaž 2. Geografija životinja 3. Virtualni pejzaži 4. Soundscapes 	<ul style="list-style-type: none"> • Predavanja • Seminari i radionice • Samostalni zadaci • Mentorski rad 	Seminar Kontinuirana provjera znanja



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa u kulturi 2 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	IV., VI.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema dogovoru		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Boris Ružić		
	Kabinet	F-813	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265-702	
	e-mail	bruzic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.• Krićka analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.• Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju: <ol style="list-style-type: none">1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru6. Aktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x	x	x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Praktični rad	2,8	-
Seminarski rad	0,2	-
UKUPNO	3	-

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. Kultura: menadžment, animacija, marketing, Beograd. (Poglavlje 1, 8).

Little. B. 1998. Developing key skills through work placement. CIHE. (Poglavlje 2, 3).

Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

Zuppa, V. 2000. Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004., Zagreb.

IZBORNA LITERATURA

Švob-Đokić, N et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

-

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
E-pošta
Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno
E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u

kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.

2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.
3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Ljetni	-
Jesenski	-

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Konzultacije po dogovoru

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	<ul style="list-style-type: none"> • Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	<ul style="list-style-type: none"> • Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora	<ul style="list-style-type: none"> • Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. • Individualna razrada planiranih studentskih praksi 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku

	i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.		
Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi	<ul style="list-style-type: none"> • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru	<ul style="list-style-type: none"> • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa u kulturi 4 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	IV., VI.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema dogovoru		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Boris Ružić		
	Kabinet	F-813	
Vrijeme za konzultacije (odrediti 1 termin)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265-702	
	e-mail	bruzic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju: <ol style="list-style-type: none">Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturiPrimijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne praksePrilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektoraUspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanoviKritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoruAktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x	x	x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Praktični rad	2,8	-
Seminarski rad	0,2	-
UKUPNO	3	-

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. Kultura: menadžment, animacija, marketing, Beograd. (Poglavlje 1, 8).
 Little. B. 1998. Developing key skills through work placement. CIHE. (Poglavlje 2, 3).
 Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).
 Zuppa, V. 2000. Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004., Zagreb.

IZBORNA LITERATURA

Švob-Đokić, N et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

-

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
 Oglasna ploča Odsjeka
 E-pošta
 Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno
 E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.
2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti

potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.

3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Ljetni	-
Jesenski	-

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Konzultacije po dogovoru

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	<ul style="list-style-type: none"> Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. 	<ul style="list-style-type: none"> Stručna praksa Seminar Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> Uspješno obavljena stručna praksa Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	<ul style="list-style-type: none"> Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. 	<ul style="list-style-type: none"> Stručna praksa Seminar Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> Uspješno obavljena stručna praksa Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora	<ul style="list-style-type: none"> Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda 	<ul style="list-style-type: none"> Stručna praksa Seminar Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> Uspješno obavljena stručna praksa Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku

	kolegija/stručne prakse.		
Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi	<ul style="list-style-type: none"> • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru	<ul style="list-style-type: none"> • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Stručna praksa: Razvoj suvremenih komunikacijskih tehnologija (Communis/Externi)
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	I,II,III, IV,V,VI
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+84+6
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Stručna praksa prema dogovoru
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Benedikt Perak
Kabinet	F811
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Online prema dogovoru i nakon predavanja
Telefon	098622793
e-mail	bperak@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Slobodan Beliga
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Stručna plaćena praksa s ciljem razvoja niza problemski-orijentiranih inovativnih informacijsko-komunikacijskih rješenja vezanih uz kulturne djelatnosti, zdravstvenu zaštitu, promet, državnu upravu, komunalne djelatnosti i multimedijску komunikaciju. Primjerice, digitalizacija javne uprave kroz uvođenje naprednih metoda komunikacije, pristup podacima, prilagođenost osobama s posebnim potrebama, uklanjanje komunikacijskih barijera, povećanje produktivnosti kroz dostupnost glasovnih uputa u realnom vremenu, upravljanje infrastrukturom pametnih gradova u kontekstu glasovnih asistenata, prilagodba komunikacije sa e-health sustavima djeci, starijima i /ili osobama s posebnim potrebama, prilagodba digitalnih sustava gradskih uprava za komunikaciju sa građanstvom, razvoj optimalnih načina komunikacije s obzirom na specifične osobitosti stanovništva.</p> <p>Sadržaj kolegija uključuje</p> <ol style="list-style-type: none">1. Razumijevanje razvoja konverzijskog asistenta i analiza domenskog znanja.2. Upoznavanje sa programskim okruženjem i razvojnom infrastrukturom.3. Prikupljanje i analiziranje dokumentacije domenskog znanja.4. Analiza i primjena jednostavnih prototipova konverzijskog asistenta. Uspostava baze za daljnje otkrivanje mogućnosti razvoja razgovornih struktura i integraciju podataka domenskog znanja.5. Specifikacija idejnog rješenja konverzijskog asistenta i funkcionalnih razgovornih strategija vezano uz konverzijsku domenu.6. Konfiguriranje konverzijskog asistenta i integracije baze znanja i konverzijskog sučelja.7. Pisanje tehničke dokumentacije koja sadrži koncept implementacije. <p>Priprema prezentacije projekta sa izvješćem o izvedivosti prikladnosti predloženih tehnoloških platformi i idejnih rješenja za tražene usluge</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Studenti će	
<ol style="list-style-type: none">1. Razviti personalizirani pristup učenju kroz mentorski rad.2. Razviti praktične kompetencije uključivanjem u inovativne projekte.3. Primijeniti komunikacijske tehnologije i metode za obradu prirodnog jezika i dizajn razgovora u društvenim i kulturnim interakcijskim okruženjima.	

4. Evaluirati elemente računalno potpomognutih tehnologija komunikacije i njihove poslovne aplikacije za razvoj društvenih i kulturnih interakcijskih procesa.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
			X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Praktični rad
x		x	x

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	3	-
Izrada osobnog portfolija	0,2	-
Praktični rad	0,8	-
UKUPNO	4	-

Opće napomene:

Navedeno opterećenje studenta kroz broj sati izvođenja nastave uključuje i praktični rad izvan nastavnog procesa, te je ECTS opterećenje u rubrici "pohađanje nastave" prilagođeno tom omjeru kako bi zrcalilo stvarni omjer studentske nastavne i izvannastavne aktivnosti.

1. Kroz interakciju s mentorom student odrađuje jasno definirane projektne zadatke i razvija proces komunikacijskog sustava, primjerice razvijajući utjecaj društvenih mreža na sustav obavještanja u pametnim gradovima.

2. Kroz rješavanje niza zadataka na inovativnoj problematici student razvija praktične kompetencije, primjerice definiranje glasovnih naredbi u sustavima pametnih kuća.

3. U razvojnom poslovnom okruženju student primjenjuje komunikacijske tehnologije i metode za obradu prirodnog jezika i dizajn razgovora, primjerice kroz implementaciju razgovornog agenta za određenu poslovnu domenu.

4. U interakciji s mentorom u poslovnom okruženju student kritički propituje osnovne značajke dizajna, korištenja, poslovne aplikacije i utjecaja umjetne inteligencije za razvoj društvenih i kulturnih interakcijskih procesa.

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Bengfort, B., Bilbro, R., & Ojeda, T. (2018). Applied text analysis with python: Enabling language-aware data products with machine learning. " O'Reilly Media, Inc.". (odabrana poglavlja)
Langchain <https://python.langchain.com/>

IZBORNA LITERATURA

Hovy, D. (2020). Text Analysis in Python for Social Scientists: Discovery and Exploration. Cambridge University Press.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i istraživalački angažman, i prezentirati radne zadatke.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Praćenje i vrednovanje odvija se kroz informacijski sustav koji omogućuje integrirano i fleksibilno praćenje studenata uključujući:

- pohađanje prakse, praćenje izvođenja zadataka i prakse od strane akademskog mentora,
- pohađanje prakse, praćenje izvođenja zadataka i prakse od mentora kod poslodavca,
- studentsko vrednovanje uvjeta rada, akademskog mentora i mentora kod poslodavca.

Usmeno

E-pošta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno

E-pošta

MERLIN

NAČIN POLAGANJA ISPITA

<p>Praćenje i vrednovanje odvija se kroz informacijski sustav koji omogućuje integrirano i fleksibilno praćenje studenata uključujući:</p> <ul style="list-style-type: none"> · pohađanje prakse, praćenje izvođenja zadataka i prakse od strane akademskog mentora, · pohađanje prakse, praćenje izvođenja zadataka i prakse od mentora kod poslodavca, · studentsko vrednovanje uvjeta rada, akademskog mentora i mentora kod poslodavca. 	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
<p>Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.</p> <p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p> <p>Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.</p>	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	--
Ljetni	--
Jesenski	--
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
ONLINE NASTAVA	
DATUM	NAZIV TEME
	Projektni rad – prezentacije Konzultacije po dogovoru

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razviti personalizirani pristup učenju kroz mentorski rad	Teorijske osnove i praktične primjene obrade teksta	Predavanja, ispit, esej, upoznavanje sa teorijskim i praktičnim primjenama	Kontinuirana provjera zadataka
Razviti praktične kompetencije uključivanjem u inovativne projekte.	Razvijanje praktičnih kompetencija i odabir projekata	Predavanja, mentorski rad, offline, online istraživanje	Kontinuirana provjera zadataka
Primijeniti komunikacijske tehnologije i metode za obradu prirodnog jezika i dizajn razgovora u društvenim i kulturnim interakcijskim okruženjima.		Predavanja, online istraživanje korpusnih resursa i alata, ispit	Kontinuirana provjera zadataka
Evaluirati elemente računalno potpomognutih tehnologija komunikacije i njihove poslovne aplikacije za razvoj		Predavanja, online istraživanje korpusnih resursa i alata, ispit	Kontinuirana provjera zadataka

društvenih i kulturnih interakcijskih procesa.			
		Predavanja, online istraživanje korpusnih resursa i alata, ispit	Kontinuirana provjera zadataka