



**SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET**



ODSJEK ZA KULTURALNE STUDIJE

**PLAN I PROGRAM
SVEUČILIŠNI DIPLOMSKI STUDIJ
KULTUROLOGIJA
(JEDNOPREDMETNI)**

Datum inicijalne akreditacije studijskoga programa: 1. lipnja 2005.

Datum posljednje izmjene i dopune studijskoga programa: 24. travnja 2025.

Rijeka, travanj 2025.

Kazalo

Odluka o prihvatanju ishoda učenja na Sveučilišnom diplomskom studiju kulturologije 2019.....	1
Ishodi učenja na razini studijskog programa Sveučilišnog diplomskog studija kulturologije	2
Odluka Senata Sveučilišta u Rijeci o izmjenama i dopunama Diplomskoga sveučilišnog studija kulturologije – uključivanje mikro kvalifikacija u studijski program i obrazac za izmjene dopune (2023.)	5
Odluka Filozofskoga fakulteta u Rijeci o izmjenama i dopunama Sveučilišnog diplomskog studija kulturologije travanj 2025.	10
Obrazac za izmjene i dopune studijskih programa.....	11
Popis obveznih i izbornih kolegija i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova	13
Opis svih kolegija studijskog programa	16

KLASA: 003-01/19-03/02
URBROJ: 2170-57-01-19-157
Rijeka, 30. travnja 2019.

Na temelju članka 20. stavka 10. Zakona o osiguranju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju i članka 63. stavka 1. točke 7. i članka 110. Statuta Sveučilišta u Rijeci – pročišćeni tekst od 5. lipnja 2018. te članka 11. Pravilnika o akreditiranju studijskih programa – pročišćeni tekst od 28. siječnja 2019. godine, a u skladu sa zaključkom Povjerenstva za akreditaciju i vrednovanje studijskih programa od 5. travnja 2019. godine (KLASA: 003-01/19-01/01, URBROJ: 2170-57-03-19-22), Senat Sveučilišta u Rijeci na 28. sjednici održanoj 30. travnja 2019. godine donosi

ODLUKU

o izmjenama i dopunama studijskog programa diplomskog sveučilišnog studija *Kulturologija* Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci

I.

Donose se izmjene i dopune studijskog programa diplomskog sveučilišnog studija ***Kulturologija*** **Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci** na način kako je to prikazano u *Obrascu za izmjene i dopune studijskog programa* koji čini sastavni dio ove Odluke.

II.

Izmjene i dopune studijskog programa iz točke I. ove Odluke primjenjuju se od akademske godine 2019./2020.

III.

Izmjene i dopune studijskog programa iz točke I. ove Odluke dostavljaju se Ministarstvu znanosti i obrazovanja i Agenciji za znanost i visoko obrazovanje zbog omogućavanja unosa izmjena u sustav MOZVAG, a Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci obavezan je izmjene i dopune unijeti u bazu MOZVAG.

IV.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

REKTORICA
prof. dr. sc. Snježana Prijić-Samaržija



Dostaviti:

- Filozofskom fakultetu
- Ministarstvu znanosti i obrazovanja
- Agenciji za znanost i visoko obrazovanje
- Povjerenstvu za akreditaciju i vrednovanje studijskih programa
- Centru za studije
- pismohrani, ovdje

Sveučilišni diplomski studij *Kulturologija* (jednopedmetni)

Tematski klaster	Kompetencije	Ishodi učenja
Metode istraživanja jugoistočne Europe	- demonstriranje relevantnih istraživačkih vještina upotrebljivih za proučavanje svakodnevice, glazbe i filma, kulturalne povijesti, nacionalnih/transnacionalnih, rodnih i regionalnih identiteta, društvenih i političkih procesa jugoistočne Europe - upotrebljavanje metoda etnografije, digitalne humanistike, semiotičke analize i teorijske analize u proučavanju kulturnog prostora jugoistočne Europe - vještine upravljanja alatima i metodama digitalne humanistike - tumačenje, opisivanje, analiziranje i kritička procjena kulturalnih, ekonomskih i političkih procesa	- opisati i definirati različite studije slučaja etnografskih istraživanja fokusiranih na jugoistočnu Europu - analizirati društveno-političku situaciju u jugoistočnoj Europi kroz teorije o identitetima - objasniti okolnosti pojave feminizama u jugoistočnoj Europi - povezivati se s bazama podataka, modelirati baze i kreirati korpuse u istraživanju jugoistočne Europe - napraviti empirijsko istraživanje s alatima i metodama digitalne humanistike (priprema i obrada podataka, kritička analiza) - razlikovati i razumjeti ideološko-hegemonijske prakse u svakodnevnom životu - analizirati društvene uvjete razvoja filmske kulture na području jugoistočne Europe - protumačiti, opisati, analizirati i kritički procijeniti kulturalne, ekonomske i političke procese u jugoslavenskom socijalizmu - interpretirati kulturne i društvene procese nakon raspada Jugoslavije, te analizirati suvremena zbivanja u okruženju jugoistočne Europe - identificirati i analizirati semiotičke mehanizme koji konstituiraju konflikte - argumentirati razvoj filmskog stila u odnosu na regionalne kulturološke aspekte
Angažiranost u kulturalnim studijima	- sposobnost organiziranja rada u ustanovama u kulturi, udrugama i udruženjima te upravljanja resursima u kulturi - sposobnost planiranja i vođenja projekata te identificiranja kulturnih politika - sposobnost stvaranja novih ideja temeljenih na analizama društvenih i ekonomskih odnosa, teoriji ideologije i demokracije, teorijama umjetnosti te globalizacijskih procesa - tumačenje, opisivanje, analiziranje i kritička procjena kulturalnih, ekonomskih i političkih procesa	- opisati povijesne okolnosti nastanka i značenja pojma ideologija - definirati kriterije za klasifikaciju različitih shvaćanja ideologije - razvijanje vještina pojmovne analize i sinteze - potaknuti studente da razviju vlastite putanje istraživanja - identificirati kulturne politike - organiziranje rada u ustanovama u kulturi, udrugama i udruženjima u kulturi

	- sposobnost sistematiziranja izvora u znanstvenom radu prema angažiranom i aktivističkom pristupu - prepoznavanje društvenih fenomena nejednakosti, diskriminacije i nasilja te potrebe angažiranih pristupa u aktivnom bavljenju tim fenomenima	- prepoznati kulturne resurse i analizirati sustave upravljanja resursima u kulturi - sistematizirati i analizirati doseg <i>online</i> izvora u aktivističkom i angažiranom modelu vizualne teorije - prikazati glavne teme klasičnih socioloških teorija i njihovu upotrebljivost za analizu suvremenog društva - razlikovati decentralizirane i centralizirane medije - objasniti probleme suvremene kritike masmedija - definirati termine kritika, emancipacija, utopija kroz vizuru angažiranosti - obrazložiti termin „kriza demokracije“ - identificirati i usporediti odnose svjetskih centara moći, globalnog kruženja kapitala, prekarnih uvjeta rada - analizirati temeljne odrednice funkcije glazbe u društvu - kritički vrednovati ulogu glazbe u društvu - analizirati multimodalnu komunikaciju u procesima oblikovanja identiteta, institucija i kulturnih modela - prepoznati društvene fenomene nejednakosti, diskriminacije, nasilja temeljem roda i spolne orijentacije i/ili rodnog identiteta i izražavanja - primijeniti sociodramu u društvenom kontekstu - analizirati i primijeniti empirijska istraživanja i učinke čitanja.
 ZAJEDNIČKE KOMPETENCIJE STUDIJA 	– uvažavanje kulturne raznolikosti – poznavanje interdisciplinarnih istraživačkih pristupa antropologije, digitalne humanistike, sociologije, rodnih studija, filmskih i vizualnih studija, književne teorije, teorije glazbe, filozofije, kulturalne povijesti – sposobnost formuliranja kritičkih i samokritičkih uvida temeljenih na kulturalnoj teoriji – sposobnost analiziranja stavova na osnovu znanstvenog istraživanja i proučavanja literature – sposobnost prikupljanja i oblikovanja informacija, te razlikovanje različitih vrsta izvora – tumačenje, opisivanje, analiziranje i kritička procjena kulturalnih, ekonomskih i političkih procesa – sposobnost izrade znanstvenog rada. Studij je oblikovan kroz kritičke vještine (promišljanje kulturnih procesa suvremenog društva na znanstvenoj i istraživačkoj razini) i praktične vještine (sudjelovanje u stvaranju programa u kulturi), te mu je cilj definiranje i razvoj stručnih znanja i kompetencija s pregledom nad različitim specijaliziranim kulturnim problematikama (osmišljavanje i provedba projekata, menadžment u kulturi, istraživanje u kulturi, kritička procjena kulturalnih, ekonomskih i političkih procesa, rad u	

	državnim, lokalnim i javnim tijelima, medijima...) U pitanju je interdisciplinarno objedinjavanje društveno-humanističkih znanja i vještina u okviru domene kulturalnih studija.
--	--

KLASA: 007-01/23-03/02
URBROJ: 2170-137-01-23-256
Rijeka, 25. srpnja 2023.

Na temelju članka 34. točke 17. Statuta Sveučilišta u Rijeci (KLASA: 030-01/23-01/05, URBROJ: 2170-137-01-23-1 od 21. ožujka 2023. godine) Senat Sveučilišta u Rijeci na svojoj 84. sjednici održanoj dana 25. srpnja 2023. godine donosi sljedeću

ODLUKU
o potvrdi izmjena i dopuna studijskih programa
Filozofskog fakulteta u Rijeci

I.

Potvrđuju se Odluke Fakultetskog vijeća Filozofskog fakulteta u Rijeci:

- Odluka o prihvaćanju izmjena i dopuna studijskog programa sveučilišnoga prijediplomskoga studija *Povijest (dvopredmetni)* (KLASA: 602-01/23-01/205, URBROJ: 2170-1-41-01-03-23-2 od 25. svibnja 2023. godine),
- Odluka o prihvaćanju izmjena i dopuna studijskog programa sveučilišnoga prijediplomskoga studija *Pedagogija (jednopedmetni)* (KLASA: 602-01/23-01/206, URBROJ: 2170-1-41-01-03-23-2 od 25. svibnja 2023. godine),
- Odluka o prihvaćanju izmjena i dopuna studijskog programa sveučilišnoga diplomskoga studija *Pedagogija (jednopedmetni)* (KLASA: 602-01/23-01/206, URBROJ: 2170-1-41-01-03-23-3 od 25. svibnja 2023. godine),
- Odluka o prihvaćanju izmjena i dopuna studijskog programa sveučilišnoga prijediplomskoga studija *Pedagogija (dvopredmetni)* (KLASA: 602-01/23-01/206, URBROJ: 2170-1-41-01-03-23-4 od 25. svibnja 2023. godine),
- Odluka o prihvaćanju izmjena i dopuna studijskog programa sveučilišnoga diplomskoga studija *Pedagogija (dvopredmetni)* (KLASA: 602-01/23-01/206, URBROJ: 2170-1-41-01-03-23-5 od 25. svibnja 2023. godine),
- Odluka o prihvaćanju izmjena i dopuna studijskog programa sveučilišnoga diplomskoga studija *Kulturologija (jednopedmetni)* (KLASA: 602-01/23-01/207, URBROJ: 2170-1-41-01-03-23-2 od 25. svibnja 2023. godine),
- Odluka o prihvaćanju izmjena i dopuna studijskog programa sveučilišnoga prijediplomskoga studija *Psihologija (jednopedmetni)* (KLASA: 602-01/23-01/219, URBROJ: 2170-1-41-01-03-23-4 od 25. svibnja 2023. godine) i
- Odluka o prihvaćanju izmjena i dopuna studijskog programa sveučilišnoga prijediplomskoga studija *Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)* (KLASA: 602-01/23-01/288, URBROJ: 2170-1-41-01-03-23-2 od 11. srpnja 2023. godine).

II.

Izmjene i dopune studijskih programa iz točke I. ove Odluke primjenjuju se od akademske godine 2023./2024.

III.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.



REKTORICA
prof. dr. sc. Snježana Prijić-Samaržija

DOSTAVITI:

1. Filozofskom fakultetu u Rijeci,
2. Ministarstvu znanosti i obrazovanja,
3. Agenciji za znanost i visoko obrazovanje,
4. Povjerenstvu za akreditaciju i vrednovanje studijskih programa,
5. Centru za studije i cjeloživotno obrazovanje,
6. Pismohrani, ovdje.



OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Nositelj studijskog programa	Sveučilište u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet Odsjek za kulturalne studije
Tip studijskog programa	sveučilišni
Razina studijskog programa	diplomski
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	sveučilišni/a magistar/magistra kulturologije univ. mag. cult.
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	

1. Vrsta izmjena i dopuna

1.1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu

Izmjene na razini Fakultetskog vijeća Filozofskog fakulteta u Rijeci

- Promjena nositelja predmeta

Izmjene na razini Povjerenstva za akreditaciju i vrednovanje studijskih programa i Senata Sveučilišta u Rijeci

- uključivanje mikro kvalifikacije "Rod u suvremenim kontekstima i prijedporima" u studijski program
- uključivanje mikro kvalifikacije "Analiza teksta i pretraga informacija" u studijski program

1.2. Postotak ECTS bodova koji se mijenjaju predloženim izmjenama i dopunama

0

1.3. Postotak ECTS bodova koji je izmijenjen tijekom ranijih postupka izmjena i dopuna u odnosu na izvorno akreditirani studijski program

0

2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama

2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa

Izmjene na razini Fakultetskog vijeća Filozofskog fakulteta u Rijeci

Promjena nositelja predmeta – zbog odlaska djelatnika u mirovinu i napredovanja u više zvanje

- Film u Jugoistočnoj Europi – novi nositelj doc. dr. sc. Boris Ružić
- Kulturalna povijest filma novi nositelj doc. dr. sc. Boris Ružić
- Jezik i identitet – novi nositelj prof. dr. sc. Nikola Petković
- Jezična ugroženost- novi nositelj doc. dr. sc. Benedikt Perak
- Višejezičnost - novi nositelj doc. dr. sc. Benedikt Perak
- Politike vizualnosti: aktivizam, gledatelj i revolucija – novi nositelj doc. dr. sc. Boris Ružić

Na predmete u nastavku uz nositeljicu doc. dr. sc. Sarah Czerny dodaje se doc. dr. sc. Boris Ružić:

- Stručna praksa 1
- Stručna praksa 2
- Stručna praksa 3
- Stručna praksa 4



Predložene promjene u skladu su sa strategijom Filozofskog fakulteta u Rijeci koja predviđa kontinuirano poboljšavanje, osuvremenjivanje i prilagođavanje studijskog programa u skladu s potrebama studenata i kapacitetom Odsjeka.

Izmjene na razini Povjerenstva za akreditaciju i vrednovanje studijskih programa i Senata Sveučilišta u Rijeci

Predlažu se izmjene i dopune programa Diplomskog studija kulturologije u svrhu uključivanja **mikro kvalifikacije "Rod u suvremenim kontekstima i prijedporima"** u program. Kolegiji koji čine program mikrokvalifikacije "Rod u suvremenim kontekstima i prijedporima" postojeći su kolegiji unutar akreditiranih programa na nekoliko sastavnica Sveučilišta u Rijeci, te na Odsjeku za filozofiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci. Te sastavnice i kolegiji su:

Ekonomski fakultet

Kolegij Ekonomija roda, nositeljica doc. dr. sc. Ana Marija Sikirić Simčić; 3 ECTS,

Medicinski fakultet

prof. dr. sc. Dubravka Jurišić Eržen: Živjeti s dijabetesom - pristup s obzirom na spol, 1,5 ECTS

izv. prof. dr. sc. Goran Arbanas: Ljudska seksualnost, 1,5 ECTS

Pravni fakultet

prof. dr. sc. Sanja Barić: Antidiskriminacijsko pravo, 5 ECTS

Odsjek za filozofiju Filozofskog fakulteta

prof. dr. sc. Snježana Prijić Samaržija: Bioetika i žensko pitanje, 3 ECTS

prof. dr. sc. Snježana Prijić Samaržija: Filozofija seksualnosti, 3 ECTS.

(Na Odsjeku za kulturalne studije održavaju se dva kolegija koja su zastupljena i u mikrokvalifikaciji "Rod u suvremenim kontekstima i prijedporima", a to su:

doc. dr. sc. Brigita Miloš: 1. Feminizam i tijelo, 5 ECTS i Rod, seksualnost, identiteti - od opresija do ravnopravnosti, 3 ECTS.)

Navedeni kolegiji sa sastavnica Medicinski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Pravni fakultet Sveučilišta u Rijeci, Ekonomski fakultet Sveučilišta u Rijeci te Odsjeka za filozofiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, predlažu se kao izborni kolegiji programa Diplomskog studija kulturologije, s napomenom o tome da se ti kolegiji nude kao izborni u okviru mikrokvalifikacije "Rod u suvremenim kontekstima i prijedporima".

Svi kolegiji zastupljeni u programu mikro kvalifikacije od iduće akademske godine bit će uvršteni u ponudu zajedničkih izbornih kolegija Sveučilišta u Rijeci te će se zainteresirani/e studenti/ce prijavljivati na kolegije procedurom koja je uobičajena na Sveučilištu u Rijeci, kao što će po uspješnom završetku kolegija dobiti odgovarajuću potvrdu predmetne nastavnice/nastavnika, tj., sastavnice na kojoj je kolegij odslušan, a kako je uobičajena praksa na Sveučilištu u Rijeci ([Zajednički izborni kolegiji | UNIRI](#)).

Na ovaj način program Diplomskog studija kulturologije nadopunjuje se izbornim kolegijima koji oblikuju cjelinu programa mikrokvalifikacije "Rod u suvremenim kontekstima i prijedporima".

Potvrdu o završenoj mikrokvalifikaciji izdaje Filozofski fakultet u obliku dopunske isprave o studiju (diploma supplement) s naznakom o položenim kolegijima mikrokvalifikacije "Rod u suvremenim kontekstima i prijedporima".

Predlažu se izmjene i dopune programa Diplomskog studija kulturologije u svrhu uključivanja **mikro kvalifikacije "Analiza teksta i pretraga informacija"** u program. Kolegiji koji čine program mikrokvalifikacije "Analiza teksta i pretraga informacija" postojeći su kolegiji unutar akreditiranih programa na nekoliko sastavnica Sveučilišta u Rijeci, te na Odsjeku za filozofiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci. Te sastavnice i kolegiji su:

Fakultet informatike i digitalnih tehnologija

Kolegij *Prikaz znanja i rezoniranje o znanju*, nositeljica izv.prof. dr. sc. Ana Meštović; 6 ECTS,



Kolegij *Programiranje za umjetnu inteligenciju*, nositeljica izv.prof. dr. sc. Ana Meštrović; 6 ECTS
Kolegij *Uvod u analizu i vizualizaciju podataka*, nositeljica doc.dr.sc. Lucija Načinović Prskalo; 4 ECTS

(Na Odsjeku za kulturalne studije održavaju se dva kolegija koja su zastupljena i u mikrokvalifikaciji “Analiza teksta i pretraga informacija”, a to su:

doc. dr. sc. Benedikt Perak *Umjetna inteligencija i komunikacija u kulturi*, 5 ECTS

doc. dr. sc. Benedikt Perak i izv.prof. dr.sc. Mirjana Borucinsky: *Alati i metode digitalne lingvistike*, 5 ECTS

doc. dr. sc. Benedikt Perak i dr.sc. Slobodan Beliga: *Programiranje za humanističke znanosti*, 5 ECTS.

Navedeni kolegiji sa sastavnicama Fakulteta informatike i digitalnih tehnologija Sveučilišta u Rijeci, predlažu se kao izborni kolegiji programa Diplomskog studija kulturologije, s napomenom o tome da se ti kolegiji nude kao izborni u okviru mikrokvalifikacije “Analiza teksta i pretraga informacija”.

Svi kolegiji zastupljeni u programu mikro kvalifikacije od iduće akademske godine bit će uvršteni u ponudu zajedničkih izbornih kolegija Sveučilišta u Rijeci te će se zainteresirani/e studenti/ce prijavljivati na kolegije procedurom koja je uobičajena na Sveučilištu u Rijeci, kao što će po uspješnom završetku kolegija dobiti odgovarajuću potvrdu predmetne nastavnice/nastavnika, tj., sastavnice na kojoj je kolegij odslušan, a kako je uobičajena praksa na Sveučilištu u Rijeci (Zajednički izborni kolegiji | UNIRI).

Na ovaj način program Diplomskog studija kulturologije nadopunjuje se izbornim kolegijima koji oblikuju cjelinu programa mikrokvalifikacije “Analiza teksta i pretraga informacija”.

Potvrdu o završenoj mikrokvalifikaciji izdaje Filozofski fakultet u obliku dopunske isprave o studiju (diploma supplement) s naznakom o položenim kolegijima mikrokvalifikacije “Analiza teksta i pretraga informacija”.

2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna¹

Prema odobrenom projektu UNIRI CLASS A1 Otvoreno personalizirano obrazovanje (A1-21-10)

Prema odobrenom projektu UNIRI CLASS A1 Otvoreno personalizirano obrazovanje (A1-21-7)

2.3 Usporedivost izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU²

Prema odobrenom projektu UNIRI CLASS A1 Otvoreno personalizirano obrazovanje (A1-21-10)

Prema odobrenom projektu UNIRI CLASS A1 Otvoreno personalizirano obrazovanje (A1-21-7)

2.4. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa³

Prema odobrenom projektu UNIRI CLASS A1 Otvoreno personalizirano obrazovanje (A1-21-10)

Prema odobrenom projektu UNIRI CLASS A1 Otvoreno personalizirano obrazovanje (A1-21-7)

2.5. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača

3. Opis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta(i/ili modula, ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1)

3.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)

¹ Primjerice, procjena svrhovitosti obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru, povećanje kvalitete studiranja i dr.

² Navesti i obrazložiti usporedivost programa, od kojih barem jedan iz EU, s izmijenjenim i dopunjenim programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa.

³ Preciznije, usklađenost s misijom i strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci i visokoškolske institucije.

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET
Sveučilišna avenija 4
KLASA: 602-01/25-01/188
URBROJ: 2170-1-41-01-04-25-2
Rijeka, 24. travnja 2025. godine

Na temelju čl. 17. Statuta Filozofskog fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskog fakulteta u Rijeci na svojoj 7. redovitoj sjednici u akademskoj godini 2024./2025., održanoj 24. travnja 2025. godine, donijelo je sljedeću

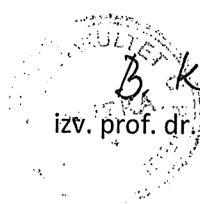
ODLUKU

**o prihvatanju izmjena i dopuna studijskoga programa
Sveučilišnog diplomskog studija „Kulturologija“ (jednopedmetni)**

I. Prihvaća se prijedlog izmjena i dopuna studijskoga programa Sveučilišnog diplomskog studija „Kulturologija“ (jednopedmetni)

II. Sastavni dio ove Odluke je Obrazac za izmjene i dopune studijskih programa.

v. d. dekanice


B. Kalebić Maglica
izv. prof. dr. sc. Barbara Kalebić Maglica

Dostaviti:

- Odsjek za kulturalne studije, ovdje
- v.d. prodekanice za studije i osiguravanje kvalitete, ovdje
- Pismohrana Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismohrana, ovdje

OBRAZAC OB-1

OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)
Vrsta studijskog programa	Sveučilišni
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za kulturalne studije
Akademski ili stručni naziv, odnosno akademski stupanj koji se stječe završetkom studija	sveučilišni/a magistar/magistra kulturologije univ. mag. cult.
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	
Mjesec i godina dobivanja zadnje dopusnice/potvrde MZO za izvođenje studija	svibanj, 2021.
Mjesec i godina zadnje izmjene i dopune studijskog programa (odluka Senata)	25. srpnja 2023.

1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu
1.1. Uvođenje, ukidanje ili izmjena pojedinog ishoda učenja na razini studija, modula studija ili kolegija koje utječu na promjenu ishoda učenja na razini studija
/
1.2. Uvođenje novoga ili ukidanje postojećega modula studija ili kolegija, kojom se utječe na promjenu ishoda učenja na razini studija
/
1.3. Ostale izmjene i dopune
Izmjene na razini Stručnog vijeća nositelja studija
- Izmjena (osuvremenjivanje) naziva kolegija - Izmjena formulacije ishoda učenja bez izmjena u njihovu značenju uz prilagodbu ciljeva i sadržaja kolegija - Dopuna nositelja kolegija - Ažuriranje literature

2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama
2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa
Izmjene na razini Stručnog vijeća nositelja studija
Izmjena (osuvremenjivanje) naziva kolegija
- Feminizam i socijalizam: kontekst bivše Jugoslavije mijenja se u Feminizam i socijalizam: kontekst SFRJ - Predložena izmjena osigurava jasniju i precizniju povijesnu, političku i kulturnu odrednicu unutar koje se kontekstualiziraju predmetna područja feminizma i socijalizma. - Politike vizualnosti: aktivizam, gledatelj i revolucija mijenja se u Politike vizualnosti

Predložena izmjena, skraćivanje naziva, uvedena je kako bi se potakla mogućnost fleksibilnosti njegovih ciljeva i sadržaja ovisno o tematskim fokusima na godišnjoj razini.

Izmjena formulacije ishoda učenja bez izmjena u njihovu značenju uz prilagodbu ciljeva i sadržaja kolegija

- Film u jugoistočnoj Europi - provedena je minimalna izmjena formulacije ishoda učenja bez promjene njihovog temeljnog sadržaja u smjeru većeg fokusiranja na suvremene relevantne teme kolegija uz prilagodbu ciljeva i sadržaja fokusiranim ishodima učenja s naglaskom na specifikiranje analitičkog okvira usvajanja i primijene temeljnih znanja.

Dopuna nositelja kolegija

- Rod, seksualnost, identiteti – od opresije do ravnopravnosti – uz Centar za ženske studije dodana je nositeljica doc. dr. sc. Brigita Miloš

Ažuriranje literature radi osuvremenjivanja kolegija

- Rod, seksualnost, identiteti - od opresije do ravnopravnosti- Predložene izmjene vezane su za napomene oko literature, a koje više nisu potrebne jer je udžbenik "Uvod u studije roda - od teorije do angažmana" tiskan i dostupan u tiskanom i u online izdanju.
- Povijesni i društveni kontekst jugoistočne Europe
- Balkan u zrcalu Zapada
- Teorije i prakse svakodnevice
- Fenomeni globalizacije
- Politike vizualnosti
- Kulturalna povijest filma
- Film u jugoistočnoj Europi
- Etnografska istraživanja u jugoistočnoj Europi
- Digitalna humanistika: Od dohvaćanja podataka do organizacije kulturoloških baza znanja
- Alati i metode digitalne lingvistike

2.2. Opravdanost izmjena i dopuna studijskog programa u odnosu na misiju i strateške ciljeve visokog učilišta te gospodarske i društvene potrebe

Predložene promjene u skladu su sa strategijom Filozofskog fakulteta u Rijeci koja predviđa kontinuirano poboljšavanje, osuvremenjivanje i prilagođavanje studijskog programa u skladu s potrebama i interesima studenata i kapacitetom Odsjeka.

2.3. Procjena utjecaja pojedinih izmjena i dopuna na promjenu ishoda učenja kolegija, studija i modula studija

Nema utjecaja.

2.4. Ostali važni podaci – prema mišljenju predlagača

/

3.2. Popis obveznih i izbornih kolegija i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova - pročišćena inačica studijskog programa s uključenim izmjenama

Točan popis ponuđenih izbornih kolegija i njihova raspodjela po semestrima utvrđivat će se za svaku akademsku godinu.

POPIS KOLEGIJA ²						
Godina studija: 2025./2026.						
Semestar: 1.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ₂
Omnibus: Kulturalni studiji u jugoistočnoj Europi	Odsjek za kulturalne studije	0	0	30	5	I
Omnibus: Angažiranost u kulturalnim studijima	Odsjek za kulturalne studije	0	0	30	5	I
Povijesni i društveni kontekst jugoistočne Europe	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	30	0	15	5	I
Etnografska istraživanja u jugoistočnoj Europi	izv. prof. dr. sc. Sarah Czerny, izv. prof. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30	0	15	5	I
Kritika, emancipacija, utopija	izv. prof. dr. sc. Katarina Peović	30	0	15	5	I
Teorije ideologije	doc. dr. sc. Ozren Pupovac	30	0	15	5	I
Politička kultura	izv. prof. dr. sc. Iva Žurić Jakovina	30	0	15	5	I
Klasična sociološka teorija	izv. prof. dr. sc. Iva Žurić Jakovina	30	0	15	5	I
Odabrane kulturološke teme 1	Odsjek za kulturalne studije	30	0	15	5	I
Rod, seksualnost, identiteti – od opresije do ravnopravnosti	doc. dr. sc. Brigita Miloš, Centar za ženske studije pri Filozofskom fakultetu u Rijeci	30	15	0	3	I
Stručna praksa 1	izv. prof. dr. sc. Sarah Czerny doc. dr. sc. Boris Ružić	0	86	4	3	I
<i>Studenti su dužni odabrati izborne kolegije (30 ECTS) iz ponude Odsjeka za kulturalne studije</i>						
Semestar: 2.						
Priprema teme diplomskog rada	Odsjek za kulturalne studije	0	0	30	5	O
Jezik i identitet	prof. dr. sc. Nikola Petković	30	0	15	5	I
Kultura socijalizma	izv. prof. dr. sc. Katarina Peović	30	0	15	5	I
Film u jugoistočnoj Europi	doc. dr. sc. Boris Ružić	30	0	15	5	I

Fenomeni globalizacije	prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić	30	0	15	5	I
Suvremena francuska teorija	doc. dr. sc. Ozren Pupovac	30	0	15	5	I
Sociodrama kao aktivna društvena promjena	izv. prof. dr. sc. Iva Žurić Jakovina	30	0	15	5	I
Suvremena sociološka teorija	izv. prof. dr. sc. Iva Žurić Jakovina	30	0	15	5	I
Organizacije kao kompleksni sustavi	izv. prof. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30	0	15	5	I
Kulturalna povijest filma	doc. dr. sc. Boris Ružić	30	0	15	5	I
Psihoanaliza i kultura	izv. prof. dr. sc. Katarina Peović	30	0	15	5	I
Feminizam i socijalizam: kontekst SFRJ	doc. dr. sc. Brigita Miloš	30	0	15	5	I
Programiranje za humanističke znanosti	doc. dr. sc. Benedikt Perak	30	0	15	5	I
Odabrane kulturološke teme 2	Odsjek za kulturalne studije	30	0	15	5	I
Stručna praksa 2	izv. prof. dr. sc. Sarah Czerny doc. dr. sc. Boris Ružić	0	86	4	3	I
<i>Studenti su dužni odabrati izborne kolegije (25 ECTS) iz ponude Odsjeka za kulturalne studije</i>						
Semestar: 3.						
Individualne mentorske konzultacije i izrada diplomskoga rada	Odsjek za kulturalne studije	0	0	30	5	O
Digitalna humanistika: Krajobrazi sjećanja	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković, doc. dr. sc. Benedikt Perak	30	0	15	5	I
Teorije i prakse svakodnevice	prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić	30	0	15	5	I
Claudio Magris i poetika granice	prof. dr. sc. Nikola Petković	30	0	15	5	I
Angažirana antropologija	izv. prof. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio, izv. prof. dr. sc. Sarah Czerny	30	0	15	5	I
Avangarde: umjetnost i politika	doc. dr. sc. Ozren Pupovac	30	0	15	5	I
Politička ekonomija glazbe	prof. dr. sc. Diana Grgurić	30	0	15	5	I
Kulturna baština i politika	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	30	0	15	5	I
Digitalna humanistika: Od dohvaćanja podataka do organizacije kulturoloških baza znanja	doc. dr. sc. Benedikt Perak	30	0	15	5	I
Društveni prostori	izv. prof. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30	0	15	5	I
Umjetna inteligencija i komunikacija u kulturi	doc. dr. sc. Benedikt Perak	30	0	15	5	I
Akademsko pisanje i studijske vještine	prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić	15	15	0	3	I
Odabrane kulturološke teme 3	Odsjek za kulturalne studije	30	0	15	5	I

Alati i metode digitalne lingvistike / Digital linguistics: tools and methods	doc. dr. sc. Benedikt Perak	15	0	30	5	I
Audio management	prof. dr. sc. Diana Grgurić	4	0	26	3	I
Stručna praksa 3	izv. prof. dr. sc. Sarah Czerny doc. dr. sc. Boris Ružić	0	86	4	3	I
U 3. semestru 5 ECTS bodova u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskom fakultetu u Rijeci.					5	I
<i>U 3. semestru studenti mogu odabrati: 25 ECTS-a izbornih kolegija iz ponude Odsjeka za kulturalne studije, ili 5 ECTS-a na aktivnostima izvan studijskog programa + 20 ECTS-a izbornih kolegija iz ponude Odsjeka za kulturalne studije.</i>						
Semestar: 4.						
Diplomski rad	Odsjek za kulturalne studije	0	0	0	5	O
Balkan u zrcalu Zapada	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	30	0	15	5	I
Aktanti: od Balkana do EU	izv. prof. dr. sc. Sarah Czerny, izv. prof. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30	0	15	5	I
Multimodalna komunikacija	prof. dr. sc. Diana Grgurić, doc. dr. sc. Benedikt Perak	30	15	0	5	I
Od utopije do distopije	prof. dr. sc. Nikola Petković	30	0	15	5	I
Feminizam i tijelo	doc. dr. sc. Brigita Miloš	30	0	15	5	I
Politike vizualnosti	doc. dr. sc. Boris Ružić	30	0	15	5	I
Feminističke epistemologije	doc. dr. sc. Brigita Miloš	30	0	15	5	I
Nacije i nacionalizam	prof. dr. sc. Nikola Petković	30	0	15	5	I
Čitanje, kritičko mišljenje, djelovanje	izv. prof. dr. sc. Iva Žurić Jakovina	30	0	15	5	I
Jezična ugroženost	doc. dr. sc. Benedikt Perak	30	0	15	5	I
Višejezičnost	doc. dr. sc. Benedikt Perak	30	0	15	5	I
Upravljanje resursima u kulturi	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	30	0	15	5	I
Odabrane kulturološke teme 4	Odsjek za kulturalne studije	30	0	15	5	I
Rat, kultura sjećanja i društvo	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	15	0	0	2	I
Semiotika konflikta	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	15	0	15	3	I
Stručna praksa 4	izv. prof. dr. sc. Sarah Czerny doc. dr. sc. Boris Ružić	0	86	4	3	I
<i>Studenti su dužni odabrati izborne kolegije (25 ECTS) iz ponude Odsjeka za kulturalne studije</i>						

Ostali izborni (Communis/Externi) kolegiji

Stručna praksa: Razvoj suvremenih komunikacijskih tehnologija u komercijalnim aplikacijama i industriji	doc. dr. sc. Benedikt Perak	0	84	6	4	I
---	-----------------------------	---	----	---	---	---

NAPOMENA:

Kolegij se nudi na obje razine studija (prijediplomski i diplomski studij).

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Odsjek za kulturalne studije	
Naziv kolegija	Omnibus: Kulturalni studiji u jugoistočnoj Europi	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je omogućiti studentima upoznavanje s glavnim teorijskim temama vezanima uz studij jugoistočne Europe u društvenim i humanističkim znanostima.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita, studenti će biti u stanju: 1. Navesti glavna teorijska područja istraživanja jugoistočne Europe 2. Identificirati osnovne probleme u istraživanjima jugoistočne Europe 3. Prepoznati koja su područja proučavanja jugoistočne Europe zanimljiva za daljnja istraživanja. 4. Usporediti pristupe različitih disciplina proučavanju jugoistočne Europe.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Teorijski i historijski okviri jugoistočne Europe (1. – 4.); Pristupi različitih disciplina proučavanju jugoistočne Europe (1. – 4); Relacija između geografije jugoistočne Europe i jugoistočne Europe kao koncepta (1. – 4.); Alternative konstrukt jugoistočne Europe (1. – 4.).		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
Pohađanje nastave, seminarski rad.		
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na kolegiju će se vrednovati i ocjenjivati u seminarskom radu (1. – 4.).

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Fanuko, Nenad i Puljar D'Alessio, Sanja. ur. 2013., <i>Avanture kulture. Kulturalni studiji u lokalnom kontekstu. Jesenski i Turk, Zagreb.</i>	10 (Osobna arhiva nastavnika)	20
Todorova, M. 2009. <i>Imagining the Balkans</i> . Oxford University Press.	3	20
Bakić-Hayden, M. 1995. Nesting orientalisms: The case of former Yugoslavia. <i>Slavic Review</i> , 54(4), 917-931.	1 (Osobna arhiva nastavnika)	20
Matešić, Marina, Slapšak, Svetlana. 2018. <i>Rod i Balkan</i> . Durieux. Zagreb.	5	20
Sklevicky, L. 1996., <i>Konji, žene, ratovi</i> , Ed. Dunja Rihtman Auguštin, Ženska infoteka, Zagreb.	3	20
Kaplan, R., 2004. <i>Balkan Ghosts</i> , Picador.	3	20
Matošević, Andrea i Škokić, Tea. 2014., <i>Polutani dugog trajanja: balkanistički diskursi</i> . IEF, Zagreb.	1 (Osobna arhiva nastavnika)	20

1.10. Dopunska literatura

Ballinger, P. (2002). *History in Exile: Memory and Identity at the Borders of the Balkans*. Princeton University Press.

Banjeglav, T., et. al. *Revizija prošlosti* (2012)

Einhorn, B. (1993), *Cindarella Goes To Market: Citizenship, Gender, and Women's Movements in East Central Europe*, London: Verso.

Zaharijević, A., *The Strange Case of Yugoslav Feminism: Feminism and Socialism in "the East"*, *Montenegrin Journal for Social Sciences (MJSS)*, 1, Br. 2, 2017.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata izvodi se na kraju semestra.

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	Odsjek za kulturalne studije						
Naziv kolegija	Omnibus: Angažiranost u kulturalnim studijima						
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)						
Status kolegija	Izborni						
Godina	1./2.						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			5			
	Broj sati (P+V+S)			0+0+30			
OPIS KOLEGIJA							
1.1. Ciljevi kolegija							
Cilj kolegija je omogućiti studentima upoznavanje s problematikom angažiranog znanstvenog rada.							
1.2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema uvjeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita, studenti će biti u stanju: 1. Naveći glavna područja angažiranosti kulturalnih studija; 2. Usporediti pristupe različitih disciplina u angažiranom znanstvenom radu. 3. Identificirati osnovne probleme angažiranog znanstvenog rada u jugoistočnoj Europi 4. Analizirati njihov vlastiti interes s obzirom na teorijske diskusije o angažiranom znanstvenom radu.							
1.4. Sadržaj kolegija							
Teorijski i historijski okviri studija angažiranosti (1-4); Pristupi različitih disciplina studijima angažiranosti (1-4); Razlika između aktivizma i angažiranog znanstvenog rada (1-4).							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
1.6. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, seminarski rad.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na kolegiju će se vrednovati i ocjenjivati u seminarskom radu (1.-4).							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov					Broj primjeraka		Broj studenata
Zaharijević, Adriana i Vasiljević, Jelena. 2017. Angažman: uvod u studije angažovanosti. Akademski knjiga Novi Sad, Novi Sad..					10 (Osobna arhiva nastavnika)		20
1.10. Dopunska literatura							
Sartre, Jean-Paul. 1950. What is Literature?, London: Methuen and co.							
Rancière, Jacques. 2015 Nesuglasnost: politika i filozofija (Disagreement: Politics and Philosophy), FPZ							
Althusser, Louis. 1971. "Philosophy as a Revolutionary Weapon", u: Lenin and Philosophy and Other Essays, London: New Left Books.							
Filip, David i Kovač, Mirko. 2008. Knjiga Pisama. Fraktura: Zaprešić.							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata izvodi se na kraju semestra.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv kolegija	Povijesni i društveni kontekst jugoistočne Europe	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj ovog kolegija je pružiti studentima pregled ključnih povijesnih, kulturnih i političkih procesa u jugoistočnoj Europi. Kolegij će nuditi studentima povijesnu pozadinu regije i osigurati kontekst za sve ostale kolegije u programu. Studenti će također biti izloženi najnovijim trendovima i temama iz područja jugoistočne Europe, a uključivat će i brojna gostujuća predavanja od suradnika Centra za napredne studije (CAS) i drugih gostujućih znanstvenika.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju: 1. analizirati povijesnu, političku i kulturalnu situaciju u državama jugoistočne Europe 2. razlikovati razne vrste izvora i kritički pristupiti medijima u jugoistočnoj Europi 3. analizirati kako kultura (umjetnost, literatura, film, muzika, itd.) je politizirana u jugoistočnoj Europi 4. pristupiti aktualnim temama iz regije na interdisciplinarni način 5. sudjelovati u projektima, radionicama i drugih akademskih/građanskih inicijativama koji zahtijevaju osnovno znanje o društveno-političkoj situaciji u regiji 6. argumentirati stavove na osnovu znanstveno istraživanje i proučavanje literature		
1.4. Sadržaj kolegija		
• pregled povijesti, zemljopisa i kulture jugoistočne Europe (1-3). • analiza filma, književnosti, umjetnosti, glazbe i drugih tradicija u regiji, kao i rasprava o ključnim povijesnim mitovima i kolektivnom pamćenju različitih nacija (3). • rasprava o aktualnim političkim trendovima i ideologijama (nasljeđe komunizma, nacionalizam, EU, ratovi 20. stoljeća, i sl.) (4). • aktivno praćenje vijesti, kritička analiza regionalnih medijskih izvora i interdisciplinarni pristup proučavanju jugoistočne Europe (povijest, politika sjećanja, digitalna humanistika, antropologija, sociologija, politička znanost, itd.) kroz lokalne, nacionalne i regionalne studije slučaja (4-6).		

- sudjelovanje na projektima, radionicama i raznim inicijativama koje se odvijaju tijekom semestra, te slušanje gostujućih znanstvenika i suradnika iz Centra za napredne studije jugoistočne Europe (CAS), koji će predstaviti najnovija istraživanja i nove metodologije za analizu regije (5-6).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
--	--	---

1.6. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski radovi i eseji, kolokvij/testovi znanja, pismeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na kolegiju će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu (1-6). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu kolegija!

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Baker, C. <i>The Yugoslav Wars of the 1990s</i> , Palgrave (2015)	1	20
Bjelić, D., and Savić, O. (ur.) <i>Balkans as Metaphor: Between Globalization and Fragmentation</i> , MIT Press (2005)	1 (Osobna arhiva nastavnika)	20
Biserko, S. <i>Yugoslavia from a Historical Perspective</i> . Helsinki Center for Human Rights (2017)	1 (Osobna arhiva nastavnika, pdf dostupno online)	20
Kolsto, P. (ur.) <i>Myths and Boundaries in South-Eastern Europe</i> , Hurst and Company (2005)	1 (Osobna arhiva nastavnika)	20
Kolsto, P. (ur.) <i>Strategies of Symbolic Nation-building in South Eastern Europe</i> , Ashgate (2014)	3	20
Lampe, J. <i>Balkans into Southeastern Europe: A Century of War and Transition</i> , Palgrave Macmillan (2014)	3	20
Ramet, S. <i>Srednja i Jugoistočna Europa. Politika, kultura i društvo 1943-1991. Srednja Europa</i> (2024)	3	20

Todorova, M. (ur). <i>Remembering Communism: Genres of Representation</i> , Social Science Research Council (2010)	1 (Osobna arhiva nastavnika)	20
1.10. Dopunska literatura		
Članci, linkovi i novi materijali su dostupni na platformi MERLIN		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sarah Czerny, izv. prof. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	
Naziv kolegija	Etnografska istraživanja u jugoistočnoj Europi	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je omogućiti studentima regionalno utemeljen trening u etnografskoj metodi istraživanja.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon položenog kolegija studenti će biti u stanju: 1. Definirati etnografsku metodu istraživanja 2. Opisati povijest etnografije (iz antropološke perspektive) 3. Objasniti što je sudjelujuće promatranje 4. Razložiti problematiku pisanja terenskih bilješki 5. Prikazati osnovne etičke probleme u etnografskom istraživanju 6. Primijeniti etnografsku metodu u svojem istraživanju 7. Odrediti koja je metoda adekvatna za specifično istraživačko pitanje 8. Nabrojiti ključne etnografske tekstove za jugoistočnu Europu 9. Definirati ključna pitanja i probleme etnografskih istraživanja u jugoistočnoj Europi		
1.4. Sadržaj kolegija		
• Povijest etnografske metode istraživanja [1-3] • Što je etnografija [2] • Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo [2, 3] • Etika istraživanja [3-7] • Sudjelujuće promatranje [3-7] • Intervjui [3-7] • Etnografske bilješke [3-7] • Etnografsko pisanje [3-7] • Etnografije u ne-tekstualnim medijima [3-7] • Primjeri etnografija iz jugoistočne Europe [8,9]		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

		☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____			
1.6. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, seminarski radovi temeljeni na terenskom radu, aktivno sudjelovanje u nastavi, kontinuirana provjera znanja.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studenti će napisati seminarski rad temeljen na vlastitom terenskom istraživanju. [1-9]							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Hammersley, Martyn and Paul Atkinson. 2007. Ethnography Principles in practice Third edition. London: Routledge.				1 Arhiva nositelja kolegija		20	
Rihtman-Auguštin, Dunja. 1988. Etnologija svakodnevnice. Školska knjiga, Zagreb.				1 Arhiva nositelja kolegija		20	
Povrzanović, Maja. 1993. Ethnography of war: 1991-1992. Anthropology of East Europe Review 11/1,2. 597-Article Text-2594-1-10-20100514.pdf				Dostupno online		20	
1.10. Dopunska literatura							
Bakić-Hayden Milica. 1995. Nesting Orientalisms: The Case of Former Yugoslavia. Slavic Review 54 (4): 917 – 931. Hodges, Andrew. 2017. Cosmologies in Transition: Science and the Politics of Academia after Yugoslavia. Podgorica: Aquamarine Press. Jansen, Stef. 2014. On Not Moving Well Enough. Temporal Reasoning in Sarajevo Yearnings for “Normal Lives.” Current Anthropology. 55(4): Jansen, Stef. 2009. After the red passport: towards an anthropology of the everyday geopolitics of entrapment in the EU’s ‘immediate outside’. JRAI: Journal of the Royal Anthropological Institute (N.S.) 15,815-832 Jašarević, Larisa. 2017. Health and Wealth on the Bosnian Market: Intimate Debt. Bloomington: Indiana Iva Grubiša. 2017. “Us and Them – Approaching the Refugee Other? Cultural Anthropological Rethinking of the Fieldwork Experience in Slavonia”. Narodna umjetnost 54/1. Ballinger, Pamela. 2003. History in Exile: Memory and Identity at the Borders of the Balkans. Princeton: Princeton University Press							

Green, Sarah. 2005. Notes from the Balkans Locating Marginality and Ambiguity on the Greek-Albanian Border. Princeton: Princeton University Press.
--

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija se izvodi na kraju semestra.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Katarina Peović	
Naziv kolegija	Kritika, emancipacija, utopija	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je interpretacija, analiza, otkrivanje kulturalnih obrazaca u polju političkog kao horizonta emancipacije. Cilj je postaviti pitanje političkog univerzalizma u doba kasnog kapitalizma, kritike, a posljedično pitanje utopije.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. argumentirati, analizirati, vrednovati pojmove kritike, emancipacije, utopije kroz vizuru angažiranosti 2. opisivati, objasniti, analizirati pojmove kasni kapitalizam, postindustrijsko društvo, informacionalizam, "tekuća moderna" 3. opisivati, objasniti i kritički vrednovati koncept "endizma" 4. opisati i argumentirati pojavu "krize demokracije" 5. opisivati, objasniti, analizirati Drugi i drugost; te argumentirati probleme etike u suvremeno doba 6. opisivati, objasniti, vrednovati koncept "događaja" u filozofiji; te usporediti različita razumijevanja povijesti 7. objasniti, argumentirati rad u doba imaterijalne proizvodnje i razlikovati ga od drugih oblika rada 8. opisati, objasniti filozofski koncept univerzalizma u kontekstu suvremenih političkih rasprava 9. opisati, objasniti i analizirati koncept univerzalizma u tzv. post-ideološkim sustavima		
1.4. Sadržaj kolegija		
• uvod u kolegij kritika, emancipacija, utopija – epistemološki okvir i epistemološka uporišta – kulturalni studiji (1-2) • analizirati teorije raznih autora (1-3) • demokracija, inkluzivnost, liberalna demokracija, kapitalo-parlamentarizam (4-9)		

• kulturalizacija politike, kulturlos, tolerancija, univerzalnost (4-9) • etika drugog, etika razlike (5-6) • filozofija danas, kraj povijesti (6-9) • povijest u službi filozofije (8-9) • imaterijalni rad (7-9)							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ konzultacije		
1.6. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kontinuirana provjera znanja, seminar i usmeni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Završni ispit					
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
• tijekom nastave u raspravama, argumentiranju, problematiziranju, aktualiziranju, analizama tekstova, diskusijama, samostalnim zadacima (1-9) • izlaganje seminarskog rada (1-9) • kolokvij, odnosno dva kolokvija (1-5, 6-9)							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
<i>Autorski kolektiv (2019) Antifašistički vodič za ljepši svijet, ur. Milana Romić, Rosa-Luxemburg-Stiftung Southeastern Europe, Beograd</i>				1 Osobna arhiva nositeljice kolegija		20	
<i>Badiou, Alain (2001) "Does the Other exist?", u Ethics: An Essay on the Understanding of Evil, Verso, London: New York, str. 18-30.</i>				1 Osobna arhiva nositeljice kolegija		20	
<i>Badiou, Alain (1992) "Possibility", u Manifesto for Philosophy, State University of New York Press, Albany</i> <i>Bauman, Zygmunt (2000) Liquid Modernity, Wiley, str. 27-33.</i>				1 Osobna arhiva nositeljice kolegija		20	

Badiou, Alain (2008[2005]) <i>Stoljećé, Antibarbarus</i> , Zagreb, str. 7-31.	1	20
Jameson, Frederic (1988) "Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma", u zborniku <i>Postmoderna – nova epoha ili zablude</i> , Naprijed, Zagreb	1 Osobna arhiva nositeljice kolegija	20
Engels, Friedrich (1952) <i>Položaj radničke klase u Engleskoj</i> , Kultura, odabrana poglavlja	1	20
Eribon, Dider (2019) „Povratak u Reims”, <i>Treći program Hrvatskog radija</i> , „Svjetovi i nazori”, Zagreb	1	20
Fogel, Benjamin (2018) Against “Anti-Corruption”, Jacobin	Dostupno online	20
Heinrich, Michael (2015) <i>Uvod u Marxovu kritiku političke ekonomije</i> , Rosa Luxemburg Stiftung Southeast Europe, odabrana poglavlja	Dostupno online	20
Liotard, J-F. (1979) <i>The Postmodern Condition: A Report on Knowledge</i> , Manchester UK; Manchester University Press, str. 3-6.; prijevod Liotar, Žan-Fransoa. HYPERLINK "https://drive.google.com/open?id=0B_Lvnih-IPxGVGYzbmo1Y0tCQVE" <i>Postmoderno stanje</i> (1979). Zagreb: Ibis grafika, str. 5-8.	1	20
Marx, Karl (1859) “Predgovor za 'Prilog kritici političke ekonomije'” iz Glavni radovi Marxa i Engelsa (1978 pr. iz., 1979. 2. iz.) priredili Adolf Dragičević, Vjekoslav Mikecin, Momir Nikić, Stvarnost Zagreb, str. 699-703.; A Contribution to the Critique of Political Economy, Progress Publishers, Moscow, On-Line Version: "https://www.marxists.org/archive/marx/works/1859/critique-pol-economy", 1993	1 Dostupno online	20
Marx, Karl i Friedrich Engels (1989) <i>Radni radovi</i> , Naprijed, Zagreb, 54-89, 137-166, 351-427	1	20
Marks, Karl i Fridrih Engels (1959) <i>Sveta porodica ili Kritika kritične kritike. Protiv Bruna Bauera i drugova</i> , Kultura, Beograd, odabrana poglavlja	1	20
Marx, Karl i Friedrich Engels (1979) <i>The German Ideology</i> // Marx, Karl i Friedrich Engels (1979) "Njemačka ideologija", iz Glavni radovi Marxa i Engelsa, priredili Adolf Dragičević, Vjekoslav Mikecin, Momir Nikić, 2. izd., Stvarnost, Zagreb	1	20
Močnik, Rastko (2020) „Žrtvovati ljude za sistem – ili sistem prilagoditi ljudima”, Dnevnik, Ljubljana 25.3.2020	Dostupno online	20
Roberts, Michael (2020) „It was virus that did it”, Michael Roberts blog	Dostupno online	20
Žižek, Slavoj (2008) "Tolerance as an Ideological Category", poglavlje knjige <i>Violence. Six sideways reflections</i> , Profile Books LTD, str. 140-178.	1	20

	Osobna arhiva nositeljice kolegija	
1.10. Dopunska literatura		
• Althusser, Louis (1971) "Ideology and Ideological State Apparatuses (Notes towards an Investigation)", u studiji Lenin and Philosophy. And Other Essays, Monthly Review Press, New York i London, str. 127-194. • Bellamy Foster, John Brett Clark, and Richard York (2010) <i>The Ecological Rift - Capitalism's War on the Earth</i>, NYU Press • Badiou, Alain (2010) <i>The Communist Hypothesis</i>, Verso, London: New York, str. 1-41. • Berman, Marshall (1982) <i>All that is solid melts into air. The Experience of Modernity</i>, New York: Penguin Books, 87-130 • Brown, Wendy (2008) <i>Regulating Aversion. Tolerance in the Age of Identity and Empire</i>, Princeton, University Press, New Jersey • Brown, Wendy (2009). "We are all democrats now...", u <i>Democracy in What State?</i> New York: Columbia University Press, str. 44-57. • Foucault, Michel (2008) <i>The Birth of Biopolitics. Lectures at the Collège de France 1978-79</i>, ed. by Michel Senellart, Palgrave Macmillan, odabrana poglavlja • Gramsci, Antonio (1971) <i>Selections from the Prison Notebooks</i>, Lawrence & Wishart, London • Habermas, Jürgen (1993[1991]) <i>The Structural Transformation of the Public Sphere</i>, MIT Press • Heinrich, Michael (2015) <i>Uvod u Marxovu kritiku političke ekonomije</i>, Rosa Luxemburg Stiftung Southeast Europe, odabrana poglavlja • Kelly, Michel (1994) "Philosophies of Marxism. Lenin, Lukacs, Gramsci, Althusser", <i>Continental Philosophy in the 20th Century</i>, ur. Richard Kearney, London & New York: Routledge, str. 222-253. • Naomi Klein (2015) <i>Ovo mijenja sve - Kapitalizam protiv klime</i>, VBZ, Zagreb; Heather Rodgers, <i>Green Gone Wrong: How Our Economy Is Undermining the Environmental Revolution</i>, Scribner, 2010. • Roberts, Michael (2020) blog, https://thenextrecession.wordpress.com/		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem se kolegij predaje uz dva kolokvija za vrijeme semestra.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Ozren Pupovac	
Naziv kolegija	Teorije ideologije	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Kolegij pruža pregled razvoja problematike teorije ideologije kod Marxa, njegovih nasljednika, te nekih njegovih kritičara, razmatrajući heurističku vrijednost ali i granice njezinog problemskog polja, koje se rasteže između teorijske kritike i polemike, te praktičnog angažmana.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Uspostavljen na relativno složenom nivou studija, kolegij će u prvom redu omogućiti razvijanje vještina pojmovne analize (1) i sinteze (2) – na temelju rada na primarnim i sekundarnim tekstovnim izvorima – ali i potaći studente da razviju vlastite putanje individualnog istraživanja (3). Nadalje, kroz propitivanje tenzije unutar Marxove originalne formulacije teorije ideologije, te mnogih pokušaja njezinog nadopunjavanja ili njezine kritike u polju društvene i političke teorije i filozofije, on će također omogućiti usvajanje vještina interdisciplinarnе problematizacije (4), kao i epistemološkog propitivanja spone između teorijske kritike i praktičnog angažmana (5).		
1.4. Sadržaj kolegija		
U originalnoj Marxovoj formulaciji teorija ideologije kao da nastaje dva puta: a) uz kritičko pitanje «istinitosti» i «lažnosti» različitih predstava realnog društvenih odnosa, koje Marx, kako znamo, razvija pod vizurom dominacije «odozgo»; b) uz politički formuliran problem «materijalnosti ideja» koji se zapravo javlja «odozdo», u smislu povijesnih i političkih mogućnosti razvoja jedne «buntovne subjektivnosti» koja se opire postojećem poretку dominacije. Dva problema teorije ideologije nisu sasvim razdvojena – ali se u potpunosti niti ne preklapaju: i dok se s prvim vezuje čitava kritička tematika odnosa moći i vladanja -- uz pojmove poput «hegemonije», «lažne univerzalnosti», «fetišizma», ali i, u smislu njezine suprotnosti, tematika «znanosti» -- drugi put više otvara afirmativnoj tematici «svijesti», ali i političkim pitanjima «organizacije», «pobune», «partije», itd. Kritički pojam ili strateški pojam, «ideologija» rađa jednu kompleksnu povijest, koja je i bitno vezana za povijest političkih eksperimenata «marksizma» -- i upravo ćemo tu dvojakost slijediti kod Marxa i nekih njegovih nasljednika, poput Lukacsa, Gramscija i Althussera, ali i suvremenih teoretičara poput Rancierea, Badioua i drugih (1, 2, 3, 4, 5).		

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo					
1.6. Obaveze studenata							
Redovno prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej	x	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kriteriji ocjenjivanja: a) aktivnost i sudjelovanje u raspravi, seminarima i vježbama: uz vrednovanje sposobnosti kritičkog čitanja i razumijevanja, te preciznog i pojmovno utemeljenog reagiranja na tekst; b) pismeni seminarski rad: vrednovanje kontinuiranog praćenja rasprava i orijentacije u analizama pojmova, kao i sposobnosti formuliranja proširenog sažimajućeg i kritičkog stava u pismenom obliku; c) Usmeni ispit: tri tematska pitanja, te izvedena potpitanja iz zadane literature, uz vrednovanje stupnja zahvaćanja građe, pogotovo sposobnosti pojmovnog raščlanjivanja i razlikovanja, ali i povezivanja, kao i donošenja sintetičkih zaključaka. Studentice i studenti imaju mogućnost naknadnog minimalnog revidiranja ocjene za jedan stupanj na daljnjim ispitnim rokovima. U slučaju izostanaka, studentice i studenti nadoknađuju kontinuirane ispitne obaveze u proširenom pismenom obliku.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Althusser, Louis <i>Ideologija i ideološki aparati Države</i> , Zagreb: Arkzin, 2018 (izbor.)				1		20	
Althusser, Louis et al. <i>Reading Capital</i> , London: Verso, 2016 (izbor).				1 Osobna arhiva nositelja kolegija		20	
Adorno, Theodor W. <i>Critical Models</i> , Columbia University Press, 2005. (izbor).				3		20	
Alain Badiou, Kratki prikaz metapolitike (mimeo.), [Abrégé de métapolitique, Seuil, 1998]] (izbor).				1		20	

	Osobna arhiva nositelja kolegija	
Balibar, Etienne <i>The Philosophy of Marx</i> , London: Verso, 1995. (izabrana poglavlja).	5	20
Balibar, Etienne <i>Masses, Classes, Ideas</i> , London: Routledge, (izabrana poglavlja)	3	20
Gramši, Antonio Izabrana dela, Beograd: Kultura, 1959. (kratak izbor)	3	20
Gramsci, Antonio Historijski materijalizam i filozofija Benedetta Crocea, Zagreb: Naprijed, 1958. (kratak izbor)	1	20
Laclau Ernesto i Mouffe Chantal <i>Hegemony and Socialist Strategy</i> , London: Verso (izbor)	2	20
Lukacs, György <i>Povijest i klasna svijest</i> , Zagreb: Naprijed, 1977. (izbor).	2	20
Marks, Karl Kapital (prvi tom), kritika političke ekonomije: I-III, BIGZ Beograd: Prosveta, str. 43-84.	1	20
Marx, Karl 'Prilog jevrejskom pitanju', u: <i>Od filozofije do proletarijata</i> , Zagreb: Školska knjiga, str. 238-267.	1 Osobna arhiva nositelja kolegija	20
Marx, Karl 'Ekonomsko-filozofski rukopisi iz 1844. G.', u: <i>Marx i Engels Rani radovi</i> , Zagreb: Naprijed, 1975.	1	20
Marx, Karl i Friedrich Engels (1979) <i>Njemačka ideologija</i> , iz: <i>Glavni radovi Marxa i Engelsa</i> , priredili Adolf Dragičević, Vjekoslav Mikecin, Momir Nikić, 2. izd., Stvarnost, Zagreb. (izabrani pasusi)	1	20
Močnik, Rastko <i>Tri teorije: ideologija, nacija, institucija</i> , Beograd: CSU, 2003. (izbor).	1 Osobna arhiva nositelja kolegija	20
Jacques Rancière <i>Nesuglasnost: Politika i Filozofija</i> , Zagreb: FPZ, 2015. [La méésentente, Galilée, 1995. (izbor).	1	20
Žižek, Slavoj <i>Sublimni objekt ideologije</i> , Zagreb: Arkzin/Bastard, 2002.	2	20
1.10. Dopunska literatura		
- Althusser, Louis <i>On Ideology</i>, London: Verso, 2008. - Althusser, Louis <i>Philosophy and the Spontaneous Philosophy of the Scientists</i>, London: Verso, 1990. - Badiou, Alain i Balmes, Francois. <i>De l'idéologie</i>, Pariz: F. Maspero, 1976. - Eagleton, Terry <i>Ideology: An Introduction</i>, London: Verso, 1991. - Kouvelakis, Stathis, <i>Philosophy and Revolution: From Kant to Marx</i>, London: Verso, 2003. - Habermas, Jürgen, Tehnika i znanost kao "ideologija", Zagreb: Školska knjiga, 1986. [1] - Macherey, Pierre <i>A Theory of Literary Production</i>, London: Routledge, 1978. - Macherey, Pierre „Figures of Interpellation in Althusser and Fanon“, <i>Radical Philosophy</i> no.		

173, 2012.

- Močnik, Rastko *Teorija sa ideologijom*, Beograd: FMK, 2019.
- Žižek, Slavoj (ur.) *Mapping Ideology*, London: Verso, 1994.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Iva Žurić Jakovina	
Naziv kolegija	Politička kultura	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija upoznati studente s pojmovima, teorijama i prijedornim pitanjima političke sfere u cjelini povezivanjem politike, javnosti, političkog diskursa i građanske odgovornosti spram političkog djelovanja u zajednici.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Na razini specifičnih ishoda učenja: 1. definirati osnovne pojmove kao primjerice: politička kultura, politički sustav, politička socijalizacija, legitimnost, javnost, civilno društvo 2. opisati razvoj političke filozofije i političke teorije i mjesto političke kulture u njima 3. razlikovati sadržaje političke kulture pretežno modernističke od pretežno postmodernističke orijentacije 4. definirati različite pretežno psihološke poglede na političku kulturu 5. uočiti elemente političke kulture u naizgled nepolitičkim sferama društva - tradiciji, religiji, popularnoj kulturi 6. prepoznati svakodnevne pojave kao političke rituale i spektakle 7. analizirati različite teorije društvenih pokreta s posebnim naglaskom na kulturnu dimenziju 8. analizirati stalne elemente i promjene u političkoj kulturi tranzicijskih društava, posebice hrvatskoga		
1.4. Sadržaj kolegija		
• Politika, vlast i država – konceptualni okvir za razumijevanje političke kulture (1,2). • Teorije moći – elitizam, pluralizam, marksizam, poststrukturalizam (1,2,3). • Teorije demokracije – problem legitimnosti i uloga političke kulture (1,2,3) • Modernost, postmodernost i postmodernizam – od politike redistribucije do politike priznanja, od solidarnosti do identiteta. Kraj “metapripovijesti” kao jezgre političke kulture modernosti. Religija i politička kultura. Tradicija, detradicionalizacija i retradicionalizacija (1,2,3,4,5).		

- Definicije i funkcije političke kulture - psihološke i subjektivne dimenzije politike i političkog djelovanja. Bijeg od slobode (Fromm), autoritarna ličnost (Adorno), represivna tolerancija (Marcuse), "običaji srca" (<i>habits of the heart</i>) (Bellah), civilnost (Shils), civilna kultura (Almond i Verba), povjerenje (Fukuyama, Sztompka), socijalni kapital (Coleman, Putnam, Bourdieu) (3,4,5,6) - Politička socijalizacija i politička kultura: norme, vrijednosti i obrasci ponašanja; politička kulture i javno mnijenje; mediji. Politička kultura u odnosu na popularnu kulturu i potrošačku kulturu (5,6,7,8). - Politička kultura i institucionalna politika – političke stranke i ideologije. Nacija i nacionalizam. Ponašanje na izborima. Politički rituali, spektakli i skandali (5,6,8). - Društveni pokreti, kolektivni identiteti i politička kultura. Politička kultura i (ne)mogućnost društvene promjene. Politička kultura u tranzicijskim društvima (5,6,7,8). - Globalizacija i politička kultura – dezorganizirani kapitalizam i postmaterijalističke vrijednosti, religijski fundamentalizam i sekularizacija, postkomunizam i demokracija (3,5,7,8).							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, seminarski rad, aktivno sudjelovanje u seminaru, kontinuirana provjera znanja, ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studenti/ce trebaju na vrijeme izvršavati sve svoje obveze - redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave (1-8). - analizirati, interpretirati i vrednovati konkretne odgojne prijedloge te aktivno sudjelovati u analizama slučajeva (1-8). - do unaprijed (ili u izvedbenom planu zadanog) dogovorenog roka održati seminar, tj. izlaganje s ppt prezentacijom te predati seminarski rad, tj. esej (1-8). - aktivno sudjelovanje na nastavi se također vrednuje. (1-8). - ispit (1-8).							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Beck, U.: <i>Pronalaženje političkog</i>				8		20	
Castells, M.: <i>Moć identiteta</i>				2		20	

Crothers, L. i Ch. Lockhart (eds.), <i>Culture and Politics: A Reader</i>	1 (osobna arhiva nastavnika)	20
Hague, R., Harrop, M. i S. Breslin, <i>Komparativna vladavina i politika</i>	1	20
Ingelhart, R. i Ch. Welzel, <i>Modernizacija, kulturna promjena i demokracija</i>	1	20
McGarry A., and J. M. Jasper (eds.): <i>The identity dilemma : social movements and collective identity</i>	1	20
Johnst Johnston, H. i B. Klandermans (eds.), <i>Social Movements and Culture</i>	1 (Osobna arhiva nastavnika)	20
Seidman, S., and J:S: Alexander: <i>The new social theory reader : contemporary debates</i>	1	20
Welch, S.: <i>Koncept političke kulture</i>	5	20
1.10. Dopunska literatura		
• Beck, U.: <i>Pronalaženje političkog</i>, Zagreb, 2001. • Castells, M.: <i>Moć identiteta</i>, 2003. • Crothers, L. i Ch. Lockhart (eds.), <i>Culture and Politics: A Reader</i>, New York, 2000. • Hague, R., Harrop, M. i S. Breslin, <i>Komparativna vladavina i politika</i>, Zagreb, 2001., II dio. • Ingelhart, R. i Ch. Welzel, <i>Modernizacija, kulturna promjena i demokracija</i>, Zagreb, 2007. • Johnst Johnston, H. i B. Klandermans (eds.), <i>Social Movements and Culture</i>, Minneapolis, 1995. • McGarry A., and J. M. Jasper (eds.): <i>The identity dilemma: social movements and collective identity</i>, Philadelphia, 2015. • Seidman, S., and J:S: Alexander: <i>The new social theory reader : contemporary debates</i>, London, 2001. • Welch, S.: <i>Koncept političke kulture</i>, Zagreb, 2009.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini kolegija uz rezultate uspješnosti u kolegiju (postotak studenata koji su položili kolegij i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, kolegij će se revidirati. Uz to, predviđa se i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Iva Žurić Jakovina	
Naziv kolegija	Klasična sociološka teorija	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Pregled društvenog konteksta nastanka sociologije i upoznavanje s konceptima i teorijama klasične sociologije.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
1. prepoznati glavne teme klasičnih socioloških teorija 2. raspraviti njihovu upotrebljivost za analizu suvremenog društva 3. definirati utjecaje pojedinih klasika na kasnije autore 4. analizirati “vječno vraćanje” tema i dilema klasične sociologije u postmodernosti 5. primijeniti pojedine klasične teorije na analizu suvremenih fenomena		
1.4. Sadržaj kolegija		
• Povijesni kontekst nastanka sociologije, prijelaz iz tradicionalnog društva u modernost, kritika prosvjetiteljstva i kapitalizma, konstituiranje sociologije kao posebne discipline (1,2). • Marx i marksizam: “mladi” i “zreli” Marx, Marxova metoda analize društva, materijalističko shvaćanje povijesti, kritika političke ekonomije, otuđenje rada, baza i nadgradnja, ideologija, teorija klasa, klasna svijest, društvena promjena i teorija revolucije. Interpretacije, kritike i (neostvarena) predviđanja. Marksizam u 20. stoljeću. Marx i postmodernost (1,2,3,4,5). • Durkheim i uspostavljanje sociologije kao posebne discipline. Pravila sociološke metode, društvene činjenice, podjela rada, društvena kohezija, anomija, samoubojstvo, religija i sociologija znanja. Interpretacije i kritike: od pozitivizma do idealizma, funkcionalizam, konzervativizam. Durkheimov utjecaj: strukturalizam (C. Levi-Strauss), interakcionizam (Goffman), teorija grupe i rešetke (M. Douglas). Neodurkheimovska teorija rituala. Durkheimovski kulturalni studiji (1,2,3,4,5). • Weber i sociologija razumijevanja. Idealni tip i socijalna akcija (društveno djelovanje). Protestantizam, kapitalizam, racionalnost. Komparativna sociologija religije. Moć, vlast, legitimnost, birokracija, karizma. Weberova teorija društvene stratifikacije. Dijagnoza vremena i kulturni pesimizam. Interpretacije i kritike. Weber i postmodernost (1,2,3,4,5).		

- Parsons i teorijska sinteza klasične sociologije. Analitički realizam, pozitivizam, idealizam, (Hobbesov) problem poretka, kritika utilitarizma i voluntaristička teorija akcije. Parsonsova interpretacija Pareta, Durkheima i Webera. Značenje Parsonsove sinteze za razvoj sociološke teorije u 20. stoljeću. Pregled razvoja Parsonsove teorije: teorija akcije, teorija sistema, teorija evolucije, AGIL shema. Parsons kao klasik (1,2,3,4,5). - Modernost i postmodernost. Klasična sociološka teorija i tematiziranje tranzicije iz tradicionalnog u moderno društvo. Podjela rada, tržište, racionalizacija, birokratizacija, tragedija kulture (Simmel), kulturni pesimizam. Uporaba klasične teorije u postmodernosti: Marx i globalizacija, Durkheim i masovni mediji, Weber i kulturna stratifikacija, Parsons i fundamentalizam (1,2,3,4,5).							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
Studenti/ce trebaju na vrijeme izvršavati sve svoje obveze - redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave - analizirati, interpretirati i vrednovati konkretne odgojne prijedloge te aktivno sudjelovati u analizama slučajeva - do unaprijed (ili u izvedbenom planu zadanog) dogovorenog roka održati seminar, tj. izlaganje s ppt prezentacijom te predati seminarski rad, tj. esej - aktivno sudjelovanje na nastavi se također vrednuje.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta i studentica na kolegiju će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student/ica može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Vrednovat će se: - tijekom nastave u raspravama, argumentiranju, problematiziranju, aktualiziranju, analizama tekstova, diskusijama, aktivnostima poput podijeli i razmijeni u paru, olujom ideja, analizom slučaja, izradom mentalnih mapa, samostalnim zadacima (1-5); - Izlaganje seminarskog rada (uz ppt prezentaciju) (1-5); - kolokviji, tj. na dva kolokvija (1-5) - na završnom ispitu (1-5).							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	

Craib, I.: <i>Classical Social Theory: An Introduction to the Thought of Marx, Weber, Durkheim and Simmel</i>	1 (osobna arhiva nastavnika)	20
Cvjetičanin, V. i R. Supek: <i>Emile Durkheim i francuska sociološka škola</i>	3	20
Durkheim, E.: <i>Pravila sociološke metode</i>	5	20
Durkheim, E.: <i>Elementarni oblici religijskog života</i>	3	20
Đurić, M.: <i>Sociologija Maxa Webera</i>	2	20
Eagleton, T.: <i>Zašto je Marx bio u pravu</i>	1	20
Gerth, H.H. i C. Wright Mills: <i>From Max Weber: Essays in Sociology</i>	1	20
Hughes, Sharrock i Martin: <i>Understanding Classical Sociology</i>	1	20
Kalanj, R.: <i>Suvremenost klasične sociologije</i>	2	20
Marx, K. i F. Engels, <i>Glavni radovi Marxa i Engelsa</i>	1	20
Nisbet, R. A., <i>Sociološka tradicija</i>	6	20
1.10. Dopunska literatura		
• Alexander, J.C. (ed.): <i>Durkheimian sociology: Cultural Studies</i>, Cambridge, 1992. • Collins, R.: <i>Three Sociological Traditions</i>, New York, 1985. • Kahlberg, S., <i>Max Weber's Comparative Historical Sociology</i>, Chicago, 1994. • Levine, D.N.: <i>Visions of the Sociological Tradition</i>, Chicago, 1995. • Parkin, F.: <i>Max Weber</i>, London 1997. • Ringer, F., <i>Max Weber's Methodology: The Unification of the Cultural and Social Sciences</i>, Cambridge, Mass., 1997. • Ritzer, G. (ed.): <i>The Blackwell Companion to Major Classical Social Theorists</i>, Malden, 2003. • Schluchter, W.: <i>The Rise of Western Rationalism: Max Weber's Developmental History</i>, Berkeley, Ca., 1985. • Thompson, K.: <i>Emile Durkheim</i>, London, 2003. • Turner, B.S.: <i>Classical Sociology</i>, London, 1999. • Weber, M.: <i>Metodologija društvenih nauka</i>, Zagreb, 1986. • Weber, M.: <i>Politika kao poziv</i>, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001. • Weber, M.: <i>Sociologija religije</i>, Kruzak, Zagreb, 2000.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini kolegija uz rezultate uspješnosti u kolegiju (postotak studenata koji su položili kolegij i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, kolegij će se revidirati. Uz to, predviđa se i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Odsjek za kulturalne studije	
Naziv kolegija	Odabrane kulturološke teme 1	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija upoznati studente s odabranom temom u jednom od glavnih područja unutar interesa studija.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: - usporediti odabrane teme iz opće kulturologije i kulturalne teorije, - analizirati odabrane teme iz studija identiteta (rod, klasa, etnos), sociologije kulture, antropologije, religiologije, medijskih studija, sociolingvistike, filozofije i dr.		
1.4. Sadržaj kolegija		
- disciplinarne povijesti i razgraničenja (1,2) - kritička metodologija i metode (1,2) - teorijske škole i pravci (1,2) - društveni utjecaj i etička pitanja (1,2) - oprimjerenja i studije slučaja (1,2) - razvoj teorijskog vokabulara i usvajanje terminoloških i konceptualnih sklopova (1,2) - teorije identifikacije i identiteta (1,2) - identitet i drugost (razlika) (1,2) - studiji filma, tradicionalnih i novih medija (1,2) - kulturna antropologija, religiologija (1,2) - kulturalna povijest (1,2) - kulturna politika i razvoj (1,2)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		

Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i suistraživački angažman, obavljati samostalne zadatke u predavaonici i na terenu, napisati barem jedan ogled i položiti ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu kolegija!

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Propisuje se u ovisnosti o odabranoj temi. Odsjek prikuplja opću i referentnu literaturu, te odabrane klasične tekstove iz svih navedenih predmetnih područja.

1.10. Dopunska literatura

Propisuje se u ovisnosti o odabranoj temi. Odsjek prikuplja opću i referentnu literaturu, te odabrane klasične tekstove iz svih navedenih predmetnih područja.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Brigita Miloš/Centar za ženske studije FFRI	
Naziv kolegija	Rod, seksualnost, identiteti – od opresije do ravnopravnosti	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni (communis externi)	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+15+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Kolegij je tematski posvećen rodnim studijima, pri čemu će se studente/ice s istima upoznati kroz pitanja rodne ravnopravnosti i povezanih ljudskih prava (s naglaskom na spolnu orijentaciju i spolni/rodni identitet i izražavanje).		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Kolegij mogu upisati: 1. Studenti/ce druge godine Diplomskog studija Kulturologije, Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci 2. Studenti/ce prve i druge godine svih diplomskih sveučilišnih programa Sveučilišta u Rijeci 3. Studenti/ce 4. i 5. godine integriranih sveučilišnih studija Sveučilišta u Rijeci		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija studenti/ce će moći: 1. razumjeti, opisati te pravilno koristiti osnovni terminološki instrumentarij rodnih studija; 2. prepoznati društvene fenomene nejednakosti, diskriminacije, nasilja temeljem roda i spolne orijentacije i/ili rodnog identiteta i izražavanja; 3. razumjeti i objasniti na koje su sve načine povezani spolna orijentacija, rod i društveni kontekst, rodne uloge i neke društvene pojave (npr. reprodukcija, nasilje); 4. osmisliti i provoditi aktivnosti vezane za proaktivno rodno osjetljivo djelovanje i/ili aktivnosti vezane za suzbijanje mizoginije, homofobije, bifobije i transfobije u društvu.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Sadržajno se kolegij uključuje u interdisciplinarno znanstveno polje rodnih studija te se njime studentice i studenti upoznaju s(a): a) osnovnim terminološkim specifičnostima polja kroz upoznavanje s terminima: rod, spol, rodne uloge, transrodnost, transeksualnost, interspolnost, queer; esencijalizam, konstruktivizam, identitet, seksualnost, spolna orijentacija, ljudska prava; njihovom znanstvenom utemeljenošću, genezom te kritičkim promišljanjem termina, (1) b) problemskim sklopovima kojima se rodna teorija bavi iz različitih teorijskih motrišta (problem diskriminacije temeljem spolne orijentacije i/ili roda, rodno uvjetovanoga nasilja, rodne društvene		

(ekonomske, obrazovne, političke, kulturne) stratifikacije; feminističkom kritikom proizvodnje znanja (sukob paradigmi); feministička/e teorija/e stajališta, kritička teorija, (1-3)

c) specifičnom metodom poučavanja (metoda društveno korisnog učenja) u kojoj je nužna sinergija teorijskog (predavačkog) i praktičnog dijela kolegija (unutar organizacija civilnoga društva u kojima se kolegij ima provoditi), otvara se prostor za posrednu nadopunu temeljnog sadržaja kolegija vještinama i znanjima vezanima za organizacijsku kulturu organizacija civilnoga društva, projektnu kulturu, i sl. ovisno o vrsti djelatnosti pojedine organizacije civilnoga društva. (1-4)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☒ multimedija i mreža
	☒ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☒ mentorski rad
	☒ terenska nastava	☒ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Studenti su obavezni pohađati teorijski dio nastave, kao i sudjelovati u aktivnostima i projektima postavljenim od strane organizacija civilnog društva.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Vrednovanje rada studenata tijekom nastave vršit će se višestruko. Budući da će se konkretan sadržaj kolegija svake akademske godine prilagođavati projektima koje će se definirati prema potrebama organizacija civilnog društva, i metode evaluacije rada polaznika bit će prilagođeni tim uvjetima, ali i zahtjevima društveno korisnog učenja. Primjerice, jedna od uobičajenih metoda unutar metode društveno korisnog učenja jest reflektivni dnevnik. Također, metoda društveno korisnog učenja podrazumijeva *peer to peer* valorizacije od strane samih studenata, intenzivan mentorski rad i procjenu studentske aktivnosti od strane nositelja te suradnika na kolegiju, kao i od strane predstavnika organizacija civilnog društva u kojima će studenti obavljati svoje zadatke. Kolegij se ne ocjenjuje, ali je pravovremeno izvršenje svih aktivnosti uvjet za uspješan prolazak kolegija, tj. dobivanje ECTS bodova.

1. Reflektivni dnevnik (1-4)

2. *Peer to peer* valorizacija (1-4)

3. Mentorski rad (1-4)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Uvod u studije roda-od teorije do angažmana, (2019). Ur. Bojanić, S. i Miloš, B., Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka	40	20

Gillis, M., J., Jacobs, A. T., (2017), <i>Introduction to women's and gender studies: an interdisciplinary approach</i> , Oxford University Press, New York;	2	20
<i>Teaching Gender in Social Work</i> , (2010), ur. Leskošek, V., , University of Utrecht, Stockholm University, AtGender, Utrecht; Teaching_Gender_in_Social_Work.pdf (atgender.eu)	online	20
<i>Teaching Against Violence</i> , (2013), ur. Testoni, I., Groterath, A., Guglielmin, M. S., Wieser, M., AtGender, Utrecht, Budapest, New York. Violence_print.pdf (atgender.eu)	online	20
1.10. Dopunska literatura		
Hooks, b., (2004), <i>Feminizam je za sve: strastvena politika</i>, Centar za ženske studije, Zagreb; Katunarić, V. ,(2009), <i>Ženski eros i civilizacija smrti</i>, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb; Tomić-Koludrović, I., Kunac, S., (2000), <i>Rizici modernizacije: žene u Hrvatskoj devedesetih</i>, Udruga građana Stope nade, Split; <i>Uvod u rodne teorije</i>, (2011), ur. Milojević, I., Markov, S., Mediterran Publishing, Novi Sad; Lezbijska organizacija Rijeka, (2011), <i>Razumjeti i podržati - prihvaćanje seksualnih i rodni manjina u obitelji</i>, Rijeka.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija koja se provodi na kraju provedbe kolegija.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sarah Czerny /doc. dr. sc. Boris Ružić	
Naziv kolegija	Stručna praksa 1	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+86+4
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija pružiti studentima mogućnost vođene stručne prakse u institucijama kulturnog sektora, te pojasniti osnovne pojmove, polazišne točke i kritička mjesta rada u kulturi.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju: 1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi 2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse 3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora 4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi 5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru 6. Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora. 7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.		
1.4. Sadržaj kolegija		
1. Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. (1) 2. Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. (1-7) 3. Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. (1-7) 4. Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. (1-7) 5. Diseminacija rezultata te obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. (1-7)		

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____					
1.6. Obveze studenata							
• Prisustvo na stručnoj praksi – izbor aktivnosti stručne prakse mora biti odobren od strane nositeljice kolegija. • Vođenje dnevnika stručne prakse • Seminar							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
*Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
<i>*Navedeno opterećenje studenta kroz broj sati izvođenja nastave uključuje i praktični rad izvan nastavnog procesa, te je ECTS opterećenje u rubrici "pohađanje nastave" prilagođeno tom omjeru kako bi zrcalilo stvarni omjer studentske nastavne i izvannastavne aktivnosti.</i>							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studentski angažman na kolegiju stručne prakse bit će detaljno opisan izvedbenim nastavnim planom, a na konzultacijama će se jasno predložiti obaveze i odgovornosti prema institucijama kulture u kojim se praksa planira obavljati. Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze: 1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijski koncepta koji su uvedeni na konzultacijama. (1-7) 2. Aktivno sudjelovati i uspješno obaviti stručnu praksu u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra. (1-7) 3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti. (1-7)							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Bridgstock, R. 2011. Skills for creative industries graduate succes. Education + Training, 53(1): 9 – 26				Dostupno online		20	
Grad Rijeka. 2013. 'Strategija kulturnog razvitka Grada Rijeke, 2013.-2020.', Rijeka, 2013.				Dostupno online		20	
Griffiths, T i Guile, D. 2004. Learning through work experience for the knowledge economy. Issues for educational research and policy. Cedefop Reference series; 48. Luxembourg: Office. Poglavlja 2.				Dostupno online		20	
Little, B i Harvey, L. 2006. Learning Through Work Placements and Beyond. Higher Education Academy, Poglavlje 2 i 3.				Dostupno online		20	

Bridgstock, R. 2011. Skills for creative industries graduate succes. Education + Training, 53(1): 9 – 26	Dostupno online	20
1.10. Dopunska literatura		
"RI2020: Port of Diversity", Rijeka, 2016. Švob-Đokić et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kvaliteta rada studenata i nastavnika na ovom kolegiju provodi se kontinuirano i/ili koncentrirano sukladno predmetnim aktivnostima i obvezama.		

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija		Odsjek za kulturalne studije					
Naziv kolegija		Priprema teme diplomskog rada					
Studijski program		Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)					
Status kolegija		obavezan					
Godina		1.					
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		ECTS bodovi			5		
		Broj sati (P+V+S)			0+0+30		
OPIS KOLEGIJA							
1.1. Ciljevi kolegija							
Redovnim mentorskim konzultacijama voditi i usmjeravati svakog pojedinog studenta prema izradi diplomskog rada u kojem će ostvariti svoje specifične istraživačke interese.							
1.2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Nakon odslušanog kolegija studenti će biti u stanju: - Definirati područje njihovog specifičnog interesa. - Identificirati korpus literature relevantan za njihov specifičan interes. - Opisati temu svojeg rada. - Identificirati područja istraživanja							
1.4. Sadržaj kolegija							
- Redovno mentorsko praćenje rada studenta [1-3] - Istraživanje i pregled literature [1-3] - Terenski rad/istraživanje (ukoliko se predviđa radom) [4]							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije		
1.6. Obveze studenata							
Aktivan rad na izradi konačne verzije radnje. Redovite konzultacije i koordinacija s mentorom prema unaprijed utvrđenom planu. Izrada diplomskog rada i prateće administrativne i akademske aktivnosti vezane uz završetak studija.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Nema ocjenjivanja.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Literatura se određuje u ovisnosti o odabranoj temi.

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.10. Dopunska literatura

Literatura se određuje u ovisnosti o odabranoj temi.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Pozitivna ocjena nacrtu diplomskog rada studenta od strane tročlane komisije. Uspješna izrada i obrana diplomskog rada.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nikola Petković	
Naziv kolegija	Jezik i identitet	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija uputiti studente u odnos jezika i identiteta iz sociolingvističke perspektive te uvesti studente u sociolingvističku metodologiju i omogućiti im primjenu tih znanja na vlastito jezično istraživanje na terenu.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Do kraja semestra studenti će moći: 1. opisati izvore jezične varijacije; 2. definirati odnos između strukturiranog variranje i jezične promjene; 3. razlikovati među različitim društvenim izvorima jezične varijacije; 4. objasniti kako se jezik koristi u konstrukciji različitih društvenih identiteta; 5. objasniti razlike između urbanih i ruralnih jezičnih varijeteta; 6. opisati osnovne hrvatske jezične varijetete; 7. voditi sociolingvističke intervju/intervjue usmene povijesti; 8. transkribirati intervju prema u skladu s protokolima koji se koristi u disciplini; 9. koristiti opremu za terensko jezično istraživanje; 10. koristiti softver za obradu jezične građe kao što su Audacity i/ili Praat; 11. pripremiti jezičnu građu i metagrađu za pohranu; 12. formulirati istraživačka pitanja i hipoteze; 13. identificirati postojanje jezičnog variranja u jezičnoj građi; 14. analizirati i objasniti variranje u jezičnoj građi.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Geografski određeno jezično variranje (1-3); jezično variranje među društvenim skupinama (4); stilističko variranje (5-6); jezični stavovi i ideologije (1-6); jezično variranje i individualno djelovanje (1-6); dvojezičnost, diglosija i prebacivanje kodova (7-9); varijeteti engleskog; varijeteti hrvatskog (13-14); sociolingvističke metode (10); rad s ljudima (1-14); tehnike intervjuiranja; transkribiranje		

govora (9-10); identificiranje jezičnih obrazaca na različitim razinama jezične structure (1-14); kvalitativna i kvantitativna analiza govora (1-14).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo: konzultacije
--	--	--

1.6. Obveze studenata

Od studenata se očekuje: a) redovito pohađanje nastave, b) čitanje sve literature prije dolaska na nastavu i aktivno sudjelovanje u raspravi na nastavi, c) izrada domaćih zadaća, d) izvođenje terenskog rada i e) pisanje seminarskog rada i njegova prezentacija u razredu (1-14).

Radovi dostavljeni izvan rokova se neće prihvaćati. Prezentacije moraju biti izvedene na unaprijed zadani dan.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata će se procjenjivati na osnovi a) domaćih zadaća, b) intervju s transkripcijom, c) seminarskog rada i njegove prezentacije, d) profesionalizma koji uključuje redovito pohađanje nastave, pripremu za nastavu koja uključuje prethodno čitanje zadane literature i aktivno sudjelovanje u nastavi. (1-14)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Coupland, Nikolas, and Adam Jaworski. 2009. <i>The new sociolinguistics reader</i> . Palgrave Macmillan.	1 Osobna arhiva nastavnika	20
Tagliamonte, Sali. 2006. <i>Analyzing Sociolinguistic Variation</i> . Oxford University Press.	1 Osobna arhiva nastavnika	20
Vranić, Silvana i Sanja Zubčić. 2018. Hrvatska narječja, dijalekti, govori. U: <i>Povijest hrvatskoga jezika</i> , 5, 2018.	1	20
Zečević, Vesna. 2000. Hrvatski dijalekti u kontaktu. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.	5	20
Badurina, Lada; Matešić, Mihaela, Riječka jezična zbilja. Urbani govor između sustava i standarda, Sveti Vid, XIII, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2008., 111-120.	1 Osobna arhiva nastavnika	20
Ćurković, Dijana. 2013. The Similarities between Croatia's Four Largest Urban Dialects: Zagreb, Split, Rijeka, Osijek. <i>International Journal of Science</i> , 3: 201-213.	1 Osobna arhiva nastavnika	20

Lukežić, Iva. 2008. Današnji riječki govor(i), <i>Riječki filološki dani. Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa Riječki filološki dani održanoga u Rijeci od 16. do 18. studenoga 2006.</i> , Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 443-451	3	20
Magner, Thomas F. 1983. Gradski dijalekti u Jugoslaviji, <i>Argumenti</i> , VI, 1-2, Centar za idejno-teorijski rad OK SKH Rijeka, Rijeka, 187-195.	1 Osobna arhiva nastavnika	20
Kapović, Mate. 2004. Jezični utjecaj velikih gradova. <i>Rasprave instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i> 30: 97-105.	Dostupno online	20
1.10. Dopunska literatura		
1. Holmes, Janet, and Kirk Hazen, eds. 2014. <i>Research methods in sociolinguistics: A practical guide</i>. Vol. 5. John Wiley & Sons. 2. Gippert, Jost, Nikolaus Himmelmann, and Ulrike Mosel, eds. 2006. <i>Essentials of language documentation</i>. Vol. 178. Walter de Gruyter. 3. Coupland, Nikolas. 2007. <i>Style: Language variation and identity</i>. Cambridge University Press. 4. Wetherell, Margaret, Stephanie Taylor, and Simeon J. Yates, eds. 2001. <i>Discourse as data: A guide for analysis</i>. Sage.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata izvodi se na kraju semestra.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Katarina Peović	
Naziv kolegija	Kultura socijalizma	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je upoznati studente s društvenim, političkim i ekonomskim eksperimentom jugoslavenskog socijalizma kao temeljem za promišljanje promjene političko-ekonomskih odnosa.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon završavanja studijskih obaveza očekuje se da studenti mogu: 10. opisati i usporediti osnovne etape jugoslavenskog socijalizma 11. argumentirati o važnosti socijalističkog eksperimenta 12. opisati, analizirati forme politike i ekonomije 13. opisati, analizirati i kritički vrednovati koncept radničkog samoupravljanja 14. opisati, analizirati i kritički procijeniti ekonomske i političke procese u jugoslavenskom socijalizmu i nagomilane kontradikcije 15. opisati, analizirati forme društvenosti i popularne kulture		
1.4. Sadržaj kolegija		
• Uvod u kolegij – jugoslavenski socijalizam (1-2) • Socijalistički eksperiment – ekonomija, politika, društvo (1-3) • Radničko samoupravljanje (2-3) • Kontradikcije u jugoslavenskom socijalizmu - politička avangarda, radništvo, kapital (4-5) • Jugoslavenski socijalizam i popularna kultura (6)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ konzultacije
1.6. Obveze studenata		
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kontinuirana provjera znanja, seminar i usmeni ispit.		

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Završni ispit					
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
- tijekom nastave u raspravama, argumentiranju, problematiziranju, aktualiziranju, analizama tekstova, diskusijama, samostalnim zadacima (1-6) - izlaganje seminarskog rada (1-6) - kolokvij, odnosno dva kolokvija (1-3, 3-6)							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Bakić-Hayden Milica (1995) <i>"Nesting Orientalisms. The Case of Former Yugoslavia"</i> , <i>Slavic Review</i> 54/4, pp. 917-931				1 Osobna arhiva nositeljice kolegija)		20	
Heinrich, Michael (2015) Uvod u Marxovu kritiku političke ekonomije, Rosa Luxemburg Stiftung Southeast Europe, odabrana poglavlja				1		20	
Lebowitz, Michael A. (2012) The Contradictions of 'Real Socialism'. The Conductor and the Conducted, New York: Monthly Review Press, odabrana poglavlja				1 Osobna arhiva nositeljice kolegija		20	
Lebowitz, Michael A. (2010) The Socialist Alternative. Real Human Development, New York: Monthly Review Press, odabrana poglavlja				1 Osobna arhiva nositeljice kolegija		20	
Lebowitz, Michael A. (2015) The Socialist Imperative. From Gotha to Now, "Mogućnosti", str. 168-178.,				1		20	
Mihaljević, Domagoj (2017) <i>Zbogom avangardo. Na razvalinama jugoslavenske socijalističke modernizacije</i> , Rosa Luxemburg Stiftung Southeast Europe, odabrana poglavlja				1 Osobna arhiva nositeljice kolegija		20	
Program Saveza komunista Jugoslavije. Prihvaćen na Sedmom kongresu Saveza komunista Jugoslavije (22-26. travnja 1958. u Ljubljani). Stvarnost, Zagreb, 1965., Glava deseta: Društvena uloga i idejne osnove SKJ, 215-244.				1		20	

<u>Unkovski-Korica, Vladimir (2016) The Economic Struggle for Power in Tito's Yugoslavia: From World War II to Non-Alignment. New York-London: I. B. Taurus., odabrana poglavlja</u>	1 Osobna arhiva nositeljice kolegija	20
Woodward, Susan (1995) Socialist Unemployment: The Political Economy of Yugoslavia 1945-1990. New Jersey: Princeton University Press., odabrana poglavlja	1 Osobna arhiva nositeljice kolegija	20
Woodward, Susan. (2017) The Rights of Women: Ideology, Policy, and Social Change in Yugoslavia, odabrana poglavlja	1 Osobna arhiva nositeljice kolegija	20
1.10. Dopunska literatura		
• A Textbook of Marxist Philosophy (1937) Leningrad Institut of Philosophy, London: Camelot Press; Marxists Internet Archive (2009), " HYPERLINK "https://www.marxists.org/history/international/comintern/sections/britain/subject/left-book-club/1937/textbook/index.htm"https://www.marxists.org/history/international/comintern/sections/britain/subject/left-book-club/1937/textbook/index.htm", Uvod, Prvo poglavlje (<i>The Conflict Between Idealism and Materialism</i>) • Baker, Catherine (2018) <i>Race and the Yugoslav region. Postsocialist, post-conflict, postcolonial?</i>, Manchester University Press • Buden, Boris (2018) „Dekonstrukcija kulture sjećanja je temelj naše stvarnosti ćorsokaka, Civilno društvo, 28. 02., https://www.civilnodrustvo.hr/boris-buden-destrukcija-kulture-sjecanja-je-temelj-nase-stvarnosti-corsokaka • Derek, Gregory, Ron Pratt, and Geraldine Pratt (2009) „Uneven developement”, Dictionary of Human Geography. 5th Edition. Hoboken: Wiley-Blackwell, Online • Družić, Ivo, Josip Tica, "Hrvatski gospodarski razvoj", Hrvatski gospodarski razvoj, Ivo Družić, ur., Ekonomski fakultet Sveučilišta u Zagrebu – Politička kultura, Zagreb, 2003., str. 92–120 • Heinrich, Michael (2015) Uvod u Marxovu kritiku političke ekonomije, Rosa Luxemburg Stiftung Southeast Europe • Lebowitz, Michael A. (2009) Following Marx. Method, Critique and Crisis, Brill, Leiden • Lebowitz, Michael A. (2010) "Socialism: the Goal, the Paths and the Compas", <i>Socialist Project</i>, https://socialistproject.ca/2010/02/b315/ • Lebowitz, Michael A. (2012) The Contradictions of 'Real Socialism'. The Conductor and the Conducted, New York: Monthly Review Press • Lebowitz, Michael A. (2010) The Socialist Alternative. Real Human Developement, New York: Monthly Review Press • Lebowitz, Michael A. (2015) The Socialist Imperative. From Gotha to Now, New York: Monthly Review Press		

- Lebowitz, Michael A. (1. listopada, 2016) "What is Socialism for the Twenty-First Century?", Monthly Review, New York, <https://monthlyreview.org/2016/10/01/what-is-socialism-for-the-twenty-first-century#fn2>
- Karl, Marx (1978) Kapital: kritika političke ekonomije I, Beograd: Prosveta, "Radni dan", 209-211 str.
- Karl Marx (1977) Komunistički manifest, IP "August Cesarec", Zagreb (HYPERLINK " HYPERLINK "<https://www.marxists.org/srpshrva/biblioteka/marks/1848/manifest-komunisticke-partije/index.htm>"<https://www.marxists.org/srpshrva/biblioteka/marks/1848/manifest-komunisticke-partije/index.htm>"
- Marx, Karl (1970) *Critique of the Gotha Programme*, Marx/Engels Selected Works, 1875, sv. 3, Progress Publishers, Moscow (marxists.org, 1999.), str. 13-30
- Marx, Karl (2009) *Nadnica, cijena i profit*, Izvori
- Smith, Neil (2008 [1984]) *Uneven development, nature, capital and the production of space*, 3rd edn. Athens, GA: The University of Georgia Press
- Smith, John (2016) *Imperialism in the Twenty-First Century. Globalization, Super-Exploitation, and Capitalism's Final Crisis*, New York: Monthly review Press
- Woodward, Susan. (1977) «From Revolution to Post-Revolution How Much Do We Really Know about Yugoslav Politics.» World Politics, 30(1), str. 141-166.
- Wolff, Richard D. i Stephen A. Resnick (1987) *Economics: Marxian versus Neoclassical*, Johns Hopkins Press, Baltimore, str. 143-238.
- *Richard D. Wolff "Why Do People Vote Against Their Interests? They Don't", YouTube* (<https://www.youtube.com/watch?v=7qaJbfRmDKg>)

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Boris Ružić	
Naziv kolegija	Film u jugoistočnoj Europi	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Primarni cilj kolegija je upoznati studente s glavnim temama i preokupacijama koje se zrcale na filmskom polju unutar prostora jugoistočne Europe. Ukazujući na odnos prema kulturi, običajima i temama koje baštine autori koji su bili dio oba kulturna kruga, jedan od ciljeva kolegija jest pokazati kako nije moguće odijeliti teme i preokupacije dvije kinematografske tradicije (hrvatske i šire, jugoslavenske, ali primjerice i rumunjske). Cilj kolegija je pružiti pregled, te kritički dovesti u vezu stilske i estetske, kao i šire sociopolitičke tendencije filma nakon drugog svjetskog rata, s fokusom na Balkan kao prostor permanentne tranzicije, prostor margine i prostor proizvodnje margine. Dodatni fokus bit će dan ekonomskim i kulturno-industrijskom pogledu na produkciju suvremeni regionalnog filma između zahtjeva publike i filmskih festivala.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Kolegij je organiziran na način da potiče prije svega instrumentalne i sistemske kompetencije, poput sposobnosti analize i sinteze, te primjene teorijskog znanja u praktičnoj analizi. Drugim riječima, po završetku kolegija studenti će steći temeljna znanja iz područja teorije filma u jugoistočnoj Europi te će moći: 1. definirati i razlikovati temeljne pojmove iz područja filmske glazbe, 2. usporediti i analizirati relevantne okvire filmskog medija, 3. kritički argumentirati različite pristupe zvuku u filmskom mediju, 4. analizirati društvene uvjete razvoja filmske kulture na području Balkana tijekom Jugoslavije 5. interpretirati kulturne i društvene procese nakon raspada Jugoslavije, te njihove učinke primijeniti na analizu suvremenih zbivanja u okruženju jugoistočne Europe, 6. definirati sličnosti i razlike suvremenih regionalnih koprodukcija u kontekstu takozvane festivalske kulture, popularne i elitne kulture i (samo)orijentalizma 7. riješiti probleme koji proizlaze iz kompleksnog pristupanja (auto)egzotizacijskim praksama filma, te odrediti utjecaje raznih političkih i ekonomskih strujanja nakon raspada Jugoslavije u kontekstu filma .		
1.4. Sadržaj kolegija		

U domeni analize filmskog imaginarija, kolegij ukazuje na povezanost suvremenog hrvatskog filma kao nedjeljivog od utjecaja šire regije, ali i jugoslavenske (filmske) tradicije u užem smislu. (4) Jedan dio semestra bit će posvećen:

- dijakronijskom proučavanju najvažnijih etapa filmskog stvaralaštva socijalističkog i tranzicijskog perioda (Crni talas - Levi, avangarda - Gotovac, Jadran film - Peterlić, i suvremeni tranzicijski film u Hrvatskoj - Pavičić) (1-5), dok će drugi dio

- ponuditi širi kulturološki okvir proučavanja filma kao društvene činjenice (Iordanova, Peterlić, Gilić, Žilnik-Buden). Filmski dio kolegija bit će podvrgnut analizi na kulturološkoj razini, filmološkoj te stilističkoj/vizualnoj (6-7)

1.5. Vrste izvođenja nastave
(staviti X)

- ☒ predavanja
☒ seminari i radionice
☐ vježbe
☐ obrazovanje na daljinu
☐ terenska nastava

- ☒ samostalni zadaci
☐ multimedija i mreža
☐ laboratorij
☒ mentorski rad
☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, završni ispit. Svi zadaci moraju biti obavljeni u propisanom roku. Kasna predaja neće se primati ni vrednovati ukoliko ne postoji objektivan razlog.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata bit će evaluiran tijekom trajanja kolegija. Maksimalan broj bodova koji student može postići tijekom nastave je 100 (aktivnosti navedene u tablici se vrednuju). Detaljna razrada metoda praćenja i evaluiranja studentskog angažmana bit će prezentiran u sljedećem obliku:

1. Pisani ispit: 1-7
2. Seminarski rad: 2, 3, 4, 6
3. Kolokviji: 1-3; 4-6

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Iordanova, D., 2001, Cinema of FLames: Balkan Film, Culture and the Media, London: BFI.	1 Osobna arhiva nastavnika	20
Levi, P., 2007, Raspad Jugoslavije na filmu, Beograd: Biblioteka XX vek.	1 Osobna arhiva nastavnika	20
Pavičić, J., 2011, Postjugoslavenski film: stil i ideologija, Zagreb: Hrvatski filmski savez.	1	20

	Osobna arhiva nastavnika	
Peterlić, A., 2012, Iz povijesti hrvatske filmologije i filma, Zagreb: Leykam international.	2 Osobna arhiva nastavnika	20
Šakić, T., 2016, Modernizam u hrvatskom igranom filmu: nacrt tipologije. Zagreb, Disput	1 Osobna arhiva nastavnika	20
Papadimitriou, L., Grgić, A., 2020, Contemporary Balkan Cinema: Transitional Exchanges and Global Circuits, Edinburgh: Edinburgh University Press.	1 Osobna arhiva nastavnika	20
1.10. Dopunska literatura		
Buden, B., Želimir Ž., et. al., 2013, Uvod u prošlost, Novi Sad: Centar za nove medije. Gilić, N, 2010, Uvod u povijest hrvatskog igranog filma, Zagreb: Leykam International. Stanić, S., Ružić, B., 2012, Fragmenti slike svijeta: kritička analiza filmske i medijske produkcije, Rijeka: Facultas.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima koji se primjenjuju na razini institucije. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem se kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić	
Naziv kolegija	Fenomeni globalizacije	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Glavni ciljevi kolegija odnose se na epistemološke obrade i znanstveno-istraživačke primjene najrelevantnijih problemskih motiva, kategorija i koncepata vezanih uz procese globalizacije, sve kako bi se adekvatno razumjela i interpretirala važnost globalizacije u kontekstu suvremenih društvenih, ekonomskih, političkih i kulturalnih trendova na svjetskoj razini.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon odslušane nastave i položenog ispita studenti/ce će biti osposobljeni identificirati, klasificirati, usporediti i sumirati nekoliko ključnih problemskih aspekata koji se analiziraju na kolegiju: 1. opće karakteristike globalizacije; 2. odnose svjetskih centara moći, globalnog kruženja kapitala, prekarnih uvjeta rada i medija; 3. relacijske suodnose i učinke ekonomsko-političke globalizacije, kulturalne postmodernizacije i medijatzacije; 4. uvjete i posljedice funkcioniranja političke demokracije u ekonomski i medijski globaliziranom svijetu.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Tematski će sadržaj kolegija uključivati niz općih tema koje objašnjavaju procese globalizacije: • Što je globalizacija?; Definiranja, problemi, prijeponi • Globalizacija u ekonomiji i politici; ideja „slobodnog tržišta” kao hegemonija novog-starog tipa • Nacionalna država u globalizaciji • Kulturalna i ideološka dimenzija globalizacije • Politička ekonomija globalnih medijskih komunikacija; medijsko-komunikacijske implikacije globalno-ekonomski umreženog svijeta • Globalizacija i tranzicija • Informacijska ekonomija i procesi globalizacije		

- Medijske megakorporacije u globaliziranom svijetu; rad i radnici u medijima u uvjetima globalizacije
- Karakter kulturalne globalizacije; globalizacija i kulturalni imperijalizam
- Postmoderna, mediji i globalizacija
- Strukturalne transformacije globalne javno-medijske sfere
- Digitalno-(novo)medijska demokracija i globalizacija; kiber-demokracija (cyberdemocracy) i promjene medijskih krajolika
- Razlike u recepcijama medijskih tekstova pod utjecajima globalizacijskih trendova

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
--	---	---

1.6. Obveze studenata

Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu (predavanja i seminari), pripremati se za aktivnu participaciju u nastavi (čitanje i analiza zadanih seminarskih tekstova), te redovito izvršavati zadatke zadane kriterijima ocjenjivanja i vrednovanja rada studenata.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	X	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu provodi se kumulativnom sintezom rezultata aktivnosti zadanih u prethodnoj stavci dokumenta (1.7.). Kontinuirana provjera znanja provodi se tijekom nastave. Predviđeno je održavanje dva kontrolna testa ili međuispita (kolokvija) tijekom semestra. Kolokviji su pismeni i temeljeni su na seminarskim tekstovima koje smo zajednički čitali i analizirali u dotadašnjem dijelu seminarske nastave. **Pravo prijave i izlaska na završni ispit imaju studenti/ce koji su barem na jednom od dva kolokvija dobili prolaznu ocjenu. Studenti/ce koji na završni ispit budu izašli s jednom negativnom ocjenom sa kolokvija, neće maksimalno ostvariti konačnu ocjenu dovoljan 2 (D).** Studenti/ce koji su na jednom ili oba međuispita (kolokvija) dobili negativnu ocjenu ili kolokvijima nisu pristupili iz opravdanih razloga, imaju mogućnost izlaska na JEDAN dodatni termin za ispravak/pisanje kolokvijâ koji će se održati na kraju nastavnog dijela semestra.

Završni ispit sastoji se od pisanja studentskog seminarskog rada/eseja u formi znanstvenog članka. Seminarski rad/esej pisat će se uživo, u dvosatnom terminu zakazanog ispitnog roka, na jednu od ponuđene tri teme po vlastitom izboru svakog studenta ponaosob. Studenti će prilikom pisanja seminarskog rada/eseja imati mogućnost slobodnog korištenja literature, isključivo u analognom formatu. Na završnom ispitu (seminarski rad/esej) ocjenjivat će se predmetna relevantnost odabrane teme, kvaliteta elaboracije problemskih motiva, metodološka i analitička izvrsnost prilikom obrade teme, kvaliteta utemeljenja i građenja argumentacije kroz rad, prezentirana forma znanstvenog teksta razvidna kroz seminarski rad, brojnost i relevantnost korištene literature.

Na temelju ocjena stečenih na međuispitima, na završnome ispitu i shodno iskazanoj aktivnosti tijekom nastave, određuje se konačna ocjena uspjeha na kolegiju.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Hromadžić, Hajrudin (2022). Leksikon tranzicije. Zagreb: Disput.	Stotinjak primjeraka po knjižnicama u Hrvatskoj i isto toliko u knjižarama i antikvarijatima.	20
Vučinić, Marinko (2003). Aspekti globalizacije. Beograd: Dosije, Beogradska otvorena škola.	Slobodno dostupna online: http://old.bos.rs/materijali/aspekti.pdf	20

1.10. Dopunska literatura

Abeles, M. (2014). *Antropologija globalizacije*. Beograd: XX Vek.

Alexander, C. J., Pal, L. A. (2001). *Digitalna demokracija. Politike i politika u umreženom svijetu*. Osijek, Zagreb, Split: Panliber.

Beck, U. (2003). *Što je globalizacija?*. Lučko: Vizura.

Castells, M. (2000). *Uspon umreženog društva*. Zagreb: Golden marketing.

Curran, J., Morley, D. (eds.) (2006). *Media and Cultural Theory*. London & New York: Routledge.

Van Dijk, J., Jožanc, N. (eds.) (2011). *Information Society and Globalization: Transformation of Politics*. Zagreb: Political Science Research Center.

Hafez, K. (2007). *The Myth of Media Globalization*. Cambridge: Polity Press.

Hardt, M., Negri, A. (2000). *Imperij*. Zagreb: Arkzin.

Milardović, A. (ur.) (2001). *Globalizacija*. Osijek, Zagreb, Split: Panliber.

Rantanen, T. (2005). *The Media and Globalization*. London: SAGE Publications.

Siapera, E. (2010). *Cultural Diversity and Global Media*. Oxford: Wiley-Blackwell Publishing.

Sreberny-Mohammadi, A., Winseck, D., McKenna, J., Boyd-Barrett, O. (eds.) (1997). *Media in Global Context. A Reader*. London: Hodder Arnold.

Steger, M. B. (2005). *Globalizacija*. Sarajevo: „Šahinpašić“.

Steger, M., Battersbay, P., Siracusa, J. (2014). *The SAGE Handbook of Globalization*. London: SAGE Publications.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Sinteza praksi navedenih pod točkama 1. 6., 1. 7. i 1. 8. te upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Ozren Pupovac	
Naziv kolegija	Suvremena francuska teorija	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Kolegij problematizira neke centralne momente suvremene francuske filozofije kroz prizmu tenzije između, s jedne strane, specifičnog francuskog naslijeđa racionalističke filozofije, te, s druge, ideje «intelektualnog angažmana» koja karakterizira egzistencijalističku misao.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Uspostavljen na naprednom nivou studija, kolegij će u prvom redu omogućiti razvijanje vještina pojmovne analize (1) i sinteze (2) – na temelju rada na primarnim i sekundarnim tekstovnim izvorima – ali i potaći studente da razviju vlastite putanje individualnog istraživanja (3). Štoviše, utemeljujući specifičan pristup povijesnoj građi putem vrlo preciznog pojmovnog okvira, on će također omogućiti razvijanje vještina interdisciplinarne problematizacije (4), kao i poimanje veza između suvremenih pristupa i klasika koji definiraju znanstveno polje (5).		
1.4. Sadržaj kolegija		
Foucault je negdje slavno detektirao liniju koja presijeca francusku filozofiju 20. stoljeća, liniju koja razdvaja filozofiju pojma, racionalnosti i nužnosti s jedne strane, te, s druge, filozofiju svijesti, subjekta i egzistencije. Mogli bismo dodati: liniju koja razdvaja Spinozu od Hegela: pri čemu neki, poput Cavaillèsa i Bachelarda, ili grupe oko Les Cahiers pour l'Analyse, razvijaju teme imanentne nužnosti i logičke strukture; dok oni poput Sartrea ili Merleau-Pontyja, Kojèvea i Hyppolitea, ali i Derride razaznavaju probleme povijesnosti, kontingencije i drugosti. Međutim, unatoč nesvodivoj razlici njihovih pristupa i predmeta, primjećujemo i neku neodoljivu dijalektičku uzajamnost između ove dvije putanje: pri čemu oni koji su u savezništvu s pojmom misle vlastite probleme kroz figure proizvodnje, kretanja i povijesti; pri čemu oni koju evociraju svijest teže uspostavljanju struktura transcendentnog, nužnog i bezvremenskog. Upravo na podlozi ovih neizglednih susreta ovaj će kolegij pokušati razmotriti nekoliko ključnih momenta razvoja suvremenog francuskog mišljenja (1,2,3,4,5): 1) genealogiju programa «strukturalizma» i «post-strukturalizma» uhvaćenih u produktivnu tenziju s egzistencijalističkom tematikom «angažiranosti» i «aktivizma» (1,2,4,5);		

2) naslijeđe projekta historijske kritike znanosti u suvremenim prijedlozima formalizacije dinamike politike (Althusser, Badiou, Rancière) (1,2,4,5), 3) razvoj specifične doktrine istine i nužnosti (Lacan, Badiou) koja nije suprotstavljena, već proizlazi iz horizonta povijesne kontingencije (1,2,4,5).							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo		
1.6. Obaveze studenata							
Redovno prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej	x	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kriteriji ocjenjivanja: a) aktivnost i sudjelovanje u raspravi, seminarima i vježbama: uz vrednovanje sposobnosti kritičkog čitanja i razumijevanja, te preciznog i pojmovno utemeljenog reagiranja na tekst; b) pismeni seminarski rad: vrednovanje kontinuiranog praćenja rasprava i orijentacije u analizama pojmova, kao i sposobnosti formuliranja proširenog sažimajućeg i kritičkog stava u pismenom obliku; c) Usmeni ispit: tri tematska pitanja, te izvedena potpitanja iz zadane literature, uz vrednovanje stupnja zahvaćanja građe, pogotovo sposobnosti pojmovnog raščlanjivanja i razlikovanja, ali i povezivanja, kao i donošenja sintetičkih zaključaka. Studentice i studenti imaju mogućnost naknadnog minimalnog revidiranja ocjene za jedan stupanj na daljnjim ispitnim rokovima. U slučaju izostanaka, studentice i studenti nadoknađuju kontinuirane ispitne obaveze u proširenom pismenom obliku.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Althusser, Louis <i>Pour Marx</i> (For Marx), Paris, Maspero, 1965.				1 Osobna arhiva nositelja kolegija		20	
Althusser, Louis, <i>Ideologija i ideološki aparati Države (Ideology and Ideological State Apparatuses)</i> , Zagreb, Arkzin, 2018.				1		20	

Althusser, Louis, <i>Philosophy and the Spontaneous Philosophy of the Scientists</i> , London, Verso, 1990.	1 Osobna arhiva nositelja kolegija	20
Bachelard, Gaston <i>The Formation of the Scientific Mind</i> . Bolton, Clinamen, 2002.	1 Osobna arhiva nositelja kolegija	20
Bachelard, Gaston <i>The New Scientific Spirit</i> . Boston, Beacon Press, 1985.	1 Osobna arhiva nositelja kolegija	20
Badiou, Alain <i>Metapolitics</i> , London, Verso, 2005.	1	20
Badiou, Alain <i>Pocket Pantheon</i> , London, Verso, 2009.	1	20
Canguilhem, Georges <i>The Normal and the Pathological</i> , trans. Carolyn R. Fawcett & Robert S. Cohen (New York: Zone Books, 1991).	1 Osobna arhiva nositelja kolegija	20
Canguilhem, Georges <i>Ideology and Rationality in the History of the Life Sciences</i> , Cambridge: MIT Press, 1988.	1 Osobna arhiva nositelja kolegija	20
Canguilhem, Georges <i>A Vital Rationalist: Selected Writings</i> , New York: Zone Books, 1994.	1 Osobna arhiva nositelja kolegija	20
Foucault, Michel <i>Riječi i stvari (The Order of Things)</i> , Beograd: Nolit, 1971.	4	20
Foucault, Michel, <i>Znanje i moć (Knowledge and Power)</i> , Burger, H., Kalanj, R. (ur.), Zagreb, Nakladni zavod Globus, 1994. Lacan, Jacques <i>Écrits</i> , New York: W.W. Norton, 2007.	3	20
Fuko, Mišel <i>Poredak diskursa (The Order of Discourse)</i> , Beograd: Karpos, 2008.	1	20
Lacan, Jacques <i>Écrits</i> , New York: W.W. Norton, 2007.	1 Osobna arhiva nositelja kolegija	20
Rancière, Jacques <i>Nesuglasnost: politika i filozofija (Disagreement: Politics and Philosophy)</i> , Zagreb, FPZ, 2015.	1	20
Sartre, Jean-Paul <i>Existentialism Is a Humanism</i> , New Haven: Yale University Press, 2007.	1 Osobna arhiva nositelja kolegija	20
Sartre, Jean-Paul <i>Search for a Method</i> , New York: Knopf, 1963.	1 Osobna arhiva nositelja kolegija	20

1.10. Dopunska literatura
• Dosse, Francois <i>History of Structuralism (I and II)</i>, University of Minnesota Press, 1998. • Lecourt, Dominique <i>Marxism and Epistemology</i>, London, New Left Books, 1975. • Macherey, Pierre <i>In a Materialist Way: Selected Essays</i> (ed. Warren Montag), London, Verso, 1998. • Maniglier, Patrice "What is a problematic?", <i>Radical Philosophy</i>, RP 173, May, June 2012. • Montag, Warren <i>Althusser and his Contemporaries</i>, Durham, Duke University Press, 2013. • Worms, Frédéric <i>La philosophie en France au XX^e siècle</i>, Paris: Gallimard 2009.
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc Iva Žurić Jakovina	
Naziv kolegija	Sociodrama kao aktivna društvena promjena	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je ovoga kolegija osposobiti studente za primjenu sociodrame kao aktivne društvene promjene putem praktičnog istraživanja problema kroz akciju.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon položenog ispita student će moći: 1. objasniti što je sociodrama 2. dramatizirati društveni problem i promjenu kroz sociodramsku akciju 3. nabrojati i demonstrirati osnovne elemente i tehnike sociodrame 4. opisati i objasniti koncept spontanosti i kreativnosti u sociodrami 5. analizirati i identificirati razlike između psihodrame i sociodrame 6. primijeniti sociodramu u društvenom kontekstu 7. kreirati vlastite primjere primjene sociodrame u društvenom kontekstu		
1.4. Sadržaj kolegija		
Definicija i povijest sociodrame i psihodrame (1). Struktura i osnovni elementi sociodrame (1,3). Teorija uloga u psihodrami i sociodrami (1,3,5). Tehnike u sociodrami (3). Koncept spontanosti i kreativnosti (4). Sličnosti i razlika između psihodrame, sociodrame i kazališta (5). Sociodrama kao način rješavanja problema u društvu (2, 6-7). Studenti će navedene teme, osim kroz predavanja, imati prilike upoznati i putem sociodramskih vježbi u kojima će aktivno sudjelovati (1-7).		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
Studenti su obavezni redovito prisustvovati nastavi i aktivno sudjelovati u realizaciji nastavnih vježbi, te napisati seminarski rad u kojem će detaljnije obraditi jednu od tema koje su bile sadržaj kolegija.		

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc Iva Žurić Jakovina	
Naziv kolegija	Suvremena sociološka teorija	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Upoznavanje s konceptima i teorijama suvremene sociološke i socijalne teorije.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Na razini specifičnih ishoda učenja: 1. analizirati razlike i preklapanja između socijalne i sociološke teorije 2. razlikovati “škole” odnosno “paradigme” u suvremenoj sociološkoj teoriji 3. objasniti pojmove kao što su kulturalni zaokret, interdisciplinarnost, post i neo 4. opisati povezanost suvremene sociologije s drugim akademskim disciplinama (filozofijom, lingvistikom, antropologijom, socijalnom psihologijom). 5. pružiti pregled najvažnijih autora i osnovnih pojmova 6. usporediti najvažnije autore i njihove teorije 7. dramatizirati razlike između pojedinih teorijskih orijentacija i njihove kritike 8. uporabiti teorijske koncepte za razumijevanje pojava u vlastitom društvu kao i usporedbu s drugima 9. evaluirati postmodernizam u sociološkoj teoriji		
1.4. Sadržaj kolegija		
• Društveni kontekst razvoja moderne sociologije. Relevantnost klasične sociologije. Sociološka i socijalna teorija. Teorijske i metodološke dihotomije: individualno – kolektivno, materijalno – idealno, konflikt – konsenzus, mikro – makro, akcija – struktura (1,3,4,7). • Funkcionalizam. Izvori: Durkheim, Malinowski i Radcliffe-Brown. “Zreli” sociološki funkcionalizam: Parsons i Merton. Kritike i rehabilitacija funkcionalizma. Neofunkcionalizam i teorija konflikta. Teorija sistema – Habermas i Luhmann (2,4,5,6,7,8). • Marksizam u 20. stoljeću. “Kulturalni marksizam”: Lukacs, Gramsci i Frankfurtska škola. Strukturalni marksizam: Althusser i Poulantzas. Neomarksizam i postmarksizam (2,4,5,6,7,8).		

- Simbolički interakcionizam. Izvori: pragmatizam, G. H. Mead. Blumer i Goffman. Etnometodologija kao kritika sociološke matice. Socijalni konstruktivizam (2,4,5,6,7,8). - Strukturalizam. Izvori: Marx, Freud i Saussure. Strukturalna antropologija: C. Levi-Strauss. Poststrukturalizam i postmoderna socijalna teorija: M. Foucault, J. Baudrillard (2,4,5,6,7,8,9). - Nekoliko najvažnijih teoretičara u suvremenoj sociologiji: Habermas, Luhmann, Bourdieu, Giddens, Elias, Archer, Alexander (1,2,3,5,6,7,8). - Kulturni zaokret u društvenim znanostima, post-, neo-, postmodernističke teorije (1,2,3,5,6,9). - Suvremene teorije modernosti: refleksivna modernizacija (Giddens), društvo rizika (Beck), mcdonaldizacija društva (Ritzer), nedovršena modernost (Habermas), tekuća modernost (Bauman), informacijsko društvo (Castells) (1,2,4,5,6,8).							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____			
1.6. Obveze studenata							
Studenti/ce trebaju na vrijeme izvršavati sve svoje obveze - redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave - analizirati, interpretirati i vrednovati konkretne odgojne prijedloge te aktivno sudjelovati u analizama slučajeva - do unaprijed (ili u izvedbenom planu zadanog) dogovorenog roka održati seminar, tj. izlaganje s ppt prezentacijom te predati seminarski rad, tj. esej - aktivno sudjelovanje na nastavi se također vrednuje.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Završni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta i studentica na kolegiju će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student/ica može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Vrednovat će se: - tijekom nastave u raspravama, argumentiranju, problematiziranju, aktualiziranju, analizama tekstova, diskusijama, aktivnostima poput podijeli i razmijeni u paru, olujom ideja, analizom slučaja, izradom mentalnih mapa, samostalnim zadacima (1-9); - Izlaganje seminarskog rada (uz ppt prezentaciju) (1-9); - kolokviji, tj. na dva kolokvija (1-9) - na završnom ispitu (1-9).							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Baert, P., and F.C. da Silva: <i>Social Theory in the Twentieth Century and Beyond</i> , Cambridge, 2010.	1 (osobna arhiva nastavnika)	20
Harrington, A. (ed.): <i>Modern Social Theory: An Introduction</i> , Oxford, 2002.	1 (osobna arhiva nastavnika)	20
Joas, H., and W. Knoebl: <i>Social theory: Twenty Introductory Lectures</i> , Cambridge, 2009.	1 (osobna arhiva nastavnika)	20
Laustsen, C.B., Larsen, L., Nielsen, M: <i>Social Theory: A Textbook</i> , Oxon, 2017.	1 (osobna arhiva nastavnika)	20
Ritzer, G. (ed.): <i>The Blackwell Companion to Major Contemporary Social Theorists</i> , Maldem, 2003.	1	20
Ritzer, G.: <i>Suvremena sociologijska teorija</i> , Zagreb, 1997.	8	20
Seidman, S.: <i>Contested Knowledge: Social Theory Today</i> , Malden, 1994.	1	20
Seidman, S., and J.S: Alexander: <i>The new social theory reader : contemporary debates</i> , London, 2001.	1	20
Sharrock, Hughes i Martin: <i>Understanding Modern Sociology</i> , London, 2003.	1	20

1.10. Dopunska literatura

- Alexander, J.C.: *The Dark Side of Modernity*, Cambridge, 2013.
- Beck, U.: *Pronalaženje političkog*, Zagreb, 2001.
- Berger, P. i Th. Luckmann: *Socijalna konstrukcija zbilje*, Zagreb, 1992.
- Bourdieu, P. i L. Wacquant: *An Invitation to Reflexive Sociology*, Chicago, 1992.
- Calhoun, C. et al.: *Contemporary Sociological Theory*, Malden, 2002.
- Delanty, G.: *Social Theory in a Changing World*, Cambridge, 1999.
- Elias, N.: *On Civilization, Power, and Knowledge*, Chicago, 1998.
- Elliot, A., and L. Ray: *Key Contemporary Social Theorists*, Malden, 2003.
- Luhmann, N.: *Ljubav kao pasija: o kodiranju intimnosti*, , Zagreb, 1996.
- McQuarie, D.: *Readings in Contemporary Sociological Theory: From Modernity to Post-Modernity*, Englewood Cliffs, 1995.
- Mouzelis, N.: *Sociological Theory: What Went Wrong?*, London, 1995.
- Outhwaite, W.: *Social Theory: Ideas in Profile*, London, 2015.
- Ritzer, G.: *McDonaldizacija društva*, Zagreb, 1999.
- Robertson, R. i B. S. Turner: *Talcott Parsons: Theorist of Modernity*, London, 1991.
- Wagner, P.: *Theorizing Modernity*, London, 2001.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini kolegija uz rezultate uspješnosti u kolegiju (postotak studenata koji su položili kolegij i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, kolegij će se revidirati. Uz to, predviđa se i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	
Naziv kolegija	Organizacije kao kompleksni sustavi	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni.	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je omogućiti studentima razumijevanje značaja kompleksnih organizacija (političkih, ekonomskih, poslovnih, obrazovnih, kulturnih itd.) u suvremenom društvu i njihove uloge u životima pojedinaca i društvenih skupina		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Obrazložiti što su kompleksne organizacije i koji je njihov značaj za suvremeno društvo 2. Prezentirati ideju kompleksnosti u društvenim i humanističkim znanostima 3. Opisati povijest antropološkog bavljenja kompleksnim organizacijama 4. Objasniti problematiku kulturnog reda i pojedinačnog djelovanja, te protočnosti materijalnih i ne-materijalnih elemenata u kompleksnom sustavu koristeći se konceptom networka (Bruno Latour) i meshworka (Tim Ingold) 5. Razložiti značenje i povijest pojmova „holizam“ i „kontekst“ u antropološkoj znanosti te njihovu primjenu u proučavanju kompleksnih sustava 6. Analizirati kompleksne organizacije i napisati istraživački izvještaj u formi seminarskog rada		
1.4. Sadržaj kolegija		
U uvodnom dijelu se razlaže što su kompleksne organizacije (1.), a potom i povijest antropološkog bavljenja njima (3.). Navode se glavni pristupi istraživanja organizacija kroz 20. stoljeće (3.). Upoznaje se s rastućim znanstvenim interesom za kompleksne organizacije i navode se društveni i politički razlozi za takav razvoj (2., 3.). Interdisciplinarno pitanje kompleksnosti se obrađuje s težištem na antropološki diskurs, te se povezuje s razvojem antropološke teorije u zadnjih dvadesetak godina: odnos materijalnih i ne-materijalnih entiteta, društva i prirode, kulturnog reda i pojedinačnog djelovanja, te razvijanje relacija među njima u znanstvenom pisanju (4., 5.).		

Konačno, prethodna saznanja se povezuju u objašnjenje kompleksnih organizacija uz pomoć holističkog pristupa (5.).

Za seminarski rad će se obaviti samostalno istraživanje odabrane organizacije (6.).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☒ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Pohađanje nastave, seminarski radovi temeljeni na terenskom radu, aktivno sudjelovanje u nastavi, kontinuirana provjera znanja.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Studenti će napisati seminarski rad temeljen na vlastitom terenskom istraživanju (6.).

Studenti će pisati dva pisana testa – jedan na polovici semestra i jedan na kraju semestra. Testovi će se sastojati od niza kraćih esejskih pitanja (1., 2., 3., 4., 5.).

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Caulkins i Jordan (ur.) (2013): A Companion to Organizational Anthropology, Blackwell Publishing Limited. (odabrana poglavlja)	Arhiva nastavnika. 1	20
https://www.researchgate.net/publication/241645400_The_task_of_anthropology_is_to_invent_relations_2010_meeting_of_the_Group_for_Debates_in_Anthropological_Theory Strathern. (2005): Partial Connections, Altamira Press. (odabrana poglavlja)	Arhiva nastavnika. 1	20
Wright, Susan (ur.) (1994): Anthropology of Organizations, Routledge. (odabrana poglavlja)	Arhiva nastavnika. 1	20
Bergendorff (2010): „Reconciling cultural order and individual agency: Complexity theory and the Mekeo case“, Anthropological Theory 10 (4), 361-383. https://www.academia.edu/8922835/Reconciling_cultural_order_and_individual_agency_Complexity_theory_and_the_Mekeo_case	Dostupno online.	20

Venkatesan et al. (2012): „The task of anthropology is to invent relations: 2010 meeting of the Group for Debates in Anthropological Theory“, Critique of Anthropology 32 (1), 43-86.	Dostupno online.	20
Bate (1997): „Whatever happened to organizational anthropology?“, Human Relations 50 (9), 1147-1175.	Arhiva nastavnika. 1	20
1.10. Dopunska literatura		
Cunliffe, Ann (2010): „Retelling the Tales of the Field: In Search of Organizational Ethnography 20 Years On“, Organizational Research Methods 13 (2), 224 -239. Riles, Annelise, (ur.) (2006): Documents:Artefacts of Modern Knowledge, Ann Arbor: University of Michigan Press. Bate, S.P. (1997): „Whatever Happened to Organizational Anthropology? A Review of the Field of Organizational Ethnography and Anthropological Studies“, Human Relations 50, 1147-1175. Schwartzman, Helen (1997): Ethnography in Organizations, Sage publications. Czarniawska-Joerges, (1992) Exploring complex organizations: a cultural perspective, Newbury Park: Sage Publications.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija se izvodi na kraju semestra.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Boris Ružić	
Naziv kolegija	Kulturalna povijest filma	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je razmotriti film kao kulturalnu činjenicu dvadesetog stoljeća, te ponuditi načine upoznavanja i proširivanja kritičkog razumijevanja međudjelovanja filma kao umjetnosti na kulturne i društvene procese specifičnog vremena u kojemu su stvarani. Upoznavanjem studenata s ključnim teorijskim konceptima, intelektualnim tradicijama raznih kultura i etniciteta, kao i s poviješću rasprava i polemika unutar same discipline filma i kulturalnih studija, cilj kolegija je predložiti specifičnosti najvažnijih europskih filmskih tradicija.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: - argumentirati razliku između pojmova kao što su „filmski pravac „ (kao i specifičnosti pojedinog pravca – holivudski film prije nego što je usvojen klasični sustav, sovjetski avangardni film, francuski avangardni film, njemački ekspresionizam, talijanski neorealizam, francuski novi val, novi njemački film, novoholivudski film). - razlikovati ključne filmsko-teorijske koncepte i debate posebno one koji se odnose na semiotičku i psihoanalitičku teoriju filma (Metz) kao i rasprave o stvarnosti (Bazin) i impresiji stvarnosti (Metz). - opisati među-utjecaj europske i holivudske kinematografije i referirati se na ključne debate. - kategorizirati ključne filmove najutjecajnijih filmskih pravaca, nacionalnih kinematografija i/ili autora te obrazložiti sličnosti i razlike koristeći konkretne parametre. - argumentirati razvoj filmskog stila u odnosu na kulturološke aspekte – na koji način nacionalna kultura utječe na film. - analizirati poveznicu kulturalnih studija i filma na konkretnim teorijskim tekstovima		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij se bavi proučavanjem filmskih tradicija kroz povijest kao zrcalni odraz kulturalnih čimbenika određenog vremena. (1-3) Estetska, tehnička, narativna i filozofska diskurzivna polja filmskog		

stvaranja (sovjetski film, njemački ekspresionizam, njemački novi film, Deleuzeove klasifikacije kinematografije, europski art film) sagledana su kroz prizmu kulturalnih studija, naratologije te filmske i vizualne teorije. (4-6)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)

- ☒ predavanja
☒ seminari i radionice
☐ vježbe
☐ obrazovanje na daljinu
☐ terenska nastava

- ☒ samostalni zadaci
☐ multimedija i mreža
☐ laboratorij
☒ mentorski rad
☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, završni ispit. Svi zadaci moraju biti obavljeni u propisanom roku. Kasna predaja neće se primati ni vrednovati ukoliko ne postoji objektivni razlog.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata bit će evaluiran tijekom trajanja kolegija. Maksimalan broj bodova koji student može postići tijekom nastave je 100 (aktivnosti navedene u tablici se vrednuju). Detaljna razrada metoda praćenja i evaluiranja studentskog angažmana bit će prezentiran u sljedećem obliku:

1. Pisani ispit: 1-6
2. Seminarski rad: 2, 3, 4, 6
3. Kolokviji: 1-3; 4-6

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bazin, André, "Bicycle Thief" i "De Sica: Metteur en Scène" "An Aesthetic of Reality: Neorealism" What is Cinema? Vol.2, Berkley: University of Cal. Press, 1971.	1 Osobna arhiva nastavnika	20
Bordwell, David, Steiger, Janet & Thompson, Kristin, "Story Causality and Motivation" i "Classical Narration" The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960, London: Routledge, 1991.	1 Osobna arhiva nastavnika	20
Crofts, Stephen, "Concepts of National Cinema" World Cinema: Critical Approaches, urednici Hill, John i Church Gibson, Pamela, Oxford: Oxford University Press, 2000.	1 Osobna arhiva nastavnika	20
Deleuze, Gilles, "Beyond the Movement-Image" i "The Crystals of Time" Cinema 2: The Time-Image, London: The Athlone Press, 1983.	1 Osobna arhiva nastavnika	20

Elsaesser, Thomas, "National or International Cinema" New German Cinema: A History, London: MacMillan Press, 1989.	1 Osobna arhiva nastavnika	20
Kracauer, Siegfried, "Introduction", "Caligari" i dio "Procession of Tyrants" From Kaligari to Hitler: Psychological History of the German Film, Princeton: Princeton University Press, 1974.	1 Osobna arhiva nastavnika	20
Lev, Peter, "Paris, Texas an American Dream" i "Art and Commerce in Contempt" The Euro American Cinema. Austin: University of Texas Press, 1993.	1 Osobna arhiva nastavnika	20
Monaco, James, "The Introduction: Camera Writes" i "Godard:Modes of Discourse" The New Wave: Truffaut, Godard, Chabrol, Rohmer, Rivette, New York: Oxford University Press, 1976.	1 Osobna arhiva nastavnika	20
Neale, Steve, "Questions of Genre" Film Genre Reader III, urednik Grant, Barry Keath, Austin: Texas University Press, 2003.	1 Osobna arhiva nastavnika	20
Schwartz, Thomas, "The New Hollywood" Film Theory Goes to the Movies, ur. Jim Collins et al., New York: Routledge, 1993.	1 Osobna arhiva nastavnika	20
1.10. Dopunska literatura		
Shrader, Paul, "Notes on Film Noir", Film Genre Reader III, urednik Grant, Barry Keath, Austin: Texas University Press, 2003. Sobchack, Vivian, "Cities on the Edge of Time: The Urban Science Fiction Film", Liquid Metal: The Science Fiction Film Reader, London & NY: Wallflower Press, 2004 Doane, Mary Anne, "Technophilia: Technology, Representation and the Feminine" Liquid Metal: The Science Fiction Film Reader, London & NY: Wallflower Press, 2004 Kolker, Robert, "Validity of the Image" Altering Eye: Contemporary International Cinema, Oxford, NY, Toronto & Melbourne: Oxford University Press. Williams, Linda, "Something Else Besides a mother: Stella Dallas and the Maternal Melodrama", Cinema Journal 24, No. 1, Fall 1984. Wood, Robin, "Ideology, Genre, Auteur" Film Genre Reader III, urednik Grant, Barry Keath, Austin: Texas University Press, 2003.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima koji se primjenjuju na razini institucije. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem se kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Katarina Peović	
Naziv kolegija	Psihoanaliza i kultura	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija upoznati studente s psihoanalitičkom teorijom i njezinim utjecajima na analize kulture. Kolegij će predstaviti psihoanalitičke teorije Sigmunda Freuda i Jacquesa Lacana, kao i njihovih nastavljača.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. argumentirati, analizirati, vrednovati temeljne Freudove pojmove (nesvjesno, simptom, edipovski kompleks, id-ego-superego) 2. argumentirati, analizirati, vrednovati temeljne Lacanove pojmove (Imaginarno, Simboličko i Realno) 3. argumentirati i razlikovati poststrukturalističke teorije identiteta i Lacanove teorije subjekta 4. opisati, analizirati i vrednovati kulturu i ideologiju; prijenos u psihoanalizi kao pojam u teoriji ideologije. 5. opisati i analizirati ulogu užitka (jouissance) kao političkog imperativa 6. argumentirati, opisati i vrednovati važnost psihoanalitičkog pristupa razumijevanju kulture 7. Primijeniti temeljne psihoanalitičke pojmove u analizi popularne kulture 8. opisati, analizirati odnos psihoanalize i društvene i političke filozofije 9. opisati i kritički vrednovati fenomene popularne kulture iz aspekta psihoanalize		
1.4. Sadržaj kolegija		
• Uvodno predavanje – Freud (1) • Tumačenje snova (1-2, 7-9) • "Nelagoda u kulturi" (1-2, 7-9) • Fetišizam, melankolija, narcizam (1-2, 7-9) • Uvodno predavanje – Lacan (2-9) • Funkcija i polje govora i jezika u psihoanalizi (2-5)		

• Lacanova subverzija subjekta (5-9) • Lacan i ideologija. Suvremena lacanovska psihoanaliza (5-9) • Slavoj Žižek "Che Vuoi?" (9)							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kontinuirana provjera znanja, seminar i usmeni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Završni ispit usmeni ili pismeni	X				
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
• Tijekom nastave u raspravama, argumentiranju, problematiziranju, aktualiziranju, analizama tekstova, diskusijama, samostalnim zadacima (1-9) • Izlaganje seminarskog rada (1-9) • kolokvij, odnosno dva kolokvija (1-5, 6-9) • završni ispit usmeni ili pismeni (1-9)							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu kolegija!							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Elliott, Anthony (2012) Uvod u psihoanalitičku teoriju, Zagreb: AGM, str. 13-25. (Uvod)				1		20	
Frojd, Sigmund "Nelagodnost u kulturi" u Iz kulture i umjetnosti, ur. Hugo Klajn, Odabrana dela Sigmunda Frojda, Matica srpska, str. 263-357				1		20	
Freud, Sigmund (1962), "Civilization and Its Discontents, transl. by James Strachey, New York, Norton				1 Osobna arhiva nastavnika		20	
Frojd, Sigmund "Psihologija procesa sna" u "Tumačenje snova, 2. knjiga, O snu, ur. Hugo Klajn, Odabrana dela Sigmunda Frojda, Matica srpska, 161-271. str.				1		20	

Freud, Sigmund (2010) "The Interpretation of Dreams, trans. i ur. James Strachey, Basic Books, chapter 7, The Psychology of the Dream Process, str. 513- 617	1 Osobna arhiva nastavnika	20
Frojd, Sigmund (1979/1933) Raščlanjavanje psihičke ličnosti, Odabrana dela Sigmunda Frojda, ur. Hugo Klajn, Matica srpska	1	20
Lacan, Jacques (1983) "Funkcija i polje govora i jezika u psihoanalizi", Spisi, Prosveta, Beograd	1 Osobna arhiva nastavnika	20
Lacan, Jacques (1983) "Prevrat subjekta i dijalektika želje u Frojdovskom nesvjesnom", Spisi, Prosveta, Beograd	1	20
Lacan, Jacques (1996) Écrits, W. W. Norton & Company, New York/London	1 Osobna arhiva nastavnika	20
Lacan, Jacques (1983)"Stadij ogledala kao tvoritelj funkcije Ja", Spisi, Prosveta, Beograd	1	20
Žižek, Slavoj, 2002 "Che Vuoi?", u Sublimni objekt ideologije, Zagreb: Arkzin	1	20
Žižek, Slavoj (1989)"The Sublime Object of Ideology, London/New York: Verso, p. 95-144	1 Osobna arhiva nastavnika	20

1.10. Dopunska literatura

Althusser, Louis (1971) "Ideology and Ideological State Apparatuses", Lenin and Philosophy. And Other Essays, Monthly Review Press, New York i London, str. 127-194.

Chiesa, Lorenzo (2007) Subjectivity and Otherness. A philosophical Reading of Lacan, The MIT press, Cambridge Massachusetts, London, England, uvod i prvo poglavlje

Durić, Dejan (2013) Uvod u psihoanalizu – od edipske do narcističke kulture, Leykam international d.o.o., Zagreb, odabrana poglavlja

Eagleton, Terry (1987) Književna teorija, (poglavlja o psihoanalizi), SNL, Zagreb

Elliott, Anthony (2012) Uvod u psihoanalitičku teoriju, Zagreb: AGM; "Postmoderni identiteti", str. 64-72.; "Narcizam: znak vremena?", str. 107-115.; "Stvaranje sebstva", 25-31. str.

Evans, Dylan (1996) An Introductory Dictionary of Lacanian Psychoanalysis, Rutledge, London i New York, Uvod, Realno, Imaginarno, Simboličko

Fink, Bruce (1995) The Lacanian subject. Between Language and Jouissance, Princeton University Press, odabrana poglavlja.

"<https://drive.google.com/file/d/0B7mMhFcdlyChV21qOHBpdkZwbW8/view?usp=sharing>"

Freud, Sigmund (1986/1927) Budućnost jedne iluzije i drugi spisi, Zagreb: ITRO "Naprijed", str. 314-327.

Freud, S. (2011/1917) Mourning and Melancholia, Freud Complete Works. Ivan Smith

Freud, Sigmund, 2002, Uvod u psihoanalizu (predavanja: Rad sna, Smisao simptoma, Otpor i potiskivanje, Razvijanje libida i seksualne organizacije, Prijenos), Zagreb: Stari Grad.

Kovel, Joel (1980) "Narcism and the family", Telos Press, 20th of June 1980, No. 44, str. 88-100.

Lacan, Jacques, "Izopćenje", Četiri temeljna pojma psihoanalize, Seminar, knjiga XI.

Lacan, Jacques (1996) Écrits, W. W. Norton & Company, New York/London

Lacan, Jacques (1986) "Nesvjesno i ponavljanje", "Četiri temeljna pojma psihoanalize, Naprijed, Zagreb// Lacan, Jacques (1998, first. Pub. 1981) "The Unconscious and Repetition", The Four Fundamental Concepts of Psychoanalysis. The Seminar of Jacques Lacan, Book XI, edited by

Jacques-Alain Miller, translated by Alan Sheridan, New York/London: W.W. Norton & Company, p. 17-66.

Lacan, Jacques (1982) Seminar XXII of Jacques Lacan, R.S.I., objavljeno u Jacques Lacan & Ecole Freudienne: Feminine Sexuality, ur. Juliet Mitchell i Jacqueline Rose

Lacan Jacques (1993). The Psychoses 1955-1956. Book III ur. Jacques-Alain Miller, prijevod s bilješkama Russel Grigg, New York/London, W. W. Northon & Company

Laplanche, J. i J.-B. Pontalis (1992) Rječnik psihoanalize, August Cesarec, Zagreb // J. & J.-B.

Pontalis (1973) "The Language of Psycho-Analysis, Translated by Donald Nicholson-Smith, London: The Hogarth Press, topics: "economic", "Ego", "Hysteria" "ID", "Unconscious", "Mirror Phase (or Stage)", "Dream-Work", "Condensation", "Displacement", "Secondary revision",

"Cathectic Energy", "Cathexis" // Laplanche, J. i J.-B. Pontalis (1992) Rječnik psihoanalize, August Cesarec, Zagreb

Matijašević, Željka (2006) „Sigmund Freud“, u Strukturiranje nesvjesnog: Freud i Lacan, Zagreb: AGM.

Pfaller, Robert (2014) On the Pleasure Principle in Culture. Illusions Without Owners, London: Verso

Pluth, Ed (2007) "Signifiers and Acts. Freedom in Lacan's Theory of the Subject, State University of New York Press

Rabaté, Jean-Michel ur. (2003) The Cambridge Companion to Lacan, Cambridge University Press, Cambridge

Storr, Anthony (1989) Freud. A Very Short Introduction, Oxford University Press, chapter: "Culture and Religion", str. 105-117.

Žižek, Slavoj (2002), „Kako je Marx otkrio simptom?“, Sublimni objekt ideologije, Zagreb: Arkzin //

Žižek, Slavoj (1989) "The Sublime Object of Ideology, London/New York: Verso, „How Did Marx Invent the Symptom?“, str. 3-57.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Brigita Miloš	
Naziv kolegija	Feminizam i socijalizam: kontekst SFRJ	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je upoznati studente s nastankom, razvojem i učincima feminističkih teorijskih i aktivističkih djelovanja u kontekstu socijalističkog društvenog uređenja, a na konkretnom primjeru SFRJ.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po odslušanom kolegiju studenti će moći: 1. Naveći okolnosti pojave feminizama u bivšoj Jugoslaviji 2. Prepoznati uzroke pojave feminizma u bivšoj Jugoslaviji 3. Objasniti načine feminističkog djelovanja na području bivše Jugoslavije 4. Analizirati odnos feminizma i socijalizma 5. Usporediti feminizam bivše Jugoslavije s onim u zemljama sličnog društvenog uređenja		
1.4. Sadržaj kolegija		
Teorijski i povijesni okviri odnosa feminizma i socijalizma; socijalistički feminizam; Jugoslavija i „žensko pitanje“ (1-2, 4,5); AFŽ, feminizam i urbani centri bivše Jugoslavije; feminizam i ruralne sredine bivše Jugoslavije; ženskopravaška pitanja i socijalizam; Drug/ca žena; sekcija/e „Žena i društvo“ (3-4); feminističko djelovanje kao začetak OCD 4,5); konstruiranje muškosti i ženskosti u bivšoj Jugoslaviji (1-5)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.		
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na kolegiju će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu kako slijedi:

- Kontinuiranom provjerom rada tijekom nastave kroz obvezatna prethodna čitanja (1-5), sudjelovanje u diskusiji i grupama za rješavanje zadanih zadataka (1,2,4)
- Izradom i predajom seminarskog rada (3,5)
- Na usmenom ispitu (1-5)

Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna objašnjenja postupaka i primjera vrednovanja ishoda tijekom učenja i na završnom ispitu opisat će se u izvedbenom planu kolegija.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Sklevicky, L., Konji, žene, ratovi, Ur. Dunja Rihtman Auguštín, Ženska infoteka, Zagreb, 1996	3	20
Kašić, Biljana; Prlenda, Sandra, Yugoslav Feminists in Socialism: Disrupting the Mainstream Narratives, <i>GENERO, časopis za feminističku teoriju i studije kulture</i> , 19 (2015), 19; 27-48 https://www.academia.edu/48161731/Yugoslav_feminists_in_socialism_Disrupting_the_mainstream_narratives	online	20
Prlenda, S., Lomeći valove: feminizam u socijalizmu, <i>Profemina: časopis za žensku književnost i kulturu</i> , 2 (2011), 153-155	1 osobna arhiva nastavnice	20
Despot, Blaženka. 1987. Žensko pitanje i socijalističko samoupravljanje. https://okno.mk/sites/default/files/Zensko%20pitanje%20i%20socijalisticko%20samoupravl%20-%20Blazenka%20Despot.pdf <i>Kultiviranje dijaloga</i> . Ur: Kalanj, Rade; Šporer, Željka. Sociološko društvo Hrvatske. Zagreb.	online	20
<i>Žena i društvo: Kultiviranje dijaloga</i> . Ur: Kalanj, Rade; Šporer, Željka. Sociološko društvo Hrvatske. Zagreb, 1987	1	20
<i>Antropologija žene</i> . Ur: Papić, Žarana; Sklevicky, Lydia. Centar za ženske studije. Beograd. https://hrcak.srce.hr/file/230010	online	20

1.10. Dopunska literatura

Einhorn, B. (1993), *Cindarella Goes To Market: Citizenship, Gender, and Women's Movements in East Central Europe*, London: Verso.

- Bonfiglioli, Ch. 2008. Remembering the conference 'Drugarica Žena. Žensko Pitanje—Novi Pristup?'/'Comrade Woman. The Woman's Question: A New Approach?' Thirty Years After. MA thesis. <http://igitur-archive.library.uu.nl/student-theses/2008-1031-202100/UUindex.html>.
- Bonfiglioli, Ch. 2016. On Vida Tomšič, Marxist Feminism and Agency. *Aspasia* 10: 145–151.
- Despot, B. 1989. Žensko pitanje i feminizam. In *Izabrana djela Blaženke Despot*, ed. Bosanac, G. 2004. Zagreb: IDIZ i Ženska infoteka: 181–189.
- Dobos, M. 1983. The Women's Movement in Yugoslavia: The Case of the Conference for the Social Activity of Women in Croatia, 1965–1974. *Frontiers: A Journal of Women's Studies*, 7 (2): 47–55.
- Drakulić, S. 1984. Smrtni grijesi feminizma. In *Žena i društvo. Kultiviranje dijaloga*, ed. Sklevicky, L. 1987. Zagreb: Sociološko društvo.
- First, R. 1979. Žena u ruralnom i agrarnom razvoju Jugoslavije. *Sociologija sela* 63 (64): 9–22.
- Funk, N. 2014. A Very Tangled Knot: Official Socialist Women's Organizations, Women's Agency and Feminism in Eastern European State Socialism. *European Journal of Women's Studies* 21 (4): 344–360.
- Iveković, R., and S. Drakulić-Ilić. 1984. Yugoslav Neofeminism and its 'Six Mortal Sins.' In *Sisterhood is Global. The International Women's Movement Anthology*, ed. Morgan, R. 1996. New York: Feminist Press at the City University of New York.
- Iveković, R. 1987. Studije o ženi i ženski pokreti. In *Žena i društvo. Kultiviranje dijaloga*, ed. Sklevicky, L. Zagreb: Sociološko društvo.
- Miroiu, M. 2007. Communism was a State Patriarchy not State Feminism. *Aspasia* 1: 197–201.
- Mladenović, L. 1984. Proizvodnja majke. *Vidici* 1–2: 23–35.
- Papić, Ž. 1981. Socijalizam i tradicionalno stanovište o odnosu polova (teze). *Marksistička misao* 4: 29–32.
- Papić, Ž. 1995. Women's Movement in Former Yugoslavia: 1970s and 1980s. In: *What Can We Do For Ourselves?* 19–22. Beograd: Centar za ženske studije, istraživanja i komunikaciju.
- Penn, Sh., and J. Massino. 2009. *Gender Politics and Everyday Life in State Socialist Eastern and Central Europe*. New York: Palgrave Macmillan.
- Zaharijević, A., *The Strange Case of Yugoslav Feminism: Feminism and Socialism in "the East"*, *Montenegrin Journal for Social Sciences (MJSS)*, 1, Br. 2, 2017.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Benedikt Perak	
Naziv kolegija	Programiranje za humanističke znanosti	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetnii)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je osposobljavanje studenata za korištenje programskih jezika i programskih alata u područjima humanističkih znanosti.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon položenog kolegija studenti će moći: 1-objasniti što je programiranje i što je programski jezik Python 2-koristiti neki od editora za pisanje programa u programskom jeziku Python 3-opisati različite tipove podataka, varijable, spremnike podataka, klase i funkcije i koristiti ih u konkretnim programima 4-objasniti kako rade naredbe za kontrolu tijeka programa (grananje, petlje) i koristiti ih u konkretnim programima 5-na naprednom nivou baratati funkcijama za obradu tekstualnih (string) podataka, regularnih izraza, riječnika i kreirati algoritme za njihovu obradu 6-kreirati vlastite funkcije 7-baratati funkcijama za rad s datotekama 8-objasniti što je to objektno orijentirano programiranje, koristiti već postojeće klase i kreirati vlastite klase u programskom jeziku Python 9-povezivati se s bazama podataka, modelirati baze i kreirati korpuse 10-koristiti neke već gotove programske module jezika Python 11-koristiti alate i resurse za strojnu obradu prirodnih jezika (NLP Natural Language Processing, UDpipe) 12-kreirati i razvijati programe za dohvaćanje, obradu i vizualizaciju podataka 13-primijeniti programski jezik Python za razvoj interaktivne aplikacije za obradu tekstualnih podataka		
1.4. Sadržaj kolegija		
Programiranje i programski jezik Python:		

- Uvod u programiranje i programski jezik Python (1-2)
 - Tipovi podataka, varijable i operatori (3)
 - Kontrola tijeka programa (grananje, petlje) (4)
 - Obrada tekstualnih (string) podataka (4-5)
 - Spremnici podataka (liste, nizovi, rječnici) (5)
 - Funkcije (6)
 - Rad s datotekama (7)
 - Objektno orijentirano programiranje, klase i objekti (8)
 - Priprema, učitavanje i pohranjivanje različitih vrsta podataka (CSV, TSV, JSON) (8-9)
 - Povezivanje s bazama podataka (MySQL, Neo4j) (8-9)
- Primjena usvojenih znanja i vještina (10-13):**
- Alati za dohvaćanje mrežnih tekstova (scraping) i podataka sa sučelja za programiranje aplikacija (API)
 - Alati i resurse za obradu prirodnih jezika (NLP Natural Language Processing)
 - Vizualizacija podataka
 - Modeliranje podataka, stvaranje korpusa i organizacija baza znanja
 - Interaktivne aplikacije za obradu tekstualnih podataka
 - kvantitativna sumarijacija, klasifikacija podataka, graf analiza mreža
 - Sustavi preporuke
 - Alati za anotaciju, primjena algoritama za strojno učenje

1.5. Vrsta izvođenja nastave	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☒ multimedija i mreža
	☒ vježbe	☒ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

- Prisustvovati predavanjima i vježbama
- Izraditi programe u programskom jeziku prethodno dogovorene s nastavnikom
- Izraditi referat o postupku i rezultatima vlastite izrade programa

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	x	Praktični rad	x
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na kolegiju će se vrednovati tijekom nastave. (1-13)
 80% ocjene temelji se na kvaliteti i složenosti izrađenih programa – praktični rad (10-13).
 Manji dio (20%) ocjene temelji se na kvaliteti referata u kojem student treba opisati postupak i rezultate izrade programa.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
--------	-----------------	----------------

Tutorials Point (I) Pvt. Ltd. (2017) Python programming language [online] Dostupno na https://www.tutorialspoint.com/python.	Dostupno online	20
Python Software Foundation (2019) Python [online] Dostupno na https://www.python.org.	Dostupno online	20
Perak, B. (2019) Python for linguists [online] Dostupno na https://github.com/bperak/python-for-linguists.	Dostupno online	20
Gowrishankar S., Veena A. (2019) <i>Introduction to Python Programming</i> . CRC https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.1201/9781351013239/introduction-python-programming-gowrishankar-veena	Dostupno online	20
1.10. Dopunska literatura		
http://www.digiling.eu/ , https://learn.digiling.eu/openai.com		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Odsjek za kulturalne studije	
Naziv kolegija	Odabrane kulturološke teme 2	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija upoznati studente s odabranom temom u jednom od glavnih područja unutar interesa studija.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: - usporediti odabrane teme iz opće kulturologije i kulturalne teorije, - analizirati odabrane teme iz studija identiteta (rod, klasa, etnos), sociologije kulture, antropologije, religiologije, medijskih studija, sociolingvistike, filozofije i dr.		
1.4. Sadržaj kolegija		
- disciplinarne povijesti i razgraničenja (1,2) - kritička metodologija i metode (1,2) - teorijske škole i pravci (1,2) - društveni utjecaj i etička pitanja (1,2) - oprimjerenja i studije slučaja (1,2) - razvoj teorijskog vokabulara i usvajanje terminoloških i konceptualnih sklopova (1,2) - teorije identifikacije i identiteta (1,2) - identitet i drugost (razlika) (1,2) - studiji filma, tradicionalnih i novih medija (1,2) - kulturna antropologija, religiologija (1,2) - kulturalna povijest (1,2) - kulturna politika i razvoj (1,2)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		

Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i suistraživački angažman, obavljati samostalne zadatke u predavaonici i na terenu, napisati barem jedan ogled i položiti ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu kolegija!

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Propisuje se u ovisnosti o odabranoj temi. Odsjek prikuplja opću i referentnu literaturu, te odabrane klasične tekstove iz svih navedenih predmetnih područja.

1.10. Dopunska literatura

Propisuje se u ovisnosti o odabranoj temi. Odsjek prikuplja opću i referentnu literaturu, te odabrane klasične tekstove iz svih navedenih predmetnih područja.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sarah Czerny /doc. dr. sc. Boris Ružić	
Naziv kolegija	Stručna praksa 2	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+86+4
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija pružiti studentima mogućnost vođene stručne prakse u institucijama kulturnog sektora, te pojasniti osnovne pojmove, polazišne točke i kritička mjesta rada u kulturi.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju: 8. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi 9. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse 10. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora 11. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi 12. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru 13. Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora. 14. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.		
1.4. Sadržaj kolegija		
6. Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. (1) 7. Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. (1-7) 8. Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. (1-7) 9. Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. (1-7) 10. Diseminacija rezultata te obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. (1-7)		

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____					
1.6. Obveze studenata							
• Prisustvo na stručnoj praksi – izbor aktivnosti stručne prakse mora biti odobren od strane nositeljice kolegija. • Vođenje dnevnika stručne prakse • Seminar							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
*Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
* Navedeno opterećenje studenta kroz broj sati izvođenja nastave uključuje i praktični rad izvan nastavnog procesa, te je ECTS opterećenje u rubrici "pohađanje nastave" prilagođeno tom omjeru kako bi zrcalilo stvarni omjer studentske nastavne i izvannastavne aktivnosti.							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studentski angažman na kolegiju stručne prakse bit će detaljno opisan izvedbenim nastavnim planom, a na konzultacijama će se jasno predložiti obaveze i odgovornosti prema institucijama kulture u kojim se praksa planira obavljati. Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze: 4. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijski koncepta koji su uvedeni na konzultacijama. (1-7) 5. Aktivno sudjelovati i uspješno obaviti stručnu praksu u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra. (1-7) 6. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti. (1-7)							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Bridgstock, R. 2011. Skills for creative industries graduate succes. Education + Training, 53(1): 9 – 26				Dostupno online		20	
Grad Rijeka. 2013. 'Strategija kulturnog razvitka Grada Rijeke, 2013.-2020.', Rijeka, 2013.				Dostupno online		20	
Griffiths, T i Guile, D. 2004. Learning through work experience for the knowledge economy. Issues for educational research and policy. Cedefop Reference series; 48. Luxembourg: Office. Poglavlja 2.				Dostupno online		20	

Little, B i Harvey, L. 2006. Learning Through Work Placements and Beyond. Higher Education Academy, Poglavlje 2 i 3.	Dostupno online	20
1.10. Dopunska literatura		
"RI2020: Port of Diversity", Rijeka, 2016. Švob-Đokić et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kvaliteta rada studenata i nastavnika na ovom kolegiju provodi se kontinuirano i/ili koncentrirano sukladno predmetnim aktivnostima i obvezama.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Odsjek za kulturalne studije	
Naziv kolegija	Individualne mentorske konzultacije i izrada diplomskog rada	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Omogućiti svakom pojedinom studentu da u području svog specifičnog interesa ostvari puni istraživački učinak i sinergiju s odabranim nastavnikom-mentorom što su nužne pretpostavke za izradu diplomskog rada.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Student će nakon individualnih mentorskih konzultacija biti u stanju 1. Osmisliti i strukturalno postaviti diplomski rad 2. Definirati metodološke modele 3. Izraditi plan istraživanja i početnu literature 4. Obrazložiti osnovne istraživačke hipoteze		
1.4. Sadržaj kolegija		
(1-4): • Razrada metodoloških modela usklađenih s interesima kandidata. • Izrada plana istraživanja i određivanje početne literature. • Istraživanje literature i baza podataka. • Oblikovanje istraživačkih hipoteza i delimitiranje odabrane teme. • Samoevaluacija i evaluacija kao priprema za fazu pisanja diplomskog rada.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		
Redovite konzultacije i izrada sinopsisa, projekata, istraživačkih i evaluacijskih izvješća ovisno o odabranoj temi i zahtjevima mentora.		

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Nema ocjenjivanja.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Literatura se određuje u ovisnosti o odabranoj temi.							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
1.10. Dopunska literatura							
Literatura se određuje u ovisnosti o odabranoj temi.							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Pozitivna ocjena nacrtu diplomskog rada studenta od strane tročlane komisije. Uspješna izrada i obrana diplomskog rada.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković; doc. dr. sc. Benedikt Perak	
Naziv kolegija	Digitalna humanistika: Krajobrazi sjećanja	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je upoznati studente s teorijama kulture sjećanja, interdisciplinarnom metodologijom istraživanja i alatima digitalne humanistike koje omogućuju empirijske metode kulturološke analize podataka.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju: 1. definirati pojmove i teorijske pristupe vezane uz kulture sjećanja 2. analizirati veze između povijesti i pojedinačnih i društvenih identiteta, komunikacijskih praksi uspostavljanja institucija, političkih rituala i komemoracija s naglaskom na fenomene i događaje vezane uz područje jugoistočne Europe 3. prepoznati i analizirati načine instrumentalizacije prošlosti i promicanja kulturnih modela od strane društvenih aktera i društveno-kulturnih institucija 4. napraviti empirijsko istraživanje s alatima i metodologijama digitalne humanistike uključujući pripremu podataka, obradu podataka i kritičku analizu 5. kritički razmišljati i biti spremni raspravljati o teorijama, metodama i rezultatima istraživanja		
1.4. Sadržaj kolegija		
• opći pregled teorije kulture sjećanja s naglaskom na 20. stoljeće u Europi. Uz analiziranje teorijske građe vezane uz kulture sjećanja (1-3) • povijest najvažnijih sukoba u 20. stoljeću (Prvi svjetski rat, Španjolski građanski rat, Drugi svjetski rat, sukobe povezane s Hladnim ratom) te njihov prikaz i percepciju u različitim kulturama (1-3). • ontološka i epistemološka analiza stvaranja sustava identiteta, nacija i političkih identiteta kroz sjećanje i komemorativne kulture (1-5). • usvajanje novih empirijskih metodologija i alata digitalne humanistike vezane uz digitalizaciju, arhiviranje, medijsku analizu, analizu društvenih mreža, GIS mapping, image analysis, terenski rad, obrada prirodnog jezika (NLP), stvaranje baze znanja (4-5).		

• korištenje alata digitalne humanistike za prikupljanje podataka, obradu podataka i prezentaciju rezultata (4-5) • sudjelovanje na relevantnim projektima, te korištenje rezultata i baza podataka projekta koji se već provode na FFRI (FRAMNAT, Strategies of Symbolic Nation-building, EmocNet-Parlametar....(4-5))							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski radovi i eseji, kolokvij/testovi znanja, rad na projektima, pismeni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pohađanje nastave prati se studentskim portfoliom (1-5) Pismeni ispit provodi se po završetku nastavnih cjelina (1-3) Istraživanje se dogovara s mentorom i provodi tijekom cijelog semestra. Ocjenjuje se izvršavanje obveza i pridržavanje rokova. (4-5) Vrednovanje seminarskog rada provodi se na temelju kvalitete u kojem student treba opisati postupak i rezultate istraživanja (5).							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Connerton, P. <i>How Societies Remember</i> (1989)				1 Osobna arhiva nastavnika		20	
Erl, A. and Nunning A. (ur.) <i>Cultural Memory Studies</i> (2008)				1 Osobna arhiva nastavnika		20	
Ensink, T. (ur.), <i>The Art of Commemoration</i> (2003)				1 Osobna arhiva nastavnika		20	
Kertzer, D. <i>Ritual, Politics and Power</i> (1988)				1 Osobna arhiva nastavnika		20	
Muller, J-W. (ur.), <i>Memory and Power in Post-War Europe</i> (2002)				1 Osobna arhiva nastavnika		20	

Nora, P. "Era of Commemoration" u <i>Realms of Memory</i> (1998)	1 Osobna arhiva nastavnika	20
Pavlaković, V., Pauković, D. i Židek, N., ur. Uokvirivanje nacije i kolektivnog identiteta: politički rituali i kultura sjećanja na traume 20. stoljeća u Hrvatskoj (Srednja Europa, 2022)	3	20
Murrieta-Flores, P., Donaldson, C. E., & Gregory, I. N. (2017). GIS and literary history: advancing digital humanities research through the spatial analysis of historical travel writing and topographical literature. <i>Digital Humanities Quarterly</i> , 11(1).	1 Osobna arhiva nastavnika	20
1.10. Dopunska literatura		
• Banjeglav, T., et. al. <i>Revizija prošlosti</i> (2012) • Brkljačić, M. i Prlenda, S. (ur.), <i>Kultura pamćenja i historija</i> (2006) • Halbwachs, M. <i>On Collective Memory</i> (1992) • Razni autori, <i>Istorija i sećanje</i> (2006) • Ricouer, P. <i>History, Memory, Forgetting</i> (2004) • Goldstein, S. <i>1941: godina koja se vraća</i> (2007) • Research Methods for the Digital Humanities, Springer (različiti autori) • Haslhofer, B., Isaac, A., & Simon, R. (2018). <i>Knowledge Graphs in the Libraries and Digital Humanities Domain</i>. • Murrieta-Flores, P., Donaldson, C. E., & Gregory, I. N. (2017). GIS and literary history: advancing digital humanities research through the spatial analysis of historical travel writing and topographical literature. <i>Digital Humanities Quarterly</i>, 11(1). • Borek, L., Perkins, J., Schöch, C., & Dombrowski, Q. (2017). <i>Building bridges to the future of a distributed network: From DiRT categories to TaDiRAH, a methods taxonomy for digital humanities</i>.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Za ovaj kolegij predviđa se provedba početne i završne studentske evaluacije te predavačeve evaluacije. Evaluacije se provode u formi specifično baždarenih upitnika u skladu s temeljnim načelima usvojenim na razini Sveučilišta. Upitnicima će se ispitivati struktura programa, kakvoće nastave, dostupnost i razina nastavnih materijala, vještina poučavanja, razina usvajanja gradiva. Uz ove oblike mogu se provoditi i drugi dogovoreni na razini Odsjeka, Fakulteta, Sveučilišta u skladu s propisima. Prema potrebi predavač ili asistent/suradnik izradit će studentski portfolio u koji će unijeti zapažanja o studentovu napredovanju.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić	
Naziv kolegija	Teorije i prakse svakodnevice	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Osnovni su ciljevi kolegija definirati i analizirati mikrorazinske, mezorazinske i makrorazinske strukture svakodnevnog života u suvremenom globalnom društvu te objasniti važnost takvog proučavanja u kontekstu životnih uvjeta društvenih aktera.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Kolegij “Teorije i prakse svakodnevice” doprinijet će daljnjem razvoju analitičkih kompetencija studenata u: 1. istraživanjima konvergencija svakodnevnih mikrosvjetova; 2. društvenih i kulturnih habitusa osobnog i kolektivnog svijeta; 3. razlikovanju i razumijevanju ideološko-hegemonijskih praksi u svakodnevnom životu; 4. usporedbi različitih stilizacija svakodnevice; 5. opisu modela oblikovanja urbanih stilskih plemena; 6. analizi svakodnevnih mitova i pop vjerovanja; 7. interpretiranju identitetskih performativnih igara. Kolegij se sadržajem i pristupima uklapa u postojeći kurikulum studijskog programa Kulturalnih studija i na taj način tematski pridonosi njegovom daljnjem razvijanju i nadgradnji.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij “Teorije i prakse svakodnevice” teorijski i istraživački povezati te analitički usporediti široke palete mišljenja, praksi, institucija, odnosa moći, socijalnih interakcija, životnih uvjeta i ideologija svakodnevnog života iz političko-ekonomskog rakursa, ali i tipova ljudskih navika, običaja, svakodnevnih rutina, dokolice, životnih stilova, osjećanja, vjerovanja, imaginarija... iz socijalno-kulturne perspektive.(1-7) Sadržaj kolegija zapravo je otvorenog karaktera kao što su otvoreni i životni uvjeti proizvođenja novih praksi svakodnevice u ovisnostima od hegemonijskih i kontrahegemonijskih trenova nekog prostora u pojedinoj epohi. Ishodišna teza na kolegiju jest da svakodnevica suvremenih društava u kasnom stadiju kapitalizma predstavlja reprezentativno polje artikulacije političkih, ekonomskih i kulturalnih modela epohe		

koja je obilježena neoliberalizmom u političko-ekonomskom te postmodernizmom u kulturalnom smislu značenja i uporabe tih termina. Kolegij pristupa znanstvenom proučavanju fenomena svakidašnjice iz interdisciplinarnе perspektive, povezujući u svoj epistemološki opus sociološke, filozofske, antropološke, kulturalno studijske, povijesne, lingvističke i ostale srodne humanističke i društveno znanstvene discipline s ciljem uspoređivanja i kritičkog promišljanja mjesta, uloge i značaja karakterističnih pojava svakodnevnog života u socijalnoj konstrukciji realnosti.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
--	---	---

1.6. Obveze studenata

Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu (predavanja i seminari), pripremati se za aktivnu participaciju u nastavi (čitanje i analiza zadanih seminarskih tekstova), te redovito izvršavati zadatke zadane kriterijima ocjenjivanja i vrednovanja rada studenata.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	X	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu provodi se kumulativnom sintezom rezultata aktivnosti zadanih u prethodnoj stavci dokumenta (1.7.). Kontinuirana provjera znanja provodi se tijekom nastave. Predviđeno je održavanje dva kontrolna testa ili međuispita (kolokvija) tijekom semestra. Kolokviji su pismeni i temeljeni su na seminarskim tekstovima koje smo zajednički čitali i analizirali u dotadašnjem dijelu seminarske nastave. **Pravo prijave i izlaska na završni ispit imat će studenti/ce koji su barem na jednom od dva kolokvija dobili prolaznu ocjenu. Studenti/ce koji na završni ispit budu izašli s jednom negativnom ocjenom sa kolokvija, moći će maksimalno ostvariti konačnu ocjenu dovoljan 2 (D).** Studenti/ce koji su na jednom ili oba međuispita (kolokvija) dobili negativnu ocjenu ili kolokvijima nisu pristupili iz opravdanih razloga, imat će mogućnost izlaska na JEDAN dodatni termin za ispravak/pisanje kolokvijâ koji će se održati na kraju nastavnog dijela semestra.

Završni ispit sastoji se od pisanja studentskog seminarskog rada/eseja u formi znanstvenog članka. Seminarski rad/esej pisat će se uživo, u dvosatnom terminu zakazanog ispitnog roka, na jednu od ponuđene tri teme po vlastitom izboru svakog studenta ponaosob. Studenti će prilikom pisanja seminarskog rada/eseja imati mogućnost slobodnog korištenja literature, isključivo u analognom formatu. Na završnom ispitu (seminarski rad/esej) ocjenjivat će se predmetna relevantnost odabrane teme, kvaliteta elaboracije problemskih motiva, metodološka i analitička izvrsnost prilikom obrade teme, kvaliteta utemeljenja i građenja argumentacije kroz rad, prezentirana forma znanstvenog teksta razvidna kroz seminarski rad, brojnost i relevantnost korištene literature.

Na temelju ocjena stečenih na međuispitima, na završnome ispitu i shodno iskazanoj aktivnosti tijekom nastave, određuje se konačna ocjena uspjeha na kolegiju.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Michael E. Gardiner , <i>Critiques of Everyday Life</i> , Routledge, London & New York, 2000.	3 Slobodan pristup online	20
Ben Highmore , <i>Everyday Life and Cultural Theory</i> , Routledge, London & New York, 2002.	3 Slobodan pristup online	20
Hajrudin Hromadžić , „Svakodnevni život: sučelje mikro, mezo i makro teorija“, <i>Sociologija i prostor</i> 58 (3): 223-243.	Slobodan pristup na portalu hrvatskih znanstvenih i stručnih časopisa, https://hrcak.srce.hr/L	20
1.10. Dopunska literatura		
Mark Ože (Mark Augé), <i>Prilog antropologiji savremenih svetova</i>, Biblioteka XX vek, Beograd, 2005. Peter L. Berger i Thomas Luckmann, <i>Socijalna konstrukcija zbilje: rasprava o sociologiji znanja</i>, Naprijed, Zagreb, 1992. Pier Bourdieu, <i>Distinction. A Social Critique of the Judgement of Taste</i>, Routledge and Kegan Paul, London, 1984. Michel de Certeau, <i>Invencija svakodnevice</i>, Naklada MD, Zagreb, 2003. Guy Debord, <i>Društvo spektakla & Komentari Društvu spektakla</i>, Arkzin, Zagreb, 1999. Johan Fornäs, Karin Becker, Erling Bjurström, Hillevi Ganetz, <i>Consuming Media: Communication, Shopping and Everyday Life</i>, Berg, Oxford & New York, 2007. Harold Garfinkel, <i>Studies in Ethnomethodology</i>, Polity Press, Cambridge, 1967. Jukka Gronow, <i>Sociologija ukusa</i>, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2000. Henri Lefebvre, <i>Kritika svakidašnjeg života</i>, Naprijed, Zagreb, 1988. Mark Peterson, <i>Consumption and Everyday Life</i>, Routledge, London & New York, 2006. Sarah Pink, <i>Situating Everyday Life: Practices and Places</i>, SAGE Publications, London, 2012. George Ritzer, <i>McDonaldizacija društva</i>, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 1999. Georg Simmel, <i>Kontrapukti kulture</i>, Jesenski i Turk, Zagreb, 2001. Ivana Spasić, <i>Značenje susreta: Gofmanova sociologija interakcije</i>, IFDT/Filip Višnjić, Beograd, 1996. Ivana Spasić, <i>Sociologije svakodnevnog života</i>, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2004. John Storey, <i>Cultural Consumption and Everyday Life</i>, Arnold, London, 1999. Roch Sulima, <i>Antropologija svakodnevice</i>, Biblioteka XX vek, Beograd, 2005. Aleksandar Štulhofer (ur.), <i>Sociologija svakidašnjice</i>, Treći program hrvatskog radija, 42, 1993. Inga Tomić-Koludrović, Anči Leburic, <i>Sociologija životnog stila</i>, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2002.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Sinteza praksi navedenih pod točkama 1. 6., 1. 7. i 1. 8. te upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nikola Petković	
Naziv kolegija	Claudio Magris i poetika granice	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je omogućiti studentima da, čitajući djela Claudia Magrisa kao tekstualna svjedočanstva srednjeeuropske kulture i geopolitike, kao i kulture granica, definiraju i razlikuju koncepte osobnih i kolektivnih identiteta granica i pograničja te da propituju aspekte univerzalizma i relativizma i načine na koji se oni zrcale u kulturi/kulturama regije.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita, studenti će biti u stanju: 1. Definirati koncepte identiteta, regije, granice i pograničja. 2. Razlikovati: identitet, identifikaciju, solidarnost, lojalnost i ulogu, kako pojednica tako i grupe. 3. Proširiti njihovo znanje o regionalnim kulturama. 4. Analizirati pojedinačne tekstove metodom pomnog čitanja. 5. Prepoznati izvana nametnute stereotipe o Srednjoj i Južnoj i Jugoistočnoj europi i produktivno na njih reagirati s nizom čvrstih argumenata.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Sustavnim proučavanjem individualnog opusa Claudia Magrisa njegove će se ideje kontekstualizirati u šire tekstualne sadržaje koji se bave regijom iz interdisciplinarne i multidisciplinarne perspektive (fikcija i historiografija, fikcija i hidrografija, fikcija i geopolitika, fikcija i „fikcija“) (1., 3.). Fokus kolegija su fikcionalizirani putopisi Srednjom europom, partikularno Dunavom i Mediteranom. Radna pretpostavka kolegija je da su kolizije i susreti 'fikcije' i 'istine' lutajući motiv izvedbe istoga. Rabit će se uglavnom književni tekstovi ne bi li se njima inciralo (i potaknulo na) njihove «regionalne interpretacije». Primjenjujući pristup «povijest-kao-književnost» analizirat ćemo ovu turbulentnu regiju koja je bila (i jest) mjesto razmirica, pregovora, ratova, susreta i razilaženja, razumijevanja o nerazumijevanja kako njezinih stavnovnika tako i onih koji su o Srednjoj (Lužnoj i Jugoistočnoj Europi) odlučivali izvana. (3.- 5.).		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

		☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Obveze studenata					
Pohađanje nastave, esej i izlaganje, aktivno sudjelovanje u seminaru, ispit.					
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)					
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	X
Portfolio					
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
Vrednovat će se i ocjenjivati esej (40 bodova) i izlaganje (30 bodova) (1.-5.), te završni ispit (30 bodova) (1.-5.).					
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju					
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
Magris, Claudio. <i>Dunav</i> . Zagreb: GZH, 1988.		1		20	
Magris, Claudio. <i>Mikrokozmi</i> , Zagreb : Durieux, 2000.		1		20	
Magris, Claudio. <i>Ono drugo more</i> . Zagreb: Durieux, 1996		1		20	
Magris, Claudio. <i>Naslijepo</i> . Zagreb: Durieux, 2007.		1		20	
Magris, Claudio. <i>Obustaviti postupak</i> , Zagreb: Fraktura, 2016.		1		20	
Magris, Claudio <i>Al' povijesti nije kraj</i> . Zagreb: Fraktura, 2016..		1		20	
1.10. Dopunska literatura					
Cornis Pope, Marcel i John Neubauer (ur.). <i>History of the Literary Cultures of East Central Europe</i> . Amsterdam I Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 2004.					
Monikova, Libuše. <i>Fasada</i> . Zagreb: August Cesarec, 1990.					
Esterhazy, Peter. <i>The Glance of Countess Hahn-Hahn (Down the Danube)</i> . Weidenfeld & Nicolson Ltd., 1994.					
Magris, Claudio. <i>Stadelmann</i> . Zagreb: Durieux, 1995.					
Magris, Claudio. <i>Nagađanja o sablji</i> . Zagreb: GZH, 1990.					
Magris, Claudio i Angela Ara. <i>Trst, identitet granice</i> . Zagreb: Durieux, 2002.					
Petković, Nikola. <i>Srednja Europa, zbilja, mit, utopija</i> . Rijeka: Adamić, 2003.					
Petković, Nikola. <i>Identitet i granica</i> . Zagreb: Jeswenki i Turk, 2011.					
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata izvodi se na kraju semestra.					

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Sarah Czerny, izv. prof. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio,	
Naziv kolegija	Angažirana antropologija	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni.	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je omogućiti studentima da razumiju koncept angažirane antropologije.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
1. Identificirati različite pristupe angažirane antropologije 2. Diskutirati o osnovnim pitanjima relacije između aktivističke antropologije i znanstvenog rada 3. Opisati i objasniti argumente ključnih autora koji se bave konceptom angažirane antropologije 4. Naveći i opisati ključne primjere angažirane antropologije u hrvatskom kontekstu		
1.4. Sadržaj kolegija		
• Uvod u angažiranu antropologiju (1) • Razmatranje ključnih tekstova angažirane antropologije (1., 3.) • Debate o antropologu kao društvenom kritičaru (1. – 3.) • Uloga antropologa u „davanju glasa“? (1. – 3) • Konceptualiziranje relacije između teorije i prakse u angažiranoj antropologiji (1. – 3.) • Antropolozi u javnom prostoru (1. – 3.) • Regionalni interesi u jugoistočnoj Europi s obzirom na angažiranu antropologiju (4.) • Međunarodni radnici na „Balkanu“ (3., 4.) • Hrvatske ratne etnografije i reakcija (4.) • Etnografije balkanskog izbjegličkog koridora (4.)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		

Pohađanje nastave, seminarski radovi temeljeni na terenskom radu, aktivno sudjelovanje u nastavi.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studenti će napisati seminarski rad temeljen na vlastitom terenskom istraživanju (1. -4.).							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Jean-Klein, Iris and Annelise Riles. 2005. Introducing Discipline: Anthropology and Human Rights Administrations. Cornell Law Faculty Publications.				Osobna arhiva nastavnika. 1		20	
Jambrešić Kirin, R. & M. Povržanović, ed. 1996. War, Exile, Everyday Life: Cultural Perspectives. Zagreb: Institute for Ethnology and Folklore Research				1		20	
Bužinkić Emina and Hameršak, Marijana. 2018. Formation and Disintegration of the Balkan Refugee Corridor: Camps, Routes and Borders in Croatian Context. Zagreb: Institute of ethnology and folklore research. Selected chapters.				1		20	
Low, Setha and Engle-Merry, Sally [eds.]. 2010. Engaged Anthropology: Diversity and Dilemmas. Current Anthropology Volume 51, Supplement 2				Osobna arhiva nastavnika. 1		20	
Scheper – Hughes, Nancy. 1989. Death without Weeping. The Violence of Everyday Life in Brazil. Berkley: University of California Press. Selected Chapter				Osobna arhiva nastavnika. 1		20	
1.10. Dopunska literatura							
Cushman, Thomas. 2004. Anthropology and genocide in the Balkans. An analysis of conceptual practices of power. Anthropological Theory 4 (1): 5 – 28.							
Hodges, Andrew. 2017. The Importance of Being Patriotic : Enregistered Connections in Croatian Minority Activism. Eastern European politics and societies 31 (3): 615-636							
Cushman, Thomas. 2004. Anthropology and genocide in the Balkans. An analysis of conceptual practices of power. Anthropological Theory 4 (1): 5 – 28.							
Povržanović, Maja. "The Imposed and the Imagined as Encountered by Croatian War Ethnographers". Current Anthropology Vol. 41, No. 2 (April 2000), pp. 151-162.							
Škokić, Tea and Jambrešić Kirin, Renata. 2017. "The Shopping Center of Abnormal Normality: Ethnography of the Distribution Tent in the Refugee Camp in Slavonski Brod". Narodna umjetnost 54/1							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Evaluacija se izvodi na kraju semestra.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Ozren Pupovac	
Naziv kolegija	Avangarde: umjetnost i politika	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Kolegij problematizira nastanak i razvoj momenta umjetničkih avangardi XX. stoljeća kroz složenost odnosa, za njih centralnih, između figura kreacije i destrukcije.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Uspostavljen ne na početnom, već relativno naprednom nivou studija, kolegij će u prvom redu omogućiti razvijanje vještina pojmovne analize (1) i sinteze (2) – na temelju rada na primarnim i sekundarnim tekstovnim izvorima – ali i potaći studente da razviju vlastite putanje individualnog istraživanja (3). Štoviše, utemeljujući specifičan pristup povijesnoj građi putem preciznog pojmovnog okvira, on će također omogućiti razvijanje vještina interdisciplinarnе problematizacije (4), kao i poimanje veza između suvremenih pristupa i klasika koji definiraju znanstveno polje (5).		
1.4. Sadržaj kolegija		
Trenutak dvadesetostoljetnih avangardi – bilo u registru umjetnosti, ili politike, ili znanosti i filozofije – čini se neodvojiv od afirmacije ključne uloge razaranja: ono novo, neki radikalni početak ili proizvodnja nužno implicira, upravo u smislu vlastitog uvjeta mogućnosti, prijelom sa, ili pak cjelovito brisanje prošlosti. Pored afirmativne deklaracije novosti, uvijek postoji potreba za negativnim donošenjem suda o onom starom, artikulirajući potrebu za razaranjem, za proizvodnjom praznine. Međutim, gledajući izbliza, razaranje ovdje ne igra samo ulogu <i>pars destruens</i> , pripremnog aspekta djelovanja, gdje će «raščišćavanje prostora» konačno biti nadopunjeno pozitivnim podizanjem neke nove supstancijalnosti; upravo suprotno, u svojim najradikalnijim oblicima avangardistički su pokreti, te njihovi politički, znanstveni, umjetnički i filozofski projekti, aktivno težili tome da uspostave mogućnost kreacije iz razaranja te kroz njega, mogućnost stvaranja nečega iz i od same praznine. Upravo će nam ovaj specifičan pogled na «kreativnu destrukciju» pružiti ključ za mapiranje različitih inačica umjetničkih i političkih avangardi XX. stoljeća (1,2,3,4,5) – od ranih talijanskih i ruskih futurista, posebno «transracionalne poezije» ili zauma, preko suprematizma i nadrealizma, sve do stranputica revolucionarnih političkih projekata emancipacije koji su bili vezani uz marksizam. Štoviše, ova oklada na «stvaranje nečega iz ničega», ili, što je zapravo isto, oklada na «materijalizaciju praznine» čini se da omogućuje		

inteligibilnost samog ispreplitanja onog političkog i onog umjetničkog koje je obilježilo svaku avangardu, a posebno one, umjetničku i političku (1,2,4,5), koje istupaju sa slavnim sloganima: «umjetnost treba stopiti s životom» (Maljevič), «pobuna je umjetnost» (Lenjin).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☒ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☐ ostalo _____

1.6. Obaveze studenata

Redovno prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej	x	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kriteriji ocjenjivanja:

a) aktivnost i sudjelovanje u raspravi, seminarima i vježbama: uz vrednovanje sposobnosti kritičkog čitanja i razumijevanja, te preciznog i pojmovno utemeljenog reagiranja na tekst;

b) pismeni seminarski rad: vrednovanje kontinuiranog praćenja rasprava i orijentacije u analizama pojmova, kao i sposobnosti formuliranja proširenog sažimajućeg i kritičkog stava u pismenom obliku;

c) Usmeni ispit: tri tematska pitanja, te izvedena potpitanja iz zadane literature, uz vrednovanje stupnja zahvaćanja građe, pogotovo sposobnosti pojmovnog raščlanjivanja i razlikovanja, ali i povezivanja, kao i donošenja sintetičkih zaključaka.

Studentice i studenti imaju mogućnost naknadnog minimalnog revidiranja ocjene za jedan stupanj na daljnjim ispitnim rokovima.

U slučaju izostanaka, studentice i studenti nadoknađuju kontinuirane ispitne obaveze u proširenom pismenom obliku.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Russian Futurism through its Manifestos 1912-1928, (ed.) Lawton, Ithaca: Cornell University Press, 1988.	1 Osobna arhiva nositelja kolegija	20
Futurism, an Anthology, New Haven and London, Yale University Press, 2009.	1 Osobna arhiva nositelja kolegija	20

André Breton, Manifestoes of Surrealism, Ann Arbor: University of Michigan Press, 1969 (2016).	1 Osobna arhiva nositelja kolegija	20
Alain Badiou, The Century, Cambridge (UK): Polity Press, 2007,	1 Osobna arhiva nositelja kolegija	20
Alain Badiou Handbook of Inaesthetics, Palo Alto: Stanford University Press 2005.	1 Osobna arhiva nositelja kolegija	20
Kazimir Maljevič, Nepredmetni svijet, CKD, Galerija Nova, Zagreb 1981.	1	20
Jacques Rancière, The Future of the Image, London - New York Verso, 2008.	1 Osobna arhiva nositelja kolegija	20
Boris Groys, The Total Art of Stalinism, London - New York, Verso, 2011 (1992).	1 Osobna arhiva nositelja kolegija	20
Peter Burger, Teorije avangarde, Zagreb, Antibarbarus, 2007.	1 Osobna arhiva nositelja kolegija	20
Vladimir Ilič Lenjin, <i>Država i revolucija</i> , Beograd, BIGZ, 1973.	1	20
1.10. Dopunska literatura		
• Bataille, Georges The Absence of Myth: Writings on Surrealism, London, Verso, 1994. • Benjamin, Walter Eseji, Beograd: Nolit, 1974. • Bloch, Lukács, Brecht, Benjamin, Adorno Aesthetics and Politics, London: New Left Books, 1977. • Eagleton, Terry The Ideology of the Aesthetic, Cambridge: Blackwell, 1990. • Fer, Briony, et.al. Russian Art and the Revolution, The Open University, 1983. • Geulen, E., The End of Art: Readings in a Rumor after Hegel, Palo Alto: Stanford University Press. 2006 • Vattimo, Gianni, Art's Claim to Truth, New York, Columbia University Press, 2008.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr.sc. Diana Grgurić	
Naziv kolegija	Politička ekonomija glazbe	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Primarni cilj kolegija je i potaknuti kritičko mišljenje i shvaćanje položaja i uloge glazbe u društvu kroz povijest i u društvima danas.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon završenog kolegija student će moći: 1. definirati pojmovne odrednice političke ekonomije glazbe prema Attalijevom konceptu 2. definirati pojmovne odrednice muzike u funkciji države/hegemonije 3. analizirati temeljne odrednice funkcije glazbe u društvu 4. argumentirati ekonomske načine organizacije glazbe 5. kritički vrednovati ulogu glazbe u društvu 6. demonstriranje razumijevanja ideja i koncepata		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij je podijeljen u dvije komplementarne jedinice: proučavanje glazbe i analizu studija glazbe u društvima jugoistočne Europe. Razmatranje se temelji na teorijskoj perspektivi glazbe prema J. Attaliju (1-2) – U području glazbene analize odnos glazbe i društvenog sustava promatrat će se na primjerima iz hrvatske i jugoslavenske glazbene tradicije. (3,6) – Jedan dio semestra bit će posvećen proučavanju najvažnijih razdoblja glazbenog stvaralaštva i izražavanja u socijalističkom razdoblju i prijelaznom razdoblju (koje se fokusira na jugoistočnu Europu) - promatrano i u dijakronijskoj i sinkronijskoj perspektivi (4, 5). – Kolegij će ponuditi širi kulturni okvir za proučavanje glazbe kao specifičnog kulturnog oblika iz perspektive organizacijskih ekonomskih načina koji se prema Attaliju dijele na četiri temeljna vremenska perioda: religijski, imperijalistički, komercijalni i repetitivni. U kontekstu ovih načina sagledavanja, glazbeni primjeri mogu dolaziti iz različitih žanrova, primjerice, od klasičnih djela Stravinskog "Obred proljeća", prekom partizanskih pjesama, Rock i Punk kao anti-establišment pokreta u Jugoslaviji, Russolove buke, rap glazbene		

prakse, pa sve do fenomena glazbene turističke industrije (elektroničke glazbe) i audio brandiranja. (1-6) Posebna pozornost bit će posvećena glazbi kao robi u turizmu, a analiza će uključivati teorijske okvire musicscape. (5,6)							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
Aktivnim učešćem na predavanjima, diskusijama i obavezom pisanja eseja, studenti će imati priliku razumjeti i usvojiti većinu gradiva.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na kolegiju vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta. - sudjelovanje i motiviranost u raspravama i analizama (1-6) - prezentacija seminarskog rada (1-6) - usmeni ispit (1-6) - pismeni ispit (1-6)							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Jacques Attali, <i>Noise: The Political Economy of Music</i> . University of Minnesota 1985.				1 Osobna arhiva nastavnika		20	
Steve Oakes, "The influence of the musicscape within service environments", <i>Journal of Services Marketing</i> , 2000. Vol. 14 Issue: 7, pp.539-556.				1 Osobna arhiva nastavnika		20	
Philomeen Lelieveldt and Evert H. Bisschop Boele, "City Musicscapes Live Music in the Cities of Groningen and Utrecht, 2010–2016" in <i>Research Data Journal for the Humanities and Social Sciences</i> 2018.				1 Osobna arhiva nastavnika		20	
Biti, Marina i Grgurić, Diana, <i>Tvornica privida</i> , Facultas & Adamić, Rijeka, 2010.				2		20	
Senjković, Reana, <i>Izgubljeno u prijenosu: pop iskustvo soc kulture</i> . Institut za etnologiju i folkloristiku. Zagreb. 2008.				1		20	

Ana Hofman, Novi život partizanskih pesama, Beograd, XX vek, 2016.	1	20
Šuvaković, Miško, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Zagreb. 2005.	3	20
Shuker, Roy: Understanding Popular Music Culture, (Second Edition), London: Routledge Taylor & Francis Group, 2001.	Osobna arhiva nastavnika	20
1.10. Dopunska literatura		
Kuljić, Todor: Sećanje na titoizam: između diktata i otpora, Beograd: Čigoja, 2011. Kyaw, Natalija: Računajte na nas. Pank i novi talas / novi val u socijalističkoj Jugoslaviji, u: Društvo u pokretu: Novidruštveni pokreti u Jugoslaviji od 1968. do danas, ur. Đorđe Tomić, Petar Atanacković, Novi Sad: Cenzura, 2009, 81–102. Velikonja, Mitja: Titostalgija, prevod: Branka Dimitrijević, Beograd: XX vek, 2010. Verdery, Katherine: Šta je bio socijalizam i šta dolazi poslenjega?, prevod: Veselin Kostić, Beograd: Fabrika knjiga, 2005. Mirković, Igor: Srijeto dijete, film o novom talasu u Zagrebu. Modrica, Bernardina: Ritam rock plemena –od Uragana do Urbana dokumentarni film.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
razmatranje prijedloga studenata i njihovih komentara tijekom semestra - anketiranje studenata (upitnik za evaluaciju)		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv kolegija	Kulturna baština i politika	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je studentima dati temeljna znanja o kulturnoj baštini i kulturnim politikama.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će nakon prisustva na predavanjima, obavljenih zadataka i položenog ispita moći: 1. identificirati kulturne politike; 2. prikupiti informacije o administrativnom i zakonskom okviru u sektoru kulture i umjetnosti; 3. prepoznati kulturne resurse; 4. objasniti značaj nematerijalne i materijalne kulturne baštine; 5. preporučiti načine upravljanja zaštitom kulturne baštine; 6. analizirati sustave upravljanja resursima u kulturi i znati opisati njihove ključne specifičnosti; 7. organizirati rad u ustanovama u kulturi, udrugama i udruženjima u kulturi te u privatnim tvrtkama; 8. planirati i upravljati resursima u kulturi; 9. kreirati i modificirati modele financiranja kulturnih djelatnosti, pronaći sredstva za rad u kulturi; 10. definirati ulogu marketinga i predvidjeti potrebe u odnosima s javnošću; 11. razviti kulturnu metriku i analizirati evaluaciju.		
1.4. Sadržaj kolegija		
• kulturne politike (1, 2) • kulturna baština (3,4,5) • organizacijska kultura (6,7) • strateško planiranje (7,8) • strateški menadžment u kulturi (7) • financiranje kulturnih djelatnosti (2,8) • projektno planiranje (8) • projektni menadžment u kulturi (7,8)		

- prikupljanje sredstava (9,10) - marketing i odnosi s javnošću (10) - kulturna metrika i evaluacija (11)							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
Studenti moraju prisustvovati nastavi i aktivno sudjelovati u seminarskim raspravama i radionicama. Studenti moraju provesti istraživanje o stanju kulturnih resursa u odabranom prostornom i tematskom kontekstu. Studenti moraju izraditi originalni prijedlog upravljanja odabranim kulturnim resursima u formi projekta. Studenti mogu ostvariti maksimalno 30% ocjenskih bodova na završnom usmenom ispitu.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenata na kolegiju će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave temeljem predloženog plana praćenja rada studenata. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave (istraživanje i projektni prijedlog) (1 - 11) je 70, dok na završnom ispitu student može ostvariti 30 bodova (1-11).							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Dragičević Šešić, Stojković: "Kultura: menadžment, animacija, marketing", Beograd, 2000.				1 Osobna arhiva nastavnika		20	
Dragojević, Dragičević Šešić: "Menadžment umjetnosti u turbulentnim vremenima", Zagreb, 2008.				1		20	
Pavičić, Alfirević, Aleksić: "Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti", Zagreb, 2006.				2		20	
Švob-Đokić et al.: "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb, 2014.				1 Osobna arhiva nastavnika		20	
Višnić: "Kulturne politike odozdo", Zagreb, 2008.				1		20	
Marijana Hameršak, Iva Pleše i Ana-Marija Vukušić (ur.): "Proizvodnja baštine. Kritičke studije o nematerijalnoj kulturi", Zagreb, 2013.				1 Osobna arhiva nastavnika		20	
1.10. Dopunska literatura							

- - "RI2020: Port of Diversity", Rijeka, 2016.
- - Mišković: "Prilozi kulturnoj strategiji Rijeke", Rijeka, 2004.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Benedikt Perak	
Naziv kolegija	Digitalna humanistika: Od dohvaćanja podataka do organizacije kulturoloških baza znanja	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
Primijeniti metode i alate digitalne humanistike za dohvaćanje podataka, organizaciju, izradu i analizu kompleksnih baza znanja komunikacijskih i kulturnih fenomena.		
<i>1.2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta. Poželjan je završen kolegij Programiranje za humanističke znanosti		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
1. Opisati i obrazložiti uporabu digitalnih metoda u humanističkim disciplinama. 2. Opisati specifičnosti procesa prikupljanja, pohrane, obrade i analize podataka s obzirom na različite lingvističke, komunikološke ontologije i ciljeve humanističkih istraživanja. 3. Opisati proces izrade ontologije i obogaćivanja podataka s ciljem stvaranja informacija i baza znanja 4. Odrediti najprikladnije načine prikupljanja podataka s obzirom na vrstu istraživačkog rada 5. Primijeniti metode i alate digitalne humanistike za provođenje istraživačkog rada. 6. Prikupiti podatke iz različitih izvora korištenjem programatskih API sučelja, 7. Označiti podatke korištenjem alata za semantičko obilježavanje (Webanno, Exmeralda) 8. Pripremiti i obraditi podatke u digitalnom obliku 9. Organizirati model, pohraniti podatke u relacijskim ili graf bazama podataka 10. Stvoriti složene semantičke upite prema bazi 11. Analizirati podatke koristeći statističke module programskog jezika (Python ili R). 12. Izraditi vizualizaciju koristeći vizualizacijske programe 13. Izraditi aplikaciju s prikazom rezultata analize		
<i>1.4. Sadržaj kolegija</i>		
• Osnove digitalnih metoda u humanističkim disciplinama (1) • Procesi prikupljanja, pohrane, obrade i analize tekstualnih, audio-vizualnih podataka, stvaranja ontologije i metapodataka.(2-5) • Prikupljanje i pohrana podataka iz različitih izvora korištenjem programatskih API sučelja (6) • Semantičko strukturiranje i meta obilježavanje podataka korištenjem alata za korisničko obilježavanje (7) • Priprema i obrada podatkovnih datoteka (8)		

- Ontološka organizacija modela, izrada skripti za pohranu podataka u relacijskim ili graf bazama (9-10)
- Analiza podataka korištenjem statističkih sumarijacija, graf analiza centralnosti, zajednica. (11)
- Osnove primjene algoritama strojnog učenja (11)
- Proces obogaćivanja podataka graf strukture (9-11)
- Izrada vizualizacije i prikaza rezultata korištenjem vizualizacijskih programa (Python, Tableau+, Gephi) (12)
- Izrada aplikacije s prikazom rezultata analize (13)

1.5. Vrsta izvođenja nastave

1.5. Vrsta izvođenja nastave	☒	predavanja	☒	samostalni zadaci
	☒	seminari i radionice	☒	multimedija i mreža
	☐	vježbe	☐	laboratorij
	☒	obrazovanje na daljinu	☒	mentorski rad
	☐	terenska nastava	☒	ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Studenti su obvezni pohađati nastavu

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt	x	Kontinuirana provjera znanja		Referat	x	Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Pohađanje nastave prati se studentskim portfoliom (1-12)

Pismena provjera znanja provodi se po završetku nastavnih cjelina online (1-12)

Istraživanje se dogovara s mentorom i provodi tijekom cijelog semestra. Ocjenjuje se izvršavanje obveza i pridržavanje rokova. (13)

Vrednovanje referata provodi se na temelju kvalitete referata u kojem student treba opisati postupak i rezultate istraživanja (11-13).

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Drucker, J. (2021). <i>The digital humanities coursebook: an introduction to digital methods for research and scholarship</i> . Routledge. https://www.academia.edu/120744656/The_Digital_Humanities_Coursebook	Dostupno online	20
Imran, M. (2023). <i>Routledge International handbook of research methods in digital humanities</i> , edited by kristen schuster, stuart dunn, 2021, pp. 480,£ 190. ISBN: ISBN 9781138363021.	Dostupno online	20

1.10. Dopunska literatura

- Borek, L., Perkins, J., Schöch, C., & Dombrowski, Q. (2017). Building bridges to the future of a distributed network: From DiRT categories to TaDiRAH, a methods taxonomy for digital humanities.
- Haslhofer, B., Isaac, A., & Simon, R. (2018). Knowledge Graphs in the Libraries and Digital Humanities Domain. arXiv preprint arXiv:1803.03198.
- Danai Koutra, Christos Faloutsos, Jiawei Han 2018 Individual and Collective Graph Mining_ Principles, Algorithms, and Applications. Synthesis Lectures on Data Mining and Knowledge Discovery. Morgan & Claypool
- Madalina Croitoru, Pierre Marquis, Sebastian Rudolph, Gem Stapleton (2018) Graph Structures for Knowledge Representation and Reasoning-Springer International Publisher
- Gabor Szabo, Gungor Polatkan, P. Oscar Boykin, Antonios Chalkiopoulos (2018) Social Media Data Mining and Analytics Wiley
- Taeho Jo (2018) Text Mining: Concepts, Implementation, and Big Data Challenge. Studies in Big Data. Springer
- (Communications in Computer and Information Science 957) Jun Zhao, Frank van Harmelen, Jie Tang, Xianpei Han, Quan Wang, Xianyong Li 2018 Knowledge Graph and Semantic Computing. Knowledge Computing and Language Understanding. Springer
- Mohadeseh Ganji, Lida Rashidi, Benjamin C. M. Fung, Can Wang (2018) Trends and Applications in Knowledge Discovery and Data Mining [1st ed.] Springer International Publishing
- Gupta, S. 2015 Building Web Applications with Python and Neo4j: Develop exciting real-world Python-based web applications with Neo4j using frameworks such as Flask, Py2neo, and Django. Pakt Publishing
- Mark Needham & Amy E. Hodler 2018 A Comprehensive Guide to Graph Algorithms in Neo4j. <https://neo4j.com/whitepapers/graph-algorithms-neo4j-ebook/>
- (Chapman & Hall_CRC Data Mining and Knowledge Discovery Series) Jesus Rogel-Salazar - Data Science and Analytics with Python-Chapman and Hall_CRC (2017)
- Abhishek Nandy, Manisha Biswas (auth.) - Reinforcement Learning _ With Open AI, TensorFlow and Keras Using Python-Apress (2018)
- Gowrishankar S., Veena A. (2019) Introduction to Python Programming. CRC
- Frank Kane - Hands-on data science and Python machine learning _ perform data mining and machine learning efficiently using Python and Spark-Packt Publishing - ebooks Account (2017)
- Jojo John Moolayil - Learn Keras for Deep Neural Networks_ A Fast-Track Approach to Modern Deep Learning with Python-Apress (2019)
- Sumit Raj - Building Chatbots with Python_ Using Natural Language Processing and Machine Learning-Apress (2019)
- Ahlemeyer-Stubbe, A., & Coleman, S. (2018). Monetising Data: How to Uplift Your Business. John Wiley & Sons.
- Jun Zhao, Frank van Harmelen, Jie Tang, Xianpei Han, Quan Wang, Xianyong Li (2019) Knowledge Graph and Semantic Computing. Knowledge Computing and Language Understanding. Springer Singapore
- Nickel, M., Murphy, K., Tresp, V., & Gabrilovich, E. (2016). A review of relational machine learning for knowledge graphs. Proceedings of the IEEE, 104(1), 11-33.
- Pitas, Ioannis - Graph-based social media analysis- Chapman & Hall_CRC data mining and knowledge discovery series. CRC Press (2016)
- Popping, R. (2003). Knowledge graphs and network text analysis. Social Science Information, 42(1), 91-106.

Susan Schreibman, Ray Siemens, John Unsworth (eds.) A New Companion to Digital Humanities. Series: Blackwell Companions to Literature and Culture. Publisher: Wiley-Blackwell, Year: 2016

<https://www.python.org/>,

<https://anaconda.org/>

<https://github.com/nljubesi/python-for-linguists>

<http://www.digiling.eu/>, <https://learn.digiling.eu/>

<https://www.sololearn.com/Course/Python/>

<https://neo4j.com/>

<https://gephi.org/>

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Za ovaj kolegij predviđa se provedba početne i završne studentske evaluacije te predavačeve evaluacije. Evaluacije se provode u formi specifično baždarenih upitnika u skladu s temeljnim načelima usvojenim na razini Sveučilišta. Upitnicima će se ispitivati struktura programa, kakvoće nastave, dostupnost i razina nastavnih materijala, vještina poučavanja, razina usvajanja gradiva. Uz ove oblike mogu se provoditi i drugi dogovoreni na razini Odsjeka, Fakulteta, Sveučilišta u skladu s propisima. Prema potrebi predavač ili asistent/suradnik izradit će studentski portfolio u koji će unijeti zapažanja o studentovu napredovanju.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	
Naziv kolegija	Društveni prostori	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni.	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je osposobiti studente za prepoznavanje i istraživanje procesa proizvodnje društvenih prostora (perceptivnih prostora spacijalnih praksi, kognitivnih prostora i življenih prostora) kako bi uspješno vršili kritiku socijalnih, kulturnih, političkih i ekonomskih zbilja suvremenog društva		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Objasniti ideju proizvodnje prostornosti i njezinu primjenu u antropologiji i društvenoj humanistici, 2. Razložiti upotrebu koncepata „prostora”, „mjesta” i „krajolika” u antropološkoj teoriji, 3. Prikazati povijest ovih koncepata u zapadnoj misli, 4. Razjasniti odnos između kulture i prostora, 5. Navesti elemente društvenog prostora prema Henriju Lefebvreu te prikazati razvoj ideje „trećeg prostora” u antropološkoj teoriji i postkolonijalnoj kritici, 6. objasniti pojam heterotopija Michela Foucaulta 7. Analizirati društvene fenomene temeljem teorija prostornosti i napisati istraživački izvještaj u formi seminarskog rada.		
1.4. Sadržaj kolegija		
- spacijalni obrat u humanističkim i društvenim znanostima: analiza koncepata „krajolika”, „mjesta” i „prostora” (1., 2., 3.) - odnos između spacijalne konfiguracije i društvene strukture u antropološkoj teoriji (1.) - odnos između kulture i prostora: kritika ideje spacijalno ograničenih kultura, kritika metafore „korijena”, deteritorijalizacija (4.) - ambivalentna spacijalnost Michela Foucaulta - heterotopije (6.) - proizvodnja društvenog prostora Henrija Lefebvrea (5.) - koncept „trećeg prostora” kod Soje, Bhabhe i Anzaldue, te na primjerima antropoloških istraživanja(5., 6.)		

- prostor u domaćim etnografijama (2., 3.) - primjena teorija prostornosti u samostalnom istraživanju – seminarski rad (7.)							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, seminarski radovi temeljeni na terenskom radu, aktivno sudjelovanje u nastavi, kontinuirana provjera znanja.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studenti će napisati seminarski rad temeljen na vlastitom terenskom istraživanju (7.). Studenti će pisati dva pisana testa – jedan na polovici semestra i jedan na kraju semestra. Testovi će se sastojati od niza kraćih esejskih pitanja (1., 2., 3., 4., 5., 6.).							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Warf, Barney i Arias, Santa. 2009. The Spatial Turn. London i New York: Routledge.				Arhiva predavača 1		20	
Rodman, M.1992. "Empowering Place: Multilocality and multivocality". American Anthropologist 94/3: 640-656.				Arhiva predavača 1		20	
Gupta, Akhil i Ferguson, James. 1992. "Beyond "Culture": Space, Identity and Politics of Difference". Cultural Anthropology 7/11: 6-23.				Arhiva predavača 1		20	
Soja, Edward. 1996. Thirdspace. Cambridge: Blackwell Publishing.				Arhiva predavača 1		20	
Čapo, J, i Gulin Zrnić, Valentina. 2011. Mjesto, nemjesto. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. (odabrana poglavlja)				Arhiva predavača 1		20	
Lefebvre, H. 1991. The Production of Space. Oxford: Blackwell Publishers Ltd. (odabrana poglavlja)				Arhiva predavača 1		20	
Foucault, Michel. 1986. "Of Other Spaces," Diacritics 16, 22-27.				Arhiva predavača		20	

	1	
Radu, C. 2010. „Beyond border-‘dwelling’:Temporalizing the border-space through events“. Anthropological Theory 10(4) 409–433	Arhiva predavača 1	20
Massey, D. 1994. “A Global Sense of Place” u Space, Place and Gender. Minneapolis: University of Minnesota Press.	Arhiva predavača 1	20
1.10. Dopunska literatura		
Coleman, Simon i Collins, Peter. 2006. Locating the Field. Space, Place and Context in Anthropology. Oxford: Berg. (odabrana poglavlja) Rutherford, Jonathan. 1990. The Third Space. Interview with Homi Bhabha. U: “Identity, Community, Culture, Difference”. London: Lawrence and Wishart, 207-222. Agnew, John. 2005. Space: Place. U: “Spaces of Geographical Thought”. Cloke i Johnston, ur. London: Sage, 81-96. Crang, Mike. 2005. Time Space. U: “Spaces of Geographical Thought”. Cloke i Johnston, ur. London: Sage, 81-96. Derek, Gregory. 1994. Geographical Imaginations. Oxford i Cambridge: Blackwell Publishing. (odabrana poglavlja). Boyarín, Jonathan. 1994. Remapping Memory. The Politics of TimeSpace. Minneapolis: University of Minnesota Press. (odabrana poglavlja)		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija se izvodi na kraju semestra.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Benedikt Perak	
Naziv kolegija	Umjetna inteligencija i komunikacija u kulturi	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
U doba velikih jezičnih modela (LLM-ova) i sveprisutne umjetne inteligencije, komunikacija u kulturnom kontekstu doživljava duboku transformaciju. Kolegij <i>Umjetna inteligencija i komunikacija u kulturi</i> usmjeren je na istraživanje teorijskih i praktičnih aspekata primjene AI sustava u suvremenim kulturnim praksama. Fokus je na razvoju računalno posredovane komunikacije kroz AI asistente, chatbotove i multimodalne interfejsse koji koriste napredne modele obrade jezika. Studenti će naučiti kako koristiti platforme poput OpenAI, Hugging Face i LangChain za razvoj personaliziranih komunikacijskih agenata koji mogu generirati, interpretirati i kontekstualizirati tekstualne informacije u skladu s potrebama kulturnih institucija i projekata. Kroz praktične zadatke i projektni rad, studenti će steći kompetencije za dizajn i implementaciju AI sustava koji obogaćuju interakciju između korisnika i kulturnih sadržaja, uz kritičko promišljanje etičkih, društvenih i kognitivnih dimenzija umjetne inteligencije.		
<i>1.2. Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta. Poželjan je završen kolegij Programiranje za humanističke znanosti		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
1. Objasniti temeljne elemente računalno potpomognutih tehnologija komunikacije i njihove poslovne aplikacije za razvoj društvenih i kulturnih interakcijskih procesa 2. Moći koristiti alate za obradu prirodnog jezika i metode za razvoj računalno posredovane interakcije (Chatbot) 3. Moći strukturirati razgovore koristeći korisnička sučelja računalnih platformi i alata (Rasa, DialogFlow) 4. Izgraditi i/ili unaprijediti komunikacijski sustav koristeći integrirano razvojno okruženje za razvoj Python programa, NLP resurse i algoritme strojnog učenja 5. Postaviti chatbot u društvenim medijima, mrežnim stranicama, na servisima Filozofskog fakulteta ili neke druge institucije u kulturi.		
<i>1.4. Sadržaj kolegija</i>		

- a. Uvod u umjetnu inteligenciju i velike jezične modele u kulturi i komunikaciji
Osnove računalno posredovane komunikacije, uloga AI-ja u transformaciji kulturnih praksi, etika i društveni utjecaj LLM-ova.
- b. Alati i okviri za obradu prirodnog jezika (NLP) i integraciju LLM-ova
Uvod u alate poput OpenAI API-ja, Hugging Face, LangChain, vektorsku semantiku i metode strukturiranja dijaloga.
- c. Dizajn i prototipiranje konverzijskih sustava temeljenih na LLM arhitekturi
Kreiranje promptova, fine-tuning, RAG (retrieval-augmented generation), razvoj komunikacijskih tokova i korisničkih sučelja.
- d. Izgradnja inteligentnog agenta za kulturu: povezivanje s bazama znanja i sučeljima
Korištenje Python skripti, ugradnja vlastitih baza znanja, semantičko pretraživanje, evaluacija i iterativno poboljšavanje agenta.
- e. Distribucija i implementacija AI asistenta u digitalnim okruženjima
Postavljanje agenta na web stranice, društvene mreže ili druge platforme, upravljanje korisničkim interakcijama i etička evaluacija.

1.5. Vrsta izvođenja nastave

1.5. Vrsta izvođenja nastave	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☒ multimedija i mreža
	☒ vježbe	☒ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

- Pohađa 70% predavanja i vježbi
- Sudjelovati u razvoju komunikacijskog agenta prema zahtjevima istraživanja
- Izraditi izvješće o postupku, rezultatima istraživanja i kritičkom pregledu

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt	x	Kontinuirana provjera znanja		Referat	x	Praktični rad	x
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Prati se pohađanje nastave i kvaliteta projekta (1-5) Studentski rad vrednuje se tijekom kolegija. (1-5) 80% ocjene temelji se na kvaliteti i složenosti ostvarenog istraživanja, projekta i praktičnog radu (2-5). Manji dio (20%) ocjene temelji se na kvaliteti izvješća u kojem student treba opisati postupke razvoja projekta i rezultate korištenih metoda. 1

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Mitchell, M. (2019). Artificial intelligence: A guide for thinking humans.	Dostupno online	20

https://www.researchgate.net/publication/361358473 Melani e Mitchell <i>Artificial intelligence- a guide for thinking humans</i> Picador New York 2019 336 pp ISBN 978-1-250-75804-0		
Albrecht, S. V., Christianos, F., & Schäfer, L. (2024). <i>Multi-agent reinforcement learning: Foundations and modern approaches</i> . MIT Press. https://www.marl-book.com/	Dostupno online	20
1.10. Dopunska literatura		
openai.com Lise Jaillant, Claire Warwick, Paul Gooding, Katherine Aske, Glen Layne-Worthey i J. Stephen Downie (ur.). (2025). <i>Navigating Artificial Intelligence for Cultural Heritage Organisations</i>. London: UCL Press Robin Markus Auer, Dietmar Elflein, Sebastian Kunas, Jan Röhnert, Christoph Seelinger i Eckart Voigts (ur.). (2024). <i>Artificial Intelligence – Intelligent Art? Human-Machine Interaction and Creative Practice</i>. Bielefeld: Transcript Verlag		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Za ovaj kolegij predviđa se provedba početne i završne studentske evaluacije te predavačke evaluacije. Evaluacije se provode u formi specifično baždarenih upitnika u skladu s temeljnim načelima usvojenim na razini Sveučilišta. Upitnicima će se ispitivati struktura programa, kakvoće nastave, dostupnost i razina nastavnih materijala, vještina poučavanja, razina usvajanja gradiva. Uz ove oblike mogu se provoditi i drugi dogovoreni na razini Odsjeka, Fakulteta, Sveučilišta u skladu s propisima.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić	
Naziv kolegija	Akademsko pisanje i studijske vještine	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je staviti fokus na akademsko pisanje kao proces te osigurati studentima potrebne alate za izražavanje znanja pisanjem i usmenim prezentacijama. Također, cilj je kolegija podučavati važnost akademskih regulacija i etike.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija od studenata se očekuje da će moći: 1. objasniti što čini akademsko pisanje akademskim 2. identificirati potrebe pisanja unutar svoje discipline 3. temeljito i učinkovito organizirati svoj proces pisanja 4. koristiti različite alate mentalnih mapa sa svrhom razjašnjavanja istraživačkih tema i pitanja 5. primijeniti različite tehnike za poboljšavanje kohezije teksta te formalnog i neformalnog pisanja 6. identificirati prednosti grupa za pisanje i povratnih informacija kolega 7. organizirati i pripremiti usmene prezentacije 8. biti svjesni akademskih pravila i regulacija u svojim institucijama i na odsjecima		
1.4. Sadržaj kolegija		
- pregled procesa akademskog pisanja (1-2) - tehnike organiziranja vremena (2-3) - vizualizacija/modeliranje procesa pisanja (4) - primjena akademskog stila u pisanju i usmenim prezentacijama (1-8) - primjena tehnika pripovijedanja u usmenim prezentacijama (7) - analiziranje akademskih tekstova i pružanje povratne informacije (5-6)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

		☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ grupni rad			
1.6. Obveze studenata							
- Prisustvovati na 70% predavanja i vježbi - Izvršavanje individualnih zadataka - Izrada završnog izvještaja o aktivnosti grupe za pisanje							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	X	Praktični rad	X
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na kolegiju će se vrednovati tijekom nastave (1.-8.). Jedan dio (40%) ocjene temelji se na završnom izvještaju. Drugi dio (40%) ocjene temelji se na prisustvu i aktivnosti na predavanjima i radionicama, dok se posljednji dio (20%) temelji na izvršavanju individualnih zadataka.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Biggam, John (2008). Succeeding with Your Master's Thesis Dissertation. A step-by-step handbook. Open University Press.				1 Arhiv nositelj kolegija		20	
Murray, Rowena and Moore, Sarah (2006). The Handbook of Academic Writing. A Fresh Approach. Open University Press.				1 Arhiv nositelj kolegija		20	
1.10. Dopunska literatura							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Praćenje kvalitete osigurat će se provedbom evaluacije kolegija na razini Filozofskoga fakulteta u Rijeci.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Odsjek za kulturalne studije	
Naziv kolegija	Odabrane kulturološke teme 3	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija upoznati studente s odabranom temom u jednom od glavnih područja unutar interesa studija.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: - usporediti odabrane teme iz opće kulturologije i kulturalne teorije, - analizirati odabrane teme iz studija identiteta (rod, klasa, etnos), sociologije kulture, antropologije, religiologije, medijskih studija, sociolingvistike, filozofije i dr.		
1.4. Sadržaj kolegija		
- disciplinarne povijesti i razgraničenja (1,2) - kritička metodologija i metode (1,2) - teorijske škole i pravci (1,2) - društveni utjecaj i etička pitanja (1,2) - oprimjerenja i studije slučaja (1,2) - razvoj teorijskog vokabulara i usvajanje terminoloških i konceptualnih sklopova (1,2) - teorije identifikacije i identiteta (1,2) - identitet i drugost (razlika) (1,2) - studiji filma, tradicionalnih i novih medija (1,2) - kulturna antropologija, religiologija (1,2) - kulturalna povijest (1,2) - kulturna politika i razvoj (1,2)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		

Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i suistraživački angažman, obavljati samostalne zadatke u predavaonici i na terenu, napisati barem jedan ogled i položiti ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu kolegija!

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Propisuje se u ovisnosti o odabranoj temi. Odsjek prikuplja opću i referentnu literaturu, te odabrane klasične tekstove iz svih navedenih predmetnih područja.

1.10. Dopunska literatura

Propisuje se u ovisnosti o odabranoj temi. Odsjek prikuplja opću i referentnu literaturu, te odabrane klasične tekstove iz svih navedenih predmetnih područja.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Benedikt Perak	
Naziv kolegija	Alati i metode digitalne lingvistike /Digital linguistics: tools and methods	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni (Communis/Externi)	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
Razvijanje empirijskih metoda, poznavanje jezičnih resursa i korištenje računalnih alata suštinski su dio suvremenih jezikoslovnih, socio-lingvističkih i kulturno-komunikoloških istraživanja. Ciljevi kolegija: 1. Upoznati teorijsku pozadinu i mogućnosti primjene alata za računalnu obradu teksta i jezikoslovnih podataka. 2. Definirati procese pohrane, obrade, analize, prezentacije i diseminacije jezičnih podataka. 3. Primijeniti suvremene digitalne alate, formate i servise za pohranu, obradu i prezentaciju jezičnih podataka. 4. Upoznati implementirati metode istraživanja jezičnih struktura i komunikacije korištenjem korpusnog alata Sketch Engine. 5. Opisati i implementirati metode istraživanje jezičnih struktura i komunikacije korištenjem Python računalnog jezika Opisati metode i implementirati istraživanje jezika i komunikacije korištenjem računalnih algoritama strojnog učenja.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta. Poželjan je završen kolegij Programiranje za humanističke znanosti		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će po završenom kolegiju: 1. Razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještina vezane za oblikovanje i primjenu znanstvenih metoda jezikoslovnih istraživanja u digitalnom okruženju (1-5) 2. Upoznati i primijeniti alate i formate za digitalnu pripremu, pohranu i obradu jezikoslovnih podataka: txt, csv, json, xml, conllu (2) 3. Znati se služiti setom servisom Sketch Engine za eksploratornu morfosintaktičku analizu i stvaranje korpusa, uključivši: odabir korpusa, leksičku sumarizaciju, istraživanje čestotnosti, identifikaciju ključnih riječi, analizu konkordancija, analizu thesaurusa, analizu skica riječi, analizu jezičnih obrazaca korištenjem CQL (corpus query language) jezika, analizu paralelnih korpusa (3) 4. Razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještine za dohvaćanje, pripremu, morfosintaktičku analizu i objavljivanje jezikoslovnih podataka te stvaranje jezikoslovnih baza		

5. Razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještine izrade programskih kodova u Python jeziku za deskriptivnu obradu i vizualizaciju jezikoslovnih podataka, uključivši: razumijevanje temeljnih tipova podataka, varijabla, operatora, funkcija, rada sa string tipom podataka, listama, ntorcima i rječnicima; rad sa paketima za obradu teksta.

1.4. Sadržaj kolegija

- Teorijske osnove i praktične primjene obrade teksta:
 - Teorijska utemeljenost i povezanost s jezikoslovnim školama kao što su sistemska i kognitivna lingvistika, korpusna lingvistika, računalna lingvistika.
 - Pregled primjene u znanstvenom istraživanju, digitalnoj komunikaciji, komercijalnim aplikacijama
 - Pregled važnih istraživačkih pristupa i istraživačkih skupina
 - Temeljni alati, resursi i metode obrade prirodnog jezika (NLP)
- Rad sa alatima i resursima: Osnove dohvaćanja korpusnih podataka sa Sketch Engine sučelja
- Rad sa alatima i resursima: Pretraživanje sintaktičko-semantičkih obrazaca u korpusu pomoću Sketch Enginea:
 - Stvaranje korisničkih upita korištenjem CQL jezika za pretragu tekstualnih obrazaca uz iskazivanje različitih morfo-sintaktičko-semantičkih filtara.
 - Pretraga podataka i vrijednosti pred-ugrađenih morfo-sintaktičkih obrazaca, tzv. skica riječi.
- Rad sa korpusnim servisima: Stvaranje vlastitih korpusa na SketchEngine platformi:
 - Stvaranje jednojezičnih i višejezičnih korpusa
 - Formatiranje tekstova
 - Dohvaćanje tekstova s interneta
- Dohvaćanje, obrada i reprezentacija tekstova korištenjem Python alata i resursa:
 - Osnove Python sintakse
 - Dohvaćanje i obrada jezikoslovnih podataka korištenjem API servisa Sketch Engine, Babelnet, Wikidata
 - Osnove računalne obrade teksta korištenjem alata NLTK, UDPipe, StanfordNLP, Spacy, Reldi

1.5. Vrsta izvođenja nastave

1.5. Vrsta izvođenja nastave	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☒ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☒ obrazovanje na daljinu	☒ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☒ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave), izraditi seminarski rad koji se sastoji od oblikovanja istraživanja, prikupljanja podataka, obrade podataka, vizualizacije i interpretacije rezultata.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x

Projekt	x	Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studenti su obvezni aktivno sudjelovati u svim oblicima rada (1-5), sudjelovati u individualni ili timskom projektu koji uključuje elemente svih sastavnica ishoda (1-5), te položiti ispit koji se sastoji od pismenog dijela u kojemu se izlažu rezultati i analiza projektnog rada (1-5). Seminar se postavlja na Google Colab platformi uz objašnjenje istraživanja i rezultata kodnih linija u markdown formatu.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Jurafsky, D., & Martin, J. H. Speech and Language Processing: An Introduction to Natural Language Processing, Computational Linguistics, and Speech Recognition. https://web.stanford.edu/~jurafsky/slp3/				Dostupno online		20	
Lee, R. S. (2023). Natural Language Processing. In <i>Natural Language Processing: A Textbook with Python Implementation</i> (pp. 3-17). Singapore: Springer Nature Singapore.				Dostupno online		20	
1.10. Dopunska literatura							
Bird, S., Klein, E. and Loper, E., 2009. Natural language processing with Python: analyzing text with the natural language toolkit. " O'Reilly Media, Inc." Clark, A., Fox, C. and Lappin, S. eds., 2013. The handbook of computational linguistics and natural language processing. John Wiley & Sons. Kurdi, M.Z., 2016. Natural language processing and computational linguistics: speech, morphology and syntax (Vol. 1). John Wiley & Sons. Kurdi, M.Z., 2017. Natural language processing and computational linguistics 2: semantics, discourse and applications (Vol. 2). John Wiley & Sons. Lu, X., 2014. Computational methods for corpus annotation and analysis. Springer. Mitkov, R. ed., 2004. The Oxford handbook of computational linguistics. Oxford University Press. + (2nd edition https://www.oxfordhandbooks.com/view/10.1093/oxfordhb/9780199573691.001.0001/oxfordhb-9780199573691) Pustejovsky, J. and Stubbs, A., 2012. Natural Language Annotation for Machine Learning: A guide to corpus-building for applications. " O'Reilly Media, Inc." The Big Bad NLP Database https://datasets.quantumstat.com/							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr.sc. Diana Grgurić	
Naziv kolegija	Audio management	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	4+0+26
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Primarni cilj kolegija je pružiti studentima specifična znanja o upravljanju glazbom i zvukom u okviru akustičke ekologije.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon završenog kolegija student će moći: 1. definirati audio kulturu i audio ekologiju 2. definirati audio upravljanje 3. analizirati temeljne odrednice funkcije glazbe u društvu 4. argumentirati funkciju glazbe i zvuka u kulturi 5. primijeniti digitalne alate za obradu zvuka i glazbe 6. primijeniti teorijske postavke u audio produkciji 7. kritički vrednovati ulogu zvuka i glazbe u kulturnoj produkciji		
1.4. Sadržaj kolegija		
Sistemske pregled teorijskih spoznaja o upravljanju glazbom i zvukom - Zvuk i glazba kao dio specifične audio kulture (1-3) - Teorija akustičke ekologije (prostor, zvuk, slušatelj) (1-3) - Teorijski koncepti: soundscape i musicscape (akustička utočišta kao mjesta komunikacije i doživljaja) (1-3) - Teorija o muzičkim obrascima (morfologija, sintaksa i semantika glazbenih i zvučnih oblika, Identiteti i funkcije obrazaca) (1-3) - Vrste interakcije i funkcije korištenja glazbe i zvuka u turizmu (1-4) - Vrste interakcije i funkcije korištenja glazbe i zvuka u kulturi (1-4) - Produkcija (kreiranje zvuka i glazbe, tehnike, digitalni alati, koncepti) (5-7) - Audio upravljanje kao model valorizacije zvuka i glazbe u cilju afirmacije pozitivnih i anuliranja negativnih elemenata (6-7)		

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____					
1.6. Obveze studenata							
- Prisustvovati na 70% predavanja i vježbi - Izraditi istraživanje prethodno dogovoreno s nastavnikom - Izraditi referat o postupku, rezultatima istraživanja i kritički osvrt							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na kolegiju vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu kolegija. - sudjelovanje i motiviranost u raspravama i analizama (1-7) - prezentacija istraživačkog rada (1-7)							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Cox, Christoph, and Daniel Warner, (2017) eds. Audio Culture, Revised Edition: Readings in Modern Music. Bloomsbury Publishing USA.				1 Osobna arhiva nastavnika		20	
Steve Oakes, (2000) "The influence of the musicscape within service environments", Journal of Services Marketing, 2000. Vol. 14 Issue: 7, pp.539-556.				1 Osobna arhiva nastavnika		20	
Brown, L. A. „Areas of High Acoustic Quality: Soundscape Planning. Proceedings. 14 International congress on sound and vibration, Cairns, Australia 9-12 July 2007. (2007).				1 Osobna arhiva nastavnika		20	
Carles, J. L., Barrio, I.L. i de Lucio, J.V. (1999). Sound Influence on Landscape Values. Landscape and Urban Planning, 43(4), 191-200.				1 Osobna arhiva nastavnika		20	
Gibson, C. i Connell, J. (2005). Music and Tourism. On the road Again. (Vol. 19). Channel View Publications.				1 Osobna arhiva nastavnika		20	

Liu, A. Wang, X. L., Liu, F., Yao, C. i Deng, Z. (2018). Soundscape and its influence on tourist satisfaction. The Service Industries Journal, 38(3-4), 164-181. https://doi: 10.1080/02642069.2017.1382479	1 Osobna arhiva nastavnika	20
Schafer, R. Murray. (1994). Our Sonic Environmental and the Tuning of the Soundscape: The Turning of the World. Rochester, Vermont: Destiny books.	1	20
Oberman, T., Bojanić Obad Šćitaroci, B. i Jambrošić, K. (2015). Integralni pristup unaprjeđenju gradskih otvorenih prostora i pripadajućih zvučnih okoliša. Prostor, 23(1), 119-129. https://hrcak.srce.hr/140959	Dostupno online	20
Stipanović, C., Grgurić, D. i Jurina, N. (2019). Audio Management in the development and branding of Krk Island. International Journal Of Tourism Policy,	1	20
Truax, B. (2001). Acoustic Communication. London: Ablex Publishing Group.	1	20
Wrightson, K. (2000). An Introduction to Acoustic Ecology. Soundscape. The Journal of Acoustic Ecology. 1(1), 10-13.	1 Osobna arhiva nastavnika	20
1.10. Dopunska literatura		
Šuvaković, Miško, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Zagreb. Horetzky, 2005. Shuker, Roy: Understanding Popular Music Culture, (Second Edition), London: Routledge Taylor & Francis Group, 2001. Philomeen Lelieveldt and Evert H. Bisschop Boele, "City Musicscapes Live Music in the Cities of Groningen and Utrecht, 2010–2016" in Research Data Journal for the Humanities and Social Sciences 2018. Programi za stvaranje glazbe, snimanje i uređivanje glazbe, digitalne audio formate, uključujući WAV, AIFF i MP3. Free download.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
razmatranje prijedloga studenata i njihovih komentara tijekom semestra - anketiranje studenata (upitnik za evaluaciju)		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sarah Czerny /doc. dr. sc. Boris Ružić	
Naziv kolegija	Stručna praksa 3	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+86+4
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija pružiti studentima mogućnost vođene stručne prakse u institucijama kulturnog sektora, te pojasniti osnovne pojmove, polazišne točke i kritička mjesta rada u kulturi.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju: 15. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi 16. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse 17. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora 18. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi 19. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru 20. Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora. 21. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.		
1.4. Sadržaj kolegija		
11. Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. (1) 12. Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. (1-7) 13. Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. (1-7) 14. Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. (1-7) 15. Diseminacija rezultata te obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. (1-7)		

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____					
1.6. Obveze studenata							
• Prisustvo na stručnoj praksi – izbor aktivnosti stručne prakse mora biti odobren od strane nositeljice kolegija. • Vođenje dnevnika stručne prakse • Seminar							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
*Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
* Navedeno opterećenje studenta kroz broj sati izvođenja nastave uključuje i praktični rad izvan nastavnog procesa, te je ECTS opterećenje u rubrici "pohađanje nastave" prilagođeno tom omjeru kako bi zrcalilo stvarni omjer studentske nastavne i izvannastavne aktivnosti.							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studentski angažman na kolegiju stručne prakse bit će detaljno opisan izvedbenim nastavnim planom, a na konzultacijama će se jasno predložiti obaveze i odgovornosti prema institucijama kulture u kojim se praksa planira obavljati. Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze: 7. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijski koncepta koji su uvedeni na konzultacijama. (1-7) 8. Aktivno sudjelovati i uspješno obaviti stručnu praksu u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra. (1-7) 9. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti. (1-7)							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Bridgstock, R. 2011. Skills for creative industries graduate succes. Education + Training, 53(1): 9 – 26				Dostupno online		20	
Grad Rijeka. 2013. 'Strategija kulturnog razvitka Grada Rijeke, 2013.-2020.', Rijeka, 2013.				Dostupno online		20	
Griffiths, T i Guile, D. 2004. Learning through work experience for the knowledge economy. Issues for educational research and policy. Cedefop Reference series; 48. Luxembourg: Office. Poglavlja 2.				Dostupno online		20	

Little, B i Harvey, L. 2006. Learning Through Work Placements and Beyond. Higher Education Academy, Poglavlje 2 i 3.	Dostupno online	20
1.10. Dopunska literatura		
"RI2020: Port of Diversity", Rijeka, 2016. Švob-Đokić et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kvaliteta rada studenata i nastavnika na ovom kolegiju provodi se kontinuirano i/ili koncentrirano sukladno predmetnim aktivnostima i obvezama.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Odsjek za kulturalne studije	
Naziv kolegija	Diplomski rad	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Omogućiti svakom pojedinom studentu da u području svog specifičnog interesa ostvari puni istraživački učinak i sinergiju s odabranim nastavnikom-mentorom što su nužne pretpostavke za izradu diplomskog rada.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Položeni Priprema teme diplomskog rada i Individualne mentorske konzultacije i izrada diplomskog rada.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Student će moći: 5. Izraditi radnu verziju rada. 6. Izraditi konačnu verziju rada. 7. Pripremiti obranu diplomskoga rada.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Redoviti mentorski rad. (1-3) Koordinacija zadataka na izradi diplomskoga rada. (1-3) Praćenje pojedinih koraka (izrada radne verzije/drafta, te konačne verzije rada) (1-3) Priprema za administrativne i akademske poslove vezane uz sam završetak studija. (1-3)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		
Aktivan rad na izradi konačne verzije rada. Redovite konzultacije i koordinacija s mentorom prema unaprijed utvrđenom planu. Izrada diplomskog rada i prateće administrativne i akademske aktivnosti vezane uz završetak studija.		
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Diplomski rad i obrana	X				

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Pozitivna ocjena nacrtu diplomskog rada studenta od strane tročlane komisije. Uspješna izrada i obrana diplomskog rada.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Literatura se određuje u ovisnosti o odabranoj temi.

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.10. Dopunska literatura

Literatura se određuje u ovisnosti o odabranoj temi.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Pozitivna ocjena nacrtu diplomskog rada studenta od strane tročlane komisije. Uspješna izrada i obrana diplomskog rada.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv kolegija	Balkan u zrcalu Zapada	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija upoznati studente s teorijama orijentalizama, balkanizma i stranom literaturom o jugoistočnoj Europi.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju: 1. definirati razne teorije “drugih” i razne vrste “orijentalizama” 2. analizirati raznu stručnu literaturu i tzv. “travel literature” na engleskom jeziku 3. prepoznati kako stvaranje slike “drugih” kroz kulturu ima utjecaj na političko djelovanje u jugoistočnoj Europi 4. uočiti elemente orijentalizama/balkanizma u popularnoj kulturi u jugoistočnoj Europi 5. analizirati društveno-političku situaciju u jugoistočnoj Europi kroz teorije o identitetima i konstrukciju „drugih“		
1.4. Sadržaj kolegija		
• pregled teorije identiteta i pojma “orijentalizam”, osobito povezanost uz prostor jugoistočne Europe (1-3). • analiza literature, medija, vizualne umjetnosti i filma iz zapadne Europe i SAD-a o Balkanu, jugoistočne Europe i bivše Jugoslavije (2-4). • proučavanje utjecaja kulture (visoke i niske) na vanjskopolitičke poteze “Zapada” prema državama u regiji jugoistočne Europe (3-5). • korištenje alata digitalne humanistike i drugih humanističkih teorija za analizu kulturalnih proizvoda i medija (novine, web portali, elektronskih, društvenih mreža, itd.) koji uzimaju ovu regiju za svoj predmet (5).		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij

		☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
1.6. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski radovi i eseji, kolokvij/testovi znanja, usmeni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na kolegiju će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu (1.-5.) Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Bjelić, D., and Savić, O. (ur.) <i>Balkans as Metaphor: Between Globalization and Fragmentation</i> , MIT Press (2005)				1 Osobna arhiva nastavnika		20	
Hammond, A. (ur.), <i>The Balkans and the West</i> , Ashgate (2004)				1 Osobna arhiva nastavnika		20	
Hayden, M.B. "Nesting Orientalisms," <i>Slavic Review</i> (Winter 1995)				1 Osobna arhiva nastavnika		20	
Jezernik, B. <i>Wild Europe: The Balkans in the Gaze of Western Travellers</i> , Saqi Books (2004)				1 Osobna arhiva nastavnika		20	
Kaplan, R., <i>Balkan Ghosts</i> , Picador (2004)				1 Osobna arhiva nastavnika		20	
Pavlaković, V. i Korov, G. <i>Strategije simbolične izgradnje nacije u državama jugoistočne Europe</i> . Srednja Europa (2017)				3		20	
Razsa, M. "Balkan is Beautiful," <i>East European Politics and Society</i> (2004)				1 Osobna arhiva nastavnika		20	
Said, E. <i>Orientalism</i> , Random House (2014)				2		20	
Todorova, M. <i>Imagining the Balkans</i> , Oxford (1999)				1 Osobna arhiva nastavnika		20	
1.10. Dopunska literatura							
• Drakulić. S. <i>How We Survived Communism and Even Laughed</i>, Harper (1993)							

- Iordanova, D. Cinema of Flames, British Film Institute (2001)
- Hall, B. Impossible Country, Penguin (1995)
- Goldsworthy, V. Inventing Ruritania, Yale (1998)
- Krajina, Z. and Blanuša, N. (ur.) EU, Europe Unfinished: Mediating Europe and the Balkans in a Time of Crisis, Rowman & Littlefield (2016)
- Loyd, A. My War Gone By, I Miss It So, Penguin (2001)
- West, R. Black Lamb and Grey Falcon, Penguin Classics (2007)

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio, Izv. prof. dr. sc. Sarah Czerny	
Naziv kolegija	Aktanti: od Balkana do EU	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./ 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Ovaj kolegij se usredotočuje na poziciju aktanata u jugoistočnoj Europi		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon položenog kolegija studenti će biti u stanju: 1. Prezentirati pojam aktant. 2. Prezentirati različite teorijske relacije između ljudi i stvari, ljudi i životinja /ne-ljudi, i ljudi i organizacija. 3. Usporediti različite teorijske tradicije koje povezuju sljedeće koncepte: ljudi, životinje, stvari, organizacije, neljudsko, ne/ljudi. 4. Opisati kako su ove relacije konceptualizirane u istraživanjima jugoistočne Europe u okviru društvenih i humanističkih znanosti.		
1.4. Sadržaj kolegija		
• Kako pojam aktant teoretski povezuje stvari, životinje i organizacije? [1] • Što je ljudsko (čovjek)? Što su životinje? Što su stvari? Što su organizacije? [1,2] • Priroda: kultura - ljudsko: životinja: stvar: organizacija – definiranje njihovih relacija. [1, 2] • Različiti pristupi relacijama između ljudi i životinja i ljudi i stvari. [1, 2] • Pregled relacija između ljudi i životinja i ljudi i stvari u studijama slučaja u jugoistočnoj Europi. [3,4]		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
Pohađanje nastave, seminarski radovi temeljeni na terenskom radu, aktivno sudjelovanje u nastavi.		

Mincyte, Diana. 2014. "Homogenizing Europe: Raw Milk, Risk Politics, and Moral Economies in Europeanizing Lithuania." U *Ethical Eating in the Postsocialist and Socialist World*, 25-43, Ur. Yuseon Jung, Jakob Klein and Melissa Caldwell. Berkeley, University of California Press, 2014.

Nadadsy, Paul. 2007. *The Gift in the Animal: The Ontology of Hunting and Human-Animal Sociality*. *American Ethnologist* 34(1):25-43.

Noske, Barbara. 1993 *The Animal Question in Anthropology: A Commentary*. *Society and Animals* 1(2):185-190.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija se izvodi na kraju semestra.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Diana Grgurić, doc. dr. sc. Benedikt Perak	
Naziv kolegija	Multimodalna komunikacija	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+15+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Upoznavanje s teorijskim znanjima i praktičnim metodama proučavanja zvučnih, glazbenih i jezičnih obrazaca kao multimodalnih aspekata interpersonalne komunikacije na temelju kojih se uspostavljaju sociološki identiteti, oblici društvene interakcije, društvene institucije i kulturni modeli. Definiranje odnosa akustičkih fenomena i komunikacijskih obrazaca u kulturi s perceptivnim, emotivnim i kognitivnim aspektima, kao i upoznavanje s empirijskim metodama analize.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
1 - navesti ontološke aspekte komunikacije 2 - opisati kulturološka raslojavanja jezičnih i glazbenih obrazaca u komunikacijskim praksama 3 - identificirati ulogu zvučnih, glazbenih i jezičnih sastavnica multimodalne komunikacije u stvaranju identiteta, interakcija, institucija i kulturnih modela 4 - primijeniti alate za dohvaćanje podataka, obradu i stvaranje multimodalnih korpusa 5 - primijeniti i kritički interpretirati digitalne metode kvalitativno-kvantitativne analize utemeljene na teorijskim postavkama		
1.4. Sadržaj kolegija		
- Sistemski pregled ontologije i epistemologije komunikacije kao dio sustava kulture (1-3). - Teorija utjelovljene spoznaje: 4E cognition (embodied, enacted, extended, ecological) kao temelj razumijevanja mehanizma komunikacije, varijacije i konvencionalizacije komunikacijskih i semioloških obrazaca (1-3) - Teorija akustičke komunikacije (prostor, zvuk, komunikacijski akter) (1-3) - Teorija o muzičkim obrascima (morfologija, sintaksa i semantika melodijskih, ritmičkih, harmonijskih oblika) (1-3) - Teorija o jezičnim obrascima (morfologija, sintaksa i semantika jezičnih oblika) (1-3) - Procesi stvaranja smisla, značenja, metonimijskog profiliranja, metaforičkih mapiranja, arbitrarnosti (3-5) - Institucionalizacija muzičkih i jezičnih obrazaca (3-5)		

- Identiteti i funkcije identifikacije muzičkih i jezičnih obrazaca (3-5) - Vrste interakcije i društvene funkcije korištenja muzičkih i jezičnih obrazaca (1-5)							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
Prisustvovati na 70% predavanja i vježbi - Izraditi istraživanje prethodno dogovoreno s nastavnikom - Izraditi referat o postupku, rezultatima istraživanja i kritički osvrt							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	x	Praktični rad	x
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pohađanje nastave prati se studentskim portfoliom (1-5) Pismeni ispit provodi se po završetku nastavnih cjelina (1-3) Istraživanje se dogovara s mentorom i provodi tijekom cijelog semestra. Ocjenjuje se izvršavanje obveza i pridržavanje rokova. (1-5) Vrednovanje referata provodi se na temelju kvalitete referata u kojem student treba opisati postupak i rezultate istraživanja (1-5).							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Berea, A. (2018). <i>Emergence of Communication in Socio-Biological Networks</i> . Springer International Publishing.				1 Osobna arhiva nastavnika		20	
Bowcher, W. L. (2018). <i>Systemic functional linguistics in the digital age</i> .				1 Osobna arhiva nastavnika		20	
Jewitt, C., Bezemer, J., & O'Halloran, K. (2016). <i>Introducing multimodality</i> . Routledge.				1 Osobna arhiva nastavnika		20	
Truax, B. (2001) <i>Acoustic Communication</i> . 2nd ed., Ablex Publishing, London.				1		20	
Schafer, R. M. (1997) <i>The Sonic Environment and the Tuning of the World, The Soundscape</i> , Destiny books, Vermont, 1997.				1		20	
1.10. Dopunska literatura							
Cheng, H. (Ed.). (2014). <i>The handbook of international advertising research</i> . John Wiley & Sons. Cox, C. and Daniele, W. (2004) <i>Audio Culture</i> . Continuum, New York.							

Fortner, R. S., & Fackler, P. M. (Eds.). (2014). The handbook of media and mass communication theory. John Wiley & Sons.

Hunyadi, L., Váradi, T., & Szekrényes, I. (2016). Language technology tools and resources for the analysis of multimodal communication.

Sundar, S. S. (Ed.). (2015). The handbook of the psychology of communication technology (Vol. 35). John Wiley & Sons.

Fortner, R. S., & Fackler, P. M. (Eds.). (2011). The handbook of global communication and media ethics. John Wiley & Sons.

Heath, R. L., Cheney, G., & Ihlen, Ø. (2018). The Handbook of Organizational Rhetoric and Communication, 113. Wiley & Sons.

Johnston, K. A., & Taylor, M. (Eds.). (2018). The handbook of communication engagement. Wiley-Blackwell.

Shuker, Roy 2005. Popular music: The Key Concepts, 2nd ed., Routledge, Taylor and Francis Group, London and New York

O'Connor, P. (2008) 'The Sound of Silence: Valuing Acoustics in Heritage Conservation', Geographical Research, Vol. 46, No. 3, pp. 361-373.

O'Halloran, K. L. (2015). Multimodal digital humanities. In International handbook of semiotics(pp. 389-415). Springer, Dordrecht.

Panda, R., Rocha, B., & Paiva, R. P. (2015). Music emotion recognition with standard and melodic audio features. *Applied Artificial Intelligence*, 29(4), 313-334.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete osigurat će se provedbom evaluacije kolegija na razini Filozofskoga fakulteta u Rijeci.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nikola Petković	
Naziv kolegija	Od utopije do distopije	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je omogućiti studentima definiranje i razlikovanje koncepta utopije i distopije, te uvidom u povijesni kontekst utopije i distopije na pojedinačnim primjerima iz filozofije i književnosti analiziranje socijalnih, ekonomskih, ideoloških uvjeta koji su omogućili ranije utopijsko i kasnije distopijsko razmišljanje.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita, studenti će biti u stanju: 1. definirati pojmove utopije i distopije 2. razlikovati pojedinačne utopijske i distopijske tekstove, jer iako se radi o strogo definiranom žanru, svaka pojedina knjiga posebna je i različita za sebe 3. povezati pojam utopije i distopije sa širim društvenim, ekonomskim i političkim kontekstom. 4. analizirati pojedino djelo metodom pomnog čitanja 5. primijeniti analizirano kao i teorijske koncepte metodom kontekstualizacije, dekontekstualizacije rekontekstualizacije djela u suvremenom svijetu.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Studente će se upoznati s definicijama pojmova utopije i distopije (1.) Iz zadane literature će se analizirati i objasniti rasne, klasne, rodne uloge bilo fikcionalnih likova (što je slučaj s romanima) bilo filozofijskih analiza, što je slučaj s teorijskim knjigama (3.). Kolegij će striktno slijediti tekstove obvezatne literature (i sugerirati čitanje opcionalnih tekstova kao suplementarnog materijala za analizu) i prepoznajući kritiku društva u svakom pojedinom tekstu aplicirati njezine sadržaje, upozorenja, predviđanja mogućih smjerova u kojima se društva od antike do suvremenosti mogu kretati ukoliko se zadane tekstove ne čita odgovorno i s razumijevanjem potrebe za njihovim nastajanjem (2., 3.). Studente će se upoznati s konkretnim djelima i njihovim implikacijama na vrijeme u kojemu su nastala i analizirati svako pojedinačno djelo unutar roda vrste i žanra, ali i kao refleksiju izvanjskih, uglavnom političkih silnica koje su utjecale na autore u njihovoj kritici društva (bilo da se radi o pozivu na poboljšanje što je slučaj u utopijama, ili naoko izravnom odustajanju od korekcije društva koje je zapravo samo drugo lice		

kritike i apela za korigiranjem, demontažom... postojećeg i, iako izravno neizrečenog, ili, u stavovima via negationis... sugeriranja boljeg svijeta (što nalazimo u distopijskim tekstovima) (4., 5).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
--	---	---

1.6. Obveze studenata

Pohađanje nastave, seminarski rad, aktivno sudjelovanje u seminaru, kontinuirana provjera znanja, ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na kolegiju će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave, u seminarskom radu i na završnom ispitu (1.-5). Seminar i završni ispit nose po 40 bodova dok izlaganje studenata i kontinuirana provjera znanja ukupno donose 20 bodova (10+10).

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Teorija/filozofija:		
Platon. 2009. <i>Država</i> . Zagreb: Naklada Jurčić.	2	20
Thomas More. 2003. <i>Utopija</i> . Zagreb: Nakladni zavod Globus.	1	20
Fikcija:		
George Orwell. 1984. 2015. Zagreb: Šareni dućan.	5	20
Aldous Huxley. <i>Vrli novi svijet</i> . 1998. Zagreb: Izvori.	2	20
Ray Bradbury. <i>Fahrenheit 451</i> . 2004. Zagreb: Izvori.	4	20
Margaret Atwood. <i>Sluškinjina priča</i> . 2017. Zagreb: Lumen.	2	20
Philip Roth. <i>Zavjera protiv Amerike</i> . 2007. Zagreb: Algoritam.	1 Osobna arhiva nastavnika	20

1.10. Dopunska literatura

Niccollo Machiavelli *Vladar*
Stephen Greenblatt *Tiranin*

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata izvodi se na kraju semestra.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Brigita Miloš	
Naziv kolegija	Feminizam i tijelo	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Kolegiju je cilj ponuditi različite uvide feminističke teorije o problematici tijela, otjelovljenja - povijesnih, društvenih, političkih značenja spolnih razlika ljudskih tijela, kao i niza iskustava koja takva značenja proizvode; predstaviti i kritički propitati reprezentacijske prakse i obrasce prikazivanja (ljudskih) tijela.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
1. prepoznati osnovne smjernice feminističkog promišljanja tijela 2. navesti povijesne etape feminističke misli o tijelu 3. analizirati odabrane tematske cjeline kolegija (tijelo i dob; majčinsko tijelo...) 4. kontekstualizirati feminističke teorije tjelesnosti u širi kontekst filozofije tjelesnosti		
1.4. Sadržaj kolegija		
Žena kao tijelo; spolno/a tijelo/a; tijelo nakon binarnosti: promijenjiva/druga(čija) tijela; tijelo i prostor; „Drugi spol“ (1, 3), feminizam razlike i tijelo; radikalni feminizam; kritika feminizma razlike, diskurzivna tijela; performativna tijela; cyber-tijela; feministička fenomenologija; novi (feministički) materijalizam (2,3), tjelesni imaginariji – tjelesni image; politička tijela; muško/a tijelo/a, majčinsko tijelo (3); tijelo u (post)kolonijalnom i međukulturnom kontekstu; čitanje tijela; proizvodnja tijela (1-4)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.		
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na kolegiju će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu kako slijedi:

- Kontinuiranom provjerom rada tijekom nastave kroz obvezatna prethodna čitanja (1-4), sudjelovanje u diskusiji i grupama za rješavanje zadanih zadataka (3)
- Izradom i predajom seminarskog rada (1-4)
- Na usmenom ispitu (1-4)

Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna objašnjenja postupaka i primjera vrednovanja ishoda tijekom učenja i na završnom ispitu opisat će se u izvedbenom planu kolegija.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Grosz, E., <i>Volatile Bodies: Towards a Corporeal Feminism</i> , Indiana Univ. Press, Indiana, 1994. (ili prijevod) https://www.scribd.com/doc/148062346/Elizabet-Gros-Promenjiva-Tela-Centar-Za-Zenske-Studije-Beograd-2005	online	20
Butler, J. <i>Bodies That Matter: On Discursive Limits of "Sex"</i> , Routledge, New York, 1993 (ili prijevod) https://www.scribd.com/document/326828580/Batler-Tela-Koja-Nesto-Znace	online	20
<i>Feminism and the Body</i> , ur. Catherine Kevin, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, 2009	1 osobna arhiva nastavnice	20
Zlatar, A, <i>Rječnik tijela</i> , Naklada Ljevak, Zagreb, 2010	2	20

1.10. Dopunska literatura

- Writing On The Body, ur. Conboy, K, Medina, N., Stanbury, S., Columbia Univ. Press, New York, 1997.
- Feminist Theory And The Body, ur. Price, J., Shildrick, M., Routledge, New York, 1999
- Bordo, Susan, (1993). *Unbearable Weight: Feminism, Western Culture and the Body*, Berkeley, CA: University of California Press.
- Braidotti, Rosie, (1994). *Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory*, New York: Columbia University Press.
- De Beauvoir, Simone, (1953). *The Second Sex*, London: Jonathan Cape.
- Dworkin, Andrea, (1974). *Women Hating*, New York: Dutton.
- Foucault, Michel, (1979). *Discipline and Punish*, New York: Vintage.
- Gatens, Moira, (1996). *Imaginary Bodies: Ethics, Power and Corporeality*, London and New York: Routledge.
- Irigaray, Luce, (1985a). *Speculum Of the Other Women*, trans. G. C. Gill, Ithaca: Cornell University Press.

- ---, (1985b). *This Sex Which is Not One*, trans. C. Porter, with C. Burke, Ithaca: Cornell University Press, reprinted 1997 in Conboy, Medina and Stanboy, ed., *Writing on the Body*.
- ---, (1993). *An Ethics of Sexual Difference*, Ithaca: Cornell University Press.
- Rich, Adrienne, (1979). *Of Women Born, Motherhood as Experience and Institution*, London, Virago.
- Spivak, Gayatri Chakravorty, (1981). 'French Feminism in an International Frame', *Yale French Studies* 62: 154–84.
- ---, (1987). *In Other Worlds: Essays in Cultural Politics* New York and London: Methuen.
- Suleiman, Susan Rubin, ed., (1986). *The Female Body in Western Culture*, Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Young, Iris Marion, (2005). *On Female Body Experience: "Throwing Like a Girl" and Other Essays*, New York: Oxford University Press.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Boris Ružić	
Naziv kolegija	Politike vizualnosti	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je pružiti studentima alate za analizu vizualne kulture, te ih osposobiti za interpretaciju, oblikovanje i stvaranje teorijskih i praktičnih uvida u mnogostrukosti pokretne slike danas: od filma preko digitalnih medija do umjetne inteligencije. Kolegij će istražiti, kako teorijski, tako i praktično, načine na koje u današnjoj „digitalnoj kulturi“ čin gledanja može biti istovremeno i emancipacijski čin proizvodnje novih značenja, opiranja i pregovaranja s dominantnim modalitetima slikovne proizvodnje.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Kolegij se nastavlja na teme obrađene na preddiplomskoj i diplomskoj razini, a uključuju suvremenu teoriju filma i vizualne studije, te priprema studenta za analizu različitih slikovnih praksi danas: od analize filmskih uradaka, preko interpretacije i problematizacije snimaka načinjenih mobitelima za vrijeme protesta, do definiranja i analiziranja slika nadzornih kamera ili bespilotnih letjelica bez tradicionalnog naratora. Kolegij je osmišljen na način da potiče sljedeće instrumentalne i sistemske kompetencije. Student će po završenom kolegiju biti u stanju:		
1. usporediti tekstove iz domene vizualne kulture i kulturalnih studija, te razlikovati njihove metodologije 2. selektirati i prikupiti informacije iz različitih izvora 3. sistematizirati i analizirati online izvore, te interpretirati njihov doseg u kontekstu vizualne teorije, pogotovo angažiranog i aktivističkog modela suvremene teorije pokretnih slika – medijalizacija protesta i nasilja 4. definirati i razlikovati temeljne koncepte suvremene teorije pokretnih slika, te ih primijeniti na praktičnoj razini 5. argumentirati najvažnije teorijske tekstove te grupno izložiti odabrane teme 6. primijeniti znanje u praksi (student će moći kritički primijeniti naučene metodološke i teorijske uvide u raznim domenama praktičnog rada – od rada u medijima, u polju proizvodnje vizualnih znakova i pokretnih slika do znanstvene, kritičke i analitičke interpretacije vizualne kulture)		

7. definirati pokretne slike u kulturološkom smislu

1.4. Sadržaj kolegija

- David Rodowick i 'virtualni život filma' – film kao medij koji 'ulazi u sebe' - analiza tekstova iz The Virtual Life of Film. (4, 6, 7)
- Film-esej, dokumentarni film i smartphone kultura „vernakularne“ slike (1, 2, 5, 7)
- Kaja Silverman i koncept 'produktivnog pogleda' – detaljna analiza filma Sans Soleil – analiza tekstova iz The Threshold of the Visible World. Film esej. (6)
- Što je slika u dobu slike bez autora? Ranciere, Mitchell, Jay. – rasprava o povezanosti vizualne kulture i pokretne slike (7)
- koja je uloga gledatelja u današnjoj kulturi pokretnih slika? (3)
- emancipirani gledatelj(1-7)
- slika rata kao rat slika (3)
- društvene mreže, nadzorne kamera i kontravizualnosti (1-7)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)

- | | |
|--|--|
| ☒ predavanja | ☒ samostalni zadaci |
| ☒ seminari i radionice | ☒ multimedija i mreža |
| ☐ vježbe | ☐ laboratorij |
| ☒ obrazovanje na daljinu | ☒ mentorski rad |
| ☐ terenska nastava | ☒ ostalo: konzultacije |

1.6. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, završni ispit. Svi zadaci moraju biti obavljeni u propisanom roku. Kasna predaja neće se primati ni vrednovati ukoliko ne postoji objektivni razlog.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata će se procjenjivati na osnovi a) istraživanja i praktičnog rada, b) izlaganja, c) seminarskog rada i njegove prezentacije, d) profesionalizma koji uključuje redovito pohađanje nastave (1-6), pripremu za nastavu koja uključuje prethodno čitanje zadane literature i aktivno sudjelovanje u nastavi. (1-7)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Beller, Jonathan, 2006, The Cinematic Mode of Production, London: University press of New England (izabrana poglavlja)	1 Osobna arhiva nastavnika	20

Horvat, Srećko, 2008, Budućnost je ovdje, Svijet distopijskog filma, Zagreb: Hrvatski filmski savez.	1 Osobna arhiva nastavnika	20
Jay, Martin, 1995, Downcast Eyes: the denigration of vision in twentieth-century thought, University of California Press, str. 435-491.	1 Osobna arhiva nastavnika	20
Jenkins, Henry, 2004, „The Work of Theory in the Age of Digital Transformation“, A Companion to Film Theory (ur. Miller, Toby, Stam, Robert), Cornwall: Blackwell Publishing	1 Osobna arhiva nastavnika	20
Keser Battista, Ivana, 2012, Film esej, Zagreb: Leykam International (str. 58-94)	1 Osobna arhiva nastavnika	20
Rodowick, D. N., 2007, The Virtual Life of Film, Cambridge, Mass., London, Engl.: Harvard University	1 Osobna arhiva nastavnika	20
Silverman, Kaja, 1996, The Threshold of the Visible World, New York & London: Routledge.	1 Osobna arhiva nastavnika	20
Crary, Jonathan, 1990, Techniques of the Observer: On Vision and Modernity in the Nineteenth Century, Cambridge: MIT Press.	1 Osobna arhiva nastavnika	20
Mitchell, W. J. T., 2005, What do Pictures Want: The Lives and Loves of Images, Chicago: University of Chicago Press	1 Osobna arhiva nastavnika	20
Rancière, Jacques, 2009, The Emancipated Spectator, London: Verso Books.	1 Osobna arhiva nastavnika	20
1.10. Dopunska literatura		
Rogoff, Irit, 2002, „Studying Visual Culture“, Visual Culture Reader, (ur.) Mirzoeff, Nicholas, New York: Routledge, str. 24-37. Rose, Gillian, 2016, Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials, London: Sage Publications Ltd. Sontag, Susan, 2005, Prizori tuđeg stradanja, Zagreb: Algoritam Mulvey, Laura, 2006, Death 24x a Second: Stillness and the Moving Image, London: Reaktion Books Ltd. Mirzoeff, Nicholas, 2005, Watching Babylon: The War in Iraq and Global Visual Culture, New York i London: Routledge. Mirzoeff, Nicholas, 2011, The Right to Look: A Counterhistory of Visuality, Durham: Duke University Press		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima koji se primjenjuju na razini institucije. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem se kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Brigita Miloš	
Naziv kolegija	Feminističke epistemologije	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Ciljevi kolegija su: predstaviti uvide, koncepte i terminologiju feminističke epistemologije; identificirati poveznice i razlike feminističke epistemologije i znanstvenih disciplina; predstaviti značajke feminističke kritike znanosti; predstaviti feminističku epistemologiju kao protudiskurs.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će po odslušanom kolegiju moći: 1. Predstaviti temeljne konceptualne i terminološke osobitosti feminističke epistemologije 2. Analizirati dosege različitih spoznajnih praksi 3. Usporediti tradicionalnu i feminističku epistemologiju 4. Navesti probleme i kritike feminističkoj epistemologiji 5. Provesti samostalno istraživanje temeljeno na uvidima feminističke epistemologije		
1.4. Sadržaj kolegija		
Mit o neutralnosti znanosti/mit o internoj povijesti znanosti; pitanje objektivnosti znanosti; feminizam-postmodernizam (1,2); klasifikacija feminističkih epistemologija (3,4); feminističke teorije stajališta (2,4); alternativne epistemološke teorije (4,5); političnost spoznaje (1-4); dekolonizacija spoznaje; epistemička nepravda (1-5)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.		
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na kolegiju će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu kako slijedi:

- Kontinuiranom provjerom rada tijekom nastave kroz obvezatna prethodna čitanja (1-4), sudjelovanje u diskusiji i grupama za rješavanje zadanih zadataka (1-4)
- Izradom i predajom seminarskog rada (1-5)
- Na usmenom ispitu (1-5)

Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna objašnjenja postupaka i primjera vrednovanja ishoda tijekom učenja i na završnom ispitu opisat će se u izvedbenom planu kolegija.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Lloyd, G., <i>The Man of Reason: "Male" and "Female" in Western Philosophy</i> , Routledge, 1993	1 Osobni arhiv nositeljice kolegija	20
Alcoff, L. And Porter E. (Eds.) (1993), <i>Feminist epistemologies</i> , Routledge.	1 Osobni arhiv nositeljice kolegija	20
Donna Haraway, "Situated Knowledges", In: <i>Simians, Cyborgs, and Women</i> , New York:Routledge, 1991.	1 Osobni arhiv nositeljice kolegija	20
Ženski načini spoznavanja: razvoj sebstva, svojeg glasa, svojeg duha, (1998), ur. Belenky, M.F., et al., Zagreb, Ženska infoteka	1	20

1.10. Dopunska literatura

Woolf, V., (2004), *Tri gvineje*, Zagreb, Centar za ženske studije

Lončarević, K. (2012), *Feministička epistemologija: nastanak, razvoj i ključni problemi*, Godišnjak Fakulteta političkih nauka, br. 7, 41-59.

Fox Keller, E. "The Gendered Language of Science", intervju 6. svibnja 1990, dostupno na <http://billmoyers.com/content/evelyn-fox-keller/>

hooks, b., (2000). *Feminizam je za sve. Strastvena politika*. Zagreb: Centar za ženske studije.

Moralni, politički i epistemološki odgovori na društvene devijacije, (2016), ur. Prijić Samaržija S., et. al., Rijeka, Filozofski fakultet u Rijeci

Harding, S., (1991), *Whose Science? Whose Knowledge?* Ithaca, New York: Cornell University Press.

Papić, Ž., (1987), *Ženska perspektiva u sociologiji*, u: *Žena i društvo: kultiviranje dijaloga*. Zbornik radova. Zagreb: Sociološko društvo Hrvatske.

Prijić-Samaržija, S., (2002), »Ženska perspektiva«, u: Zarez IV/80, 9. Svibnja 2002., str. 22–23. Sex and Scientific Inquiry (1987), Jean F. (ur.), Chicago, London: The University of Chicago Press. Schiebinger, L., (1996), The Mind Has No Sex. Cambridge, London: Harvard University Press. Anderson E., (2004), "How Not to Criticize Feminist Epistemology: a Review of Scrutinizing Feminist Epistemology", , http://www.personal.umich.edu/%7Eeandersn/hownotreview.html Campbell K., (2004), Jacques Lacan and Feminist Epistemology, Routledge, New York Changfoot N., (2004), "Feminist Standpoint Theory, Hegel and the Dialectical Self: Shifting the Foundations", Philosophy & Social Criticism, vol. 30, no. 4, pp. 477–502. Descartes R., (2015), Meditacije o prvoj filozofiji, Kruzak, Hrvatski Leskovac Flax J., "Postmodernism and Gender Relations in Feminist Theory", Signs, 12, br. 4, 1987, pp. 621–643. Fricker, M., (2007), Epistemic Injustice: Power and Ethics of Knowing, New York, Oxford University Press Feministkinje teoretizuju političko, (2006), ur. Butler J., i Scott, J., Centar za ženske studije i istraživanje roda, Beograd, 2006. Harding Sandra, The Science Question in Feminism, Cornell University Press, Ithaca, 1986.
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nikola Petković	
Naziv kolegija	Nacije i nacionalizam	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Pregled teorija nacije i nacionalizma, s posebnim naglaskom na pojavu “novih” nacionalizama posljednjih desetljeća. Distingviranje patriotizma, civilnog i etničkog nacionalizma, “banalnog” nacionalizma. Nacionalizmi u jugoistočnoj Europi. Nacionalizam i Europska unija.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Na razini specifičnih ishoda učenja: 1. definirati pojmove nacije i nacionalizma 2. razlikovati različite teorije nacije i nacionalizma 3. povezati pojam nacije s pojmovima etničnosti, modernizacije, demokracije 4. analizirati podjelu na “dobre” i “loše” nacionalizme 5. primijeniti teorijske koncepte za razumijevanje pojava u vlastitom društvu kao i usporedba s drugima.		
1.4. Sadržaj kolegija		
• Modernost, nacionalizam i sociološka teorija. Definicije nacije i nacionalizma. Politika, ideologija, kultura, identitet (1,2). • Etnicitet i nacionalizam. Primordijalizam, instrumentalizam i socijalni konstruktivizam (2,3). • Nacija i država, nacionalizam i demokracija, problem manjina i imigranata, predrasude i diskriminacija (3,4,5). • Kultura i identitet. Jezik, povijest, nacionalni mitovi, uloga intelektualaca, nacija kao “zajednica sudbine” (3,4,5). • “Dobri” i “loši” nacionalizmi. Zapad i istok, politički i kulturni nacionalizam, civilni i etnički nacionalizam, liberalni nacionalizam, patriotizam (4,5). • Nacionalizam i globalizacija. Kozmopolitizam, internacionalizam, postnacionalizam. Europska Unija između partikularizma i univerzalizma. Dilema između identiteta i solidarnosti (3,4,5).		

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____					
1.6. Obveze studenata							
Studenti/ce trebaju na vrijeme izvršavati sve svoje obveze • redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave • analizirati, interpretirati i vrednovati konkretne odgojne prijedloge te aktivno sudjelovati u analizama slučajeva • do unaprijed (ili u izvedbenom planu zadanog) dogovorenog roka održati seminar, tj. izlaganje s ppt prezentacijom te predati seminarski rad, tj. esej • aktivno sudjelovanje na nastavi se također vrednuje.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ili usmeni ispit	X	Portfolio		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta i studentica na kolegiju će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student/ica može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Vrednovat će se: • tijekom nastave u raspravama, argumentiranju, problematiziranju, aktualiziranju, analizama tekstova, diskusijama, aktivnostima poput podijeli i razmijeni u paru, olujom ideja, analizom slučaja, izradom mentalnih mapa, samostalnim zadacima (1-5); • Izlaganje seminarskog rada (uz ppt prezentaciju) (1-5); • kolokviji, tj. na dva kolokvija (1-5) • na završnom ispitu usmenom ili pismenom (1-5).							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Anderson, B.: Nacija: zamišljena zajednica				2		20	
Castells, M.: Moć identiteta				3		20	
Delanty, G. i P. O'Mahony: Nationalism and Social Theory				1		20	
Gellner, E.: Nacije i nacionalizam				7		20	
Hutchinson, J. i A. D. Smith (eds.): Nationalism				1		20	
Katunarić, V.: Sporna zajednica				3		20	
Malešević, S.: Države-nacije i nacionalizmi				1		20	
Spencer, Ph. i H. Wollman: Nationalism: A Critical Introduction				1		20	
1.10. Dopunska literatura							

- Billig, M.: **Banal Nationalism**, London, 1995.
- Caplan, R., and J. Feffer (eds.): **Europe's New Nationalism**, New York, 1996.
- Chernilo, D.: **A Social Theory of the Nation State**, London, 2007.
- Eley, G., and R.G. Suny (eds.): **Becoming National: A Reader**, Oxford, 1996.
- Gans, C.: **The Limits of Nationalism**, Cambridge, 2003.
- Gellner, E.: **Nationalism**, London, 1997.
- Goodwin, J. et al.: **Passionate Politics**, Chicago, 2001.
- Hobsbawm, E. J.: **Nacije i nacionalizam**, Zagreb, 1993.
- Ignatieff, M.: **Blood and Belonging**, New York, 1993.
- Jenkins, R.: **Rethinking Ethnicity**, London, 1997.
- Joireman, S. F.: **Nationalism and Political Identity**, London, 2003.
- Malešević, S.: **The Sociology of Ethnicity**, London, 2004.
- Malešević, S., **Ideologija, legitimnost i nova država: Jugoslavija, Srbija i Hrvatska**, Beograd i Zagreb, 2004.
- Malešević, S., **Identity as ideology: Understanding ethnicity and nationalism**, Houndmills, 2006.
- McCrone, D.: **The Sociology of Nationalism**, London, 1998.
- Muench, R.: **Nation and Citizenship in the Global Age**, Houndmills, 2001.
- Roshwald, A.: **The Indurance of Nationalism**, Cambridge, 2006.
- Schöpflin, G.: **Nations, Identity, Powers**, New York, 2000.
- Smith, A.D.: **Nacionalizam i modernizam**, Zagreb, 2003.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini kolegija uz rezultate uspješnosti u kolegiju (postotak studenata koji su položili kolegij i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, kolegij će se revidirati. Uz to, predviđa se i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Iva Žurić Jakovina	
Naziv kolegija	Čitanje, kritičko mišljenje, djelovanje	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je osposobiti studente da se kao čitatelji upoznaju s procesom identifikacije koja otvara mogućnost za razvoj empatije i stvaranja autonomnog mislećeg bića spremnog za kritičko promišljanje i djelovanje, te u konačnici za aktivnu društvenu promjenu.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon položenog ispita student će moći: 1. opisati i identificirati proces književnog transfera 2. definirati i opisati teoriju čitateljske reakcije 3. opisati psihoanalitičke aspekte čitanja 4. analizirati i primijeniti empirijska istraživanja čitanja 5. istražiti i demonstrirati razvoj empatije kroz čitanje 6. argumentirati, dramatizirati i demonstrirati učinke čitanja		
1.4. Sadržaj kolegija		
Transfer u svakodnevnom životu i književni transfer (1). Autopoeza kao čin samostvaranja (1). Tema identiteta kao transfer (1). Čitanje kao stvaranje novih iskustava (1-6). Razvoj empatije kroz čitanje (5). Empirijska istraživanja čitanja (4). Identifikacija i suosjećanje – preuzimanje uloga prilikom čitanja (1-3). Prema psihoterapijskim učincima čitanja (1-6). Razvoj kritičkog mišljenja i djelovanja kroz čitanje (1-6).		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
Studenti su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati u nastavi. U okviru kolegija predviđen je jedan kolokvij, seminarski rad i grupna diskusija o odabranom pročitanom tekstu.		

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Benedikt Perak	
Naziv kolegija	Jezična ugroženost	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj ovog kolegija je istražiti manifestacije i uzroke rapidnog opadanja razine jezične raznolikosti u svijetu te različite pristupe njegovom zaustavljanju kroz čitanje teoretske literature i proučavanje niz studija slučajeva manjinskih/ugroženih jezika u Hrvatskoj, jugoistočnoj Europi i svijetu.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija student će moći: 1. opisati jezičnu raznolikost i razinu njezine ugroženosti; 2. objasniti odnos između jezika i kulture; 3. elaborirati na temu odnosa između jezika i identiteta; 4. identificirati jezike prema njihovom društvenom statusu; 5. procijeniti razinu ugroženosti nekog jezika; 6. analizirati društveno-ekonomske, kulturne i političke faktore koji dovode do jezične ugroženosti i napuštanja; 7. opisati mehanizme u dnevnim interakcijama kroz koje govornici postupno napuštaju jedan od svojih jezika; 8. opisati različite akcije koje omogućuju jezično očuvanje i revitalizaciju i procijeniti njihovu moguću učinkovitost; 9. identificirati i opisati neke manjinske i ugrožene jezike u Hrvatskoj i Jugoistočnoj Evropi te u ostatku svijeta; 10. analizirati sociolingvističku situaciju neke manjinske/ugrožene jezične zajednice i procijeniti njezinu vitalnost.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Studente će se upoznati s konceptima poput: jezična raznolikost, njezini oblici i važnost (1-3); razina jezične ugroženosti u svijetu (5-8); jezična ekologija i vitalnost (4); tipovi i razina ugroženosti (8-9); kulturološke posljedice gubitka jezične raznolikosti (2-4); tipologija jezika prema društvenom statusu (4); makro- i mikro-faktori jezičnog napuštanja (9-10); dokumentiranje jezika (7-8); jezična		

revitalizacija uključujući jezično planiranje i politike (10); studije slučajeva ugroženih jezika uključujući takve jezike u Hrvatskoj i Jugoistočnoj Evropi (1-10).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
--	--	--

1.6. Obveze studenata

Od studenata se očekuje da pokažu profesionalizam na sljedeće načine: a) redovito pohađanje nastave, b) redovito čitanje zadane literature i aktivno sudjelovanje u nastavi, c) priprema domaćih zadaća, d) polaganje kolokvija te e) pisanje seminarskog rada i njegova prezentacija (1-10).

Sve zadatke i radove je potrebno obaviti u zadanom roku.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta će se ocijeniti na temelju: a) redovitog pohađanja nastave, b) pripreme za nastavu (čitanje literature) i aktivnog sudjelovanja u raspravi (1-8), c) izrade domaćih zadataka (9-10), d) polaganja kolokvija, e) pisanja seminarskog rada i njegove prezentacije(1-10).

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
1. Crystal, David. 2000. <i>Language Death</i> . Cambridge: Cambridge University Press.	1 Osobna arhiva nastavnika	20
2. Nettle, Daniel and Suzanne Romaine. 2000. <i>Vanishing Voices</i> . Oxford: Oxford University Press.	1 Osobna arhiva nastavnika	20
3. Grenoble, Lenore A. and Lindsay J. Whaley. 2006. <i>Saving Languages: An Introduction to Language Revitalization</i> . Cambridge: Cambridge University Press.	1 Osobna arhiva nastavnika	20
4. Kulick, Don. 1992. <i>Language Shift and Cultural Reproduction</i> . Cambridge: Cambridge University Press.	1 Osobna arhiva nastavnika	20
5. Gal, Susan. 1979. <i>Language Shift: Social Determinants of Linguistic Change in Bilingual Austria</i> . San Francisco: Academic Press.	1 Osobna arhiva nastavnika	20
6. Dorian, Nancy C. 1980. <i>Language Death: The Life Cycle of a Scottish Gaelic Dialect</i> . University of Pennsylvania Press.	1 Osobna arhiva nastavnika	20

1.10. Dopunska literatura

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. Dorian, Nancy C. 1992. <i>Investigating Obsolescence, Studies in Language Contraction and Death</i>. Cambridge University Press, Cambridge.2. Hinton, Leanne and Ken Hale. 2001. <i>The Green Book of Language Revitalization in Practice</i>. New York: Academic Press.3. Thomason, Sali. 2015. <i>Endangered Languages: An Introduction</i>. Cambridge University Press. |
|---|

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata izvodi se na kraju semestra
--

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Benedikt Perak	
Naziv kolegija	Višejezičnost	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je upoznati studente s jezičnim i društvenim aspektima fenomena dvo/višejezičnosti iz perspektive kako individualne tako i društvene dvo/višejezičnosti.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija studenti će moći: 1. definirati različite tipove dvo/višejezičnosti i različite tipove dvo/višejezičara; 2. objasniti prednosti dvo/višejezičnosti; 3. opisati faktore koji utječu na razvoj individualnog dvo/višejezičnosti; 4. objasniti kontekstualne društvene i jezične faktore koji vode jezičnih izbor dvo/višejezičnih govornika; 5. definirati različite tipove dvo/višejezičnih društava, jezičnih politika i ostvarenja jezičnih prava; 6. identificirati i opisati različite vrste dvo/višejezičnih obrazovnih programa i njihove učinke na razvoj individualne dvo/višejezičnosti; 7. razlikovati i opisati društvene motive za i društvena značenja prebacivanje kodova; 8. definirati strukturalna ograničenja na prebacivanje kodova; 9. analizirati mikro- i makro-faktore koji utječu na jezičnu upotrebu dvo/višejezičnih govornika i na jezično napuštanje; 10. definirati promjene koje nastaju u okolnostima jezičnog dodira i opisati različite kontekstualne i jezične faktore koje te promjene omogućavaju; 11. objasniti kako nastaju novi jezici pod okolnostima jezičnog dodira i definirati njihove tipove.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Definicije dvo/višejezičnosti (1-5); dvo/višejezično usvajanje jezika (6-8); dvo/višejezična individua i inteligencija, osobnost, pismenost (1-10); jezični izbor; društvena dvo/višejezičnost (4-7), jezično		

planiranje i jezična prava (11); dvo/višejezično obrazovanje; prebacivanje kodova i društvena interakcija (1-11); gramatika prebacivanja kodova(8); jezično napuštanje (9); jezični dodir i promjena; manjinski i ugroženi jezici; pidžini, kreoli i mješani jezici (1-11).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Od studenata se očekuje profesionalno ponašanje: a) redovito pohađanje nastave, b) redovito čitanje zadane literature prije predavanja i aktivno sudjelovanje u raspravi, c) izrada domaćih zadaća, d) uspješno polaganje ispita te) izrada i prezentacija seminarskog rada. Svi zadaci i radovi trebaju biti obavljeni u zadanom roku.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata će se procjenjivati na osnovi a) domaćih zadaća, b) intervjua s transkripcijom, c) seminarskog rada i njegove prezentacije, d) profesionalizma koji uključuje redovito pohađanje nastave, pripremu za nastavu koja uključuje prethodno čitanje zadane literature i aktivno sudjelovanje u nastavi (1-11).

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Myers-Scotton, Carol. 2006. <i>Multiple voices: An introduction to bilingualism</i> . Oxford, UK: Blackwell Publishing.	1 Osobna arhiva nastavnika	20
Wei, Li (ed.) 2007. <i>The Bilingualism Reader</i> . Second edition. London and New York: Routledge.	1 Osobna arhiva nastavnika	20
Heller, Monica (ed.). 2007. <i>Bilingualism: A Social Approach</i> . New York: Palgrave MacMillan.	1 Osobna arhiva nastavnika	20

1.10. Dopunska literatura

Grosjean, François. 1982. *Life with two languages: An introduction to bilingualism*. Harvard University Press.

Romaine, Suzanne. 1995. *Bilingualism*. Wiley-Blackwell.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata izvodi se na kraju semestra

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv kolegija	Upravljanje resursima u kulturi	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je prenijeti osnovna znanja o organizacijskim i produkcijskim aspektima kulturnog i umjetničkog djelovanja. U okviru kolegija tako će se razmotriti umjetničke konvencije, organizacijska struktura i kultura umjetničkih i kulturnih organizacija, oblici upravljanja i liderstva, te odnos organizacija i njihove okoline.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Na razini specifičnih ishoda učenja: 1. opisati povijesne okolnosti nastanka umjetničkih konvencija i njihov utjecaj na organizacijske aspekte kulturnog i umjetničkog djelovanja 2. povezati promjene umjetničkih konvencija s organizacijskim promjenama 3. analizirati doprinos institucionalne kritike razumijevanju organizacija u kulturi 4. definirati tipove organizacija u kulturi na temelju njihovog područja djelovanja, organizacijske strukture i organizacijske kulture 5. interpretirati pojavu organizacijskog izomorfizma u kulturi 6. opisati različite oblike liderstva i stilove upravljanja u kulturi 7. analizirati osnovne elemente liderstva (grupa, utjecaj i cilj) 8. opisati različite razine okoline organizacija (opća, specifična i interna) i interpretirati njihov značaj za upravljanje organizacijama 9. definirati tipologiju analitičkih dimenzija okoline 10. izraditi PEST i SWOT analizu		
1.4. Sadržaj kolegija		
• usporedni pregled umjetničkih konvencija i organizacijskih formi u kulturi i umjetnosti (1,2), • pregled institucionalne teorije (DiMaggio) i institucionalne kritike u umjetnosti (Buren, Fraser, Hacke) (3),		

• pregled osnovnih teorija menadžmenta (strukturalne teorije, biheviorističke teorije, teorija izvrsnosti) (4), • pregled dizajna organizacija (klasični i suvremeni), dimenzija organizacijske strukture i organizacijske kulture(4), • pregled definicija liderstva, elemenata liderstva i kritike liderstva (6,7) • pregled osnovnih teorija motivacije i strategija motiviranja (5), • pregled osnova strategijskog menadžmenta i planiranja u organizacijama (8), • pregled temeljnih uvjeta u okolini za nastanak organizacija, različitih razina okoline organizacija (opća, specifična i interna) (8), • pregled tipologije analitičkih dimenzija okoline (Aldrich) (9), • izrada PEST i SWOT analize za organizacije u kulturi (10).							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
Studenti/ce trebaju na vrijeme izvršavati sve svoje obveze • redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave • do unaprijed (ili u izvedbenom planu zadanog) dogovorenog roka održati seminar, tj. izlaganje te predati seminarski rad, tj. esej							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta i studentica na kolegiju će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student/ica može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Vrednovat će se: • tijekom nastave u raspravama, argumentiranju, problematiziranju, aktualiziranju, analizama tekstova, diskusijama, aktivnostima poput podijeli i razmijeni u paru, olujom ideja, analizom slučaja, izradom mentalnih mapa, samostalnim zadacima (1.-10.) • Izlaganje seminarskog rada (1.-10.) • na završnom ispitu usmenim ili pismenim putem (1.-10.)							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Becker, Howard, S. (2009), Svjetovi umjetnosti, Jesenski i Turk, Zagreb				3		20	
Sikavica, P., Bahtijarević-Šiber, F., Pološki-Vokić, N. (2008), Temelji menadžmenta, Školska knjiga, Zagreb				6		20	

1.10. Dopunska literatura

Thornton, Sarah (2009), *Seven Days in the Art World*, Norton
 Aldrich, Howard (2008), *Organizations and Environments*, Prentice Hall
 Raley, Rita (2009), *Tactical Media*, Minnesota University Press
 Auslander, Philip (1999), *Liveness*, Routledge
 Stadler, Felix (2018), *The Digital Condition*, Polity
 Pfeffer, J., Slancik, G. (2003), *The External Control of Organizations*, Stanford Business Books
 Alvesson, Mats (2002), *Understanding Organizational Culture*, Sage

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini kolegija uz rezultate uspješnosti u kolegiju (postotak studenata koji su položili kolegij i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, kolegij će se revidirati. Uz to, predviđa se i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Odsjek za kulturalne studije	
Naziv kolegija	Odabrane kulturološke teme 4	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija upoznati studente s odabranom temom u jednom od glavnih područja unutar interesa studija.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: - usporediti odabrane teme iz opće kulturologije i kulturalne teorije, - analizirati odabrane teme iz studija identiteta (rod, klasa, etnos), sociologije kulture, antropologije, religiologije, medijskih studija, sociolingvistike, filozofije i dr.		
1.4. Sadržaj kolegija		
- disciplinarne povijesti i razgraničenja (1,2) - kritička metodologija i metode (1,2) - teorijske škole i pravci (1,2) - društveni utjecaj i etička pitanja (1,2) - oprimjerenja i studije slučaja (1,2) - razvoj teorijskog vokabulara i usvajanje terminoloških i konceptualnih sklopova (1,2) - teorije identifikacije i identiteta (1,2) - identitet i drugost (razlika) (1,2) - studiji filma, tradicionalnih i novih medija (1,2) - kulturna antropologija, religiologija (1,2) - kulturalna povijest (1,2) - kulturna politika i razvoj (1,2)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		

Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i suistraživački angažman, obavljati samostalne zadatke u predavaonici i na terenu, napisati barem jedan ogled i položiti ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu kolegija!

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Propisuje se u ovisnosti o odabranoj temi. Odsjek prikuplja opću i referentnu literaturu, te odabrane klasične tekstove iz svih navedenih predmetnih područja.

1.10. Dopunska literatura

Propisuje se u ovisnosti o odabranoj temi. Odsjek prikuplja opću i referentnu literaturu, te odabrane klasične tekstove iz svih navedenih predmetnih područja.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv kolegija	Rat, kultura sjećanja i društvo	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija upoznati studente s teorijama o kulturi sjećanja povezano s ratovima, poslijeratna društva i mehanizmi tranzicijske pravde.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju: 1. definirati razne teorije kulture sjećanja i post-ratna društva 2. analizirati veze između ratne komemoracije, političke rituale, povijest i identitet. 3. prepoznati kako političke elite instrumentaliziraju ratnu prošlost za održavanje svojih interesa 4. analizirati kako kultura (umjetnost, literatura, film, muzika, itd.) stvara sliku rata, pozitivno i negativno 5. primijeniti teorije tranzicijske pravde u praksu na primjer hrvatske i susjednih država 6. sudjelovati u projektima i inicijativama koji su relevantni za rješavanje probleme u hrvatskom društvu		
1.4. Sadržaj kolegija		
• pregled teorije kulture sjećanja i kulture rata i mir, s naglaskom na 20. stoljeću u Europi (1-3). • korištenje alata digitalne humanistike za prikupljanje podataka, obrada podataka i prezentacija rezultata povezanih s kulturom sjećanja (2-3). • proučavanje povijesti najvažnijih sukoba u 20. stoljeću (Prvi svjetski rat, Španjolski građanski rat, Drugi svjetski rat, sukobi povezani s Hladnim ratom, raspad SFRJ) i kako su prikazani kroz kulturu (analizom filma, književnosti, umjetnosti, glazbe i drugih tradicija u regiji (4). • analiza antiratne kulture koja se protivi vođenju politike nasilja (4). • aktivno praćenje vijesti, kritička analiza regionalnih medijskih izvora i interdisciplinarni pristup proučavanju jugoistočne Europe (povijest, politika sjećanja, digitalna humanistika, antropologija, sociologija, politička znanost, itd.) kroz lokalne, nacionalne i regionalne studije slučaja (4-6).		

- terenski i samostalni rad te analiza podataka postojećih projekata (5).
- sudjelovanje na projektima, radionicama, (pro)ljetnim školama i raznim inicijativama koje se odvijaju tijekom semestra (6).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
--	--	---

1.6. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski radovi i eseji, kolokvij/testovi znanja, usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta bit će evaluiran praćenjem na nastavi te evaluacijom istraživanja i projekta (1-6). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu kolegija!

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Erll, A. and Nunning A. (ur.) Cultural Memory Studies (2008)	1 Osobna arhiva nastavnika	20
Muller, J-W. (ur.) Memory and Power in Post-War Europe (2002)	1 Osobna arhiva nastavnika	20
Olick, J. Politics of Regret (2007)	1 Osobna arhiva nastavnika	20
Pavlaković, V. and Pauković, D. (ur.) Framing the Nation and Collective Identity (2019)	1 Osobna arhiva nastavnika	20
Rigby, A. Justice and Reconciliation: After the Violence (2001).	1 Osobna arhiva nastavnika	20
Sindbaek Andersen, T. and Tornquist-Plewa, B. (ur.) The Twentieth Century in European Memory (2017)	1 Osobna arhiva nastavnika	20

1.10. Dopunska literatura		
• Clark, Janine Natalya. "Transitional Justice, Truth and Reconciliation: An Under-Explored Relationship." <i>International Criminal Law Review</i> 11 (2011). • Halbwachs, M. <i>On Collective Memory</i> (1992) • Connerton, P. <i>How Societies Remember</i> (1989) • Kertzer, D. <i>Ritual, Politics and Power</i> (1988) • Ensink, T. (ur.) <i>The Art of Commemoration</i> (2003) • Stevens, Q. and Franck, K.A. <i>Memorials as Spaces of Engagement</i> (2016) • Kriesberg, Louis. "Reconciliation: Aspects, Growth, and Sequences." <i>International Journal of Peace Studies</i> 12, no. 1 (2007). • Meierhenrich, Jens. "Varieties of Reconciliation." <i>Law & Social Inquiry</i> 33, no. 1 (2008).		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv kolegija	Semiotika konflikta	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija da studentima osigura uvid u alate za analizu različitih konflikata u kulturama, s naglaskom na kontekst Jugoistočne Europe. Studenti će biti upoznati sa semiotičkim mehanizmima koji konstruiraju i oblikuju različite forme konflikata te će ih znati razlikovati i analizirati u skladu s navedenim.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon završetka kolegija očekuje se da studenti mogu: 1. identificirati i izložiti temeljne koncepte kulturalne semiotike relevantne za analizu konflikta, s posebnim naglaskom na prednosti i nedostatke modeliranja konflikta 2. identificirati i analizirati nijanse dinamike konflikta oslanjajući se na komparativne studije slučaja s fokusom na Jugoistočnu Europu i druge studije slučaja 3. identificirati i analizirati dinamiku i funkcije simbola kao potencijalnih okidača konflikta, kao i njihovog potencijala za ublažavanje konflikta 4. identificirati i analizirati uloge višestrukih elemenata i aktera koji konstituiraju konflikt 5. identificirati i analizirati ulogu novih medija za konflikt, kao i potencijal primjene alata digitalne humanistike za analizu konflikta 6. analizirati različite reprezentacije konflikta (npr. mediji, umjetnost, književnost, glazba, muzeji, filmovi) 7. identificirati i opisati važnost uloge multiperspektivnosti za analizu konflikta		
1.4. Sadržaj kolegija		
- sistematski pregled pristupa kulturalne semiotike u analizi konflikta te upoznavanje s temeljnim konceptima (1-3) - identitet i konflikt (samo-opis kao forma konstrukcije identiteta, proces izgradnje nacije, model kulturalne eksplozije i njegova primjena na analizu konflikta) (2-4)		

- jezik i konflikt (konflikt u diskursu, konstrukcija mehanizama opravdavanja, od govora/simbola mržnje do opasnog govora/opasnih simbola, regulacija jezika) (2-6) - sjećanje i konflikt (kultura sjećanja, funkcije sjećanja i zaborava, „spremnici“ sjećanja, regulacija sjećanja) (2-6) - „online ratovi“ kao nova forma konflikta i primjena alata digitalne humanistike (identitet i digitalizacija, društveni mediji i konflikt, mapiranje konflikata, online konstrukcija prijetnji i sigurnost, teorije urote i ekstremizam) (3-5) - medijizacija konflikta, uokviravanje (framing) konflikta, transmedijalnost (2-7)							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ konzultacije		
1.6. Obveze studenata							
- Prisustvovati na 70% predavanja - Odabrati istraživačku temu i pripremiti grupnu prezentaciju (maksimalno 4 osobe u grupi) - Napisati završni seminar							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na kolegiju će se vrednovati tijekom nastave (1.-7.). Najveći dio (60%) ocjene temelji se na kvaliteti i složenosti seminarskog rada. Manji dio (20%) ocjene temelji se na kvaliteti grupne prezentacije kao i aktivnosti tijekom seminara/radionica (20%).							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Creeber, Glen, and Royston, Martin, ur. (2009). Digital Cultures. Understanding New Media. Open University Press (poglavlja Virtual Wars).				1 Arhiv nositelj kolegija		20	
Lotman, Juri (2009). Culture and Explosion. Berlin: De Gruyter.				1 Arhiv nositelj kolegija		20	
Makarychev, Andrey; Yatsyk, Alexandra (2017). Lotman's Cultural Semiotics and the Political. Rowmann Little International Ltd (odabrana poglavlja).				1 Arhiv nositelj kolegija		20	
Moeschberger, L. Scott; Phillips DeZalia, A. Rebekah, ur. (2014). Symbols that Bind, Symbols that Divide. The Semiotics of Peace and Conflict. Springer (odabrana poglavlja).				1 Arhiv nositelj kolegija		20	

Semenenko, Aleksei (2012). <i>The Texture of Culture. An Introduction to Yuri Lotman's Semiotic Theory</i> . Palgrave Macmillan (odabrana poglavlja).	1 Arhiv nositelj kolegija	20
1.10. Dopunska literatura		
Assimakopoulos, Baider, Millar (ur.) (2017). <i>Online Hate Speech in the European Union. A Discourse-Analytic Perspective</i>. Springer Open. Assmann, Aleida; Shortt, Linda, (ur.) (2012). <i>Memory and Political change</i>. Palgrave Macmillan Bellamy, A.J. (2003). <i>The Formation of Croatian National Identity</i>, Manchester/New York. Brentin, Dario. (2016). "Ready for the homeland? Ritual, remembrance, and political extremism in Croatian football." U: <i>Nationalities Papers. The Journal of Nationalism and Ethnicity</i>. Vol. 44(6): 860-876. Capelo Gil, Isabel, and Martins, Adriana (ur.) (2012). <i>Plots of War. Modern Narratives of Conflict</i>. De Gruyter. Fortner, R. S., and Fackler, P. M. (eds.). (2014). <i>The handbook of media and mass communication theory</i>. John Wiley and Sons. Goffman, E. (1986 [1974]), <i>Frame Analysis. An Essay on the Organization of Experience</i>. Boston. Northeastern University Press. Hare, Ivan, and James, Weinstein (eds.) (2009). <i>Extreme Speech and Democracy</i>. Oxford University Press. Hippler, Jochen (ur.) (2005). <i>Nation-building. A Key Concept for Peaceful Conflict Transformation</i>. Pluto Press. Hosking, Geoffrey, and Schopflin, George. (1997). <i>Myths and Nationhood</i>. Hurst & Company, London. Jović, Dejan. (2017). <i>Rat i mit. Politika identiteta u suvremenoj Hrvatskoj</i>. Zagreb: Fraktura. Kolstø, Pål. (2009). <i>Media Discourse and the Yugoslav Conflicts: Representations of Self and Other</i>. Farnham, Ashgate Kolstø, Pål (ur.) (2014). <i>Strategies of Symbolic Nation-building in South Eastern Europe</i>. London and New York: Routledge. Taylor & Francis Group. Kordić, Snježana. (2010). <i>Jezik i nacionalizam</i>. Zagreb: Durieux. Klemperer, Victor. (2013 [1947]) <i>The Language of the Third Reich: LTI – Lingua Tertii Imperii. A Philologist's Notebook</i>. Bloomsbury Publishing Plc. Madisson, M.L. (2016). <i>The Semiotic Construction of Identities in Hypermedia Environments: The Analysis of Online Communication of the Estonian Extreme Right</i>. PhD diss., University of Tartu, Estonia: University of Tartu Press. Maynard, Jonathan Leader, and Susan Benesch (2016). "Dangerous Speech and Dangerous Ideology: An Integrated Model for Monitoring and Prevention." In: <i>Genocide Studies and Prevention: An International Journal</i>. Vol. 9, Br. 3, str. 70-95. Onbasi, G. (2015). "Social Media and the Kurdish Issue in Turkey: Hate Speech, Free Speech and Human Security." U: <i>Turkish Studies</i>. Vol. 16(1), 115-130. Parry, K. (2010), "Media Visualization of Conflict: Studying News Imagery in 21st Century Wars." U: <i>Sociology Compass</i> 4:7, 417-429. Reimer, E. Laura; Schmitz, L. Cathryne; Janke, M. Emily; Askerov, Ali; Strahl, T. Barbara; Matyok, G. Thomas (ur.) (2015). <i>Transformative Change. An Introduction to Peace and Conflict Studies</i>. Lexington Books. Rutten, Ellen; Fedor, Julie; Zvereva, Vera (ur.) (2013). <i>Memory, Conflict, and New Media. Web wars in post-socialist states</i>. London and New York: Routledge.		

Thompson, Mark (1999). *Forging War. The Media in Serbia, Croatia, Bosnia and Hercegovina*. University of Luton Press.

Waldron, Jeremy (2012). *The Harm in Hate Speech*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete osigurat će se provedbom evaluacije kolegija na razini Filozofskoga fakulteta u Rijeci.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sarah Czerny /doc. dr. sc. Boris Ružić	
Naziv kolegija	Stručna praksa 4	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+86+4
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija pružiti studentima mogućnost vođene stručne prakse u institucijama kulturnog sektora, te pojasniti osnovne pojmove, polazišne točke i kritička mjesta rada u kulturi.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju: 22. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi 23. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse 24. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora 25. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi 26. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru 27. Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora. 28. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.		
1.4. Sadržaj kolegija		
16. Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. (1) 17. Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. (1-7) 18. Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. (1-7) 19. Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. (1-7) 20. Diseminacija rezultata te obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. (1-7)		

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____					
1.6. Obveze studenata							
• Prisustvo na stručnoj praksi – izbor aktivnosti stručne prakse mora biti odobren od strane nositeljice kolegija. • Vođenje dnevnika stručne prakse • Seminar							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
*Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
* Navedeno opterećenje studenta kroz broj sati izvođenja nastave uključuje i praktični rad izvan nastavnog procesa, te je ECTS opterećenje u rubrici "pohađanje nastave" prilagođeno tom omjeru kako bi zrcalilo stvarni omjer studentske nastavne i izvannastavne aktivnosti.							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studentski angažman na kolegiju stručne prakse bit će detaljno opisan izvedbenim nastavnim planom, a na konzultacijama će se jasno predložiti obaveze i odgovornosti prema institucijama kulture u kojim se praksa planira obavljati. Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze: 10. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijski koncepta koji su uvedeni na konzultacijama. (1-7) 11. Aktivno sudjelovati i uspješno obaviti stručnu praksu u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra. (1-7) 12. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti. (1-7)							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Bridgstock, R. 2011. Skills for creative industries graduate succes. Education + Training, 53(1): 9 – 26				Dostupno online		20	
Grad Rijeka. 2013. 'Strategija kulturnog razvitka Grada Rijeke, 2013.-2020.', Rijeka, 2013.				Dostupno online		20	
Griffiths, T i Guile, D. 2004. Learning through work experience for the knowledge economy. Issues for educational research and policy. Cedefop Reference series; 48. Luxembourg: Office. Poglavlja 2. https://www.cedefop.europa.eu/en/publications/3034				Dostupno online		20	

Little, B i Harvey, L. 2006. Learning Through Work Placements and Beyond. Higher Education Academy, Poglavlje 2 i 3. http://learningtobeprofessional.pbworks.com/f/Learning+through+work+placements+and+beyond.pdf	Dostupno online	20
1.10. Dopunska literatura		
"RI2020: Port of Diversity", Rijeka, 2016. Švob-Đokić et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kvaliteta rada studenata i nastavnika na ovom kolegiju provodi se kontinuirano i/ili koncentrirano sukladno predmetnim aktivnostima i obvezama.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Benedikt Perak	
Naziv kolegija	Stručna praksa: Razvoj suvremenih komunikacijskih tehnologija u komercijalnim aplikacijama i industriji	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni (Communis/Externi)	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	0+84+6
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Stručna plaćena praksa s ciljem razvoja niza problemski-orijentiranih inovativnih informacijsko-komunikacijskih rješenja vezanih uz kulturne djelatnosti, zdravstvenu zaštitu, promet, državnu upravu, komunalne djelatnosti i multimedijску komunikaciju. Primjerice, digitalizacija javne uprave kroz uvođenje naprednih metoda komunikacije, pristup podacima, prilagođenost osobama s posebnim potrebama, uklanjanje komunikacijskih barijera, povećanje produktivnosti kroz dostupnost glasovnih uputa u realnom vremenu, upravljanje infrastrukturom pametnih gradova u kontekstu glasovnih asistenata, prilagodba komunikacije sa e-health sustavima djeci, starijima i /ili osobama s posebnim potrebama, prilagodba digitalnih sustava gradskih uprava za komunikaciju sa građanstvom, razvoj optimalnih načina komunikacije s obzirom na specifične osobitosti stanovništva.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta. Poželjan je završen kolegij Programiranje za humanističke znanosti		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će 14. Razviti personalizirani pristup učenju kroz mentorski rad. 15. Razviti praktične kompetencije uključivanjem u inovativne projekte. 16. Primijeniti komunikacijske tehnologije i metode za obradu prirodnog jezika i dizajn razgovora u društvenim i kulturnim interakcijskim okruženjima. 17. Evaluirati elemente računalno potpomognutih tehnologija komunikacije i njihove poslovne aplikacije za razvoj društvenih i kulturnih interakcijskih procesa.		
1.4. Sadržaj kolegija		
1. Razumijevanje razvoja konverzijskog asistenta i analiza domenskog znanja. 2. Upoznavanje sa programskim okruženjem i razvojnom infrastrukturom. 3. Prikupljanje i analiziranje dokumentacije domenskog znanja. 4. Analiza i primjena jednostavnih prototipova konverzijskog asistenta. Uspostava baze za daljnje otkrivanje mogućnosti razvoja razgovornih struktura i integraciju podataka domenskog znanja.		

5. Specifikacija idejnog rješenja konverzacijskog asistenta i funkcionalnih razgovornih strategija vezano uz konverzacijsku domenu. 6. Konfiguriranje konverzacijskog asistenta i integracije baze znanja i konverzacijskog sučelja. 7. Pisanje tehničke dokumentacije koja sadrži koncept implementacije. 8. Priprema prezentacije projekta sa izvješćem o izvedivosti prikladnosti predloženih tehnoloških platformi i idejnih rješenja za tražene usluge							
1.5. Vrsta izvođenja nastave		☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
- Odabir mentora i teme. - Rješavanje zadataka dodijeljenih od strane akademskih i poslovnih mentora u rad koji uključuje 90 radnih sati - Izradu portfolija koji ukratko opisuje radne zadatke, dizajn sustava i valorizaciju njegove primjene							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
*Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio	x						
* Navedeno opterećenje studenta kroz broj sati izvođenja nastave uključuje i praktični rad izvan nastavnog procesa, te je ECTS opterećenje u rubrici "pohađanje nastave" prilagođeno tom omjeru kako bi zrcalilo stvarni omjer studentske nastavne i izvannastavne aktivnosti.							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
1. Kroz interakciju s mentorom student odrađuje jasno definirane projektne zadatke i razvija proces komunikacijskog sustava, primjerice razvijajući utjecaj društvenih mreža na sustav obavještanja u pametnim gradovima. 2. Kroz rješavanje niza zadataka na inovativnoj problematici student razvija praktične kompetencije, primjerice definiranje glasovnih naredbi u sustavima pametnih kuća. 3. U razvojnem poslovnom okruženju student primjenjuje komunikacijske tehnologije i metode za obradu prirodnog jezika i dizajn razgovora, primjerice kroz implementaciju razgovornog agenta za određenu poslovnu domenu. 4. U interakciji s mentorom u poslovnom okruženju student kritički propituje osnovne značajke dizajna, korištenja, poslovne aplikacije i utjecaja umjetne inteligencije za razvoj društvenih i kulturnih interakcijskih procesa.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	

Bengfort, B., Bilbro, R., & Ojeda, T. (2018). Applied text analysis with python: Enabling language-aware data products with machine learning. " O'Reilly Media, Inc.". (odabrana poglavlja) https://www.academia.edu/99256911/Applied_Text_Analysis_with_Python_Enabling_Language_Aware_Data_Products_with_Machine_Learning	1 Osobni arhiv nositelja kolegija Dostupno online	10
Lee, R. S. (2023). Natural Language Processing. In <i>Natural Language Processing: A Textbook with Python Implementation</i> (pp. 3-17). Singapore: Springer Nature Singapore. https://www.researchgate.net/publication/375744928_Natural_Language_Processing_A_Textbook_with_Python_Implementation	1 Osobni arhiv nositelja kolegija Dostupno online	10
1.10. Dopunska literatura		
Hovy, D. (2020). Text Analysis in Python for Social Scientists: Discovery and Exploration. Cambridge University Press.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Praćenje i vrednovanje odvija se kroz informacijski sustav koji omogućuje integrirano i fleksibilno praćenje studenata uključujući:		
* pohađanje prakse, praćenje izvođenja zadataka i prakse od strane akademskog mentora, * pohađanje prakse, praćenje izvođenja zadataka i prakse od mentora kod poslodavca, * studentsko vrednovanje uvjeta rada, akademskog mentora i mentora kod poslodavca.		

uniri