

**SVEUČILIŠTE U RIJECI**  
**FILOZOFSKI FAKULTET**



Odsjek za kulturalne studije

Studijski program:

**Sveučilišni prijediplomski studij "Kulturologija"**  
***(jednopredmetni)***

Izvedbeni nastavni planovi

Zimski semestar akademske godine 2023./2024.

## POPIS KOLEGIJA I. GODINE PRIJEDIPLOMSKOGA STUDIJA I. semestar

### Obavezni kolegiji

Nositelj kolegija / asistent	Kolegij	Šifra	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Nikola Petković / <b>Dunja Matić</b>	Uvod u kulturalne studije		30+0+30	-	5	DA
dr. sc. Sarah Czerny	Uvod u kulturalnu antropologiju		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Vjeran Pavlaković	Uvod u kulturalnu povijest		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Benedikt Perak	Data Science u kulturi		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio / <b>Dunja Matić</b>	Metodologija istraživanja u kulturi		30+0+30	-	4	DA
dr. sc. Nikola Petković	Uvod u filozofiju		30+0+15	-	3	DA
dr. sc. Brigita Miloš	Uvod u studij		0+0+15	-	2	NE
	Tjelesna i zdravstvena kultura 1		0+30+0	TJ	1	NE

**Interni izborni kolegiji** – NEMA upis kolegija nije obavezan

## POPIS KOLEGIJA II. GODINE PRIJEDIPLOMSKOGA STUDIJA III. semestar

### Obavezni kolegiji

Nositelj kolegija / asistent	Kolegij	Šifra	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Diana Grgurić	Intermedijalnost		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Boris Ružić	Pravci u filmskim studijima		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Iva Žurić Jakovina	Pravci u suvremenoj kulturalnoj teoriji		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Brigita Miloš	Rodni i spolni identiteti		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Nikola Petković	Etnički, nacionalni i rasni identiteti		30+0+15	-	5	DA
Sanja Berlot	Tjelesna i zdravstvena kultura 3		0+30+0	TJ	1	NE

**Interni izborni kolegiji** – Student je dužan odabrati 4 ECTS bodova iz grupe internih izbornih kolegija i/ili iz izborne grupe **Communis kolegija**.

Nositelj kolegija / asistent	Kolegij	Šifra	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Danijela Marot Kiš	Tekstualnost i narativnost		15+0+15	-	4	DA

## POPIS KOLEGIJA III. GODINE PRIJEDIPLOMSKOGA STUDIJA V. semestar

### Obavezni kolegiji

Nositelj kolegija / asistent	Kolegij	Šifra	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
	Izrada završnog rada		0+0+0	-	5	NE

### Interni izborni kolegiji – Student je dužan upisati najmanje 20 ECTS bodova iz grupe internih izbornih kolegija

Nositelj kolegija / asistent	Kolegij	Šifra	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Boris Ružić	Vizualna kultura		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Vjeran Pavlaković	Kulturna politika		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Hajrudin Hromadžić	Konzumerizam		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Diana Grgurić	Popularna glazba		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Nikola Petković / <b>Branko Mijić</b>	Novinarstvo		30+0+15	-	5	DA

**Napomena** - Student je dužan odabrati **preostalih 5 ECTS bodova iz grupe internih izbornih kolegija i/ili iz izborne grupe Communis kolegija ILI 5 ECTS bodova** u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskom fakultetu u Rijeci.



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u kulturalne studije		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	1.		
Akadska godina	2023/2024		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Nikola Petković		
	Kabinet	F - 809	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon		
	e-mail		
Suradnik na kolegiju	Dunja Matić Benčić		
	Kabinet	F-815	
	Vrijeme za konzultacije	Petak od 14:00 do 15:00 (i prema dogovoru)	
	Telefon	265 694	
	e-mail	<a href="mailto:dunja.matic@ffri.uniri.hr">dunja.matic@ffri.uniri.hr</a>	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Osnovna definicija discipline. Ideološka pozadina: radikalizam i moralizam kulturalnih studija (1, 3, 4).</li><li>Rani dani kulturalnih studija: birminghamska škola (Richard Hoggart, Raymond Williams, E. P. Thompson, Stuart Hall); britanski kulturalni studiji; Internacionalizacija kulturalnih studija; američki kulturalni studiji (teoretizacija i gubitak ideoloških pokretača) (1, 2, 3).</li><li>Pitanja bliskosti i razlika spram drugih društveno-humanističkih disciplina poput sociologije, sociolingvistike, etnologije, kulturalne antropologije, komunikologije, mediologije, kulturalne povijesti itd.; općenito o obuhvatu same discipline (4,5).</li><li>Temeljni teorijski izvori kulturalnih studija: marksizam (Gramsci), strukturalističke izvedenice (Althusser), socijalni konstruktivizam, kulturalni relativizam i antiesencijalizam; kulturalni obrat u društvenim i humanističkim znanostima, narativni obrat u etnografiji; poststrukturalizam i postmodernizam, suvremena stremljenja prema kognitivizmu (4, 5).</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti/ce će nakon položenog ispita biti u stanju: <ol style="list-style-type: none"><li>opisati nastanak kulturalnih studija i njihovu (inter)disciplinarnu specifičnost;</li><li>opisati internacionalizaciju kulturalnih studija nakon birmingamskih početaka;</li><li>opisati društveni, politički i teorijski kontekst koji pogoduje brzom širenju kulturalnih studija (globalizacija, neoliberalizam, postmodernizam);</li><li>uočiti bliskosti i razlike spram drugih društveno-humanističkih disciplina poput sociologije, sociolingvistike, etnologije, kulturalne antropologije, komunikologije, mediologije, kulturalne povijesti itd.;</li><li>prepoznati glavna teorijska izvorišta kulturalnih studija (marksizam, strukturalizam, Althusser, Gramsci, Foucault, poststrukturalizam, postmodernizam).</li></ol>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2	0
Kontinuirana provjera znanja 1	1	25
Kontinuirana provjera znanja 2	1	25
Kontinuirana provjera znanja 3 (Prikaz teksta)	0,5	20
Seminarski rad - esej	0,5	30
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Opće napomene:

#### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

#### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

1. Duda, Dean: **Kulturalni studiji: Ishodišta i problemi**, Zagreb, 2002.
2. Duda, Dean (ur.): **Politika teorije**, Zagreb, 2006. (odabrani tekstovi)
3. Barker, Chris: **Cultural Studies: Theory and Practice**, London, 2000., (odabrana poglavlja)
4. Barker, Chris: **The SAGE Dictionary of Cultural Studies**, London, 2004. (odabrane natuknice)

Osim obvezne literature studenti trebaju konzultirati rječnike, leksikone, enciklopedije i internet (na primjer Wikipediju) za pojmove koji će biti sadržaj kolokvija. Ipak, glavne reference su Barker (2000, 2004) navedeni pod 3. i 4.

Pojmovi: culture, cultural studies, culture industry, modernism, modernity, post-modernism, post-modernity, post-fordism, canon, culturalism, structuralism, antiessentialism, constructionism, discourse, relativism, articulation, popular culture, active audience, hegemony, ideology, authenticity, bricolage, commodification, cultural populism.

Također za sljedeće autore: **Marx, Gramsci, Althusser, Foucault, Hall.**

#### IZBORNA LITERATURA

Bauman, Z., **Culture as Praxis**, London, 1999.

Bennett, T., **Kultura: znanost reformatora**, Zagreb, 2005.

Bennett, T., Grossberg, L., and M. Morris, **New Keywords: A Revised Vocabulary of Culture and Society**, Malden, MA, 2005.

Denning, M., **Culture in the Age of Three Worlds**, London, 2004.

Eagleton, T., **Ideja kulture**, Zagreb, 2002.

Hoerisch, J., **Teorijska apoteka**, Zagreb, 2007.

Jameson, F., On Cultural Studies, in: **The Identity in Question**, edited by J.Rajchman, London and New York, 1995.

Kellner, D., Cultural studies and social theory, in: **Handbook of Social Theory**, edited by G. Ritzer and B. Smart, London, 2001.

Lewis, J.: **Cultural studies: The Basics**, London, 2002.

Maxwell, R., Cultural Studies, ch. 20 in: **Understanding Contemporary Society: Theories of the Present**, edited by G. Browning, A. Halcli, and F. Webster. London, 2000.  
 Mulhern, F., **Culture/Metaculture**. London and New York, 2000.  
 Schneider, M. A., Cultural studies as *fin-de-siecle* culture, in: **Matters of Culture: Cultural Sociology in Practice**, edited by G. Friedland and J. Mohr, Cambridge, 2004.  
 Seidman, S., Relativizing Sociology: The Challenge of Cultural Studies, pp. 37-61 in: **From Sociology to Cultural Studies: New Perspectives**, edited by Elizabeth Long. Malden and Oxford, 1997.  
 Storey, J. (ed.), **What is Cultural Studies?: A Reader**. London, 1996.  
 Turner, G., **British Cultural Studies: An Introduction**. London and New York, 2003.  
 Williams, R., **Keywords**, New York, 1983.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Očekuje se minimalno 75% prisustvo u nastavi

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije, E-pošta, Web fakulteta

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

[dunja.matic@ffri.uniri.hr](mailto:dunja.matic@ffri.uniri.hr)

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

#### Kontinuirano praćenje rada

Kontinuirano praćenje rada studentica i studenata provodi se tijekom nastavnog dijela semestra polaganjem dva kolokvija, u šestom i jedanaestom tjednu nastave (u slučaju preklapanja s kolokvijima drugih kolegija, moguća je promjena termina).

#### Kontinuirana provjera znanja 3 (Prikaz teksta) / Seminarski rad - esej

Pisanje prikaza odabranog teksta (iz zbornika radova „Politika teorije“) i pisanja eseja na prethodno dogovorenu temu, služeći se obaveznom i seminarskom literaturom koja je prethodno analizirana na nastavi.

Pri ocjenjivanju prikaza uzima se u obzir sposobnost elementarnog razumijevanja pročitano teksta koja se očituje u uočavanju ključnih pojmova i prepoznavanju glavnih problemskih cjelina. Osim navedenog, ocjenjuje se i gramatička pismenost kao i preciznost i jasnoća iskaza.

Pri ocjenjivanju eseja obratit će se pozornost na prepoznavanje i povezivanje relevantnih teza zastupljenih u obaveznoj i seminarskoj literaturi, s obzirom na dogovorenu temu eseja. Osim navedenog, ocjenjivat će se ispravnost i konzistencija citiranja izvora, gramatička pismenost i jasnoća iskaza.

#### Ukupna ocjena uspjeha

Na temelju prikupljenih bodova iz dva kolokvija, prikaza jednog odabranog teksta i eseja na dogovorenu temu, određuje se konačna ocjena uspjeha na kolegiju.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	9. i 23.2
Ljetni	12. i 28.6.
Jesenski	26.8. i 9.9.

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvod u kolegiji, predstavljanje tema, literature i studentskih obaveza

2. tjedan	Nastanak kulturalnih studija
3. tjedan	Temeljni teorijski utjecaji
4. tjedan	Nastanak i razvoj postmodernizma
5. tjedan	Kolokvij 1
6. tjedan	Analiza odabranog teksta („Politika teorije“)
7. tjedan	Analiza odabranog teksta
8. tjedan	Analiza odabranog teksta
9. tjedan	Analiza odabranog teksta
10. tjedan	Analiza odabranog teksta + pisanje prikaza i eseja
11. tjedan	Pisanje prikaza i eseja
12. tjedan	Kolokvij 2
13. tjedan	Predaja eseja – prva verzija
14. tjedan	Predaja eseja – zadnja verzija
15. tjedan	Popravni ispit

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
opisati nastanak kulturalnih studija i njihovu (inter)disciplinarnu specifičnost	Osnovna definicija discipline. Ideološka pozadina	Predavanje i diskusija	Kolokvij
opisati internacionalizaciju kulturalnih studija nakon birmingamskih početaka	Rani dani kulturalnih studija: birminghamska škola (Richard Hoggart, Raymond Williams, E. P. Thompson, Stuart Hall); britanski kulturalni studiji; Internacionalizacija kulturalnih studija; američki kulturalni studiji (teoretizacija i gubitak ideoloških pokretača)	Predavanje i diskusija	Kolokvij
opisati društveni, politički i teorijski kontekst koji pogoduje širenju kulturalnih studija (globalizacija, neoliberalizam, postmodernizam)	Kratka povijest neoliberalizma, nastanak i razvoj postmodernizma, kompatibilnost kulturalnih studija i društvenih okolnosti kasnog kapitalizma	Predavanje i diskusija	kolokvij
uočiti bliskosti i razlike spram drugih društveno-humanističkih disciplina poput sociologije, sociolingvistike, etnologije, kulturalne antropologije, komunikologije, mediologije, kulturalne povijesti itd.;	Pitanja bliskosti i razlika spram drugih društveno-humanističkih disciplina poput sociologije, sociolingvistike, etnologije, kulturalne antropologije, komunikologije, mediologije, kulturalne povijesti itd.; općenito o obuhvatu same discipline	Predavanje i diskusija	kolokvij
prepoznati glavna teorijska izvorišta kulturalnih studija (marksizam, strukturalizam, Althusser, Gramsci, Foucault, poststrukturalizam, postmodernizam).	Temeljni teorijski izvori kulturalnih studija: marksizam (Gramsci), strukturalističke izvedenice (Althusser), socijalni konstruktivizam, kulturalni relativizam i antiesencijalizam; kulturalni obrat u društvenim i humanističkim znanostima, narativni obrat u etnografiji; poststrukturalizam i postmodernizam, suvremena stremljenja prema kognitivizmu	Predavanje i diskusija	esej



Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602  
dekanat@ffri.uniri.hr  
www.ffri.uniri.hr

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u kulturalnu antropologiju		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	I		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	izv.prof.dr.sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051 265 695	
	e-mail	sczerny@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Etnografija i terenski rad.</li><li>Kulturni relativizam.</li><li>Teorijski pravci: evolucionizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam.</li><li>Posebne teme: Razmjena i darivanje, Magija i čarobnjaštvom, Ritual, Obitelj i srodstvo. Ljudi i životinja</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Definirati što je antropologija; 2. Opisati razvojnu nit antropologije; 3. Razlikovati i usporediti teorijske pravce: evolucionizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam, kulturni relativizam 4. Opisati tematsko područje antropologije 5. Definirati glavne pristupe terenskog istraživanja			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	25	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	25	
Seminar	1,5	50	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene: <u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			



Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### **IV. LITERATURA**

##### **OBVEZNA LITERATURA**

Moore, Jerry: Uvod u antropologiju. Teorije i teoretičari kulture. Zagreb: Jesenski i Turk, 2002.  
Haviland, William: Kulturna antropologija. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2004.

##### **IZBORNA LITERATURA**

Rihtman-Auguštin, Dunja: Etnologija naše svakodnevice. Zagreb: Školska knjiga, 1988.

#### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

##### **POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su obvezni redovno prisustvovati predavanjima

##### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Konzultacije  
Oglasna ploča Odsjeka  
E-pošta  
Web fakulteta

##### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Usmeno  
E-pošta

##### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Nema ispita

##### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

##### **ISPITNI ROKOVI**

Zimski	31.01, 16.02
Ljetni	18.6. , 1.7.
Jesenski	30.8. 13.9.

#### **VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
1.	Uvod
2.	Što je antropologija?
3.	Evolucionistička antropologija viktorsijanskoga doba (Tylor i Frazer)
4.	Rani razvoj američke antropologije (Boas)
5.	Malinowski – funkcionalizam Benedict – obrasci kultura
6.	Benedict – obrasci kultura

7.	Mead
8.	Kolokvij 1
9.	Etnografija i terensko istraživanje 1
10.	Etnografija i terensko istraživanje 2
11.	Razmjena i darivanje
12.	Obitelj i srodstvo
13.	Magija i čarobnjaštvo
14.	Ljudi i životinje
15.	Kolokvij 2

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Definirati što je antropologija	-Teorijski pravci: evolucionizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam. - Etnografija i terenski rad. - Kulturni relativizam. Posebne teme: Razmjena i darivanje. Magija i čarobnjaštvom. Obitelj i srodstvo. Ljudi i životinja	Predavanje seminari	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
2. Opisati razvojnu nit antropologije	- Teorijski pravci: evolucionizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam.	Predavanje seminari	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
3. Razlikovati i usporediti teorijske pravce: evolucionizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam, kulturni relativizam	- Teorijski pravci: evolucionizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam.	Predavanje seminari	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
4. Opisati tematsko područje antropologije	Posebne teme: Razmjena i darivanje. Magija i čarobnjaštvom. Obitelj i srodstvo. Ljudi i životinja	Predavanje seminari	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
5. Definirati glavne pristupe terenskog istraživanja	Etnografija i terenski rad.	Predavanje seminari	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u kulturalnu povijest		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	I.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković		
	Kabinet	F+804	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/ 265 705	
	e-mail	<a href="mailto:vjeran.pavlakovic@uniri.hr">vjeran.pavlakovic@uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Kolegij se sastoji od: <ul style="list-style-type: none"><li>pregleda teorijske i znanstvene literature o kulturalnoj povijesti.</li><li>analize ideologija, moderne i postmoderne teorije, uz izučavanje načina njihovih odnošenja spram povijesti.</li><li>analize studija slučaja iz XX. stoljeća, npr. fašističkih, kapitalističkih i komunističkih režima, te njihovih kulturalnih proizvoda.</li><li>kritičkih analiza osnova kulturnoteorijske misli, kritičke teorije te kulture sjećanja.</li><li>pisanja seminarskih radova koji koriste povijesne metodologije u analizi studije slučaja.</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Formuliran na početnom nivou studija kolegij će studentima omogućiti: 1. analiziranje odnosa između kulturalne povijesti unutar polja kulturalnih studija, te klasičnih pristupa kulturi kao povijesnom fenomenu, pogotovo u smislu širokih zahvata filozofskih poimanja kulture; 2. identificiranje geneze i epistemoloških pretpostavki „kulturalnog obrata“ u društvenim i humanističkim znanostima XX. stoljeća te njegovog utjecaja na izučavanje povijesti kulturalnih i društvenih fenomena; 3. objašnjavanje dinamike i putanja razvoja pristupa kulturalnoj povijesti i kulture sjećanja u polju kulturalnih studija; 4. identificiranje utjecaja drugih društveno-humanističkih znanosti na razvoj kulturalne povijesti, pogotovo marksističkih i strukturalističkih pristupa.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		X	X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Aktivnost na nastavi	0,5	10	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	1,25	30	

<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	1,25	<b>40</b>
<b>UKUPNO</b>	5	<b>100</b>

#### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### **IV. LITERATURA**

#### **OBVEZNA LITERATURA**

Adorno, Theodor W. i Max Horkheimer, Dialectic of Enlightenment, 1972  
 Applegate, Celia and Pamela Potter. Cultural History, 2018  
 Bijelić, Dušan i Obrad Savić, ur., Balkan as Metaphor, 2002 (odabrana poglavlja)  
 Biserko, Sonja, ur. Jugoslavija u istoriskoj perspektivi, 2017 (odabrana poglavlja)  
 Buden, Boris, „Ideologija postkomunističke tranzicije, 2010  
 Burke, Peter. Što je kulturalna povijest, 2006  
 Eley, Jeffrey. „What Is Cultural History?“ u New German Critique, 1995.  
 Jambrešić Kirin, Renata, Politics of Memory in Croatian Socialist Culture, Narodna umjetnost (2004  
 Rogge, Jörg (ur.). Cultural History in Europe, 2011 (odabrana poglavlja)  
 Vučetić, Radina, Koka-kola socijalizam, 2013 (odabrana poglavlja)

#### **IZBORNA LITERATURA**

Razni članci/reader dostupni na Merlinu

### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

#### **POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni biti nazočni na 70% predavanja i sudjelovati u diskusijama, posebni bodovi su odobreni za gostujuća predavanja uz kratke osvrt.

Također su dužni prije izlaska na završni ispit predati samostalni seminarski rad.

#### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- mrežne stranice Merlin
- Konzultacije
- Oglasna ploča Odsjeka za povijest
- E-pošta
- Web stranica fakulteta

#### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- usmeno na konzultacijama
- e-pošta

#### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Potrebno je osvojiti barem 20 bodova (50%) na završnom ispitu za prolaz na kolegiju.

#### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

**Seminarski rad:** analiziranje jedan primjer kulturne proizvodnje (vizualna umjetnosti, film, glazba) iz izabranog povijesnog razdoblja (3 znanstvena ili primarna izvora, 3-5 stranice), tj. analiza kroz teoretskog okvira kulturalne povijest. Potrebno je citirati obveznu literaturu u seminarskom radu.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	1. i 15.2.
Ljetni	27.6. i 10.7.
Jesenski	29.8. i 12.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
I.	Uvod – Što je kulturalna povijest?
II.	Kultura i povijest 20 stoljeća
III.	Kulturna industrija, politika i umjetnosti
IV.	Povijest i postmodernizam; <b>Radionica – pisanje samostalnih radova</b>
V.	Kultura sjećanja, kulturalni proizvodi i povijest Amerike
VI.	<b>Radionica 2 – pisanje samostalnih radova</b>
VII.	Teme iz Kulturalne povijest 1
VIII.	Teme iz Kulturalne povijest 2
IX.	Teme iz Kulturalne povijest 3
X.	Teme iz Kulturalne povijest 4
XI.	Teme iz Kulturalne povijest 5
XII.	Teme iz Kulturalne povijest 6
XIII.	Kulturna industrija i socijalizam
XIV.	Kultura u post-socijalizmu
XV.	Mit i identitet u jugoistočnoj Europi // <b>Druga verzija samostalng rad</b>

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
identificirati, interpretirati i definirati osnovne teorije kulturalnu povijest	Proučavanje kulturalne povijest	Znanstvena literatura i nastava	Završni ispit
kritički analizirati izvore i tekstove	Proučavanje teorije kulturalne povijest	Znanstvena literatura i nastava	Završni ispit, sudjelovanje u raspravi na nastavi
primijeniti teorije na određene studije slučaja	Razvijanje vještine za istraživanje studije slučaja	Istraživanje, rad s mentorom	Samostalni radovi
analizirati i objasniti veze između kulture i povijest u seminarskom radu	Istraživanje i pisanje znanstvenih radova	Radionica pisanje, rad s mentorom	Samostalni radovi



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Data Science u kulturi
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	1.
Akadska godina	2023-24
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljak 14:15-17:00, P101/2
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Engleski
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Benedikt Perak
	Kabinet 811
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Pon 10-11, ut 10-11
	Telefon 098622793
	e-mail bperak@uniri.hr
Suradnik na predmetu	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Osnovne teorijske postavke znanosti o znanosti Procesi planiranja i provedbe znanstvenog istraživanja u kulturološki utemeljenim društveno-humanističkim znanostima Teorijske pretpostavke paradigme znanstvenih metoda data-science u kulturološkim istraživanjima. Pregled aplikacija data-science metoda i korištenja big-data u kulturnim praksama. Vrste podataka. Pouzdanost i vrste uzoraka. Javni statistički resursi i alati za prikupljanje, obradu i pohranu podataka. Big-data repozitoriji. Provođenje istraživanja. Istraživački plan. Dizajniranje i distribucija upitnika. Stvaranje metapodataka. Istraživačko izvješće.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Osnovne karakteristike statističkog data-science programa i kolaborativnog mrežnog sučelja za izvršavanje programa. Upoznavanje s procedurama. Priprema i kodiranje datoteke. Učitavanje i manipuliranje podacima. Rad s automatiziranim računalnim sučeljima (API) velikih baza podataka. Pregled najčešće korištenih procedura deskriptivne statistike. Korelacijska analiza i analiza pouzdanosti. Definiranje izgleda tablica i grafikona. Presentacija rezultata.</li></ul>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<p>Studenti će nakon završenog kolegija moći:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Opisati osnovne teorijske postavke znanosti o znanosti, procese planiranja i provedbe znanstvenog istraživanja u društveno-humanističkim znanostima te razumjeti teorijske pretpostavke kulturološki usmjerenih metoda data-science.</li><li>2. Navesti temeljne znanstvene metode i ocijeniti prikladnost znanstvenoistraživačkih metoda obzirom na vrstu podataka i cilj kulturološki zasnovanih istraživanja.</li><li>3. Prepoznati, pretražiti i koristiti javne data-science alate i podatkovne resurse</li><li>4. Objasniti i primijeniti odgovarajuće data-science tehnike analize dohvaćanja, pripreme i pohrane podataka s obzirom na metodu istraživanja odgovarajuće problemske domene.</li></ol>	

5. Analizirati kvantitativne i kvalitativne tipove podataka te primijeniti postupke statističke analize i algoritamskih metoda/tehnika.
6. Kritički vrednovati rezultate, metode i tehnike analize podataka.
7. Svladati osnovne statističko analitičke funkcije data-science programa.
8. Koristiti se praktičnim vještinama znanstvenih metoda digitalne humanistike.
9. Poznavati, objasniti i preispitati društveni, medijski i znanstveni kontekst nastanka digitalne humanistike
10. Razmotriti i objasniti specifičnost "digitalnog" kao medija te njegovu razliku spram "analognih", tiskanih ili klasičnih audiovizualnih medija
11. Opisati i objasniti pojam koda i kodiranja u kontekstu digitalne humanistike i novih medija

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x		
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
x		x	

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Aktivnost u nastavi-provjera znanja	0,5	20
Projekt	1	25
Praktični samostalni rad	1	25
Seminarski rad i izlaganje	1	30
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

#### Opće napomene:

##### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

- 1) Grus, Joel. *Data science from scratch: first principles with python*. O'Reilly Media, 2019.
- 2) Python za lingviste. <https://github.com/nljubesi/python-for-linguists>
- 3) Recogito. <https://recogito.pelagios.org>
- 4) Sololearn Python. <https://sololearn.com/Play/Python>
- 5) Programming with Python for the humanities <https://www.karsdorp.io/python-course/>

#### IZBORNA LITERATURA

- 1) Osnove programiranja. [https://www.srce.unizg.hr/files/srce/docs/edu/osnovni-tecajevi/d450\\_polaznik.pdf](https://www.srce.unizg.hr/files/srce/docs/edu/osnovni-tecajevi/d450_polaznik.pdf)
- 2) Nurmikko-Fuller, T. (2023). *Linked Open Data for Digital Humanities*. Taylor & Francis.
- 3) Gold, M. K., & Klein, L. F. (Eds.). (2016). *Debates in the digital humanities* 2016. U of Minnesota Press
- 4) Jones, D. (2017). *Python Programming*. CreateSpace Independent Publishing Platform.
- 5) Milas, G. (2005) Istraživačke metode u psihologiji i drugim društvenim znanostima
- 6) Rockwell, Geoffrey, and Stéfan Sinclair. *Hermeneutica: Computer-assisted interpretation in the humanities*. mit Press, 2022.
- 7) Zhao, Fudie. "A systematic review of Wikidata in Digital Humanities projects." *Digital Scholarship in the Humanities* 38, no. 2 (2023): 852-874.

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### POHAĐANJE NASTAVE

Dolaženje na nastavu neophodno je za razumijevanje problematike kolegija te uz mentorski rad uspostavlja dinamike rada na projektu i seminarskom radu koji čini važan (50%) dio kolegija. Stoga se dolaženje prati i postavlja uvjet od minimalno 70% dolazaka na nastavu. Terenska nastava dio je projektne stukture zadatka.

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Portal, mailing lista, odsječne obavijesti

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, mail.

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Provjera znanja i izvedeni projekt koji se predstavlja u seminarskom radu u izlaganju.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski 5. i 19.2.

Ljetni 20.6. i 4.7.

Jesenski 26.8. i 9.9.

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	Uloga digitalnih alata i resursa u analizi i analitici kulturnih fenomena. Upoznavanje s postojećim projekatima digitalne humanistike
2	Osnove računalne obrade podataka. Sučelje Google Colab, Jupyter Notebook. Osnove Pythona (elementi sintakse 1)
3	Metode i ishodi kvalitativnih i kvantitativnih metoda obrada podataka. Osnove Pythona (elementi sintakse 2)
4	Izrada i obrada tabličnih podataka i metapodataka (CSV, Excell) uporabom Pandas datoteka. Osnove Pythona (elementi sintakse 3)
5	Statistička obrada podataka uporabom Pandas i Sci-py (funkcije učitavanja podataka)
6	Vizualizacija podataka uporabom Matplotlib, Seaborn, Plotly
7	Resursi digitalne humanistike za unos, dohvaćanje i vizualizaciju metapodataka (rijeka.topoteka.net, <a href="https://recogito.pelagios.org">https://recogito.pelagios.org</a> , itd.) Osnove Pythona (unos i obrada tabličnih podataka)
8	Provjera znanja 1 – online test
9	Dohvaćanje informacija putem API: Wikipedia, SketchEngine, YouTube, Google <a href="https://rapidapi.com">https://rapidapi.com</a> korištenjem Requests, BeautifulSoup modula za parsiranje podataka JSON i HTML formata
10	Uvod u obradu teksta uporabom NLP (Natural language processing) alata
11	Dodatne teme
12	Provjera znanja 2 – online test
13-15	Praktična primjena znanja stvaranjem vlastitih meta podataka, obrade teksta, računalne aplikacije ili sudjelovanjem na nekim od projekta koji koriste metode digitalne humanistike i podatkovnih znanosti u kulturi.



## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
znati se služiti temeljnim alatima za obradu teksta, slike i zvuka	Usvajanje temeljnih znanja o procesu digitalizacije pojedinih medija	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Mentorski rad. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.
razviti praktične vještina vezane uz izradu, oblikovanje, dizajniranje i reprezentaciju digitalnih sadržaja	Digitalna obrada teksta, grafike, zvuka, audio-vizualnih materijala. Osnovna pravila oblikovanja digitalne reprezentacije	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.
razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještina za pripremu, objavljivanje i dohvaćanje digitalnih sadržaja	Priprema podataka i izrada metapodataka za stvaranje digitalnih baza, Primjena računalnih i digitalnih tehnologija za prikupljanje strukturiranih i nestrukturiranih podataka, obradu, analizu, vizualizaciju i analitiku kulturnih fenomena	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Mentorski rad. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.
razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještine izrade jednostavnih programskih kodova za obradu podataka u Python jeziku	Osnove programiranja u Python programskom jeziku	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Mentorski rad. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Metodologija istraživanja u kulturi
Studij	Prijediplomski sveučilišni studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	1.
Akadska godina	2023/2024
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr.sc. Sanja Puljar D'Alessio
Kabinet	F-808
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	
e-mail	spuljar@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Dunja Matić Benčić
Kabinet	F-815
Vrijeme za konzultacije	Petak od 14:00 do 15:00 (i po dogovoru)
Telefon	265 694
e-mail	<a href="mailto:dunja.matic@ffri.uniri.hr">dunja.matic@ffri.uniri.hr</a>
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p><b>Općeniti uvod u metode istraživanja</b> u društvenim znanostima, razlika između kvantitativne i kvalitativne metodologije te uvod u strategije istraživanja. Teorijske paradigme i perspektive u kvalitativnoj metodologiji, odabir problema istraživanja te istraživačka pitanja.</p> <p><b>Nacrt kvalitativnog istraživanja</b>, precizan plan i faze istraživačkog procesa (identificiranje teme ili predmeta istraživanja i paradigme, kreiranje istraživačkih pitanja, određivanje jedinice analize – odabir uzorka, odabir metode prikupljanja podataka, prikupljanje podataka, interpretacija dobivenih podataka), triangulacija</p> <p><b>Strategija analize slučaja i terenskog istraživanja</b>, dizajn analize slučaja – obrasci kulture (idealni tip kulturnog obrasca, analiza događaja ili osobe, pojednostavljeni zbir pojedinačnih slučajeva)</p> <p>Određivanje granice prostora kulturnih obrazaca (jedinica analize) – osobe, subkulture, kontrakture, događaji, rituali, virtualni (internet) prostor...</p> <p><b>Prikupljanje podataka</b> – posebno analiza dokumenta (pisma, biografije, fotografije, novinski članci, internet forumi), sekundarna analiza podataka (službene statistike, godišnjaci, druga istraživanja i analize), metoda promatranja bez i sa sudjelovanjem, strukturirani i nestrukturirani intervju (razlika između upitnika i intervjua). Problemi analize teksta, kodiranja ili kvantificiranja kvalitativnih situacija i obrazaca.</p> <p><b>Problemi mjerenja i prikupljanja podataka</b>. Pouzdanost, objektivnost i valjanost. Kriteriji za povećanje valjanosti – dokumentiranost, argumentiranost interpretacije, sistematičnost postupka, blizina predmeta istraživanja, komunikativna valjanost, triangularnost (više metoda provjere, više izvora podataka). Etički principi istraživanja, odnos istraživača i promatrane jedinice analize, problemi perspektive, problem interpretacije i značenja sudionika istraživanja kao podatka.</p> <p><b>Problemi interpretacije podatka</b> – razumijevanje kao dekodiranje smisla i tumačenje kao uporaba dobivenih značenja, dijaloški odnos,</p> <p><b>Završni izvještaj</b>, analiza slučaja, važnost stila pisanja znanstvenog rada, struktura pisanja izvještaja, članaka.</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
Studenti/ce će po položnom ispitu biti u stanju:	
<ul style="list-style-type: none"><li>Razlikovati istraživačke strategije, metode i filozofsko-teorijske okvire primjenjive u kulturalnim studijima</li><li>Definirati kriterije za odabir adekvatne istraživačke strategije i metoda prema problemu istraživanja</li><li>Razviti precizno formuliranje stavova, argumentirano raspravljati, uvažavati drugačije pozicije</li></ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizirati istraživanja o kulturnim fenomenima prema kriterijima pouzdanosti, valjanosti i objektivnosti</li> <li>Samostalno izvesti istraživanje manjeg obima</li> </ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
x		x	
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	2	0	
Kontinuirana provjera znanja	0,5	50	
<b>ZAVRŠNI ISPIT (Istraživanje)</b>	1,5	50	
<b>UKUPNO</b>	4	100	
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Tijekom nastave</b> student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li><b>Na završnom ispitu</b> student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Denscombe, M. (2010): "The Good Research Guide (for small-scale social research projects)", Open University Press, New York</li> <li>Creswell, J.W. (2007): "Qualitative Inquiry &amp; Research Design (choosing among five approaches)", Sage Publications, London, New Delhi</li> <li>Pickering M. (2008): "Research Methods for Cultural Studies"; Edinburgh University Press, Edinburgh</li> </ul>			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dopunska literatura prema temi i problemu istraživanja</li> <li>Čapo Žmegač, J., Gulin Zrnčić, V., Šantek, G.P. ur. (2006) Etnologija bliskoga – Poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja, Zagreb: Jesenski i Turk,</li> <li>Halmi, A. (1996) Kvalitativna metodologija u društvenim znanostima. Samobor: A.G.Matoš</li> <li>Creswell John W. (2013) Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches</li> </ul>			
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>			
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>			
Obavezno			
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>			
Na nastavi Oglasna ploča Web stranica Odsjeka e-mailom			
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>			
e-mailom na nastavi			

konzultacije	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
<b>Kontinuirana provjera znanja – međuispit</b>	
<p>Tijekom kolegija provest će se dva kolokvija u svrhe provjere znanja. Prvi kolokvij odnosit će se na gradivo iz istraživačkih strategija, dok će drugi kolokvij obuhvatiti gradivo iz istraživačkih metoda i teorijsko-filozofskih okvira istraživanja. Prvi kolokvij pologat će se u 5. tjednu nastave, a drugi kolokvij u 10. tjednu nastave. Kolokvij se sastoji od 5 esejističkih pitanja. Svako pitanje nosi 5 bodova.</p>	
<b>Pristup popravku međuispita</b>	
<p>Popravci međuispita neće se održavati. Studentice i studenti koji nisu mogli prisustvovati pisanju kolokvija u zadanom terminu, imat će priliku pristupiti pisanju kolokvija na zadnjem satu semestra.</p>	
<b>Istraživanje</b>	
<p>S obzirom na to da je riječ o metodološkom kolegiju, pisanje istraživanja najvažniji je zadatak kojeg će studentice i studenti savladati. Teorijsko znanje provjeravat će se međuispitima tj. kolokvijima, a istraživanje će funkcionirati kao završni ispit.</p> <p>Studentice i studenti bit će raspodijeljeni u četiri grupe. Svaka grupa obuhvaća jedno šire problemsko polje. Svako šire problemsko polje podijeljeno je na manje, konkretne istraživačke probleme i pridružene im istraživačke metode. Studentice i studenti će unutar svoje grupe izabrati jedan istraživački problem i, uz mentoriranje na tjednoj osnovi, provoditi istraživanje. Tjedni sastanci grupa su obavezni dio kolegija. Ukoliko student/ica ne može taj tjedan pristupiti konzultacijama, dogovaraju se individualni termini.</p>	
<b>UKUPNA OCJENA USPJEHA:</b>	
<p>Na temelju bodova prikupljenih polaganjem dva međuispita (50), aktivnosti na nastavi, tj prisustvovanja tjednim konzultacijama (20) i provedenog istraživanja (30), odlučuje se o završnoj ocjeni.</p>	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
<p>Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.</p> <p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p>	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	9. i 23.2.
Ljetni	12. i 28.6.
Jesenski	26.8. i 9.9.
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
1. tjedan	Uvod: metode istraživanja u kulturi
2. tjedan	Narativna analiza
3. tjedan	Fenomenološka i etnografska istraživanja
4. tjedan	Studija slučaja i akcijsko istraživanje
5. tjedan	Kolokvij
6. tjedan	Intervju i fokus grupe
7. tjedan	Promatranje i promatranje sa sudjelovanjem
8. tjedan	Vježba pred kolokvij
9. tjedan	Kolokvij 2
10. tjedan	Mentorski rad – kako pristupiti istraživačkom problemu

11. tjedan	Mentorski rad – prikupljanje podataka
12. tjedan	Mentorski rad – analiza podataka
13. tjedan	Mentorski rad – pisanje istraživačkog izvještaja
14. tjedan	Predaja istraživanja
15. tjedan	Prezentacije istraživanja

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razlikovati istraživačke strategije, metode i filozofsko-teorijske okvire primjenjive u kulturalnim studijima	Opći uvod o nastanku, radu i razvoju kulturalnih studija, pregled metodoloških pristupa koje su kulturalni studiji preuzeli iz drugih disciplina, kao i pregled načina na koji su se preuzeti metodološki pristupi koristili u kontekstu kulturalnih studija.  (Prema literaturi: Pickering M. (2008): "Research Methods for Cultural Studies")	Predavanje Diskusija	Kontinuirana provjera znanja
Definirati kriterije za odabir adekvatne istraživačke strategije i metoda prema problemu istraživanja	Upoznavanje s osnovnim metodama, istraživačkim strategijama i filozofskim/teorijskim okvirima u kvalitativnim istraživanjima i povezivanje usvojenih metoda, strategija i teorijskih okvira s odabranim istraživačkim pitanjima.  (Prema literaturi: Creswell, J.W. (2007): "Qualitative Inquiry & Research Design")	Predavanje Diskusija	Kontinuirana provjera znanja
Razviti precizno formuliranje stavova, argumentirano raspravljati, uvažavati drugačije pozicije	Studenti i studentice samostalno će izabrati istraživačke probleme prema vlastitim sklonostima i interesima, o kojima će se voditi moderirane grupne diskusije tijekom nastave, kroz svaku pojedinačnu fazu istraživanja (odabir teme – formulacija istraživačkog pitanja – odabir istraživačke strategije i istraživačkih metoda – provedba metoda – analiza podataka – struktura istraživačkog izvještaja)	Predavanje Diskusija	Kontinuirana provjera znanja  Istraživački izvještaj/ seminar
Analizirati istraživanja o kulturnim fenomenima prema kriterijima pouzdanosti, valjanosti i objektivnosti	Detaljno proučavanje i diskutiranje o istraživačkim primjerima ponuđenim u literaturi (Pickering M. (2008): "Research Methods for Cultural Studies"), te kritička analiza znanstvenih članaka (istraživačkih izvještaja) dostupnih na portalu hrvatskih znanstvenih i stručnih časopisa - Hrčak	Predavanje Diskusija	Kontinuirana provjera znanja
Samostalno izvesti istraživanje manjeg obima	Studenti i studentice tijekom kolegija proći će kroz sve faze istraživačkog rada (odabir teme – odabir istraživačke strategije i metode – teorijski pregled - formulacija istraživačkog pitanja – provedba metode/a – pisanje istraživačkog izvještaja), prema ponuđenoj literaturi:  Denscombe, M. (2010): "The Good Research Guide (for small-scale social research projects)",	Istraživanje Prezentacija	Istraživački izvještaj/ seminar



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Uvod u filozofiju
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	1.
Akadska godina	2023.2024.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak 11:15-14:00 h, P 006
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nikola Petković
	Kabinet F-809
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorak od 14:00 do 15:00 i Srijeda od 10:00 do 11:00 te prema dogovoru
	Telefon 051/ 265 693
	e-mail <a href="mailto:nikola.petkovic@uniri.hr">nikola.petkovic@uniri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije Utorak 11:15-14:00 h, P 138
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>Smisao života: u čemu bi se mogao sastojati, je li subjektivan ili objektivan, je li logički moguće pronaći zadovoljavajući odgovor, je li život apsurdan, je li smisleno samo ono što je neprolazno?</li><li>Smrt: je li moguće konzistentno zamisliti svoje vlastito nepostojanje, treba li se bojati nepostojanja, u čemu se sastoji asimetrija između prošlog i budućeg nepostojanja?</li><li>Sudbina: argumenti za fatalizam</li><li>Sloboda volje: jesmo li mogli postupiti drugačije nego što jesmo, jesu li naši postupci slobodni i u kojem smislu; deterministička dilema - jesmo li slobodni ako su naši postupci determinirani ili ako nisu; kompatibilizam i inkompatibilizam?</li><li>Moralna odgovornost: kriterij moralne odgovornosti; je li moralna odgovornost spojiva s determinizmom?</li><li>Konzekvencijalizam; utilitarizam, princip najveće sreće, negativni utilitarizam, utilitarizam čina i utilitarizam pravila.</li><li>Deontologija: vrste dužnosti, legalitet i moralitet, konzekvencijalizam i deontologija, partikularizam.</li><li>Aretička etika: vrline, svodivost vrlina.</li><li>Društveni ugovor: amoralist i anarhist, redukcija moralnosti na vlastiti interes, uvjeti sklapanja pravednog ugovora.</li><li>Znanje: klasična definicija znanja, protuprimjeri, skeptički argumenti: iz relativnosti, iz kriterija, iz mogućnosti pogreške.</li><li>Um: jesu li um i tijelo jedno te isto ili nešto različito, jesam li ja isto što i svoje tijelo; karakteristike mentalnog, odnos mentalnog i fizičkog: fizikalizam, dualizam.</li><li>Bog: doslovno i preneseno shvaćanje religijskog diskursa, evidencijalizam i fideizam, argumenti za postojanje boga, Eutifronova dilema, presumpcija ateizma, fine tuning argument i antropički princip.</li></ul>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
Savladavanjem ovog kolegija student bi trebao: <ul style="list-style-type: none"><li>Biti osposobljen da uoči argument i procijeni njegovu valjanost kao i razlikovati filozofijski od 'zdravorazumskog' tretmana svijeta.</li></ul>	

- Usvojiti i biti u stanju koristiti osnovne filozofske distinkcije: između instrumentalne i kategoričke racionalnosti, između činjenica i vrijednosti, između pojmovnih i činjeničnih tvrdnji, itd.
- Biti u stanju prepoznati osnovne filozofske pozicije: determinizam, kompatibilizam i libertarijanizam u raspravi o slobodi volje; deontologiju i konzekvencijalizam u etici; naturalizam, emotivizam, teoriju pogreške i intuicionizam u meta-etici; realizam i antirealizam u metafizici; fizikalizam, bihejviorizam, funkcionalizam i dualizam u filozofiji uma; evidencijalizam i fideizam u filozofiji religije, skepticizam, relativizam, itd.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x		x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja – kolokviji	0,5	30
Pismeni ispit	0,5	40
Seminarski rad	0,5	30
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

#### Opće napomene:

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

- B. Berčić: Filozofija 1 i Filozofija 2, IBIS-grafika, Zagreb, 2012.

Od sljedećih knjiga s popisa obavezne literature studenti biraju **jedan** naslov:

- Platon. Sofist (u Protagora, Sofist, Naprijed, Zagreb: 1975.
- Aristotel. Metafizika Signum, Zagreb: 2001. ili Liber, Zagreb: 1985
- B. Spinoza. Etika, Demetra, Zagreb: 2000.
- I: Kant. Kritika čistoga uma, NZMH, Zagreb: 1984.
- G.W.F. Hegel Fenomenologija duha, Ljevak, Zagreb: 2000.
- M. Heidegger. Bitak i vrijeme, Naprijed, Zagreb: 1985.
- K. Marx. Temelji slobode; Rani radovi, Naprijed, Zagreb: 1977; Naprijed, Zagreb: 1978.
- F. Nietzsche. S onu stranu dobra i zla, AGM, Zagreb:2002.
- L. Wittgenstein. Tractatus logico philosophicus, Moderna vremena, Zagreb: 2003.
- T. Kuhn. Struktura znanstvenih revolucija, Jesenski i Turk, Zagreb: 2013.
- J. Derrida. Pisanje i razlika, TKD Šahinpašić, Sarajevo: 2007.
- R. Rorty.. Consequences of Pragmatism, Minneapolis: 1982.
- A. Danto. Preobražaj svakidašnjeg, KruZak, Zagreb: 1997.
- C. Taylor. Izvori sebstva, Breza, Zagreb: 2011.

#### IZBORNA LITERATURA

- Grupa autora. Filozofska hrestomatija 1-12. NZMH, Zagreb: 1983.
- B. Bošnjak. Povijest filozofije. Školska knjiga, Zagreb: 2019.
- F. C. Copleston. History of Philosophy 1-11; London & New York: 2003.
- W. Windelband. Povijest filozofije, Naprijed, Zagreb: 1988.
- B. Russell. Povijest zapadne filozofije, Ibis Grafika, Zagreb: 2010.
- E. Bloch. Tübingenški uvod u filozofiju, Nolit, Beograd:1966.
- Despot, Branko. Uvodi u filozofiju I-IV (transkripti predavanja od 1981 do 1986) Demetra, Zagreb: 2019.
- The Cambridge Dictionary of Philosophy. Cambridge: 1995.
- Concise Routledge Encyclopedia of Philosophy. Routledge, London: 2000.
- Filozofski leksikon. 2012. Leksikografski zavod "Miroslav Krleža" Zagreb: 2012.
- The Oxford Companion to Philosophy. New York i London: 1995.
- Stanford Encyclopedia of Philosophy <https://plato.stanford.edu/>

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni biti nazočni na predavanju.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Web  
Oglasna ploča odsjeka  
E pošta

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno, e-mail

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

**Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:**

#### **Kontinuirana provjera znanja – kolokviji**

Tijekom nastave pišu se 3 mini-kolokvija, svaki nosi 10 bodova.

#### **Seminarski rad**

Seminarski rad treba sadržavati od 3 do 5 kartica teksta (5400 do 9000 znakova).

#### **Pismeni ispit**

Na završnom pismenom ispitu studenti trebaju odgovoriti na ključna pitanja iz obvezne literature u obliku vlastitih bilježaka. Potom slijedi usmeni razgovor o obveznoj literaturi.

#### **Opća napomena**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 50 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti ispitnom roku.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obaveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	30.1. i 21.2. u 9h
Ljetni	11. i 25.6.
Jesenski	27.8. i 10.9. u 9h



## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
1 tjedan	Od <i>mizozofije</i> i <i>tragedije</i> do filozofije: Temeljna filozofska pitanja.
2 tjedan	Što je istina? Postoji li apsolutna istina: realizam; skepticizam; relativizam.
3 tjedan	Obrana Platonova: Dijalozi ili monodijalozi (Sokrat i Platon, filozofi i sofisti)
4 tjedan	Problem spoznaje u Aristotela i Kanta: Što je to metafizička spoznaja?
5 tjedan	Temelji slobode: Spinoza
6 tjedan	Čuđenje, udivljenje i sumnja kao preduvjeti za filozofiju: Rene Descartes.
7 tjedan	Temeljni pojmovi filozofije (možemo li danas filozofirati bez Grka? (fizis, etos, logos: Martin Heidegger)
8 tjedan	Hodamo li po rukama: Od Apsolutnog duha do bića prakse (Hegel i Marx)
9 tjedan	O istini i laži u izvanmoralnom smislu: Prevrednovanje svih vrijednosti: Nietzsche
10 tjedan	Filozofija kao oblik pisanja: Rorty; Heidegger, Wittgenstein; Derrida
11 tjedan	Progres ili promjena paradigme: T. Kuhn i R. Rorty
12 tjedan	Discipliniranje interdisciplinarnosti: postmoderna filozofija; Jacques Derrida i dekonstrukcija <b>studenti predaju seminarski rad</b>
13 tjedan	<b>Kolokvij</b>

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biti osposobljen da uoči argument i procijeni njegovu valjanost.</li> </ul>	Analiza filozofskih problema kroz predstavljanje različitih pozicija i kritička usporedba argumenata za i protiv tijekom kolegija	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Predavanje</li> <li>- Rasprava</li> <li>- Frontalni i individualni rad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kolokvij</li> <li>- Pismeni ispit</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usvojiti i biti u stanju koristiti osnovne filozofske distinkcije: između instrumentalne i kategoričke racionalnosti, između činjenica i vrijednosti, između pojmovnih i činjeničnih tvrdnji, itd.</li> </ul>	Analiza problema u epistemologiji, filozofiji uma, etici.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Predavanje</li> <li>- Rasprava</li> <li>- Frontalni i individualni rad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kolokvij</li> <li>- Pismeni ispit</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biti u stanju prepoznati osnovne filozofske pozicije: determinizam, kompatibilizam i libertarijanizam u raspravi o slobodi volje; deontologiju i konzekvencijalizam u etici; naturalizam, emotivizam, teoriju pogreške i intuicionizam u meta-etici; realizam i antirealizam u metafizici; fizikalizam, bihejviorizam, funkcionalizam i dualizam u filozofiji uma; evidencijalizam i fideizam u filozofiji religije, itd.</li> </ul>	Analiza osnovnih filozofskih termina kroz formulaciju problema i kontekst rasprave tijekom kolegija.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Predavanje</li> <li>- Rasprava</li> <li>- Frontalni i individualni rad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kolokvij</li> <li>- Pismeni ispit</li> </ul>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Uvod u studij
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	I.
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	2
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Brigita Miloš
	Kabinet F-816
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	SRI od 11.00 do 12.00 sati i po dogovoru
	Telefon 051/265701
	e-mail bmilos@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>a) Upoznavanje sa sadržajima studijskog programa: Pregled sveukupnih sadržaja studija, obveznih i izbornih. Tematska diferencijacija programa po skupinama srodnih kolegija (opći kolegiji, povijesni kolegiji, teorijski kolegiji, kolegiji usmjereni praksi, te moguće tematske podpodjele – primjerice: problemi jezika, identiteta, umjetnosti itd.).</p> <p>b) Institucionalni i organizacijski aspekti studiranja: Struktura sveučilišta, fakulteta, odsjeka, katedara. Međukatedarske, međuoedsječne, međufakultetske i međusveučilišne sponje. Prateći uredi i službe (studentska služba, ured za ECTS, biblioteka i dr.). Principi bodovnog sustava, personalizirani studij i prateći dokumenti (suplement diplomi). Pitanja udruživanja i razmjene studenata. Studentska zastupljenost na institucionalnoj razini.</p> <p>c) Inicijalna evaluacija znanja, interesa i potreba polaznika studija: Inicijalno testiranje znanja, vještina, interesa, očekivanja. Individualna evaluacija («case study») rezultata s pratećim individualnim konzultacijama. Savjetodavno usmjeravanje.</p> <p>d) Upoznavanje s tehnikama i instrumentima studiranja, te s raspoloživim resursima: Rad u kompjutorskoj učionici, biblioteci, referalnom centru. Rad s izvaninstitucionalnim resursima (Sveučilišna biblioteka, arhivi i sl.). Terenski rad. Tehnike učenja («active learning», «independent learning» i dr.).</p> <p>e) Akadska pismenost i zadane forme (seminarski rad, referat, esej, diplomski rad i dr.).</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studentice/studenti će po odslušanom kolegiju biti u stanju: 1. Analizirati programski, organizacijski i etički aspekt studija 2. Primijeniti stečena znanja tijekom vlastitog studiranja			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	60
Aktivnost na nastavi	0,5	40
<b>UKUPNO</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

#### Opće napomene:

##### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

##### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

1. Pravilnik o studiranju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci
2. Etički kodeks Sveučilišta u Rijeci

#### IZBORNA LITERATURA

Eco, Umberto (2000) Kako se piše diplomski rad, Narodna knjiga/Alfa, Beograd

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti/ce moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara. Za više od 30 % izostanaka oduzimaju se ocjenski bodovi. U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student/ica se o nastavi može informirati emailom na: [bmilos@uniri.hr](mailto:bmilos@uniri.hr)

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

e-mail, oglasna ploča

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e-mail

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema završnog ispita

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	/
Ljetni	/
Jesenski	/
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
Prvi tjedan	3S: Upoznavanje s institucionalnim i organizacijskim aspektima studiranja: struktura Sveučilišta, Fakulteta, Odsjeka i katedri; prateći uredi i službe; Upoznavanje sa sadržajem studijskog programa, s instrumentima studiranja i raspoloživim resursima (kompjuterska učionica, biblioteka) te s izvanfakultetskim resursima (Sveučilišna biblioteka, arhivi). *nadoknada po dogovoru
Drugi tjedan	3S: Upoznavanje s Pravilnikom o studiranju FFRi; Upoznavanje s Etičkim kodeksom Sveučilišta u Rijeci; Principi bodovnog sustava (ECTS)
Treći tjedan	3S: Akademsko pisanje (akademsko pisanje, akademsko čitanje; znanstveni radovi, stručni radovi; preporuka Odsjeka za KS o pisanju završnih radova)
Četvrti tjedan	3S: Akademsko pisanje (citiranje i parafraziranje; plagijat); predaja zadaća
Peti tjedan	3S: Upoznavanje s radom studentske udruge „Iks“ (časopis Drugost)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1.	A, b, d, e	pomno čitanje, kritička diskusija, predavanje, samostalan rad na tekstu, primjeru	adekvatno izvršavanje tjednih zadataka, refleksija o vlastitome radu, pravovremeno predan istraživački zadatak
2.	A, b, c, d, e	postavljanje i rješavanje samostalnog zadatka, promišljanje osobnih studentskih problema i njihovo kritičko sagledavanje, problematiziranje i kritičko sagledavanje organizacijskih, konceptijskih metoda studiranja kolegica i kolega u grupi	pravovremeno predano izvješće o istraživačkom zadatku, kraći refleksivni dnevници



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kulturalna teorija i povijest pojmova		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	zimski		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	F-801, koncentrirano četvrtak i petak- listopad 2023. prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Ozren Pupovac		
	Kabinet	F-817	
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	četvrtak, te dogovorno online		
	Telefon		
	e-mail	ozren.pupovac@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Dr. Florin Gabriel Serbu		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail	gabrielserbu@yahoo.it	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Specifičnost kritičkih pristupa kulturalne teorije društvenim i kulturnim fenomenima u povijesti ističe se angažiranim proučavanjem njihove geneze, proučavanjem veze tih fenomena s obrascima moći i dominacije, preispitivanjem njihove političke dinamike, ili pak njihove socioekonomske uvjetovanosti. Tri elementarne teorijske matrice kritičkog formuliranja istraživanja pritom su se pokazale kao ključne za samo polje kulturalne i pojmovne povijesti: ideologija – struktura – diskurs. Prateći pojedinačno nastanak svakog od ovih problemskih polja, (1, 2, 4) kao i izučavajući njihov analitički značaj za društvene i kulturne fenomene modernosti, (3) kolegij također pruža uvid u mnogostruke pojmovne povijesti centralnih termina suvremenosti: od kulturalne semantike osnovnih pojmova moderne politike, pojmova kulture i umjetnosti, do političke semantike temeljnih termina kapitalizma (1,2,3,4). Pristupajući izvornim tekstovima ali i povijesnim pregledima studenti će također razviti osnovne vještine prikazivanja i argumentiranja pojmova, kao i sintetičke i analitičke usporedbe, ali i upoznati se s nekim od temeljnih ideja kritičke i povijesne analize fenomena kulture, poput: ideologije i hegemonije, strukture i diskursa, kao i spone znanja i moći. (1, 2, 3, 4).</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Formuliran na početnom nivou studija kolegij će studentima omogućiti: 1. analiziranje odnosa između kulturalne povijesti unutar polja kulturalnih studija, te klasičnih pristupa kulturi kao povijesnom fenomenu, pogotovo u smislu širokih zahvata filozofskih poimanja kulture; 2. identificiranje geneze i epistemoloških pretpostavki „kulturalnog obrata“ u društvenim i humanističkim znanostima XX. stoljeća te njegovog utjecaja na izučavanje povijesti kulturnih i društvenih fenomena; 3. objašnjavanje dinamike i putanja razvoja pristupa kulturalnoj povijesti u polju kulturalnih studija; 4. identificiranje utjecaja drugih društveno-humanističkih znanosti na razvoj kulturalne povijesti, pogotovo marksističkih i strukturalističkih pristupa.</p>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>

		x	
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1.5	<b>0</b>	
Aktivnost u nastavi	0.5	<b>20</b>	
Seminar	1	<b>30</b>	
<b>ZAVRŠNI USMENI KOLOKVIJ</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tijekom nastave</b> student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- <b>Na završnom ispitu</b> student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBAVEZNA LITERATURA</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adorno, Theodor W. <i>Sociološke studije</i>, Zagreb: Školska knjiga, 1980. (kratak izbor)</li> <li>2. Cassin et al. <i>Dictionary of Untranslatableables: A Philosophical Lexicon</i>, Princeton: Princeton University Press, 2014 (odabrani pojmovi).</li> <li>3. Dosse, Francois <i>History of Structuralism (I i II)</i>, University of Minnesota Press, 1998. (izabrana poglavlja).</li> <li>4. Foucault, Michel <i>Riječi i stvari</i>, Beograd: Nolit, 1971. (odabrana poglavlja).</li> <li>5. Fuko, Mišel Poredak diskursa, Beograd: Karpos, 2008. (izabrani pasusi)</li> <li>6. Jameson, Fredric <i>The Cultural Turn: Selected Writings on the Postmodern</i>, 1983-1998. Brooklyn: Verso 1998. (odabrana poglavlja).</li> <li>7. Koselleck, Reinhardt <i>The Practice of Conceptual History</i>, Stanford University Press, 2002.</li> <li>8. Lévi-Strauss, Claude <i>Strukturalna antropologija</i>, Zagreb: Stvarnost, 1989. (odabrana poglavlja).</li> <li>9. Marx i Engels <i>Rani radovi</i>, Zagreb: Naprijed, 1975. (odabrana poglavlja).</li> <li>10. Taylor, Charles „Two Theories of Modernity“, <i>Public Culture</i>, 11:1, Duke University Press, 1999., str. 153-174</li> <li>11. Vattimo, Gianni <i>Art's Claim to Truth</i>, Columbia University Press, 2008 (odabrana poglavlja).</li> <li>12. Williams, Raymond <i>Keywords: A Vocabulary of Culture and Society</i>, Croom Helm, 1976. (odabrani pojmovi)</li> <li>13. Williams, Raymond <i>Marxism and Literature</i>, Oxford: OUP, 1977, (odabrana poglavlja).</li> </ol>			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adorno, Theodor W. <i>Filozofska terminologija</i>, Sarajevo: Svjetlost, 1986.</li> <li>2. Balibar, Etienne 'Strukturalizam: lišavanje subjekta?' Čemu, Vol.XI No.22 prosinac 2013.</li> <li>3. Balibar, Etienne 'Structure Method or subversion of the social sciences?', u: <i>Radical Philosophy</i>, no. 165, 2010, str. 17-22.</li> <li>4. Eagleton, Terry <i>Ideja kulture</i>, Zagreb: Jesenski i Turk, 2002.</li> </ol>			

5. Eagleton, Terry *Ideology: An Introduction*, London: Verso, 1991.
6. Fish, Stanley, "How Ordinary is Ordinary Language?", *New Literary History* 5: 1, *What Is Literature?* 1973, The Johns Hopkins University Press, str. 41-54.
7. Lévi-Strauss, Claude «Uvod u delo Marcela Mauss», u: Marcel Mauss, *Sociologija i antropologija I*, Prosveta (XX vek), Beograd, 1982.
8. Marx, Karl *Od filozofije do proletarijata*, Zagreb: Školska knjiga.
9. Rabinow, Paul (ur.) *The Foucault Reader*, Middlesex: Penguin, 1986.
10. Wellek, Rene *Concepts of Criticism*, Yale University Press, 1963.
11. Žižek, Slavoj *Mapping Ideology*, London; New York: Verso, 1994.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno. Za više od 70 posto izostanaka potrebna liječnička ispričnica.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije, e-mail, oglasna ploča

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

e-mail, usmeno

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kriteriji ocjenjivanja (za bodovanje i postotke vidi gorenavedenu tablicu):

- a) aktivnost i sudjelovanje u raspravi, seminarima i vježbama: uz vrednovanje sposobnosti kritičkog čitanja i razumijevanja, te preciznog i pojmovno utemeljenog reagiranja na tekst;
- b) pismeni rad: vrednovanje kontinuiranog praćenja rasprava i orijentacije u analizama pojmova, kao i sposobnosti formuliranja proširenog sažimajućeg i kritičkog stava u pismenom obliku;
- c) Usmeni ispit: tri tematska pitanja, te izvedena potpitanja iz zadane literature, uz vrednovanje stupnja zahvaćanja građe, pogotovo sposobnosti pojmovnog rassčlanjivanja i razlikovanja, ali i povezivanja, kao i donošenja sintetičkih zaključaka.

Studentice i studenti imaju mogućnost naknadnog minimalnog revidiranja ocjene za jedan stupanj na daljnjim ispitnim rokovima.

U slučaju izostanaka, studentice i studenti nadoknađuju kontinuirane ispitne obaveze u proširenom pismenom obliku.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	1. i 23.2.
Ljetni	21.6. i 5.7.
Jesenski	30.8. i 13.9.

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. sesija	Uvodna rasprava: kritika kao metoda
2. sesija	Problemsko postavljanje: od kulturalne i povijesne semiotike pojmova do modela kritičke povijesti kulture
3. sesija	Povijest pojma «kulture»: između filozofije i društvenih znanosti (Raymond Williams, Adorno i Horkheimer)
4. sesija	Povijest pojma «kulture» II: prosvjetiteljstvo i «Bildung» (Koselleck)
5. sesija	Kulturalna semiotika pojma «povijesti» (Raymond Williams)
6. sesija	Kulturalna semiotika pojma «povijesti» II: modernost kao jezik kritike, modernost kao kriza (Koselleck, Taylor)
7. sesija	Uvod u pojam strukture I: Levi-Strauss
8. sesija	Uvod u pojam strukture II: strukturalizam i «kulturalni obrat» (Jameson, Dosse)

9. sesija	Uvod u pojam ideologije : Marx
10. sesija	Uvod u pojam ideologije II: što je „književnost“?
11. sesija	Povijest opreke: „pojedinaac“/“društvo“
12. sesija	Povijest opreke: „iskustvo“/“pojam“
13. sesija	Uvod u pojam diskursa (Foucault)
14. sesija	Uvod u pojam diskursa II (Foucault)
15. sesija	Završna rasprava

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Pojam povijesti kulture vs. pojam kulturalne povijesti	Semiotika i povijest pojmova «kulture», «civilizacije», «povijesti»	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Povijesna geneza «kulturalnog obrata» u društvenim i humanističkim znanostima	Razvoj strukturalističke metode i analitike diskursa	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Modeli kritičkog proučavanja kulturalne povijesti	Osnovi pojmova strukture-ideologije-diskursa	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Marskistički i strukturalistički pristupi	Pojam kritike, pojam relacionalnosti	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Intermedijalnost		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	3.		
Akadska godina	2023/2024.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Diana Grgurić		
	Kabinet	F-812	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/ 265706	
	e-mail	dgrguric@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Povijest glazbeno-literarnih <i>interart</i> studija. Recentni studiji: <i>studij riječi i glazbe</i> (WMA) i S. P. Scherovi rezultati istraživanja verbalne glazbe književnomjetničkog karaktera. Scherova trijadna tipologija glazbeno-literarnih veza (literatura u glazbi; glazba i literatura; glazba u literaturi); intermedijalne relacije glazbe u književnosti (<i>word music</i>) ili strukturne analogije s glazbom (<i>structural analogies to music</i>) glazbene instance u literaturi koje se nazivaju muzikalizacijama fikcije. Teorijske modifikacije glazbeno-literarnih veza (A. Gier i W. Wolf) kao izvankompozicijska intermedijalnost (<i>extra compositional intermediality</i>). Drugi pristup intermedijalnosti kroz prizmu promatranja Boltera i Grusina. Postmodernističke intermedijalne prakse, teorije i primjeri.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: 1) definirati i objasniti intermedijalne teorije 2) opisati intermedijalne oblike 3) objasniti umjetničke težnje prema intermedijalnim oblicima i navesti najčešće prakse 4) primijeniti konkretne analitičke modele			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja 1 (Analiza)	0,5	15	
Seminarski rad	1	25	
Kontinuirana provjera znanja 2 (kolokvij),	1	30	

pismeni ispit)		
Završni ispit	1	30
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>
<p>Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p>Student tijekom nastave trebaju skupiti <b>50 %</b> od max broja bodova iz <b>tri aktivnosti</b> koje se ocjenjuju. U tom slučaju može na završnom ispitu potvrditi ocjenu koja proizlazi iz zbroja skupljenih ocjenskih bodova.</p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave vrši se prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
<b>IV. LITERATURA</b>		
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>		
<p>Grgurić. D. <i>Glazba, riječ: istraživanje suodnosa</i>. Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb i ICR, Rijeka. 2011. Intermedijalnost 10-23, Glazbena kritika 28-31. Prema glazbi u romanima: Metafora fuge u romanu Berenikina kosa 132-141.</p> <p>Žmegač, V. <i>Književnost i glazba. Intermedijalne studije</i>. Zagreb: Matica hrvatska.2003. Obavezna poglavlja: Književnost u glazbi, Glazba u književnosti.</p> <p>Irina O. Rajewsky, Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality <a href="http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/intermedialites/p6/pdfs/p6_rajewsky_text.pdf">http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/intermedialites/p6/pdfs/p6_rajewsky_text.pdf</a></p> <p>Berman, G. Synesthesia and the arts: <a href="http://postcog.ucd.ie/files/b1_SynesthesiaAndTheArts.pdf">http://postcog.ucd.ie/files/b1_SynesthesiaAndTheArts.pdf</a></p> <p>Kiene Brillenburg Wurth Multimediality, Intermediality, and Medially Complex Digital Poetry <a href="http://www.rilune.org/images/mono5/3_brillenburg.pdf">http://www.rilune.org/images/mono5/3_brillenburg.pdf</a></p> <p>Virgilio Tortosa Garrigós.2011. Intermediality, Architecture, and the Politics of Urbanity <a href="http://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1809&amp;context=clcweb">http://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1809&amp;context=clcweb</a></p> <p>V. Kandinsky: On the spiritual in art. <a href="https://archive.org/stream/onspiritualinart00kand#page/n5/mode/2up">https://archive.org/stream/onspiritualinart00kand#page/n5/mode/2up</a></p> <p>Varga, D. I2015. Intertekstualni i intermedijalni elementi u tvorbi identiteta likova almodóvarova filma <i>visoke potpetice</i> <a href="https://www.google.com/url?sa=t&amp;rct=j&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=3&amp;ved=2ahUKEwim_43ysM3kAhVII_VAKHSHWDFcQFjACegQIABAC&amp;url=https%3A%2F%2Fhrcak.srce.hr%2Ffile%2F226909&amp;usq=AOvVaw0lao49MTzuwcjdHTf3y7RW">https://www.google.com/url?sa=t&amp;rct=j&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=3&amp;ved=2ahUKEwim_43ysM3kAhVII_VAKHSHWDFcQFjACegQIABAC&amp;url=https%3A%2F%2Fhrcak.srce.hr%2Ffile%2F226909&amp;usq=AOvVaw0lao49MTzuwcjdHTf3y7RW</a></p>		
<b>IZBORNA LITERATURA</b>		
<p>Wolf, W. „Intermediality Revisited: Reflections on Word and Music Relations in the Context of a General Typology of Intermediality“ (ur. Lodato M. Suzzane, Aspden S. and Bernhardt W.): <i>Word and Music Studies: Essayes in Honor of Steven Paul Scher and on Cultural Identity and the Musical Stage</i>. Amsterdam: Rodopi.2002.</p> <p>Eric Isaacson. What you see is what you get: on visualizing music. <a href="http://ismir2005.ismir.net/proceedings/1129.pdf">http://ismir2005.ismir.net/proceedings/1129.pdf</a></p> <p>Bolter, Jay &amp; Grusin, Richard. <i>Remediation</i>, MIT, Boston 1999.</p>		
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>		
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>		
<p>Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 20% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali.</p>		
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>		
<p>Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i elektroničkom poštom</p>		
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>		
<p>Nastavnik je dostupan za vrijeme dogovorenih konzultacije i putem elektroničke pošte</p>		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>		
<p><b>Kontinuirana provjera znanja 1 - Analiza</b> uključuje rad studenata u paru. Izbor intermedijalnog primjera za analizu (5 bodova), teorijski okvir (5 bodova), zaključak (5 bodova).</p> <p><b>Seminarski rad</b> - s jasno iskazanom temom (5 bodova), analitičkim pristupom, teorijskim okvirom (10 bodova bodova), jasnom argumentacijom, zaključkom (10bodova). <b>Ukupno 25 bodova</b>. Studenti mogu</p>		

koristiti bilo koji sustav reference (npr. APA, MLA, Harvard, ) etc.) ali se njega moraju i pridržavati. Analiza mora sadržavati minimalno 3 kartice teksta, najviše 5. (1 kartica = 1800 znakova uključujući razmake).  
**Kontinuirana provjera znanja 2 – kolokvij** sastoji se od sedam pitanja od kojih 4 pitanja esejistička (svako pitanje nosi maksimalno 6 bodova) i 3 pitanja s upisivanjem pojmova (svako pitanje nosi maksimalno 2 boda). Ukupno **30 bodova**.  
 Studenti koji nisu pisali kolokvij ili su dobili manje od 50% max ocjenskih bodova imaju mogućnost **ponovnog pisanja kolokvija**. Termin je planiran u satnici izvođenja nastave (ili po dogovoru s nastavnikom).  
**Završni ispit** (usmeni/pismeni) uključuje šest pitanja, svako se vrednuje maksimalno 5 bodova. Ukupno **30 bodova**.  
 Ukupna ocjena proizlazi iz zbroja ocjenskih vrijednosti svih aktivnosti.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	6. i 20.2.
Ljetni	12.6. i 2.7.
Jesenski	27.8. i 10.9.

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvod i upoznavanje s literaturom i problematikom sadržaja kolegija
2. tjedan	Mediji
3. tjedan	Teorijski pristup intermedijalnosti i Interart studiji
4. tjedan	Teorijski pristup intermedijalnosti II
5. tjedan	Teorijski pristup intermedijalnosti III Glazba kao tekst
6. tjedan	Kolokvij
7. tjedan	Muzikalizacija literature – Metafora fuge
8. tjedan	Slikarska simfonija Vasilija Kandinskog
9. tjedan	Analiza u paru - predstavljanje teme
10. tjedan	Multisenzorni pristupi chromastezia
11. tjedan	Intermedijalnost u arhitekturi
12. tjedan	Završni ispit (pismeni)
13. tjedan	Seminari (predstavljanje tema)
14. tjedan	Seminari (predstavljanje tema)
15. tjedan	Nadoknada kolokvija

**VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE**

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Definirati i objasniti intermedijalne teorije	<i>interart</i> studija. Recentni studiji: <i>studij riječi i glazbe</i> (WMA) i S. P. Scherovi rezultati istraživanja verbalne glazbe književnoumjetničkog karaktera. Scherova	Predavanja	Kolokvij 1. Završni ispit, analiza.

	trijadna tipologija glazbeno-literarnih veza (literatura u glazbi; glazba i literatura; glazba u literaturi); intermedijalne relacije glazbe u književnosti ( <i>word music</i> ) ili strukturne analogije s glazbom ( <i>structural analogies to music</i> ) glazbene instance u literaturi koje se nazivaju muzikalizacijama fikcije. Teorijske modifikacije glazbeno-literarnih veza (A. Gier i W. Wolf) kao izvankompozicijska intermedijalnost ( <i>extra compositional intermediality</i> ). Drugi pristup intermedijalnosti kroz prizmu promatranja Boltera i Grusina.		
2. Opisati intermedijalne oblike	. Scherova trijadna tipologija strukturne analogije s glazbom ( <i>structural analogies to music</i> ) glazbene instance u literaturi koje se nazivaju muzikalizacijama fikcije. Teorijske modifikacije glazbeno-literarnih veza Drugi pristup intermedijalnosti kroz prizmu promatranja Boltera i Grusina. Najznačajniji intermedijalni oblici	Predavanja; samostalni rad.	Kolokvij 1. Završni ispit, analiza.
3. Objasniti umjetničke težnje prema intermedijalnim oblicima i navesti najčešće prakse	Scherovo tumačenje verbalne glazbe: trijadna tipologija glazbeno-literarnih veza; intermedijalne relacije glazbe u književnosti ili strukturne analogije; izvankompozicijska intermedijalnost; intermedijalnost prema Bolteru i Grusinu.	Konzultacije; Samostalni rad;	Seminarski rad; analiza.
4. Primijeniti analitičke modele	glazbeno-literarne veze; ( <i>word music</i> ); izvankompozicijska intermedijalnost ( <i>extra compositional intermediality</i> )	Konzultacije; samostalni rad;	Analiza. Seminarski rad



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Pravci u filmskim studijima		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	3.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Boris Ružić		
	Kabinet	F-813	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265702	
	e-mail	<a href="mailto:bruzic@uniri.hr">bruzic@uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Kolegij pruža uvid u osnovne aspekte filmskih studija – povijesne, teorijske, žanrovske, estetske, produkcijske, tehnološke, kulturološke (1-7). U gotovo svim suvremenim društvenim konstelacijama film zauzima važnu ulogu kao ekonomski, politički i kulturalni proizvod, što ga čini historijski ključnim za kritičko proučavanje tema, metoda i tehnologija značenjske proizvodnje.</p> <p>U središtu je zanimanje za kulturalno kodiranje specifičnih formalnih strategija u filmu(4). Polazišna točka je ta da subjektne pozicije u filmskim tekstovima ukazuju na vezu s pitanjima koja obuhvaćaju etnicitet, nacionalnost, rasu, rod i/ili seksualnost, te se kritički prikaz datih pozicija proučava na interdisciplinarnan način (2-5). Preokupacije i teme kojima se kolegij bavi povijesno su i društveno specifične, baš kao što je, primjerice, Baudryev „kinematografski aparat“, drukčiji od Viriliova “vizualnog stroja” koji se odnosi na telekomunikacije. Jednako tako, Althusserov “ideološki aparat” razlikuje se od Hardtova i Negrijeva “deteritorijaliziranog aparata”, koji je pak uvjetovan globalizacijom. (4-7). Kolegij se sastoji od povijesnog pregleda najvažnijih etapa razvoja filma na zapadu, razumijevanja razvoja autorskog filma u kulturološkom smislu, te razvoja suvremenog filma u kontekstu popularne kulture i političkih odrednica. Osim navedenog, predmet obuhvaća i uvodnu raspravu o raznim tipovima filmskih rodova, vrsta i žanrova, s posebnim osvrtom na suvremeni hrvatski film.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon položenog ispita studenti će moći:			
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Definirati estetske aspekte pojedinog medijskog teksta.</li><li>2. Razlikovati filmske forme koje se ističu u medijskom tekstu.</li><li>3. Obrazložiti zašto subjektivne impresije mijenjaju status medijske slike.</li><li>4. Navesti moduse proizvodnje, te objasniti razliku između specifičnih autorskih stilova.</li><li>5. Kategorizirati žanrovanje medijskih tekstova i kako ono funkcionira kao kulturalna legitimacija</li><li>6. Usporediti odnos između različitih oblika filmskog i medijskog izraza – uspostaviti razliku između stilova, proizvodnih modusa, povijesnih razdoblja.</li><li>7. Argumentirati utjecaj digitalnih tehnologija na film.</li></ol>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>

x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5	0	
Samostalni rad – esej/video	1.5	30	
Praktični rad	0.5	10	
Kontinuirana provjera znanja 1 - kolokvij	1	30	
ZAVRŠNI ISPIT	0.5	30	
UKUPNO	5	100	
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tijekom nastave</b> student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- <b>Na završnom ispitu</b> student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gilić, Nikica, 2007, <i>Filmske vrste i rodovi</i>, AGM, Zagreb. (izbor)</li> <li>2. Gilić Nikica, 2010, <i>Uvod u povijest hrvatskog igranog filma</i> str. 141-167, Leykam international, Zagreb.</li> <li>3. Vojković, Saša, 2008, <i>Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija</i>, Zagreb: Hrvatski filmski savez. (izbor)</li> <li>4. Baudry, Jean Louis, 1974-75, "Ideological Effects of the Basic Cinematographic Apparatus", u: <i>Film Quarterly</i>, vol. 28., br. 2, str.: 39-47.</li> <li>5. Virilio, Paul, 1994, <i>The Vision Machine</i>, Indiana University Press, str. 59-78.</li> <li>6. Stam, Robert, 2000, <i>Film Theory, an introduction</i>, Massachusetts: Blackwell Publishers - izabrana poglavlja.</li> </ol>			
IZBORNA LITERATURA			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tasker, Yvonne. 1993. <i>Spectacular Bodies: Gender, Genre and the Action Cinema</i>. London: Routledge</li> <li>2. Willis, Sharon. 1997. <i>High Contrast: Race and Gender in Contemporary Hollywood Film</i>. Durham, London: Duke University Press</li> <li>3. Turković, Hrvoje, 2005, <i>Film: zabava, žanr, stil</i>, str. 349-373, Hrvatski filmski savez, Zagreb</li> <li>4. Briggs, Asa, Burke, Peter, 2001, <i>A Social History of the Media: From Gutenberg to the Internet</i>, Polity Press: Cambridge.</li> <li>5. Miller, Toby, 2002, <i>Television Studies</i>. London BFI</li> </ol> <p>te po potrebama studenta</p>			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
<p>Provjeravat će se prisutnost studenata na predavanjima – ispod 70 posto prisustva nastave moguće samo uz</p>			

objektivan i opravdan razlog	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
Na nastavi, putem e-maila, te na konzultacijama.	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
Konzultacije, e-mail, nastava.	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Konačna se ocjena formira na temelju:	
1. Jednog samostalnog rada studenta/ice koji bira ili a) pisanje eseja po zadanim propisima i <b>prethodno dogovorenoj temi s nastavnikom</b> u opsegu do 6 kartica teksta ili b) izradu video rada i pisanje popratnog teksta do 3 kartice teksta komplementaran videu uz <b>prethodni dogovor s nastavnikom</b> (sveukupno 30 bodova). Esej/video se izrađuje tijekom semestra. U oba slučaja, prva verzija rada mora se predati 2 tjedna prije kraja semestra.	
2. Jednog pisanog kolokvija koji se sastoji od 6 pitanja (30 bodova) i piše se na polovici semestra.	
3. Završnog ispita u usmenom obliku unaprijed metodološki osmišljenog za bodovanje (30 bodova).	
4. Praktičnog rada koji podrazumijeva jedno prisustvovanje filmu u kinu po izboru studenta i kratak izvještaj u obliku komparativne usporedbe unaprijed dogovorene s predmetnim nastavnikom (10 bodova)	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
<p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p> <p>Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.</p>	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	31.1. i 14.2.
Ljetni	19.6. i 3.7.
Jesenski	27.8. i 10.9.
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
1. tjedan	Uvod u kolegij
2. tjedan	Društveni uvjeti za razvoj medijskih žanrova
3. tjedan	Filmski žanrovi 1
4. tjedan	Filmski žanrovi 2
5. tjedan	Strukturiranje subjektivnosti u filmskim i medijskim tekstovima
6. tjedan	Ideološki učinci kinematografskog aparata
7. tjedan	Kulturalni ekran i strukturiranje subjektivnosti
8. tjedan	Tijelo i rod u filmu
9. tjedan	KOLOKVIJ
10. tjedan	Art film – talijanski neorealizam i francuski novi val
11. tjedan	(Hibridni) postmodernizam, hrvatski film
12. tjedan	Foucault, Butler i suvremena teorija filma
13. tjedan	Deleuze, Guattari i filmski i medijski tekstovi
14. tjedan	Žižek i novolakanovska pozicija u odnosu na filmski medij
15. tjedan	Filmska slika, realizam i digitalna kultura, rekapitulacija

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati estetske aspekte pojedinog medijskog teksta.	Kolegij pruža uvid u osnovne aspekte filmskih studija – povijesne, teorijske, žanrovske, estetske, produkcijske, tehnološke, kulturološke.	nastava, rasprava, analiza teksta	Esej, kolokvij
Razlikovati filmske forme koje se ističu u medijskom tekstu.	U središtu je zanimanje za kulturalno kodiranje specifičnih formalnih strategija.	nastava, rasprava	Esej, praktični rad
Objasniti zašto subjektivne impresije mijenjaju status medijske slike.	Polazišna točka je ta da subjektivne pozicije u filmskim tekstovima ukazuju na vezu s pitanjima koja obuhvaćaju etnicitet, nacionalnost, rasu, rod i/ili seksualnost, te se kritički prikaz datih pozicija proučava na interdisciplinarni način	Izlaganje uz esej, rasprava, sinteza literature	Esej, završni ispit
Navesti moduse proizvodnje, te objasniti razliku između specifičnih autorskih stilova.	Proučavanje tema, metoda i konceptata koje propituju tehnologije značenjske proizvodnje i uspostavljanje kritičkog odnosa prema kulturnim fenomenima.	nastava, rasprava, analiza teksta	Esej, kolokvij, Završni ispit
Kategorizirati žanrovanje medijskih tekstova i kako ono funkcionira kao kulturalna legitimacija.	Kolegij obuhvaća i uvodnu raspravu o raznim tipovima filmskih rodova, vrsta i žanrova, s posebnim osvrtom na suvremeni hrvatski film.	nastava, vježba analize filma	Video rad, esej
Usporediti odnos između različitih oblika filmskog i medijskog izraza – uspostaviti razliku između stilova, proizvodnih modusa, povijesnih razdoblja.	Preokupacije i teme kojima se kolegij bavi povijesno su i društveno specifične, baš kao što je, primjerice, Baudryev „kinematografski aparat“, drukčiji od Viriliova “vizualnog stroja” koji se odnosi na telekomunikacije.	nastava, rasprava, analiza teksta	Esej, kolokvij, Završni ispit
Argumentirati utjecaj digitalnih tehnologija na film.	Analiza digitalnog filma i usporedba s formalnim promjenama u odnosu na analogni film	nastava, rasprava, analiza teksta	Esej, kolokvij, Završni ispit, praktični rad





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Pravci u suvremenoj kulturalnoj teoriji		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij "Kulturologija" (jednopedmetni)		
Semestar	III.		
Akadska godina	2023/2024		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljak 11:15-14:00 h, F-801		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Iva Žurić Jakovina		
	Kabinet	F-815	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak 10:00 – 11:00 h i prema dogovoru		
	Telefon	265698	
	e-mail	izuric@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>- Povezati kanonski tekst 'Zapadnoga kruga' (Shakespeare) sa suvremenim interpretacijama (Greenblatt) (2).</li><li>- Iščitati tekstove klasične kulturalne antropologije (Montaigne) u obzoru suvremenih teorija pragmatizma (Rorty) (1,2,3).</li><li>- Upoznati prototekstove s natruhama postmodernizma te ih povezati sa suvremenim teorijama kulture (jezik, protupamćenje, praksa...) (1,3).</li><li>- Upoznati koncepte lokalizma i nesumjerljivosti (1,3).</li><li>- Čitati interpretacije temeljnih tekstova dekonstrukcije (1,3).</li><li>- Upoznati koncepte postkolonijalne teorije i kritike (1,3).</li><li>- Stvoriti predodžbu o stanju u suvremenoj kulturalnoj teoriji na odabranim primjerima tekstova od kojih je svaki reprezentativan za određeni pravac (1,3).</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon položenog ispita studenti će moći: 1. primijeniti određene kulturno-teorijske koncepte u čitanju i interpretiranju suvremenosti 2. otkriti i primijeniti novo iščitavanje klasika kulture 3. razviti i demonstrirati reinterpretaciju i reevaluaciju kulturalnih fenomena koji imaju potencijal za obogaćenje kako pojedinačnih iskustva tako i grupnog iskustva današnjice.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1,5		

Aktivnost u nastavi	0,5	20
Seminarski rad	1,5	40
Kontinuirana provjera znanja	1,5	40
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Aktivnost u nastavi:** Aktivnost u nastavi odnosi se na **bilješke** koje su studenti dužni donositi na svako predavanje te na aktivno sudjelovanje u diskusijama. Bilješke se pišu iz unaprijed zadanog teksta za taj sat. Studenti imaju pravo ne donijeti bilješke 3 puta, svaki sljedeći put rezultira oduzimanjem bodova.

**Seminarski rad** treba sadržavati minimalno 5 kartica teksta, piše se na temelju literature obrađene tijekom nastave a po vlastitom odabiru studenta.

**Kontinuirana provjera znanja** odnosi se na **kolokvij** koji ima 8 opisnih pitanja, gdje svako pitanje nosi 5 bodova.

Iz kolokvija i iz seminara je **potrebno ostvariti minimalno 20 bodova**, a ako se ne ostvari minimalno 20 bodova na svakome od njih, student/ica neće moći pristupiti ispitnom roku.

**Ispitni rok – VAŽNA NAPOMENA!!!**

Na ispitni rok mogu izaći **samo oni studenti koji su ostvarili minimalno 20 bodova iz seminara i iz kolokvija** i koji su **predali seminar na vrijeme** (na zadnji dan održavanja kolegija najkasnije do 14 h). Ako student ne preda seminar na vrijeme te ne ostvari minimalno 20 bodova iz seminara i kolokvija, neće moći pristupiti ispitnom roku. Na ispitnom roku, koji je usmeni, student/ica ima mogućnost popravka ocjene, ako to želi. Ako ne, konačna ocjena mu se automatski dodjeljuje prema ukupno ostvarenim bodovima tijekom semestra.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

### OBVEZNA LITERATURA

**U readeru:**

- W. Shakespeare, Oluja\*
- S. Grrrenblatt, Learning to Curse
- film Zabranjeni planet (1956), dir. Fred M. Wilcox
- M. Montaigne, O kanibalima
- R. Rorty, Philosophy as a Social Hope, (Uvod)
- F. Nietzsche, Genealogija morala\* - odabrana poglavlja
- M. Foucault, Counter-Memory; The Philosophy of Difference
- F. Jameson: Postmodernizam ili kulturalna logika kasnog kapitalizma
- R. Barthes, Fragmenti ljubavnog diskurza\* - odabrana poglavlja
- J. Derrida, Struktura, znak i igra u obradi ljudskih znanosti
- H. Bhabha, Commitment to Theory
- E. Fromm, Umijeće ljubavi\*. – odabrana poglavlja
- T. Eagleton: Teorija i nakon nje\* - odabrana poglavlja

\* naslovi sa zvjezdicom ne nalaze se u readeru, već se mogu posuditi u knjižnici

### IZBORNA LITERATURA

- R. Barthes, Carstvo znakova, Zagreb, 1989.
- V. Biti, Pojmovnik suvremene književne teorije i kulturne teorije, Zagreb, 2000.
- J. Culler, Književna teorija – vrlo kratak uvod, Zagreb, 2001
- J. Culler, O dekonstrukciji (Teorija i kritika poslije strukturalizma), Zagreb, 1991.
- J. Derrida, O gramatologiji, Sarajevo, 1976.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Pratit će se prisutnost studenata na nastavi. Studenti imaju pravo izostati s nastave 3 puta, svaki sljedeći izostanak rezultira oduzimanjem bodova.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije  
Oglasna ploča Odsjeka  
E-pošta  
Web fakulteta

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno  
E-pošta

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ispit se polaže na ispitnom roku tako da se upiše ocjena ukoliko je student zadovoljio ranije navedene uvjete za upis ocjene ili se odgovara usmeno za višu ocjenu.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	8. I 22.2. u 10:00 h
Ljetni	26.6. i 10.7.
Jesenski	26.8. i 09.09.2024. u 10:00 h

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
02.10.2023.	<b>Uvod</b>
09.10.2023.	S. Greenblatt: Learning to Curse
16.10.2023.	W. Shakespeare: Oluja; Zabranjeni planet (1956), dir. Fred M. Wilcox
23.10.2023.	M. de Montaigne: O kanibalima
30.10.2023.	R. Rorty: Philosophy as Social Hope (Introduction)
06.11.2023.	F. Nietzsche: Genealogija morala
13.11.2023.	M. Foucault: Counter – Memory; The Philosophy of Difference
20.11.2023.	F. Jameson: Postmodernizam ili kulturalna logika kasnog kapitalizma
27.11.2023.	R. Barthes: Fragmenti ljubavnog diskursa
04.12.2023.	E. Fromm: Umijeće ljubavi
11.12.2023.	J. Derrida: Struktura, znak i igra u obradi ljudskih znanosti
18.12.2023.	H. Bhabha: Commitment to Theory
08.01.2024.	T. Eagleton: Teorija i nakon nje
15.01.2024.	<b>Kolokvij</b>
22.01.2024.	<b>Predaja seminara</b> i priprema za ispit

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1.primijeniti određene kulturno-teorijske koncepte u čitanju i interpretiranju suvremenosti	Iščitati tekstove klasične kulturalne antropologije (Montaigne) u obzoru suvremenih teorija pragmatizma (Rorty). Upoznati prototekstove s natruhama postmodernizma te ih povezati sa suvremenim teorijama kulture (jezik, protupamćenje, praksa...). Upoznati koncepte lokalizma i nesumjerljivosti. Čitati interpretacije temeljnih tekstova dekonstrukcije. Upoznati koncepte postkolonijalne teorije i kritike. Stvoriti predodžbu o stanju u suvremenoj kulturalnoj teoriji na odabranim primjerima tekstova od kojih je svaki reprezentativan za određeni pravac.	Predavanja i seminari.	Kolokviji i seminar.
2.otkriti i primijeniti novo iščitavanje klasika kulture	Povezati kanonski tekst 'Zapadnoga kruga' (Shakespeare) sa suvremenim interpretacijama (Greenblatt). Iščitati tekstove klasične kulturalne antropologije (Montaigne) u obzoru suvremenih teorija pragmatizma (Rorty)	Predavanja i seminari.	Kolokviji i seminar.
3.razviti i demonstrirati reinterpetaciju i reevaluaciju kulturalnih fenomena koji imaju potencijal za obogaćenje kako pojedinačnih iskustva tako i grupnog iskustva današnjice.	Iščitati tekstove klasične kulturalne antropologije (Montaigne) u obzoru suvremenih teorija pragmatizma (Rorty). Upoznati prototekstove s natruhama postmodernizma te ih povezati sa suvremenim teorijama kulture (jezik, protupamćenje, praksa...). Upoznati koncepte lokalizma i nesumjerljivosti. Čitati interpretacije temeljnih tekstova dekonstrukcije. Upoznati koncepte postkolonijalne teorije i kritike. Stvoriti predodžbu o stanju u suvremenoj kulturalnoj teoriji na odabranim primjerima tekstova od kojih je svaki reprezentativan za određeni pravac.	Predavanja i seminari.	Kolokviji i seminar.



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Etnički, nacionalni i rasni identiteti
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	3.
Akadska godina	2023./2024
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak 8:15 – 11:00, P 801
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nikola Petković
Kabinet	F-809
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorak od 14:00 do 15:00 i Srijeda od 10:00 do 11:00 te prema dogovoru
Telefon	051/ 265 693
e-mail	nikola.petkovic@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Kolegiji polemizira aktualnu važnost pitanja identiteta, upoznavajući studente i studentice, kako sa tradicionalnim definicijama tako i s recentnijim raspravama na zadanu temu. Tekstovi orijentirani na teorijsku razradu i razvoj koncepta identiteta pomažu smjestiti raspravu u odgovarajući znanstveni kontekst, dok tekstovi koncentrirani na konkretne geo-političke, socio-ekonomske aspekte identiteta, služe kao primjeri problematičnih identitetskih priča u različitim društvenim kategorijama (rasnim, etničkim, nacionalnim, klasnim, rodnim). Obzirom na interdisciplinarno nastojanje da se tema sagleda iz različitih teorijsko-znanstvenih perspektiva, kolegiji je podijeljen u pet tematskih cjelina koje pomažu strukturiranju i preglednosti materijala:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. uvod u problematiku identiteta (kada se, kako se i zašto se postavlja pitanje identiteta);</li><li>2. Mnoge definicije identiteta (proliferacija identiteta i rasprave o njemu);</li><li>3. Identitet i identifikacija (možemo li ih razlikovati i kako);</li><li>4. Uloga drugog u konstituiranju identiteta (interaktivnost i međuovisnost društvenih faktora u proizvodnji identiteta);</li><li>5. Individualno i kolektivno ( razrješenje binarnih podjela kao što su društvo-pojedinac, urođeno-stečeno...).</li></ol> <p>Kroz pet navedenih cjelina kolegiji istražuje važnosti i varijante odnosa: pojedinac-grupa-društva, kao temelj identifikacijskih procesa i posljedičnih formacija identiteta. Sadržaj je raspoređen u ovih pet tematskih cjelina kako bi se studentima i studenticama ukazalo i na mnogostrukost (i promjenjivost) znanstvenih pristupa temi identiteta i identifikacije.</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
Studenti i studentice će po završetku ovog kolegija moći:	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Razlikovati psihofizičke, psihosocijalne, sociokulturne i socijalne identitete</li><li>2. Razlikovati koncept identiteta od koncepta identifikacije</li><li>3. Usporediti tradicionalne koncepte kulturnih, etno-nacionalnih identiteta sa suvremenim konceptima</li><li>4. Razlikovati rasne, etničke i nacionalne identitete</li><li>5. Analizirati i argumentirati možemo li navedene koncepte identiteta promatrati bez klasnih i rodnih</li></ol>	

identiteta

Studenti i studentice usvojiti će široki, ali međusobno povezani spektar teorijsko-znanstvenih pristupa potreban da se sagleda polivalencija identitetske problematike. Istovremeno će biti osposobljeni, kako za primjenu različitih znanstvenih pristupa tako i za njihovu re-evaluaciju. Studente i studentice poticati će se na preispitivanje aplikabilnost različitih teorijskih okvira na aktualna identitetska pitanja – na taj način dubinski ulazeći, koliko u objekt rasprave toliko i u metodologije namijenjene njegovoj obradi.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	X	X	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Seminarski rad	2	40
Kontinuirana provjera znanja - bilješke	0,75	20
Pismena provjera znanja (kolokvij)	0,75	40
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Opće napomene:

#### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

Teorija: Nikola Petković. *O čemu govorimo kada govorimo o identitetu*, Zagreb: Disput, 2020.

Roman: Paul Beatty. *Prodana duša*. Zaprešić: Fraktura, 2018.

Filmovi: *Paris is Burning*, red. Jennie Livingston, 1991.

*Parada*, red. Srđan Dragojević, 2011.

#### IZBORNA LITERATURA

Bit će distribuirana, odnosno studenti će biti upozoravani na nju u tijeku semestra. Ideja je da se do izborne literature dolazi u interakciji između radnih grupa studenata i profesora.

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### POHAĐANJE NASTAVE

Provjeravat će se prisutnost studenata na predavanjima i seminarima.

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije

Oglasna ploča Odsjeka

Web stranice fakulteta i odsjek

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Uredskim telefonom i službenom elektroničkom poštom, kao, naravno i usmeno.

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

**Opis pojedinačne aktivnosti:** seminarski rad. Seminarski rad, kao što je navedeno u krajnje desnoj koloni, drugomu njezinu retku, maksimalno može donijeti 40 bodova. Relativno visok broj bodova ukazuje na prioritet kojega instruktor pridaje interpretativnosti, umijeću kreativnog čitanja zadanih (i fakultativno

odabranih) radova i djela nad pukom reprodukcijom istih. Ključni kriterij za doseganje uvijek željenog i unaprijed pretpostavljenog maksimuma je originalnost interpretacije koja se nužno mora temeljiti na tekstu kojega rad, bilo monografski, bilo komparativistički, bilo disciplinarno, bilo interdisciplinarno obrađuje. Seminarski rad treba sadržavati od 3 do 5 kartica teksta (5400 do 9000 znakova)

**Opis pojedinačne aktivnosti: Kontinuirana provjera znanja - bilješke.** Pratit će se prisutnost studenata na nastavi. Studenti imaju pravo izostati s nastave 3 puta, svaki sljedeći izostanak rezultira oduzimanjem bodova. Aktivnost u nastavi odnosi se na bilješke koje su studenti dužni donositi na svako predavanje te na aktivno sudjelovanje u diskusijama. Bilješke se pišu iz unaprijed zadanog teksta za taj sat.

**Opis pojedinačne aktivnosti: Pismena provjera znanja - kolokvij:** Kao što je navedeno u krajnje desnoj kolumni, četvrtom njezinu retku, maksimalni broj bodova kojega student/ica može zaraditi na pismenom ispitu odnosno kolokviju je 40. Bodovno izjednačenje s rubrikom seminarski rad plod je nastojanja da se izbalansira odnos stvaralačke interpretacije odabranoga teksta s njezinim reproduktivnim parnjakom. Naime, da bi uspješno došli do maksimuma bodova, studenti/ice trebaju pročitati kompletnu zadanu obaveznu literaturu. Provjera znanja sadrži cjelokupnost literature, no od studenata i studentica ne zahtjeva puko reproduktivno znanje. Bodovat će se jasna argumentiranost teze utemeljene na tekstu na kojega pitanje upućuje, jasna i artikulirana ilustracija iste, uvjerljiva argumentacija i na tekstu temeljen zaključak. Stupnjevito odustajanje od zadanih segmentarnih očekivanja smanjivat će i numerički dio u bodovanju svakoga pitanja posebno što će rezultirati i sveukupnom smanjenju bodova pri konačnom zbrajanju kojega obavlja sam instruktor.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	30.1. i 21.2. u 9h
Ljetni	11. i 25.6.
Jesenski	27.8. i 10.9. u 9h

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1 tjedan	Uvodno predavanje: Uvod u problematiku identiteta / zašto postavljati pitanje o identitetima
2 tjedan	O čemu govorimo kada govorimo o 'identitetu'? I
3 tjedan	O čemu govorimo kada govorimo o 'identitetu' II
4 tjedan	Akeel Bilgrami „Bilješke o definiciji identiteta“
5 tjedan	Uloga „drugog“ u konstituiranju identiteta: Akeel Bilgrami „Što je to Musliman?“
6 tjedan	Identitet i identifikacija: R. Brubaker i F. Cooper: “S onu stranu Identiteta“
7 tjedan	Socijalni identitet: Razum prije 'identiteta' Amartya Sen
8 tjedan	Tko i zašto kome pripada?: Od identiteta do solidarnosti, David A. Hollinger
9 tjedan	Carol Rovane: Važnost individue: Pojedinač u zrcalu dvaju načela Prosvjetiteljstva
10 tjedan	Rasa, klasa i kultura; bell hooks, nova crna elita, bijelo siromaštvo i politika nevidljivosti
11 tjedan	Rasa, klasa i kultura u 'izvrnutom' zrcalu; Paul Beatty. <i>Prodana duša</i>
12 tjedan	Uloga, identifikacija, identitet: Rasa, klasa, kultura i rod: <i>Paris is Burning</i> . Film
13 tjedan	Uloga, identifikacija, identitet: Klasa, kultura, rod: <i>Parada</i> , Film <b>Predaja seminara!</b>
14 tjedan	Zaključno predavanje i <b>Kolokvij</b>

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razlikovati psihofizičke, psihosocijalne, sociokulturne i socijalne identitete	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bell hooks: <i>Where we Stand: "Class and Race: The New Black Elite,"</i> "White Poverty: The Politics of Invisibility"</li> <li>• <i>Paris is Burning</i>. Film</li> <li>• <i>Parada</i>, Film</li> </ul>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
Razlikovati koncept identiteta od koncepta identifikacije	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carol Rovane: „Why do Individuals Matter“</li> <li>• „Od identiteta do solidarnosti.“ David Hollinger</li> </ul>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
Usporediti tradicionalne koncepte kulturnih, etno-nacionalnih identiteta sa suvremenim konceptima	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Akeel Bilgrami "Notes toward the Definition of Identity"</li> <li>• R. Brubaker and F. Cooper: "Beyond 'Identity'"</li> <li>• Amartya Sen. „Reason Before Identity“</li> </ul>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
Razlikovati rasne, etničke i nacionalne identitete	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Akeel Bilgrami „What is a Muslim?“</li> <li>• Paul Beatty. <i>Prodana duša</i></li> </ul>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
Analizirati i argumentirati možemo li navedene koncepte identiteta promatrati bez klasnih i rodnih identiteta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Paris is Burning</i>. Film</li> <li>• <i>Parada</i>, Film</li> <li>• bell hooks: <i>Where we Stand: "Class and Race: The New Black Elite,"</i> "White Poverty: The Politics of Invisibility"</li> </ul>	Izrada seminarskih radova uz mentorske konzultacije Prezentacija seminarskih radova	Seminarski rad





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Rodni i spolni identiteti
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	III.
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Brigita Miloš
	Kabinet F - 8016
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	SRI od 11.00 do 12.00 sati i po dogovoru
	Telefon 051 265 701
	e-mail bmilos@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>1. S jedne strane, kolegij ima namjeru podastrijeti argumentaciju za kritičko preispitivanje implicitnog prohtjeva za univerzalnošću kao neupitnim spoznajnim pogledom, a s druge strane dati sintetski uvid u mnogostruka teorijska čitanja spolno/rodnih identiteta i identificiranja, u konstrukte muškosti i ženskosti, identitetske moći i preplete uloga.</p> <p>2. U kritičkom fokusu istodobno su nosiva pitanja važna za teorije identiteta (esencijalizam/konstruktivizam, moć imenovanja, subjektivitet i paradoksi univerzalnosti, ideologija pogleda i identiteti, iskustvo razlike i Drugost, identiteti i performativnost i dr.), kao i načini na koji teorijske paradigme, umjetnička praksa i suvremeno iskustvo utječu na paradoksična mjesta spolnih/rodnih identiteta i identificiranja te percepciju i kodove spoznaje o spolnim i rodnim ulogama.</p> <p>3. Problemi identiteta i spolne razlike oglašavaju se unutar različitih prostora (teorijskih, umjetničkih, izvedbenih, fikcionalnih, političkih) i spoznajnih markera (spolni ugovor, jednakost, queer teorija, «žensko pismo» kao dekonstrukcija mizogine matrice, ženska Drugost, postkolonijalni subjektivitet i dr.) u višestrukim supostavljanjima i napetostima.</p> <p>4. Nastava se izvodi u vidu predavanja i seminara uz poticanje interaktivnosti, vježbi kritičkih dijaloga te osvještavanja teorijskih i empirijskih iskustava.</p> <p>Studentice i studenti se motiviraju na kontinuirano učenje i samoosvještavanje putem prezentacije određenih tematskih sadržaja i vježbi tumačenja teksta, kao i na pisanje seminarskih radova.</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<p>A) Osnovna spoznaja o teorijama identiteta koje se tiču spola/roda</p> <p>B) Znanje o nosivim tematskim sadržajima, promišljanjima i paradoksima oko spolnih/rodnih identiteta</p> <p>C) Kritički modeli spoznavanja i učenja</p> <p>D) Razvoj interpersonalnih kompetencija (interaktivnost, sposobnost uvažavanja drukčijih polazišta)</p>	

- E) Znanja i određene vještine važne za istraživanje spolnih i rodni identiteta  
 F) Osposobljavanje za znanstveni rad u multi- ili interdisciplinarnim područjima (metode spoznavanja, vježbe kritičke argumentacije, nova motrišta)  
 G) Razvijanje vještine povezivanja teorijskih spoznaja s iskustvenim znanjima i uvidima  
 H) Moć prepoznavanja i artikulacije pitanja, problema i spoznajnih predrasuda o muškosti i ženskosti

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
<b>x</b>	<b>x</b>		<b>X</b>
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>

**III. SUSTAV OCJENJIVANJA**

<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>
<b>Pohađanje nastave</b>	1,5	
<b>Kontinuirana provjera znanja 1</b>	1	<b>25</b>
<b>Kontinuirana provjera znanja 2</b>	1	<b>25</b>
<b>Kontinuirana provjera znanja 3</b>	1	<b>25</b>
<b>Esej</b>	0,5	<b>25</b>
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

1. Benhabib, S., „O Hegelu, ženama i ironiji“, Žene i filozofija (ur. N. Čačinović), Zagreb: Centar za ženske studije, 2006, str. 115-133.
2. Beauvoir, S. De, Drugi spol, Zagreb: Ljevak, 2016, (odabrana poglavlja).
3. Butler, J., Nevolje s rodom, Zagreb: Ženska infoteka, 2003.
4. Woolf, V., Vlastita soba, Zagreb: Centar za ženske studije, 2003.
5. Uvod u studije roda: od teorije do angažmana, ur.: Bojanić, S i Miloš, B., Filozofski fakultet u Rijeci, 2019.

**IZBORNA LITERATURA**

Benhabib, S., Situating the Self: Gender, Community and Postmodernism in Contemporary Ethics, New York: Routledge, 1992.  
 Brundson, Ch., „Pedagogije ženskog: feminističko podučavanje i ženski žanrovi“, u: Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturalnih studija (priredio D. Duda), Zagreb: Disput, 2006., str. 157-181.  
 Butler, J., Bodies that Matter. On the Discursive Limits of Sex, London i New York: Routledge, 1993.  
 Cyberfeminizam (ver.1.0) (ur. I. Marković), Zagreb: Centar za ženske studije, 1999.  
 Čale, F. L., Euridikini osvrti, Naklada MD, Zagreb: Centar za ženske studije, 2001.  
 Gilligan, C., In a Different Voice: Psychological Theory and Women's Development, Cambridge:

Harvard University Press, 1993.  
 Grosz, E., "Bodies and Knowledges: Feminism and the Crisis of Reason", u: Feminist Epistemologies (ur. L. Alcoff i E. Potter), Routledge, London & New York, 1993, str. 187- 217.  
 Jagose, A. Queer Theory, Melbourne: Melbourne University Press, 1996.  
 Kristeva, J., Moći užasa, Zagreb: Naprijed, 1989.  
 Male Order. Unwrapping Masculinity (ur. R. Chapman i J. Rutherford), London: Lawrence & Wishart, 1988.  
 Moi, T., Sexual/Textual Politics, Feminist Literary Theory, London: Methuen, 1985.  
 Shifting Identities, Shifting Racisms: A Feminism and Psychology Reader (ur. K. K. Bhavani i A. Phoenix), London, Thousand Oaks, New Delhi: SAGE Publications, 1994.  
 Spivak, G. C., In Other Worlds, Essays in Cultural Politics, London i New York: Routledge, 1988.  
 Theweleit, K., Muške fantazije 1- 4, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1983.  
 Transgresija roda: Spolna/rodna ravnopravnost znači više od binarnosti (zbornik radova, ur. J. Poštić i A. Hodžić), Zagreb: Ženska soba, 2006.  
 Walby, S., Rodne preobrazbe, Zagreb: Ženska infoteka, 2005.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i suistraživački angažman, prezentirati i kritički argumentirati obrazovne sadržaje, predati esej, položiti kolokvije. Studentice i studenti su obavezni biti prisutni na minimalno 70% nastave.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

e-mail, oglasna ploča

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

e-mail, konzultacije

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- A) Kolegij nema završni ispit.
- B) Ocjenske bodove studentice i studenti dobivaju na sljedeći način:

#### 1. Studenti/ce pišu tri kolokvija. Kriteriji ocjenjivanja kolokvija su kako slijedi:

- Dovoljan (2): 11 – 14 ostvareni bod (odgovorima je pokazano minimalno prepoznavanje sadržaja)
- Dobar (3): 15 – 18 ostvarenih bodova (odgovorima je pokazano prepoznavanje i razumijevanje sadržaja)
- Vrlo dobar (4): 19 – 22 ostvarena boda (odgovorima je prikazano prepoznavanje, razumijevanje i analiza sadržaja)
- Izvrstan (5): 23 – 25 ostvarenih bodova (odgovorima je prikazano prepoznavanje, razumijevanje, analiza i kritičko sagledavanje sadržaja)

Studenti/ce imaju mogućnost **NADOKNADE** jednog **kolokvija** na zadnjem nastavnom susretu.

#### 2. Esej se ocjenjuje na sljedeći način:

- Dovoljan (2) = 11 - 14 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje sadržaja
- Dobar (3) = 15 - 18 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje i razumijevanje sadržaja
- Vrlo dobar (4) = 19 – 22 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje, razumijevanje i analiza sadržaja
- Izvrstan (5) = 23 - 25 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje, razumijevanje, analiza, te kritičko vrednovanje sadržaja

**Eseji se predaju na zadnjem nastavnom susretu.**

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	329.1. i 12.2. u 10:30
Ljetni	10. i 24.6.
Jesenski	30.8. i 13.9. 2024. U 10.30h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvodni sat; upoznavanje s načinom rada; podjela tema za eseje
2. tjedan	Rod, spol; Identitet, identifikacija
3. tjedan	Rod i jezik; Rod i mediji
4. tjedan	Umjetnost i rod
5. tjedan	Kolokvij 1
6. tjedan	Feminističke teorije identiteta
7. tjedan	Queer teorija/kultura/zajednica
8. tjedan	O muškosti
9. tjedan	Kolokvij 2
10. tjedan	Tematska cjelina 1: rodno determinirano nasilje (gostujuće predavanje)
11. tjedan	Tematska cjelina 2: seksualnost
12. tjedan	Tematska cjelina 3: rod i rad
13. tjedan	Tematska cjelina 4: feministički aktivizam
14. tjedan	Kolokvij 3
15. tjedan	Zaključna razmatranja; nadoknada kolokvija; predaja eseja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
A (G,H)	1, 2, 3	Predavanja; close reading (pomno čitanje); kritička diskusija; grupni rad; samostalan rad	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; adekvatna predaja malih kontrolnih zadataka
B (G, H)	1, 2, 3, 4, 5	Predavanja; close reading (pomno čitanje); kritička diskusija; grupni rad; samostalan rad	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; adekvatna predaja malih kontrolnih zadataka
C (G, H)	2, 3, 5	Predavanja; close reading (pomno čitanje); kritička diskusija; grupni rad; samostalan rad	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; adekvatna predaja malih kontrolnih zadataka
D (G, H)	4	Rad na (grupnom) istraživačkom zadatku; samostalno istraživanje, koncipiranje i izrada analize studije slučaja/fenomena	Ocjenjivanje pravovremenog obavljanja zadataka; redovito čitanje i završen zadani zadatak.
E (G, H)	2, 3, 4	Predavanja; zajedničke i individualne analize studija slučaja; kritička diskusija; rad u grupi, samostalan rad	Ocjenjivanje pravovremenog obavljanja zadataka (redovito

			čitanje i predaja pisanog rada)
F (G, H)	1, 2, 3, 4	Predavanja; close reading (pomno čitanje); kritička diskusija; grupni rad; samostalan rad	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; adekvatna predaja malih kontrolnih zadaća, pravovremena predaja seminarškoga rada



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Tekstualnost i narativnost		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	III.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš		
	Kabinet	703	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	265-703	
	e-mail	<a href="mailto:danijela.marot.kis@ffri.uniri.hr">danijela.marot.kis@ffri.uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Materijalnost i nematerijalnost teksta; pitanje granica teksta; jezičnost i kulturološka razumljivost teksta – tekst i svijet; oblici reprezentacije i pluralnost značenja; autoreferencija i heteroreferencija teksta; značenje kao tekst i diseminacija značenja (Homi K. Bhabha)</li><li>Pripovijedanje i tekstualne prakse; oznakovanje, tekstualizacija, (kulturološka) kontekstualizacija: problemi dijegeze i reprezentacije; materijalizacija iskaza i kontekstualna povezanost; intertekstualna i diskurzivna pozadina čitanja, čitanje kao interpretacija (Kristeva, Pêcheux, Benett, Felman)</li><li>Komunikacijski parametri; emisija i recepcija; moć teksta i moć konteksta (ideologije, kulture); mehanizmi otpora; mehanizmi pridobivanja čitatelja (autokontekstualizacija teksta; pripovjedno i figuralno uklapanje čitatelja; Ross Chambers); koncepcije ideološkog zavođenja (Althusser); politika i etika pripovijedanja (Biti)</li><li>Tekstualnost i narativnost u kibernetičkom prostoru: postmodernistički preokret i novi mediji; multimedijalni diskurs; kibernetički prostor, virtualnost i tekst (M.L. Ryan); komuniciranje i narativni čin u virtualnom prostoru; uloga stroja</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>prepoznati i objasniti temeljne pojmove kolegija (tekst, značenje, kontekst, diskurs, naracija/pripovijedanje, čitatelj, komunikacija...)</li><li>rastumačiti odnos tekstualnosti i narativnosti</li><li>objasniti i kontekstualizirati naslovne pojmove unutar diskursa kulture, ideologije, identiteta...</li><li>na temelju usvojenoga teorijskog instrumentarija samostalno analizirati odabrane predloške i prezentirati rezultate samostalne analize pripovjednoga teksta</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

<b>Pohađanje nastave</b>	1	
<b>Kontinuirana provjera znanja 1</b>	1	<b>30</b>
<b>Kontinuirana provjera znanja 2</b>	1	<b>30</b>
<b>Seminarski rad</b>	1	<b>40</b>
<b>UKUPNO</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

Badurina, L. Između redaka – Studije o tekstu i diskursu. Zagreb – Rijeka, 2008.  
 Biti, V. (ur.): Politika i etika pripovijedanja. Hrvatska sveučilišna naklada. Zagreb 2002.  
 Moranjak – Bamburać, Nirman: Retorika tekstualnosti. Sarajevo 2003.

**IZBORNA LITERATURA**

Bal, M. Narratology: Introduction to the Theory of Narrative. Toronto – Buffalo – London, 1989.  
 Biti, V. Suvremena teorija pripovijedanja. Zagreb, 1992.  
 Biti, V. Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Zagreb, 2000. (odabrane natuknice)  
 Milanja, C. Autor, pripovjedač, lik. Osijek, 2000.  
 Ryan, M. L. Cyberspace Textuality (Computer Technology and Literary Theory). Indiana University Press, 1999.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

- Studenti moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara. Za više od 30% izostanaka oduzimaju se ocjenski bodovi.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka studenti se o nastavi mogu informirati elektronskom poštom.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- U vrijeme konzultacija.
- Elektronska pošta
- Merlin
- Web stranice Fakulteta.

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- U vrijeme konzultacija
- Elektronska pošta
- Merlin

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

**Kontinuirana provjera znanja:** studenti tijekom semestra pišu dva međuispita. Na svakom međuispitu mogu ostvariti maksimalno 30 ocjenskih bodova. Ispravku svakoga međuispita mogu pristupiti jednom.

**Seminarski rad:** studenti su dužni usmeno prezentirati i napisati seminarski rad koji se ocjenjuje

s maksimalno 40 ocjenskih bodova.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	5. i 19. 2. 2024.
Ljetni	17.6. i 1.7.
Jesenski	26.8.i 9. 9. 2024.

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Rasprava o planu i programu kolegija, ispitnoj literaturi i obvezama.
2.	Materijalnost i nematerijalnost teksta; pitanje granica teksta; jezičnost i kulturološka razumljivost teksta – tekst i svijet.
3.	Autoreferencija i heteroreferencija teksta; značenje kao tekst i diseminacija značenja (Homi K. Bhabha).
4.	Pripovijedanje i tekstualne prakse; oznakovanje, tekstualizacija, (kulturološka) kontekstualizacija.
5.	Problemi dijegeze i reprezentacije; materijalizacija iskaza i kontekstualna povezanost.
6.	Intertekstualna i diskurzivna pozadina čitanja, čitanje kao interpretacija (Kristeva, Pêcheux, Benett, Felman).
7.	<b>Međuispit 1</b>
8.	Komunikacijski parametri; emisija i recepcija.
9.	Moć teksta i moć konteksta (ideologije, kulture).
10.	Mehanizmi otpora; mehanizmi pridobivanja čitatelja (autokontekstualizacija teksta; pripovjedno i figuralno uklapanje čitatelja; Ross Chambers).
11.	Koncepcije ideologijskog zavođenja (Althusser).
12.	Politika i etika pripovijedanja (Biti).
13.	Tekstualnost i narativnost u kibernetičkom prostoru: postmodernistički preokret i novi mediji; multimedijalni diskurs. kibernetički prostor, virtualnost i tekst (M.L. Ryan); komuniciranje i narativni čin u virtualnom prostoru; uloga stroja
14.	Kibernetički prostor, virtualnost i tekst (M.L. Ryan); komuniciranje i narativni čin u virtualnom prostoru; uloga stroja
15.	<b>Međuispit 2</b>

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Prepoznati i objasniti temeljne pojmove kolegija (tekst, značenje, kontekst, diskurs, naracija/pripovijedanje,	Materijalnost i nematerijalnost teksta; pitanje granica teksta; jezičnost i kulturološka razumljivost teksta – tekst i svijet; autoreferencija i	Predavanja Diskusija Seminarski rad	Pismeni ispit Seminarski rad



<p>čitatelj, komunikacija, virtualnost...)</p>	<p>heteroreferencija teksta; značenje kao tekst i diseminacija značenja (Homi K. Bhabha). Komunikacijski parametri; emisija i recepcija. Tekstualnost i narativnost u kibernetičkom prostoru: postmodernistički preokret i novi mediji; multimedijalni diskurs; kibernetički prostor, virtualnost i tekst (M.L. Ryan); komuniciranje i narativni čin u virtualnom prostoru; uloga stroja</p>		
<p>Rastumačiti odnos tekstualnosti i narativnosti</p>	<p>Pripovijedanje i tekstualne prakse; oznakovljenje, tekstualizacija, (kulturološka) kontekstualizacija. Problemi dijegeze i reprezentacije; materijalizacija iskaza i kontekstualna povezanost. Intertekstualna i diskurzivna pozadina čitanja, čitanje kao interpretacija (Kristeva, Pêcheux, Benett, Felman). Moć teksta i moć konteksta (ideologije, kulture). Mehanizmi otpora; mehanizmi pridobivanja čitatelja (autokontekstualizacija teksta; pripovjedno i figuralno uklapanje čitatelja; Ross Chambers). Politika i etika pripovijedanja (Biti).</p>	<p>Predavanja Diskusija Seminarski rad</p>	<p>Pismeni ispit Seminarski rad</p>
<p>Objasniti i kontekstualizirati naslovne pojmove unutar diskursa kulture, ideologije, identiteta...</p>	<p>Materijalnost i nematerijalnost teksta; pitanje granica teksta; jezičnost i kulturološka razumljivost teksta – tekst i svijet. Oblici reprezentacije i pluralnost značenja; autoreferencija i heteroreferencija teksta; značenje kao tekst i diseminacija značenja (Homi K. Bhabha). Komunikacijski parametri; emisija i recepcija. Moć teksta i moć konteksta (ideologije, kulture). Mehanizmi otpora; mehanizmi pridobivanja čitatelja (autokontekstualizacija teksta; pripovjedno i figuralno uklapanje čitatelja; Ross Chambers). Konceptije ideologijskog zavođenja (Althusser). Tekstualnost i narativnost u kibernetičkom prostoru: postmodernistički preokret i novi mediji; multimedijalni diskurs; kibernetički prostor, virtualnost i tekst (M.L. Ryan); komuniciranje</p>	<p>Predavanja Diskusija Seminarski rad</p>	<p>Pismeni ispit Seminarski rad</p>

	i narativni čin u virtualnom prostoru; uloga stroja		
Na temelju usvojenoga teorijskog instrumentarija samostalno analizirati odabrane predloške I prezentirati rezultate samostalne analize pripovjednoga teksta	Moć teksta i moć konteksta (ideologije, kulture). Mehanizmi otpora; mehanizmi pridobivanja čitatelja (autokontekstualizacija teksta; pripovjedno i figuralno uklapanje čitatelja. Konceptije ideologijskog zavođenja (Althusser).	Diskusija Seminarski rad	Seminarski rad



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Vizualna kultura		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	5.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Boris Ružić		
	Kabinet	F-813	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265702	
	e-mail	bruzic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Predmet teorijski obuhvaća pojam vizualne kulture u kontekstu mlade discipline vizualnih studija, upoznaje studente s ključnom problematikom društvenog i kulturalnog života slika, te ih osposobljava za vizualnu produkciju i interpretaciju slikovnih znakova uzimajući u obzir metodologiju suvremenih kulturalnostudijskih analiza u vizualnoj domeni.</p> <p>Predmet se sastoji od usvajanja teorijskih spoznaja s područja tumačenja vizualnog znaka. Studente se kroz upoznavanje s najvažnijim predstavnicima vizualnih studija u najširem smislu upućuje na neophodnost savladavanja vizualnosti kao dominantnog obrasca funkcioniranja današnje življene kulture. Kolegij se istovremeno sastoji od teorijskih i povijesnih eksplikacija nužnosti analize spoznajne uloge slike, kao i od praktičnog promatranja slikovnih reprezentacija i detektiranja njihove uloge u svakodnevnom životu. Konkretno, predmet će pružiti uvid u politički (emancipacija, revolucija), medijski (digitalna kultura, video umjetnost) i kulturalni (odnosi moći u slici) okvir proizvodnje (pokretnih) slika danas. Osim navedenog, predmet će istražiti načine na koji slike kruže u intermedijском okruženju (<i>remake</i>, viralne mreže, internet, društvene mreže, reklame, popularna kultura, vijesti, videoigre...).</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon položenog ispita studenti će moći:			
1. Definirati pojam slike i opisati različite metodološke pristupe analizi slike,			
2. Analizirati pojam vizualne kulture te srodstvo s vizualnim studijima, te opisati razne interdisciplinarnе veze s drugim područjima,			
3. Analizirati načine na koje gledatelji stvaraju kulturalna značenja, te argumentirati odnose moći u kontekstu pogleda i vizualnosti, odnosno vidljivog i nevidljivog,			
4. Usporediti vizualne karakteristike filma i fotografije,			
5. Razlikovati sliku u digitalnom i analognom okruženju, te opisati odnos gledatelja i pokretne slike u novomedijskom okruženju analiziranjem protesta i srodnih medijskih zapisa			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>

x		
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>		
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>
Pohađanje nastave	1.5	<b>0</b>
Aktivnost u nastavi	0.5	<b>20</b>
Seminarski rad	1	<b>30</b>
Kontinuirana provjera znanja 1 - kolokvij	1	<b>30</b>
Kontinuirana provjera znanja 2 - kolokvij	1	<b>20</b>
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tijekom nastave</b> student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- <b>Na završnom ispitu</b> student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
<b>IV. LITERATURA</b>		
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Barthes, Roland, 1987, „Retorika slike“, u: <i>Plastički znak</i>, (ur.) Mišević, N., Zinaić, M., Rijeka: ICR, str. 71-83</li> <li>2. Sontag, Susan, 2005, <i>Prizori tuđeg stradanja</i>, Zagreb: Algoritam.</li> <li>3. Rose, Gillian, 2016, <i>Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials</i>, London: Sage Publications Ltd</li> <li>4. Mitchell, W. J. T., 1994, <i>Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation</i>, Chicago: University of Chicago Press. (izbor)</li> <li>5. Mirzoeff, Nicholas (ur.), <i>Visual Culture Reader</i>, New York: Routledge (izbor)</li> <li>6. Jay, Martin, 1993, <i>Downcast Eyes: The Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought</i>, Berkley: University of California Press. (izbor)</li> <li>7. Benjamin, Walter, 2008, „The Work of Art in the Age of its Technological Reproducibility“, u: <i>The Work of Art in the Age of its Technological Reproducibility and Other Writings on Media</i>, (ur.) Jennings, W. Michael, Doherty, Brigid, Levin, Y. Thomas, London: Harvard University Press, str. 19-56</li> <li>8. Sturken, Marita, Cartwright, Lisa, 2018, <i>Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture</i>, New York: New York University. (izbor)</li> </ol>		
<b>IZBORNA LITERATURA</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Virilio, Paul, 2000, <i>Strategy of Deception</i>, London, New York: Verso.</li> <li>2. Steyerl, Hito, 2009, „In Defense of the Poor Image“, <i>E-Flux Journal</i>, br. 10, str. 1-9.</li> <li>3. Moxey, Keith, 2013, <i>Visual Time: The Image in History</i>, Durham: Duke University Press Books.</li> <li>4. Mirzoeff, Nicholas, 2005, <i>Watching Babylon: The War in Iraq and Global Visual Culture</i>, New York i London: Routledge</li> </ol>		
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>		
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>		
Provjera će se prisutnost studenata na predavanjima – ispod 70 posto prisustva nastave moguće samo uz		

objektivan i opravdan razlog	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
Na nastavi, putem e-maila, te na konzultacijama.	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
Konzultacije, e-mail, nastava.	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Konačna se ocjena formira na temelju: - Aktivnosti u nastavi koja uključuje čitanje dogovorene literature te priprema kratkih izlaganja, raspravu i kritičko promišljanje sadržaja, te dovođenje u vezu s drugim temama predmeta (10 bodova) - jednog samostalnog rada studenta (autoetnografija – analiza vizualne produkcije) od 10 bodova (predaja na kraju semestra) i jednog seminarskog rada koji se može nastaviti na autoetnografiju, (30 bodova, predaja 2 tjedna prije kraja semestra) – potreban dogovor s nastavnikom oko teme - jednog pisanog kolokvija od 5 pitanja (30 bodova) na sredini semestra, - jednog pisanog kolokvija na kraju semestra u kojem student mora primijeniti određeni metodološki okvir na temu po izboru (20 bodova).	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
<p>    Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p> <p>    Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.</p>	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	31.1. i 14.2.
Ljetni	19.6. i 3.7.
Jesenski	27.8. i 10.9.
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
1. tjedan	Uvod u kolegij
2. tjedan	Autoetnografija i analiza vizualne reprezentacije
3. tjedan	Benjamin – umjetničko djelo u doba mehaničke/tehničke reprodukcije
4. tjedan	Martin Jay, Roland Barthes – retorika slike
5. tjedan	Prakse gledanja 1
6. tjedan	Susan Sontag, fotografija, etika i prikazivanje
7. tjedan	Mitchell – slikovni obrat i vizualna kulture
8. tjedan	KOLOKVIJ
9. tjedan	Gillian Rose – metodologije u vizualnoj kulturi
10. tjedan	Prakse gledanja 2
11. tjedan	Vježbanje metodologije i istraživanja 1
12. tjedan	Vježbanje metodologije i istraživanja 2
13. tjedan	Izlaganja
14. tjedan	Izlaganja
15. tjedan	Rekapitulacija

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati pojam slike i opisati različite metodološke pristupe analizi slike	obuhvatiti pojam vizualne kulture u kontekstu mlade discipline vizualnih studija, upoznati studente s ključnom problematikom društvenog i kulturalnog života slika	nastava, rasprava, analiza teksta	Kolokvij, kolokvij 2, aktivnost u nastavi
Analizirati pojam vizualne kulture te srodstvo s vizualnim studijima, te opisati razne interdisciplinarne veze s drugim područjima	Kolegij se sastoji od teorijskih i povijesnih eksplikacija nužnosti analize spoznajne uloge slike, kao i od praktičnog promatranja slikovnih reprezentacija i detektiranja njihove uloge u svakodnevnom životu	nastava, rasprava	Seminarski rad, kolokvij 2
Analizirati načine na koje gledatelji stvaraju kulturalna značenja, te argumentirati odnose moći u kontekstu pogleda i vizualnosti, odnosno vidljivog i nevidljivog	osposobiti studente za vizualnu produkciju i interpretaciju slikovnih znakova uzimajući u obzir metodologiju suvremenih kulturalnostudijskih analiza u vizualnoj domeni.	Izlaganje uz esej, rasprava, sinteza literature	seminar, kolokvij 2, aktivnost u nastavi
Usporediti vizualne karakteristike filma i fotografije	predmet će pružiti uvid u politički (emancipacija, revolucija), medijski (digitalna kultura, video umjetnost) i kulturalni (odnosi moći u slici) okvir proizvodnje (pokretnih) slika danas	nastava, rasprava, analiza teksta	seminar, kolokvij, kolokvij 2, aktivnost u nastavi
Razlikovati sliku u digitalnom i analognom okruženju, te opisati odnos gledatelja i pokretne slike u novomedijskom okruženju analiziranjem protesta i sličnih medijskih zapisa.	predmet će istražiti načine na koji slike kruže u intermedijском okruženju ( <i>remake</i> , viralne mreže, internet, društvene mreže, reklame, popularna kultura, vijesti, videoigre...).	nastava, vježba analize filma	Autoetnografija, seminarski rad, kolokvij 2



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kulturna politika		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	5.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković		
	Kabinet	F+804	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/ 265 705	
	e-mail	<a href="mailto:vjeran.pavlakovic@uniri.hr">vjeran.pavlakovic@uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>U sklopu kolegija kulturna politika, studenti/ce će se susresti sa teorijskim dijelom koji uključuje razna viđenja kulturne politike s obzirom na centre moći, administraciju i civilno društvo te video materijale koji će studentima/cama dočarati aktivistički dio priče o civilnom društvu. Osim toga, tri do četiri predavanja bit će gostujuća predavanja profesora, aktivista i ljudi uključenih u razne udruge civilnog društva čime će se studenti/ce upoznati sa kulturnom praksom i iskustvima iz prve ruke. Studenti će se upoznati sa idejom i praksom volontiranja te biti poticani da identificiraju i da se suoče sa problemima u kulturi u gradu Rijeci, na način da će svaki/a student/ica izraditi i predstaviti kulturni projekt sa kojim se može prijaviti na natječaje grada/županije/države te na taj način postati konkurentniji/a na tržištu rada.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti će nakon položenog ispita i izvršenih zadataka biti u stanju:			
1. kritički promišljati pojam kulturnih politika;			
2. razviti sposobnost rada u sferi civilnog društva;			
3. izraditi i predstaviti pisani projekt u području kulture;			
4. aplicirati na natječaje, bilo gradske, državne ili međunarodne razine.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Aktivnost na nastavi	0,5	10	
Kontinuirana provjera znanja (samostalni rad)	0,5	20	

Kontinuirana provjera znanja (projekt)	1,5	40
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	5	100

#### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### **IV. LITERATURA**

#### **OBVEZNA LITERATURA**

Bennett, Tony. Kultura, znanost reformatora, Zagreb, 2005.

Dragičević Šešić Milena, Branimir Stojković: "Kultura: menadžment, animacija, marketing", Beograd, 2011.

McGuigan, Jim. Rethinking Cultural Policy, 2004.

Mišković, Davor (ur.). Prilozi kulturnoj strategiji Rijeke, Rijeka, 2004.

Mulcahy, Kevin. Cultural Policy: Definitions and Theoretical Approaches, Journal of Arts Management, Law, and Society; Winter 2006

Višnić, Emina. Kulturne politike odozdo, Zagreb, 2008.

Vučković, Romana Matanovac, Uzelac, Aleksandra i Vidović, Dea, ur., Pregled kulturnog razvoja i kulturnih politika u Republici Hrvatskoj, 2022.

"RI2020: Port of Diversity", Rijeka, 2016.

**Razni članci/reader dostupni na Merlinu**

#### **IZBORNA LITERATURA**

Hardt, Michael and Negri, Antonio. Mnoštvo, rat i demokracija u doba Imperija, Zagreb, 2009.

Lewis, Justin and Miller, Toby (ur.). Critical Cultural Policy Studies, Oxford, 2003.

Owen-Vandersluis, Sarah. Ethics and Cultural Policy in a Global Economy, 2003.

Sassatelli, Monica. Becoming Europeans, 2009.

Vidović, Dea (ur.). Clulture: Kultura kao process razmjene, 2002.-2007., Zagreb, 2007.

### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

#### **POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni biti nazočni na 70% predavanja i sudjelovati u diskusijama, posebni bodovi su odobreni za gostujuća predavanja uz kratke osvrtne.

Također su dužni prije izlaska na završni ispit predati samostalni seminarski rad.

#### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- mrežne stranice Merlin
- Konzultacije
- Oglasna ploča Odsjeka za povijest
- E-pošta
- Web stranica fakulteta

#### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- usmeno na konzultacijama
- e-pošta

#### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Prezentacija (powerpoint) završnog projekta i prijava na natječaj (npr. SKC)

#### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

**Samostalni rad:** Studenti/ce moraju analizirati kulturni kontekst mjesta iz kojeg dolaze. Cilj je uočiti karakteristike kulturnih politika, opisati nedostatke te ponuditi rješenja i moguće smjerove razvoja.



Studenti/ce moraju rad izložiti u pismenom obliku, veličine 3-5 kartica teksta standardnog formata.

**Projekt:** Studenti/ce moraju izabrati temu projekta, formirati grupe od 4 do 6 osoba, aktivno raditi u grupi na razvoju sadržaja projekta i predstaviti projekt po završetku semestra.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	1. i 15. 2.
Ljetni	27.6. i 10.7.
Jesenski	29.8. i 12.9.

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
I.	Uvod
II.	Kulturne politike – teorije
III.	Kulturne politike – teorije 2
IV.	<b>Radionica – pisanje projekte</b>
V.	Kulturne politike – muzeji i post-moderna povijest
VI.	Kulturne politike – mračni turizam
VII.	<b>Samostalni rad</b> – mapiranje kulturnu politiku u gradu
VIII.	Kulturne politike –udruge (MMSU)
IX.	Kulturne politike – grad Rijeka
X.	Kulturne politike – prakse (DeltaLab)
XI.	Grupni rad - Projekt
XII.	Grupni rad - Projekt
XIII.	Grupni rad - Projekt
XIV.	Prezentacije
XV.	Prezentacije

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
kritički promišljati pojam kulturnih politika	Proučavanje teorije kulturne politike	Predavanja, znanstvena literatura	Kontinuirana provjera znanja (zadaje)
razviti sposobnost rada u sferi civilnog društva	Proučavanje razne oblike kulturne politike	Terenski rad, gostujuća predavanja, posjete kulturalnih ustanova	Kontinuirana provjera znanja (zadaje)
izraditi i predstaviti pisani projekt u području kulture te se moći	Proučavanje kulturne politike kroz projektnog rada	Radionica o pisanje projekte	Projekt
aplicirati na natječaje, bilo gradske, državne ili međunarodne razine	Proučavanje prakse u kulturnoj politici	Priprema projekta	Usmeno izlaganje projekta na završnom ispitu



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Konzumerizam		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	V.		
Akadska godina	2023/2024		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nije predviđeno postojećim kurikulumom		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić		
	Kabinet	810	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijedom: 15.00-16.00 h i četvrtkom: 11.00-12.00 h (kabinet 810)		
	Telefon	051 265 697	
	e-mail	hhromadzic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Kolegij pristupa proučavanju konzumerizma kao općedruštenog i sveobuhvatnog fenomena današnjice koji našu epohu određuje i kao eru potrošačkog kapitalizma. Unutar tako koncipiranog konteksta, kolegij ukazuje na niz tematika ključnih za razumijevanje suvremenog potrošačkog društva (Povijesni konteksti razvoja konzumerističkog društva, Teorijsko-istraživačke tradicije izučavanja fenomena, Ekonomski i politički aspekti konzumerizma, Specifičnosti potrošačke kulture u tzv. tranzicijskim društvima, Mjesto i uloga šoping centara u suvremenom svijetu, Antipotrošačke taktike otpora konzumerizmu...), te otvara paletu problemskih pitanja vezanih uz kulturu konzumerizma (Jesu li današnje prakse potrošnje dio ideologije suvremenog kapitalizma ili tek slobodan izbor pojedinaca; Kako potrošačke prakse reprezentiraju identitete potrošača, njihove životne stilove, interese, svjetonazore; Pomaže li konzumerizam izražavanju vlastite osobnosti ili tek pruža privid istoga; Kako izgradnja šoping centara utječe na mijenjanje vizure gradova i javnog prostora općenito; Možemo li govoriti o svojevrsnoj transformaciji iz potrošača u <i>protrošača</i> (prosumer)...).</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Očekuje se da će studenti i studentice, putem upoznavanja s glavnim konceptima vezanim uz teorijska i praktična istraživanja konzumerizma u suvremenom globalnom društvu, steći sposobnosti za definiranje, analizu i povijesno-komparativno vrednovanje fenomena potrošačkog društva iz šire interdisciplinarnе perspektive humanističkih i društvenih znanosti, kao i sposobnosti kritičkog promišljanja socijalne uloge i značaja produkata potrošačke industrije. Polaznici kolegija će, putem analiza niza fenomena konzumerizma, dobiti priliku provjeriti (prihvatiti ili odbaciti) ishodišne teze u kolegiju: (1) premda se konzumerizam može činiti kao potreba i predstavljati se kao lifestyle, u osnovi je to ipak političko-ekonomska paradigma koja određuje moderna globalna društva obilježena hegemonijom neoliberalnog kapitalizma; (2) suvremeno potrošačko društvo u kasnom stadiju kapitalizma predstavlja reprezentativno polje artikulacije životnih, identitetskih i svjetonazorskih modela postmodernističke kulture naše svakodnevice</p>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

		X	
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30	
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	1,5	40	
<b>UKUPNO</b>	5	100	
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tijekom nastave</b> student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- <b>Na završnom ispitu</b> student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
<p><b>Hromadžić</b>, Hajrudin, <i>Konzumerizam. Potreba, životni stil, ideologija</i>, Jesenski i Turk, Zagreb, 2008.  <b>Lipovetsky</b>, Gilles, <i>Paradoksalna sreća. Ogled o hiperpotrošačkom društvu</i>, Antibarbarus, Zagreb, 2008.</p>			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
<p><b>Appadurai</b>, Arjun (ed.), <i>The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective</i>, Cambridge University Press, UK, 1986.</p> <p><b>Bauman</b>, Zygmunt, <i>Consuming Life</i>, Polity Press, Cambridge, UK, 2007. <b>Campbell</b>, Colin, <i>The Romantic Ethic and the Spirit of Modern Consumerism</i>, Basil Blackwell, Oxford, New York, 1987.</p> <p><b>Douglas</b>, Mary and <b>Isherwood</b>, Baron, <i>The World of Goods. Towards an Anthropology of Consumption</i>, Routledge, London and New York, 1979 / 1996.</p> <p><b>Duda</b>, Igor, <i>U potrazi za blagostanjem, O povijesti dokolice i potrošačkog društva u Hrvatskoj 1950-ih i 1960-ih</i>, Srednja Europa, Zagreb, 2005.</p> <p><b>Duda</b>, Igor. Pronađeno blagostanje: svakodnevni život i potrošačka kultura u Hrvatskoj 1970-ih i 1980-ih, Srednja Europa, Zagreb, 2010.</p> <p><b>Erdei</b>, Ildiko. Antropologija potrošnje, XX. Vek, Beograd, 2008.</p> <p><b>Featherstone</b>, Mike, <i>Consumer Culture and Postmodernism</i>, Sage, London, 1991.</p> <p><b>Klein</b>, Naomi, <i>No Logo</i>, V. B. Z., Zagreb, 2002.</p> <p><b>Kowinski</b>, William, <i>The Mall of America: an Inside Look at the Great Consumer Paradise</i>, William Morrow, New York, 1985. Drugo, prošireno izdanje, 2002.</p>			

Miles, Steven, *Consumerism As a Way of Life*, SAGE Publications, London, 1998.

Slater, Don, *Consumer Culture and Modernity*, Polity Press, 1997.

Storey, John, *Cultural Consumption and Everyday Life*, Arnold, London, 1999.

Peterson, Mark, *Consumption and Everyday Life*, Routledge, London & New York, 2006.

Underhill, Paco, *Zašto kupujemo – znanost kupnje*, Olympic International d.o.o., Zagreb, 2006.

Urry, John, *Consuming places*, Routledge, London i New York, 1995.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Očekuje se minimalno 75% prisustvo na nastavi.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije; E-pošta; Web fakulteta

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

U terminu konzultacija, nakon nastave i preko e-pošte.

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

#### Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana provjera znanja provodi se tijekom nastave. Predviđeno je održavanje dva kontrolna testa ili međuispita (kolokvija) tijekom semestra. Kolokviji su pismeni i temeljeni su na seminarским tekstovima koje smo zajednički čitali i analizirali u dotadašnjem dijelu seminarske nastave. **Pravo prijave i izlaska na završni ispit imaju studenti/ce koji su barem na jednom od dva kolokvija dobili prolaznu ocjenu. Studenti/ce koji na završni ispit budu izašli s jednom negativnom ocjenom sa kolokvija, moći će maksimalno ostvariti konačnu ocjenu dovoljan 2 (D).**

#### Pristup popravku međuispita

Studenti/ce koji su na jednom ili oba međuispita (kolokvija) dobili negativnu ocjenu ili kolokvijima nisu pristupili iz opravdanih razloga, imaju mogućnost izlaska na JEDAN dodatni termin za ispravak/pisanje kolokvijâ koji će se održati na kraju nastavnog dijela semestra.

#### Završni ispit

Završni ispit sastoji se iz pisanja studentskog seminarskog rada u formi znanstvenog članka i usmenog ispita. Na završnom ispitu (seminarski rad) ocjenjivat će se predmetna relevantnost odabrane teme, kvaliteta elaboracije problemskih motiva, metodološka i analitička izvrsnost prilikom obrade teme, prezentirana forma znanstvenog teksta razvidna kroz seminarski rad, brojnost i relevantnost korištene literature. **Seminarski rad treba biti poslan (e-mail) predmetnom nastavniku najmanje tjedan dana prije prijavljenog datuma izlaska na završni ispit.** Usmeni ispit se sastoji od dva ili tri pitanja postavljena na osnovu obavezne literature. **Uspješno položen završni (usmeni) ispit, uvjet je za prolazak kolegija.**

#### UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Na temelju ocjena s kolokvija i završnog ispita (seminarski rad i usmeni ispit), određuje se konačna ocjena (postotak) uspjeha na kolegiju.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

### ISPITNI ROKOVI

Zimski 8. 2. 2024. u 13.00 h; 22. 2. 2024. u 14.30h (kabinet 810)

Ljetni 13.6. i 27.6.

Jesenski 11. 9. 2024.; 12. 9. 2024. u 14.00h (kabinet 810)

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

### DATUM

### NAZIV TEME

1. Tjedan Uvod u kolegij i njegovo predstavljanje. Uvod u seminar, predstavljanje tema, literature i

	studentskih obaveza vezanih uz kolegij. Dogovor o načinu rada i izvršavanju obaveza.
2. Tjedan	Definiranje osnovne terminologije, problemskih motiva i ključnih koncepta vezanih uz interdisciplinarno proučavanje potrošačkog društva i potrošačke kulture. Analiza seminarskog teksta.
3. Tjedan	Osnovni pojmovi i koncepti vezani uz društveno-humanistička znanstvena proučavanja potrošačkog društva i potrošačke kulture. Analiza seminarskog teksta.
4. Tjedan	Definiranje potrošnje. Faze razvoja istraživanja potrošnje. Analiza seminarskog teksta.
5. Tjedan	Teorijsko-istraživačke studije fenomena konzumerizma u sociologiji i antropologiji. Analiza seminarskog teksta.
6. Tjedan	Povijesni kontekst razvoja suvremenog potrošačkog društva (1920-te, 1950-te, 1980-te), komparativna analiza. Analiza seminarskog teksta.
7. Tjedan	Kolokvij I.
8. Tjedan	Ekonomski aspekti konzumerizma. Neoliberalizam. Postfordistička organizacija ekonomije i konzumerizam. Analiza seminarskog teksta.
9. Tjedan	Potrošačka kultura u socijalizmu i tzv. tranzicijskim postsocijalističkim društvima. Analiza seminarskog teksta.
10. Tjedan	Šoping centri – hramovi suvremenog konzumerizma. Presentacija seminarskog teksta. Analiza seminarskog teksta.
11. Tjedan	Potrebe vs. želje. Maslowljeva teorija hijerarhije potreba. Psihoanalitičke (Freud, Lacan) i (post)strukturalističke (Deleuze) interpretacije koncepta želje. Analiza seminarskog teksta.
12. Tjedan	Antipotrošački pokreti, taktike i prakse. Ekološki problemi vezani uz konzumerizam. Analiza seminarskog teksta.
13. Tjedan	Kolokvij II.
14. Tjedan	Djeca potrošači – komercijalizacija djetinjstva. Presentacija seminarskog teksta.
15. Tjedan	Ispravci i nadoknade oba kolokvija.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Sposobnost definiranja, analize i povijesno komparativnog vrednovanja fenomena potrošačkog društva iz šire interdisciplinarne perspektive humanističkih i društvenih znanosti.	Povijesni aspekti razvoja suvremenog potrošačkog društva kroz dekade 20. stoljeća. Veza između konzumerizma i ideologije neoliberalizma. Konzumerizam u perspektivi kapitalističkih i socijalističkih režima.	Profesorska online predavanja; studentske online prezentacije seminarskih tekstova i zajednička vođena (moderirana) rasprava o tome; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija studentskog uspjeha kroz kontinuirano praćenje rada tijekom semestra i na završnom ispitu (seminarski rad).
Kritičko promišljanje socijalne uloge, društvenog mjesta i značaja produkata potrošačke industrije.	Mjesto, uloga i značaj šoping centara u životima suvremenih društava. Antipotrošački pokreti, taktike i prakse. Ekološki problemi i konzumerizam. Komercijalizacija djetinjstva.	Profesorska online predavanja; studentske online prezentacije seminarskih tekstova i zajednička vođena (moderirana) rasprava o tome; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija studentskog uspjeha kroz kontinuirano praćenje rada tijekom semestra i na završnom ispitu (seminarski rad).



SVEUČILIŠTE U RIJECI  
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602  
dekanat@ffri.uniri.hr  
www.ffri.uniri.hr

## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Popularna glazba		
Studij	Prijeodiplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopedmetni)		
Semestar	5.		
Akadska godina	2023/2024.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Diana Grgurić		
	Kabinet	F-812	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/ 265706	
	e-mail	dgrguric@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Popularna glazba iz različitih teorijskih perspektiva</li><li>Glazbeni tekstovi i popularna značenja</li><li>Cyberglazbena kultura i DIY prakse</li><li>Institucionalizacija muzičkih i jezičnih obrazaca</li><li>Identifikacije muzičkih i jezičnih obrazaca</li><li>Vrste interakcije i društvene funkcije korištenja muzičkih i jezičnih obrazaca</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<ol style="list-style-type: none"><li>interpretirati temeljne popularno-glazbene pojmove, teorijske ključeve</li><li>razlučiti i definirati identifikaciju kroz glazbu</li><li>primijeniti teorijski aparat na recentna glazbena ostvarenja ili glazbeno-društvena zbivanja.</li><li>argumentirati i kritički vrednovati popularnu glazbu</li><li>objasniti, interpretirati i opisati funkciju popularne glazbe</li><li>primijeniti alate za dohvaćanje podataka, obradu i stvaranje korpusa</li><li>primijeniti i kritički interpretirati digitalne metode kvalitativno-kvantitativne analize utemeljene na teorijskim postavkama</li></ol>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja 1 (Analiza)	1	25	
Seminarski rad	1	30	
Kontinuirana provjera znanja 2 (kolokvij, pismeni ispit)	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 3	1	25	
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave vrši se prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

Adorno.Th.On Popular music  
[http://www.icce.rug.nl/~soundscapes/DATABASES/SWA/On\\_popular\\_music\\_1.shtml](http://www.icce.rug.nl/~soundscapes/DATABASES/SWA/On_popular_music_1.shtml)  
Frith, S. (1996) Performing Rites: On the Value of Popular Music, Harvard University press. Poglavlje: Toward a popular aesthetics. Str. 269-280.  
Grgurić, D.& Lešnjaković, A. O identitetu iz perspektive popularne glazbe; Avanture kulture, kulturalni studiji u lokalnom kontekstu, ur. Sanja Puljar D'Alessio i Nenad Fanuko, Jesenski i Turk, 2013.  
<http://www9.georgetown.edu/faculty/irvinem/theory/Frith-Music-and-Identity-1996.pdf>  
Biti, M. i Grgurić, D. Tvornica privida, Adamić & Facultas, 2010. Jedno poglavlje po izboru.  
Goldberg, Issac: Tin pan alley; a chronicle of American popular music:  
<https://archive.org/details/tinpanalleychron00gold>  
Grgurić, D.& Lešnjaković, A. O identitetu iz perspektive popularne glazbe; Avanture kulture, kulturalni studiji u lokalnom kontekstu, ur. Sanja Puljar D'Alessio i Nenad Fanuko, Jesenski i Turk, 2013.  
Simon Ruch,\* Marc Alain Züst, and Katharina Henke, 2016. Subliminal messages exert long-term effects on decision-making <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC6204644/>  
Frith, S. (1996). Identitet i popularna glazba

##### IZBORNA LITERATURA

Philip Tagg, Analysing popular music: theory, method and practice <http://tagg.org/articles/xpdfs/pm2anal.pdf>  
Mogući utjecaji popularne glazbe na društvo: razni članci: <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3004676/>

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 20% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i elektroničkom poštom

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastavnik je dostupan za vrijeme dogovorenih konzultacije i putem elektroničke pošte

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

**Kontinuirana provjera znanja 1 – kolokvij** sastoji se od 4 pitanja esejističkog tipa, a svako pitanje nosi maksimalno 5 bodova. **Ukupno 20 bodova.**

**Kontinuirana provjera znanja 2 - Analiza** uključuje rad studenata u paru. Izbor primjera za analizu (**10 bodova**), **teorijski okvir (10 bodova)**, **zaključak (5 bodova)**. **Ukupno 25 ocjenskih bodova.**

**Seminarski rad** - s jasno iskazanom temom (5 bodova), analitičkim pristupom, teorijskim okvirom (10 bodova bodova), jasnom argumentacijom, zaključkom (5 bodova), jasno i koncizno predstavljanje teme (5) bodova, obveznim referencama (5) bodova. **Ukupno 30 bodova.** Studenti mogu koristiti bilo koji sustav reference (npr. APA, MLA, Harvard, ) etc.) ali se njega moraju i pridržavati. Analiza mora sadržavati minimalno 3 kartice teksta, najviše 5. (1 kartica = 1800 znakova uključujući razmake).

**Kontinuirana provjera znanja 3 – kolokvij** sastoji se od 4 pitanja esejističkog tipa, a svako pitanje nosi maksimalno 5 bodova i 3 pitanja s upisivanjem pojmova (2 pitanja nosi maksimalno 2 boda i 1 pitanje nosi 1 bod). **Ukupno 25 bodova.**

**Seminarski rad-važna napomena!!! Obavezno koristiti reference ( ne literaturu), što znači da navedeni autori i njihovi radovi moraju biti spomenuti (citirani ili parafrazirani) u tekstu.**

**Ispitni rok –važna napomena!!!**

Na ispitni rok mogu izaći studenti koji su ostvarili minimalno 20 bodova iz seminara i kolokvija i koji su predali seminar na vrijeme. Ako student ne preda seminar na vrijeme te ne stvari minimalno 20 bodova iz seminara i kolokvija, neće moći pristupiti ispitnom roku. Na ispitnom roku, koji je usmeni, student/ica ima mogućnost popravka ocjene, ako to želi. Ako ne, konačna ocjena mu se automatski dodjeljuje prema ukupno ostvarenim bodovima tijekom semestra.

##### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obaveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	6. i 20.2. u 9h
Ljetni	12.6. i 2.7. u 9h
Jesenski	27.8. i 10.9. u 9h

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvod i upoznavanje s literaturom i problematikom sadržaja kolegija
2. tjedan	Kritičke teorije popularne glazbe
3. tjedan	Teorijski aspekti Adorno
4. tjedan	Teorijski aspekti Adorno
5. tjedan	Teorijski aspekti Frith
6. tjedan	Teorijski aspekti Frith
7. tjedan	Kontinuirana provjera znanja 1 - kolokvij
8. tjedan	Popularna značenja – jezični i glazbeni obrasci
9. tjedan	Popularna značenje – identifikacija obrazaca
10. tjedan	Kontinuirana provjera znanja 2 – analiza primjera
11. tjedan	Povijest popularne glazbe
12. tjedan	Identiteti i popularna glazba
13. tjedan	Kontinuirana provjera znanja 3 - kolokvij
14. tjedan	Seminari (predstavljanje tema)
15. tjedan	Seminari (predstavljanje tema)

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1.interpretirati temeljne popularno-glazbene pojmove, teorijske ključeve	-Teorija popularne glazbe iz perspektive Adorna -Teorija popularne glazbe iz perspektive S; Fritha - Teorija o glazbenom identitetu i identifikaciji	-predavanja, mentorski rad, konzultacije, samostalni rad	-kolokviji 1,3,
2.razlučiti i definirati identifikaciju kroz glazbu	- Glazbeni tekstovi i popularna značenja -Cyberglazbena kultura i DIY prakse	-predavanja, seminar	-kolokvij 1,3, analiza
3.primjeniti teorijski aparat na recentna glazbena ostvarenja ili glazbeno-društvena zbivanja.	-Institucionalizacija muzičkih i jezičnih obrazaca	-predavanja, mentorski rad, konzultacije, samostalni rad; multimedijaska mreža	-kolokvij 1,3 analiza 2, -seminar



4.argumentirati i kritički vrednovati popularnu glazbu	- Identifikacije muzičkih i jezičnih obrazaca; vrste interakcije i društvene funkcije korištenja muzičkih i jezičnih obrazaca	-predavanja, mentorski rad, konzultacije, samostalni rad	-kolokviji, 1,3, analiza, seminar
5.objasniti, interpretirati i opisati funkciju popularne glazbe	-Teorija popularne glazbe iz perspektive Adorna -Teorija popularne glazbe iz perspektive S; Fritha - Teorija o glazbenom identitetu i	-predavanja, mentorski rad, konzultacije, samostalni rad	Kolokviji 1,3, analiza, seminar
6.primijeniti alate za dohvaćanje podataka, obradu i stvaranje korpusa	- Institucionalizacija muzičkih i jezičnih obrazaca; vrste interakcije i društvene funkcije korištenja muzičkih i jezičnih obrazaca	-predavanja, mentorski rad, konzultacije, samostalni rad; multimedijaska mreža	-seminarski rad
7.primijeniti i kritički interpretirati digitalne metode kvalitativno-kvantitativne analize utemeljene na teorijskim postavkama	- Identifikacije muzičkih i jezičnih obrazaca vrste interakcije i društvene funkcije korištenja muzičkih i jezičnih obrazaca	-predavanja, mentorski rad, konzultacije, samostalni rad; multimedijaska mreža	-seminarski rad



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Novinarstvo		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij "Kulturologija" (jednopedmetni)		
Semestar	VI		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nikola Petković		
	Kabinet	F-809	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	prema dogovoru i nakon predavanja		
	Telefon	265-693	
	e-mail	nikola.petkovic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	predavač Branko Mijić		
	Kabinet	F-817	
	Vrijeme za konzultacije	prema dogovoru i nakon predavanja	
	Telefon	-	
	e-mail	mijicbranko@gmail.com	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Upoznati studente s osnovnim novinarskim vrstama i žanrovima. U praktičnom radu oformiti redakciju i podijeliti studente prema rubrikama (od unutrašnje-političke do sporta.) Studenti "članovi i članice redakcije" će mjesec dana obavljati redakcijske dužnosti. Cilj je kolegija osposobiti studente za novinarsku djelatnost i izvještavanje u bilo kojoj vrsti medija.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
1) Definirati i objasniti oblike medijskoga izražavanja 2) Opisati informativne i analitičke vrste 3) Objasniti proces pisanja vijesti 4) Definirati izvještaj 5) Opisati i objasniti pojmove komentar, recenzija, reportaža, anketa, intervju, razgovor, izjava, nekrolog, esej, konferencija za novinare, okrugli stol 6) Objasniti osobitosti pojedinih medija 7) Opisati proces tehničkog uređivanja 8) Primijeniti stečena znanja u praksi			
Ako ispune sve obveze u kolegiju te pristupe završnom ispitu i polože ga, studenti će biti u stanju pisati novinarske tekstove, opremiti ih i obavljati redakcijske dužnosti.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Seminarski rad	1,5	40	

<b>Praktični rad</b>	1	<b>30</b>
<b>ZAVRŠNI ISPIT – usmeni ispit</b>	1	<b>30</b>
<b>UKUPNO</b>	5	<b>100</b>

Opće napomene:

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### **IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

Stjepan Malović. Osnove novinarstva, Zagreb: Golden marketing-Tehnička knjiga, 2005.  
Inoslav Bešker. Istraživačko novinarstvo, Zagreb: Press data, 2004.

**IZBORNA LITERATURA**

Stjepan Malović i Ricchiardi, Sherry. Uvod u novinarstvo, Zagreb: Izvori, 1996.

#### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

**POHAĐANJE NASTAVE**

Provjeravat će se prisutnost studenata na predavanjima i seminarima. Studenti smiju izostati 3 puta, svaki sljedeći izostanak utjecat će na konačnu ocjenu.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Konzultacije  
Oglasna ploča Odsjeka  
Web stranice fakulteta

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Usmeno  
E-pošta

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

**PRAKTIČNI RAD**

Studenti podijeljeni po redakcijskim rubrikama (unutarnja politika, vanjska politika, kultura, sport, crna kronika...) kontinuirano prate aktualna zbivanja u njima. U međusobnom dogovoru na "redakcijskim sastancima" određuju se bitne teme o kojima će pisati.

**SEMINAR**

Studenti su dužni tijekom semestra predati seminarski rad koji se sastoji od napisanih novinarskih žanrova na dogovorene teme. INTERVJU ILI TEMA: 6 DO 12 KARTICA; KOMENTAR ILI KRITIKA: 1,5 DO 2 KARTICE; PROŠIRENI IZVJEŠTAJ ILI IZVJEŠTAJ: 1,5 DO 4 KARTICE.

**ZAVRŠNI ISPIT**

Završni ispit sastoji se od seminarskog rada koji mora biti temeljen na samostalnom istraživanju i praćenju aktualnih društvenih tema iskazanim kroz autorske tekstove u zadanim novinarskim žanrovima. Usmeni dio ispita obrana je seminarskog rada i odgovor na dva pitanja iz obavezne ispitne literature. Uspješno obranjeni seminarski rad i položeni usmeni ispit PREDUVJETI su za konačnu pozitivnu ocjenu na kolegiju.

Pristupanje završnom ispitu je obavezno. Studenti koji ne pristupe završnom ispitu neće moći položiti kolegij.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno

je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	2. i 16. 2. u 10 sati
Ljetni	21.6. i 5.7.
Jesenski	28.8. i 11.9. u 10 sati

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvodno predavanje i dogovor oko načina i ritma rada
2. tjedan	Kako funkcionira novinarska redakcija
3. tjedan	Novinarski žanrovi
4. tjedan	Tko se i kada dosjetio pravilima o pet W?
5. tjedan	Intervju i kako se za njega pripremiti
6. tjedan	Uvodnik, komentar, kolumna
7. tjedan	Kazališna, filmska i književna kritika u medijima
8. tjedan	Jesu li urednici prirodni neprijatelji novinara
9. tjedan	Uređivačka politika i uređivanje novina
10. tjedan	Grafičko uređivanje novina
11. tjedan	Pisati za medije: tiskana izdanja, web i nove platforme
12. tjedan	Od teksta do tiska; Proces proizvodnje - obilazak Novog lista
13. tjedan	Analiza tekstova
14. tjedan	<b>Analiza tekstova - Studenti predaju seminar</b>

#### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1) Definirati i objasniti oblike medijskoga izražavanja	oblici medijskoga izražavanja	Predavanje Diskusija Individualni rad	Praktičan rad Seminarski rad Usmeni ispit
2) Opisati informativne i analitičke vrste	informativne i analitičke vrste Novinarski žanrovi	Predavanje Diskusija Individualni rad	Praktičan rad Seminarski rad Usmeni ispit
3) Objasniti proces pisanja vijesti	Proces pisanja vijesti	Predavanje Diskusija Individualni rad	Praktičan rad Seminarski rad Usmeni ispit
4) Definirati izvještaj	Izvještaj – vrsta, način i proces	Predavanje Diskusija Individualni rad	Praktičan rad Seminarski rad Usmeni ispit
5) Opisati i objasniti pojmove komentar, recenzija, reportaža, anketa, intervju, razgovor, izjava, nekrolog, esej, konferencija za novinare, okrugli stol	Intervju i kako se za njega pripremiti Uvodnik, komentar, kolumna Uređivačka politika i uređivanje novina	Predavanje Diskusija Individualni rad	Praktičan rad Seminarski rad Usmeni ispit
6) Objasniti osobitosti pojedinih medija	Pisati za medije:	Predavanje	Praktičan rad

	tiskana izdanja, web i nove platforme	Diskusija Individualni rad	Seminarski rad Usmeni ispit
7) Opisati proces tehničkog uređivanja	Od teksta do tiska; Proces proizvodnje Grafičko uređivanje novina -	Predavanje Diskusija Individualni rad	Praktičan rad Seminarski rad Usmeni ispit
8) Primijeniti stečena znanja u praksi	Od teksta do tiska; Proces proizvodnje -	Individualni rad	Praktičan rad Seminarski rad Usmeni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa u kulturi 1 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	III., V.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema dogovoru		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	doc. dr.sc. Boris Ružić		
	Kabinet	F-813	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051 265 702	
	e-mail	bruzic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.</li><li>Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li><li>Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.</li><li>Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.</li><li>Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju: <ol style="list-style-type: none"><li>Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi</li><li>Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse</li><li>Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora</li><li>Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi</li><li>Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru</li><li>Aktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.</li><li>Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.</li></ol>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
x	x	x	

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Praktični rad	2,8	-
Seminarski rad	0,2	-
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>-</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. Kultura: menadžment, animacija, marketing, Beograd. (Poglavlje 1, 8).

Little. B. 1998. Developing key skills through work placement. CIHE. (Poglavlje 2, 3).

Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

Zuppa, V. 2000. Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004., Zagreb.

**IZBORNA LITERATURA**

Švob-Đokić, N et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

-

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Konzultacije  
Oglasna ploča Odsjeka  
E-pošta  
Web fakulteta

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Usmeno  
E-pošta

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Nema ispita

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.
2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.

3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.

***Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!***

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Ljetni	-
Jesenski	-

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Konzultacije po dogovoru

#### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.</li> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.</li> <li>• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>



	kolegija/stručne prakse.		
Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa u kulturi 3 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	III., V.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema dogovoru		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	doc. dr.sc. Boris Ružić		
	Kabinet	F-813	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051 265 702	
	e-mail	bruzic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.</li><li>• Krićka analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li><li>• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.</li><li>• Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.</li><li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi</li><li>2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse</li><li>3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora</li><li>4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi</li><li>5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru</li><li>6. Aktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.</li><li>7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.</li></ol>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
x	x	x	

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Praktični rad	2,8	-
Seminarski rad	0,2	-
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>-</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. Kultura: menadžment, animacija, marketing, Beograd. (Poglavlje 1, 8).

Little. B. 1998. Developing key skills through work placement. CIHE. (Poglavlje 2, 3).

Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

Zuppa, V. 2000. Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004., Zagreb.

**IZBORNA LITERATURA**

Švob-Đokić, N et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

-

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Konzultacije  
Oglasna ploča Odsjeka  
E-pošta  
Web fakulteta

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Usmeno  
E-pošta

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Nema ispita

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u

kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.

2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.
3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.

***Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!***

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Ljetni	-
Jesenski	-

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Konzultacije po dogovoru

#### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.</li> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.</li> <li>• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Uspješno komunicirati vlastitu praksu i	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena</li> </ul>

<p>diseminirati rezultate prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi</p>	<p>obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<p>stručna praksa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
<p>Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
<p>Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
<p>Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Stručna praksa: Razvoj suvremenih komunikacijskih tehnologija (Communis/Externi)
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	I,II,III, IV,V,VI
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+84+6
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	<b>Stručna praksa prema dogovoru</b>
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Benedikt Perak
Kabinet	F811
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Online prema dogovoru i nakon predavanja
Telefon	098622793
e-mail	bperak@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Slobodan Beliga
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Stručna plaćena praksa s ciljem razvoja niza problemski-orijentiranih inovativnih informacijsko-komunikacijskih rješenja vezanih uz kulturne djelatnosti, zdravstvenu zaštitu, promet, državnu upravu, komunalne djelatnosti i multimedijску komunikaciju. Primjerice, digitalizacija javne uprave kroz uvođenje naprednih metoda komunikacije, pristup podacima, prilagođenost osobama s posebnim potrebama, uklanjanje komunikacijskih barijera, povećanje produktivnosti kroz dostupnost glasovnih uputa u realnom vremenu, upravljanje infrastrukturom pametnih gradova u kontekstu glasovnih asistenata, prilagodba komunikacije sa e-health sustavima djeci, starijima i /ili osobama s posebnim potrebama, prilagodba digitalnih sustava gradskih uprava za komunikaciju sa građanstvom, razvoj optimalnih načina komunikacije s obzirom na specifične osobitosti stanovništva.</p> <p>Sadržaj kolegija uključuje</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Razumijevanje razvoja konverzijskog asistenta i analiza domenskog znanja.</li><li>2. Upoznavanje sa programskim okruženjem i razvojnom infrastrukturom.</li><li>3. Prikupljanje i analiziranje dokumentacije domenskog znanja.</li><li>4. Analiza i primjena jednostavnih prototipova konverzijskog asistenta. Uspostava baze za daljnje otkrivanje mogućnosti razvoja razgovornih struktura i integraciju podataka domenskog znanja.</li><li>5. Specifikacija idejnog rješenja konverzijskog asistenta i funkcionalnih razgovornih strategija vezano uz konverzijsku domenu.</li><li>6. Konfiguriranje konverzijskog asistenta i integracije baze znanja i konverzijskog sučelja.</li><li>7. Pisanje tehničke dokumentacije koja sadrži koncept implementacije.</li></ol> <p>Priprema prezentacije projekta sa izvješćem o izvedivosti prikladnosti predloženih tehnoloških platformi i idejnih rješenja za tražene usluge</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
Studenti će	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Razviti personalizirani pristup učenju kroz mentorski rad.</li><li>2. Razviti praktične kompetencije uključivanjem u inovativne projekte.</li><li>3. Primijeniti komunikacijske tehnologije i metode za obradu prirodnog jezika i dizajn razgovora u društvenim i kulturnim interakcijskim okruženjima.</li></ol>	

4. Evaluirati elemente računalno potpomognutih tehnologija komunikacije i njihove poslovne aplikacije za razvoj društvenih i kulturnih interakcijskih procesa.

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)**

<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
			X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Praktični rad</b>
x		x	x

**III. SUSTAV OCJENJIVANJA**

<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>
<b>Pohađanje nastave</b>	3	-
<b>Izrada osobnog portfolija</b>	0,2	-
<b>Praktični rad</b>	0,8	-
<b>UKUPNO</b>	4	-

**Opće napomene:**

Navedeno opterećenje studenta kroz broj sati izvođenja nastave uključuje i praktični rad izvan nastavnog procesa, te je ECTS opterećenje u rubrici "pohađanje nastave" prilagođeno tom omjeru kako bi zrcalilo stvarni omjer studentske nastavne i izvannastavne aktivnosti.

1. Kroz interakciju s mentorom student odrađuje jasno definirane projektne zadatke i razvija proces komunikacijskog sustava, primjerice razvijajući utjecaj društvenih mreža na sustav obavještanja u pametnim gradovima.

2. Kroz rješavanje niza zadataka na inovativnoj problematici student razvija praktične kompetencije, primjerice definiranje glasovnih naredbi u sustavima pametnih kuća.

3. U razvojnom poslovnom okruženju student primjenjuje komunikacijske tehnologije i metode za obradu prirodnog jezika i dizajn razgovora, primjerice kroz implementaciju razgovornog agenta za određenu poslovnu domenu.

4. U interakciji s mentorom u poslovnom okruženju student kritički propituje osnovne značajke dizajna, korištenja, poslovne aplikacije i utjecaja umjetne inteligencije za razvoj društvenih i kulturnih interakcijskih procesa.

**IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

Bengfort, B., Bilbro, R., & Ojeda, T. (2018). Applied text analysis with python: Enabling language-aware data products with machine learning. " O'Reilly Media, Inc.". (odabrana poglavlja)  
Langchain <https://python.langchain.com/>

**IZBORNA LITERATURA**

Hovy, D. (2020). Text Analysis in Python for Social Scientists: Discovery and Exploration. Cambridge University Press.

**V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i istraživalački angažman, i prezentirati radne zadatke.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Praćenje i vrednovanje odvija se kroz informacijski sustav koji omogućuje integrirano i fleksibilno praćenje studenata uključujući:

- pohađanje prakse, praćenje izvođenja zadataka i prakse od strane akademskog mentora,
- pohađanje prakse, praćenje izvođenja zadataka i prakse od mentora kod poslodavca,
- studentsko vrednovanje uvjeta rada, akademskog mentora i mentora kod poslodavca.

Usmeno

E-pošta

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Usmeno

E-pošta

MERLIN

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Praćenje i vrednovanje odvija se kroz informacijski sustav koji omogućuje integrirano i fleksibilno praćenje studenata uključujući: <ul style="list-style-type: none"> <li>· pohađanje prakse, praćenje izvođenja zadataka i prakse od strane akademskog mentora,</li> <li>· pohađanje prakse, praćenje izvođenja zadataka i prakse od mentora kod poslodavca,</li> <li>· studentsko vrednovanje uvjeta rada, akademskog mentora i mentora kod poslodavca.</li> </ul>	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	--
Ljetni	--
Jesenski	--
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>ONLINE NASTAVA</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
	Projektni rad – prezentacije Konzultacije po dogovoru

<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
Razviti personalizirani pristup učenju kroz mentorski rad	Teorijske osnove i praktične primjene obrade teksta	Predavanja, ispit, esej, upoznavanje sa teorijskim i praktičnim primjenama	Kontinuirana provjera zadataka
Razviti praktične kompetencije uključivanjem u inovativne projekte.	Razvijanje praktičnih kompetencija i odabir projekata	Predavanja, mentorski rad, offline, online istraživanje	Kontinuirana provjera zadataka
Primijeniti komunikacijske tehnologije i metode za obradu prirodnog jezika i dizajn razgovora u društvenim i kulturnim interakcijskim okruženjima.		Predavanja, online istraživanje korpusnih resursa i alata, ispit	Kontinuirana provjera zadataka
Evaluirati elemente računalno potpomognutih tehnologija komunikacije i njihove poslovne aplikacije za razvoj društvenih i kulturnih interakcijskih procesa.		Predavanja, online istraživanje korpusnih resursa i alata, ispit	Kontinuirana provjera zadataka
		Predavanja, online istraživanje korpusnih resursa i alata, ispit	Kontinuirana provjera zadataka