

**SVEUČILIŠTE U RIJECI**  
**FILOZOFSKI FAKULTET**



Odsjek za kulturalne studije

Studijski program:

**Sveučilišni prijediplomski studij "Kulturologija"**  
***(jednopedmetni)***

Izvedbeni nastavni planovi

Zimski semestar akademske godine 202 . / 202 .

Popis kolegija – 2024./2025. – zimski semestar

GODINA	SEMESTAR	STATUS KOLEGIJA	KOLEGIJ	ECTS
Prva godina	I.	Obvezni kolegiji	Uvod u kulturalne studije	5
			Uvod u kulturalnu antropologiju	5
Uvod u kulturalnu povijest	5			
Data Science u kulturi	5			
Metodologija istraživanja u kulturi	4			
Uvod u filozofiju	3			
Uvod u studij	2			
		Tjelesna i zdravstvena kultura 1	1	
		Interni izborni kolegiji	NEMA	
Druga godina	III.	Obvezni kolegiji	Intermedijalnost	5
			Jezik, mišljenje i kultura	5
			Pravci u filmskim studijima	5
Pravci u suvremenoj kulturalnoj teoriji			5	
Etnički, nacionalni i rasni identiteti			5	
		Tjelesna i zdravstvena kultura 3	1	
		Interni izborni kolegiji	Tekstualnost i narativnost	4
	Napomena	Student je dužan odabrati 4 ECTS boda iz interne grupe internih izbornih i/ili <i>Communis</i> kolegija		
Treća godina	V.	Obvezni kolegij	Izrada završnog rada <a href="https://ffri.uniri.hr/wp-content/uploads/KULT-hodogram_zavrzni_rad.pdf">https://ffri.uniri.hr/wp-content/uploads/KULT-hodogram_zavrzni_rad.pdf</a>	5
			Vizualna kultura	5
	Interni izborni kolegiji	Kulturalna geografija	5	
Popularna glazba		5		
Što je modernost		5		
		Novinarstvo	5	
	Napomena	Student je dužan upisati <b>najmanje 20 ECTS bodova</b> iz interne grupe internih izbornih kolegija. <b>Preostalih 5 ECTS bodova</b> student može odabrati iz grupe internih izbornih predmeta i/ili iz izborne grupe <i>Communis</i> predmeta ILI 5 ECTS bodova u kategoriji izbornih predmeta student može <b>zamijeniti</b> <a href="https://ffri.uniri.hr/wp-content/uploads/KULT-upute_i_hodogram-izborne_aktivnosti.pdf">https://ffri.uniri.hr/wp-content/uploads/KULT-upute_i_hodogram-izborne_aktivnosti.pdf</a>		
<i>Communis</i> kolegiji		Stručna praksa u kulturi 1	3	
		Stručna praksa u kulturi 3	3	



Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602  
dekanat@ffri.hr  
www.ffri.uniri.hr

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u kulturalne studije		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	1.		
Akadska godina	2024/2025		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Katarina Peović		
	Kabinet	F - 809	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon		
	e-mail		
Suradnik na kolegiju	Dunja Matić Benčić		
	Kabinet	F-815	
	Vrijeme za konzultacije	Petak od 14:00 do 15:00 (i prema dogovoru)	
	Telefon	265 694	
	e-mail	<a href="mailto:dunja.matic@ffri.uniri.hr">dunja.matic@ffri.uniri.hr</a>	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Osnovna definicija discipline. Ideološka pozadina: radikalizam i moralizam kulturalnih studija (1, 3, 4).</li><li>Rani dani kulturalnih studija: birminghamska škola (Richard Hoggart, Raymond Williams, E. P. Thompson, Stuart Hall); britanski kulturalni studiji; Internacionalizacija kulturalnih studija; američki kulturalni studiji (teoretizacija i gubitak ideoloških pokretača) (1, 2, 3).</li><li>Pitanja bliskosti i razlika spram drugih društveno-humanističkih disciplina poput sociologije, sociolingvistike, etnologije, kulturalne antropologije, komunikologije, mediologije, kulturalne povijesti itd.; općenito o obuhvatu same discipline (4,5).</li><li>Temeljni teorijski izvori kulturalnih studija: marksizam (Gramsci), strukturalističke izvedenice (Althusser), socijalni konstruktivizam, kulturalni relativizam i antiesencijalizam; kulturalni obrat u društvenim i humanističkim znanostima, narativni obrat u etnografiji; poststrukturalizam i postmodernizam, suvremena stremljenja prema kognitivizmu (4, 5).</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti/ce će nakon položenog ispita biti u stanju: <ol style="list-style-type: none"><li>opisati nastanak kulturalnih studija i njihovu (inter)disciplinarnu specifičnost;</li><li>opisati internacionalizaciju kulturalnih studija nakon birmingamskih početaka;</li><li>opisati društveni, politički i teorijski kontekst koji pogoduje brzom širenju kulturalnih studija (globalizacija, neoliberalizam, postmodernizam);</li><li>uočiti bliskosti i razlike spram drugih društveno-humanističkih disciplina poput sociologije, sociolingvistike, etnologije, kulturalne antropologije, komunikologije, mediologije, kulturalne povijesti itd.;</li><li>prepoznati glavna teorijska izvorišta kulturalnih studija (marksizam, strukturalizam, Althusser, Gramsci, Foucault, poststrukturalizam, postmodernizam).</li></ol>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2	0
Kontinuirana provjera znanja 1	1	25
Kontinuirana provjera znanja 2	1	25
Kontinuirana provjera znanja 3 (Prikaz teksta)	0,5	20
Seminarski rad - esej	0,5	30
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Opće napomene:

#### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

#### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

1. Duda, Dean: **Kulturalni studiji: Ishodišta i problemi**, Zagreb, 2002.
2. Duda, Dean (ur.): **Politika teorije**, Zagreb, 2006. (odabrani tekstovi)
3. Barker, Chris: **Cultural Studies: Theory and Practice**, London, 2000., (odabrana poglavlja)
4. Barker, Chris: **The SAGE Dictionary of Cultural Studies**, London, 2004. (odabrane natuknice)

Osim obvezne literature studenti trebaju konzultirati rječnike, leksikone, enciklopedije i internet (na primjer Wikipediju) za pojmove koji će biti sadržaj kolokvija. Ipak, glavne reference su Barker (2000, 2004) navedeni pod 3. i 4.

Pojmovi: culture, cultural studies, culture industry, modernism, modernity, post-modernism, post-modernity, post-fordism, canon, culturalism, structuralism, antiessentialism, constructionism, discourse, relativism, articulation, popular culture, active audience, hegemony, ideology, authenticity, bricolage, commodification, cultural populism.

Također za sljedeće autore: **Marx, Gramsci, Althusser, Foucault, Hall.**

#### IZBORNA LITERATURA

- Bauman, Z., **Culture as Praxis**, London, 1999.
- Bennett, T., **Kultura: znanost reformatora**, Zagreb, 2005.
- Bennett, T., Grossberg, L., and M. Morris, **New Keywords: A Revised Vocabulary of Culture and Society**, Malden, MA, 2005.
- Denning, M., **Culture in the Age of Three Worlds**, London, 2004.
- Eagleton, T., **Ideja kulture**, Zagreb, 2002.
- Hoerisch, J., **Teorijska apoteka**, Zagreb, 2007.
- Jameson, F., On Cultural Studies, in: **The Identity in Question**, edited by J.Rajchman, London and New York, 1995.
- Kellner, D., Cultural studies and social theory, in: **Handbook of Social Theory**, edited by G. Ritzer and B. Smart, London, 2001.
- Lewis, J.: **Cultural studies: The Basics**, London, 2002.

Maxwell, R., Cultural Studies, ch. 20 in: **Understanding Contemporary Society: Theories of the Present**, edited by G. Browning, A. Halcli, and F. Webster. London, 2000.  
 Mulhern, F., **Culture/Metaculture**. London and New York, 2000.  
 Schneider, M. A., Cultural studies as *fin-de-siecle* culture, in: **Matters of Culture: Cultural Sociology in Practice**, edited by G. Friedland and J. Mohr, Cambridge, 2004.  
 Seidman, S., Relativizing Sociology: The Challenge of Cultural Studies, pp. 37-61 in: **From Sociology to Cultural Studies: New Perspectives**, edited by Elizabeth Long. Malden and Oxford, 1997.  
 Storey, J. (ed.), **What is Cultural Studies?: A Reader**. London, 1996.  
 Turner, G., **British Cultural Studies: An Introduction**. London and New York, 2003.  
 Williams, R., **Keywords**, New York, 1983.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Očekuje se minimalno 75% prisustvo u nastavi

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije, E-pošta, Web fakulteta

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

[dunja.matic@ffri.uniri.hr](mailto:dunja.matic@ffri.uniri.hr)

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

#### Kontinuirano praćenje rada

Kontinuirano praćenje rada studentica i studenata provodi se tijekom nastavnog dijela semestra polaganjem dva kolokvija, u šestom i jedanaestom tjednu nastave (u slučaju preklapanja s kolokvijima drugih kolegija, moguća je promjena termina).

#### Kontinuirana provjera znanja 3 (Prikaz teksta) / Seminarski rad - esej

Pisanje prikaza odabranog teksta (iz zbornika radova „Politika teorije“) i pisanja eseja na prethodno dogovorenu temu, služeći se obaveznom i seminarskom literaturom koja je prethodno analizirana na nastavi.

Pri ocjenjivanju prikaza uzima se u obzir sposobnost elementarnog razumijevanja pročitano teksta koja se očituje u uočavanju ključnih pojmova i prepoznavanju glavnih problemskih cjelina. Osim navedenog, ocjenjuje se i gramatička pismenost kao i preciznost i jasnoća iskaza.

Pri ocjenjivanju eseja obratit će se pozornost na prepoznavanje i povezivanje relevantnih teza zastupljenih u obaveznoj i seminarskoj literaturi, s obzirom na dogovorenu temu eseja. Osim navedenog, ocjenjivat će se ispravnost i konzistencija citiranja izvora, gramatička pismenost i jasnoća iskaza.

#### Ukupna ocjena uspjeha

Na temelju prikupljenih bodova iz dva kolokvija, prikaza jednog odabranog teksta i eseja na dogovorenu temu, određuje se konačna ocjena uspjeha na kolegiju.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	14.2. i 28.2.
Ljetni	18.6. i 4.7.
Jesenski	25.8. i 8.9.

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvod u kolegiji, predstavljanje tema, literature i studentskih obaveza

2. tjedan	Nastanak kulturalnih studija
3. tjedan	Temeljni teorijski utjecaji
4. tjedan	Nastanak i razvoj postmodernizma
5. tjedan	Kolokvij 1
6. tjedan	Analiza odabranog teksta („Politika teorije“)
7. tjedan	Analiza odabranog teksta
8. tjedan	Analiza odabranog teksta
9. tjedan	Analiza odabranog teksta
10. tjedan	Analiza odabranog teksta + pisanje prikaza i eseja
11. tjedan	Pisanje prikaza i eseja
12. tjedan	Kolokvij 2
13. tjedan	Predaja eseja – prva verzija
14. tjedan	Predaja eseja – zadnja verzija
15. tjedan	Popravni ispit

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
opisati nastanak kulturalnih studija i njihovu (inter)disciplinarnu specifičnost	Osnovna definicija discipline. Ideološka pozadina	Predavanje i diskusija	Kolokvij
opisati internacionalizaciju kulturalnih studija nakon birmingamskih početaka	Rani dani kulturalnih studija: birminghamska škola (Richard Hoggart, Raymond Williams, E. P. Thompson, Stuart Hall); britanski kulturalni studiji; Internacionalizacija kulturalnih studija; američki kulturalni studiji (teoretizacija i gubitak ideoloških pokretača)	Predavanje i diskusija	Kolokvij
opisati društveni, politički i teorijski kontekst koji pogoduje širenju kulturalnih studija (globalizacija, neoliberalizam, postmodernizam)	Kratka povijest neoliberalizma, nastanak i razvoj postmodernizma, kompatibilnost kulturalnih studija i društvenih okolnosti kasnog kapitalizma	Predavanje i diskusija	kolokvij
uočiti bliskosti i razlike spram drugih društveno-humanističkih disciplina poput sociologije, sociolingvistike, etnologije, kulturalne antropologije, komunikologije, mediologije, kulturalne povijesti itd.;	Pitanja bliskosti i razlika spram drugih društveno-humanističkih disciplina poput sociologije, sociolingvistike, etnologije, kulturalne antropologije, komunikologije, mediologije, kulturalne povijesti itd.; općenito o obuhvatu same discipline	Predavanje i diskusija	kolokvij
prepoznati glavna teorijska izvorišta kulturalnih studija (marksizam, strukturalizam, Althusser, Gramsci, Foucault, poststrukturalizam, postmodernizam).	Temeljni teorijski izvori kulturalnih studija: marksizam (Gramsci), strukturalističke izvedenice (Althusser), socijalni konstruktivizam, kulturalni relativizam i antiesencijalizam; kulturalni obrat u društvenim i humanističkim znanostima, narativni obrat u etnografiji; poststrukturalizam i postmodernizam, suvremena stremljenja prema kognitivizmu	Predavanje i diskusija	esej



Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602  
dekanat@ffri.uniri.hr  
www.ffri.uniri.hr

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u kulturalnu antropologiju		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	I		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	izv.prof.dr.sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051 265 695	
	e-mail	sczerny@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Etnografija i terenski rad.</li><li>Kulturni relativizam.</li><li>Teorijski pravci: evolucionizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam.</li><li>Posebne teme: Razmjena i darivanje, Magija i čarobnjaštvom, Ritual, Obitelj i srodstvo. Ljudi i životinja</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti . e nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Definirati što je antropologija; 2. Opisati razvojnu nit antropologije; 3. Razlikovati i usporediti teorijske pravce: evolucionizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam, kulturni relativizam 4. Opisati tematsko područje antropologije 5. Definirati glavne pristupe terenskog istraživanja			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	25	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	25	
Seminar	1,5	50	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene: <u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### **IV. LITERATURA**

##### **OBVEZNA LITERATURA**

Moore, Jerry: Uvod u antropologiju. Teorije i teoretičari kulture. Zagreb: Jesenski i Turk, 2002.  
Haviland, William: Kulturna antropologija. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2004.

##### **IZBORNA LITERATURA**

Rihtman-Auguštin, Dunja: Etnologija naše svakodnevice. Zagreb: Školska knjiga, 1988.

#### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

##### **POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su obvezni redovno prisustvovati predavanjima

##### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Konzultacije  
Oglasna ploča Odsjeka  
E-pošta  
Web fakulteta

##### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Usmeno  
E-pošta

##### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Nema ispita

##### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

##### **ISPITNI ROKOVI**

Zimski	6. i 20.2.
Ljetni	24.6. i 8.7.
Jesenski	26.8. i 9.9.

#### **VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
1.	Uvod
2.	Što je antropologija?
3.	Evolucionistička antropologija viktorijanskoga doba (Tylor i Frazer)
4.	Rani razvoj američke antropologije (Boas)
5.	Malinowski – funkcionalizam
6.	Benedict – obrasci kultura



7.	Mead
8.	Kolokvij 1
9.	Etnografija i terensko istraživanje 1
10.	Etnografija i terensko istraživanje 2
11.	Razmjena i darivanje
12.	Obitelj i srodstvo
13.	Magija i čarobnjaštvo
14.	Ljudi i životinje
15.	Kolokvij 2

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Definirati što je antropologija	- Teorijski pravci: evolucionizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam. - Etnografija i terenski rad. - Kulturni relativizam. Posebne teme: Razmjena i darivanje. Magija i čarobnjaštvom. Obitelj i srodstvo. Ljudi i životinja	Predavanje seminari	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
2. Opisati razvojnu nit antropologije	- Teorijski pravci: evolucionizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam.	Predavanje seminari	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
3. Razlikovati i usporediti teorijske pravce: evolucionizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam, kulturni relativizam	- Teorijski pravci: evolucionizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam.	Predavanje seminari	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
4. Opisati tematsko područje antropologije	Posebne teme: Razmjena i darivanje. Magija i čarobnjaštvom. Obitelj i srodstvo. Ljudi i životinja	Predavanje seminari	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
5. Definirati glavne pristupe terenskog istraživanja	Etnografija i terenski rad.	Predavanje seminari	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u kulturalnu povijest		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	I.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković		
	Kabinet	F-804	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/ 265 705	
	e-mail	<a href="mailto:vjeran.pavlakovic@uniri.hr">vjeran.pavlakovic@uniri.hr</a>	
Nositelj kolegija	dr. sc. Slaven Crnić		
	Kabinet	F-804	
	Vrijeme za konzultacije	Nakon predavanja i prema dogovoru	
	Telefon		
	e-mail	<a href="mailto:slaven.crnica@uniri.hr">slaven.crnica@uniri.hr</a>	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Kolegij se sastoji od: <ul style="list-style-type: none"><li>pregleda teorijske i znanstvene literature o kulturalnoj povijesti.</li><li>analize ideologija, moderne i postmoderne teorije, uz izučavanje načina njihovih odnošenja spram povijesti.</li><li>analize studija slučaja iz XX. stoljeća, npr. fašističkih, kapitalističkih i komunističkih režima, te njihovih kulturalnih proizvoda.</li><li>kritičkih analiza osnova kulturnoteorijske misli, kritičke teorije te kulture sjećanja.</li><li>pisanja seminarskih radova koji koriste povijesne metodologije u analizi studije slučaja.</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Formuliran na početnom nivou studija kolegij će studentima omogućiti: 1. analiziranje odnosa između kulturalne povijesti unutar polja kulturalnih studija, te klasičnih pristupa kulturi kao povijesnom fenomenu, pogotovo u smislu širokih zahvata filozofskih poimanja kulture; 2. identificiranje geneze i epistemoloških pretpostavki „kulturalnog obrata“ u društvenim i humanističkim znanostima XX. stoljeća te njegovog utjecaja na izučavanje povijesti kulturalnih i društvenih fenomena; 3. objašnjavanje dinamike i putanja razvoja pristupa kulturalnoj povijesti i kulture sjećanja u polju kulturalnih studija; 4. identificiranje utjecaja drugih društveno-humanističkih znanosti na razvoj kulturalne povijesti, pogotovo marksističkih i strukturalističkih pristupa.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		X	X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Aktivnost na nastavi	0,5	10	
Kontinuirana provjera znanja	0,5	20	
Seminarski rad	1,25	30	

<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	1,25	<b>40</b>
<b>UKUPNO</b>	5	<b>100</b>

### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## **IV. LITERATURA**

### **OBVEZNA LITERATURA**

Adorno, Theodor W. i Max Horkheimer, *Dialectic of Enlightenment*, 1972 (odabrana poglavlja)  
 Bauman, Zygmunt (2000) *Liquid Modernity*, (odabrana poglavlja)  
 Bijelić, Dušan i Obrad Savić, ur., *Balkan as Metaphor*, 2002 (odabrana poglavlja)  
 Burke, Peter. *Što je kulturalna povijest*, 2006  
 Federici, Silvia, *Caliban and the Witch: Women, the Body and Primitive Accumulation*, 2004 (odabrana poglavlja)  
 Foucault, Michel, *Nadzor i kazna*, 1994, (odabrana poglavlja)  
 Jameson, Frederic (1988) "Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma", u zborniku *Postmoderna – nova epoha ili zabluda*, Naprijed, Zagreb  
 Said, Edward, *Orientalism*, 1978, (odabrana poglavlja)  
 Todorova, Maria, *Imaginarni Balkan*, 2009 (odabrana poglavlja)

### **IZBORNA LITERATURA**

Razni članci/reader dostupni na Merlinu:  
 Applegate, Celia and Pamela Potter. *Cultural History*, 2018  
 Biserko, Sonja, ur. *Jugoslavija u istorijskoj perspektivi*, 2017 (odabrana poglavlja)  
 Buden, Boris, „Ideologija postkomunističke tranzicije”, 2010  
 Eley, Jeffrey. „What Is Cultural History?” u *New German Critique*, 1995.  
 Jambrešić Kirin, Renata, *Politics of Memory in Croatian Socialist Culture*, Narodna umjetnost (2004)  
 Rogge, Jörg (ur.). *Cultural History in Europe*, 2011 (odabrana poglavlja)  
 Vučetić, Radina, *Koka-kola socijalizam*, 2013 (odabrana poglavlja)

## **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

### **POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni prisustvovati na 70% predavanja i sudjelovati u diskusijama, posebni bodovi su odobreni za kratke osvrte na gostujuća predavanja.  
 Studenti su također dužni prije izlaska na završni ispit predati samostalni seminarski rad.

### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- mrežne stranice Merlin
- Konzultacije
- Oglasna ploča Odsjeka za povijest
- E-pošta
- Web stranica fakulteta

### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- usmeno na konzultacijama
- e-pošta

### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Potrebno je osvojiti barem 20 bodova (50%) na završnom ispitu za prolaz na kolegiju.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

**Seminarski rad:** analiziranje jednog kulturnog proizvoda (npr. književnost, vizualna umjetnosti, film, glazba) iz određenog povijesnog razdoblja (3 znanstvena ili primarna izvora, 5-7 kartica teksta), tj. kroz teorijski okvir kulturalne povijest. Potrebno je citirati obveznu literaturu u seminarskom radu.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	5. i 19. 2.
Ljetni	24.6. i 8.7.
Jesenski	27.8. i 10.9.

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME
10.10.	Uvod – od kulturalnih studija do kulturalne povijesti
17.10.	Kulturalni studiji i značenje: od strukturalizma do narativnog obrata
24.10.	Odjeci prosvjetiteljstva: povijest i dijalektika
31.10.	Povijest i modernost
7.11.	Povijest i postmodernizam
14.11.	Modernost i društva discipline
21.11.	Klasa, rod i socijalna reprodukcija u povijesnoj perspektivi
28.11.	Epistemologija drugosti 1: Orijentalizam
5.12.	Epistemologija drugosti 2: Balkanizam
12.12.	Mit i identitet u jugoistočnoj Europi
19.12.	Kultura sjećanja u jugoistočnoj Europi
9.1.	Kontinuirana provjera znanja: radionica pisanja seminarskog rada 1
16.1.	Kontinuirana provjera znanja: radionica pisanja seminarskog rada 2
23.1.	Kontinuirana provjera znanja: radionica pisanja seminarskog rada 3
30.1.	Zaključak: prema kulturalnoj povijesti suvremenosti

**VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE**

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
identificirati, interpretirati i definirati osnovne teorije kulturalnu povijest	Proučavanje kulturalne povijesti	Znanstvena literatura i nastava	Završni ispit
kritički analizirati izvore i tekstove	Proučavanje teorije kulturalne povijesti	Znanstvena literatura i nastava	Završni ispit, sudjelovanje u raspravi na nastavi
primijeniti teorije na određene studije slučaja	Razvijanje vještine za istraživanje studije slučaja	Istraživanje, rad s mentorom	Samostalni radovi
analizirati i objasniti veze između kulture i povijest u seminarskom radu	Istraživanje i pisanje znanstvenih radova	Radionica pisanje, rad s mentorom	Samostalni radovi



Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602  
dekanat@ffri.hr  
www.ffri.uniri.hr

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Data Science u kulturi
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	1.
Akadska godina	2024-25
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljak 14:15-17:00, P101/2
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Engleski
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Benedikt Perak
	Kabinet 811
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Pon 10-11, i prema dogovoru
	Telefon 098622793
	e-mail bperak@uniri.hr
Suradnik na predmetu	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Osnovne teorijske postavke znanosti o znanosti</li><li>- Procesi planiranja i provedbe znanstvenog istraživanja u kulturološki utemeljenim društveno-humanističkim znanostima</li><li>- Teorijske pretpostavke paradigme znanstvenih metoda data-science u kulturološkim istraživanjima.</li><li>- Pregled aplikacija data-science metoda i korištenja big-data u kulturnim praksama.</li><li>- Vrste podataka.</li><li>- Pouzdanost i vrste uzoraka.</li><li>- Javni statistički resursi i alati za prikupljanje, obradu i pohranu podataka.</li><li>- Big-data repozitoriji.</li><li>- Provođenje istraživanja. Istraživački plan.</li><li>- Dizajniranje i distribucija upitnika.</li><li>- Stvaranje metapodataka.</li><li>- Istraživačko izvješće.</li><li>- Osnovne karakteristike statističkog data-science programa i kolaborativnog mrežnog sučelja za izvršavanje programa. Upoznavanje s procedurama. Priprema i kodiranje datoteke.</li><li>- Učitavanje i manipuliranje podacima.</li><li>- Rad s automatiziranim računalnim sučeljima (API) velikih baza podataka.</li><li>- Pregled najčešće korištenih procedura deskriptivne statistike. Korelacijska analiza i analiza pouzdanosti.</li><li>- Definiranje izgleda tablica i grafikona.</li><li>- Prezentacija rezultata.</li></ul>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	

Studenti će nakon završenog kolegija moći:

1. Opisati osnovne teorijske postavke znanosti o znanosti, procese planiranja i provedbe znanstvenog istraživanja u društveno-humanističkim znanostima te razumjeti teorijske pretpostavke kulturološki usmjerenih metoda data-science.
2. Navesti temeljne znanstvene metode i ocijeniti prikladnost znanstvenoistraživačkih metoda obzirom na vrstu podataka i cilj kulturološki zasnovanih istraživanja.
3. Prepoznati, pretražiti i koristiti javne data-science alate i podatkovne resurse
4. Objasniti i primijeniti odgovarajuće data-science tehnike analize dohvaćanja, pripreme i pohrane podataka s obzirom na metodu istraživanja odgovarajuće problemske domene.
5. Analizirati kvantitativne i kvalitativne tipove podataka te primijeniti postupke statističke analize i algoritamskih metoda/tehnika.
6. Kritički vrednovati rezultate, metode i tehnike analize podataka.
7. Svladati osnovne statističko analitičke funkcije data-science programa.
8. Koristiti se praktičnim vještinama znanstvenih metoda digitalne humanistike.
9. Poznavati, objasniti i preispitati društveni, medijski i znanstveni kontekst nastanka digitalne humanistike
10. Razmotriti i objasniti specifičnost "digitalnog" kao medija te njegovu razliku spram "analognih", tiskanih ili klasičnih audiovizualnih medija
11. Opisati i objasniti pojam koda i kodiranja u kontekstu digitalne humanistike i novih medija

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x		x	

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Aktivnost u nastavi-provjera znanja	0,5	20
Projekt	1	25
Praktični samostalni rad	1	25
Seminarski rad i izlaganje	1	30
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Opće napomene:

#### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

- 1) Grus, Joel. *Data science from scratch: first principles with python*. O'Reilly Media, 2019.
- 2) Python za lingviste. <https://github.com/nljubesi/python-for-linguists>
- 3) Recogito. <https://recogito.pelagios.org>
- 4) Sololearn Python. <https://sololearn.com/Play/Python>
- 5) Programming with Python for the humanities <https://www.karsdorp.io/python-course/>

#### IZBORNA LITERATURA

- 1) Osnove programiranja. [https://www.srce.unizg.hr/files/srce/docs/edu/osnovni-tecajevi/d450\\_polaznik.pdf](https://www.srce.unizg.hr/files/srce/docs/edu/osnovni-tecajevi/d450_polaznik.pdf)
- 2) Nurmikko-Fuller, T. (2023). *Linked Open Data for Digital Humanities*. Taylor & Francis.
- 3) Gold, M. K., & Klein, L. F. (Eds.). (2016). *Debates in the digital humanities 2016*. U of Minnesota Press
- 4) Jones, D. (2017). *Python Programming*. CreateSpace Independent Publishing Platform.

- 5) Milas, G. (2005) Istraživačke metode u psihologiji i drugim društvenim znanostima
- 6) Rockwell, Geoffrey, and Stéfan Sinclair. *Hermeneutica: Computer-assisted interpretation in the humanities*. mit Press, 2022.
- 7) Zhao, Fudie. "A systematic review of Wikidata in Digital Humanities projects." *Digital Scholarship in the Humanities* 38, no. 2 (2023): 852-874.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
Dolaženje na nastavu neophodno je za razumijevanje problematike kolegija te uz mentorski rad uspostavlja dinamiku rada na projektu i seminarskom radu koji čini važan (50%) dio kolegija. Stoga se dolaženje prati i postavlja uvjet od minimalno 70% dolazaka na nastavu. Terenska nastava dio je projektne strukture zadatka.	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
Portal, mailing lista, odsječne obavijesti	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
Konzultacije, mail.	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Provjera znanja i izvedeni projekt koji se predstavlja u seminarskom radu u izlaganju.	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
<p>Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.</p> <p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p> <p>Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!</p>	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	10. i 24.2. 10h – F-811 ili prema dogovoru s profesorom
Ljetni	18.6. i 4.7. 10h – F-811 ili prema dogovoru s profesorom
Jesenski	29.8. i 12.9. - 10h – F-811 ili prema dogovoru s profesorom
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
07.10.2024.	Uloga digitalnih alata i resursa u analizi i analitici kulturnih fenomena. Uvod u velike jezične modele (Llama 3.1, OpenAI) i njihovu primjenu u digitalnoj humanistici.
14.10.2024.	Osnove računalne obrade podataka. Sučelje Google Colab Jupyter Notebook. Primjena velikih jezičnih modela u analizi teksta.
21.10.2024.	Metode i ishodi kvalitativnih i kvantitativnih obrada podataka. Osnove Pythona (elementi sintakse 1). Rad s API-jem OpenAI za analizu i generiranje podataka.
28.10.2024.	Izrada i obrada tabličnih podataka i metapodataka (CSV, Excel) uporabom Pandas. Uvod u automatizaciju zadataka korištenjem velikih jezičnih modela.
04.11.2024.	Statistička obrada podataka uporabom Pandas i SciPy (funkcije učitavanja podataka). Kako veliki jezični modeli mogu pomoći u strukturiranju podataka.
11.11.2024.	Vizualizacija podataka uporabom Matplotlib, Seaborn, i Plotly. Generiranje izvještaja i grafova korištenjem velikih jezičnih modela.
25.11.2024.	Resursi digitalne humanistike i alati za unos, dohvaćanje i vizualizaciju metapodataka (rijeka.topoteka.net, Recogito). Veliki jezični modeli u obradi metapodataka.
02.12.2024.	Provjera znanja 1 – online test. Korištenje velikih jezičnih modela za generiranje pitanja i analizu odgovora.
09.12.2024.	Dohvaćanje informacija putem API-ja: Wikipedia, SketchEngine, YouTube, Google koristeći Requests i BeautifulSoup za parsiranje JSON i HTML podataka. Primjena jezičnih modela za interpretaciju i analizu podataka.
16.12.2024.	Uvod u obradu teksta uporabom NLP alata, uključujući OpenAI i Llama 3.1. Razvijanje aplikacija koje koriste jezične modele za obradu tekstualnih podataka.

06.01.2025.	Pretvorba govora u tekst: Tehnologije prepoznavanja govora (npr. Whisper API). Integracija velikih jezičnih modela za analizu govornog i tekstualnog sadržaja.
13.01.2025.	Generiranje i obrada tekstualnih podataka koristeći velike jezične modele: Praktične vježbe u analizi i generiranju podataka.
20.01.2025.	Provjera znanja 2 – online test. Korištenje velikih jezičnih modela za analizu i generiranje testnih zadataka.
27.01.2025.	Praktična primjena znanja: Kreiranje sustava za analizu teksta koristeći OpenAI ili slobodne modele (npr. Llama 3.1).



## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
znati se služiti temeljnim alatima za obradu teksta, slike i zvuka	Usvajanje temeljnih znanja o procesu digitalizacije pojedinih medija	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Mentorski rad. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.
razviti praktične vještina vezane uz izradu, oblikovanje, dizajniranje i reprezentaciju digitalnih sadržaja	Digitalna obrada teksta, grafike, zvuka, audio-vizualnih materijala. Osnovna pravila oblikovanja digitalne reprezentacije	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.
razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještina za pripremu, objavljivanje i dohvaćanje digitalnih sadržaja	Priprema podataka i izrada metapodataka za stvaranje digitalnih baza, Primjena računalnih i digitalnih tehnologija za prikupljanje strukturiranih i nestrukturiranih podataka, obradu, analizu, vizualizaciju i analitiku kulturnih fenomena	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Mentorski rad. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.
razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještine izrade jednostavnih programskih kodova za obradu podataka u Python jeziku	Osnove programiranja u Python programskom jeziku	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Mentorski rad. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Metodologija istraživanja u kulturi
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	1.
Akadska godina	2024/2025
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr.sc. Sanja Puljar D'Alessio
Kabinet	F-808
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	
e-mail	spuljar@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Dunja Matić Benčić
Kabinet	F-815
Vrijeme za konzultacije	Petak od 14:00 do 15:00 (i po dogovoru)
Telefon	265 694
e-mail	<a href="mailto:dunja.matic@ffri.uniri.hr">dunja.matic@ffri.uniri.hr</a>
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p><b>Općeniti uvod u metode istraživanja</b> u društvenim znanostima, razlika između kvantitativne i kvalitativne metodologije te uvod u strategije istraživanja. Teorijske paradigme i perspektive u kvalitativnoj metodologiji, odabir problema istraživanja te istraživačka pitanja.</p> <p><b>Nacrtno kvalitativnog istraživanja</b>, precizan plan i faze istraživačkog procesa (identificiranje teme ili predmeta istraživanja i paradigme, kreiranje istraživačkih pitanja, određivanje jedinice analize – odabir uzorka, odabir metode prikupljanja podataka, prikupljanje podataka, interpretacija dobivenih podataka), triangulacija</p> <p><b>Strategija analize slučaja i terenskog istraživanja</b>, dizajn analize slučaja – obrasci kulture (idealni tip kulturnog obrasca, analiza događaja ili osobe, pojednostavljeni zbir pojedinačnih slučajeva)</p> <p>Određivanje granice prostora kulturnih obrazaca (jedinica analize) – osobe, subkulture, kontrakulture, događaji, rituali, virtualni (internet) prostor...</p> <p><b>Prikupljanje podataka</b> – posebno analiza dokumenta (pisma, biografije, fotografije, novinski članci, internet forumi), sekundarna analiza podataka (službene statistike, godišnjaci, druga istraživanja i analize), metoda promatranja bez i sa sudjelovanjem, strukturirani i nestrukturirani intervjui (razlika između upitnika i intervjua). Problemi analize teksta, kodiranja ili kvantificiranja kvalitativnih situacija i obrazaca.</p> <p><b>Problemi mjerenja i prikupljanja podataka</b>. Pouzdanost, objektivnost i valjanost. Kriteriji za povećanje valjanosti – dokumentiranost, argumentiranost interpretacije, sistematičnost postupka, blizina predmeta istraživanja, komunikativna valjanost, triangularnost (više metoda provjere, više izvora podataka). Etički principi istraživanja, odnos istraživača i promatrane jedinice analize, problemi perspektive, problem interpretacije i značenja sudionika istraživanja kao podatka.</p> <p><b>Problemi interpretacije podatka</b> – razumijevanje kao dekodiranje smisla i tumačenje kao uporaba dobivenih značenja, dijaloški odnos,</p> <p><b>Završni izvještaj</b>, analiza slučaja, važnost stila pisanja znanstvenog rada, struktura pisanja izvještaja, članaka.</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
Studenti/ce će po položenom ispitu biti u stanju:	
<ul style="list-style-type: none"><li>Razlikovati istraživačke strategije, metode i filozofsko-teorijske okvire primjenjive u kulturalnim studijima</li><li>Definirati kriterije za odabir adekvatne istraživačke strategije i metoda prema problemu istraživanja</li><li>Razviti precizno formuliranje stavova, argumentirano raspravljati, uvažavati drugačije pozicije</li></ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizirati istraživanja o kulturnim fenomenima prema kriterijima pouzdanosti, valjanosti i objektivnosti</li> <li>Samostalno izvesti istraživanje manjeg obima</li> </ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
x		x	
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	2	0	
Kontinuirana provjera znanja	0,5	50	
<b>ZAVRŠNI ISPIT (Istraživanje)</b>	1,5	50	
<b>UKUPNO</b>	4	100	
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Tijekom nastave</b> student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li><b>Na završnom ispitu</b> student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Denscombe, M. (2010): "The Good Research Guide (for small-scale social research projects)", Open University Press, New York</li> <li>Creswell, J.W. (2007): "Qualitative Inquiry &amp; Research Design (choosing among five approaches)", Sage Publications, London, New Delhi</li> <li>Pickering M. (2008): "Research Methods for Cultural Studies"; Edinburgh University Press, Edinburgh</li> </ul>			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dopunska literatura prema temi i problemu istraživanja</li> <li>Čapo Žmegač, J., Gulin Zrnčić, V., Šantek, G.P. ur. (2006) Etnologija bliskoga – Poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja, Zagreb: Jesenski i Turk,</li> <li>Halmi, A. (1996) Kvalitativna metodologija u društvenim znanostima. Samobor: A.G.Matoš</li> <li>Creswell John W. (2013) Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches</li> </ul>			
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>			
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>			
Obavezno			
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>			
Na nastavi Oglasna ploča Web stranica Odsjeka e-mailom			
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>			
e-mailom na nastavi			

konzultacije	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
<b>Kontinuirana provjera znanja – međuispit</b>	
<p>Tijekom kolegija provest će se dva kolokvija u svrhe provjere znanja. Prvi kolokvij odnosit će se na gradivo iz istraživačkih strategija, dok će drugi kolokvij obuhvatiti gradivo iz istraživačkih metoda i teorijsko-filozofskih okvira istraživanja. Prvi kolokvij polagat će se u 5. tjednu nastave, a drugi kolokvij u 10. tjednu nastave. Kolokvij se sastoji od 5 esejističkih pitanja. Svako pitanje nosi 5 bodova.</p>	
<b>Pristup popravku međuispita</b>	
<p>Popravci međuispita neće se održavati. Studentice i studenti koji nisu mogli prisustvovati pisanju kolokvija u zadanom terminu, imat će priliku pristupiti pisanju kolokvija na zadnjem satu semestra.</p>	
<b>Istraživanje</b>	
<p>S obzirom na to da je riječ o metodološkom kolegiju, pisanje istraživanja najvažniji je zadatak kojeg će studentice i studenti savladati. Teorijsko znanje provjeravat će se međuispitima tj. kolokvijima, a istraživanje će funkcionirati kao završni ispit.</p> <p>Studentice i studenti bit će raspodijeljeni u četiri grupe. Svaka grupa obuhvaća jedno šire problemsko polje. Svako šire problemsko polje podijeljeno je na manje, konkretne istraživačke probleme i pridružene im istraživačke metode. Studentice i studenti će unutar svoje grupe izabrati jedan istraživački problem i, uz mentoriranje na tjednoj osnovi, provoditi istraživanje. Tjedni sastanci grupa su obavezni dio kolegija. Ukoliko student/ica ne može taj tjedan pristupiti konzultacijama, dogovaraju se individualni termini.</p>	
<b>UKUPNA OCJENA USPJEHA:</b>	
<p>Na temelju bodova prikupljenih polaganjem dva međuispita (50), aktivnosti na nastavi, tj prisustvovanja tjednim konzultacijama (20) i provedenog istraživanja (30), odlučuje se o završnoj ocjeni.</p>	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
<p>Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.</p> <p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p>	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	14.2. i 28.2.
Ljetni	18.6. i 4.7.
Jesenski	25.8. i 8.9.
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
1. tjedan	Uvod: metode istraživanja u kulturi
2. tjedan	Narativna analiza
3. tjedan	Fenomenološka i etnografska istraživanja
4. tjedan	Studija slučaja i akcijsko istraživanje
5. tjedan	Kolokvij
6. tjedan	Intervju i fokus grupe
7. tjedan	Promatranje i promatranje sa sudjelovanjem
8. tjedan	Vježba pred kolokvij
9. tjedan	Kolokvij 2
10. tjedan	Mentorski rad – kako pristupiti istraživačkom problemu

11. tjedan	Mentorski rad – prikupljanje podataka
12. tjedan	Mentorski rad – analiza podataka
13. tjedan	Mentorski rad – pisanje istraživačkog izvještaja
14. tjedan	Predaja istraživanja
15. tjedan	Prezentacije istraživanja

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razlikovati istraživačke strategije, metode i filozofsko-teorijske okvire primjenjive u kulturalnim studijima	Opći uvod o nastanku, radu i razvoju kulturalnih studija, pregled metodoloških pristupa koje su kulturalni studiji preuzeli iz drugih disciplina, kao i pregled načina na koji su se preuzeti metodološki pristupi koristili u kontekstu kulturalnih studija.  (Prema literaturi: Pickering M. (2008): "Research Methods for Cultural Studies")	Predavanje Diskusija	Kontinuirana provjera znanja
Definirati kriterije za odabir adekvatne istraživačke strategije i metoda prema problemu istraživanja	Upoznavanje s osnovnim metodama, istraživačkim strategijama i filozofskim/teorijskim okvirima u kvalitativnim istraživanjima i povezivanje usvojenih metoda, strategija i teorijskih okvira s odabranim istraživačkim pitanjima.  (Prema literaturi: Creswell, J.W. (2007): "Qualitative Inquiry & Research Design")	Predavanje Diskusija	Kontinuirana provjera znanja
Razviti precizno formuliranje stavova, argumentirano raspravljati, uvažavati drugačije pozicije	Studenti i studentice samostalno će izabrati istraživačke probleme prema vlastitim sklonostima i interesima, o kojima će se voditi moderirane grupne diskusije tijekom nastave, kroz svaku pojedinačnu fazu istraživanja (odabir teme – formulacija istraživačkog pitanja – odabir istraživačke strategije i istraživačkih metoda – provedba metoda – analiza podataka – struktura istraživačkog izvještaja)	Predavanje Diskusija	Kontinuirana provjera znanja  Istraživački izvještaj/ seminar
Analizirati istraživanja o kulturnim fenomenima prema kriterijima pouzdanosti, valjanosti i objektivnosti	Detaljno proučavanje i diskutiranje o istraživačkim primjerima ponuđenim u literaturi (Pickering M. (2008): "Research Methods for Cultural Studies"), te kritička analiza znanstvenih članaka (istraživačkih izvještaja) dostupnih na portalu hrvatskih znanstvenih i stručnih časopisa - Hrčak	Predavanje Diskusija	Kontinuirana provjera znanja
Samostalno izvesti istraživanje manjeg obima	Studenti i studentice tijekom kolegija proći će kroz sve faze istraživačkog rada (odabir teme – odabir istraživačke strategije i metode – teorijski pregled - formulacija istraživačkog pitanja – provedba metode/a – pisanje istraživačkog izvještaja), prema ponuđenoj literaturi:  Denscombe, M. (2010): "The Good Research Guide (for small-scale social research projects)",	Istraživanje Prezentacija	Istraživački izvještaj/ seminar



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Uvod u filozofiju
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	1.
Akadska godina	2024./2025.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nikola Petković
Kabinet	F-809
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	051/ 265 693
e-mail	<a href="mailto:nikola.petkovic@uniri.hr">nikola.petkovic@uniri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>Smisao života: u čemu bi se mogao sastojati, je li subjektivan ili objektivan, je li logički moguće pronaći zadovoljavajući odgovor, je li život apsurdan, je li smisleno samo ono što je neprolazno?</li><li>Smrt: je li moguće konzistentno zamisliti svoje vlastito nepostojanje, treba li se bojati nepostojanja, u čemu se sastoji asimetrija između prošlog i budućeg nepostojanja?</li><li>Sudbina: argumenti za fatalizam</li><li>Sloboda volje: jesmo li mogli postupiti drugačije nego što jesmo, jesu li naši postupci slobodni i u kojem smislu; deterministička dilema - jesmo li slobodni ako su naši postupci determinirani ili ako nisu; kompatibilizam i inkompatibilizam?</li><li>Moralna odgovornost: kriterij moralne odgovornosti; je li moralna odgovornost spojiva s determinizmom?</li><li>Konzekvencijalizam; utilitarizam, princip najveće sreće, negativni utilitarizam, utilitarizam čina i utilitarizam pravila.</li><li>Deontologija: vrste dužnosti, legalitet i moralitet, konzekvencijalizam i deontologija, partikularizam.</li><li>Aretička etika: vrline, svodivost vrlina.</li><li>Društveni ugovor: amoralist i anarhist, redukcija moralnosti na vlastiti interes, uvjeti sklapanja pravednog ugovora.</li><li>Znanje: klasična definicija znanja, protuprimjeri, skeptički argumenti: iz relativnosti, iz kriterija, iz mogućnosti pogreške.</li><li>Um: jesu li um i tijelo jedno te isto ili nešto različito, jesam li ja isto što i svoje tijelo; karakteristike mentalnog, odnos mentalnog i fizičkog: fizikalizam, dualizam.</li><li>Bog: doslovno i preneseno shvaćanje religijskog diskursa, evidencijalizam i fideizam, argumenti za postojanje boga, Eutifronova dilema, presumpcija ateizma, fine tuning argument i antropički princip.</li></ul>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
Savladavanjem ovog kolegija student bi trebao: <ul style="list-style-type: none"><li>Biti osposobljen da uoči argument i procijeni njegovu valjanost kao i razlikovati filozofijski od 'zdravorazumskog' tretmana svijeta.</li></ul>	

- Usvojiti i biti u stanju koristiti osnovne filozofske distinkcije: između instrumentalne i kategoričke racionalnosti, između činjenica i vrijednosti, između pojmovnih i činjeničnih tvrdnji, itd.
- Biti u stanju prepoznati osnovne filozofske pozicije: determinizam, kompatibilizam i libertarijanizam u raspravi o slobodi volje; deontologiju i konzekvencijalizam u etici; naturalizam, emotivizam, teoriju pogreške i intuicionizam u meta-etici; realizam i antirealizam u metafizici; fizikalizam, bihejviorizam, funkcionalizam i dualizam u filozofiji uma; evidencijalizam i fideizam u filozofiji religije, skepticizam, relativizam, itd.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x		x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja – kolokviji	0,5	30
Pismeni ispit	0,5	40
Seminarski rad	0,5	30
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

#### Opće napomene:

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

- B. Berčić: Filozofija 1 i Filozofija 2, IBIS-grafika, Zagreb, 2012.

Od sljedećih knjiga s popisa obavezne literature studenti biraju **jedan** naslov:

- Platon. Sofist (u Protagora, Sofist, Naprijed, Zagreb: 1975.
- Aristotel. Metafizika Signum, Zagreb: 2001. ili Liber, Zagreb: 1985
- B. Spinoza. Etika, Demetra, Zagreb: 2000.
- I: Kant. Kritika čistoga uma, NZMH, Zagreb: 1984.
- G.W.F. Hegel Fenomenologija duha, Ljevak, Zagreb: 2000.
- M. Heidegger. Bitak i vrijeme, Naprijed, Zagreb: 1985.
- K. Marx. Temelji slobode; Rani radovi, Naprijed, Zagreb: 1977; Naprijed, Zagreb: 1978.
- F. Nietzsche. S onu stranu dobra i zla, AGM, Zagreb: 2002.
- L. Wittgenstein. Tractatus logico philosophicus, Moderna vremena, Zagreb: 2003.
- T. Kuhn. Struktura znanstvenih revolucija, Jesenski i Turk, Zagreb: 2013.
- J. Derrida. Pisanje i razlika, TKD Šahinpašić, Sarajevo: 2007.
- R. Rorty.. Consequences of Pragmatism, Minneapolis: 1982.
- A. Danto. Preobražaj svakidašnjeg, KruZak, Zagreb: 1997.
- C. Taylor. Izvori sebstva, Breza, Zagreb: 2011.

#### IZBORNA LITERATURA

- Grupa autora. Filozofska hrestomatija 1-12. NZMH, Zagreb: 1983.
- B. Bošnjak. Povijest filozofije. Školska knjiga, Zagreb: 2019.
- F. C. Copleston. History of Philosophy 1-11; London & New York: 2003.
- W. Windelband. Povijest filozofije, Naprijed, Zagreb: 1988.
- B. Russell. Povijest zapadne filozofije, Ibis Grafika, Zagreb: 2010.
- E. Bloch. Tübingenški uvod u filozofiju, Nolit, Beograd:1966.
- Despot, Branko. Uvodi u filozofiju I-IV (transkripti predavanja od 1981 do 1986) Demetra, Zagreb: 2019.
- The Cambridge Dictionary of Philosophy. Cambridge: 1995.
- Concise Routledge Encyclopedia of Philosophy. Routledge, London: 2000.
- Filozofski leksikon. 2012. Leksikografski zavod "Miroslav Krleža" Zagreb: 2012.
- The Oxford Companion to Philosophy. New York i London: 1995.
- Stanford Encyclopedia of Philosophy <https://plato.stanford.edu/>

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni biti nazočni na predavanju.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Web  
Oglasna ploča odsjeka  
E pošta

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno, e-mail

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

**Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:**

#### **Kontinuirana provjera znanja – kolokviji**

Tijekom nastave pišu se 3 mini-kolokvija, svaki nosi 10 bodova.

#### **Seminarski rad**

Seminarski rad treba sadržavati od 3 do 5 kartica teksta (5400 do 9000 znakova).

#### **Pismeni ispit**

Na završnom pismenom ispitu studenti trebaju odgovoriti na ključna pitanja iz obvezne literature u obliku vlastitih bilježaka. Potom slijedi usmeni razgovor o obveznoj literaturi.

#### **Opća napomena**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 50 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti ispitnom roku.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obaveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	4. i 18.2.u 9h
Ljetni	17.6. i 1.7. u 9h
Jesenski	26.8. i 9.9. u 9h

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)



DATUM	NAZIV TEME
1 tjedan	Od <i>mizozofije</i> i <i>tragedije</i> do filozofije: Temeljna filozofska pitanja.
2 tjedan	Što je istina? Postoji li apsolutna istina: realizam; skepticizam; relativizam.
3 tjedan	Obrana Platonova: Dijalozi ili monodijalozi (Sokrat i Platon, filozofi i sofisti)
4 tjedan	Problem spoznaje u Aristotela i Kanta: Što je to metafizička spoznaja?
5 tjedan	Temelji slobode: Spinoza
6 tjedan	Čuđenje, udivljenje i sumnja kao preduvjeti za filozofiju: Rene Descartes.
7 tjedan	Temeljni pojmovi filozofije (možemo li danas filozofirati bez Grka? (fizis, etos, logos: Martin Heidegger)
8 tjedan	Hodamo li po rukama: Od Apsolutnog duha do bića prakse (Hegel i Marx)
9 tjedan	O istini i laži u izvanmoralnom smislu: Prevrednovanje svih vrijednosti: Nietzsche
10 tjedan	Filozofija kao oblik pisanja: Rorty; Heidegger, Wittgenstein; Derrida
11 tjedan	Progres ili promjena paradigme: T. Kuhn i R. Rorty
12 tjedan	Discipliniranje interdisciplinarnosti: postmoderna filozofija; Jacques Derrida i dekonstrukcija <b>studenti predaju seminarski rad</b>
13 tjedan	<b>Kolokvij</b>

#### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biti osposobljen da uoči argument i procijeni njegovu valjanost.</li> </ul>	Analiza filozofskih problema kroz predstavljanje različitih pozicija i kritička usporedba argumenata za i protiv tijekom kolegija	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Predavanje</li> <li>- Rasprava</li> <li>- Frontalni i individualni rad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kolokvij</li> <li>- Pismeni ispit</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usvojiti i biti u stanju koristiti osnovne filozofske distinkcije: između instrumentalne i kategoričke racionalnosti, između činjenica i vrijednosti, između pojmovnih i činjeničnih tvrdnji, itd.</li> </ul>	Analiza problema u epistemologiji, filozofiji uma, etici.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Predavanje</li> <li>- Rasprava</li> <li>- Frontalni i individualni rad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kolokvij</li> <li>- Pismeni ispit</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biti u stanju prepoznati osnovne filozofske pozicije: determinizam, kompatibilizam i libertarijanizam u raspravi o slobodi volje; deontologiju i konzekvencijalizam u etici; naturalizam, emotivizam, teoriju pogreške i intuicionizam u meta-etici; realizam i antirealizam u metafizici; fizikalizam, biheviorizam, funkcionalizam i dualizam u filozofiji uma; evidencijalizam i fideizam u filozofiji religije, itd.</li> </ul>	Analiza osnovnih filozofskih termina kroz formulaciju problema i kontekst rasprave tijekom kolegija.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Predavanje</li> <li>- Rasprava</li> <li>- Frontalni i individualni rad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kolokvij</li> <li>- Pismeni ispit</li> </ul>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Uvod u studij
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	I.
Akadska godina	2024./2025.
Broj ECTS-a	2
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	Brigita Miloš
	Kabinet F-816
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	PON od 11.00 do 12.00 sati i po dogovoru
	Telefon 051/265701
	e-mail bmilos@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>a) Upoznavanje sa sadržajima studijskog programa: Pregled sveukupnih sadržaja studija, obveznih i izbornih. Tematska diferencijacija programa po skupinama srodnih kolegija (opći kolegiji, povijesni kolegiji, teorijski kolegiji, kolegiji usmjereni praksi, te moguće tematske podpodjele – primjerice: problemi jezika, identiteta, umjetnosti itd.).</p> <p>b) Institucionalni i organizacijski aspekti studiranja: Struktura sveučilišta, fakulteta, odsjeka, katedara. Međukatedarske, međuoedsječne, međufakultetske i međusveučilišne spone. Prateći uredi i službe (studentska služba, ured za ECTS, biblioteka i dr.). Principi bodovnog sustava, personalizirani studij i prateći dokumenti (suplement diplomi). Pitanja udruživanja i razmjene studenata. Studentska zastupljenost na institucionalnoj razini.</p> <p>c) Inicijalna evaluacija znanja, interesa i potreba polaznika studija: Inicijalno testiranje znanja, vještina, interesa, očekivanja. Individualna evaluacija («case study») rezultata s pratećim individualnim konzultacijama. Savjetodavno usmjeravanje.</p> <p>d) Upoznavanje s tehnikama i instrumentima studiranja, te s raspoloživim resursima: Rad u kompjutorskoj učionici, biblioteci, referalnom centru. Rad s izvaninstitucionalnim resursima (Sveučilišna biblioteka, arhivi i sl.). Terenski rad. Tehnike učenja («active learning», «independent learning» i dr.).</p> <p>e) Akadska pismenost i zadane forme (seminarski rad, referat, esej, diplomski rad i dr.).</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studentice/studenti će po odslušanom kolegiju biti u stanju: 1. Analizirati programski, organizacijski i etički aspekt studija 2. Primijeniti stečena znanja tijekom vlastitog studiranja			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	60
Aktivnost na nastavi	0,5	40
<b>UKUPNO</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

1. Pravilnik o studiranju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci
2. Etički kodeks Sveučilišta u Rijeci

**IZBORNA LITERATURA**

Eco, Umberto (2000) Kako se piše diplomski rad, Narodna knjiga/Alfa, Beograd

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti/ce moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara. Za više od 30 % izostanaka oduzimaju se ocjenski bodovi. U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student/ica se o nastavi može informirati emailom na: [bmilos@uniri.hr](mailto:bmilos@uniri.hr)

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

e-mail, oglasna ploča

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Konzultacije, e-mail

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Nema završnog ispita

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	/
Ljetni	/
Jesenski i	/
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
Prvi tjedan	3S: Upoznavanje s institucionalnim i organizacijskim aspektima studiranja: struktura Sveučilišta, Fakulteta, Odsjeka i katedri; prateći uredi i službe; Upoznavanje sa sadržajem studijskog programa, s instrumentima studiranja i raspoloživim resursima (kompjuterska učionica, biblioteka) te s izvanfakultetskim resursima (Sveučilišna biblioteka, arhivi). *nadoknada po dogovoru
Drugi tjedan	3S: Upoznavanje s Pravilnikom o studiranju FFRi; Upoznavanje s Etičkim kodeksom Sveučilišta u Rijeci; Principi bodovnog sustava (ECTS)
Treći tjedan	3S: Akademsko pisanje (akademsko pisanje, akademsko čitanje; znanstveni radovi, stručni radovi; preporuka Odsjeka za KS o pisanju završnih radova)
Četvrti tjedan	3S: Akademsko pisanje (citiranje i parafraziranje; plagijat); predaja zadaća
Peti tjedan	3S: Upoznavanje s radom studentske udruge „Iks“ (časopis Drugost)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1.	A, b, d, e	pomno čitanje, kritička diskusija, predavanje, samostalan rad na tekstu, primjeru	adekvatno izvršavanje tjednih zadataka, refleksija o vlastitome radu, pravovremeno predan istraživački zadatak
2.	A, b, c, d, e	postavljanje i rješavanje samostalnog zadatka, promišljanje osobnih studentskih problema i njihovo kritičko sagledavanje, problematiziranje i kritičko sagledavanje organizacijskih, konceptijskih metoda studiranja kolegica i kolega u grupi	pravovremeno predano izvješće o istraživačkom zadatku, kraći refleksivni dnevници



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Intermedijalnost		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	3.		
Akadska godina	2024/2025.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Diana Grgurić		
	Kabinet	F-812	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/ 265706	
	e-mail	dgrguric@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Povijest glazbeno-literarnih <i>interart</i> studija. Recentni studiji: <i>studij riječi i glazbe</i> (WMA) i S. P. Scherovi rezultati istraživanja verbalne glazbe književnomjetničkog karaktera. Scherova trijadna tipologija glazbeno-literarnih veza (literatura u glazbi; glazba i literatura; glazba u literaturi); intermedijalne relacije glazbe u književnosti (<i>word music</i>) ili strukturne analogije s glazbom (<i>structural analogies to music</i>) glazbene instance u literaturi koje se nazivaju muzikalizacijama fikcije. Teorijske modifikacije glazbeno-literarnih veza (A. Gier i W. Wolf) kao izvankompozicijska intermedijalnost (<i>extra compositional intermediality</i>). Drugi pristup intermedijalnosti kroz prizmu promatranja Boltera i Grusina. Postmodernističke intermedijalne prakse, teorije i primjeri.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: 1) definirati i objasniti intermedijalne teorije 2) opisati intermedijalne oblike 3) objasniti umjetničke težnje prema intermedijalnim oblicima i navesti najčešće prakse 4) primijeniti konkretne analitičke modele			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja 1 (Analiza )	0,5	15	
Seminarski rad	1	25	

Kontinuirana provjera znanja 2 (kolokvij, pismeni ispit)	1	30
Završni ispit	1	30
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Student tijekom nastave trebaju skupiti **50 %** od max broja bodova iz **tri aktivnosti** koje se ocjenjuju. U tom slučaju može na završnom ispitu potvrditi ocjenu koja proizlazi iz zbroja skupljenih ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave vrši se prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

Grgurić, D. *Glazba, riječ: istraživanje suodnosa*. Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb i ICR, Rijeka. 2011. Intermedijalnost 10-23, Glazbena kritika 28-31. Prema glazbi u romanima: Metafora fuge u romanu Berenikina kosa 132-141.

Žmegač, V. *Književnost i glazba. Intermedijalne studije*. Zagreb: Matica hrvatska. 2003.

Obavezna poglavlja: Književnost u glazbi, Glazba u književnosti.

Irina O. Rajewsky, Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality [http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/intermedialites/p6/pdfs/p6\\_rajewsky\\_text.pdf](http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/intermedialites/p6/pdfs/p6_rajewsky_text.pdf)

Berman, G. Synesthesia and the arts: [http://postcog.ucd.ie/files/b1\\_SynesthesiaAndTheArts.pdf](http://postcog.ucd.ie/files/b1_SynesthesiaAndTheArts.pdf)

Kiene Brillenburg Wurth Multimediality, Intermediality, and Medially Complex Digital Poetry [http://www.rilune.org/images/mono5/3\\_brillenburg.pdf](http://www.rilune.org/images/mono5/3_brillenburg.pdf)

Virgilio Tortosa Garrigós. 2011. Intermediality, Architecture, and the Politics of Urbanity

<http://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1809&context=clcweb>

V. Kandinsky: On the spiritual in art. <https://archive.org/stream/onspiritualinart00kand#page/n5/mode/2up>

Varga, D. I2015. Intertekstualni i intermedijalni elementi u tvorbi identiteta likova almodóvarova filma *visoke potpetice*

[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=2ahUKEwim\\_43ysM3kAhVII VAKHSHWDFcQFjACegQIABAC&url=https%3A%2F%2Fhrcak.srce.hr%2Ffile%2F226909&usg=AOvVaw0lao49MTzuwcjdHTf3y7RW](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=2ahUKEwim_43ysM3kAhVII VAKHSHWDFcQFjACegQIABAC&url=https%3A%2F%2Fhrcak.srce.hr%2Ffile%2F226909&usg=AOvVaw0lao49MTzuwcjdHTf3y7RW)

##### IZBORNA LITERATURA

Wolf, W. „Intermediality Revisited: Reflections on Word and Music Relations in the Context of a General Typology of Intermediality“ (ur. Lodato M. Suzzane, Aspdent S. and Bernhardt W.): *Word and Music Studies: Essayes in Honor of Steven Paul Scher and on Cultural Identity and the Musical Stage*. Amsterdam: Rodopi. 2002.

Eric Isaacson. What you see is what you get: on visualizing music.

<http://ismir2005.ismir.net/proceedings/1129.pdf>

Bolter, Jay & Grusin, Richard. *Remediation*, MIT, Boston 1999.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 20% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i elektroničkom poštom

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastavnik je dostupan za vrijeme dogovorenih konzultacije i putem elektroničke pošte

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

**Kontinuirana provjera znanja 1 - Analiza** uključuje rad studenata u paru. Izbor intermedijalnog primjera za analizu (5 bodova), teorijski okvir (5 bodova), zaključak (5 bodova).

**Seminarski rad** - s jasno iskazanom temom (5 bodova), analitičkim pristupom, teorijskim okvirom (10 bodova), jasnom argumentacijom, zaključkom (10 bodova). **Ukupno 25 bodova.** Studenti mogu koristiti bilo koji sustav reference (npr. APA, MLA, Harvard, ) etc.) ali se njega moraju i pridržavati. Analiza mora sadržavati minimalno 3 kartice teksta, najviše 5. (1 kartica = 1800 znakova uključujući razmake).

**Kontinuirana provjera znanja 2 – kolokvij** sastoji se od sedam pitanja od kojih 4 pitanja esejistička (svako pitanje nosi maksimalno 6 bodova) i 3 pitanja s upisivanjem pojmova (svako pitanje nosi maksimalno 2 boda). Ukupno **30 bodova.**

Studenti koji nisu pisali kolokvij ili su dobili manje od 50% max ocjenskih bodova imaju mogućnost **ponovnog pisanja kolokvija.** Termin je planiran u satnici izvođenja nastave (ili po dogovoru s nastavnikom).

**Završni ispit** (usmeni/pismeni) uključuje šest pitanja, svako se vrednuje maksimalno 5 bodova. Ukupno **30 bodova.**

Ukupna ocjena proizlazi iz zbroja ocjenskih vrijednosti svih aktivnosti.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	11.02. 25.02. 9h. F-812
Ljetni	23. 6. 7.7. 9h. F-812
Jesenski	27.8. i 10.09. 9h. F-812

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvod i upoznavanje s literaturom i problematikom sadržaja kolegija
2. tjedan	Mediji
3. tjedan	Teorijski pristup intermedijalnosti i Interart studiji
4. tjedan	Teorijski pristup intermedijalnosti II
5. tjedan	Teorijski pristup intermedijalnosti III Glazba kao tekst
6. tjedan	Kolokvij
7. tjedan	Muzikalizacija literature – Metafora fuge
8. tjedan	Slikarska simfonija Vasilija Kandinskog
9. tjedan	Analiza u paru - predstavljanje teme
10. tjedan	Multisenzorni pristupi chromastezia
11. tjedan	Intermedijalnost u arhitekturi
12. tjedan	Završni ispit (pismeni)
13. tjedan	Seminari (predstavljanje tema)
14. tjedan	Seminari (predstavljanje tema)
15. tjedan	Nadoknada kolokvija

**VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE**

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Definirati i objasniti intermedijalne teorije	<i>interart</i> studija. Recentni studiji: <i>studij riječi i glazbe</i> (WMA) i S. P. Scherovi rezultati istraživanja	Predavanja	Kolokvij 1. Završni ispit, analiza.

	<p>verbalne glazbe književnoumjetničkog karaktera. Scherova trijadna tipologija glazbeno-literarnih veza (literatura u glazbi; glazba i literatura; glazba u literaturi); intermedijalne relacije glazbe u književnosti (<i>word music</i>) ili strukturne analogije s glazbom (<i>structural analogies to music</i>) glazbene instance u literaturi koje se nazivaju muzikalizacijama fikcije. Teorijske modifikacije glazbeno-literarnih veza (A. Gier i W. Wolf) kao izvankompozicijska intermedijalnost (<i>extra compositional intermediality</i>). Drugi pristup intermedijalnosti kroz prizmu promatranja Boltera i Grusina.</p>		
2. Opisati intermedijalne oblike	<p>. Scherova trijadna tipologija strukturne analogije s glazbom (<i>structural analogies to music</i>) glazbene instance u literaturi koje se nazivaju muzikalizacijama fikcije. Teorijske modifikacije glazbeno-literarnih veza Drugi pristup intermedijalnosti kroz prizmu promatranja Boltera i Grusina. Najznačajniji intermedijalni oblici</p>	Predavanja; samostalni rad.	Kolokvij 1. Završni ispit, analiza.
3. Objasniti umjetničke težnje prema intermedijalnim oblicima i navesti najčešće prakse	<p>Scherovo tumačenje verbalne glazbe: trijadna tipologija glazbeno-literarnih veza; intermedijalne relacije glazbe u književnosti ili strukturne analogije; izvankompozicijska intermedijalnost; intermedijalnost prema Bolteru i Grusinu.</p>	Konzultacije; Samostalni rad;	Seminarski rad; analiza.
4. Primijeniti analitičke modele	<p>glazbeno-literarne veze; (<i>word music</i>); izvankompozicijska intermedijalnost (<i>extra compositional intermediality</i>)</p>	Konzultacije; samostalni rad;	Analiza. Seminarski rad





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Jezik, mišljenje i kultura
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	3.
Akadska godina	2024-25
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Pon 11:15-14:00
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Engleski
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Benedikt Perak
	Kabinet 811
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
	Telefon 098622793
	e-mail <a href="mailto:bperak@uniri.hr">bperak@uniri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li><i>Jezik kao proizvod ljudske fiziologije.</i> Fiziološki i neurološki preduvjeti nastanka ljudskog jezika. Jezični organi, temeljna neurološka područja jezične djelatnosti.</li><li><i>Jezik kao distinktivno obilježje ljudske vrste.</i> Evolucijsko podrijetlo ljudskog jezika: teorija filogenetskog razvoja jezika. Univerzalne značajke ljudskog jezika.</li><li><i>Jezik kao simbolička struktura.</i> Saussureov strukturalizam; pet Saussureovih dihotomija: jezična djelatnost, jezični znak, pristup jeziku, perspektiva proučavanja jezika, vrste odnosa u jeziku. Interni pristupi proučavanja jezične strukture: fonologija, morfologija, sintaksa.</li><li><i>Jezik kao sredstvo kategoriziranja.</i> Klasična teorija kategorizacije, Prototipska teorija kategorizacije, Intencionalnost, Kvalija, Odnos jezične moći i spoznaje.</li><li><i>Jezik kao sredstvo spoznaje</i> Teorije jezičnog značenja. Uloga kognitivne metafore u sklapanju značenja.</li><li><i>Jezik kao sredstvo komunikacije i uspostave kulture.</i> Jezični i komunikacijski temelji kulture. Govorna zajednica. Tipologija jezika. Teorija jezične relativnosti.</li><li><i>Jezična analiza uporabom alata korpusne i digitalne lingvistike.</i> SketchEngine, Python, EmoCNet, HuggingFace.</li></ol>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
Studenti će nakon završenog kolegija moći:	
<ol style="list-style-type: none"><li>Objasniti evolucijsku teoriju o nastanku jezika i filogenetskih uvjeta za nastanak jezika i govora. Protumačiti veze između evolucije jezika s razvojem kulture. (1)</li><li>Navesti glavna fiziološka i neurološka područja vezana uz jezičnu djelatnost. (2)</li><li>Navesti nositelje i objasniti postavke strukturalističkog proučavanja jezika. Navesti glavne jezične discipline (fonetika, fonologija, morfologija, sintaksa, semantika) proizašle iz strukturalističkog pristupa jeziku te njihove postavke. (3)</li></ol>	

4. Navesti temeljne značajke konstrukcijskih teorija spram odnosa jezične djelatnosti, procesa kategorizacije i uspostave značenja simboličkih jezičnih struktura. (4)
5. Objasniti hijerarhiju spoznajnih procesa, društvenih identiteta, društvene interakcije, komunikacije kao simboličke lingvističke aktivnosti i kulture. (5-6)
6. Provesti istraživanje korištenjem suvremenih lingvističkih alata uključujući prikupljanje tekstova, označavanje tekstova, NLP obrada, kritička analiza (7)

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	

**III. SUSTAV OCJENJIVANJA**

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja	1	20
Praktični samostalni rad	0,5	20
Seminarski rad i izlaganje	1	30
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

1. Trask, R. L., Temeljni lingvistički pojmovi, Školska knjiga, Zagreb 2005.: odabrani pojmovi
2. Ellis, N. C. (2011). The emergence of language as a complex adaptive system. Handbook of Applied Linguistics. London: Routledge, 666-679.
3. Matasović 2005. Jezična raznolikost svijeta:19-60
4. Imai, M., Kanero, J., & Masuda, T. (2016). [The relation between language, culture, and thought](#). *Current Opinion in Psychology*, 8, 70-77.
5. Hudson, R. A. (n.d.). [Language, culture and thought](#). *Sociolinguistics*, 70–105. doi:10.1017/cbo9781139166843.005
6. Kramsch, C. (n.d.). [Language, Thought, and Culture](#). *The Handbook of Applied Linguistics*, 235–261. doi:10.1002/9780470757000.ch9
7. Evans, Vyvyan, and Melanie Green. Cognitive linguistics: An introduction. Routledge, 2018
8. Sharifian, Farzad, ed. Advances in cultural linguistics. New York, London and Singapore: Springer, 2017.
9. Ban Kirigin, Tajana, Sanda Bujačić Babić, and Benedikt Perak. 2021. "[Lexical Sense Labeling and Sentiment Potential Analysis Using Corpus-Based Dependency Graph](#)" *Mathematics* 9, no. 12: 1449.
10. <https://www.nltk.org/>
11. OpenAI (2023). [GPT Models Documentation](#), [https://colab.research.google.com/drive/16qeNjCn92NBMEw6vLdoZZ2pEzKxn\\_cDE](https://colab.research.google.com/drive/16qeNjCn92NBMEw6vLdoZZ2pEzKxn_cDE)
12. <https://huggingface.co/>

13. Langchain <https://python.langchain.com/>
14. <https://benjamins.com/catalog/ftl> (odabrane knjige i poglavlja)

#### IZBORNA LITERATURA

1. Searle, J. R. (2008). Language and social ontology. *Theory and Society*, 37(5), 443-459.
2. Tomasello, M. (2009). The usage-based theory of language acquisition. In *The Cambridge handbook of child language* (pp. 69-87). Cambridge Univ. Press.
3. Perak, B. (2019). The role of the metonymy and metaphor in the conceptualization of NATION. An emergent ontological analysis of syntactic-semantic constructions. In *Metaphors in the Discourse of the National*. John Benjamins.
4. Osnove programiranja. [https://www.srce.unizg.hr/files/srce/docs/edu/osnovni-tecajevi/d450\\_polaznik.pdf](https://www.srce.unizg.hr/files/srce/docs/edu/osnovni-tecajevi/d450_polaznik.pdf)
5. Python za lingviste. <https://github.com/nljubesi/python-for-linguists>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=k61nJkx5aDQ>
7. <http://gallantlab.org/huth2016/>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=UHDfvfYCY0U>
9. Harley, T. (2010) *Talking the talk. Language, Psychology and Science*. Psychology Press. (pogl. Language, Animals, Children)
10. Johansson (2005) *Origins of Language. Constraints on hypotheses*. Benjamins.(pogl. 3, 4., 5., 6., 9., 10.)
11. Lee i dr. (ur.) (2009) *Interactional Instinct. The Evolution and Acquisition of Language*. Oxford. (pogl. 1.,2.,3.,4.)
12. Glovacki-Bernardi i dr. (2001) *Uvod u lingvistiku. Školska knjiga*.(odabrana poglavlja)
13. Lakoff, G. I Johnson, M. (1980, 2003) *Metaphors We Live By*, The University Of Chicago press
14. Evans, V. (2009) *How Words Mean. Lexical Concepts, Cognitive Models, and Meaning Construction*. Oxford
15. Evans, V. I Green, M (2006) *Cognitive Linguistics An Introduction*. Edinburgh University Press (odabrana poglavlja)
16. Trask, R (2005) *Ključni pojmovi u jeziku i lingvistici. Šk.knjiga*
17. Tuđman Vuković, N. (2009) *Značenje u kognitivnoj lingvistici, Suvremena lingvistika 67*
18. Žic Fuchs, M. (1991) *Znanje o jeziku i znanje o svijetu*, Filozofski fakultet, Zagreb
19. Dirven, R., Wolf, H. I Polzenhagen, F. (2007) *Cognitive Linguistics and Cultural Studies*. U: Geeraerts, Cuyckens (ur.) *Cognitive Linguistics*. Oxford
20. Perak, B. *Skripta za studente kolegija*
21. <https://wordnet.princeton.edu/>
22. <https://www.sketchengine.co.uk/user-guide/glossary/>
23. Šarić, L. (2011). Kognitivna lingvistika i sinonimija: teorija i leksikografska praksa. *Croatica et Slavica Iadertina*, 7(7.), 305-325.
24. <https://www.ethnologue.com/>
25. [https://en.wikipedia.org/wiki/Linguistic\\_map](https://en.wikipedia.org/wiki/Linguistic_map)
26. <http://www.muturzikin.com/carteseurope/europe.htm>

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### POHAĐANJE NASTAVE

Dolaženje na nastavu neophodno je za razumijevanje problematike kolegija te uz mentorski rad uspostavlja dinamike rada na projektu i seminarskom radu koji čini važan (50%) dio kolegija. Stoga se dolaženje prati i postavlja uvjet od minimalno 70% dolazaka na nastavu. Istraživanje je dio projektne strukture zadatka.

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Usmeno  
E-pošta  
MERLIN, platforma

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno  
E-pošta  
MERLIN, platforma

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

E-portal pismeno, usmeno. Seminarski rad izrađuje se tijekom semestra. Opis teme seminarskog rada i upute nalaze se na e-learning portalu. Seminarski rad se izrađuje kroz mentorski rad ili kroz pregledno izlaganje literature / tematske cjeline koja se dogovara s mentorom. Ocjenjuje se: poštivanje rokova – izlaganje u tjednu prezentacije (5 bodova), jasnoća i struktura izlaganja te korištenje dodatnih materijala: prezentacija, uručci, pitanja za raspravu (5 bodova). Pregled literature, odnosno nacrt, metodologija i

rezultati istraživanja seminarskog rada izlažu se na satu. Kontinuirana provjera izvodi se kroz esejiističke upitnike koji se rješavaju samostalno na e-learning portalu i testove znanja na satu po završetku većih nastavnih cjelina. Ocjene se izražavaju u postotcima koji se pretvaraju u bodove. Usmeni ispit se polaže na kraju semestra a temelji se na problematizaciji tri pitanja iz sadržaja kolegija te kritičkog promišljanja metodologije i rezultata seminarskog rada.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Osobiti naglasak kolegija u ovoj akademskog godini je na proučavanje figurativnog mišljenja i govora

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	10. i 24.2. 10h – F-811 ili prema dogovoru s profesorom
Ljetni	18.6. i 4.7. 10h – F-811 ili prema dogovoru s profesorom
Jesenski	29.8. i 12.9. - 10h – F-811 ili prema dogovoru s profesorom

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME	Preporučena literatura
07.10.2024.	Zašto proučavati jezik na kulturalnim studijima? Uvod u kolegij. Uvod u tehnologiju velikih jezičnih modela i njihovu ulogu u analizi jezika i kulture.	Searle, J. R. (2008). Language and Social Ontology. GPT-4: A Review on Advancements and Opportunities in NLP( <a href="#">ar5iv</a> ).
14.10.2024.	Jezik kao evolucijski i kognitivni sustav: Emergencija jezika i umjetna inteligencija. Uvod u primjenu velikih jezičnih modela u lingvističkim istraživanjima.	Ellis, N. C. (2011). The Emergence of Language as a Complex Adaptive System. GPT-3 Family Large Language Models( <a href="#">ar5iv</a> ).
21.10.2024.	Evolucija jezika i njegova veza s razvojem kulture. Analiza korpusnih podataka putem modela poput OpenAI GPT-a.	Matasović (2005). Jezična raznolikost svijeta. GPT-4 in Molecular Research( <a href="#">BioRxiv</a> ).
28.10.2024.	Jezik kao sredstvo kategorizacije i spoznaje. Primjena velikih jezičnih modela u kategorizaciji jezičnih podataka.	Evans, V., & Green, M. (2018). Cognitive Linguistics: An Introduction. Large Language Models Meet NLP( <a href="#">ar5iv</a> ).
04.11.2024.	Strukturalizam i teorija jezičnih znakova. Kako veliki jezični modeli analiziraju strukturu jezika (fonologija, morfologija, sintaksa).	Trask, R. L. (2005). Temeljni lingvistički pojmovi. GPT-4: Advancements in Language Modeling( <a href="#">ar5iv</a> ).
11.11.2024.	Neurološki i kognitivni temelji jezika. Uloga velikih jezičnih modela u analizi kognitivnih procesa vezanih uz jezik.	Gibbs, R. (2005). Embodiment and Cognitive Science. A Comprehensive Overview of GPT-4( <a href="#">ar5iv</a> ).
25.11.2024.	Primjena velikih jezičnih modela u analizi jezičnih relacija: sinonimija, antonimija, metonimija. Praktične vježbe s HuggingFace i SketchEngine.	Evans, V., & Green, M. (2018). Cognitive Linguistics: An Introduction. GPT-3 Family Models: Applications in NLP( <a href="#">ar5iv</a> ).

02.12.2024.	Provjera znanja 1 – online test. Testiranje kroz primjenu velikih jezičnih modela u analizi lingvističkih podataka.	OpenAI (2023). GPT Models Documentation.
09.12.2024.	Jezični relativizam i univerzalije. Uloga velikih jezičnih modela u prepoznavanju univerzalnih jezičnih obrazaca.	Goldberg, A. E. (2003). Constructions: A New Theoretical Approach to Language. GPT-4 Performance in Multilingual Tasks ( <a href="#">ar5iv</a> ).
16.12.2024.	Kognitivna lingvistika: Metafore i metonimije. Kako veliki jezični modeli obrađuju figurativni jezik.	Lakoff, G., & Johnson, M. (1980). Metaphors We Live By. GPT-4 and Language Metaphor Processing ( <a href="#">ar5iv</a> ).
06.01.2025.	Diskurzivna analiza i mrežne stranice. Primjena velikih jezičnih modela u analizi diskurza na društvenim mrežama.	Litosseliti, L. (2017). Research Methods in Linguistics. GPT-4: Applications in Online Discourse Analysis( <a href="#">BioRxiv</a> ).
13.01.2025.	Kulturalni modeli i jezik: Uvod u kulturalnu lingvistiku. Veliki jezični modeli u analizi kulturalnih obrazaca.	Sharifian, F. (2017). Advances in Cultural Linguistics. The Role of GPT-4 in Cultural Linguistics( <a href="#">ar5iv</a> ).
20.01.2025.	Provjera znanja 2 – online test. Primjena velikih jezičnih modela u evaluaciji tekstova i kulturalnih diskurzivnih obrazaca.	OpenAI (2023). GPT Models Documentation.
27.01.2025.	Analiza jezičnih podataka vezanih uz projekte. Korištenje velikih jezičnih modela za kreiranje i analizu projekata.	SketchEngine (2023). User Guide and Glossary. GPT-4 in Scientific Projects( <a href="#">ar5iv</a> )( <a href="#">ar5iv</a> ).

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Protumačiti veze između evolucije jezika s razvojem kulture.	Jezik kao distinktivno obilježje ljudske vrste.	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.
Navesti glavna fiziološka i neurološka područja vezana uz jezičnu djelatnost	Jezik kao biološka sastavnica.	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.
Navesti nositelje i objasniti postavke strukturalističkog proučavanja jezika	Jezik kao simbolička struktura.	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.
Navesti temeljne značajke konstrukcijskih teorija spram odnosa jezične djelatnosti	Jezik kao sredstvo kategoriziranja i sredstvo spoznaje	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.
Objasniti hijerarhiju spoznajnih procesa, društvenih identiteta, društvene interakcije, komunikacije kao simboličke lingvističke aktivnosti i kulture.	Jezik kao sredstvo komunikacije i uspostave kulture.	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.
Provesti istraživanje korištenjem suvremenih lingvističkih alata	Jezična analiza uporabom alata korpusne i digitalne lingvistike	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Pravci u filmskim studijima
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	3.
Akadska godina	2024./2025.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Boris Ružić
	Kabinet F-813
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
	Telefon 051/265702
	e-mail <a href="mailto:bruzic@uniri.hr">bruzic@uniri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Kolegij pruža uvid u osnovne aspekte filmskih studija – povijesne, teorijske, žanrovske, estetske, produkcijske, tehnološke, kulturološke (1-7). U gotovo svim suvremenim društvenim konstelacijama film zauzima važnu ulogu kao ekonomski, politički i kulturalni proizvod, što ga čini historijski ključnim za kritičko proučavanje tema, metoda i tehnologija proizvodnje značenja te formaciju političkih, stilskih i estetskih postupaka.</p> <p>U središtu je zanimanje za kulturalno kodiranje specifičnih formalnih strategija u filmu (4). Jedno od fokusa kolegija jest da subjektne pozicije u filmskim tekstovima ukazuju na vezu s pitanjima koja obuhvaćaju etnicitet, nacionalnost, rasu, rod i/ili seksualnost, te se kritički prikaz datih pozicija proučava na interdisciplinarni način (2-5). Preokupacije i teme kojima se kolegij bavi povijesno su i društveno specifične, od teorija ideologije, teorije roda tijekom razvoja filmske povijesti, do ekonomsko-političkih teorija koje oblikuje filmske stilove i žanrove (4-7). Kolegij se sastoji od povijesnog pregleda najvažnijih etapa razvoja filma na zapadu, razumijevanja razvoja autorskog filma u kulturološkom smislu, te razvoja suvremenog filma u kontekstu popularne kulture i političkih odrednica. Osim navedenog, predmet obuhvaća i uvodnu raspravu o raznim tipovima filmskih rodova, vrsta i žanrova, s posebnim osvrtom na dokumentarni film.</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
Nakon položenog ispita studenti će moći:	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Definirati estetske aspekte pojedinog medijskog teksta.</li><li>2. Razlikovati filmske forme koje se ističu u medijskom tekstu.</li><li>3. Obrazložiti zašto subjektivne impresije mijenjaju status medijske slike.</li><li>4. Navesti moduse proizvodnje, te objasniti razliku između specifičnih autorskih stilova.</li><li>5. Kategorizirati žanrovanje medijskih tekstova i kako ono funkcionira kao kulturalna legitimacija</li><li>6. Usporediti odnos između različitih oblika filmskog i medijskog izraza – uspostaviti razliku između stilova, proizvodnih modusa, povijesnih razdoblja.</li><li>7. Argumentirati utjecaj digitalnih tehnologija na film.</li></ol>	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5	0	
Samostalni rad – esej/video	1.5	30	
Praktični rad - izlaganje	0.5	10	
Kontinuirana provjera znanja 1 - kolokvij	1	30	
ZAVRŠNI ISPIT	0.5	30	
UKUPNO	5	100	
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gilić, Nikica, 2007, <i>Filmske vrste i rodovi</i>, AGM, Zagreb. (izbor)</li> <li>2. Gilić Nikica, 2010, <i>Uvod u povijest hrvatskog igranog filma</i> str. 141-167, Leykam international, Zagreb.</li> <li>3. Vojković, Saša, 2008, <i>Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija</i>, Zagreb: Hrvatski filmski savez. (izbor)</li> <li>4. Baudry, Jean Louis, 1974-75, "Ideological Effects of the Basic Cinematographic Apparatus", u: <i>Film Quarterly</i>, vol. 28., br. 2, str.: 39-47.</li> <li>5. Virilio, Paul, 1994, <i>The Vision Machine</i>, Indiana University Press, str. 59-78.</li> <li>6. Stam, Robert, 2000, <i>Film Theory, an introduction</i>, Massachusetts: Blackwell Publishers - izabrana poglavlja.</li> </ol>			
IZBORNA LITERATURA			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tasker, Yvonne. 1993. <i>Spectacular Bodies: Gender, Genre and the Action Cinema</i>. London: Routledge</li> <li>2. Willis, Sharon. 1997. <i>High Contrast: Race and Gender in Contemporary Hollywood Film</i>. Durham, London: Duke University Press</li> <li>3. Turković, Hrvoje, 2005, <i>Film: zabava, žanr, stil</i>, str. 349-373, Hrvatski filmski savez, Zagreb</li> <li>4. Briggs, Asa, Burke, Peter, 2001, <i>A Social History of the Media: From Gutenberg to the Internet</i>, Polity Press: Cambridge.</li> <li>5. Miller, Toby, 2002, <i>Television Studies</i>. London BFI</li> </ol> <p>te po potrebama studenta</p>			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			

<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
Provjeravat će se prisutnost studenata na predavanjima – ispod 70 posto prisustva nastave moguće samo uz objektivan i opravdan razlog	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
Na nastavi, putem e-maila, te na konzultacijama.	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
Konzultacije, e-mail, nastava.	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Konačna se ocjena formira na temelju:	
1. Samostalnih radova studenta/ice koji bira ili a) pisanje eseja po zadanim propisima i <b>prethodno dogovorenoj temi s nastavnikom</b> u opsegu do 6 kartica teksta ili b) izradu video rada i pisanje popratnog teksta do 3 kartice teksta komplementaran videu uz <b>prethodni dogovor s nastavnikom</b> (sveukupno 30 bodova). Esej/video se izrađuje tijekom semestra. Prvi esej/video predaje se u 8. tjednu nastave, a drugi u 13. tjednu.	
2. Jednog pisanog kolokvija koji se sastoji od 6 pitanja (30 bodova) i piše se na polovici semestra.	
3. Završnog ispita u pisanoj formi (30 bodova).	
4. Praktičnog rada koji podrazumijeva jedno izlaganje na predavanje na temu unaprijed dogovorenu s nastavnikom (10 bodova)	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	5.2. i 19.2. 13h
Ljetni	25. 6. i 9. 7. 13h
Jesenski	25. 8. i 8. 9. 13h
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
1. tjedan	Uvod u kolegij
2. tjedan	Društveni uvjeti za razvoj medijskih žanrova
3. tjedan	Filmski žanrovi 1
4. tjedan	Filmski žanrovi 2
5. tjedan	Strukturiranje subjektivnosti u filmskim i medijskim tekstovima
6. tjedan	Ideološki učinci kinematografskog aparata
7. tjedan	Kulturalni ekran i strukturiranje subjektivnosti
8. tjedan	Tijelo i rod u filmu
9. tjedan	KOLOKVIJ
10. tjedan	Art film – talijanski neorealizam i francuski novi val
11. tjedan	(Hibridni) postmodernizam, hrvatski film
12. tjedan	Deleuze, Guattari i filmski i medijski tekstovi
13. tjedan	Dijalektika filma i fotografije u modernističkom i suvremenom filmu (gostujuće predavanje)
14. tjedan	Žižek i novolakanovska pozicija u odnosu na filmski medij
15. tjedan	Mediji i svakodnevni život



## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati estetske aspekte pojedinog medijskog teksta.	Kolegij pruža uvid u osnovne aspekte filmskih studija – povijesne, teorijske, žanrovske, estetske, produkcijske, tehnološke, kulturološke.	nastava, rasprava, analiza teksta	Esej, kolokvij
Razlikovati filmske forme koje se ističu u medijskom tekstu.	U središtu je zanimanje za kulturalno kodiranje specifičnih formalnih strategija.	nastava, rasprava	Esej, praktični rad
Obrazložiti zašto subjektivne impresije mijenjaju status medijske slike.	Polazišna točka je ta da subjektivne pozicije u filmskim tekstovima ukazuju na vezu s pitanjima koja obuhvaćaju etnicitet, nacionalnost, rasu, rod i/ili seksualnost, te se kritički prikaz datih pozicija proučava na interdisciplinarni način	Izlaganje uz esej, rasprava, sinteza literature	Esej, završni ispit
Navesti moduse proizvodnje, te objasniti razliku između specifičnih autorskih stilova.	Proučavanje tema, metoda i koncepata koje propituju tehnologije značenjske proizvodnje i uspostavljanje kritičkog odnosa prema kulturnim fenomenima.	nastava, rasprava, analiza teksta	Esej, kolokvij, Završni ispit
Kategorizirati žanrovanje medijskih tekstova i kako ono funkcionira kao kulturalna legitimacija.	Kolegij obuhvaća i uvodnu raspravu o raznim tipovima filmskih rodova, vrsta i žanrova, s posebnim osvrtom na suvremeni hrvatski film.	nastava, vježba analize filma	Video rad, esej
Usporediti odnos između različitih oblika filmskog i medijskog izraza – uspostaviti razliku između stilova, proizvodnih modusa, povijesnih razdoblja.	Preokupacije i teme kojima se kolegij bavi povijesno su i društveno specifične, baš kao što je, primjerice, Baudryev „kinematografski aparat“, drukčiji od Viriliova “vizualnog stroja” koji se odnosi na telekomunikacije.	nastava, rasprava, analiza teksta	Esej, kolokvij, Završni ispit
Argumentirati utjecaj digitalnih tehnologija na film.	Analiza digitalnog filma i usporedba s formalnim promjenama u odnosu na analogni film	nastava, rasprava, analiza teksta	Esej, kolokvij, Završni ispit, praktični rad



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Pravci u suvremenoj kulturalnoj teoriji		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	III.		
Akadska godina	2024/2025		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Iva Žurić Jakovina		
	Kabinet	F-815	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak 10:00 – 11:00 h i prema dogovoru		
	Telefon	265698	
	e-mail	izuric@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>- Povezati kanonski tekst 'Zapadnoga kruga' (Shakespeare) sa suvremenim interpretacijama (Greenblatt) (2).</li><li>- Iščitati tekstove klasične kulturalne antropologije (Montaigne) u obzoru suvremenih teorija pragmatizma (Rorty) (1,2,3).</li><li>- Upoznati prototekstove s natruhama postmodernizma te ih povezati sa suvremenim teorijama kulture (jezik, protupamćenje, praksa...) (1,3).</li><li>- Upoznati koncepte lokalizma i nesumjerljivosti (1,3).</li><li>- Čitati interpretacije temeljnih tekstova dekonstrukcije (1,3).</li><li>- Upoznati koncepte postkolonijalne teorije i kritike (1,3).</li><li>- Stvoriti predodžbu o stanju u suvremenoj kulturalnoj teoriji na odabranim primjerima tekstova od kojih je svaki reprezentativan za određeni pravac (1,3).</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon položenog ispita studenti će moći: 1. primijeniti određene kulturno-teorijske koncepte u čitanju i interpretiranju suvremenosti 2. otkriti i primijeniti novo iščitavanje klasika kulture 3. razviti i demonstrirati reinterpretaciju i reevaluaciju kulturalnih fenomena koji imaju potencijal za obogaćenje kako pojedinačnih iskustva tako i grupnog iskustva današnjice.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1,5		

Aktivnost u nastavi	0,5	20
Seminarski rad	1,5	40
Kontinuirana provjera znanja	1,5	40
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Aktivnost u nastavi:** Aktivnost u nastavi odnosi se na **bilješke** koje su studenti dužni donositi na svako predavanje te na aktivno sudjelovanje u diskusijama. Bilješke se pišu iz unaprijed zadanog teksta za taj sat. Studenti imaju pravo ne donijeti bilješke 3 puta, svaki sljedeći put rezultira oduzimanjem bodova.

**Seminarski rad** treba sadržavati minimalno 5 kartica teksta, piše se na temelju literature obrađene tijekom nastave a po vlastitom odabiru studenta.

**Kontinuirana provjera znanja** odnosi se na **kolokvij** koji ima 8 opisnih pitanja, gdje svako pitanje nosi 5 bodova.

Iz kolokvija i iz seminara je **potrebno ostvariti minimalno 20 bodova**, a ako se ne ostvari minimalno 20 bodova na svakome od njih, student/ica neće moći pristupiti ispitnom roku. **Bit će omogućen samo jedan termin ispravka kolokvija!**

**Ispitni rok – VAŽNA NAPOMENA!!!**

Na ispitni rok mogu izaći **samo oni studenti koji su ostvarili minimalno 20 bodova iz seminara i iz kolokvija** i koji su **predali seminar na vrijeme** (na zadnji dan održavanja kolegija najkasnije do 14 h). Ako student ne preda seminar na vrijeme te ne ostvari minimalno 20 bodova iz seminara i kolokvija, neće moći pristupiti ispitnom roku. Na ispitnom roku, koji je usmeni, student/ica ima mogućnost popravka ocjene, ako to želi. Ako ne, konačna ocjena mu se automatski dodjeljuje prema ukupno ostvarenim bodovima tijekom semestra.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

### OBVEZNA LITERATURA

**U readeru:**

W. Shakespeare, Oluja\*  
 S. Greenblatt, Learning to Curse  
 film Zabranjeni planet (1956), dir. Fred M. Wilcox  
 M. Montaigne, O kanibalima  
 R. Rorty, Philosophy as a Social Hope, (Uvod)  
 F. Nietzsche, Genealogija morala\* - odabrana poglavlja  
 M. Foucault, Counter-Memory; The Philosophy of Difference  
 F. Jameson: Postmodernizam ili kulturalna logika kasnog kapitalizma  
 R. Barthes, Fragmenti ljubavnog diskurza\* - odabrana poglavlja  
 J. Derrida, Struktura, znak i igra u obradi ljudskih znanosti  
 H. Bhabha, Commitment to Theory  
 E. Fromm, Umijeće ljubavi\*. – odabrana poglavlja  
 T. Eagleton: Teorija i nakon nje\* - odabrana poglavlja

\* naslovi sa zvjezdicom ne nalaze se u readeru, već se mogu posuditi u knjižnici

### IZBORNA LITERATURA

R. Barthes, Carstvo znakova, Zagreb, 1989.  
 V. Biti, Pojmovnik suvremene književne teorije i kulturne teorije, Zagreb, 2000.  
 J. Culler, Književna teorija – vrlo kratak uvod, Zagreb, 2001  
 J. Culler, O dekonstrukciji (Teorija i kritika poslije strukturalizma), Zagreb, 1991.

J. Derrida, O gramatologiji, Sarajevo, 1976.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Pratit će se prisutnost studenata na nastavi. Studenti imaju pravo izostati s nastave 3 puta, svaki sljedeći izostanak rezultira oduzimanjem bodova.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije  
Oglasna ploča Odsjeka  
E-pošta  
Web fakulteta

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno  
E-pošta

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ispit se polaže na ispitnom roku tako da se upiše ocjena ukoliko je student zadovoljio ranije navedene uvjete za upis ocjene ili se odgovara usmeno za višu ocjenu.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	13. i 27.02.2025. u 10:00 h
Ljetni	26.6. i 10.7. u 10h
Jesenski	28.08 i 11.09.2025. u 10:00 h

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
07.10.2024.	<b>Uvod</b>
14.10.2024.	S. Greenblatt: Learning to Curse
21.10.2024.	M. de Montaigne: O kanibalima
28.10.2024.	R. Rorty: Philosophy as Social Hope (Introduction)
04.11.2024.	F. Nietzsche: Uz genealogiju morala
11.11.2024.	M. Foucault: Counter – Memory; The Philosophy of Difference
25.11.2024.	F. Jameson: Postmodernizam ili kulturalna logika kasnog kapitalizma
02.12.2024.	R. Barthes: Fragmenti ljubavnog diskursa
09.12.2024.	E. Fromm: Umijeće ljubavi
16.12.2024.	J. Derrida: Struktura, znak i igra u obradi ljudskih znanosti
13.01.2025.	T. Eagleton: Teorija i nakon nje
20.01.2025.	<b>Kolokvij</b>
27.01.2025.	<b>Predaja seminara</b> i priprema za ispit

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1.primijeniti određene kulturno-teorijske koncepte u čitanju i	Iščitati tekstove klasične kulturalne antropologije (Montaigne) u obzoru suvremenih teorija pragmatizma	Predavanja i seminari.	Kolokviji i seminar.

interpretiranju suvremenosti	<p>(Rorty).  Upoznati prototekstove s natruhama postmodernizma te ih povezati sa suvremenim teorijama kulture (jezik, protupamćenje, praksa...).</p> <p>Upoznati koncepte lokalizma i nesumjerljivosti.  Čitati interpretacije temeljnih tekstova dekonstrukcije.  Upoznati koncepte postkolonijalne teorije i kritike.  Stvoriti predodžbu o stanju u suvremenoj kulturalnoj teoriji na odabranim primjerima tekstova od kojih je svaki reprezentativan za određeni pravac.</p>		
2.otkriti i primijeniti novo iščitavanje klasika kulture	Povezati kanonski tekst 'Zapadnoga kruga' (Shakespeare) sa suvremenim interpretacijama (Greenblatt). Iščitati tekstove klasične kulturalne antropologije (Montaigne) u obzoru suvremenih teorija pragmatizma (Rorty)	Predavanja i seminari.	Kolokviji i seminar.
3.razviti i demonstrirati reinterpretaciju i reevaluaciju kulturalnih fenomena koji imaju potencijal za obogaćenje kako pojedinačnih iskustva tako i grupnog iskustva današnjice.	Iščitati tekstove klasične kulturalne antropologije (Montaigne) u obzoru suvremenih teorija pragmatizma (Rorty). Upoznati prototekstove s natruhama postmodernizma te ih povezati sa suvremenim teorijama kulture (jezik, protupamćenje, praksa...). <p>Upoznati koncepte lokalizma i nesumjerljivosti.  Čitati interpretacije temeljnih tekstova dekonstrukcije.  Upoznati koncepte postkolonijalne teorije i kritike.  Stvoriti predodžbu o stanju u suvremenoj kulturalnoj teoriji na odabranim primjerima tekstova od kojih je svaki reprezentativan za određeni pravac.</p>	Predavanja i seminari.	Kolokviji i seminar.



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Etnički, nacionalni i rasni identiteti
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	3.
Akadska godina	2024./2025.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nikola Petković
Kabinet	F-809
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	051/ 265 693
e-mail	nikola.petkovic@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Kolegiji polemizira aktualnu važnost pitanja identiteta, upoznavajući studente i studentice, kako sa tradicionalnim definicijama tako i s recentnijim raspravama na zadanu temu. Tekstovi orijentirani na teorijsku razradu i razvoj koncepta identiteta pomažu smjestiti raspravu u odgovarajući znanstveni kontekst, dok tekstovi koncentrirani na konkretne geo-političke, socio-ekonomske aspekte identiteta, služe kao primjeri problematičnih identitetskih priča u različitim društvenim kategorijama (rasnim, etničkim, nacionalnim, klasnim, rodnim). Obzirom na interdisciplinarno nastojanje da se tema sagleda iz različitih teorijsko-znanstvenih perspektiva, kolegiji je podijeljen u pet tematskih cjelina koje pomažu strukturiranju i preglednosti materijala:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. uvod u problematiku identiteta (kada se, kako se i zašto se postavlja pitanje identiteta);</li><li>2. Mnoge definicije identiteta (proliferacija identiteta i rasprave o njemu);</li><li>3. Identitet i identifikacija (možemo li ih razlikovati i kako);</li><li>4. Uloga drugog u konstituiranju identiteta (interaktivnost i međuovisnost društvenih faktora u proizvodnji identiteta);</li><li>5. Individualno i kolektivno ( razrješenje binarnih podjela kao što su društvo-pojedinac, urođeno-stečeno...).</li></ol> <p>Kroz pet navedenih cjelina kolegiji istražuje važnosti i varijante odnosa: pojedinac-grupa-društva, kao temelj identifikacijskih procesa i posljedičnih formacija identiteta. Sadržaj je raspoređen u ovih pet tematskih cjelina kako bi se studentima i studenticama ukazalo i na mnogostrukost (i promjenjivost) znanstvenih pristupa temi identiteta i identifikacije.</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
Studenti i studentice će po završetku ovog kolegija moći:	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Razlikovati psihofizičke, psihosocijalne, sociokulturne i socijalne identitete</li><li>2. Razlikovati koncept identiteta od koncepta identifikacije</li><li>3. Usporediti tradicionalne koncepte kulturnih, etno-nacionalnih identiteta sa suvremenim konceptima</li><li>4. Razlikovati rasne, etničke i nacionalne identitete</li><li>5. Analizirati i argumentirati možemo li navedene koncepte identiteta promatrati bez klasnih i rodnih identiteta</li></ol>	
Studenti i studentice usvojiti će široki, ali međusobno povezani spektar teorijsko-znanstvenih pristupa	

potreban da se sagleda polivalencija identitetske problematike. Istovremeno će biti osposobljeni, kako za primjenu različitih znanstvenih pristupa tako i za njihovu re-evaluaciju. Studente i studentice poticati će se na preispitivanje aplikabilnost različitih teorijskih okvira na aktualna identitetska pitanja – na taj način dubinski ulazeći, koliko u objekt rasprave toliko i u metodologije namijenjene njegovoj obradi.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	X	X	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Seminarski rad	2	40
Kontinuirana provjera znanja - bilješke	0,75	20
Pismena provjera znanja (kolokvij)	0,75	40
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

#### Opće napomene:

##### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

Teorija: Nikola Petković. *O čemu govorimo kada govorimo o identitetu*, Zagreb: Disput, 2020.  
 Roman: Paul Beatty. *Prodana duša*. Zapešić: Fraktura, 2018.  
 Filmovi: *Paris is Burning*, red. Jennie Livingston, 1991.  
*Parada*, red. Srđan Dragojević, 2011.

#### IZBORNA LITERATURA

Bit će distribuirana, odnosno studenti će biti upozoravani na nju u tijeku semestra. Ideja je da se do izborne literature dolazi u interakciji između radnih grupa studenata i profesora.

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### POHAĐANJE NASTAVE

Provjeravat će se prisutnost studenata na predavanjima i seminarima.

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije  
 Oglasna ploča Odsjeka  
 Web stranice fakulteta i odsjek

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Uredskim telefonom i službenom elektroničkom poštom, kao, naravno i usmeno.

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

**Opis pojedinačne aktivnosti: seminarski rad.** Seminarski rad, kao što je navedeno u krajnje desnoj kolonni, drugomu njezinu retku, maksimalno može donijeti 40 bodova. Relativno visok broj bodova ukazuje na prioritet kojega instruktor pridaje interpretativnosti, umijeću kreativnog čitanja zadanih (i fakultativno odabranih) radova i djela nad pukom reprodukcijom istih. Ključni kriterij za doseganje uvijek željenog i unaprijed pretpostavljenog maksimuma je originalnost interpretacije koja se nužno mora temeljiti na tekstu kojega rad, bilo monografski, bilo komparativistički, bilo disciplinarno, bilo interdisciplinarno obrađuje. Seminarski rad treba sadržavati od 3 do 5 kartica teksta (5400 do 9000 znakova)

**Opis pojedinačne aktivnosti: Kontinuirana provjera znanja - bilješke.** Pratit će se prisutnost studenata na nastavi. Studenti imaju pravo izostati s nastave 3 puta, svaki sljedeći izostanak rezultira oduzimanjem bodova. Aktivnost u nastavi odnosi se na bilješke koje su studenti dužni donositi na svako predavanje te na aktivno sudjelovanje u diskusijama. Bilješke se pišu iz unaprijed zadanog teksta za taj sat.

**Opis pojedinačne aktivnosti: Pismena provjera znanja - kolokvij:** Kao što je navedeno u krajnje desnoj kolumni, četvrtom njezinu retku, maksimalni broj bodova kojega student/ica može zaraditi na pismenom ispitu odnosno kolokviju je 40. Bodovno izjednačenje s rubrikom seminarSKI rad plod je nastojanja da se izbalansira odnos stvaralačke interpretacije odabranoga teksta s njezinim reproduktivnim parnjakom. Naime, da bi uspješno došli do maksimuma bodova, studenti/ice trebaju pročitati kompletnu zadanu obaveznu literaturu. Provjera znanja sadrži cjelokupnost literature, no od studenata i studentica ne zahtjeva puko reproduktivno znanje. Bodovat će se jasna argumentiranost teze utemeljene na tekstu na kojega pitanje upućuje, jasna i artikulirana ilustracija iste, uvjerljiva argumentacija i na tekstu temeljen zaključak. Stupnjevito odustajanje od zadanih segmentarnih očekivanja smanjivat će i numerički dio u bodovanju svakoga pitanja posebno što će rezultirati i sveukupnom smanjenju bodova pri konačnom zbrajanju kojega obavlja sam instruktor.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	4. i 18.2.u 9h
Ljetni	17.6. i 1.7. u 9h
Jesenski	26.8.. I 9.9. u 9h

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1 tjedan	Uvodno predavanje: Uvod u problematiku identiteta / zašto postavljati pitanje o identitetima
2 tjedan	O čemu govorimo kada govorimo o 'identitetu'? I
3 tjedan	O čemu govorimo kada govorimo o 'identitetu' II
4 tjedan	Akeel Bilgrami „Bilješke o definiciji identiteta“
5 tjedan	Uloga „drugog“ u konstituiranju identiteta: Akeel Bilgrami „Što je to Musliman?“
6 tjedan	Identitet i identifikacija: R. Brubaker i F. Cooper: “S onu stranu Identiteta“
7 tjedan	Socijalni identitet: Razum prije 'identiteta' Amartya Sen
8 tjedan	Tko i zašto kome pripada?: Od identiteta do solidarnosti, David A. Hollinger
9 tjedan	Carol Rovane: Važnost individue: Pojedinac u zrcalu dvaju načela Prosvjetiteljstva
10 tjedan	Rasa, klasa i kultura; bell hooks, nova crna elita, bijelo siromaštvo i politika nevidljivosti
11 tjedan	Rasa, klasa i kultura u 'izvrnutom' zrcalu; Paul Beatty. <i>Prodana duša</i>
12 tjedan	Uloga, identifikacija, identitet: Rasa, klasa, kultura i rod: <i>Paris is Burning</i> . Film
13 tjedan	Uloga, identifikacija, identitet: Klasa, kultura, rod: <i>Parada</i> , Film <b>Predaja seminara!</b>
14 tjedan	Zaključno predavanje i <b>Kolokvij</b>



## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razlikovati psihofizičke, psihosocijalne, sociokulturne i socijalne identitete	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bell hooks: <i>Where we Stand: "Class and Race: The New Black Elite,"</i> "White Poverty: The Politics of Invisibility"</li> <li>• <i>Paris is Burning</i>. Film</li> <li>• <i>Parada</i>, Film</li> </ul>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
Razlikovati koncept identiteta od koncepta identifikacije	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carol Rovane: „Why do Individuals Matter“</li> <li>• „Od identiteta do solidarnosti.“ David Hollinger</li> </ul>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
Usporediti tradicionalne koncepte kulturnih, etno-nacionalnih identiteta sa suvremenim konceptima	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Akeel Bilgrami "Notes toward the Definition of Identity"</li> <li>• R. Brubaker and F. Cooper: "Beyond 'Identity'"</li> <li>• Amartya Sen. „Reason Before Identity“</li> </ul>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
Razlikovati rasne, etničke i nacionalne identitete	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Akeel Bilgrami „What is a Muslim?“</li> <li>• Paul Beatty. <i>Prodana duša</i></li> </ul>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
Analizirati i argumentirati možemo li navedene koncepte identiteta promatrati bez klasnih i rodnih identiteta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Paris is Burning</i>. Film</li> <li>• <i>Parada</i>, Film</li> <li>• bell hooks: <i>Where we Stand: "Class and Race: The New Black Elite,"</i> "White Poverty: The Politics of Invisibility"</li> </ul>	Izrada seminarskih radova uz mentorske konzultacije Prezentacija seminarskih radova	Seminarski rad



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Tekstualnost i narativnost		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	III.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš		
	Kabinet	703	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	265-703	
	e-mail	<a href="mailto:danijela.marot.kis@ffri.uniri.hr">danijela.marot.kis@ffri.uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Materijalnost i nematerijalnost teksta; pitanje granica teksta; jezičnost i kulturološka razumljivost teksta – tekst i svijet; oblici reprezentacije i pluralnost značenja; autoreferencija i heteroreferencija teksta; značenje kao tekst i diseminacija značenja (Homi K. Bhabha)</li><li>Pripovijedanje i tekstualne prakse; oznakovanje, tekstualizacija, (kulturološka) kontekstualizacija: problemi dijegeze i reprezentacije; materijalizacija iskaza i kontekstualna povezanost; intertekstualna i diskurzivna pozadina čitanja, čitanje kao interpretacija (Kristeva, Pêcheux, Benett, Felman)</li><li>Komunikacijski parametri; emisija i recepcija; moć teksta i moć konteksta (ideologije, kulture); mehanizmi otpora; mehanizmi pridobivanja čitatelja (autokontekstualizacija teksta; pripovjedno i figuralno uklapanje čitatelja; Ross Chambers); koncepcije ideološkog zavođenja (Althusser); politika i etika pripovijedanja (Biti)</li><li>Tekstualnost i narativnost u kibernetičkom prostoru: postmodernistički preokret i novi mediji; multimedijalni diskurs; kibernetički prostor, virtualnost i tekst (M.L. Ryan); komuniciranje i narativni čin u virtualnom prostoru; uloga stroja</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>prepoznati i objasniti temeljne pojmove kolegija (tekst, značenje, kontekst, diskurs, naracija/pripovijedanje, čitatelj, komunikacija...)</li><li>rastumačiti odnos tekstualnosti i narativnosti</li><li>objasniti i kontekstualizirati naslovne pojmove unutar diskursa kulture, ideologije, identiteta...</li><li>na temelju usvojenoga teorijskog instrumentarija samostalno analizirati odabrane predloške i prezentirati rezultate samostalne analize pripovjednoga teksta</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

<b>Pohađanje nastave</b>	1	-
<b>Kontinuirana provjera znanja 1</b>	1	<b>30</b>
<b>Kontinuirana provjera znanja 2</b>	1	<b>30</b>
<b>Seminarski rad</b>	1	<b>40</b>
<b>UKUPNO</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### **IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

Badurina, L. Između redaka – Studije o tekstu i diskursu. Zagreb – Rijeka, 2008.  
 Biti, V. (ur.): Politika i etika pripovijedanja. Hrvatska sveučilišna naklada. Zagreb 2002.  
 Moranjak – Bamburać, Nirman: Retorika tekstualnosti. Sarajevo 2003.

**IZBORNA LITERATURA**

Bal, M. Narratology: Introduction to the Theory of Narrative. Toronto – Buffalo – London, 1989.  
 Biti, V. Suvremena teorija pripovijedanja. Zagreb, 1992.  
 Biti, V. Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Zagreb, 2000. (odabrane natuknice)  
 Milanja, C. Autor, pripovjedač, lik. Osijek, 2000.  
 Ryan, M. L. Cyberspace Textuality (Computer Technology and Literary Theory). Indiana University Press, 1999.

#### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

**POHAĐANJE NASTAVE**

- Studenti moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara. Za više od 30% izostanaka oduzimaju se ocjenski bodovi.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka studenti se o nastavi mogu informirati elektronskom poštom.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- U vrijeme konzultacija.
- Elektronska pošta
- Merlin
- Web stranice Fakulteta.

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- U vrijeme konzultacija
- Elektronska pošta
- Merlin

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

**Kontinuirana provjera znanja:** studenti tijekom semestra pišu dva međuispita. Na svakom međuispitu mogu ostvariti maksimalno 30 ocjenskih bodova. Ispravku svakoga međuispita mogu pristupiti jednom.

**Seminarski rad:** studenti su dužni usmeno prezentirati i napisati seminarski rad koji se ocjenjuje

s maksimalno 40 ocjenskih bodova.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	10. i 24.2.
Ljetni	23.6. i 7.7.
Jesenski	29.8. i 12.9.

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
10. 10.	Rasprava o planu i programu kolegija, ispitnoj literaturi i obvezama.
17.10.	Materijalnost i nematerijalnost teksta; pitanje granica teksta; jezičnost i kulturološka razumljivost teksta – tekst i svijet.
24. 10.	Autoreferencija i heteroreferencija teksta; značenje kao tekst i diseminacija značenja.
31.10.	Pripovijedanje i tekstualne prakse; tekstualizacija, (kulturološka) kontekstualizacija.
7.11.	Problemi dijegeze i reprezentacije.
14.11.	Intertekstualna i diskurzivna pozadina čitanja, čitanje kao interpretacija (Kristeva, Pêcheux, Benett, Felman).
21.11.	Komunikacijski parametri; emisija i recepcija
28.11.	<b>Međuispit 1</b>
5.12.	Moć teksta i moć konteksta (ideologije, kulture).
12.12.	Mehanizmi otpora; mehanizmi pridobivanja čitatelja (autokontekstualizacija teksta; pripovjedno i figuralno uklapanje čitatelja; Ross Chambers).
19.12.	Koncepcije ideologijskog zavođenja (Althusser).
9.1.	Politika i etika pripovijedanja (Biti).
16.1.	Tekstualnost i narativnost u kibernetičkom prostoru: postmodernistički preokret i novi mediji; multimedijalni diskurs.
23.1.	Kibernetički prostor, virtualnost i tekst (M.L. Ryan); komuniciranje i narativni čin u virtualnom prostoru.
30.1.	<b>Međuispit 2</b>

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Prepoznati i objasniti temeljne pojmove kolegija (tekst, značenje, kontekst, diskurs, naracija/pripovijedanje, čitatelj, komunikacija, virtualnost...)	Materijalnost i nematerijalnost teksta; pitanje granica teksta; jezičnost i kulturološka razumljivost teksta – tekst i svijet. Komunikacijski parametri; emisija i recepcija. Tekstualnost i narativnost u	Predavanja Diskusija Seminarski rad	Pismeni ispit Seminarski rad

	<p>kibernetičkom prostoru:  postmodernistički preokret i novi mediji;  multimedijalni diskurs;  kibernetički prostor, virtualnost i tekst (M.L. Ryan)</p>		
<p>Rastumačiti odnos tekstualnosti i narativnosti</p>	<p>Pripovijedanje i tekstualne prakse; oznakovljenje, tekstualizacija, (kulturološka) kontekstualizacija. Problemi dijegeze i reprezentacije; materijalizacija iskaza i kontekstualna povezanost. Intertekstualna i diskurzivna pozadina čitanja, čitanje kao interpretacija (Kristeva, Pêcheux, Benett, Felman). Moć teksta i moć konteksta (ideologije, kulture). Mehanizmi otpora; mehanizmi pridobivanja čitatelja (autokontekstualizacija teksta; pripovjedno i figuralno uklapanje čitatelja; Ross Chambers). Politika i etika pripovijedanja (Biti).</p>	<p>Predavanja  Diskusija  Seminarski rad</p>	<p>Pismeni ispit  Seminarski rad</p>
<p>Objasniti i kontekstualizirati naslovne pojmove unutar diskursa kulture, ideologije, identiteta...</p>	<p>Materijalnost i nematerijalnost teksta; pitanje granica teksta; jezičnost i kulturološka razumljivost teksta – tekst i svijet. Oblici reprezentacije i pluralnost značenja; autoreferencija i heteroreferencija teksta; značenje kao tekst i diseminacija značenja. Komunikacijski parametri; emisija i recepcija. Moć teksta i moć konteksta (ideologije, kulture). Mehanizmi otpora; mehanizmi pridobivanja čitatelja (autokontekstualizacija teksta; pripovjedno i figuralno uklapanje</p>	<p>Predavanja  Diskusija  Seminarski rad</p>	<p>Pismeni ispit  Seminarski rad</p>

	<p>čitatelja; Ross Chambers).  Konceptije ideologijskog zavođenja (Althusser).  Tekstualnost i narativnost u kibernetičkom prostoru:  postmodernistički preokret i novi mediji;  multimedijalni diskurs; kibernetički prostor, virtualnost i tekst (M.L. Ryan); komuniciranje i narativni čin u virtualnom prostoru;  uloga stroja</p>		
<p>Na temelju usvojenoga teorijskog instrumentarija samostalno analizirati odabrane predloške i prezentirati rezultate samostalne analize pripovjednoga teksta</p>	<p>Moć teksta i moć konteksta (ideologije, kulture).  Mehanizmi otpora; mehanizmi pridobivanja čitatelja (autokontekstualizacija teksta; pripovjedno i figuralno uklapanje čitatelja).  Konceptije ideologijskog zavođenja (Althusser).</p>	<p>Diskusija  Seminarski rad</p>	<p>Seminarski rad</p>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Vizualna kultura		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	5.		
Akadska godina	2024./2054.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Boris Ružić		
	Kabinet	F-813	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265702	
	e-mail	bruzic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Predmet teorijski obuhvaća pojam vizualne kulture u kontekstu mlade discipline vizualnih studija, upoznaje studente s ključnom problematikom društvenog i kulturalnog života slika, te ih osposobljava za vizualnu produkciju i interpretaciju slikovnih znakova uzimajući u obzir metodologiju suvremenih kulturalnostudijskih analiza u vizualnoj domeni.</p> <p>Predmet se sastoji od usvajanja teorijskih spoznaja s područja tumačenja vizualnog znaka. Studente se kroz upoznavanje s najvažnijim predstavnicima vizualnih studija u najširem smislu upućuje na neophodnost savladavanja vizualnosti kao dominantnog obrasca funkcioniranja današnje življene kulture. Kolegij se istovremeno sastoji od teorijskih i povijesnih eksplikacija nužnosti analize spoznajne uloge slike, kao i od praktičnog promatranja slikovnih reprezentacija i detektiranja njihove uloge u svakodnevnom životu. Konkretno, predmet će pružiti uvid u politički (emancipacija, revolucija), medijski (digitalna kultura, video umjetnost) i kulturalni (odnosi moći u slici) okvir proizvodnje (pokretnih) slika danas. Osim navedenog, predmet će istražiti načine na koji slike kruže u intermedijском okruženju (<i>remake</i>, viralne mreže, internet, društvene mreže, reklame, popularna kultura, vijesti, videoigre...).</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon položenog ispita studenti će moći:			
1. Definirati pojam slike i opisati različite metodološke pristupe analizi slike,			
2. Analizirati pojam vizualne kulture te srodstvo s vizualnim studijima, te opisati razne interdisciplinarnе veze s drugim područjima,			
3. Analizirati načine na koje gledatelji stvaraju kulturalna značenja, te argumentirati odnose moći u kontekstu pogleda i vizualnosti, odnosno vidljivog i nevidljivog,			
4. Usporediti vizualne karakteristike filma i fotografije,			
5. Razlikovati sliku u digitalnom i analognom okruženju, te opisati odnos gledatelja i pokretne slike u novomedijskom okruženju analiziranjem protesta i srodnih medijskih zapisa			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X

Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5	0	
Aktivnost u nastavi/terenski rad	0.5	20	
Seminarski rad	1	30	
Kontinuirana provjera znanja 1 - kolokvij	1	30	
Kontinuirana provjera znanja 2 - kolokvij	1	20	
<b>UKUPNO</b>	5	<b>100</b>	
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tijekom nastave</b> student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- <b>Na završnom ispitu</b> student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Barthes, Roland, 1987, „Retorika slike“, u: <i>Plastički znak</i>, (ur.) Mišćević, N., Zinaić, M., Rijeka: ICR, str. 71-83</li> <li>2. Sontag, Susan, 2005, <i>Prizori tuđeg stradanja</i>, Zagreb: Algoritam.</li> <li>3. Rose, Gillian, 2016, <i>Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials</i>, London: Sage Publications Ltd</li> <li>4. Mitchell, W. J. T., 1994, <i>Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation</i>, Chicago: University of Chicago Press. (izbor)</li> <li>5. Mirzoeff, Nicholas (ur.), <i>Visual Culture Reader</i>, New York: Routledge (izbor)</li> <li>6. Jay, Martin, 1993, <i>Downcast Eyes: The Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought</i>, Berkley: University of California Press. (izbor)</li> <li>7. Benjamin, Walter, 2008, „The Work of Art in the Age of its Technological Reproducibility“, u: <i>The Work of Art in the Age of its Technological Reproducibility and Other Writings on Media</i>, (ur.) Jennings, W. Michael, Doherty, Brigid, Levin, Y. Thomas, London: Harvard University Press, str. 19-56</li> <li>8. Sturken, Marita, Cartwright, Lisa, 2018, <i>Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture</i>, New York: New York University. (izbor)</li> </ol>			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Virilio, Paul, 2000, <i>Strategy of Deception</i>, London, New York: Verso.</li> <li>2. Steyerl, Hito, 2009, „In Defense of the Poor Image“, <i>E-Flux Journal</i>, br. 10, str. 1-9.</li> <li>3. Moxey, Keith, 2013, <i>Visual Time: The Image in History</i>, Durham: Duke University Press Books.</li> <li>4. Mirzoeff, Nicholas, 2005, <i>Watching Babylon: The War in Iraq and Global Visual Culture</i>, New York i London: Routledge</li> </ol>			
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>			
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>			



Provjeravat će se prisutnost studenata na predavanjima – ispod 70 posto prisustva nastave moguće samo uz objektivni i opravdan razlog

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na nastavi, putem e-maila, te na konzultacijama.

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e-mail, nastava.

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Konačna se ocjena formira na temelju:

- Aktivnosti u nastavi/terenskog rada koji uključuju čitanje dogovorene literature te priprema kratkih izlaganja na osnovi unaprijed dogovorenog terenskog rada studenta. Izlaganje uključuje raspravu i kritičko promišljanje vizualnog sadržaja, te dovođenje u vezu s drugim temama predmeta (20 bodova)
- jednog seminarskog rada koji se može nastaviti na prethodno terensko istraživanje (30 bodova, predaja 2 tjedna prije kraja semestra) – potreban dogovor s nastavnikom oko teme
- jednog pisanog kolokvija od 5 pitanja (30 bodova) na sredini semestra,
- jednog pisanog kolokvija na kraju semestra u kojem student mora primijeniti određeni metodološki okvir na temu po izboru (20 bodova).

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	5.2. i 19.2. 13h
Ljetni	25. 6. i 9. 7. 13h
Jesenski	25. 8. i 8. 9. 13h

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvod u kolegij
2. tjedan	Autoetnografija i analiza vizualne reprezentacije
3. tjedan	Benjamin – umjetničko djelo u doba mehaničke/tehničke reprodukcije
4. tjedan	Martin Jay, Roland Barthes – retorika slike
5. tjedan	Found footage praksa u eksperimentalnom filmu (gostujuće predavanje)
6. tjedan	Susan Sontag, fotografija, etika i prikazivanje
7. tjedan	Mitchell – slikovni obrat i vizualna kulture
8. tjedan	KOLOKVIJ
9. tjedan	Gillian Rose – metodologije u vizualnoj kulturi
10. tjedan	Nostalgija u filmu i vizualnoj umjetnosti 20. stoljeća (gostujuće predavanje)
11. tjedan	Vježbanje metodologije i istraživanja 1
12. tjedan	Izlaganja
13. tjedan	Izlaganja
14. tjedan	Izlaganja
15. tjedan	Rekapitulacija

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati pojam slike i opisati različite metodološke pristupe analizi slike	obuhvatiti pojam vizualne kulture u kontekstu mlade discipline vizualnih studija, upoznati studente s ključnom problematikom društvenog i kulturalnog života slika	nastava, rasprava, analiza teksta	Kolokvij, kolokvij 2, aktivnost u nastavi
Analizirati pojam vizualne kulture te srodstvo s vizualnim studijima, te opisati razne interdisciplinarnе veze s drugim područjima	Kolegij se sastoji od teorijskih i povijesnih eksplikacija nužnosti analize spoznajne uloge slike, kao i od praktičnog promatranja slikovnih reprezentacija i detektiranja njihove uloge u svakodnevnom životu	nastava, rasprava	Seminarski rad, kolokvij 2
Analizirati načine na koje gledatelji stvaraju kulturalna značenja, te argumentirati odnose moći u kontekstu pogleda i vizualnosti, odnosno vidljivog i nevidljivog	osposobiti studente za vizualnu produkciju i interpretaciju slikovnih znakova uzimajući u obzir metodologiju suvremenih kulturalnostudijskih analiza u vizualnoj domeni.	Izlaganje uz esej, rasprava, sinteza literature	seminar, kolokvij 2, aktivnost u nastavi
Usporediti vizualne karakteristike filma i fotografije	predmet će pružiti uvid u politički (emancipacija, revolucija), medijski (digitalna kultura, video umjetnost) i Kulturalni (odnosi moći u slici) okvir proizvodnje (pokretnih) slika danas	nastava, rasprava, analiza teksta	seminar, kolokvij, kolokvij 2, aktivnost u nastavi
Razlikovati sliku u digitalnom i analognom okruženju, te opisati odnos gledatelja i pokretne slike u novomedijskom okruženju analiziranjem protesta i sličnih medijskih zapisa.	predmet će istražiti načine na koji slike kruže u intermedijском okruženju ( <i>remake</i> , viralne mreže, internet, društvene mreže, reklame, popularna kultura, vijesti, videoigre...).	nastava, vježba analize filma	Autoetnografija, seminarski rad, kolokvij 2



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kulturalna geografija		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	izv.prof.dr.sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051 265 695	
	e-mail	sczerny@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Povijest kulturalne geografije (1)</li><li>Pejzaž (1, 2)</li><li>Moralne geografije (1,3)</li><li>Odnos između prirode i kulture (1, 3)</li><li>Granica i kartografija (1, 3)</li><li>Turizam (1, 3)</li><li>Tijelo i (in)validnost (1, 3)</li><li>Geografija životinja (1,3)</li><li>Soundscapes (1, 2, 4)</li><li>Virtualni pejzaži (1,3,4)</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju:			
<ol style="list-style-type: none"><li>opisati glavne koncepte u kulturalnoj geografiji;</li><li>opisati i analizirati različite primjene pejzaža;</li><li>opisati kako su pojmovi priroda i kultura korišteni u kulturalnoj geografiji</li><li>razlikovati različite vrste pejzaža: virtualni, vizualni i zvučni</li></ol>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	25	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	25	

Seminar	2,5	50
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### **IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

Atkinson, D. 2008. Kulturna Geografija: Kritički rječnik ključnih pojmova. Ur. David Atkinson et al. Zagreb: Disput. Odabrani poglavlja

Anderson et al. 2003. A Handbook of Cultural Geography. London: Sage. Odabrani poglavlja

Oakes, T i Price, P (ur.). 2008. The Cultural Geography Reader. London: Routledge. Odabrani poglavlja

Jackson, P. 1989. The Heritage of Cultural Geography. U Maps of Meaning: An Introduction to Cultural Geography. London: Routledge. Str. 9 – 24

Duncan, James S, Nuala L Johnson i Richard H Schein (ur). 2004. A Companion to Cultural Geography. Oxford: Blackwell. Odabrani poglavlja.

Sauer, Carl. 1925 (2008). The Morphology of Landscape. U The Cultural Geography Reader. Ur. Timothy S. Oakes and Patricia L. Price. London: Routledge. Str. 97 – 104.

**IZBORNA LITERATURA**

Cloke, P and Johnston, R. 2005. Spaces of Geographical Thought. Deconstructing Human Geography's Boundaries. London: Sage. Odabrani poglavlja

Cosgrove, D. 2005. Gardening the Renaissance World. U Geography and Vision. Seeing, Imaging and Representing the World. IB Taurus: London. Str. 51 – 67.

Crabb, P. 1996. Water: Confronting the Critical Dilemma. U Companion Encyclopedia of Geography. The Environment and Humankind. Ian Douglas, Richard Huggett, and Mike Robinson (ur). Routledge London. Str. 526 – 552.

Douglas, Mary 1966. Ritual Uncleaness. An Analysis of the Concepts of Pollution and Taboo. Routledge, and Kegan Paul.

Malkki, L. 1992. National Geographic. The Rooting of Peoples and the Territorialisation of National Identity among Scholars and Refugees. Cultural Anthropology. 7.1: 24 -44.

Kraak, M. 2001. Cartographic Principles. U Web Cartography: Developments and Prospects. Ur. Menno Jan Kraak i Allan Brown. London: Taylor and Francis. Str. 54 – 72.

Urry, J. 2002. The Tourist Gaze. U The Tourist Gaze. London: Sage. Str. 1- 16

Boellstorff, T. 2008. Coming of Age in Second Life: An Anthropologist Explores the Virtually Human. Poglavlje 1, 4, i 9.

Smith, S. 1994. Soundscape. Area 26: 232 – 40

Atkinson, R. 2006. The Aural Ecology of the City. Sound, noise and exclusion in the city. Paper no. 5. Housing and Community Research Unit.

#### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su obvezni redovno prisustvovati predavanjima	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
Usmeno E-pošta	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Nema ispita	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
<p>Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.</p> <p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p> <p>Seminar eseja mora imati:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod</li> <li>2. Razradu</li> <li>3. Zaključak</li> <li>4. Bibliografija</li> </ol> <p>Seminarski rad mora sadržavati minimalno 12 kartica teksta [1 kartica = 1800 znakova uključujući razmake]. Studenti mogu koristiti bilo koji sustav reference [npr. APA, MLA, Harvard] ali se njega moraju i pridržavati.</p>	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	6. i 20.2.
Ljetni	24.6. i 8.7.
Jesenski	26.8. i 9.9.
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
1.	Uvod
2.	Povijest kulturalne geografije
3.	Pejzaž
4.	Moralne geografije
5.	Odnos između prirode i kulture
6.	Granica i kartografija
7.	Turizam
8.	Kolokvij I
9.	Tijelo i (in)validnost
10.	Geografije životinja
11.	Okoliš
12.	Soundscapes
13.	Virtualni pejzaži
14.	Kolokvij II
15.	Zaključak

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Opisati glavne koncepte u kulturalnoj geografiji;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Povijest kulturalne geografije</li> <li>2. Moralne geografije</li> <li>3. Odnos između prirode i kultura</li> <li>4. Granica i kartografija</li> <li>5. Tijelo i (in)validnost</li> <li>6. Turizam</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predavanja</li> <li>• Seminari i radionice</li> <li>• Samostalni zadaci</li> <li>• Mentorski rad</li> </ul>	Seminar Kontinuirana provjera znanja
Opisati i analizirati različite primjene pejzaža;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pejzaž</li> <li>2. Geografija životinja</li> <li>3. Virtualni pejzaži</li> <li>4. Soundscapes</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predavanja</li> <li>• Seminari i radionice</li> <li>• Samostalni zadaci</li> <li>• Mentorski rad</li> </ul>	Seminar Kontinuirana provjera znanja
Opisati kako su pojmovi priroda i kultura korišteni u kulturalnoj geografiji	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pejzaž</li> <li>2. Geografija životinja</li> <li>3. Virtualni pejzaži</li> <li>4. Soundscapes</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predavanja</li> <li>• Seminari i radionice</li> <li>• Samostalni zadaci</li> <li>• Mentorski rad</li> </ul>	Seminar Kontinuirana provjera znanja
Razlikovati različite vrste pejzaža: virtualni, vizualni i zvučni	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pejzaž</li> <li>2. Geografija životinja</li> <li>3. Virtualni pejzaži</li> <li>4. Soundscapes</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predavanja</li> <li>• Seminari i radionice</li> <li>• Samostalni zadaci</li> <li>• Mentorski rad</li> </ul>	Seminar Kontinuirana provjera znanja



SVEUČILIŠTE U RIJECI  
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602  
dekanat@ffri.hr  
www.ffri.uniri.hr

## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Popularna glazba		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	5.		
Akadska godina	2024/2025.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave			
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Diana Grgurić		
	Kabinet	F-812	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/ 265706	
	e-mail	dgrguric@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Popularna glazba iz različitih teorijskih perspektiva</li><li>Glazbeni tekstovi i popularna značenja</li><li>Cyberglazbena kultura i DIY prakse</li><li>Institucionalizacija muzičkih i jezičnih obrazaca</li><li>Identifikacije muzičkih i jezičnih obrazaca</li><li>Vrste interakcije i društvene funkcije korištenja muzičkih i jezičnih obrazaca</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<ol style="list-style-type: none"><li>interpretirati temeljne popularno-glazbene pojmove, teorijske ključeve</li><li>razlučiti i definirati identifikaciju kroz glazbu</li><li>primijeniti teorijski aparat na recentna glazbena ostvarenja ili glazbeno-društvena zbivanja.</li><li>argumentirati i kritički vrednovati popularnu glazbu</li><li>objasniti, interpretirati i opisati funkciju popularne glazbe</li><li>primijeniti alate za dohvaćanje podataka, obradu i stvaranje korpusa</li><li>primijeniti i kritički interpretirati digitalne metode kvalitativno-kvantitativne analize utemeljene na teorijskim postavkama</li></ol>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja 1 (Analiza)	1	25	
Seminarski rad	1	30	
Kontinuirana provjera znanja 2 (kolokvij, pismeni ispit)	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 3	1	25	
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave vrši se prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

Adorno.Th.On Popular music  
[http://www.icce.rug.nl/~soundscapes/DATABASES/SWA/On\\_popular\\_music\\_1.shtml](http://www.icce.rug.nl/~soundscapes/DATABASES/SWA/On_popular_music_1.shtml)  
Frith, S. (1996) Performing Rites: On the Value of Popular Music, Harvard University press. Poglavlje: Toward a popular aesthetics. Str. 269-280.  
Grgurić, D. & Lešnjaković, A. O identitetu iz perspektive popularne glazbe; Avanture kulture, kulturalni studiji u lokalnom kontekstu, ur. Sanja Puljar D'Alessio i Nenad Fanuko, Jesenski i Turk, 2013.  
<http://www9.georgetown.edu/faculty/irvinem/theory/Frith-Music-and-Identity-1996.pdf>  
Biti, M. i Grgurić, D. Tvornica privida, Adamić & Facultas, 2010. Jedno poglavlje po izboru.  
Goldberg, Issac: Tin pan alley; a chronicle of American popular music:  
<https://archive.org/details/tinpanalleychron00gold>  
Grgurić, D. & Lešnjaković, A. O identitetu iz perspektive popularne glazbe; Avanture kulture, kulturalni studiji u lokalnom kontekstu, ur. Sanja Puljar D'Alessio i Nenad Fanuko, Jesenski i Turk, 2013.  
Simon Ruch,\* Marc Alain Züst, and Katharina Henke, 2016. Subliminal messages exert long-term effects on decision-making <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC6204644/>  
Frith, S. (1996). Identitet i popularna glazba

##### IZBORNA LITERATURA

Philip Tagg, Analysing popular music: theory, method and practice <http://tagg.org/articles/xpdfs/pm2anal.pdf>  
Mogući utjecaji popularne glazbe na društvo: razni članci: <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3004676/>

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 20% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i elektroničkom poštom

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastavnik je dostupan za vrijeme dogovorenih konzultacije i putem elektroničke pošte

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

**Kontinuirana provjera znanja 1 – kolokvij** sastoji se od 4 pitanja esejističkog tipa, a svako pitanje nosi maksimalno 5 bodova. **Ukupno 20 bodova.**

**Kontinuirana provjera znanja 2 - Analiza** uključuje rad studenata u paru. Izbor primjera za analizu (**10 bodova**), **teorijski okvir (10 bodova)**, **zaključak (5 bodova)**. **Ukupno 25 ocjenskih bodova.**

**Seminarski rad** - s jasno iskazanom temom (5 bodova), analitičkim pristupom, teorijskim okvirom (10 bodova bodova), jasnom argumentacijom, zaključkom (5 bodova), jasno i koncizno predstavljanje teme (5) bodova, obveznim referancama (5) bodova. **Ukupno 30 bodova.** Studenti mogu koristiti bilo koji sustav reference (npr. APA, MLA, Harvard, ) etc.) ali se njega moraju i pridržavati. Analiza mora sadržavati minimalno 3 kartice teksta, najviše 5. (1 kartica = 1800 znakova uključujući razmake).

**Kontinuirana provjera znanja 3 – kolokvij** sastoji se od 4 pitanja esejističkog tipa, a svako pitanje nosi maksimalno 5 bodova i 3 pitanja s upisivanjem pojmova (2 pitanja nosi maksimalno 2 boda i 1 pitanje nosi 1 bod). **Ukupno 25 bodova.**

**Seminarski rad-važna napomena!!! Obvezno koristiti reference ( ne literaturu), što znači da navedeni autori i njihovi radovi moraju biti spomenuti (citirani ili parafrazirani) u tekstu.**

**Ispitni rok –važna napomena!!!**

Na ispitni rok mogu izaći studenti koji su ostvarili minimalno 20 bodova iz seminara i kolokvija i koji su predali seminar na vrijeme. Ako student ne preda seminar na vrijeme te ne stvari minimalno 20 bodova iz seminara i kolokvija, neće



moći pristupiti ispitnom roku. Na ispitnom roku, koji je usmeni, student/ica ima mogućnost popravka ocjene, ako to želi. Ako ne, konačna ocjena mu se automatski dodjeljuje prema ukupno ostvarenim bodovima tijekom semestra.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obaveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	11.02. 25.02. 9h. F-812
Ljetni	23. 6. 7.7. 9h. F-812
Jesenski	27.8. i 10.09. 9h. F-812

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
1. tjedan	Uvod i upoznavanje s literaturom i problematikom sadržaja kolegija
2. tjedan	Kritičke teorije popularne glazbe
3. tjedan	Teorijski aspekti Adorno
4. tjedan	Teorijski aspekti Adorno
5. tjedan	Teorijski aspekti Frith
6. tjedan	Teorijski aspekti Frith
7. tjedan	Kontinuirana provjera znanja 1 - kolokvij
8. tjedan	Popularna značenja – jezični i glazbeni obrasci
9. tjedan	Popularna značenje – identifikacija obrazaca
10. tjedan	Kontinuirana provjera znanja 2 – analiza primjera
11. tjedan	Povijest popularne glazbe
12. tjedan	Identiteti i popularna glazba
13. tjedan	Kontinuirana provjera znanja 3 - kolokvij
14. tjedan	Seminari (predstavljanje tema)
15. tjedan	Seminari (predstavljanje tema)

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1.interpretirati temeljne popularno-glazbene pojmove, teorijske ključeve	-Teorija popularne glazbe iz perspektive Adorna -Teorija popularne glazbe iz perspektive S; Fritha - Teorija o glazbenom identitetu i identifikaciji	-predavanja, mentorski rad, konzultacije, samostalni rad	-kolokviji 1,3,
2.razlučiti i definirati identifikaciju kroz glazbu	- Glazbeni tekstovi i popularna značenja -Cyberglazbena kultura i DIY prakse	-predavanja, seminar	-kolokvij 1,3, analiza
3.primjeniti teorijski aparat na recentna glazbena ostvarenja ili glazbeno-društvena zbivanja.	-Institucionalizacija muzičkih i jezičnih obrazaca	-predavanja, mentorski rad, konzultacije, samostalni rad;	-kolokvij 1,3 analiza 2, -seminar

		multimedijska mreža	
4.argumentirati i kritički vrednovati popularnu glazbu	- Identifikacije muzičkih i jezičnih obrazaca; vrste interakcije i društvene funkcije korištenja muzičkih i jezičnih obrazaca	-predavanja, mentorski rad, konzultacije, samostalni rad	-kolokviji, 1,3, analiza, seminar
5.objasniti, interpretirati i opisati funkciju popularne glazbe	-Teorija popularne glazbe iz perspektive Adorna -Teorija popularne glazbe iz perspektive S; Fritha - Teorija o glazbenom identitetu i	-predavanja, mentorski rad, konzultacije, samostalni rad	Kolokviji 1,3, analiza, seminar
6.primijeniti alate za dohvaćanje podataka, obradu i stvaranje korpusa	- Institucionalizacija muzičkih i jezičnih obrazaca; vrste interakcije i društvene funkcije korištenja muzičkih i jezičnih obrazaca	-predavanja, mentorski rad, konzultacije, samostalni rad; multimedijska mreža	-seminarski rad
7.primijeniti i kritički interpretirati digitalne metode kvalitativno-kvantitativne analize utemeljene na teorijskim postavkama	- Identifikacije muzičkih i jezičnih obrazaca vrste interakcije i društvene funkcije korištenja muzičkih i jezičnih obrazaca	-predavanja, mentorski rad, konzultacije, samostalni rad; multimedijska mreža	-seminarski rad



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Što je modernost		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	zimski		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Ozren Pupovac		
	Kabinet	F-817	
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	prema naknadnoj obavijesti		
	Telefon		
	e-mail	ozren.pupovac@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Jedan od ključnih trenutaka u povijesti rasprave o modernosti i postmodernosti vjerojatno je prijedor oko mogućnosti samog pojma povijesti, prijedor oko koga se oblikuje sraz onoga što se imenovalo paradigama «humanizma» i «antihumanizma» u filozofiji dvadesetog stoljeća. Postoji li nešto kao što je univerzalna ljudska povijest, te da li je njezina mnoštvenost svodiva pod narativ o jedinstvu racionalnosti ljudskog subjekta? Ili se pak povijest nužno piše isprekidano, sekvencijalno, lokalno, nošena od strane mnoštvenih subjekata i okarakterizirana nepremostivim i nepovratnim diskontinuitetima? Trasirajući uloge i pojmovne pretpostavke ovoga prijedora, slijedit ćemo genealogiju figure «univerzalne povijesti» u filozofiji njemačkog idealizma sve do mladog Marxa, kao i njezino odbacivanje kod mislilaca poput Nietzschea, ali i suvremene radikalne prijedloge pisanja «singularnih» povijesti kod Foucaulta, Deleuzea, Althussera i Badioua (1, 2, 3, 4, 5). Nadalje, razmotrit ćemo također zašto se fenomen «modernosti» unutar filozofije već od samih početaka javlja prvenstveno u formi pitanja: kao propitivanje okvira i uvjeta utemeljenja povijesne sadašnjosti, odnosno kao svojevrsan kritički stav, koji, kao neprestano kritičko prosuđivanje datih društvenih okolnosti, pretpostavlja i neizbježno preuzimanje odgovornosti spram vlastitog povijesnog trenutka (1, 2, 3, 4, 5). Na taj način, na koncu, pružamo i orijentir u neke od centralnih termina filozofske i kulturne teorije današnjice, kao što su «subjekt», «cjelina», «diskurs» i «univerzalnost», «pojedinačnost», itd. (1, 2, 3, 4, 5).</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Uspostavljen ne na početnom već relativno razvijenom nivou studija, kolegij će u prvom redu omogućiti utemeljivanje vještina pojmovne analize (1) i sinteze (2) – na temelju rada na primarnim i sekundarnim tekstovnim izvorima – ali i potaći studente da razviju vlastite putanje interpretativnog čitanja (3). Štoviše, utemeljujući specifičan pristup povijesnoj građi putem vrlo preciznog pojmovnog okvira, on će također omogućiti razvijanje vještina interdisciplinarne problematizacije (4), kao i poimanje veza između suvremenih pristupa u kontinentalnoj filozofiji, te klasika koji definiraju historijski horizont filozofije modernosti (5).</p>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.5	0
Aktivnost u nastavi	0.5	20
Seminar	1	30
ZAVRŠNI USMENI KOLOKVIJ	2	50
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

#### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

#### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBAVEZNA LITERATURA

- Altiser, Luj 'Protivrečnost i nadodređenost', u: *Za Marksa*, Beograd: Nolit, 1971., str. 85-130.
- Badiou, Alain 'Združena iščeznuća čovjeka i boga', u: *Stoljeće*, Zagreb: Antibarbarus, 2008., str. 157-169.
- Deleuze, Gilles 'Appendix: On the Death of Man and Superman', u: *Foucault*, London: Continuum, 1999, str. 102-110.
- Foucault, Michel 'Rad, život, jezik', 'Čovjek i njegovi dvojnici' u: *Riječi i stvari*, Beograd: Nolit, 1971, str. 297-382.
- Foucault, Michel 'Što je prosvjetiteljstvo?', u: *Čemu*: Vol IV, no. 10, 1997. (<https://href.li/?http://hrcak.srce.hr/file/92438>)
- Foucault, Michel 'Nietzsche, Genalogy, History', u: Rabinow (ur.) *The Foucault Reader*, Middlesex: Penguin, 1986, str. 76-100.
- Gadamer, Hans-Georg *Truth and Method*, London: Continuum, 2004., str. 49-52, 102-110, 299.
- Habermas, Jürgen *Filozofski diskurs moderne*, Zagreb: Globus, 1988, str. 5-103.
- Hegel, G.W.F. 'Uvod', u: *Filozofija povijesti*, Naprijed, Zagreb 1966. (i druga izdanja)
- Hegel, G.W.F. *Phenomenology of Spirit*, Oxford, 1977., str. 111.
- Kant, Immanuel 'Odgovor na pitanje: Što je prosvjetiteljstvo?', u: *Pravno-politički spisi*, Zagreb: Politička kultura, str. 33-42.
- Kant, Immanuel *Critique of Pure Reason*, Cambridge: Cambridge University Press, 1998., str. 136-41
- Kant, Immanuel *Critique of Judgment*, Oxford: Oxford University Press, 2007., str. 136-40.
- Lacan, Jacques, *Écrits – The first complete edition in English*: W.W. Norton & Co: 2005.
- Marcuse, Herbert *Um i revolucija*, Sarajevo: Veselin Masleša, 1987., str. 19-40, 87-109, 190-212, 219-221, 230-268.
- Marx, Karl 'Teze o Feuerbachu', u: Marx i Engels *Rani radovi*, Zagreb: Naprijed, 1975.
- Marx, Karl 'Prilog kritici Hegelove filozofije prava. Uvod', u: *Od filozofije do proletarijata*, Zagreb: Školska knjiga, str. 267-280.
- Niče, Fridrih *O koristi i šteti istorije za život*, Grafos, Beograd 1977.

<ul style="list-style-type: none"> <li>Vattimo, Gianni "The Problem of Historical Knowledge and the Formation of the Nietzschean Idea of Truth", u: <i>Dialogue with Nietzsche</i> (Columbia UP, 2006).</li> </ul>	
<b>IZBORNA LITERATURA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Adorno, Theodor i Horkheimer, <i>Dijalektika prosvjetiteljstva</i>, Sarajevo: Veselin Masleša, 1989.</li> <li>Althusser, Louis et al. <i>Lire le Capital</i>, Paris: Puf, 1996. (ili prijevod: <i>Kako čitati Kapital</i>)</li> <li>Badiou, Alain <i>Manifeste pour la philosophie</i>, Paris: Seuil, 1989. (ili prijevod: <i>Manifest za filozofiju</i>, Zagreb: Jesenski i Turk).</li> <li>Benjamin, Walter, <i>Eseji</i>, Beograd: Nolit, 1974.</li> <li>Jameson, Frederic <i>A Singular Modernity: Essay on the Ontology of the Present</i>, London: Verso, 2002.</li> <li>Liotard, Jean-Francois <i>Postmoderno stanje</i>, Zagreb: Ibis-Grafika, 2005.</li> <li>Löwith, Karl <i>Meaning in History</i>, Chicago: University of Chicago Press, 1948.</li> <li>Löwith, Karl, <i>Od Hegela do Nietzschea. Revolucioni prelom u mišljenju devetnaestog vijeka: Marx i Kierkegaard</i>, Sarajevo: Veselin Masleša, 1988.</li> <li>Macherey, Pierre <i>Marx 1845: Les "Thèses" sur Feuerbach</i>, Paris: Éditions Amsterdam, 2008.</li> <li>Sartre, Jean Paul 'Pitanja metode', u: <i>Egzistencijalizam i Marksizam</i>, Beograd: Nolit, 1973.</li> <li>Vattimo, Gianni <i>Čitanka</i>, Zagreb: Antibarbarus, 2008.</li> </ul>	
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>	
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
Obavezno. Za više od 70 posto izostanaka potrebna liječnička ispričnica.	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
Konzultacije, e-mail, oglasna ploča	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
e-mail, usmeno	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
<p>Kriteriji ocjenjivanja (za bodovanje i postotke vidi gorenavedenu tablicu):</p> <p>a) aktivnost i sudjelovanje u raspravi, seminarima i vježbama: uz vrednovanje sposobnosti kritičkog čitanja i razumijevanja, te preciznog i pojmovno utemeljenog reagiranja na tekst;</p> <p>b) pismeni rad: vrednovanje kontinuiranog praćenja rasprava i orijentacije u analizama pojmova, kao i sposobnosti formuliranja proširenog sažimajućeg i kritičkog stava u pismenom obliku;</p> <p>c) Usmeni ispit: tri tematska pitanja, te izvedena potpitanja iz zadane literature, uz vrednovanje stupnja zahvaćanja građe, pogotovo sposobnosti pojmovnog rasščlanjivanja i razlikovanja, ali i povezivanja, kao i donošenja sintetičkih zaključaka.</p> <p>Studentice i studenti imaju mogućnost naknadnog minimalnog revidiranja ocjene za jedan stupanj na daljnjim ispitnim rokovima.</p> <p>U slučaju izostanaka, studentice i studenti nadoknađuju kontinuirane ispitne obaveze u proširenom pismenom obliku.</p>	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
<p>Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!</p>	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	3.2. 28.2.
Ljetni	16.6., 30.6.
Jesenski	29.8., 12.9.
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
1. tjedan	Uvod: Postavljanje: Modernost-postmodernost - humanizam: povijest kao čovjekov umni proces
2. tjedan	Postavljanje II: Modernost-postmodernost – antihumanizam: o prelomima i povijesti kao isprekidanom procesu

3. tjedan	Kant: Um i prosvjetiteljstvo
4. tjedan	Kant II: Povijest i Pravo
5. tjedan	Hegel: Um u Povijesti
6. tjedan	Hegel II: Dijalektika kao razaranje i stvaranje formi
7. tjedan	Hegel III kroz dijalektiku gospodara i roba
8. tjedan	Mladohegelovci: Filozofija kao kritički čin povijesti
9. tjedan	Marx: Teze o Feuerbachu i pojam proletarijata
10. tjedan	Marx II: Rad i Otudjenje
11. tjedan	Nietzsche i historicizam: vremenu neprimjerena razmatranja
12. tjedan	Foucaultov Nietzsche
13. tjedan	Skice postmodernizma
14. tjedan	Zaključna rasprava
15. tjedan	<b>Završni usmeni kolokvij</b>

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Pojmovna analiza	Pojmovni sklopovi: subjekt i modernost, humanizam i antihumanizam, um, povijest, revolucija, postmodernost i prijelom.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Pojmovna sinteza	Pojmovni sklopovi: subjekt i modernost, humanizam i antihumanizam, um, povijest, revolucija, postmodernost i prijelom.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Interpretativno čitanje	Pojmovni sklopovi: subjekt i modernost, humanizam i antihumanizam, um, povijest, revolucija, postmodernost i prijelom.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Interdisciplinarna problematizacija	Pojmovni sklopovi: subjekt i modernost, humanizam i antihumanizam, um, povijest, revolucija, postmodernost i prijelom.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Historijska poredba	Pojmovni sklopovi: subjekt i modernost, humanizam i antihumanizam, um, povijest, revolucija, postmodernost i prijelom.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Novinarstvo		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij "Kulturologija" (jednopedmetni)		
Semestar	VI		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nikola Petković		
	Kabinet	F-809	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	prema dogovoru i nakon predavanja		
	Telefon	265-693	
	e-mail	nikola.petkovic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	predavač Branko Mijić		
	Kabinet	F-817	
	Vrijeme za konzultacije	prema dogovoru i nakon predavanja	
	Telefon	-	
	e-mail	mijicbranko@gmail.com	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Upoznati studente s osnovnim novinarskim vrstama i žanrovima. U praktičnom radu oformiti redakciju i podijeliti studente prema rubrikama (od unutrašnje-političke do sporta.) Studenti "članovi i članice redakcije" će mjesec dana obavljati redakcijske dužnosti. Cilj je kolegija osposobiti studente za novinarsku djelatnost i izvještavanje u bilo kojoj vrsti medija.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
1) Definirati i objasniti oblike medijskoga izražavanja 2) Opisati informativne i analitičke vrste 3) Objasniti proces pisanja vijesti 4) Definirati izvještaj 5) Opisati i objasniti pojmove komentar, recenzija, reportaža, anketa, intervju, razgovor, izjava, nekrolog, esej, konferencija za novinare, okrugli stol 6) Objasniti osobitosti pojedinih medija 7) Opisati proces tehničkog uređivanja 8) Primijeniti stečena znanja u praksi			
Ako ispune sve obveze u kolegiju te pristupe završnom ispitu i polože ga, studenti će biti u stanju pisati novinarske tekstove, opremiti ih i obavljati redakcijske dužnosti.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Seminarski rad	1,5	40	

<b>Praktični rad</b>	1	<b>30</b>
<b>ZAVRŠNI ISPIT – usmeni ispit</b>	1	<b>30</b>
<b>UKUPNO</b>	5	<b>100</b>
<p><b>Opće napomene:</b>  <b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b>  Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b>  Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tijekom nastave</b> student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- <b>Na završnom ispitu</b> student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
<b>IV. LITERATURA</b>		
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>		
Stjepan Malović. Osnove novinarstva, Zagreb: Golden marketing-Tehnička knjiga, 2005. Inoslav Bešker. Istraživačko novinarstvo, Zagreb: Press data, 2004.		
<b>IZBORNA LITERATURA</b>		
Stjepan Malović i Ricchiardi, Sherry. Uvod u novinarstvo, Zagreb: Izvori, 1996.		
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>		
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>		
Provjeravat će se prisutnost studenata na predavanjima i seminarima. Studenti smiju izostati 3 puta, svaki sljedeći izostanak utjecat će na konačnu ocjenu.		
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>		
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka Web stranice fakulteta		
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>		
Usmeno E-pošta		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>		
<b>PRAKTIČNI RAD</b>		
Studenti podijeljeni po redakcijskim rubrikama (unutarnja politika, vanjska politika, kultura, sport, crna kronika...) kontinuirano prate aktualna zbivanja u njima. U međusobnom dogovoru na "redakcijskim sastancima" određuju se bitne teme o kojima će pisati.		
<b>SEMINAR</b>		
Studenti su dužni tijekom semestra predati seminarski rad koji se sastoji od napisanih novinarskih žanrova na dogovorene teme. INTERVJU ILI TEMA: 6 DO 12 KARTICA; KOMENTAR ILI KRITIKA: 1,5 DO 2 KARTICE; PROŠIRENI IZVJEŠTAJ ILI IZVJEŠTAJ: 1,5 DO 4 KARTICE.		
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>		
Završni ispit sastoji se od seminarskog rada koji mora biti temeljen na samostalnom istraživanju i praćenju aktualnih društvenih tema iskazanim kroz autorske tekstove u zadanim novinarskim žanrovima. Usmeni dio ispita obrana je seminarskog rada i odgovor na dva pitanja iz obavezne ispitne literature. Uspješno obranjeni seminarski rad i položeni usmeni ispit PREDUVJETI su za konačnu pozitivnu ocjenu na kolegiju. Pristupanje završnom ispitu je obavezno. Studenti koji ne pristupe završnom ispitu neće moći položiti kolegij.		
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno		



je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	14. i 28. 2. u 10 sati
Ljetni	27.6. i 11.7. u 10 sati
Jesenski	29.8. i 12.9. u 10 sati

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvodno predavanje i dogovor oko načina i ritma rada
2. tjedan	Kako funkcionira novinarska redakcija
3. tjedan	Novinarski žanrovi
4. tjedan	Tko se i kada dosjetio pravilima o pet W?
5. tjedan	Intervju i kako se za njega pripremiti
6. tjedan	Uvodnik, komentar, kolumna
7. tjedan	Kazališna, filmska i književna kritika u medijima
8. tjedan	Jesu li urednici prirodni neprijatelji novinara
9. tjedan	Uređivačka politika i uređivanje novina
10. tjedan	Grafičko uređivanje novina
11. tjedan	Pisati za medije: tiskana izdanja, web i nove platforme
12. tjedan	Od teksta do tiska; Proces proizvodnje - obilazak Novog lista
13. tjedan	Analiza tekstova
14. tjedan	<b>Analiza tekstova - Studenti predaju seminar</b>

#### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1) Definirati i objasniti oblike medijskoga izražavanja	oblici medijskoga izražavanja	Predavanje Diskusija Individualni rad	Praktičan rad Seminarski rad Usmeni ispit
2) Opisati informativne i analitičke vrste	informativne i analitičke vrste Novinarski žanrovi	Predavanje Diskusija Individualni rad	Praktičan rad Seminarski rad Usmeni ispit
3) Objasniti proces pisanja vijesti	Proces pisanja vijesti	Predavanje Diskusija Individualni rad	Praktičan rad Seminarski rad Usmeni ispit
4) Definirati izvještaj	Izvještaj – vrsta, način i proces	Predavanje Diskusija Individualni rad	Praktičan rad Seminarski rad Usmeni ispit
5) Opisati i objasniti pojmove komentar, recenzija, reportaža, anketa, intervju, razgovor, izjava, nekrolog, esej, konferencija za novinare, okrugli stol	Intervju i kako se za njega pripremiti Uvodnik, komentar, kolumna Uređivačka politika i uređivanje novina	Predavanje Diskusija Individualni rad	Praktičan rad Seminarski rad Usmeni ispit
6) Objasniti osobitosti pojedinih medija	Pisati za medije:	Predavanje	Praktičan rad

	tiskana izdanja, web i nove platforme	Diskusija Individualni rad	Seminarski rad Usmeni ispit
7) Opisati proces tehničkog uređivanja	Od teksta do tiska; Proces proizvodnje Grafičko uređivanje novina -	Predavanje Diskusija Individualni rad	Praktičan rad Seminarski rad Usmeni ispit
8) Primijeniti stečena znanja u praksi	Od teksta do tiska; Proces proizvodnje -	Individualni rad	Praktičan rad Seminarski rad Usmeni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa u kulturi 3 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	III., V.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	3.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema dogovoru		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr.sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon		
	e-mail	<a href="mailto:sczerny@ffri.uniri.hr">sczerny@ffri.uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju	Dunja Matić Benčić		
	Kabinet	F- 815	
Vrijeme za konzultacije	Prema dogovoru		
	Telefon	051 265 694	
	e-mail	<a href="mailto:dunja.matic@ffri.uniri.hr">dunja.matic@ffri.uniri.hr</a>	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.</li><li>Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li><li>Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.</li><li>Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.</li><li>Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju: <ol style="list-style-type: none"><li>Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi</li><li>Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse</li><li>Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora</li><li>Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi</li><li>Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru</li><li>Aktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.</li><li>Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.</li></ol>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
x	x	x	

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Praktični rad	2,8	-
Seminarski rad	0,2	-
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>-</b>

Opće napomene:

#### **Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

#### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### **OBVEZNA LITERATURA**

Švob-Đokić, N et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta). Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. Kultura: menadžment, animacija, marketing, Beograd. (Poglavlje 1, 8).

Little. B. 1998. Developing key skills through work placement. CIHE. (Poglavlje 2, 3).

Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

#### **IZBORNA LITERATURA**

Zuppa, V. 2000. Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004., Zagreb.

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### **POHAĐANJE NASTAVE**

-

#### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Konzultacije  
Oglasna ploča Odsjeka  
E-pošta  
Web fakulteta

#### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Usmeno  
E-pošta

#### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Nema ispita

#### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u

kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse

i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.

2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.

3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.

***Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!***

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Ljetni	-
Jesenski	-

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Konzultacije po dogovoru

#### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	<ul style="list-style-type: none"><li>• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.</li><li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Stručna praksa</li><li>• Seminar</li><li>• Dnevnik</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li><li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li></ul>
Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	<ul style="list-style-type: none"><li>• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Stručna praksa</li><li>• Seminar</li><li>• Dnevnik</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li><li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li></ul>
Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora	<ul style="list-style-type: none"><li>• Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.</li><li>• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Stručna praksa</li><li>• Seminar</li><li>• Dnevnik</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li><li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li></ul>

<p>Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
<p>Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
<p>Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
<p>Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa u kulturi 1 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	III., V.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	3.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema dogovoru		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr.sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon		
	e-mail	<a href="mailto:sczerny@ffri.uniri.hr">sczerny@ffri.uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju	Dunja Matić Benčić		
	Kabinet	F- 815	
Vrijeme za konzultacije	Prema dogovoru		
	Telefon	051 265 694	
	e-mail	<a href="mailto:dunja.matic@ffri.uniri.hr">dunja.matic@ffri.uniri.hr</a>	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.</li><li>Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li><li>Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.</li><li>Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.</li><li>Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju: <ol style="list-style-type: none"><li>Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi</li><li>Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse</li><li>Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora</li><li>Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi</li><li>Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru</li><li>Aktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.</li><li>Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.</li></ol>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
x	x	x	

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Praktični rad	2,8	-
Seminarski rad	0,2	-
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>-</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. Kultura: menadžment, animacija, marketing, Beograd. (Poglavlje 1, 8).

Little. B. 1998. Developing key skills through work placement. CIHE. (Poglavlje 2, 3).

Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

Zuppa, V. 2000. Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004., Zagreb.

**IZBORNA LITERATURA**

Švob-Đokić, N et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

-

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Konzultacije  
Oglasna ploča Odsjeka  
E-pošta  
Web fakulteta

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Usmeno  
E-pošta

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Nema ispita

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.
2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.



3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.

***Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!***

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Ljetni	-
Jesenski	-

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Konzultacije po dogovoru

#### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.</li> <li>Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stručna praksa</li> <li>Seminar</li> <li>Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stručna praksa</li> <li>Seminar</li> <li>Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora	<ul style="list-style-type: none"> <li>Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.</li> <li>Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stručna praksa</li> <li>Seminar</li> <li>Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>

<p>Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
<p>Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
<p>Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
<p>Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>