

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET



Odsjek za kulturalne studije

Studijski program:

Sveučilišni prijediplomski studij "Kulturologija"
(jednopedmetni)

Izvedbeni nastavni planovi

Zimski semestar akademske godine 202p./202c.

Popis kolegija – 2025./2026. – zimski semestar

GODINA	SEMESTAR	STATUS KOLEGIJA	KOLEGIJ	ECTS
Prva godina	I.	Obvezni kolegiji	Uvod u kulturalne studije	5
			Uvod u kulturalnu antropologiju	5
			Uvod u kulturalnu povijest	5
			Data Science u kulturi	5
			Metodologija istraživanja u kulturi	4
			Uvod u filozofiju	3
			Uvod u studij	2
			Tjelesna i zdravstvena kultura 1	1
		Interni izborni kolegiji	NEMA	
Druga godina	III.	Obvezni kolegiji	Intermedijalnost	5
			Jezik, mišljenje i kultura	5
			Pravci u filmskim studijima	5
			Pravci u suvremenoj kulturalnoj teoriji	5
			Etnički, nacionalni i rasni identiteti	5
			Tjelesna i zdravstvena kultura 3	1
		Interni izborni kolegiji	Tekstualnost i narativnost	4
	Napomena	Student je dužan odabrati 4 ECTS boda iz interne grupe internih izbornih i/ili <i>Communis</i> kolegija		
Treća godina	V.	Obvezni kolegij	Izrada završnog rada https://ffri.uniri.hr/wp-content/uploads/KULT-hodogram_zavrsni_rad.pdf	5
		Interni izborni kolegiji	Vizualna kultura Kulturalna politika Popularna glazba Što je modernost Novinarstvo Konzumerizam	5 5 5 5 5 5
	Napomena	Student je dužan upisati najmanje 20 ECTS bodova iz interne grupe internih izbornih kolegija. Preostalih 5 ECTS bodova student može odabrati iz grupe internih izbornih predmeta i/ili iz izborne grupe <i>Communis</i> predmeta ILI 5 ECTS bodova u kategoriji izbornih predmeta student može zamijeniti https://ffri.uniri.hr/wp-content/uploads/KULT-upute i hodogram-izborne aktivnosti.pdf		
	Communis kolegiji		Stručna praksa u kulturi 1	3
			Stručna praksa u kulturi 3	3



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u kulturalne studije		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	1.		
Akadska godina	2025/2026.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Katarina Peović		
	Kabinet F-814		
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon 051 265-700		
	e-mail katarina.peovic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	Dunja Matić Benčić		
	Kabinet F-815		
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon 265 694		
	e-mail dunja.matic@ffri.uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Cilj je kolegija predstaviti polje kulturalnih studija temelje epistemologije, discipline, faze u razvoju, temeljni instrumentalni aparat, osnovne alate za kulturološku analizu. Kolegij će predstaviti uporišta kulturalnih studija, temeljne filozofijske, sociologijske i kulturološke škole i studije koji su se bavili odnosom društva i kulture, politike, umjetnosti. Kolegij će dovesti u vezu kulturalne studije s poststrukturalizmom, psihoanalizom, teorijom književnosti, marksizmom.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti/ce će nakon položenog ispita biti u stanju:			
1. opisati nastanak kulturalnih studija i njihovu (inter)disciplinarnu specifičnost;			
2. opisati epistemološka uporišta kulturalnih studija (marksizam, strukturalizam, Althusser, Gramsci, Foucault, Barthes, poststrukturalizam, postmodernizam);			
3. uočiti bliskosti i razlike spram drugih društveno-humanističkih disciplina poput sociologije, sociolingvistike, etnologije, kulturalne antropologije, komunikologije, mediologije, kulturalne povijesti itd.;			
4. koristiti osnovne alate analize kulturalnih studija i temeljne pojmove (kodiranje, dekodiranje, reprezentacija, mit, ideologija, interpelacija, hegemonija...)			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	2	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	25	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	25	
Kontinuirana provjera znanja 3	0,5	20	
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30	
UKUPNO	5	100	

Opće napomene:**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Althusser, L. (2018) *Ideologija i ideološki aparati Države*, Arkzin, Zagreb (odabrani odlomci)
- Duda, Dean (2002) *Kulturalni studiji: Ishodišta i problemi*, Zagreb
- Hall, Stuart (2006) „Kodiranje i dekodiranje u televizijskom diskursu”, u Dean Duda (ur.), *Politika teorije. Zbornik rasprava iz kulturalnih studija*, Disput, Zagreb, str. 303.
- Hall, Stuart (1997) „Reprezentacija, značenje i jezik”, *Representation: cultural representations and signifying practices*, ur. Stuart Hall, SAGE
- Gramsci, A. (1971) *Selection from the Prison notebooks*, International publishers, New York (odabrani odlomci)
- Turner, Graeme (2022) *British Cultural Studies (An Introduction)*, Routledge

IZBORNA LITERATURA

- Barthes, Roland (1979) *Književnost, mitologija, semiologija*, Nolit, Beograd (odabrani ulomci)
- Barker, C.: *Cultural Studies: Theory and Practice*, London, 2000., (odabrana poglavlja)
- Barker, C.: *The SAGE Dictionary of Cultural Studies*, London, 2004. (odabrane natuknice)
- Bauman, Z., *Culture as Praxis*, London, 1999.
- Bennett, T., *Kultura: znanost reformatora*, Zagreb, 2005.
- Bennett, T., Grossberg, L., and M. Morris, *New Keywords: A Revised Vocabulary of Culture and Society*, Malden, MA, 2005.
- Denning, M., *Culture in the Age of Three Worlds*, London, 2004.
- Eagleton, T., *Ideja kulture*, Zagreb, 2002.
- Fiske, J. (2010) *Understanding Popular Culture*, Routledge
- Jameson, F., *On Cultural Studies*, in: *The Identity in Question*, edited by J.Rajchman, London and New York, 1995.
- Kellner, D., *Cultural studies and social theory*, in: *Handbook of Social Theory*, edited by G. Ritzer and B. Smart, London, 2001.
- Lewis, J.: *Cultural studies: The Basics*, London, 2002.
- Storey, J. (ed.), *What is Cultural Studies?: A Reader*. London, 1996.
- Strinati, Dominic (2004) *An Introduction to Theories of Popular Culture*, Routledge
- Williams, R., *Keywords*, New York, 1983.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Za dobivanje potpisa potrebno je minimalno 75% prisustvo na nastavi.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Usmeno, na konzultacijama ili nakon nastave i preko e-pošte. katarina.peovic@ffri.uniri.hr dunja.matic@ffri.uniri.hr	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Kontinuirana provjera znanja – međuispiti Kontinuirano praćenje rada studentica i studenata provodi se tijekom nastavnog dijela semestra polaganjem dvaju kolokvija.	
Kontinuirana provjera znanja 3 (Prikaz teksta) / Seminarski rad - esej Pisanje prikaza odabranog teksta i pisanja eseja na prethodno dogovorenu temu, služeći se obaveznom i seminarskom literaturom koja je prethodno analizirana na nastavi. Pri ocjenjivanju prikaza uzima se u obzir sposobnost elementarnog razumijevanja pročitano­g teksta koja se očituje u uočavanju ključnih pojmova i prepoznavanju glavnih problemskih cjelina. Osim navedenog, ocjenjuje se i gramatička pismenost kao i preciznost i jasnoća iskaza. Pri ocjenjivanju eseja obratit će se pozornost na prepoznavanje i povezivanje relevantnih teza zastupljenih u obaveznoj i seminarskoj literaturi, s obzirom na dogovorenu temu eseja. Osim navedenog, ocjenjivat će se ispravnost i konzistencija citiranja izvora, gramatička pismenost i jasnoća iskaza.	
Ukupna ocjena uspjeha Na temelju prikupljenih bodova iz dvaju kolokvija, prikaza jednog odabranog teksta i eseja na dogovorenu temu, određuje se konačna ocjena uspjeha na kolegiju.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	13.2. i 27.2.
Ljetni	18.6. i 4.7.
Jesenski izvanredni	25.8. i 8.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvod u kolegij. Predstavljanje problemskih motiva i sadržajnih cjelina u kolegiju. Upoznavanje s temama i literaturom, studentskim obavezama tijekom semestra te načinima valorizacije i ocjenjivanja njihova rada u kolegiju
2. tjedan	Uvod u kulturalne studije – epistemologija, osnovni pojmovi, razvoj discipline
3. tjedan	Temeljni teorijski utjecaji – marksizam, poststrukturalizam, semiotika, frankfurtska škola, književna teorija
4. tjedan	Ideologija i hegemonija
5. tjedan	Međuispit I.
6. tjedan	Reprezentacija
7. tjedan	Kodiranje, dekodiranje
8. tjedan	Gramsci, Althusser
9. tjedan	Politika teorije: Hoggart i Easthope

10. tjedan	Politika teorije: Williams i Willis
11. tjedan	Politika teorije: McRobbie
12. tjedan	Međuispit II
13. tjedan	Predaja eseja – prva verzija
14. tjedan	Predaja eseja – finalna verzija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
opisati nastanak kulturalnih studija i njihovu (inter)disciplinarnu specifičnost	Osnovna definicija discipline. Ideološka pozadina	Predavanje i diskusija	Kolokvij
opisati internacionalizaciju kulturalnih studija nakon birminghamskih početaka	Rani dani kulturalnih studija: birminghamska škola (Richard Hoggart, Raymond Williams, E. P. Thompson, Stuart Hall); britanski kulturalni studiji; Internacionalizacija kulturalnih studija; američki kulturalni studiji (teoretizacija i gubitak ideoloških pokretača)	Predavanje i diskusija	Kolokvij
opisati društveni, politički i teorijski kontekst koji pogoduje širenju kulturalnih studija (globalizacija, neoliberalizam, postmodernizam)	Kratka povijest neoliberalizma, nastanak i razvoj postmodernizma, kompatibilnost kulturalnih studija i društvenih okolnosti kasnog kapitalizma	Predavanje i diskusija	kolokvij
uočiti bliskosti i razlike spram drugih društveno-humanističkih disciplina poput sociologije, sociolingvistike, etnologije, kulturalne antropologije, komunikologije, mediologije, kulturalne povijesti itd.;	Pitanja bliskosti i razlika spram drugih društveno-humanističkih disciplina poput sociologije, sociolingvistike, etnologije, kulturalne antropologije, komunikologije, mediologije, kulturalne povijesti itd.; općenito o obuhvatu same discipline	Predavanje i diskusija	kolokvij
prepoznati glavna teorijska izvorišta kulturalnih studija (marksizam, strukturalizam, Althusser, Gramsci, Foucault, poststrukturalizam, postmodernizam).	Temeljni teorijski izvori kulturalnih studija: marksizam (Gramsci), strukturalističke izvedenice (Althusser), socijalni konstruktivizam, kulturalni relativizam i antiesencijalizam; kulturalni obrat u društvenim i humanističkim znanostima, narativni obrat u etnografiji; poststrukturalizam i postmodernizam, suvremena stremljenja prema kognitivizmu	Predavanje i diskusija	esej



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u kulturalnu antropologiju		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	I		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	izv.prof.dr.sc. Sarah Czerny		
	Kabinet F-807		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon 051 265 695		
	e-mail sczerny@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije			
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
- Etnografija i terenski rad. - Kulturni relativizam. - Teorijski pravci: evolucionizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam. - Posebne teme: Razmjena i darivanje, Magija i čarobnjaštvom, Ritual, Obitelj i srodstvo. Ljudi i životinja			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Definirati što je antropologija; 2. Opisati razvojnu nit antropologije; 3. Razlikovati i usporediti teorijske pravce: evolucionizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam, kulturni relativizam 4. Opisati tematsko područje antropologije 5. Definirati glavne pristupe terenskog istraživanja			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5		0
Kontinuirana provjera znanja 1	1		25
Kontinuirana provjera znanja 2	1		25
Seminar	1,5		50
UKUPNO	5		100
Opće napomene: Varijanta 1 bez završnog ispita			

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Moore, Jerry: Uvod u antropologiju. Teorije i teoretičari kulture. Zagreb: Jesenski i Turk, 2002.
Haviland, William: Kulturna antropologija. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2004.

IZBORNA LITERATURA

Rihtman-Auguštin, Dunja: Etnologija naše svakodnevice. Zagreb: Školska knjiga, 1988.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obvezni redovno prisustvovati predavanjima

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
E-pošta
Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno
E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	11.02. i 25.2.
Ljetni	25.6. i 9.7.
Jesenski	24.8. i 7.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod
2.	Što je antropologija?
3.	Evolucionistička antropologija viktorijanskoga doba (Tylor i Frazer)
4.	Rani razvoj američke antropologije (Boas)
5.	Malinowski – funkcionalizam
6.	Benedict – obrasci kultura

7.	Mead
8.	Kolokvij 1
9.	Etnografija i terensko istraživanje 1
10.	Etnografija i terensko istraživanje 2
11.	Razmjena i darivanje
12.	Obitelj i srodstvo
13.	Magija i čarobnjaštvo
14.	Ljudi i životinje
15.	Kolokvij 2

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Definirati što je antropologija	- Teorijski pravci: evolucionizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam. - Etnografija i terenski rad. - Kulturni relativizam. Posebne teme: Razmjena i darivanje. Magija i čarobnjaštvom. Obitelj i srodstvo. Ljudi i životinja	Predavanje seminari	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
2. Opisati razvojnu nit antropologije	- Teorijski pravci: evolucionizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam.	Predavanje seminari	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
3. Razlikovati i usporediti teorijske pravce: evolucionizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam, kulturni relativizam	- Teorijski pravci: evolucionizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam.	Predavanje seminari	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
4. Opisati tematsko područje antropologije	Posebne teme: Razmjena i darivanje. Magija i čarobnjaštvom. Obitelj i srodstvo. Ljudi i životinja	Predavanje seminari	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
5. Definirati glavne pristupe terenskog istraživanja	Etnografija i terenski rad.	Predavanje seminari	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Uvod u kulturalnu povijest
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	I.
Akadska godina	2025./2026.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu.
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković
Kabinet	F-804
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka.
Telefon	051/ 265 705
e-mail	vjeran.pavlakovic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Danijel Matijević
Kabinet	F-804
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	051/ 265 705
e-mail	daniyel.matijevic@uniri.hr

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Kolegij se sastoji od:

- pregleda teorijske i znanstvene literature o kulturalnoj povijesti.
 - analize ideologija, moderne i postmoderne teorije, uz izučavanje načina njihovih odnošenja spram povijesti.
 - analize studija slučaja iz XX. stoljeća, npr. fašističkih, kapitalističkih i komunističkih režima, te njihovih kulturalnih proizvoda.
 - kritičkih analiza osnova kulturnoteorijske misli, kritičke teorije te kulture sjećanja.
- pisanja seminarskih radova koji koriste povijesne metodologije u analizi studije slučaja.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Formuliran na početnom nivou studija kolegij će studentima omogućiti: 1. analiziranje odnosa između kulturalne povijesti unutar polja kulturalnih studija, te klasičnih pristupa kulturi kao povijesnom fenomenu, pogotovo u smislu širokih zahvata filozofskih poimanja kulture; 2. identificiranje geneze i epistemoloških pretpostavki „kulturalnog obrata“ u društvenim i humanističkim znanostima XX. stoljeća te njegovog utjecaja na izučavanje povijesti kulturnih i društvenih fenomena; 3. objašnjavanje dinamike i putanja razvoja pristupa kulturalnoj povijesti i kulture sjećanja u polju kulturalnih studija; 4. identificiranje utjecaja drugih društveno-humanističkih znanosti na razvoj kulturalne povijesti, pogotovo marksističkih i strukturalističkih pristupa.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	X

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Aktivnost na nastavi	0,5	10
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20
Seminarski rad	1,25	30

ZAVRŠNI ISPIT	1,25	40
UKUPNO	5	100
Varijanta 2 sa završnim ispitom		
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.		
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
Adorno, Theodor W. i Max Horkheimer, Dialectic of Enlightenment, 1972 (odabrana poglavlja) Applegate, Celia and Pamela Potter. Cultural History, 2018 Bijelić, Dušan i Obrad Savić, ur., Balkan as Metaphor, 2002 (odabrana poglavlja) Biserko, Sonja, ur. Jugoslavija u istorijskoj perspektivi, 2017 (odabrana poglavlja) Buden, Boris, „Ideologija postkomunističke tranzicije, 2010 Burke, Peter. Što je kulturalna povijest, 2006 Eley, Jeffrey. „What Is Cultural History?“ u New German Critique, 1995. Jambrešić Kirin, Renata, Politics of Memory in Croatian Socialist Culture, Narodna umjetnost (2004 Said, Edward, Orientalism, 1978, (odabrana poglavlja) Rogge, Jörg (ur.). Cultural History in Europe, 2011 (odabrana poglavlja)		
IZBORNA LITERATURA		
Razni članci/reader dostupni na Merlinu: Jameson, Frederic (1988) "Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma", u zborniku Postmoderna – nova epoha ili zabluda, Naprijed, Zagreb Todorova, Maria, Imaginarni Balkan, 2009 (odabrana poglavlja) Vučetić, Radina, Koka-kola socijalizam, 2013 (odabrana poglavlja)		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti su dužni prisustvovati na 70% predavanja i sudjelovati u diskusijama, posebni bodovi su odobreni za kratke osvrte na gostujuća predavanja. Studenti su također dužni prije izlaska na završni ispit predati samostalni seminarski rad.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
- mrežne stranice Merlin - Konzultacije - Oglasna ploča Odsjeka za povijest - E-pošta - Web stranica fakulteta		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
- usmeno na konzultacijama - e-pošta		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Potrebno je osvojiti barem 20 bodova (50%) na završnom ispitu za prolaz na kolegiju.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Seminarski rad: analiziranje jednog kulturnog proizvoda (npr. književnost, vizualna umjetnosti, film, glazba) iz <u>određenog povijesnog razdoblja</u> (3 znanstvena ili primarna izvora, 5-7 kartica teksta), tj. kroz teorijski okvir kulturalne povijest. <u>Potrebno je citirati obveznu literaturu</u> u seminarskom radu.		
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i		

nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	5.2, 19.2
Ljetni	24.6. i 8.7.
Jesenski	27.8, 10.9

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
9.10.	Uvod – Što je kulturalna povijest?
16.10.	Kultura i povijest: Francuska Revolucija, vizualna umjetnost i kulturalni proizvodi; tema
23.10.	Kulturalna povijest WW1, umjetnost i ideologije; uvod
30.10.	Gostujuće predavanje (Rodoljub Jovanović) – Udžbenici i povijest
6.11.	Radionica: Kulturalna povijest i grafiti
13.11.	Kulturalna povijest Španjolskog građanskog rata; argument/teza
20.11.	Gostujuće predavanje (Danijel Matijević) – Kulturalna povijest Holokausta
27.11.	Kulturna industrija, film i tisak; citiranje
4.12.	Kulturalna povijest SFRJ, kultura sjećanja i spomenici; tijelo teksta
11.12.	Kulturalna povijest Amerike; zaključak
18.12.	Američka kulturalna povijest i film: A Christmas Story
8.1.	Samostalni rad
15.1.	Kultura u post-socijalizmu i post-modernizmu; radionica pisanje seminarskih radova
22.1.	Prezentacije 1
29.1.	Prezentacije 2

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
identificirati, interpretirati i definirati osnovne teorije kulturalnu povijest	Proučavanje kulturalne povijesti	Znanstvena literatura i nastava	Završni ispit
kritički analizirati izvore i tekstove	Proučavanje teorije kulturalne povijesti	Znanstvena literatura i nastava	Završni ispit, sudjelovanje u raspravi na nastavi
primijeniti teorije na određene studije slučaja	Razvijanje vještine za istraživanje studije slučaja	Istraživanje, rad s mentorom	Samostalni radovi
analizirati i objasniti veze između kulture i povijest u seminarskom radu	Istraživanje i pisanje znanstvenih radova	Radionica pisanje, rad s mentorom	Samostalni radovi



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Data Science u kulturi
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	1.
Akadska godina	2025-26
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Engleski
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Benedikt Perak
Kabinet	811
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka.
Telefon	098622793
e-mail	bperak@uniri.hr
Suradnik na predmetu	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
- Osnovne teorijske postavke znanosti o znanosti - Procesi planiranja i provedbe znanstvenog istraživanja u kulturološki utemeljenim društveno-humanističkim znanostima - Teorijske pretpostavke paradigme znanstvenih metoda podatkovne znanosti u kulturološkim istraživanjima. - Pregled primjena metoda podatkovne znanosti i korištenja baza podataka u kulturnim praksama. - Vrste podataka. - Pouzdanost i vrste uzoraka. - Javni statistički resursi i alati za prikupljanje, obradu i pohranu podataka. - Big-data repozitoriji. - Provođenje istraživanja. Istraživački plan. - Dizajniranje i distribucija upitnika. - Stvaranje metapodataka. - Istraživačko izvješće. - Osnovne karakteristike statističkog podatkovnog programa i kolaborativnog mrežnog sučelja za izvršavanje programa. Upoznavanje s procedurama. Priprema i kodiranje datoteke. - Učitavanje i manipuliranje podacima. - Rad s automatiziranim računalnim sučeljima (API) velikih baza podataka. - Pregled najčešće korištenih procedura deskriptivne statistike. Korelacijska analiza i analiza pouzdanosti. - Definiranje izgleda tablica i grafikona. - Presentacija rezultata.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	

Studenti će nakon završenog kolegija moći:

1. Opisati osnovne teorijske postavke znanosti o znanosti, procese planiranja i provedbe znanstvenog istraživanja u društveno-humanističkim znanostima te razumjeti teorijske pretpostavke kulturološki usmjerenih metoda data-science.
2. Navesti temeljne znanstvene metode i ocijeniti prikladnost znanstvenoistraživačkih metoda obzirom na vrstu podataka i cilj kulturološki zasnovanih istraživanja.
3. Prepoznati, pretražiti i koristiti javne data-science alate i podatkovne resurse
4. Objasniti i primijeniti odgovarajuće data-science tehnike analize dohvaćanja, pripreme i pohrane podataka s obzirom na metodu istraživanja odgovarajuće problemske domene.
5. Analizirati kvantitativne i kvalitativne tipove podataka te primijeniti postupke statističke analize i algoritamskih metoda/tehnika.
6. Kritički vrednovati rezultate, metode i tehnike analize podataka.
7. Svladati osnovne statističko analitičke funkcije data-science programa.
8. Koristiti se praktičnim vještinama znanstvenih metoda digitalne humanistike.
9. Poznavati, objasniti i preispitati društveni, medijski i znanstveni kontekst nastanka digitalne humanistike
10. Razmotriti i objasniti specifičnost "digitalnog" kao medija te njegovu razliku spram "analognih", tiskanih ili klasičnih audiovizualnih medija
11. Opisati i objasniti pojam koda i kodiranja u kontekstu digitalne humanistike i novih medija

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x		x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Aktivnost u nastavi-provjera znanja	0,5	20
Projekt	1	25
Praktični samostalni rad	1	25
Seminarski rad i izlaganje	1	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- 1) Grus, Joel. *Data science from scratch: first principles with python*. O'Reilly Media, 2019.
- 2) Python za lingviste. <https://github.com/nljubesi/python-for-linguists>
- 3) Recogito. <https://recogito.pelagios.org>
- 4) Sololearn Python. <https://sololearn.com/Play/Python>
- 5) Programming with Python for the humanities <https://www.karsdorp.io/python-course/>

IZBORNA LITERATURA

- 1) Osnove programiranja. https://www.srce.unizg.hr/files/srce/docs/edu/osnovni-tecajevi/d450_polaznik.pdf
- 2) Nurmikko-Fuller, T. (2023). *Linked Open Data for Digital Humanities*. Taylor & Francis.
- 3) Gold, M. K., & Klein, L. F. (Eds.). (2016). *Debates in the digital humanities* 2016. U of Minnesota Press
- 4) Jones, D. (2017). *Python Programming*. CreateSpace Independent Publishing Platform.

- 5) Milas, G. (2005) Istraživačke metode u psihologiji i drugim društvenim znanostima
- 6) Rockwell, Geoffrey, and Stéfan Sinclair. *Hermeneutica: Computer-assisted interpretation in the humanities*. mit Press, 2022.
- 7) Zhao, Fudie. "A systematic review of Wikidata in Digital Humanities projects." *Digital Scholarship in the Humanities* 38, no. 2 (2023): 852-874.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Dolaženje na nastavu neophodno je za razumijevanje problematike kolegija te uz mentorski rad uspostavlja dinamiku rada na projektu i seminarskom radu koji čini važan (50%) dio kolegija. Stoga se dolaženje prati i postavlja uvjet od minimalno 70% dolazaka na nastavu. Terenska nastava dio je projektne strukture zadatka.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Portal, mailing lista, odsječne obavijesti

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, mail.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Provjera znanja i izvedeni projekt koji se predstavlja u seminarskom radu u izlaganju.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	9. i 23.2. 2026.– 10h F-811 ili prema dogovoru s profesorom
Ljetni	18.6. i 2.7. – F-10h F-811 ili prema dogovoru s profesorom
Jesenski	28.8. i 11.9.– 10h F-811 ili prema dogovoru s profesorom

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

TJEDAN	NAZIV TEME
1.	Uloga digitalnih alata i resursa u analizi i analitici kulturnih fenomena. Uvod u velike jezične modele (Google Gemini OpenAI) i njihovu primjenu u digitalnoj humanistici.
2.	Osnove računalne obrade podataka. Sučelje Google Colab Jupyter Notebook. Primjena velikih jezičnih modela u analizi teksta.
3.	Metode i ishodi kvalitativnih i kvantitativnih obrada podataka. Osnove Pythona (elementi sintakse 1). Rad s API-jem OpenAI za analizu i generiranje podataka.
4.	Izrada i obrada tabličnih podataka i metapodataka (CSV, Excel) uporabom Pandas. Uvod u automatizaciju zadataka korištenjem velikih jezičnih modela.
5.	Statistička obrada podataka uporabom Pandas i SciPy (funkcije učitavanja podataka). Strukturiranje podataka korištenjem velikih jezičnih modela.
6.	Vizualizacija podataka uporabom Matplotlib, Seaborn, Plotly, Mermaid. Generiranje izvještaja i grafova korištenjem velikih jezičnih modela.
7.	Resursi digitalne humanistike i alati za unos, dohvaćanje i vizualizaciju metapodataka. Veliki jezični modeli u obradi metapodataka.
8.	Provjera znanja 1 – online test. Korištenje velikih jezičnih modela za generiranje pitanja i analizu odgovora.
9.	Dohvaćanje informacija putem API-ja: Wikipedia, SketchEngine, YouTube, Google koristeći Requests i BeautifulSoup za parsiranje JSON i HTML podataka. Primjena jezičnih modela za interpretaciju i analizu podataka.
10.	Uvod u obradu teksta uporabom NLP alata, uključujući OpenAI i Llama 3.1. Razvijanje aplikacija koje koriste jezične modele za obradu tekstualnih podataka.

11.	Pretvorba govora u tekst: Tehnologije prepoznavanja govora (npr. Whisper API). Integracija velikih jezičnih modela za analizu govornog i tekstualnog sadržaja.
12.	Generiranje i obrada tekstualnih podataka koristeći velike jezične modele: Praktične vježbe u analizi i generiranju podataka.
14.	Provjera znanja 2 – online test. Korištenje velikih jezičnih modela za analizu i generiranje testnih zadataka.
15.	Praktična primjena znanja: Kreiranje sustava za analizu teksta koristeći OpenAI ili slobodne modele.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
znati se služiti temeljnim alatima za obradu teksta, slike i zvuka	Usvajanje temeljnih znanja o procesu digitalizacije pojedinih medija	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Mentorski rad. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.
razviti praktične vještina vezane uz izradu, oblikovanje, dizajniranje i reprezentaciju digitalnih sadržaja	Digitalna obrada teksta, grafike, zvuka, audio-vizualnih materijala. Osnovna pravila oblikovanja digitalne reprezentacije	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.
razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještina za pripremu, objavljivanje i dohvaćanje digitalnih sadržaja	Priprema podataka i izrada metapodataka za stvaranje digitalnih baza, Primjena računalnih i digitalnih tehnologija za prikupljanje strukturiranih i nestrukturiranih podataka, obradu, analizu, vizualizaciju i analitiku kulturnih fenomena	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Mentorski rad. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.
razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještine izrade jednostavnih programskih kodova za obradu podataka u Python jeziku	Osnove programiranja u Python programskom jeziku	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Mentorski rad. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Metodologija istraživanja u kulturi
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	1.
Akadska godina	2025/2026
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da
Nositelj kolegija	prof. dr.sc. Katarina Peović
Kabinet	F-814
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	
e-mail	
Suradnik na kolegiju	Dunja Matić Benčić
Kabinet	F-815
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	265 694
e-mail	dunja.matic@ffri.uniri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Općeniti uvod u metode istraživanja u društvenim znanostima, razlika između kvantitativne i kvalitativne metodologije te uvod u strategije istraživanja. Teorijske paradigme i perspektive u kvalitativnoj metodologiji, odabir problema istraživanja te istraživačka pitanja. Nacrt kvalitativnog istraživanja, precizan plan i faze istraživačkog procesa (identificiranje teme ili predmeta istraživanja i paradigme, kreiranje istraživačkih pitanja, određivanje jedinice analize – odabir uzorka, odabir metode prikupljanja podataka, prikupljanje podataka, interpretacija dobivenih podataka), triangulacija Strategija analize slučaja i terenskog istraživanja, dizajn analize slučaja – obrasci kulture (idealni tip kulturnog obrasca, analiza događaja ili osobe, pojednostavljeni zbir pojedinačnih slučajeva) Određivanje granice prostora kulturnih obrazaca (jedinica analize) – osobe, subkulture, kontrakulture, događaji, rituali, virtualni (internet) prostor... Prikupljanje podataka – posebno analiza dokumenta (pisma, biografije, fotografije, novinski članci, internet forumi), sekundarna analiza podataka (službene statistike, godišnjaci, druga istraživanja i analize), metoda promatranja bez i sa sudjelovanjem, strukturirani i nestrukturirani intervju (razlika između upitnika i intervjuja). Problemi analize teksta, kodiranja ili kvantificiranja kvalitativnih situacija i obrazaca. Problemi mjerenja i prikupljanja podataka. Pouzdanost, objektivnost i valjanost. Kriteriji za povećanje valjanosti – dokumentiranost, argumentiranost interpretacije, sistematičnost postupka, blizina predmeta istraživanja, komunikativna valjanost, triangularnost (više metoda provjere, više izvora podataka). Etički principi istraživanja, odnos istraživača i promatrane jedinice analize, problemi perspektive, problem interpretacije i značenja sudionika istraživanja kao podatka. Problemi interpretacije podatka – razumijevanje kao dekodiranje smisla i tumačenje kao uporaba dobivenih značenja, dijaloški odnos, Završni izvještaj, analiza slučaja, važnost stila pisanja znanstvenog rada, struktura pisanja izvještaja, članaka.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Studenti/ce će po položenom ispitu biti u stanju:	

- Razlikovati istraživačke strategije, metode i filozofsko-teorijske okvire primjenjive u kulturalnim studijima
 - Definirati kriterije za odabir adekvatne istraživačke strategije i metoda prema problemu istraživanja
 - Razviti precizno formuliranje stavova, argumentirano raspravljati, uvažavati drugačije pozicije
 - Analizirati istraživanja o kulturnim fenomenima prema kriterijima pouzdanosti, valjanosti i objektivnosti
- Samostalno izvesti istraživanje manjeg obima

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X		X	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	50
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	50
UKUPNO	4	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Denscombe, M. (2010): "The Good Research Guide (for small-scale social research projects)", Open University Press, New York
- Creswell, J.W. (2007): "Qualitative Inquiry & Research Design (choosing among five approaches)", Sage Publications, London, New Delhi

Pickering M. (2008): "Research Methods for Cultural Studies"; Edinburgh University Press, Edinburgh

IZBORNA LITERATURA

- Dopunska literatura prema temi i problemu istraživanja
 - Čapo Žmegač, J., Gulin Zrnčić, V., Šantek, G.P. ur. (2006) Etnologija bliskoga – Poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja, Zagreb: Jesenski i Turk,
 - Halmi, A. (1996) Kvalitativna metodologija u društvenim znanostima. Samobor: A.G.Matoš
- Creswell John W. (2013) Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na nastavi Putem e-maila	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Na nastavi Pute e-maila Konzultacije	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Kontinuirana provjera znanja – međuispit Tijekom kolegija provest će se dva kolokvija u svrhe provjere znanja. Prvi kolokvij odnosit će se na gradivo iz istraživačkih strategija, dok će drugi kolokvij obuhvatiti gradivo iz istraživačkih metoda i teorijsko-filozofskih okvira istraživanja. Prvi kolokvij polagat će se u 5. tjednu nastave, a drugi kolokvij u 10. tjednu nastave. Kolokvij se sastoji od 5 esejičkih pitanja. Svako pitanje nosi 5 bodova. Pristup popravku međuispita Popravci međuispita neće se održavati. Studentice i studenti koji nisu mogli prisustvovati pisanju kolokvija u zadanom terminu, imat će priliku pristupiti pisanju kolokvija na zadnjem satu semestra. Istraživanje S obzirom na to da je riječ o metodološkom kolegiju, pisanje istraživanja najvažniji je zadatak kojeg će studentice i studenti savladati. Teorijsko znanje provjeravat će se međuispitima tj. kolokvijima, a istraživanje će funkcionirati kao završni ispit. Studentice i studenti bit će raspodijeljeni u četiri grupe. Svaka grupa obuhvaća jedno šire problemsko polje. Svako šire problemsko polje podijeljeno je na manje, konkretne istraživačke probleme i pridružene im istraživačke metode. Studentice i studenti će unutar svoje grupe izabrati jedan istraživački problem i, uz mentoriranje na tjednoj osnovi, provoditi istraživanje. Tjedni sastanci grupa su obavezni dio kolegija. Ukoliko student/ica ne može taj tjedan pristupiti konzultacijama, dogovaraju se individualni termini. UKUPNA OCJENA USPJEHA: Na temelju bodova prikupljenih polaganjem dva međuispita (50), aktivnosti na nastavi, tj prisustvovanja tjednim konzultacijama (20) i provedenog istraživanja (30), odlučuje se o završnoj ocjeni.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	13.2. i 27.2
Ljetni	18.6. i 4.7.
Jesenski	25.8. i 8.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1. tjedan	Uvod: metode istraživanja u kulturi
2. tjedan	Narativna analiza
3. tjedan	Fenomenološka i etnografska istraživanja
4. tjedan	Studija slučaja i akcijsko istraživanje
5. tjedan	Kolokvij
6. tjedan	Intervju i fokus grupe
7. tjedan	Promatranje i promatranje sa sudjelovanjem
8. tjedan	Vježba pred kolokvij
9. tjedan	Kolokvij 2

10. tjedan	Mentorski rad – kako pristupiti istraživačkom problemu
11. tjedan	Mentorski rad – prikupljanje podataka
12. tjedan	Mentorski rad – analiza podataka
13. tjedan	Mentorski rad – pisanje istraživačkog izvještaja
14. tjedan	Predaja istraživanja
15. tjedan	Prezentacije istraživanja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razlikovati istraživačke strategije, metode i filozofsko-teorijske okvire primjenjive u kulturalnim studijima	Opći uvod o nastanku, radu i razvoju kulturalnih studija, pregled metodoloških pristupa koje su kulturalni studiji preuzeli iz drugih disciplina, kao i pregled načina na koji su se preuzeti metodološki pristupi koristili u kontekstu kulturalnih studija. (Prema literaturi: Pickering M. (2008): "Research Methods for Cultural Studies")	Predavanje Diskusija	Kontinuirana provjera znanja
Definirati kriterije za odabir adekvatne istraživačke strategije i metoda prema problemu istraživanja	Upoznavanje s osnovnim metodama, istraživačkim strategijama i filozofskim/teorijskim okvirima u kvalitativnim istraživanjima i povezivanje usvojenih metoda, strategija i teorijskih okvira s odabranim istraživačkim pitanjima. (Prema literaturi: Creswell, J.W. (2007): "Qualitative Inquiry & Research Design")	Predavanje Diskusija	Kontinuirana provjera znanja
Razviti precizno formuliranje stavova, argumentirano raspravljati, uvažavati drugačije pozicije	Studenti i studentice samostalno će izabrati istraživačke probleme prema vlastitim sklonostima i interesima, o kojima će se voditi moderirane grupne diskusije tijekom nastave, kroz svaku pojedinačnu fazu istraživanja (odabir teme – formulacija istraživačkog pitanja – odabir istraživačke strategije i istraživačkih metoda – provedba metoda – analiza podataka – struktura istraživačkog izvještaja)	Predavanje Diskusija	Kontinuirana provjera znanja Istraživački izvještaj/seminar
Analizirati istraživanja o	Detaljno proučavanje i	Predavanje	Kontinuirana provjera

kulturnim fenomenima prema kriterijima pouzdanosti, valjanosti i objektivnosti	diskutiranje o istraživačkim primjerima ponuđenim u literaturi (Pickering M. (2008): "Research Methods for Cultural Studies"), te kritička analiza znanstvenih članaka (istraživačkih izvještaja) dostupnih na portalu hrvatskih znanstvenih i stručnih časopisa - Hrčak	Diskusija	znanja
Samostalno izvesti istraživanje manjeg obima	Studenti i studentice tijekom kolegija proći će kroz sve faze istraživačkog rada (odabir teme – odabir istraživačke strategije i metode – teorijski pregled - formulacija istraživačkog pitanja – provedba metode/a – pisanje istraživačkog izvještaja), prema ponuđenoj literaturi: Denscombe, M. (2010): "The Good Research Guide (for small-scale social research projects)",	Istraživanje Prezentacija	Istraživački izvještaj/ seminar



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Uvod u filozofiju
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	1.
Akadska godina	2025./2026.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nikola Petković
Kabinet	F-809
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	051/ 265 693
e-mail	nikola.petkovic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
- Smisao života: u čemu bi se mogao sastojati, je li subjektivan ili objektivan, je li logički moguće pronaći zadovoljavajući odgovor, je li život apsurdan, je li smisleno samo ono što je neprolazno? - Smrt: je li moguće konzistentno zamisliti svoje vlastito nepostojanje, treba li se bojati nepostojanja, u čemu se sastoji asimetrija između prošlog i budućeg nepostojanja? - Sudbina: argumenti za fatalizam - Sloboda volje: jesmo li mogli postupiti drugačije nego što jesmo, jesu li naši postupci slobodni i u kojem smislu; deterministička dilema - jesmo li slobodni ako su naši postupci determinirani ili ako nisu; kompatibilizam i inkompatibilizam? - Moralna odgovornost: kriterij moralne odgovornosti; je li moralna odgovornost spojiva s determinizmom? - Konzekvencijalizam; utilitarizam, princip najveće sreće, negativni utilitarizam, utilitarizam čina i utilitarizam pravila. - Deontologija: vrste dužnosti, legalitet i moralitet, konzekvencijalizam i deontologija, partikularizam. - Aretička etika: vrline, svodivost vrline. - Društveni ugovor: amoralist i anarhist, redukcija moralnosti na vlastiti interes, uvjeti sklapanja pravednog ugovora. - Znanje: klasična definicija znanja, protuprimjeri, skeptički argumenti: iz relativnosti, iz kriterija, iz mogućnosti pogreške. - Um: jesu li um i tijelo jedno te isto ili nešto različito, jesam li ja isto što i svoje tijelo; karakteristike mentalnog, odnos mentalnog i fizičkog: fizikalizam, dualizam. - Bog: doslovno i preneseno shvaćanje religijskog diskursa, evidencijalizam i fideizam, argumenti za postojanje boga, Eutifronova dilema, presumpcija ateizma, fine tuning argument i antropički princip.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Savladavanjem ovog kolegija student bi trebao: Biti osposobljen da uoči argument i procijeni njegovu valjanost kao i razlikovati filozofijski od 'zdravorazumskog' tretmana svijeta.	

- Usvojiti i biti u stanju koristiti osnovne filozofske distinkcije: između instrumetalne i kategoričke racionalnosti, između činjenica i vrijednosti, između pojmovnih i činjeničnih tvrdnji, itd.
- Biti u stanju prepoznati osnovne filozofske pozicije: determinizam, kompatibilizam i libertarijanizam u raspravi o slobodi volje; deontologiju i konzekvencijalizam u etici; naturalizam, emotivizam, teoriju pogreške i intuicionizam u meta-etici; realizam i antirealizam u metafizici; fizikalizam, bihejviorizam, funkcionalizam i dualizam u filozofiji uma; evidencijalizam i fideizam u filozofiji religije, skepticizam, relativizam, itd.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x		x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja – kolokviji	0,5	30
Pismeni ispit	0,5	40
Seminarski rad	0,5	30
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- B. Berčić: Filozofija 1 i Filozofija 2, IBIS-grafika, Zagreb, 2012.

Od sljedećih knjiga s popisa obavezne literature studenti biraju **jedan** naslov:

- Platon. Sofist (u Protagora, Sofist, Naprijed, Zagreb: 1975.
- Aristotel. Metafizika Signum, Zagreb: 2001. ili Liber, Zagreb: 1985
- B. Spinoza. Etika, Demetra, Zagreb: 2000.
- I: Kant. Kritika čistoga uma, NZMH, Zagreb: 1984.
- G.W.F. Hegel Fenomenologija duha, Ljevak, Zagreb: 2000.
- M. Heidegger. Bitak i vrijeme, Naprijed, Zagreb: 1985.
- K. Marx. Temelji slobode; Rani radovi, Naprijed, Zagreb: 1977; Naprijed, Zagreb: 1978.
- F. Nietzsche. S onu stranu dobra i zla, AGM, Zagreb: 2002.
- L. Wittgenstein. Tractatus logico philosophicus, Moderna vremena, Zagreb: 2003.
- T. Kuhn. Struktura znanstvenih revolucija, Jesenski i Turk, Zagreb: 2013.
- J. Derrida. Pisanje i razlika, TKD Šahinpašić, Sarajevo: 2007.
- R. Rorty.. Consequences of Pragmatism, Minneapolis: 1982.
- A. Danto. Preobražaj svakidašnjeg, Kružak, Zagreb: 1997.
- C. Taylor. Izvori sebstva, Breza, Zagreb: 2011.

IZBORNA LITERATURA

- Grupa autora. Filozofska hrestomatija 1-12. NZMH, Zagreb: 1983.
- B. Bošnjak. Povijest filozofije. Školska knjiga, Zagreb: 2019.
- F. C. Copleston. History of Philosophy 1-11; London & New York: 2003.
- W. Windelband. Povijest filozofije, Naprijed, Zagreb: 1988.
- B. Russell. Povijest zapadne filozofije, Ibis Grafika, Zagreb: 2010.
- E. Bloch. Tübingenški uvod u filozofiju, Nolit, Beograd:1966.
- Despot, Branko. Uvodi u filozofiju I-IV (transkripti predavanja od 1981 do 1986) Demetra, Zagreb: 2019.
- The Cambridge Dictionary of Philosophy. Cambridge: 1995.
- Concise Routledge Encyclopedia of Philosophy. Routledge, London: 2000.
- Filozofski leksikon. 2012. Leksikografski zavod "Miroslav Krleža" Zagreb: 2012.
- The Oxford Companion to Philosophy. New York i London: 1995.
- Stanford Encyclopedia of Philosophy <https://plato.stanford.edu/>

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni biti nazočni na predavanju.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Web
Oglasna ploča odsjeka
E pošta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno, e-mail

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Kontinuirana provjera znanja – kolokviji

Tijekom nastave pišu se 3 mini-kolokvija, svaki nosi 10 bodova.

Seminarski rad

Seminarski rad treba sadržavati od 3 do 5 kartica teksta (5400 do 9000 znakova).

Pismeni ispit

Na završnom pismenom ispitu studenti trebaju odgovoriti na ključna pitanja iz obvezne literature u obliku vlastitih bilježaka. Potom slijedi usmeni razgovor o obveznoj literaturi.

Opća napomena

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 50 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti ispitnom roku.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obaveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	3. i 17.2. u 9h
Ljetni	16.6. i 30.6. u 9h
Jesenski	25.8. i 8.9. u 9h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1 tjedan	Od <i>mizozofije</i> i <i>tragedije</i> do filozofije: Temeljna filozofska pitanja.
2 tjedan	Što je istina? Postoji li apsolutna istina: realizam; skepticizam; relativizam.
3 tjedan	Obrana Platonova: Dijalozi ili monodijalozi (Sokrat i Platon, filozofi i sofisti)
4 tjedan	Problem spoznaje u Aristotela i Kanta: Što je to metafizička spoznaja?
5 tjedan	Temelji slobode: Spinoza
6 tjedan	Čuđenje, udivljenje i sumnja kao preduvjeti za filozofiju: Rene Descartes.
7 tjedan	Temeljni pojmovi filozofije (možemo li danas filozofirati bez Grka? (fizis, etos, logos: Martin Heidegger)
8 tjedan	Hodamo li po rukama: Od Apsolutnog duha do bića prakse (Hegel i Marx)
9 tjedan	O istini i laži u izvanmoralnom smislu: Prevrednovanje svih vrijednosti: Nietzsche
10 tjedan	Filozofija kao oblik pisanja: Rorty; Heidegger, Wittgenstein; Derrida
11 tjedan	Progres ili promjena paradigme: T. Kuhn i R. Rorty
12 tjedan	Discipliniranje interdisciplinarnosti: postmoderna filozofija; Jacques Derrida i dekonstrukcija studenti predaju seminarski rad
13 tjedan	Kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Biti osposobljen da uoči argument i procijeni njegovu valjanost.	Analiza filozofskih problema kroz predstavljanje različitih pozicija i kritička usporedba argumenata za i protiv tijekom kolegija	- Predavanje - Rasprava - Frontalni i individualni rad	- Kolokvij - Pismeni ispit
Usvojiti i biti u stanju koristiti osnovne filozofske distinkcije: između instrumentalne i kategoričke racionalnosti, između činjenica i vrijednosti, između pojmovnih i činjeničnih tvrdnji, itd.	Analiza problema u epistemologiji, filozofiji uma, etici.	- Predavanje - Rasprava - Frontalni i individualni rad	- Kolokvij - Pismeni ispit
Biti u stanju prepoznati osnovne filozofske pozicije: determinizam, kompatibilizam i libertarijanizam u raspravi o slobodi volje; deontologiju i konzekvencijalizam u etici; naturalizam, emotivizam, teoriju pogreške i intuicionizam u meta-etici; realizam i antirealizam u metafizici; fizikalizam, bihejviorizam, funkcionalizam i dualizam u filozofiji uma; evidencijalizam i fideizam u filozofiji religije, itd.	Analiza osnovnih filozofskih termina kroz formulaciju problema i kontekst rasprave tijekom kolegija.	- Predavanje - Rasprava - Frontalni i individualni rad	- Kolokvij - Pismeni ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Uvod u studij
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	I.
Akadska godina	2025./2026.
Broj ECTS-a	2
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	Brigita Miloš
Kabinet	F-816
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	PON od 11.00 do 12.00 sati i po dogovoru
Telefon	051/265701
e-mail	bmilos@uniri.hr
Nositelj kolegija	Dunja Matić Benčić
Kabinet	F-815
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	265 694
e-mail	dunja.matic@ffri.uniri.hr

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
a) Upoznavanje sa sadržajima studijskog programa: Pregled sveukupnih sadržaja studija, obveznih i izbornih. Tematska diferencijacija programa po skupinama srodnih kolegija (opći kolegiji, povijesni kolegiji, teorijski kolegiji, kolegiji usmjereni praksi, te moguće tematske podpodjele – primjerice: problemi jezika, identiteta, umjetnosti itd.). b) Institucionalni i organizacijski aspekti studiranja: Struktura sveučilišta, fakulteta, odsjeka, katedara. Međukatedarske, međudodsječne, međufakultetske i međusveučilišne sponje. Prateći uredi i službe (studentska služba, ured za ECTS, biblioteka i dr.). Principi bodovnog sustava, personalizirani studij i prateći dokumenti (suplement diplomi). Pitanja udruživanja i razmjene studenata. Studentska zastupljenost na institucionalnoj razini. c) Inicijalna evaluacija znanja, interesa i potreba polaznika studija: Inicijalno testiranje znanja, vještina, interesa, očekivanja. Individualna evaluacija («case study») rezultata s pratećim individualnim konzultacijama. Savjetodavno usmjeravanje. d) Upoznavanje s tehnikama i instrumentima studiranja, te s raspoloživim resursima: Rad u kompjutorskoj učionici, biblioteci, referalnom centru. Rad s izvaninstitucionalnim resursima (Sveučilišna biblioteka, arhivi i sl.). Terenski rad. Tehnike učenja («active learning», «independent learning» i dr.). e) Akadska pismenost i zadane forme (seminarski rad, referat, esej, diplomski rad i dr.).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studentice/studenti će po odslušanom kolegiju biti u stanju: 1. Analizirati programski, organizacijski i etički aspekt studija 2. Primijeniti stečena znanja tijekom vlastitog studiranja			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	60
Aktivnost na nastavi	0,5	40
UKUPNO	2	100
Opće napomene:		
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>		
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.		
<u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u>		
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.		
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
1. Pravilnik o studiranju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci		
2. Etički kodeks Sveučilišta u Rijeci		
IZBORNA LITERATURA		
Eco, Umberto (2000) Kako se piše diplomski rad, Narodna knjiga/Alfa, Beograd		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti/ce moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara. Za više od 30 % izostanaka oduzimaju se ocjenski bodovi. U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student/ica se o nastavi može informirati emailom dunja.matic@ffri.uniri.hr		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
e-mail, oglasna ploča		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Konzultacije, e-mail		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Nema završnog ispita		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		
ISPITNI ROKOVI		

Zimski	/
Ljetni	/
Jesenski i	/
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvodno predavanje
2. tjedan	Upoznavanje s institucionalnim i organizacijskim aspektima studiranja
3. tjedan	Upoznavanje s Pravilnikom studiranja FFRI, Etičkim kodeksom i principima bodovnog sustava (ECTS)
4. tjedan	Pregled studijskog programa
5. tjedan	Akademsko pisanje uvodno predavanje (vrste i specifičnosti akademskih tekstova; čitanje i pisanje akademskih tekstova; citiranje, plagiranje)
6. tjedan	Akademsko pisanje: vježba 1 (čitanje i analiza stručnih tekstova)
7. tjedan	Akademsko pisanje: vježba 2 (čitanje i analiza drugih sadržaja)
8. tjedan	Akademsko pisanje: vježba 3 (čitanje i analiza drugih sadržaja)
9. tjedan	Susret s kolegicama i kolegama: Erasmus iskustva
10. tjedan	Susret s kolegicama i kolegama: Rad udruge IKS i fanzin Drugost
11. tjedan	Mentorski rad i konzultacije
12. tjedan	Mentorski rad i konzultacije
13. tjedan	Mentorski rad i konzultacije: Predaja prve verzije prikaza
14. tjedan	Mentorski rad i konzultacije: Predaja finalne verzije prikaza i razgovor o tekstu
15. tjedan	Diskusija: pregled rada na kolegiju

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1.	A, b, d, e	pomno čitanje, kritička diskusija, predavanje, samostalan rad na tekstu, primjeru	adekvatno izvršavanje tjednih zadataka, refleksija o vlastitome radu, pravovremeno predan istraživački zadatak
2.	A, b, c, d, e	postavljanje i rješavanje samostalnog zadatka, promišljanje osobnih studentskih problema i njihovo kritičko sagledavanje, problematiziranje i kritičko sagledavanje organizacijskih, konceptijskih metoda studiranja kolegica i kolega u grupi	pravovremeno predano izvješće o istraživačkom zadatku, kraći refleksivni dnevnik



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Intermedijalnost		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopredmetni)		
Semestar	3.		
Akadska godina	2025/2026.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Diana Grgurić		
Kabinet	F-812		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051/ 265706		
e-mail	dgrguric@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Povijest glazbeno-literarnih <i>interart</i> studija. Recentni studiji: <i>studij riječi i glazbe</i> (WMA) i S. P. Scherovi rezultati istraživanja verbalne glazbe književnoumjetničkog karaktera. Scherova trijadna tipologija glazbeno-literarnih veza (literatura u glazbi; glazba i literatura; glazba u literaturi); intermedijalne relacije glazbe u književnosti (<i>word music</i>) ili strukturne analogije s glazbom (<i>structural analogies to music</i>) glazbene instance u literaturi koje se nazivaju muzikalizacijama fikcije. Teorijske modifikacije glazbeno-literarnih veza (A. Gier i W. Wolf) kao izvankompozicijska intermedijalnost (<i>extra compositional intermediality</i>). Drugi pristup intermedijalnosti kroz prizmu promatranja Boltera i Grusina. Postmodernističke intermedijalne prakse, teorije i primjeri.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: 1) definirati i objasniti intermedijalne teorije 2) opisati intermedijalne oblike 3) objasniti umjetničke težnje prema intermedijalnim oblicima i navesti najčešće prakse 4) primijeniti konkretne analitičke modele			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja 1 (Analiza)	0,5	15	
Seminarski rad	1	25	

Kontinuirana provjera znanja 2 (kolokvij, pismeni ispit)	1	30
Završni ispit	1	30
UKUPNO	5	100

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Student tijekom nastave trebaju skupiti **50 %** od max broja bodova iz **tri aktivnosti** koje se ocjenjuju. U tom slučaju može na završnom ispitu potvrditi ocjenu koja proizlazi iz zbroja skupljenih ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave vrši se prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Grgurić, D. *Glazba, riječ: istraživanje suodnosa*. Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb i ICR, Rijeka. 2011. Intermedijalnost 10-23, Glazbena kritika 28-31. Prema glazbi u romanima: Metafora fuge u romanu Berenikina kosa 132-141.

Žmegač, V. *Književnost i glazba. Intermedijalne studije*. Zagreb: Matica hrvatska. 2003.

Obavezna poglavlja: Književnost u glazbi, Glazba u književnosti.

Irina O. Rajewsky, Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/intermedialites/p6/pdfs/p6_rajewsky_text.pdf

Berman, G. Synesthesia and the arts: http://postcog.ucd.ie/files/b1_SynesthesiaAndTheArts.pdf

Kiene Brillenburg Wurth Multimediality, Intermediality, and Medially Complex Digital Poetry http://www.rilune.org/images/mono5/3_brillenburg.pdf

Virgilio Tortosa Garrigós. 2011. Intermediality, Architecture, and the Politics of Urbanity

<http://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1809&context=clweb>

V. Kandinsky: On the spiritual in art. <https://archive.org/stream/onspiritualinart00kand/page/n5/mode/2up>

Varga, D. I2015. Intertekstualni i intermedijalni elementi u tvorbi identiteta likova almodóvarova filma *visoke potpetice*

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=2ahUKEwim_43ysM3kAhVII_VAKHSHWDFcQFjACegQIABAC&url=https%3A%2F%2Fhrca.hr%2Ffile%2F226909&usq=AOvVaw0lao49MTzuwcjdHTf3y7RW

IZBORNA LITERATURA

Wolf, W. „Intermediality Revisited: Reflections on Word and Music Relations in the Context of a General Typology of Intermediality“ (ur. Lodato M. Suzzane, Aspdent S. and Bernhardt W.): *Word and Music Studies: Essayes in Honor of Steven Paul Scher and on Cultural Identity and the Musical Stage*. Amsterdam: Rodopi. 2002.

Eric Isaacson. What you see is what you get: on visualizing music.

<http://ismir2005.ismir.net/proceedings/1129.pdf>

Bolter, Jay & Grusin, Richard. *Remediation*, MIT, Boston 1999.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 20% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i elektroničkom poštom

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastavnik je dostupan za vrijeme dogovorenih konzultacije i putem elektroničke pošte

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja 1 - Analiza uključuje rad studenata u paru. Izbor intermedijalnog primjera za analizu (5 bodova), teorijski okvir (5 bodova), zaključak (5 bodova).

Seminarski rad - s jasno iskazanom temom (5 bodova), analitičkim pristupom, teorijskim okvirom (10 bodova), jasnom argumentacijom, zaključkom (10 bodova). Ukupno 25 bodova. Studenti mogu koristiti bilo koji sustav reference (npr. APA, MLA, Harvard,) etc.) ali se njega moraju i pridržavati. Analiza mora sadržavati minimalno 3 kartice teksta, najviše 5. (1 kartica = 1800 znakova uključujući razmake). Literatura treba biti citirana u radu kao i korištenje AI koje mora biti u radu evidentirano. Kontinuirana provjera znanja 2 – kolokvij sastoji se od sedam pitanja od kojih 4 pitanja esejiška (svako pitanje nosi maksimalno 6 bodova) i 3 pitanja s upisivanjem pojmova (svako pitanje nosi maksimalno 2 boda). Ukupno 30 bodova. Studenti koji nisu pisali kolokvij/pismeni ispit ili su dobili manje od 50% max ocjenskih bodova imaju drugi termin za pisanje. Termin je planiran u satnici izvođenja nastave (ili po dogovoru s nastavnikom). Završni ispit (usmeni/pismeni) uključuje šest pitanja, svako se vrednuje maksimalno 5 bodova. Ukupno 30 bodova. NAPOMENA: Ukupna ocjena proizlazi iz zbroja ocjenskih vrijednosti svih aktivnosti, isključivo ako su zadovoljeni max ocjenski bodovi postignuti iz kolokvija i završnog rada. U drugom se slučaju student/ica upućuje na ispitni rok.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	10.02. 24.02. 9h. F-812
Ljetni	30. 6. 14.7. 9h. F-812
Jesenski	24.8. i 7.09. 9h. F-812
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvod i upoznavanje s literaturom i problematikom sadržaja kolegija
2. tjedan	Mediji
3. tjedan	Teorijski pristup intermedijalnosti i Interart studiji
4. tjedan	Teorijski pristup intermedijalnosti II
5. tjedan	Teorijski pristup intermedijalnosti III Glazba kao tekst
6. tjedan	Kolokvij
7. tjedan	Muzikalizacija literature – Metafora fuge
8. tjedan	Slikarska simfonija Vasilija Kandinskog
9. tjedan	Analiza u paru - predstavljanje teme
10. tjedan	Multisenzorni pristupi chromastezia
11. tjedan	Intermedijalnost u arhitekturi
12. tjedan	Završni ispit (pismeni)
13. tjedan	Seminari (predstavljanje tema)
14. tjedan	Seminari (predstavljanje tema)
15. tjedan	Nadoknada kolokvija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Definirati i objasniti	interart studija. Recentni studiji:	Predavanja	Kolokvij 1. Završni

intermedijalne teorije	<i>studij riječi i glazbe</i> (WMA) i S. P. Scherovi rezultati istraživanja verbalne glazbe književnoumjetničkog karaktera. Scherova trijadna tipologija glazbeno-literarnih veza (literatura u glazbi; glazba i literatura; glazba u literaturi); intermedijalne relacije glazbe u književnosti (<i>word music</i>) ili strukturne analogije s glazbom (<i>structural analogies to music</i>) glazbene instance u literaturi koje se nazivaju muzikalizacijama fikcije. Teorijske modifikacije glazbeno-literarnih veza (A. Gier i W. Wolf) kao izvankompozicijska intermedijalnost (<i>extra compositional intermediality</i>). Drugi pristup intermedijalnosti kroz prizmu promatranja Boltera i Grusina.		ispit, analiza.
2. Opisati intermedijalne oblike	. Scherova trijadna tipologija strukturne analogije s glazbom (<i>structural analogies to music</i>) glazbene instance u literaturi koje se nazivaju muzikalizacijama fikcije. Teorijske modifikacije glazbeno-literarnih veza Drugi pristup intermedijalnosti kroz prizmu promatranja Boltera i Grusina. Najznačajniji intermedijalni oblici	Predavanja; samostalni rad.	Kolokvij 1. Završni ispit, analiza.
3. Objasniti umjetničke težnje prema intermedijalnim oblicima i navesti najčešće prakse	Scherovo tumačenje verbalne glazbe: trijadna tipologija glazbeno-literarnih veza; intermedijalne relacije glazbe u književnosti ili strukturne analogije; izvankompozicijska intermedijalnost; intermedijalnost prema Bolteru i Grusinu.	Konzultacije; Samostalni rad;	Seminarski rad; analiza.
4. Primijeniti analitičke modele	glazbeno-literarne veze; (<i>word music</i>); izvankompozicijska intermedijalnost (<i>extra compositional intermediality</i>)	Konzultacije; samostalni rad;	Analiza. Seminarski rad



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Jezik, mišljenje i kultura
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	3.
Akadska godina	2025-26
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Engleski
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Benedikt Perak
Kabinet	811
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	098622793
e-mail	bperak@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<i>Jezik kao proizvod ljudske fiziologije.</i> Fiziološki i neurološki preduvjeti nastanka ljudskog jezika. Jezični organi, temeljna neurološka područja jezične djelatnosti. <i>Jezik kao distinktivno obilježje ljudske vrste.</i> Evolucijsko podrijetlo ljudskog jezika: teorija filogenetskog razvoja jezika. Univerzalne značajke ljudskog jezika. <i>Jezik kao simbolička struktura.</i> Saussureov strukturalizam; pet Saussureovih dihotomija: jezična djelatnost, jezični znak, pristup jeziku, perspektiva proučavanja jezika, vrste odnosa u jeziku. Interni pristupi proučavanja jezične strukture: fonologija, morfologija, sintaksa. <i>Jezik kao sredstvo kategoriziranja.</i> Klasična teorija kategorizacije, Prototipska teorija kategorizacije, Intencionalnost, Kvalija, Odnos jezične moći i spoznaje. <i>Jezik kao sredstvo spoznaje</i> Teorije jezičnog značenja. Uloga kognitivne metafore u sklapanju značenja. <i>Jezik kao sredstvo komunikacije i uspostave kulture.</i> Jezični i komunikacijski temelji kulture. Govorna zajednica. Tipologija jezika. Teorija jezične relativnosti. <i>Jezična analiza uporabom alata korpusne i digitalne lingvistike.</i> SketchEngine, Python, EmoCNet, HuggingFace.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Studenti će nakon završenog kolegija moći: - Objasniti evolucijsku teoriju o nastanku jezika i filogenetskih uvjeta za nastanak jezika i govora. Protumačiti veze između evolucije jezika s razvojem kulture. (1) - Naveći glavna fiziološka i neurološka područja vezana uz jezičnu djelatnost. (2) - Naveći nositelje i objasniti postavke strukturalističkog proučavanja jezika. Naveći glavne jezične discipline (fonetika, fonologija, morfologija, sintaksa, semantika) proizašle iz strukturalističkog pristupa jeziku te njihove postavke. (3)	

4. Navešti temeljne značajke konstrukcijskih teorija spram odnosa jezične djelatnosti, procesa kategorizacije i uspostave značenja simboličkih jezičnih struktura. (4)
5. Objasniti hijerarhiju spoznajnih procesa, društvenih identiteta, društvene interakcije, komunikacije kao simboličke lingvističke aktivnosti i kulture. (5-6)
6. Provesti istraživanje korištenjem suvremenih lingvističkih alata uključujući prikupljanje tekstova, označavanje tekstova, NLP obrada, kritička analiza (7)

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja	1	20
Praktični samostalni rad	0,5	20
Seminarski rad i izlaganje	1	30
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Trask, R. L., Temeljni lingvistički pojmovi, Školska knjiga, Zagreb 2005.: odabrani pojmovi
2. Ellis, N. C. (2011). The emergence of language as a complex adaptive system. Handbook of Applied Linguistics. London: Routledge, 666-679.
3. Matasović 2005. Jezična raznolikost svijeta:19-60
4. Imai, M., Kanero, J., & Masuda, T. (2016). [The relation between language, culture, and thought](#). *Current Opinion in Psychology*, 8, 70-77.
5. Hudson, R. A. (n.d.). [Language, culture and thought](#). Sociolinguistics, 70–105. doi:10.1017/cbo9781139166843.005
6. Kramsch, C. (n.d.). [Language, Thought, and Culture. The Handbook of Applied Linguistics](#), 235–261. doi:10.1002/9780470757000.ch9
7. Evans, Vyvyan, and Melanie Green. Cognitive linguistics: An introduction. Routledge, 2018
8. Sharifian, Farzad, ed. Advances in cultural linguistics. New York, London and Singapore: Springer, 2017.
9. Ban Kirigin, Tajana, Sanda Bujačić Babić, and Benedikt Perak. 2021. "[Lexical Sense Labeling and Sentiment Potential Analysis Using Corpus-Based Dependency Graph](#)" Mathematics 9, no. 12: 1449.
10. <https://www.nltk.org/>
11. OpenAI (2023). [GPT Models Documentation](#), https://colab.research.google.com/drive/16qeNjCn92NBMEw6vLdoZZ2pEzKxn_cDE
12. <https://huggingface.co/>

13. Langchain https://python.langchain.com/
14. https://benjamins.com/catalog/ftl (odabrane knjige i poglavlja)
IZBORNA LITERATURA
1. Searle, J. R. (2008). Language and social ontology. <i>Theory and Society</i>, 37(5), 443-459. 2. Tomasello, M. (2009). The usage-based theory of language acquisition. In <i>The Cambridge handbook of child language</i> (pp. 69-87). Cambridge Univ. Press. 3. Perak, B. (2019). The role of the metonymy and metaphor in the conceptualization of NATION. An emergent ontological analysis of syntactic-semantic constructions. In <i>Metaphors in the Discourse of the National</i>. John Benjamins. 4. Osnove programiranja. https://www.srce.unizg.hr/files/srce/docs/edu/osnovni-tecajevi/d450_polaznik.pdf 5. Python za lingviste. https://github.com/nljubesi/python-for-linguists 6. https://www.youtube.com/watch?v=k61nJkx5aDQ 7. http://gallantlab.org/huth2016/ 8. https://www.youtube.com/watch?v=UHDfvfYCY0U 9. Harley, T. (2010) Talking the talk. <i>Language, Psychology and Science</i>. Psychology Press. (pogl. Language, Animals, Children) 10. Johansson (2005) <i>Origins of Language. Constraints on hypotheses</i>. Benjamins.(pogl. 3, 4., 5., 6., 9., 10.) 11. Lee i dr. (ur.) (2009) <i>Interactional Instinct. The Evolution and Acquisition of Language</i>. Oxford. (pogl. 1.,2.,3.,4.) 12. Glovacki-Bernardi i dr. (2001) <i>Uvod u lingvistiku</i>. Školska knjiga.(odabrana poglavlja) 13. Lakoff, G. I Johnson, M. (1980, 2003) <i>Metaphors We Live By</i>, The University Of Chicago press 14. Evans, V. (2009) <i>How Words Mean. Lexical Concepts, Cognitive Models, and Meaning Construction</i>. Oxford 15. Evans, V. I Green, M (2006) <i>Cognitive Linguistics An Introduction</i>. Edinburgh University Press (odabrana poglavlja) 16. Trask, R (2005) <i>Ključni pojmovi u jeziku i lingvistici</i>. Šk.knjiga 17. Tuđman Vuković, N. (2009) <i>Značenje u kognitivnoj lingvistici</i>, <i>Suvremena lingvistika</i> 67 18. Žic Fuchs, M. (1991) <i>Znanje o jeziku i znanje o svijetu</i>, Filozofski fakultet, Zagreb 19. Dirven, R., Wolf, H. I Polzenhagen, F. (2007) <i>Cognitive Linguistics and Cultural Studies</i>. U: Geeraerts, Cuyckens (ur.) <i>Cognitive Linguistics</i>. Oxford 20. Perak, B. <i>Skripta za studente kolegija</i> 21. https://wordnet.princeton.edu/ 22. https://www.sketchengine.co.uk/user-guide/glossary/ 23. Šarić, L. (2011). Kognitivna lingvistika i sinonimija: teorija i leksikografska praksa. <i>Croatica et Slavica Iadertina</i>, 7(7.), 305-325. 24. https://www.ethnologue.com/ 25. https://en.wikipedia.org/wiki/Linguistic_map 26. http://www.muturzikin.com/carteseurope/europe.htm
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU
POHAĐANJE NASTAVE
Dolaženje na nastavu neophodno je za razumijevanje problematike kolegija te uz mentorski rad uspostavlja dinamike rada na projektu i seminarskom radu koji čini važan (50%) dio kolegija. Stoga se dolaženje prati i postavlja uvjet od minimalno 70% dolazaka na nastavu. Istraživanje je dio projektne strukture zadatka.
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA
Usmeno E-pošta MERLIN, platforma
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA
Usmeno E-pošta MERLIN, platforma
NAČIN POLAGANJA ISPITA
E-portal pismeno, usmeno. Seminarski rad izrađuje se tijekom semestra. Opis teme seminarskog rada i upute nalaze se na e-learning portalu. Seminarski rad se izrađuje kroz mentorski rad ili kroz pregledno izlaganje literature / tematske cjeline koja se dogovara s mentorom. Ocjenjuje se: poštivanje rokova – izlaganje u tjednu prezentacije (5 bodova), jasnoća i struktura izlaganja te korištenje dodatnih materijala: prezentacija, uručci, pitanja za raspravu (5 bodova). Pregled literature, odnosno nacrt, metodologija i

rezultati istraživanja seminarskog rada izlažu se na satu. Kontinuirana provjera izvodi se kroz esejiističke upitnike koji se rješavaju samostalno na e-learning portalu i testove znanja na satu po završetku većih nastavnih cjelina. Ocjene se izražavaju u postotcima koji se pretvaraju u bodove. Usmeni ispit se polaže na kraju semestra a temelji se na problematizaciji tri pitanja iz sadržaja kolegija te kritičkog promišljanja metodologije i rezultata seminarskog rada.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Osobiti naglasak kolegija u ovoj akademskog godini je na proučavanje figurativnog mišljenja i govora

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	9. i 23.2. 2026.– 10h F-811 ili prema dogovoru s profesorom
Ljetni	18.6. i 2.7. – F-10h F-811 ili prema dogovoru s profesorom
Jesenski	28.8. i 11.9.– 10h F-811 ili prema dogovoru s profesorom

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME	Preporučena literatura
1.	Zašto proučavati jezik na kulturalnim studijima? Uvod u kolegij. Uvod u tehnologiju velikih jezičnih modela i njihovu ulogu u analizi jezika i kulture.	Searle, J. R. (2008). Language and Social Ontology. GPT-4: A Review on Advancements and Opportunities in NLP(ar5iv).
2.	Jezik kao evolucijski i kognitivni sustav: Emergencija jezika i umjetna inteligencija. Uvod u primjenu velikih jezičnih modela u lingvističkim istraživanjima.	Ellis, N. C. (2011). The Emergence of Language as a Complex Adaptive System. GPT-3 Family Large Language Models(ar5iv).
3.	Evolucija jezika i njegova veza s razvojem kulture. Analiza korpusnih podataka putem modela poput OpenAI GPT-a.	Matasović (2005). Jezična raznolikost svijeta. GPT-4 in Molecular Research(BioRxiv).
4.	Jezik kao sredstvo kategorizacije i spoznaje. Primjena velikih jezičnih modela u kategorizaciji jezičnih podataka.	Evans, V., & Green, M. (2018). Cognitive Linguistics: An Introduction. Large Language Models Meet NLP(ar5iv).
5.	Strukturalizam i teorija jezičnih znakova. Kako veliki jezični modeli analiziraju strukturu jezika (fonologija, morfologija, sintaksa).	Trask, R. L. (2005). Temeljni lingvistički pojmovi. GPT-4: Advancements in Language Modeling(ar5iv).
6.	Neurološki i kognitivni temelji jezika. Uloga velikih jezičnih modela u analizi kognitivnih procesa vezanih uz jezik.	Gibbs, R. (2005). Embodiment and Cognitive Science. A Comprehensive Overview of GPT-4(ar5iv).
7.	Primjena velikih jezičnih modela u analizi jezičnih relacija: sinonimija, antonimija, metonimija. Praktične vježbe s HuggingFace i SketchEngine.	Evans, V., & Green, M. (2018). Cognitive Linguistics: An Introduction. GPT-3 Family Models: Applications in NLP(ar5iv).

8.	Provjera znanja 1 – online test. Testiranje kroz primjenu velikih jezičnih modela u analizi lingvističkih podataka.	OpenAI (2023). GPT Models Documentation.
9.	Jezični relativizam i univerzalije. Uloga velikih jezičnih modela u prepoznavanju univerzalnih jezičnih obrazaca.	Goldberg, A. E. (2003). Constructions: A New Theoretical Approach to Language. GPT-4 Performance in Multilingual Tasks (ar5iv).
10.	Kognitivna lingvistika: Metafore i metonimije. Kako veliki jezični modeli obrađuju figurativni jezik.	Lakoff, G., & Johnson, M. (1980). Metaphors We Live By. GPT-4 and Language Metaphor Processing (ar5iv).
11.	Diskurzivna analiza i mrežne stranice. Primjena velikih jezičnih modela u analizi diskurza na društvenim mrežama.	Litosseliti, L. (2017). Research Methods in Linguistics. GPT-4: Applications in Online Discourse Analysis(BioRxiv).
12.	Kulturalni modeli i jezik: Uvod u kulturalnu lingvistiku. Veliki jezični modeli u analizi kulturalnih obrazaca.	Sharifian, F. (2017). Advances in Cultural Linguistics. The Role of GPT-4 in Cultural Linguistics(ar5iv).
14.	Provjera znanja 2 – online test. Primjena velikih jezičnih modela u evaluaciji tekstova i kulturalnih diskurzivnih obrazaca.	OpenAI (2023). GPT Models Documentation.
15.	Analiza jezičnih podataka vezanih uz projekte. Korištenje velikih jezičnih modela za kreiranje i analizu projekata.	SketchEngine (2023). User Guide and Glossary. GPT-4 in Scientific Projects(ar5iv)(ar5iv).

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Protumačiti veze između evolucije jezika s razvojem kulture.	Jezik kao distinktivno obilježje ljudske vrste.	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.
Naveći glavna fiziološka i neurološka područja vezana uz jezičnu djelatnost	Jezik kao biološka sastavnica.	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.
Naveći nositelje i objasniti postavke strukturalističkog proučavanja jezika	Jezik kao simbolička struktura.	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.
Naveći temeljne značajke konstrukcijskih teorija spram odnosa jezične djelatnosti	Jezik kao sredstvo kategoriziranja i sredstvo spoznaje	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.
Objasniti hijerarhiju spoznajnih procesa, društvenih identiteta, društvene interakcije, komunikacije kao simboličke lingvističke aktivnosti i kulture.	Jezik kao sredstvo komunikacije i uspostave kulture.	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.
Provesti istraživanje korištenjem suvremenih lingvističkih alata	Jezična analiza uporabom alata korpusne i digitalne lingvistike	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Pravci u filmskim studijima
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	3.
Akadska godina	2025./2026.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu.
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Boris Ružić
Kabinet	F-813
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka.
Telefon	051/265702
e-mail	bruzic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Kolegij pruža uvid u osnovne aspekte filmskih studija – povijesne, teorijske, žanrovske, estetske, produkcijske, tehnološke, kulturološke (1-7). U gotovo svim suvremenim društvenim konstelacijama film zauzima važnu ulogu kao ekonomski, politički i kulturalni proizvod, što ga čini historijski ključnim za kritičko proučavanje tema, metoda i tehnologija proizvodnje značenja te formaciju političkih, stilskih i estetskih postupaka. U središtu je zanimanje za kulturalno kodiranje specifičnih formalnih strategija u filmu (4). Jedno od fokusa kolegija jest da subjektne pozicije u filmskim tekstovima ukazuju na vezu s pitanjima koja obuhvaćaju etnicitet, nacionalnost, rasu, rod i/ili seksualnost, te se kritički prikaz datih pozicija proučava na interdisciplinarni način (2-5). Preokupacije i teme kojima se kolegij bavi povijesno su i društveno specifične, od teorija ideologije, teorije roda tijekom razvoja filmske povijesti, do ekonomsko-političkih teorija koje oblikuje filmske stilove i žanrove (4-7). Kolegij se sastoji od povijesnog pregleda najvažnijih etapa razvoja filma na zapadu, razumijevanja razvoja autorskog filma u kulturološkom smislu, te razvoja suvremenog filma u kontekstu popularne kulture i političkih odrednica. Osim navedenog, predmet obuhvaća i uvodnu raspravu o raznim tipovima filmskih rodova, vrsta i žanrova, s posebnim osvrtom na dokumentarni film.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Nakon položenog ispita studenti će moći: 1. Definirati estetske aspekte pojedinog medijskog teksta. 2. Razlikovati filmske forme koje se ističu u medijskom tekstu. 3. Obrazložiti zašto subjektivne impresije mijenjaju status medijske slike. 4. Navesti moduse proizvodnje, te objasniti razliku između specifičnih autorskih stilova. 5. Kategorizirati žanrovanje medijskih tekstova i kako ono funkcionira kao kulturalna legitimacija 6. Usporediti odnos između različitih oblika filmskog i medijskog izraza – uspostaviti razliku između stilova, proizvodnih modusa, povijesnih razdoblja. 7. Argumentirati utjecaj digitalnih tehnologija na film.	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Seminarski rad – esej/video	1	30
Praktični rad – izlaganje	0,5	10
Kontinuirana provjera znanja 1 - kolokvij	1	30
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Gilić, Nikica, 2007, *Filmske vrste i rodovi*, AGM, Zagreb. (izbor)
2. Gilić Nikica, 2010, *Uvod u povijest hrvatskog igranog filma* str. 141-167, Leykam international, Zagreb.
3. Vojković, Saša, 2008, *Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija*, Zagreb: Hrvatski filmski savez. (izbor)
4. Baudry, Jean Louis, 1974-75, "Ideological Effects of the Basic Cinematographic Apparatus", u: *Film Quarterly*, vol. 28., br. 2, str.: 39-47.
5. Virilio, Paul, 1994, *The Vision Machine*, Indiana University Press, str. 59-78.
6. Stam, Robert, 2000, *Film Theory, an introduction*, Massachusetts: Blackwell Publishers - izabrana 1. poglavlja.

IZBORNA LITERATURA

1. Tasker, Yvonne. 1993. *Spectacular Bodies: Gender, Genre and the Action Cinema*. London: Routledge
 2. Willis, Sharon. 1997. *High Contrast: Race and Gender in Contemporary Hollywood Film*. Durham, London: Duke University Press
 3. Turković, Hrvoje, 2005, *Film: zabava, žanr, stil*, str. 349-373, Hrvatski filmski savez, Zagreb
 4. Briggs, Asa, Burke, Peter, 2001, *A Social History of the Media: From Gutenberg to the Internet*, Polity Press: Cambridge.
 5. Miller, Toby, 2002, *Television Studies*. London BFI
- te po potrebama studenta

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Provjeravat će se prisutnost studenata na predavanjima i seminarima sukladno propisima i pravilniku o studiranju.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Na nastavi, putem e-maila, te na konzultacijama.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Konzultacije, e-mail, nastava.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Konačna se ocjena formira na temelju: 1. Samostalnih radova studenta/ice koji bira ili a) pisanje eseja po zadanim propisima i prethodno dogovorenoj temi s nastavnikom u opsegu do 6 kartica teksta ili b) izradu video rada i pisanje popratnog teksta do 3 kartice teksta komplementaran video uz prethodni dogovor s nastavnikom (sveukupno 30 bodova). Esej/video se izrađuje tijekom semestra. Esej/video predaje se u 12. tjednu nastave. 2. Jednog pisanog kolokvija koji se sastoji od 6 pitanja (30 bodova) i piše se na polovici semestra. 3. Završnog ispita u pisanoj formi (30 bodova). 4. Praktičnog rada koji podrazumijeva jedno izlaganje tijekom nastave na temu unaprijed dogovorenu s nastavnikom (10 bodova)	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	4.2. i 18.2.13h
Ljetni	24.6. i 8.7. 13h
Jesenski	2. 9. i 16.9. 13h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvod u kolegij
2. tjedan	Počeci filma
3. tjedan	Sovjetska montaža
4. tjedan	Razvoj žanra
5. tjedan	Fenomenologija realizma
6. tjedan	Ideološki učinci kinematografskog aparata
7. tjedan	Kulturalni ekran i strukturiranje subjektivnosti
8. tjedan	Tijelo i rod u filmu
9. tjedan	KOLOKVIJ
10. tjedan	Art film – talijanski neorealizam i francuski novi val
11. tjedan	(Hibridni) postmodernizam, hrvatski film
12. tjedan	Deleuze, Guattari i filmski i medijski tekstovi
13. tjedan	Dijalektika filma i fotografije u modernističkom i suvremenom filmu (gostujuće predavanje)
14. tjedan	Žižek i novolanovska pozicija u odnosu na filmski medij
15. tjedan	Dokumentarni film

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati estetske aspekte pojedinog medijskog teksta.	Kolegij pruža uvid u osnovne aspekte filmskih studija – povijesne, teorijske, žanrovske, estetske, produkcijske, tehnološke, kulturološke.	nastava, rasprava, analiza teksta	Esej, kolokvij
Razlikovati filmske forme koje se ističu u medijskom tekstu.	U središtu je zanimanje za kulturalno kodiranje specifičnih formalnih strategija.	nastava, rasprava	Esej, praktični rad
Objasнити zašto subjektivne impresije mijenjaju status medijske slike.	Polazišna točka je ta da subjektivne pozicije u filmskim tekstovima ukazuju na vezu s pitanjima koja obuhvaćaju etnicitet, nacionalnost, rasu, rod i/ili seksualnost, te se kritički prikaz datih pozicija proučava na interdisciplinarni način	Izlaganje uz esej, rasprava, sinteza literature	Esej, završni ispit
Navesti moduse proizvodnje, te objasniti razliku između specifičnih autorskih stilova.	Proučavanje tema, metoda i koncepata koje propituju tehnologije značenjske proizvodnje i uspostavljanje kritičkog odnosa prema kulturnim fenomenima.	nastava, rasprava, analiza teksta	Esej, kolokvij, Završni ispit
Kategorizirati žanrovanje medijskih tekstova i kako ono funkcionira kao kulturalna legitimacija.	Kolegij obuhvaća i uvodnu raspravu o raznim tipovima filmskih rodova, vrsta i žanrova, s posebnim osvrtom na suvremeni hrvatski film.	nastava, vježba analize filma	Video rad, esej
Usporediti odnos između različitih oblika filmskog i medijskog izraza – uspostaviti razliku između stilova, proizvodnih modusa, povijesnih razdoblja.	Preokupacije i teme kojima se kolegij bavi povijesno su i društveno specifične, baš kao što je, primjerice, Baudryev „kinematografski aparat“, drukčiji od Viriliova “vizualnog stroja” koji se odnosi na telekomunikacije.	nastava, rasprava, analiza teksta	Esej, kolokvij, Završni ispit
Argumentirati utjecaj digitalnih tehnologija na film.	Analiza digitalnog filma i usporedba s formalnim promjenama u odnosu na analogni film	nastava, rasprava, analiza teksta	Esej, kolokvij, Završni ispit, praktični rad



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija		Pravci u suvremenoj kulturalnoj teoriji	
Studij		Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopredmetni)	
Semestar		III.	
Akademska godina		2025/2026	
Broj ECTS-a		5	
Nastavno opterećenje (P+S+V)		30+15+0	
Vrijeme i mjesto održavanja nastave		Prema rasporedu	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku		Ne	
Nositelj kolegija		izv. prof.dr.sc. Iva Žurić Jakovina- sabbatical	
Kabinet		F-815	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)			
Telefon		265698	
e-mail		izuric@ffri.uniri.hr	
Nositelj kolegija		dr. sc. Slaven Crnić	
Kabinet		F-815	
Vrijeme za konzultacije		dostupno na mrežnim stranicama Fakulteta	
Telefon		051 265 698	
e-mail		slaven.crnic@uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
- Povezati kanonski tekst 'Zapadnoga kruga' sa suvremenim interpretacijama - Upoznati prototekstove s natruhama postmodernizma te ih povezati sa suvremenim teorijama kulture (jezik, protupamćenje, praksa...) (1,3). - Čitati interpretacije temeljnih tekstova dekonstrukcije (1,3). - Upoznati koncepte postkolonijalne teorije i kritike (1,3). - Stvoriti predodžbu o stanju u suvremenoj kulturalnoj teoriji na odabranim primjerima tekstova od kojih je svaki reprezentativan za određeni pravac (1,3).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog ispita studenti će moći: 1. primijeniti određene kulturno-teorijske koncepte u čitanju i interpretiranju suvremenosti 2. otkriti i primijeniti novo iščitavanje klasika kulture 3. razviti i demonstrirati reinterpretaciju i reevaluaciju kulturalnih fenomena koji imaju potencijal za obogaćenje kako pojedinačnih iskustva tako i grupnog iskustva današnjice.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Aktivnost u nastavi	0,5	10	
Kontinuirana provjera znanja	1,5	60	
Seminarski rad	1,5	30	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene:			

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Aktivnost u nastavi: Aktivnost u nastavi odnosi se na sudjelovanje u diskusijama (maksimalno **10 bodova**).

Kontinuirana provjera znanja odnosi se na kolokvij (maksimalno **30 bodova**), dva pravovremeno predana reakcijska eseja (maksimalno **5 bodova po eseju**) te izlaganje teme seminarskoga rada (maksimalno **20 bodova**).

Reakcijski eseji (**2-4 kartice teksta**) temelje se na odabranom tekstu obavezne literature. **VAŽNO: Reakcijski esej predaje se najkasnije 1 dan prije predavanja o odabranom tekstu.**

Seminarski rad sastoji se od obrade teorijskog problema kroz interpretativni okvir jednog ili više pravaca suvremene kulturne teorije (3 znanstvena ili primarna izvora, 5-7 kartica teksta). U seminarskom radu potrebno je citirati minimalno tri teksta iz obvezne literature. Seminarski rad maksimalno donosi **30 bodova**.

VAŽNO: Konačni rok za predaju seminarskog rada je datum posljednjeg predavanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Ahmed, Sara. (2020). *Kulturna politika emocija*. Zagreb: Fraktura. Odabrana poglavlja.

Berlant, Lauren. (2011). *Cruel Optimism*. Durham: Duke University Press. Odabrana poglavlja

Derrida, Jacques. (1999). "Struktura, znak i igra u obradi ljudskih znanosti". U *Suvremene književne teorije*, ur. Miroslav Beker. Zagreb: Matica hrvatska.

Eagleton, Terry. (2005). *Teorija i nakon nje*. Zagreb: Algoritam. Odabrana poglavlja.

Haraway, Donna. (2023). *Kiborški manifest: Znanost, tehnologija i socijalistički feminizam krajem 20. stoljeća*. Rijeka: Studio Pangolin. Odabrana poglavlja.

Johnson, Barbara. „My Monster/My Self“, u *The Barbara Johnson Reader The Surprise of Otherness*, Durham: Duke University Press, 179-193.

Klein, Naomi. (2015). *Ovo mijenja sve: Kapitalizam protiv klime*. Zagreb:VBZ. Odabrana poglavlja.

IZBORNA LITERATURA

Bhabha, Homi. (1994). „Commitment to Theory“. U *The Location of Culture*. New York: Routledge.

Biti, Vladimir. (2000). *Pojmovnik suvremene književne teorije i kulturne teorije*, Zagreb: Matica Hrvatska.

Culler, Jonathan. (2001). *Književna teorija – vrlo kratak uvod*, Zagreb: AGM.

Culler, Jonathan. (1991). *O dekonstrukciji (Teorija i kritika poslije strukturalizma)*, Zagreb: Globus.

Derrida, Jacques. (1976). *O gramatologiji*, Sarajevo: Logos.

Foucault, Michel. (1980). *Language, Counter-Memory, Practice*. Ithaca: Cornell University Press.

Nietzsche, Friedrich. (1983). *Genealogija morala*. Beograd: Grafos. 1983.

Rorty, Richard. (1999). *Philosophy as a Social Hope*, London: Penguin.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE	
Pratit će se prisutnost studenata na nastavi. Studenti imaju pravo izostati s nastave 3 puta, svaki sljedeći izostanak rezultira oduzimanjem bodova.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Usmeno E-pošta	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Varijanta 1 bez završnog ispita.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	6. i 26.2.
Ljetni	24.6. i 8.7.
Jesenski	28.8. i 11.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
09.10.2025.	Uvod
16.10.2025.	Od strukturalizma do dekonstrukcije
23.10.2025.	Jacques Derrida: struktura, znak i igra u obradi ljudskih znanosti
30.10.2025.	Barbara Johnson: tekst, (auto)biografija i čudovišnost
06.11.2025.	Donna Haraway: od kiborga do posthumanizma
13.11.2025.	Naomi Klein: kulturna kritika i klimatske katastrofe
20.11.2025.	Sarah Ahmed: kulturna politika emocija
27.11.2025.	Lauren Berlant: okrutni optimizam u doba kasnoga kapitalizma
04.12.2024.	Terry Eagleton: teorija i nakon nje
11.12.2024.	Kolokvij
18.12.2025.	Radionica pisanja seminarskog rada 1
08.01.2026.	Radionica pisanja seminarskog rada 2
15.01.2026.	Radionica pisanja seminarskog rada 3
22.01.2026.	Radionica pisanja seminarskog rada 4
29.01.2026.	Završna rasprava i predaja seminarskog rada

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1.primijeniti određene kulturno-teorijske koncepte u čitanju i interpretiranju suvremenosti	Upoznati prototekstove s natruhama postmodernizma te ih povezati sa suvremenim teorijama kulture (jezik, protupamćenje, praksa...). Upoznati koncepte lokalizma i	Predavanja i seminari.	Kolokviji i seminar.

	nesumjerljivosti. Čitati interpretacije temeljnih tekstova dekonstrukcije. Upoznati koncepte postkolonijalne teorije i kritike. Stvoriti predodžbu o stanju u suvremenoj kulturalnoj teoriji na odabranim primjerima tekstova od kojih je svaki reprezentativan za određeni pravac.		
2.otkriti i primijeniti novo iščitavanje klasika kulture	Povezati kanonski tekst 'Zapadnoga kruga' sa suvremenim interpretacijama. Iščitati tekstove klasične kulturalne antropologije u obzoru suvremenih teorija pragmatizma	Predavanja i seminari.	Kolokviji i seminar.
3.razviti i demonstrirati reinterpretaciju i reevaluaciju kulturalnih fenomena koji imaju potencijal za obogaćenje kako pojedinačnih iskustva tako i grupnog iskustva današnjice.	Iščitati tekstove klasične kulturalne antropologije u obzoru suvremenih teorija pragmatizma. Upoznati prototekstove s natruhama postmodernizma te ih povezati sa suvremenim teorijama kulture (jezik, protupamćenje, praksa...). Upoznati koncepte lokalizma i nesumjerljivosti. Čitati interpretacije temeljnih tekstova dekonstrukcije. Upoznati koncepte postkolonijalne teorije i kritike. Stvoriti predodžbu o stanju u suvremenoj kulturalnoj teoriji na odabranim primjerima tekstova od kojih je svaki reprezentativan za određeni pravac.	Predavanja i seminari.	Kolokviji i seminar.



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Etnički, nacionalni i rasni identiteti
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	3.
Akadska godina	2025./2026.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nikola Petković
Kabinet	F-809
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	051/ 265 693
e-mail	nikola.petkovic@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Kolegiji polemizira aktualnu važnost pitanja identiteta, upoznavajući studente i studentice, kako sa tradicionalnim definicijama tako i s recentnijim raspravama na zadanu temu. Tekstovi orijentirani na teorijsku razradu i razvoj koncepta identiteta pomažu smjestiti raspravu u odgovarajući znanstveni kontekst, dok tekstovi koncentrirani na konkretne geo-političke, socio-ekonomske aspekte identiteta, služe kao primjeri problematičnih identitetskih priča u različitim društvenim kategorijama (rasnim, etničkim, nacionalnim, klasnim, rodnom). Obzirom na interdisciplinarno nastojanje da se tema sagleda iz različitih teorijsko-znanstvenih perspektiva, kolegiji je podijeljen u pet tematskih cjelina koje pomažu strukturiranju i preglednosti materijala: 1. uvod u problematiku identiteta (kada se, kako se i zašto se postavlja pitanje identiteta); 2. Mnoge definicije identiteta (proliferacija identiteta i rasprave o njemu); 3. Identitet i identifikacija (možemo li ih razlikovati i kako); 4. Uloga drugog u konstituiranju identiteta (interaktivnost i međuovisnost društvenih faktora u proizvodnji identiteta); 5. Individualno i kolektivno (razrješenje binarnih podjela kao što su društvo-pojedinac, urođeno-stečeno...). Kroz pet navedenih cjelina kolegiji istražuje važnosti i varijante odnosa: pojedinac-grupa-društva, kao temelj identifikacijskih procesa i posljedičnih formacija identiteta. Sadržaj je raspoređen u ovih pet tematskih cjelina kako bi se studentima i studenticama ukazalo i na mnogostrukost (i promjenjivost) znanstvenih pristupa temi identiteta i identifikacije.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Studenti i studentice će po završetku ovog kolegija moći: 1. Razlikovati psihofizičke, psihosocijalne, sociokulturne i socijalne identitete 2. Razlikovati koncept identiteta od koncepta identifikacije 3. Usporediti tradicionalne koncepte kulturnih, etno-nacionalnih identiteta sa suvremenim konceptima 4. Razlikovati rasne, etničke i nacionalne identitete 5. Analizirati i argumentirati možemo li navedene koncepte identiteta promatrati bez klasnih i rodnih identiteta Studenti i studentice usvojiti će široki, ali međusobno povezani spektar teorijsko-znanstvenih pristupa	

potreban da se sagleda polivalencija identitetske problematike. Istovremeno će biti osposobljeni, kako za primjenu različitih znanstvenih pristupa tako i za njihovu re-evaluaciju. Studente i studentice poticati će se na preispitivanje aplikabilnost različitih teorijskih okvira na aktualna identitetska pitanja – na taj način dubinski ulazeći, koliko u objekt rasprave toliko i u metodologije namijenjene njegovoj obradi.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	X	X	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Seminarski rad	2	40	
Kontinuirana provjera znanja - bilješke	0,75	20	
Pismena provjera znanja (kolokvij)	0,75	40	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Teorija: Nikola Petković. O čemu govorimo kada govorimo o identitetu, Zagreb: Disput, 2020.			
Roman: Paul Beatty. Prodana duša. Zapešić: Fraktura, 2018.			
Filmovi: Paris is Burning, red. Jennie Livingston, 1991.			
Parada, red. Srđan Dragojević, 2011.			
IZBORNA LITERATURA			
Bit će distribuirana, odnosno studenti će biti upozoravani na nju u tijeku semestra. Ideja je da se do izborne literature dolazi u interakciji između radnih grupa studenata i profesora.			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
Provjeravat će se prisutnost studenata na predavanjima i seminarima.			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
Konzultacije			
Oglasna ploča Odsjeka			
Web stranice fakulteta i odsjek			
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA			
Uredskim telefonom i službenom elektroničkom poštom, kao, naravno i usmeno.			
NAČIN POLAGANJA ISPITA			
Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:			
Opis pojedinačne aktivnosti: seminarski rad. Seminarski rad, kao što je navedeno u krajnje desnoj kolumni, drugomu njezinu retku, maksimalno može donijeti 40 bodova. Relativno visok broj bodova ukazuje na prioritet kojega instruktor pridaje interpretativnosti, umijeću kreativnog čitanja zadanih (i fakultativno odabranih) radova i djela nad pukom reprodukcijom istih. Ključni kriterij za dosezanje uvijek željenog i unaprijed pretpostavljenog maksimuma je originalnost interpretacije koja se nužno mora temeljiti na tekstu kojega rad, bilo monografski, bilo komparativistički, bilo disciplinarno, bilo interdisciplinarno obrađuje. Seminarski rad treba sadržavati od 3 do 5 kartica teksta (5400 do 9000 znakova)			

Opis pojedinačne aktivnosti: Kontinuirana provjera znanja - bilješke. Pratit će se prisutnost studenata na nastavi. Studenti imaju pravo izostati s nastave 3 puta, svaki sljedeći izostanak rezultira oduzimanjem bodova. Aktivnost u nastavi odnosi se na bilješke koje su studenti dužni donositi na svako predavanje te na aktivno sudjelovanje u diskusijama. Bilješke se pišu iz unaprijed zadanog teksta za taj sat.

Opis pojedinačne aktivnosti: Pismena provjera znanja - kolokvij: Kao što je navedeno u krajnje desnoj kolumni, četvrtom njezinu retku, maksimalni broj bodova kojega student/ica može zaraditi na pismenom ispitu odnosno kolokviju je 40. Bodovno izjednačenje s rubrikom seminarski rad plod je nastojanja da se izbalansira odnos stvaralačke interpretacije odabranoga teksta s njezinim reproduktivnim parnjakom. Naime, da bi uspješno došli do maksimuma bodova, studenti/ice trebaju pročitati kompletnu zadanu obavezu literaturu. Provjera znanja sadrži cjelokupnost literature, no od studenata i studentica ne zahtjeva puko reproduktivno znanje. Bodovat će se jasna argumentiranost teze utemeljene na tekstu na kojega pitanje upućuje, jasna i artikulirana ilustracija iste, uvjerljiva argumentacija i na tekstu temeljen zaključak. Stupnjevito odustajanje od zadanih segmentarnih očekivanja smanjivat će i numerički dio u bodovanju svakoga pitanja posebno što će rezultirati i sveukupnom smanjenju bodova pri konačnom zbrajanju kojega obavlja sam instruktor.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	3. i 17.2. u 9h
Ljetni	16.6. i 30.6. u 9h
Jesenski	25.8. i 8.9. u 9h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1 tjedan	Uvodno predavanje: Uvod u problematiku identiteta / zašto postavljati pitanje o identitetima
2 tjedan	O čemu govorimo kada govorimo o 'identitetu'? I
3 tjedan	O čemu govorimo kada govorimo o 'identitetu' II
4 tjedan	Akeel Bilgrami „Bilješke o definiciji identiteta“
5 tjedan	Uloga „drugog“ u konstituiranju identiteta: Akeel Bilgrami „Što je to Musliman?“
6 tjedan	Identitet i identifikacija: R. Brubaker i F. Cooper: „S onu stranu Identiteta“
7 tjedan	Socijalni identitet: Razum prije 'identiteta' Amartya Sen
8 tjedan	Tko i zašto kome pripada?: Od identiteta do solidarnosti, David A. Hollinger
9 tjedan	Carol Rovane: Važnost individue: Pojedinaac u zrcalu dvaju načela Prosvjetiteljstva
10 tjedan	Rasa, klasa i kultura; bell hooks, nova crna elita, bijelo siromaštvo i politika nevidljivosti
11 tjedan	Rasa, klasa i kultura u 'izvnutom' zrcalu; Paul Beatty. <i>Prodana duša</i>
12 tjedan	Uloga, identifikacija, identitet: Rasa, klasa, kultura i rod: <i>Paris is Burning</i> . Film
13 tjedan	Uloga, identifikacija, identitet: Klasa, kultura, rod: <i>Parada</i> , Film Predaja seminara!
14 tjedan	Zaključno predavanje i Kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razlikovati psihofizičke, psihosocijalne, sociokulturne i socijalne identitete	- bell hooks: <i>Where we Stand: "Class and Race: The New Black Elite," "White Poverty: The Politics of Invisibility"</i> <i>Paris is Burning</i>. Film <i>Parada</i>, Film	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
Razlikovati koncept identiteta od koncepta identifikacije	- Carol Rovane: „Why do Individuals Matter“ „Od identiteta do solidarnosti.“ David Hollinger	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
Usporediti tradicionalne koncepte kulturnih, etno-nacionalnih identiteta sa suvremenim konceptima	- Akeel Bilgrami "Notes toward the Definition of Identity" R. Brubaker and F. Cooper: "Beyond 'Identity'" - Amartya Sen. „Reason Before Identity“	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
Razlikovati rasne, etničke i nacionalne identitete	- Akeel Bilgrami „What is a Muslim?“ - Paul Beatty. <i>Prodana duša</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
Analizirati i argumentirati možemo li navedene koncepte identiteta promatrati bez klasnih i rodnih identiteta	<i>Paris is Burning</i>. Film <i>Parada</i>, Film - bell hooks: <i>Where we Stand: "Class and Race: The New Black Elite," "White Poverty: The Politics of Invisibility"</i>	Izrada seminarskih radova uz mentorske konzultacije Prezentacija seminarskih radova	Seminarski rad



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Tekstualnost i narativnost		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	III.		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	dr.sc. Ante Jerić		
	Kabinet 607		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon 051/265-673		
	e-mail ante.jeric@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
- Materijalnost i nematerijalnost teksta; pitanje granica teksta; jezičnost i kulturološka razumljivost teksta – tekst i svijet; oblici reprezentacije i pluralnost značenja; autoreferencija i heteroreferencija teksta; značenje kao tekst i diseminacija značenja (Homi K. Bhabha) - Pripovijedanje i tekstualne prakse; označivanje, tekstualizacija, (kulturološka) kontekstualizacija: problemi dijegeze i reprezentacije; materijalizacija iskaza i kontekstualna povezanost; intertekstualna i diskurzivna pozadina čitanja, čitanje kao interpretacija (Kristeva, Pêcheux, Benett, Felman) - Komunikacijski parametri; emisija i recepcija; moć teksta i moć konteksta (ideologije, kulture); mehanizmi otpora; mehanizmi pridobivanja čitatelja (autokontekstualizacija teksta; pripovjedno i figuralno uklapanje čitatelja; Ross Chambers); koncepcije ideologijskog zavođenja (Althusser); politika i etika pripovijedanja (Biti) - Tekstualnost i narativnost u kibernetičkom prostoru: postmodernistički preokret i novi mediji; multimedijalni diskurs; kibernetički prostor, virtualnost i tekst (M.L. Ryan); komuniciranje i narativni čin u virtualnom prostoru; uloga stroja			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
- prepoznati i objasniti temeljne pojmove kolegija (tekst, značenje, kontekst, diskurs, naracija/pripovijedanje, čitatelj, komunikacija...) - rastumačiti odnos tekstualnosti i narativnosti - objasniti i kontekstualizirati naslovne pojmove unutar diskursa kulture, ideologije, identiteta... - na temelju usvojenoga teorijskog instrumentarija samostalno analizirati odabrane predloške i prezentirati rezultate samostalne analize pripovjednoga teksta			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Pohađanje nastave	1	-
Kontinuirana provjera znanja 1	1	30
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30
Seminarski rad	1	40
UKUPNO	4	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Badurina, L. Između redaka – Studije o tekstu i diskursu. Zagreb – Rijeka, 2008.
 Biti, V. (ur.): Politika i etika pripovijedanja. Hrvatska sveučilišna naklada. Zagreb 2002.
 Moranjak – Bamburać, Nirman: Retorika tekstualnosti. Sarajevo 2003.

IZBORNA LITERATURA

Bal, M. Narratology: Introduction to the Theory of Narrative. Toronto – Buffalo – London, 1989.
 Biti, V. Suvremena teorija pripovijedanja. Zagreb, 1992.
 Biti, V. Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Zagreb, 2000. (odabrane natuknice)
 Milanja, C. Autor, pripovjedač, lik. Osijek, 2000.
 Ryan, M. L. Cyberspace Textuality (Computer Technology and Literary Theory). Indiana University Press, 1999.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara. Za više od 30% izostanaka oduzimaju se ocjenski bodovi.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka studenti se o nastavi mogu informirati elektronskom poštom.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- U vrijeme konzultacija.
- Elektronska pošta
- Merlin
- Web stranice Fakulteta.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- U vrijeme konzultacija
- Elektronska pošta
- Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja: studenti tijekom semestra pišu dva međuispita. Na svakom međuispitu mogu ostvariti maksimalno 30 ocjenskih bodova. Ispravku svakoga međuispita mogu pristupiti jednom.

Seminarski rad: studenti su dužni usmeno prezentirati i napisati seminarski rad koji se ocjenjuje

s maksimalno 40 ocjenskih bodova.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	4. 2. i 18. 2.
Ljetni	17. 6. i 1. 7.
Jesenski	26. 8. i 9.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
8. 10.	Rasprava o planu i programu kolegija, ispitnoj literaturi i obvezama.
15. 10.	Materijalnost i nematerijalnost teksta; pitanje granica teksta; jezičnost i kulturološka razumljivost teksta – tekst i svijet.
22. 10.	Autoreferencija i heteroreferencija teksta; značenje kao tekst i diseminacija značenja.
29. 10.	Pripovijedanje i tekstualne prakse; tekstualizacija, (kulturološka) kontekstualizacija.
5. 11.	Problemi dijegeze i reprezentacije.
12. 11.	Intertekstualna i diskurzivna pozadina čitanja, čitanje kao interpretacija (Kristeva, Pêcheux, Bennett, Felman).
19. 11.	Komunikacijski parametri; emisija i recepcija
26. 11.	Međuispit 1
3. 12.	Moć teksta i moć konteksta (ideologije, kulture).
10. 12.	Mehanizmi otpora; mehanizmi pridobivanja čitatelja (autokontekstualizacija teksta; pripovjedno i figuralno uklapanje čitatelja; Ross Chambers).
17. 12.	Koncepcije ideologijskog zavođenja (Althusser).
7. 1.	Politika i etika pripovijedanja (Biti).
14. 1.	Tekstualnost i narativnost u kibernetičkom prostoru: postmodernistički preokret i novi mediji; multimedijalni diskurs.
21. 1.	Kibernetički prostor, virtualnost i tekst (M.L. Ryan); komuniciranje i narativni čin u virtualnom prostoru.
28. 1.	Međuispit 2

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Prepoznati i objasniti temeljne pojmove kolegija (tekst, značenje, kontekst, diskurs, naracija/pripovijedanje, čitatelj, komunikacija, virtualnost...)	Materijalnost i nematerijalnost teksta; pitanje granica teksta; jezičnost i kulturološka razumljivost teksta – tekst i svijet. Komunikacijski parametri; emisija i recepcija. Tekstualnost i narativnost u kibernetičkom prostoru: postmodernistički preokret i novi mediji; multimedijalni diskurs; kibernetički	Predavanja Diskusija Seminarski rad	Pismeni ispit Seminarski rad

	prostor, virtualnost i tekst (M.L. Ryan)		
Rastumačiti odnos tekstualnosti i narativnosti	Pripovijedanje i tekstualne prakse; oznakovanje, tekstualizacija, (kulturološka) kontekstualizacija. Problemi dijegeze i reprezentacije; materijalizacija iskaza i kontekstualna povezanost. Intertekstualna i diskurzivna pozadina čitanja, čitanje kao interpretacija (Kristeva, Pêcheux, Benett, Felman). Moć teksta i moć konteksta (ideologije, kulture). Mehanizmi otpora; mehanizmi pridobivanja čitatelja (autokontekstualizacija teksta; pripovjedno i figuralno uklapanje čitatelja; Ross Chambers). Politika i etika pripovijedanja (Biti).	Predavanja Diskusija Seminarski rad	Pismeni ispit Seminarski rad
Objasniti i kontekstualizirati naslovne pojmove unutar diskursa kulture, ideologije, identiteta...	Materijalnost i nematerijalnost teksta; pitanje granica teksta; jezičnost i kulturološka razumljivost teksta – tekst i svijet. Oblici reprezentacije i pluralnost značenja; autoreferencija i heteroreferencija teksta; značenje kao tekst i diseminacija značenja. Komunikacijski parametri; emisija i recepcija. Moć teksta i moć konteksta (ideologije, kulture). Mehanizmi otpora; mehanizmi pridobivanja čitatelja (autokontekstualizacija teksta; pripovjedno i figuralno uklapanje čitatelja; Ross Chambers). Koncepcije ideologijskog zavođenja (Althusser). Tekstualnost i narativnost u kibernetičkom prostoru: postmodernistički preokret i novi mediji; multimedijalni diskurs; kibernetički prostor, virtualnost i tekst (M.L. Ryan); komuniciranje i narativni čin u virtualnom prostoru; uloga stroja	Predavanja Diskusija Seminarski rad	Pismeni ispit Seminarski rad
Na temelju usvojenoga teorijskog instrumentarija samostalno analizirati odabrane predloške i prezentirati rezultate samostalne analize pripovjednoga teksta	Moć teksta i moć konteksta (ideologije, kulture). Mehanizmi otpora; mehanizmi pridobivanja čitatelja (autokontekstualizacija teksta; pripovjedno i figuralno uklapanje čitatelja. Koncepcije ideologijskog zavođenja (Althusser).	Diskusija Seminarski rad	Seminarski rad



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Vizualna kultura		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	5.		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu.		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Boris Ružić		
	Kabinet F-813		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka.		
	Telefon 051/265702		
	e-mail bruzic@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Predmet teorijski obuhvaća pojam vizualne kulture u kontekstu mlade discipline vizualnih studija, upoznaje studente s ključnom problematikom društvenog i kulturalnog života slika, te ih osposobljava za vizualnu produkciju i interpretaciju slikovnih znakova uzimajući u obzir metodologiju suvremenih kulturalnostudijskih analiza u vizualnoj domeni. Predmet se sastoji od usvajanja teorijskih spoznaja s područja tumačenja vizualnog znaka. Studente se kroz upoznavanje s najvažnijim predstavnicima vizualnih studija u najširem smislu upućuje na neophodnost savladavanja vizualnosti kao dominantnog obrasca funkcioniranja današnje življene kulture. Kolegij se istovremeno sastoji od teorijskih i povijesnih eksplikacija nužnosti analize spoznajne uloge slike, kao i od praktičnog promatranja slikovnih reprezentacija i detektiranja njihove uloge u svakodnevnom životu. Konkretno, predmet će pružiti uvid u politički (emancipacija, revolucija), medijski (digitalna kultura, video umjetnost) i kulturalni (odnosi moći u slici) okvir proizvodnje (pokretnih) slika danas. Osim navedenog, predmet će istražiti načine na koji slike kruže u intermedijском okruženju (<i>remake</i>, viralne mreže, internet, društvene mreže, reklame, popularna kultura, vijesti, videoigre...).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog ispita studenti će moći: 1. Definirati pojam slike i opisati različite metodološke pristupe analizi slike, 2. Analizirati pojam vizualne kulture te srodstvo s vizualnim studijima, te opisati razne interdisciplinarne veze s drugim područjima, 3. Analizirati načine na koje gledatelji stvaraju kulturalna značenja, te argumentirati odnose moći u kontekstu pogleda i vizualnosti, odnosno vidljivog i nevidljivog, 4. Usporediti vizualne karakteristike filma i fotografije, 5. Razlikovati sliku u digitalnom i analognom okruženju, te opisati odnos gledatelja i pokretne slike u novomedijskom okruženju analiziranjem protesta i srodnih medijskih zapisa			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

X		
III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Aktivnost u nastavi/terenski rad	1	20
Seminarski rad	1	30
Kontinuirana provjera znanja 1 - kolokvij	1	30
Kontinuirana provjera znanja 2 - kolokvij	1	20
UKUPNO	5	100
Opće napomene: <u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja. <u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
1. Barthes, Roland, 1987, „Retorika slike“, u: <i>Plastički znak</i>, (ur.) Mišćević, N., Zinaić, M., Rijeka: ICR, str. 71-83 2. Sontag, Susan, 2005, <i>Prizori tuđeg stradanja</i>, Zagreb: Algoritam. 3. Rose, Gillian, 2016, <i>Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials</i>, London: Sage Publications Ltd 4. Mitchell, W. J. T., 1994, <i>Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation</i>, Chicago: University of Chicago Press. (izbor) 5. Mirzoeff, Nicholas (ur.), <i>Visual Culture Reader</i>, New York: Routledge (izbor) 6. Jay, Martin, 1993, <i>Downcast Eyes: The Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought</i>, Berkley: University of California Press. (izbor) 7. Benjamin, Walter, 2008, „The Work of Art in the Age of its Technological Reproducibility“, u: <i>The Work of Art in the Age of its Technological Reproducibility and Other Writings on Media</i>, (ur.) Jennings, W. Michael, Doherty, Brigid, Levin, Y. Thomas, London: Harvard University Press, str. 19-56 8. Sturken, Marita, Cartwright, Lisa, 2018, <i>Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture</i>, New York: New York University. (izbor)		
IZBORNA LITERATURA		
1. Virilio, Paul, 2000, <i>Strategy of Deception</i>, London, New York: Verso. 2. Steyerl, Hito, 2009, „In Defense of the Poor Image“, <i>E-Flux Journal</i>, br. 10, str. 1-9. 3. Moxey, Keith, 2013, <i>Visual Time: The Image in History</i>, Durham: Duke University Press Books. 4. Mirzoeff, Nicholas, 2005, <i>Watching Babylon: The War in Iraq and Global Visual Culture</i>, New York i London: Routledge te po potrebama studenta		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		

POHAĐANJE NASTAVE	
Provjeravat će se prisutnost studenata na predavanjima i seminarima sukladno propisima i pravilniku o studiranju.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Na nastavi, putem e-maila, te na konzultacijama.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Konzultacije, e-mail, nastava.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Konačna se ocjena formira na temelju: - Aktivnosti u nastavi/terenskog rada koji uključuju čitanje dogovorene literature te priprema kratkih izlaganja na osnovi unaprijed dogovorenog terenskog rada studenta. Izlaganje uključuje raspravu i kritičko promišljanje vizualnog sadržaja, te dovođenje u vezu s drugim temama predmeta (20 bodova) - jednog seminarskog rada koji se može nastaviti na prethodno terensko istraživanje (30 bodova, predaja 2 tjedna prije kraja semestra) – potreban dogovor s nastavnikom oko teme - jednog pisanog kolokvija od 5 pitanja (30 bodova) na sredini semestra, - jednog pisanog kolokvija na kraju semestra u kojem student mora primijeniti određeni metodološki okvir na temu po izboru (20 bodova).	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	4.2. i 18.2.13h
Ljetni	24.6. i. 8.7. 13h
Jesenski	2. 9. i 16.9. 13h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvod u kolegij
2. tjedan	Benjamin – umjetničko djelo u doba mehaničke/tehničke reprodukcije
3. tjedan	Barthes – Retorika slike, Berger Ways of Seeing
4. tjedan	Susan Sontag, fotografija, etika i prikazivanje
5. tjedan	Mitchell – slikovni obrat i vizualna kulture
6. tjedan	Mirzoeff i teorija vizualnosti
7. tjedan	KOLOKVIJ
8. tjedan	Gostujuće predavanje
9. tjedan	Gostujuće predavanje
10. tjedan	Gostujuće predavanje
11. tjedan	Gostujuće predavanje
12. tjedan	Gostujuće predavanje
13. tjedan	Gostujuće predavanje
14. tjedan	Izlaganja
15. tjedan	Rekapitulacija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati pojam slike i opisati različite metodološke pristupe analizi slike	obuhvatiti pojam vizualne kulture u kontekstu mlade discipline vizualnih studija, upoznati studente s ključnom problematikom društvenog i kulturalnog života slika	nastava, rasprava, analiza teksta	Kolokvij, kolokvij 2, aktivnost u nastavi
Analizirati pojam vizualne kulture te srodstvo s vizualnim studijima, te opisati razne interdisciplinarne veze s drugim područjima	Kolegij se sastoji od teorijskih i povijesnih eksplicacija nužnosti analize spoznajne uloge slike, kao i od praktičnog promatranja slikovnih reprezentacija i detektiranja njihove uloge u svakodnevnom životu	nastava, rasprava	Seminarski rad, kolokvij 2
Analizirati načine na koje gledatelji stvaraju kulturalna značenja, te argumentirati odnose moći u kontekstu pogleda i vizualnosti, odnosno vidljivog i nevidljivog	osposobiti studente za vizualnu produkciju i interpretaciju slikovnih znakova uzimajući u obzir metodologiju suvremenih kulturalnostudijskih analiza u vizualnoj domeni.	Izlaganje uz esej, rasprava, sinteza literature	seminar, kolokvij 2, aktivnost u nastavi
Usporediti vizualne karakteristike filma i fotografije	predmet će pružiti uvid u politički (emancipacija, revolucija), medijski (digitalna kultura, video umjetnost) i Kulturalni (odnosi moći u slici) okvir proizvodnje (pokretnih) slika danas	nastava, rasprava, analiza teksta	seminar, kolokvij, kolokvij 2, aktivnost u nastavi
Razlikovati sliku u digitalnom i analognom okruženju, te opisati odnos gledatelja i pokretne slike u novomedijskom okruženju analiziranjem protesta i sličnih medijskih zapisa.	predmet će istražiti načine na koji slike kruže u intermedijском okruženju (<i>remake</i> , viralne mreže, internet, društvene mreže, reklame, popularna kultura, vijesti, videoigre...).	nastava, vježba analize filma	Autoetnografija, seminarski rad, kolokvij 2



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kulturna politika		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	5.		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu.		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković		
Kabinet	F-804		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka.		
Telefon	051/ 265 705		
e-mail	vjeran.pavlakovic@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Eric Ušić		
Kabinet	F-804		
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
U sklopu kolegija kulturna politika, studenti/ce će se susresti sa teorijskim dijelom koji uključuje razna viđenja kulturne politike s obzirom na centre moći, administraciju i civilno društvo te video materijale koji će studentima/cama dočarati aktivistički dio priče o civilnom društvu. Osim toga, tri do četiri predavanja bit će gostujuća predavanja profesora, aktivista i ljudi uključenih u razne udruge civilnog društva čime će se studenti/ce upoznati sa kulturnom praksom i iskustvima iz prve ruke. Studenti će se upoznati sa idejom i praksom volontiranja te biti poticani da identificiraju i da se suoče sa problemima u kulturi u gradu Rijeci, na način da će svaki/a student/ica izraditi i predstaviti kulturni projekt sa kojim se može prijaviti na natječaje grada/županije/države te na taj način postati konkurentniji/a na tržištu rada.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon položenog ispita i izvršenih zadataka biti u stanju:			
1. kritički promišljati pojam kulturnih politika;			
2. razviti sposobnost rada u sferi civilnog društva;			
3. izraditi i predstaviti pisani projekt u području kulture;			
4. aplicirati na natječaje, bilo gradske, državne ili međunarodne razine.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Aktivnost na nastavi	0,5	10	
Kontinuirana provjera znanja 1 (samostalni rad)	0,5	20	

Kontinuirana provjera znanja 2 (projekt)	1,5	40
ZAVRŠNI ISPIT (prezentacija)	1	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Bennett, Tony. Kultura, znanost reformatora, Zagreb, 2005.
 Dragičević Šešić Milena, Branimir Stojković: "Kultura: menadžment, animacija, marketing", Beograd, 2011.
 McGuigan, Jim. Rethinking Cultural Policy, 2004.
 Mišković, Davor (ur.). Prilozi kulturnoj strategiji Rijeke, Rijeka, 2004.
 Mulcahy, Kevin. Cultural Policy: Definitions and Theoretical Approaches, Journal of Arts Management, Law, and Society; Winter 2006
 Višnić, Emina. Kulturne politike odozdo, Zagreb, 2008.
 Vučković, Romana Matanovac, Uzelac, Aleksandra i Vidović, Dea, ur., Pregled kulturnog razvoja i kulturnih politika u Republici Hrvatskoj, 2022.
 "RI2020: Port of Diversity", Rijeka, 2016.

Razni članci/reader dostupni na Merlinu

IZBORNA LITERATURA

Hardt, Michael and Negri, Antonio. Mnoštvo, rat i demokracija u doba Imperija, Zagreb, 2009.
 Lewis, Justin and Miller, Toby (ur.). Critical Cultural Policy Studies, Oxford, 2003.
 Owen-Vandersluis, Sarah. Ethics and Cultural Policy in a Global Economy, 2003.
 Sassatelli, Monica. Becoming Europeans, 2009.
 Vidović, Dea (ur.). Cluture: Kultura kao process razmjene, 2002.-2007., Zagreb, 2007.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni biti nazočni na 70% predavanja i sudjelovati u diskusijama, posebni bodovi su odobreni za gostujuća predavanja uz kratke osvrte.

Također su dužni prije izlaska na završni ispit predati samostalni seminarski rad.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice Merlin
- Konzultacije
- Oglasna ploča Odsjeka za povijest
- E-pošta
- Web stranica fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- usmeno na konzultacijama
- e-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Prezentacija (powerpoint) završnog projekta.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Samostalni rad: Studenti/ce moraju analizirati kulturni kontekst mjesta iz kojeg dolaze. Cilj je uočiti karakteristike kulturnih politika, opisati nedostatke te ponuditi rješenja i moguće smjerove razvoja.

Studenti/ce moraju rad izložiti u pismenom obliku, veličine 3-5 kartica teksta standardnog formata.

Projekt: Studenti/ce moraju izabrati temu projekta, formirati grupe od 4 do 6 osoba, aktivno raditi u grupi na razvoju sadržaja projekta i predstaviti projekt po završetku semestra.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	5.2, 19.2
Ljetni	24.6. i 8.7.
Jesenski	27.8, 10.9

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
8.10.	Uvod
15.10.	Kulturne politike – povijesni konteksti i teorije; grupe za projekt
22.10.	Područja kulturnih politika – teorije, prakse, problemi
29.10.	Kulturne politike – međunarodni, nacionalni i lokalni aspekti
5.11.	Radionica: Kulturne politike i grafiti
12.11.	Radionica: pisanja projekta
19.11.	Mapiranje kulturne politike u lokalnom kontekstu
26.11.	Kulturne politike i prošlost – muzeji i post-moderna povijest
3.12.	Kulturne politike – Civilno društvo i prakse odozdo
10.12.	Kulturne politike – prakse
17.12.	Grupni rad – Projekt; konzultacije
7.1.	Grupni rad – Projekt; konzultacije
14.1.	Grupni rad – Projekt; konzultacije
21.1.	Prezentacije projekata
28.1.	Prezentacije projekata

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
kritički promišljati pojam kulturnih politika	Proučavanje teorije kulturne politike	Predavanja, znanstvena literatura	Kontinuirana provjera znanja (zadaje)
razviti sposobnost rada u sferi civilnog društva	Proučavanje raznih oblika kulturne politike	Terenski rad, gostujuća predavanja, posjete kulturnim ustanovama	Kontinuirana provjera znanja (zadaje)
izraditi i predstaviti pisani projekt u području kulture te se moći	Proučavanje kulturne politike kroz projektni rad	Radionica o pisanju projekta	Projekt
aplicirati na natječaje, bilo gradske, državne ili međunarodne razine	Proučavanje prakse u kulturnoj politici	Priprema projekta	Usmeno izlaganje projekta na završnom ispitu



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Popularna glazba		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	5.		
Akadska godina	2025/2026.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Diana Grgurić		
Kabinet	F-812		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051/ 265706		
e-mail	dgrguric@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
- Popularna glazba iz različitih teorijskih perspektiva - Glazbeni tekstovi i popularna značenja - Cyberglazbena kultura i DIY prakse - Institucionalizacija muzičkih i jezičnih obrazaca - Identifikacije muzičkih i jezičnih obrazaca - Vrste interakcije i društvene funkcije korištenja muzičkih i jezičnih obrazaca			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
- interpretirati temeljne popularno-glazbene pojmove, teorijske ključeve - razlučiti i definirati identifikaciju kroz glazbu - primijeniti teorijski aparat na recentna glazbena ostvarenja ili glazbeno-društvena zbivanja. - argumentirati i kritički vrednovati popularnu glazbu - objasniti, interpretirati i opisati funkciju popularne glazbe - primijeniti alate za dohvaćanje podataka, obradu i stvaranje korpusa - primijeniti i kritički interpretirati digitalne metode kvalitativno-kvantitativne analize utemeljene na teorijskim postavkama			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja 1 (Analiza)	1	25	
Seminarski rad	1	30	
Kontinuirana provjera znanja 2 (kolokvij, pismeni ispit)	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 3	1	25	
UKUPNO	5	100	

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave vrši se prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Adorno, Th. On Popular music
http://www.icce.rug.nl/~soundscapes/DATABASES/SWA/On_popular_music_1.shtml
Frith, S. (1996) Performing Rites: On the Value of Popular Music, Harvard University press. Poglavlje: Toward a popular aesthetics. Str. 269-280.
Grgurić, D. & Lešnjaković, A. O identitetu iz perspektive popularne glazbe; Avanture kulture, kulturalni studiji u lokalnom kontekstu, ur. Sanja Puljar D'Alessio i Nenad Fanuko, Jesenski i Turk, 2013.
<http://www9.georgetown.edu/faculty/irvinem/theory/Frith-Music-and-Identity-1996.pdf>
Biti, M. i Grgurić, D. Tvorica privida, Adamić & Facultas, 2010. Jedno poglavlje po izboru.
Goldberg, Isaac: Tin pan alley; a chronicle of American popular music:
<https://archive.org/details/tinpanalleychron00gold>
Grgurić, D. & Lešnjaković, A. O identitetu iz perspektive popularne glazbe; Avanture kulture, kulturalni studiji u lokalnom kontekstu, ur. Sanja Puljar D'Alessio i Nenad Fanuko, Jesenski i Turk, 2013.
Simon Ruch,* Marc Alain Züst, and Katharina Henke, 2016. Subliminal messages exert long-term effects on decision-making <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC6204644/>
Frith, S. (1996). Identitet i popularna glazba

IZBORNA LITERATURA

Philip Tagg, Analysing popular music: theory, method and practice <http://tagg.org/articles/xpdfs/pm2anal.pdf>
Mogući utjecaji popularne glazbe na društvo: razni članci: <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3004676/>

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 20% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i elektroničkom poštom

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastavnik je dostupan za vrijeme dogovorenih konzultacije i putem elektroničke pošte

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja 1 – kolokvij sastoji se od 4 pitanja esejiškog tipa, a svako pitanje nosi maksimalno 5 bodova. **Ukupno 20 bodova.**

Kontinuirana provjera znanja 2 - Analiza uključuje rad studenata u paru na nastavi. Analiza se temelji na jednom glazbenom primjeru koji studenti povezuju s teorijama Adorna i Fritha. Sastoji se od dva dijela. Obvezni dio uključuje analitička pitanja koja traže primjenu teorije i nose veću težinu bodova jer pokazuju razumijevanje i sposobnost interpretacije (15–18 bodova). Esejiški dio obuhvaća refleksivna pitanja; student bira barem jedno i piše slobodnije, s naglaskom na osobni doživljaj i kritičko promišljanje (7–10 bodova). Ukupno je zadatak vrednovan **25 bodova**.

Seminarski rad - s jasno iskazanom temom (5 bodova), analitičkim pristupom, teorijskim okvirom (10 bodova bodova), jasnom argumentacijom, zaključkom (5 bodova), jasno i koncizno predstavljanje teme (5) bodova, obveznim referancama (5) bodova. **Ukupno 30 bodova.** Studenti mogu koristiti bilo koji sustav reference (npr. APA, MLA, Harvard,) etc.) ali se njega moraju i pridržavati. Analiza mora sadržavati minimalno 3 kartice teksta, najviše 5. (1 kartica = 1800 znakova uključujući razmake). **Napomena:** obvezno koristiti reference (ne literaturu), što znači da navedeni autori i njihovi radovi moraju biti spomenuti (citirati ili parafrazirati) u tekstu. Korištenje AI treba biti evidentirano u radu.

Kontinuirana provjera znanja 3 – kolokvij sastoji se od 4 pitanja esejističkog tipa, a svako pitanje nosi maksimalno 5 bodova i 3 pitanja s upisivanjem pojmova (2 pitanja nosi maksimalno 2 boda i 1 pitanje nosi 1 bod). **Ukupno 25 bodova.**

Konačna ocjena se dodjeljuje prema ukupno ostvarenim bodovima tijekom semestra.

Ispitni rok –važna napomena!

Na ispitni rok se upućuju studenti koji nisu ostvarili minimalno 50% bodova iz seminara i kolokvija (pojedinačno) i koji nisu predali seminar na vrijeme. Na ispitnom roku, koji je usmeni, student/ica ima mogućnost sjecanja bodova u okviru bodovnog praga jedne ocjene više.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obaveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	10.02. 24.02. 9h. F-812
Ljetni	30. 6. 14.7. 9h. F-812
Jesenski	24.8. i 7.09. 9h. F-812

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
1. tjedan	Uvod i upoznavanje s literaturom i problematikom sadržaja kolegija
2. tjedan	Kritičke teorije popularne glazbe
3. tjedan	Teorijski aspekti Adorno
4. tjedan	Teorijski aspekti Adorno
5. tjedan	Teorijski aspekti Frith
6. tjedan	Teorijski aspekti Frith
7. tjedan	Kontinuirana provjera znanja 1 - kolokvij
8. tjedan	Popularna značenja – jezični i glazbeni obrasci
9. tjedan	Popularna značenje – identifikacija obrazaca
10. tjedan	Kontinuirana provjera znanja 2 – analiza primjera
11. tjedan	Povijest popularne glazbe
12. tjedan	Identiteti i popularna glazba
13. tjedan	Kontinuirana provjera znanja 3 - kolokvij
14. tjedan	Seminari (predstavljanje tema)
15. tjedan	Seminari (predstavljanje tema)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1.interpretirati temeljne popularno-glazbene pojmove, teorijske ključeve	-Teorija popularne glazbe iz perspektive Adorna -Teorija popularne glazbe iz perspektive S; Fritha - Teorija o glazbenom identitetu i identifikaciji	-predavanja, mentorski rad, konzultacije, samostalni rad	-kolokviji 1,3,
2.razlučiti i definirati identifikaciju kroz glazbu	- Glazbeni tekstovi i popularna značenja	-predavanja, seminar	-kolokvij 1,3, analiza

	-Cyberglazbena kultura i DIY prakse		
3.primjeniti teorijski aparat na recentna glazbena ostvarenja ili glazbeno-društvena zbivanja.	-Institucionalizacija muzičkih i jezičnih obrazaca	-predavanja, mentorski rad, konzultacije, samostalni rad; multimedijaska mreža	-kolokvij 1,3 analiza 2, -seminar
4.argumentirati i kritički vrednovati popularnu glazbu	- Identifikacije muzičkih i jezičnih obrazaca; vrste interakcije i društvene funkcije korištenja muzičkih i jezičnih obrazaca	-predavanja, mentorski rad, konzultacije, samostalni rad	-kolokviji, 1,3, analiza, seminar
5.objasniti, interpretirati i opisati funkciju popularne glazbe	-Teorija popularne glazbe iz perspektive Adorna -Teorija popularne glazbe iz perspektive S; Fritha - Teorija o glazbenom identitetu i	-predavanja, mentorski rad, konzultacije, samostalni rad	Kolokviji 1,3, analiza, seminar
6.primijeniti alate za dohvaćanje podataka, obradu i stvaranje korpusa	- Institucionalizacija muzičkih i jezičnih obrazaca; vrste interakcije i društvene funkcije korištenja muzičkih i jezičnih obrazaca	-predavanja, mentorski rad, konzultacije, samostalni rad; multimedijaska mreža	-seminarski rad
7.primijeniti i kritički interpretirati digitalne metode kvalitativno-kvantitativne analize utemeljene na teorijskim postavkama	- Identifikacije muzičkih i jezičnih obrazaca vrste interakcije i društvene funkcije korištenja muzičkih i jezičnih obrazaca	-predavanja, mentorski rad, konzultacije, samostalni rad; multimedijaska mreža	-seminarski rad



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Što je modernost?		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	V.		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Ozren Pupovac		
	Kabinet F-817		
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon		
	e-mail ozren.pupovac@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Jedan od ključnih trenutaka u povijesti rasprave o modernosti i postmodernosti vjerojatno je prijedpor oko mogućnosti samog pojma povijesti, prijedpor oko koga se oblikuje sraz onoga što se imenovalo paradigama «humanizma» i «antihumanizma» u filozofiji dvadesetog stoljeća. Postoji li nešto kao što je univerzalna ljudska povijest, te da li je njezina mnoštvenost svodiva pod narativ o jedinstvu racionalnosti ljudskog subjekta? Ili se pak povijest nužno piše isprekidano, sekvencijalno, lokalno, nošena od strane mnoštvenih subjekata i okarakterizirana nepremostivim i nepovratnim diskontinuitetima? Trasirajući uloge i pojmovne pretpostavke ovoga prijedpora, slijedit ćemo genealogiju figure «univerzalne povijesti» u filozofiji njemačkog idealizma sve do mladog Marxa, kao i njezino odbacivanje kod mislilaca poput Nietzschea, ali i suvremene radikalne prijedloge pisanja «singularnih» povijesti kod Foucaulta, Deleuzea, Althussera i Badioua (1, 2, 3, 4, 5). Nadalje, razmotrit ćemo također zašto se fenomen «modernosti» unutar filozofije već od samih početaka javlja prvenstveno u formi pitanja: kao propitivanje okvira i uvjeta utemeljenja povijesne sadašnjosti, odnosno kao svojevrsan <i>kritički stav</i>, koji, kao neprestano kritičko prosuđivanje datih društvenih okolnosti, pretpostavlja i neizbježno preuzimanje odgovornosti spram vlastitog povijesnog trenutka (1, 2, 3, 4, 5). Na taj način, na koncu, pružamo i orijentir u neke od centalnih termina filozofske i kulturne teorije današnjice, kao što su «subjekt», «cjelina», «diskurs» i «univerzalnost», «pojedinačnost», itd. (1, 2, 3, 4, 5).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Uspostavljen ne na početnom već relativno razvijenom nivou studija, kolegij će u prvom redu omogućiti utemeljivanje vještina pojmovne analize (1) i sinteze (2) – na temelju rada na primarnim i sekundarnim tekstovnim izvorima – ali i potaći studente da razviju vlastite putanje interpretativnog čitanja (3). Štoviše, utemeljujući specifičan pristup povijesnoj građi putem vrlo preciznog pojmovnog okvira, on će također omogućiti razvijanje vještina interdisciplinarne problematizacije (4), kao i poimanje veza između suvremenih pristupa u kontinentalnoj filozofiji, te klasika koji definiraju historijski horizont filozofije modernosti (5).			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x

Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5	0	
Aktivnost u nastavi	0.5	20	
Seminar	1	30	
ZAVRŠNI USMENI KOLOKVIJ	2	50	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene:			
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
<u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u>			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBAVEZNA LITERATURA			
• Altiser, Luj 'Protivrečnost i nadodređenost', u: <i>Za Marksa</i>, Beograd: Nolit, 1971., str. 85-130. • Badiou, Alain 'Združena iščeznuća čovjeka i boga', u: <i>Stoljeće</i>, Zagreb: Antibarbarus, 2008., str. 157-169. • Deleuze, Gilles 'Appendix: On the Death of Man and Superman', u: <i>Foucault</i>, London: Continuum, 1999, str. 102-110. • Foucault, Michel 'Rad, život, jezik', 'Čovjek i njegovi dvojnici' u: <i>Riječi i stvari</i>, Beograd: Nolit, 1971, str. 297-382. • Foucault, Michel 'Što je prosvjetiteljstvo?', u: <i>Čemu</i>: Vol IV, no. 10, 1997. (https://href.li/?http://hrcak.srce.hr/file/92438) • Foucault, Michel 'Nietzsche, Genalogy, History', u: Rabinow (ur.) <i>The Foucault Reader</i>, Middlesex: Penguin, 1986, str. 76-100. • Gadamer, Hans-Georg <i>Truth and Method</i>, London: Continuum, 2004., str. 49-52, 102-110, 299. • Habermas, Jürgen <i>Filozofski diskurs moderne</i>, Zagreb: Globus, 1988, str. 5-103. • Hegel, G.W.F. 'Uvod', u: <i>Filozofija povijesti</i>, Naprijed, Zagreb 1966. (i druga izdanja) • Hegel, G.W.F. <i>Phenomenology of Spirit</i>, Oxford, 1977., str. 111. • Kant, Immanuel 'Odgovor na pitanje: Što je prosvjetiteljstvo?', u: <i>Pravno-politički spisi</i>, Zagreb: Politička kultura, str. 33-42. • Kant, Immanuel <i>Critique of Pure Reason</i>, Cambridge: Cambridge University Press, 1998., str. 136-41 • Kant, Immanuel <i>Critique of Judgment</i>, Oxford: Oxford University Press, 2007., str. 136-40. • Lacan, Jacques, <i>Écrits – The first complete edition in English</i>: W.W. Norton & Co: 2005. • Marcuse, Herbert <i>Um i revolucija</i>, Sarajevo: Veselin Masleša, 1987., str. 19-40, 87-109, 190-212, 219-221, 230-268. • Marx, Karl 'Teze o Feuerbachu', u: Marx i Engels <i>Rani radovi</i>, Zagreb: Naprijed, 1975. • Marx, Karl 'Prilog kritici Hegelove filozofije prava. Uvod', u: <i>Od filozofije do proletarijata</i>,			

Zagreb: Školska knjiga, str. 267-280. • Niče, Fridrih <i>O koristi i šteti istorije za život</i> , Grafos, Beograd 1977. • Vattimo, Gianni "The Problem of Historical Knowledge and the Formation of the Nietzschean Idea of Truth", u: <i>Dialogue with Nietzsche</i> (Columbia UP, 2006).	
IZBORNA LITERATURA	
• Adorno, Theodor i Horkheimer, <i>Dijalektika prosvjetiteljstva</i> , Sarajevo: Veselin Masleša, 1989. • Althusser, Louis et al. <i>Lire le Capital</i> , Paris: Puf, 1996. (ili prijevod: <i>Kako čitati Kapital</i>) • Badiou, Alain <i>Manifeste pour la philosophie</i> , Paris: Seuil, 1989. (ili prijevod: <i>Manifest za filozofiju</i> , Zagreb: Jesenski i Turk). • Benjamin, Walter, <i>Eseji</i> , Beograd: Nolit, 1974. • Jameson, Frederic <i>A Singular Modernity: Essay on the Ontology of the Present</i> , London: Verso, 2002. • Lyotard, Jean-Francois <i>Postmoderno stanje</i> , Zagreb: Ibis-Grafika, 2005. • Löwith, Karl <i>Meaning in History</i> , Chicago: University of Chicago Press, 1948. • Löwith, Karl, <i>Od Hegela do Nietzschea. Revolucionarni prelom u mišljenju devetnaestog vijeka: Marx i Kierkegaard</i> , Sarajevo: Veselin Masleša, 1988. • Macherey, Pierre <i>Marx 1845: Les "Thèses" sur Feuerbach</i> , Paris: Éditions Amsterdam, 2008. • Sartre, Jean Paul 'Pitanja metode', u: <i>Egzistencijalizam i Marksizam</i> , Beograd: Nolit, 1973. • Vattimo, Gianni <i>Čitanka</i> , Zagreb: Antibarbarus, 2008.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Obavezno. Za više od 70 posto izostanaka potrebna liječnička ispričnica.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Konzultacije, e-mail, oglasna ploča	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
e-mail, usmeno	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Kriteriji ocjenjivanja (za bodovanje i postotke vidi gorenavedenu tablicu): a) aktivnost i sudjelovanje u raspravi, seminarima i vježbama: uz vrednovanje sposobnosti kritičkog čitanja i razumijevanja, te preciznog i pojmovno utemeljenog reagiranja na tekst; b) pismeni rad: vrednovanje kontinuiranog praćenja rasprava i orijentacije u analizama pojmova, kao i sposobnosti formuliranja proširenog sažimajućeg i kritičkog stava u pismenom obliku; c) Usmeni ispit: tri tematska pitanja, te izvedena potpitanja iz zadane literature, uz vrednovanje stupnja zahvaćanja građe, pogotovo sposobnosti pojmovnog rasšćlanjivanja i razlikovanja, ali i povezivanja, kao i donošenja sintetičkih zaključaka. Studentice i studenti imaju mogućnost naknadnog minimalnog revidiranja ocjene za jedan stupanj na daljnjim ispitnim rokovima. U slučaju izostanaka, studentice i studenti nadoknađuju kontinuirane ispitne obaveze u proširenom pismenom obliku.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	2.2. i 27.2.
Ljetni	15.6. i 29.6.
Jesenski	28.8. i 11.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvod: Postavljanje: Modernost-postmodernost - humanizam: povijest kao čovjekov umni proces

2. tjedan	Postavljanje II: Modernost-postmodernost – antihumanizam: o prelomima i povijesti kao isprekidanom procesu
3. tjedan	Kant: Um i prosvjetiteljstvo
4. tjedan	Kant II: Povijest i Pravo
5. tjedan	Hegel: Um u Povijesti
6. tjedan	Hegel II: Dijalektika kao razaranje i stvaranje formi
7. tjedan	Hegel III kroz dijalektiku gospodara i roba
8. tjedan	Mladohegelovci: Filozofija kao kritički čin povijesti
9. tjedan	Marx: Teze o Feuerbachu i pojam proletarijata
10. tjedan	Marx II: Rad i Otudjenje
11. tjedan	Nietzsche i historicizam: vremenu neprimjerena razmatranja
12. tjedan	Foucaultov Nietzsche
13. tjedan	Skice postmodernizma
14. tjedan	Zaključna rasprava
15. tjedan	Završni usmeni kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Pojmovna analiza	Pojmovni sklopovi: subjekt i modernost, humanizam i antihumanizam, um, povijest, revolucija, postmodernost i prijelom.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Pojmovna sinteza	Pojmovni sklopovi: subjekt i modernost, humanizam i antihumanizam, um, povijest, revolucija, postmodernost i prijelom.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Interpretativno čitanje	Pojmovni sklopovi: subjekt i modernost, humanizam i antihumanizam, um, povijest, revolucija, postmodernost i prijelom.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Interdisciplinarna problematizacija	Pojmovni sklopovi: subjekt i modernost, humanizam i antihumanizam, um, povijest, revolucija, postmodernost i prijelom.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Historijska poredba	Pojmovni sklopovi: subjekt i modernost, humanizam i antihumanizam, um, povijest, revolucija, postmodernost i prijelom.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Novinarstvo		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij "Kulturologija" (jednopedmetni)		
Semestar	V		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nikola Petković		
Kabinet	F-809		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	prema dogovoru i nakon predavanja		
Telefon	265-693		
e-mail	nikola.petkovic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	predavač Branko Mijić		
Kabinet	F-817		
Vrijeme za konzultacije	prema dogovoru i nakon predavanja		
Telefon	-		
e-mail	mijicbranko@gmail.com		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Upoznati studente s osnovnim novinarskim vrstama i žanrovima. U praktičnom radu oformiti redakciju i podijeliti studente prema rubrikama (od unutrašnje-političke do sporta.) Studenti "članovi i članice redakcije" će mjesec dana obavljati redakcijske dužnosti. Cilj je kolegija osposobiti studente za novinarsku djelatnost i izvještavanje u bilo kojoj vrsti medija.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
1) Definirati i objasniti oblike medijskoga izražavanja 2) Opisati informativne i analitičke vrste 3) Objasniti proces pisanja vijesti 4) Definirati izvještaj 5) Opisati i objasniti pojmove komentar, recenzija, reportaža, anketa, intervju, razgovor, izjava, nekrolog, esej, konferencija za novinare, okrugli stol 6) Objasniti osobitosti pojedinih medija 7) Opisati proces tehničkog uređivanja 8) Primijeniti stečena znanja u praksi			
Ako ispune sve obveze u kolegiju te pristupe završnom ispitu i polože ga, studenti će biti u stanju pisati novinarske tekstove, opremiti ih i obavljati redakcijske dužnosti.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5		0
Seminarski rad	1,5		40

Praktični rad	1	30
ZAVRŠNI ISPIT – usmeni ispit	1	30
UKUPNO	5	100
Opće napomene:		
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>		
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.		
<u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u>		
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.		
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
Stjepan Malović. Osnove novinarstva, Zagreb: Golden marketing-Tehnička knjiga, 2005. Inoslav Bešker. Istraživačko novinarstvo, Zagreb: Press data, 2004.		
IZBORNA LITERATURA		
Stjepan Malović i Ricchiardi, Sherry. Uvod u novinarstvo, Zagreb: Izvori, 1996.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Provjeravat će se prisutnost studenata na predavanjima i seminarima. Studenti smiju izostati 3 puta, svaki sljedeći izostanak utjecat će na konačnu ocjenu.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka Web stranice fakulteta		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Usmeno E-pošta		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
PRAKTIČNI RAD		
Studenti podijeljeni po redakcijskim rubrikama (unutarnja politika, vanjska politika, kultura, sport, crna kronika...) kontinuirano prate aktualna zbivanja u njima. U međusobnom dogovoru na "redakcijskim sastancima" određuju se bitne teme o kojima će pisati.		
SEMINAR		
Studenti su dužni tijekom semestra predati seminarski rad koji se sastoji od napisanih novinarskih žanrova na dogovorene teme. INTERVJU ILI TEMA: 6 DO 12 KARTICA; KOMENTAR ILI KRITIKA: 1,5 DO 2 KARTICE; PROŠIRENI IZVJEŠTAJ ILI IZVJEŠTAJ: 1,5 DO 4 KARTICE.		
ZAVRŠNI ISPIT		
Završni ispit sastoji se od seminarskog rada koji mora biti temeljen na samostalnom istraživanju i praćenju aktualnih društvenih tema iskazanim kroz autorske tekstove u zadanim novinarskim žanrovima. Usmeni dio ispita obrana je seminarskog rada i odgovor na dva pitanja iz obavezne ispitne literature. Uspješno obranjeni seminarski rad i položeni usmeni ispit PREDUVJETI su za konačnu pozitivnu ocjenu na kolegiju.		
Pristupanje završnom ispitu je obavezno. Studenti koji ne pristupe završnom ispitu neće moći položiti kolegij.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno		

je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obaveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	13. i 27. 2. u 10 sati
Ljetni	17.6. i 1.7. u 10 sati
Jesenski	28.8. i 11.9. u 10 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvodno predavanje i dogovor oko načina i ritma rada
2. tjedan	Kako funkcionira novinarska redakcija
3. tjedan	Novinarski žanrovi
4. tjedan	Tko se i kada dosjetio pravilima o pet W?
5. tjedan	Intervju i kako se za njega pripremiti
6. tjedan	Uvodnik, komentar, kolumna
7. tjedan	Kazališna, filmska i književna kritika u medijima
8. tjedan	Jesu li urednici prirodni neprijatelji novinara
9. tjedan	Uređivačka politika i uređivanje novina
10. tjedan	Grafičko uređivanje novina
11. tjedan	Pisati za medije: tiskana izdanja, web i nove platforme
12. tjedan	Od teksta do tiska; Proces proizvodnje - obilazak Novog lista
13. tjedan	Analiza tekstova
14. tjedan	Analiza tekstova - Studenti predaju seminar

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1) Definirati i objasniti oblike medijskoga izražavanja	oblici medijskoga izražavanja	Predavanje Diskusija Individualni rad	Praktičan rad Seminarski rad Usmeni ispit
2) Opisati informativne i analitičke vrste	informativne i analitičke vrste Novinarski žanrovi	Predavanje Diskusija Individualni rad	Praktičan rad Seminarski rad Usmeni ispit
3) Objasniti proces pisanja vijesti	Proces pisanja vijesti	Predavanje Diskusija Individualni rad	Praktičan rad Seminarski rad Usmeni ispit
4) Definirati izvještaj	Izvještaj – vrsta, način i proces	Predavanje Diskusija Individualni rad	Praktičan rad Seminarski rad Usmeni ispit
5) Opisati i objasniti pojmove komentar, recenzija, reportaža, anketa, intervju, razgovor, izjava, nekrolog, esej, konferencija za novinare, okrugli stol	Intervju i kako se za njega pripremiti Uvodnik, komentar, kolumna Uređivačka politika i uređivanje novina	Predavanje Diskusija Individualni rad	Praktičan rad Seminarski rad Usmeni ispit
6) Objasniti osobitosti pojedinih medija	Pisati za medije:	Predavanje	Praktičan rad

	tiskana izdanja, web i nove platforme	Diskusija Individualni rad	Seminarski rad Usmeni ispit
7) Opisati proces tehničkog uređivanja	Od teksta do tiska; Proces proizvodnje Grafičko uređivanje novina -	Predavanje Diskusija Individualni rad	Praktičan rad Seminarski rad Usmeni ispit
8) Primijeniti stečena znanja u praksi	Od teksta do tiska; Proces proizvodnje -	Individualni rad	Praktičan rad Seminarski rad Usmeni ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Konzumerizam		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopredmetni)		
Semestar	V.		
Akadska godina	2025/2026		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nije predviđeno postojećim kurikulumom		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić		
	Kabinet 810		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka (kabinet 810)		
	Telefon 051 265 697		
	e-mail hhromadzic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije			
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij pristupa proučavanju konzumerizma kao općedruštenog i sveobuhvatnog fenomena današnjice koji našu epohu određuje i kao eru potrošačkog kapitalizma. Unutar tako koncipiranog konteksta, kolegij ukazuje na niz tematika ključnih za razumijevanje suvremenog potrošačkog društva (Povijesni konteksti razvoja konzumerističkog društva, Teorijsko-istraživačke tradicije izučavanja fenomena, Ekonomski i politički aspekti konzumerizma, Specifičnosti potrošačke kulture u tzv. tranzicijskim društvima, Mjesto i uloga šoping centara u suvremenom svijetu, Antipotrošačke taktike otpora konzumerizmu...), te otvara paletu problemskih pitanja vezanih uz kulturu konzumerizma (Jesu li današnje prakse potrošnje dio ideologije suvremenog kapitalizma ili tek slobodan izbor pojedinaca; Kako potrošačke prakse reprezentiraju identitete potrošača, njihove životne stilove, interese, svjetonazore; Pomaže li konzumerizam izražavanju vlastite osobnosti ili tek pruža privid istoga; Kako izgradnja šoping centara utječe na mijenjanje vizure gradova i javnog prostora općenito; Možemo li govoriti o svojevrsnoj transformaciji iz potrošača u <i>protošača</i> (prosumer)...).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Očekuje se da će studenti i studentice, putem upoznavanja s glavnim konceptima vezanim uz teorijska i praktična istraživanja konzumerizma u suvremenom globalnom društvu, steći sposobnosti za definiranje, analizu i povijesno-komparativno vrednovanje fenomena potrošačkog društva iz šire interdisciplinarne perspektive humanističkih i društvenih znanosti, kao i sposobnosti kritičkog promišljanja socijalne uloge i značaja produkata potrošačke industrije. Polaznici kolegija će, putem analiza niza fenomena konzumerizma, dobiti priliku provjeriti (prihvatiti ili odbaciti) ishodišne teze u kolegiju: (1) premda se konzumerizam može činiti kao potreba i predstavljati se kao lifestyle, u osnovi je to ipak političko-ekonomska paradigma koja određuje moderna globalna društva obilježena hegemonijom neoliberalnog kapitalizma; (2) suvremeno potrošačko društvo u kasnom stadiju kapitalizma predstavlja reprezentativno polje artikulacije životnih, identitetskih i svjetonazorskih modela postmodernističke kulture naše svakodnevice			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja 1	1	30
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	40
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Hromadžić, Hajrudin, *Konzumerizam. Potreba, životni stil, ideologija*, Jesenski i Turk, Zagreb, 2008.

Lipovetsky, Gilles, *Paradoksalna sreća. Ogled o hiperpotrošačkom društvu*, Antibarbarus, Zagreb, 2008.

IZBORNA LITERATURA

Appadurai, Arjun (ed.), *The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective*, Cambridge University Press, UK, 1986.

Bauman, Zygmunt, *Consuming Life*, Polity Press, Cambridge, UK, 2007. **Campbell**, Colin, *The Romantic Ethic and the Spirit of Modern Consumerism*, Basil Blackwell, Oxford, New York, 1987.

Douglas, Mary and **Isherwood**, Baron, *The World of Goods. Towards an Anthropology of Consumption*, Routledge, London and New York, 1979 / 1996.

Duda, Igor, *U potrazi za blagostanjem, O povijesti dokolice i potrošačkog društva u Hrvatskoj 1950-ih i 1960-ih*, Srednja Europa, Zagreb, 2005.

Duda, Igor. Pronađeno blagostanje: svakodnevni život i potrošačka kultura u Hrvatskoj 1970-ih i 1980-ih, Srednja Europa, Zagreb, 2010.

Erdei, Ildiko. Antropologija potrošnje, XX. Vek, Beograd, 2008.

Featherstone, Mike, *Consumer Culture and Postmodernism*, Sage, London, 1991.

Klein, Naomi, *No Logo*, V. B. Z., Zagreb, 2002.

Kowinski, William, *The Mall of America: an Inside Look at the Great Consumer Paradise*, William Morrow, New York, 1985. Drugo, prošireno izdanje, 2002.

Miles, Steven, *Consumerism As a Way of Life*, SAGE Publications, London, 1998.

Slater, Don, <i>Consumer Culture and Modernity</i> , Polity Press, 1997.	
Storey, John, <i>Cultural Consumption and Everyday Life</i> , Arnold, London, 1999.	
Peterson, Mark, <i>Consumption and Everyday Life</i> , Routledge, London & New York, 2006.	
Underhill, Paco, <i>Zašto kupujemo – znanost kupnje</i> , Olympic International d.o.o., Zagreb, 2006.	
Urry, John, <i>Consuming places</i> , Routledge, London i New York, 1995.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Očekuje se minimalno 75% prisustvo na nastavi.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Konzultacije; E-pošta; Web fakulteta	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
U terminu konzultacija, nakon nastave i preko e-pošte.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Kontinuirana provjera znanja – međuispiti Kontinuirana provjera znanja provodi se tijekom nastave. Predviđeno je održavanje dva kontrolna testa ili međuispita (kolokvija) tijekom semestra. Kolokviji su pismeni i temeljeni su na seminarskim tekstovima koje smo zajednički čitali i analizirali u dotadašnjem dijelu seminarske nastave. Pravo prijave i izlaska na završni ispit imaju studenti/ce koji su barem na jednom od dva kolokvija dobili prolaznu ocjenu. Studenti/ce koji na završni ispit budu izašli s jednom negativnom ocjenom sa kolokvija, moći će maksimalno ostvariti konačnu ocjenu dovoljan 2 (D).	
Pristup popravku međuispita Studenti/ce koji su na jednom ili oba međuispita (kolokvija) dobili negativnu ocjenu ili kolokvijima nisu pristupili iz opravdanih razloga, imaju mogućnost izlaska na JEDAN dodatni termin za ispravak/pisanje kolokvijâ koji će se održati na kraju nastavnog dijela semestra.	
Završni ispit Završni ispit je studentski seminarski rad u formi znanstveno-esejističkog teksta. Seminarski rad se piše uživo, u terminu ispitnog roka, u trajanju od dva sata. Studentima će biti ponuđene tri teme vezane uz problemske cjeline koje smo obrađivali tijekom nastave, od kojih odabiru jednu po vlastitom izboru. Ocjenjivat će se kvaliteta prezentacije odabrane teme, sistematičnost elaboracije problemskih motiva u seminarskom radu, teorijska, metodološka i analitička izvrsnost prilikom obrade teme, prezentirana forma znanstvenog teksta razvidna kroz seminarski rad, te brojnost i relevantnost korištene literature. Studenti/ce će imati mogućnost slobodnog i neograničenog korištenja literature tijekom pisanja seminarskog rada, isključivo u analognoj formi, bez upotrebe digitalnih tehnologija.	
UKUPNA OCJENA USPJEHA: Na temelju ocjena s kolokvija i završnog ispita (seminarski rad), određuje se konačna ocjena (postotak) uspjeha na kolegiju.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obaveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	12. i 26.2.
Ljetni	25.6. i 9.7.
Jesenski izvanredni	28.8. i 11.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1. Tjedan	Uvod u kolegij i njegovo predstavljanje. Uvod u seminar, predstavljanje tema, literature i studentskih obaveza vezanih uz kolegij. Dogovor o načinu rada i

	izvršavanju obaveza.
2. Tjedan	Definiranje osnovne terminologije, problemskih motiva i ključnih koncepta vezanih uz interdisciplinarno proučavanje potrošačkog društva i potrošačke kulture. Analiza seminarskog teksta.
3. Tjedan	Osnovni pojmovi i koncepti vezani uz društveno-humanistička znanstvena proučavanja potrošačkog društva i potrošačke kulture. Analiza seminarskog teksta.
4. Tjedan	Definiranje potrošnje. Faze razvoja istraživanja potrošnje. Analiza seminarskog teksta.
5. Tjedan	Teorijsko-istraživačke studije fenomena konzumerizma u sociologiji i antropologiji. Analiza seminarskog teksta.
6. Tjedan	Povijesni kontekst razvoja suvremenog potrošačkog društva (1920-te, 1950-te, 1980-te), komparativna analiza. Analiza seminarskog teksta.
7. Tjedan	Kolokvij I.
8. Tjedan	Ekonomski aspekti konzumerizma. Neoliberalizam. Postfordistička organizacija ekonomije i konzumerizam. Analiza seminarskog teksta.
9. Tjedan	Potrošačka kultura u socijalizmu i tzv. tranzicijskim postsocijalističkim društvima. Analiza seminarskog teksta.
10. Tjedan	Šoping centri – hramovi suvremenog konzumerizma. Prezentacija seminarskog teksta. Analiza seminarskog teksta.
11. Tjedan	Potrebe vs. želje. Maslowljeva teorija hijerarhije potreba. Psihoanalitičke (Freud, Lacan) i (post)strukturalističke (Deleuze) interpretacije koncepta želje. Analiza seminarskog teksta.
12. Tjedan	Antipotrošački pokreti, taktike i prakse. Ekološki problemi vezani uz konzumerizam. Analiza seminarskog teksta.
13. Tjedan	Kolokvij II.
14. Tjedan	Djeca potrošači – komercijalizacija djetinjstva. Prezentacija seminarskog teksta.
15. Tjedan	Ispravci i nadoknade oba kolokvija.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Sposobnost definiranja, analize i povijesno komparativnog vrednovanja fenomena potrošačkog društva iz šire interdisciplinarne perspektive humanističkih i društvenih znanosti.	Povijesni aspekti razvoja suvremenog potrošačkog društva kroz dekadu 20. stoljeća. Veza između konzumerizma i ideologije neoliberalizma. Konzumerizam u perspektivi kapitalističkih i socijalističkih režima.	Profesorska online predavanja; studentske online prezentacije seminarских tekstova i zajednička vođena (moderirana) rasprava o tome; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija studentskog uspjeha kroz kontinuirano praćenje rada tijekom semestra i na završnom ispitu (seminarski rad).
Kritičko promišljanje socijalne uloge, društvenog mjesta i značaja produkata potrošačke industrije.	Mjesto, uloga i značaj šoping centara u životima suvremenih društava. Antipotrošački pokreti, taktike i prakse. Ekološki problemi i konzumerizam. Komercijalizacija djetinjstva.	Profesorska online predavanja; studentske online prezentacije seminarских tekstova i zajednička vođena (moderirana) rasprava o tome; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija studentskog uspjeha kroz kontinuirano praćenje rada tijekom semestra i na završnom ispitu (seminarski rad).



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa u kulturi 1 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	III., V.		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	3.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema dogovoru		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr.sc. Sarah Czerny		
Kabinet	F-807		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon			
e-mail	sczerny@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	Dunja Matić Benčić		
Kabinet	F- 815		
Vrijeme za konzultacije	Prema dogovoru		
Telefon	051 265 694		
e-mail	dunja.matic@ffri.uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. • Krićka analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. • Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. • Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju: 1. Popisati, analizirati i kritićki obraditi temeljne pojmove u kulturi 2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktićnoj razini stručne prakse 3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora 4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi 5. Kritićki vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru 6. Aktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktićno (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora. 7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x	x	x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Praktični rad	2,8	-
Seminarski rad	0,2	-
UKUPNO	3	-

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. Kultura: menadžment, animacija, marketing, Beograd. (Poglavlje 1, 8).
 Little. B. 1998. Developing key skills through work placement. CIHE. (Poglavlje 2, 3).
 Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).
 Zuppa, V. 2000. Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004., Zagreb.

IZBORNA LITERATURA

Švob-Đokić, N et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

-

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
 Oglasna ploča Odsjeka
 E-pošta
 Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno
 E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.
2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.

3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proljetni izvanredni	-
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	-

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Konzultacije po dogovoru

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	- Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. - Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.	- Stručna praksa - Seminar - Dnevnik	- Uspješno obavljena stručna praksa - Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.	- Stručna praksa - Seminar - Dnevnik	- Uspješno obavljena stručna praksa - Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora	- Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. - Individualna razrada planiranih studentskih praksi	- Stručna praksa - Seminar - Dnevnik	- Uspješno obavljena stručna praksa - Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku

	i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.		
Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi	• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru	• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.	• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.	• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa u kulturi 3 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	III., V.		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	3.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema dogovoru		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr.sc. Sarah Czerny		
Kabinet	F-807		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon			
e-mail	sczerny@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	Dunja Matić Benčić		
Kabinet	F- 815		
Vrijeme za konzultacije	Prema dogovoru		
Telefon	051 265 694		
e-mail	dunja.matic@ffri.uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. • Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. • Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju: 1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi 2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse 3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora 4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi 5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru 6. Aktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora. 7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x	x	x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Praktični rad	2,8	-
Seminarski rad	0,2	-
UKUPNO	3	-

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Švob-Đokić, N et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta). Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. Kultura: menadžment, animacija, marketing, Beograd. (Poglavlje 1, 8).
Little. B. 1998. Developing key skills through work placement. CIHE. (Poglavlje 2, 3).
Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

IZBORNA LITERATURA

Zuppa, V. 2000. Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004., Zagreb.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

-

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
E-pošta
Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno
E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:
1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse

i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.

2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.

3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proletni izvanredni	-
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	-

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Konzultacije po dogovoru

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora	• Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. • Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku

	kolegija/stručne prakse.		
Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi	• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru	• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.	• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.	• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku