



**SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET**



ODSJEK ZA KULTURALNE STUDIJE

**PLAN I PROGRAM
SVEUČILIŠNI PRIJEDIPLOMSKI
STUDIJ *KULTUROLOGIJA*
(JEDNOPREDMETNI)**

Datum inicijalne akreditacije studijskoga programa: 1. lipnja 2005.

Datum posljednje izmjene i dopune studijskoga programa: 25. travnja 2024.

Rijeka, svibanj 2024.

Kazalo

Odluka o prihvaćanju ishoda učenja na Sveučilišnom prijediplomskom studiju <i>kulturologije</i> 2019.....	1
Ishodi učenja na razini studijskog programa Sveučilišnog prijediplomskog studija <i>kulturologije</i>	2
Obrazac za vrednovanje izmjena i dopuna studijskog programa Sveučilišnog prijediplomskog studija <i>kulturologije</i>	4
Mišljenje i zaključak Odbora za osiguravanje i unaprjeđivanje kvalitete FFRI o ispunjenosti kriterija za vrednovanje postupka izmjena i dopuna Sveučilišnog prijediplomskog studija <i>kulturologije</i>	6
Odluka Filozofskoga fakulteta u Rijeci o izmjenama i dopunama Sveučilišnog prijediplomskog studija <i>kulturologije</i>	7
Obrazac za izmjene i dopune studijskih programa.....	8
Popis obveznih i izbornih kolegija i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova	10
Opis svih kolegija studijskog programa	14

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET

Sveučilišna avenija 4

KLASA: 602-04/19-01/413

URBROJ: 2170-24-01-03-19-2

Rijeka, 26. rujna 2019. godine

Na temelju čl. 24. Statuta Filozofskoga fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskoga fakulteta u Rijeci na svojoj 11. sjednici u akademskoj godini 2018./2019., održanoj 26. rujna 2019. godine, donijelo je sljedeću

ODLUKU
o prihvaćanju ishoda učenja
na preddiplomskom studiju kulturologije

- I. Prihvaća se prijedlog ishoda učenja na preddiplomskom studiju kulturologije.
- II. Sastavni dio ove Odluke je tablica ishoda učenja na preddiplomskom studiju kulturologije.



Dekan

izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra

Dostaviti:

- Odsjeku za kulturalne studije, ovdje
- Pismohrani Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismohrani, ovdje

STUDIJSKI PROGRAM: Preddiplomski studij kulturologije

OBAVEZNI SKUPOVI ISHODA UČENJA	
<i>Skup ishoda učenja studijskog programa</i>	<i>Pojedinačni ishodi studijskog programa</i>
Obavezni: Interdisciplinarni kontekst kulturalnih studija	Opisati nastanak kulturalnih studija i njihovu (inter)disciplinarnu specifičnost; uočiti bliskosti i razlike spram drugih društveno-humanističkih disciplina poput sociologije, sociolingvistike, etnologije, kulturalne antropologije, komunikologije, mediologije, kulturalne povijesti itd.
	Razlikovati i usporediti teorijske pravce: evolucionizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam, kulturni relativizam, analizirati odnos između kulturalne povijesti i klasične povijesti kulture, te usporediti različite teorije socijalizacije, kolektivnog ponašanja, stratifikacije, društvenih institucija.
	Definirati, analizirati i povijesno-komparativno vrednovati društvene fenomene u domenama medija i komunikacija iz šire interdisciplinarnе perspektive društveno-humanističkih znanosti i kritički promišljati ulogu i značaj produkata kulturno-medijske industrije i ključne manifestacije popularne kulture.
	Obrazložiti osnovne teorijske preokupacije autora koji su temeljni za kulturalne studije: Marx, Lacan, Althusser, Foucault, Adorno, Derrida, te obrazložiti osnovne pojmove kulturalnih studija: reprezentacija, apropijacija, identitet, Drugo, moderna, postmoderna, antiesencijalizam, refleksivnost.
	Razlikovati psihofizičke, psihosocijalne, sociokulturne i socijalne identitete, te usporediti tradicionalne koncepte rodnih/spolnih, kulturnih i etno-nacionalnih identiteta sa suvremenim konceptima.
	Opisati upotrebe pojma kulture u različitim disciplinama (antropologiji, književnoj teoriji i sociologiji).
	Vršiti kritiku kulture temeljenu na etnografskom istraživanju, te analizirati hijerarhijski pristup kulturi na intrakulturnoj i globalnoj razini, kulturne konstrukcije „drugog“ i „bliskog“ (autokritični diskurs), te kulturne aspekte globalizacije.
Obavezni: Metode istraživanja	Razlikovati istraživačke strategije, metode i tehnike primjenjive u kulturalnim studijima, posebno terensko istraživanje, analizu slučaja te metode promatranja i intervjua.
	Definirati kriterije za odabir adekvatne metode prema problemu istraživanja.
	Samostalno izvesti istraživanje manjeg obima i sačiniti evaluaciju nekog kulturnog fenomena ili događaja.
	Znati se služiti temeljnim alatima za obradu teksta, slike i zvuka i razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještine za pripremu, objavljivanje i dohvaćanje digitalnih sadržaja.
	Analizirati književni tekst, sliku i zvuk kao kulturalni znak i kao tekst/sliku/zvuk s vlastitim zakonitostima.
IZBORNI SKUPOVI ISHODA UČENJA	
<i>Skup ishoda učenja studijskog programa</i>	<i>Pojedinačni ishodi studijskog programa</i>
Inter/trans/multidisciplinarna znanja o kulturi u istraživanju i praksi	Ovladavanje muzeološkim pojmovima u svrhu mogućnosti poimanja tekovina u zaštiti baštine kroz specijalizirane ustanove, te shvatiti politički, gospodarski i kulturni potencijal i muzeja i muzejske službe.
	Omogućiti razvijanje vještina pojmovne analize (1) i sinteze (2) – na temelju rada na primarnim i sekundarnim tekstovnim izvorima – ali i potaći studente da razviju vlastite putanje individualnog istraživanja u polju jezika i višejezičnosti, glazbe, književnosti, kulturnih politika i civilnog društva, feminističke kritike, potrošačkog društva i općenito suvremenog društva.
	Razlikovati koncepte interdisciplinarnosti, transdisciplinarnosti i multidisciplinarnosti;

	prikazati relaciju između znanosti i društva.
	Opisati kako su pojmovi priroda i kultura korišteni u kulturalnoj geografiji i u tehno-determinističkom diskursu te obrazložiti instrumentalni (neutralni) pristup tehnologiji.
	Objasniti proces pisanja vijesti, opisati i objasniti pojmove komentar, recenzija, reportaža, anketa, intervju, razgovor, izjava, nekrolog, esej, opisati proces tehničkog uređivanja, te primijeniti stečena znanja u praksi.
	Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse prilagođujući se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora.



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

Adresa: Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

Telefon: +385 (51) 265-600; +385 (51) 265-602

E-mail: dekanat@ffri.uniri.hr

Web: www.ffri.uniri.hr

**ODBOR ZA OSIGURAVANJE I UNAPRJEĐIVANJE
KVALITETE FILOZOFSKOG FAKULTETA U RIJECI**

KLASA: 602-03/24-01/282
URBROJ: 2370-1-42-01-24-1

Rijeka,

OBRAZAC OB-2

**OBRAZAC ZA VREDNOVANJE IZMJENA I DOPUNA POSTOJEĆIH STUDIJSKIH PROGRAMA
KOJI NE PODLIJEŽU OBAVEZI PROVEDBE INICIJALNE AKREDITACIJE**

**PODNOŠITELJ PRIJEDLOGA IZMJENA
I DOPUNA STUDIJSKOG PROGRAMA
ODSJEK ZA KULTURALNE STUDIJE
PROČELNIK prof dr. sc. Hajrudin Hromadžić**

**PRODEKANICA ZA STUDIJE I OSIGURAVANJE KVALITETE
izv. prof. dr. sc. Dubravka Božić Bogović**

STUDIJSKI PROGRAM: SVEUČILIŠNI PRIJEDIPLOMSKI STUDIJ „KULTUROLOGIJA“ (JEDNOPREDMETNI)

KRITERIJI ZA VREDNOVANJE POSTUPKA IZMJENA I DOPUNA STUDIJSKOG PROGRAMA	ISPUNJEN / DJELOMIČNO ISPUNJEN / NIJE ISPUNJEN
Prijedlogu za izmjenama i dopunama priloženi su svi potrebni dokumenti.	ISPUNJEN
Predložene izmjene i dopune su obrazložene.	ISPUNJEN
Predložene izmjene i dopune su opravdane u odnosu na misiju i strateške ciljeve Filozofskog fakulteta u Rijeci i Sveučilišta u Rijeci te gospodarske i društvene potrebe.	ISPUNJEN
Izmjene i dopune su na odgovarajući način popisane, označene i unesene u Obrazac za izmjene i dopune studijskih programa.	ISPUNJEN
U opisima kolegija u Obrascu za izmjene i dopune studijskih programa na odgovarajući su način navedeni svi traženi podaci.	ISPUNJEN
Tablice povezivanja ishoda učenja kolegija s ishodima učenja studija ili modula studija (TP-1, TP-2) popunjene su u skladu s uputama.	Izmjene ne uključuju ishode učenja.
U prijedlogu izmjena i dopuna dana je odgovarajuća procjena utjecaja predloženih izmjena i dopuna na promjenu ishoda učenja kolegija, studija i modula studija.	Izmjene ne uključuju ishode učenja.
Izmjenama i dopunama predloženi novi ili izmijenjeni postojeći kolegij ili kolegiji kojima se stječu nastavničke kompetencije svojim sadržajem i ishodima učenja usmjereni su na stjecanje nastavničkih kompetencija.	Programom se ne stječu nastavničke kompetencije.

Preporuke Odbora za osiguravanje i unaprjeđivanje kvalitete Fakulteta podnosiocu prijedloga izmjena i dopuna:

Studijski program zadovoljava kriterije vrednovanja izmjena i dopuna postojećih studijskih programa.

Maja Ćutić Gorup

doc. dr. sc. Maja Ćutić Gorup
predsjednica Odbora za osiguravanje i unaprjeđivanje kvalitete
Filozofskog fakulteta u Rijeci

Dostaviti:

- Podnositelj prijedloga izmjena i dopuna, Odsjek za kulturalne studije,
ročelnik: prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić
- ovdje
- Prodekanica za studije i osiguravanje kvalitete, izv. prof. dr. sc. Dubravka Božić Bogović, ovdje
- Odbor za osiguravanje i unaprjeđivanje kvalitete Fakulteta, ovdje
- Pismohrana, ovdje



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Adresa: Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

Telefon: +385 (51) 265-600; +385 (51) 265-602

E-mail: dekanat@ffri.uniri.hr

Web: www.ffri.uniri.hr

**ODBOR ZA OSIGURAVANJE I UNAPRJEĐIVANJE
KVALITETE FILOZOFSKOG FAKULTETA U RIJECI**

KLASA:

URBROJ:

Rijeka,

**PODNOŠITELJ PRIJEDLOGA IZMJENA
I DOPUNA STUDIJSKOG PROGRAMA
ODSJEK ZA KULTURALNE STUDIJE
PROČELNIK prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić**

**PRODEKANICA ZA STUDIJE I OSIGURAVANJE KVALITETE
izv. prof. dr. sc. Dubravka Božić Bogović**

**MIŠLJENJE I ZAKLJUČAK ODBORA ZA OSIGURAVANJE I UNAPRJEĐIVANJE KVALITETE FILOZOFSKOG
FAKULTETA U RIJECI O ISPUNJENOSTI KRITERIJA ZA VREDNOVANJE POSTUPKA IZMJENA I DOPUNA
SVEUČILIŠNOG PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA „KULTUROLOGIJA“ (JEDNOPREDMETNI)**

Odbor za osiguravanje i unaprjeđivanje kvalitete Filozofskog fakulteta u Rijeci je na svojoj 2. elektroničkoj sjednici održanoj od 15. do 16. travnja 2024. donio pozitivno mišljenje o zahtjevima za izmjenama i dopunama sveučilišnog prijediplomskog studija „Kulturologija“ (jednopedmetni).

doc. dr. sc. Maja Čutić Gorup

predsjednica Odbora za osiguravanje i unaprjeđivanje kvalitete
Filozofskog fakulteta u Rijeci

Dostaviti:

- Podnositelj prijedloga izmjena i dopuna, Odsjek za kulturalne studije, pročelnik prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić, ovdje
- Prodekanica za studije i osiguravanje kvalitete, izv. prof. dr. sc. Dubravka Božić Bogović, ovdje
- Odbor za osiguravanje i unaprjeđivanje kvalitete Fakulteta, ovdje

**SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET**

Sveučilišna avenija 4

KLASA: 602-01/24-01/262

URBROJ: 2170-1-41-01-03-24-3

Rijeka, 25. travnja 2024. godine

Na temelju čl. 17. Statuta Filozofskog fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskog fakulteta u Rijeci na svojoj 7. redovitoj sjednici u akademskoj godini 2023./2024., održanoj 25. travnja 2024. godine, donijelo je sljedeću

ODLUKU

**o prihvatanju izmjena i dopuna studijskog programa
Sveučilišnoga prijediplomskog studija „Kulturologija“ (jednopedmetni)**

I. Prihvaća se prijedlog izmjena i dopuna studijskog programa Sveučilišnoga prijediplomskog studija „Kulturologija“ (jednopedmetni).

II. Sastavni dio ove Odluke je Obrazac za izmjene i dopune studijskih programa.



D e k a n

prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović

Dostaviti:

- Odsjek za kulturalne studije, ovdje
- Prodekanica za studije i osiguravanje kvalitete, ovdje
- Pismohrana Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismohrana, ovdje

OBRAZAC OB-1
OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)
Vrsta studijskog programa	Sveučilišni
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za kulturalne studije
Akademski ili stručni naziv, odnosno akademski stupanj koji se stječe završetkom studija	Sveučilišni/a prvostupnik/ prvostupnica (baccalaureus/ baccalaurea) kulturologije
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	
Mjesec i godina dobivanja zadnje dopusnice/potvrde MZO za izvođenje studija	svibanj, 2021
Mjesec i godina zadnje izmjene i dopune studijskog programa (odluka Senata)	31. svibnja 2022.

1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu
1.1. Uvođenje, ukidanje ili izmjena pojedinog ishoda učenja na razini studija, modula studija ili kolegija koje utječu na promjenu ishoda učenja na razini studija
-
1.2. Uvođenje novoga ili ukidanje postojećega modula studija ili kolegija, kojom se utječe na promjenu ishoda učenja na razini studija
-
1.3. Ostale izmjene i dopune
<u>Izmjene na razini Stručnog vijeća nositelja studija</u>
<ul style="list-style-type: none"> - Promjena nositelja kolegija - Preraspodjela unutar predviđenoga broja sati za kolegij za različite oblike nastave (predavanje, vježbe, seminari) - Ažuriranje popisa literature

2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama
2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa
<u>Izmjene na razini Stručnog vijeća nositelja studija</u>
Promjena/dodavanje nositelja kolegija zbog kadrovskih promjena (napredovanja u zvanju, odlaska u mirovinu) na sljedećim kolegijima:
<ul style="list-style-type: none"> - Uvod u kulturalne studije - Uvod u sociologiju

- Pravci u filmskim studijima
- Vizualna kultura
- Jezik u društvu
- Stručna praksa u kulturi 1 – 4

Preraspodjela unutar predviđenog broja sati za kolegij za različite oblike nastave (predavanje, vježbe, seminari)

- Uvod u književnost - sa 15+0+30 na 30+0+15

Preraspodjela je predložena jer je naglasak kolegija na predavanjima koja se bave pitanjem "Što je književnost?" i odnosom između književnosti i jezika te književnosti i (istine) zbilje. Također, kolegij se velikim dijelom bavi predavanjima kojima je cilj dati pregled osnovnih književnih teorija s naglaskom na suvremenim tendencijama u teoriji književnosti. Seminarski dio kolegija tiče se analize jednog odabranog književnog djela, te je za spomenutu analizu predviđen manji broj sati nego za predavanja.

Ažuriranje popisa literature

- Uvod u kulturalnu povijest
- Uvod u sociologiju
- Tematska uporišta kulturalnih studija
- Intermedijalnost
- Kulturna politika
- Pravci u suvremenoj kulturalnoj teoriji
- Pravci u filmskim studijima

Predložene promjene u skladu su sa strategijom Filozofskog fakulteta u Rijeci koja predviđa kontinuirano poboljšavanje, osuvremenjivanje i prilagođavanje studijskog programa u skladu s potrebama studenata i kapacitetom Odsjeka.

2.2. Opravdanost izmjena i dopuna studijskog programa u odnosu na misiju i strateške ciljeve visokog učilišta te gospodarske i društvene potrebe

/

2.3. Procjena utjecaja pojedinih izmjena i dopuna na promjenu ishoda učenja kolegija, studija i modula studija

/

2.4. Ostali važni podaci – prema mišljenju predlagača

/

3.2.

Popis obveznih i izbornih kolegija i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova - pročišćena inačica studijskog programa s uključenim izmjenama

POPIS KOLEGIJA ²						
Godina studija: 2024./2025						
Semestar: 1.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ₂
Uvod u kulturalne studije	izv. prof. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30	0	30	5	0
Uvod u kulturalnu antropologiju	izv. prof. dr. sc. Sarah Czerny	30	0	15	5	0
Uvod u kulturalnu povijest	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	30	0	15	5	0
Data Science u kulturi	doc. dr. sc. Benedikt Perak	30	0	15	5	0
Metodologija istraživanja u kulturi	izv. prof. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30	0	30	4	0
Uvod u filozofiju	prof. dr. sc. Nikola Petković	30	0	15	3	0
Uvod u studij	doc. dr. sc. Brigita Miloš	0	0	15	2	0
Tjelesna i zdravstvena kultura 1	Katedra za tjelesnu i zdravstvenu kulturu	0	30	0	1	0
Semestar: 2.						
Uvod u medijske studije	prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić	30	0	15	4	0
Uvod u sociologiju	izv. prof. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	15	0	15	5	0
Kulturalna povijest do srednjovjekovlja	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	30	0	15	5	0
Uvod u književnost	doc. dr. sc. Iva Žurić Jakovina	30	0	15	5	0
Tematska uporišta kulturalnih studija	doc. dr. sc. Brigita Miloš	30	0	15	5	0
Popularna kultura	izv. prof. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30	0	15	5	0
Tjelesna i zdravstvena kultura 2	Katedra za tjelesnu i zdravstvenu kulturu	0	30	0	1	0
Semestar: 3.						
Intermedijalnost	prof. dr. sc. Diana Grgurić	30	0	15	5	0

Jezik, mišljenje i kultura	doc. dr. sc. Benedikt Perak	30	0	15	5	0
Pravci u suvremenoj kulturalnoj teoriji	doc. dr. sc. Iva Žurić Jakovina	30	0	15	5	0
Pravci u filmskim studijima	doc. dr. sc. Boris Ružić	30	0	15	5	0
Etnički, nacionalni i rasni identiteti	prof. dr. sc. Nikola Petković	30	0	15	5	0
Osnove muzeologije	izv. prof. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	15	0	15	4	I
Tekstualnost i narativnost	prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	15	0	15	4	I
Filozofija i umjetnost	doc. dr. sc. Ozren Pupovac	30	0	15	4	I
Tjelesna i zdravstvena kultura 3	Katedra za tjelesnu i zdravstvenu kulturu	0	30	0	1	0
Semestar: 4.						
Suvremena kulturna antropologija	izv. prof. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30	0	15	5	0
Sociologija kulture	doc. dr. sc. Iva Žurić Jakovina	30	0	15	5	0
Kulturalna teorija i povijest pojmova	doc. dr. sc. Ozren Pupovac	30	0	15	5	0
Kulturalna povijest srednjovjekovlja i ranog modernog doba	prof. dr. sc. Nenad Ivić	30	0	15	5	0
Rodni i spolni identiteti	doc. dr. sc. Brigita Miloš	30	0	15	5	0
Jezik u društvu	doc. dr. sc. Benedikt Perak	30	0	15	4	I
Performans kultura	prof. dr. sc. Diana Grgurić	30	0	15	4	I
Medijska kultura	prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić	15	0	15	4	I
Tjelesna i zdravstvena kultura 4	Katedra za tjelesnu i zdravstvenu kulturu	0	30	0	1	0
Semestar: 5.						
Interdisciplinarnost, znanost i društvo (Interdisciplinarity, Science and Society)	izv. prof. dr. sc. Sarah Czerny	30	0	15	5	I
Društvene klase u suvremenoj marksističkoj teoriji	izv. prof. dr. sc. Katarina Peović	30	0	15	5	I
Vizualna kultura	doc. dr. sc. Boris Ružić	30	0	15	5	I
Kulturna politika	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	30	0	15	5	I

Konzumerizam	prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić	30	0	15	5	I
Popularna glazba	prof. dr. sc. Diana Grgurić	30	0	15	5	I
Što je modernost	doc. dr. sc. Ozren Pupovac	30	0	15	5	I
Kultura civilnog društva	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	30	0	15	5	I
Istraživanja društvenih mreža	doc. dr. sc. Benedikt Perak	30	15	0	5	I
Teorija književnosti	prof. dr. sc. Nikola Petković	30	0	15	5	I
Izrada završnog rada		0	0	0	5	O
U V. semestru 5 ECTS bodova u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskom fakultetu u Rijeci.					5	I
Semestar: 6.						
Kulture srednje Europe	prof. dr. sc. Nikola Petković	30	0	15	5	I
Teorija i analiza diskursa	prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	15	0	15	5	I
Kulturalna geografija	izv. prof. dr. sc. Sarah Czerny izv. prof. Sanja Puljar D'Alessio	30	0	15	5	I
Znanost, tehnologija i kultura	izv. prof. dr. sc. Katarina Peović	30	0	15	5	I
Marx i filozofija	doc. dr. sc. Ozren Pupovac	30	0	15	5	I
Novinarstvo	prof. dr. sc. Nikola Petković	30	0	15	5	I
Mit i kultura	izv. prof. dr. sc. Sarah Czerny	15	0	15	5	I
Psihodrama i sociodrama – od psihe do društva	doc. dr. sc. Iva Žurić Jakovina	15	0	30	5	I
Jezično opojmljivanje društvene i kulturne stvarnosti	doc. dr. sc. Benedikt Perak	15	0	15	5	I
Feministička književna kritika	doc. dr. sc. Brigita Miloš	30	0	15	5	I
Završni rad		0	0	0	5	O
U VI. semestru 5 ECTS bodova u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskom fakultetu u Rijeci.					5	I

Ostali izborni (Communis/Externi) kolegiji						
<i>Stručna praksa u kulturi 1</i>	izv. prof. dr. sc. Sarah Czerny doc. dr. sc. Boris Ružić	0	86	4	3	I
<i>Stručna praksa u kulturi 2</i>	izv. prof. dr. sc. Sarah Czerny doc. dr. sc. Boris Ružić	0	86	4	3	I
<i>Stručna praksa u kulturi 3</i>	izv. prof. dr. sc. Sarah Czerny doc. dr. sc. Boris Ružić	0	86	4	3	I
<i>Stručna praksa u kulturi 4</i>	izv. prof. dr. sc. Sarah Czerny doc. dr. sc. Boris Ružić	0	86	4	3	I
NAPOMENA: Kolegiji Stručna praksa u kulturi 1 i 3 nude se u zimskom semestru (I., III., V.), dok se kolegiji Stručna praksa u kulturi 2 i 4 nude u ljetnom semestru (II., IV., VI). Kolegiji su ponuđeni kao izborni predmet cijelom Sveučilištu u Rijeci						
<i>Stručna praksa: Razvoj suvremenih komunikacijskih tehnologija u komercijalnim aplikacijama i industriji</i>	doc. dr. sc. Benedikt Perak	0	84	6	4	I
NAPOMENA: Kolegij se nudi na obje razine studija (prijediplomski i diplomski studij).						

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	
Naziv kolegija	Uvod u kulturalne studije	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija pružiti obuhvatni pregled kulturalnih studija kao nezaobilaznog područja znanstvenog i stručnog interesa. Specifičnosti tog područja su, između ostalog, interdisciplinarnost (ili postdisciplinarnost), istraživanja povezanosti kulture i politike, zagovaranje društvene i kulturne promjene.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisati nastanak kulturalnih studija i njihovu (inter)disciplinarnu specifičnost; • opisati internacionalizaciju kulturalnih studija nakon birmingamskih početaka; • opisati društveni, politički i teorijski kontekst koji pogoduje brzom širenju kulturalnih studija (globalizacija, neoliberalizam, postmodernizam); • uočiti bliskosti i razlike spram drugih društveno-humanističkih disciplina poput sociologije, sociolingvistike, etnologije, kulturalne antropologije, komunikologije, mediologije, kulturalne povijesti itd.; • prepoznati glavna teorijska izvorišta kulturalnih studija (marksizam, strukturalizam, Althusser, Gramsci, Foucault, poststrukturalizam, postmodernizam). 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ul style="list-style-type: none"> • Osnovna definicija discipline. Ideološka pozadina: radikalizam i moralizam kulturalnih studija. • Rani dani kulturalnih studija: birminghamska škola (Richard Hoggart, Raymond Williams, E. P. Thompson, Stuart Hall); britanski kulturalni studiji; Internacionalizacija kulturalnih studija; američki kulturalni studiji (teoretizacija i gubitak ideoloških pokretača). • Pitanja bliskosti i razlika spram drugih društveno-humanističkih disciplina poput sociologije, sociolingvistike, etnologije, kulturalne antropologije, komunikologije, mediologije, kulturalne povijesti itd.; općenito o obuhvatu same discipline. • Temeljni teorijski izvori kulturalnih studija: marksizam (Gramsci), strukturalističke izvedenice (Althusser), socijalni konstruktivizam, kulturalni relativizam i antiesencijalizam; kulturalni obrat 		

u društvenim i humanističkim znanostima, narativni obrat u etnografiji; poststrukturalizam i postmodernizam, suvremena stremljenja prema kognitivizmu.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
Pohađanje i aktivnost u nastavi, seminarski rad, pisanje kolokvija i učenje, učenje, učenje.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<i>Ishod učenja:</i> Obrazložiti osnovne pojmove kulturalnih studija: ideologija, hegemonija, artikulacija, identitet, moderna, postmoderna, antiesencijalizam <i>Postupak vrednovanja:</i> Ocjena odgovora na pitanja u kolokvijima tijekom semestra (0 – 5 bodova).							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Duda, Dean: <i>Kulturalni studiji: Ishodišta i problemi</i> , Zagreb, 2002.				5		35	
Duda, Dean (ur.): <i>Politika teorije</i> , Zagreb, 2006. (odabrani tekstovi)				15		35	
Barker, Chris: <i>Cultural Studies: Theory and Practice</i> , London, 2000., poglavlja 1, 2, 4, 9, 11.				3		35	
Barker, Chris: <i>The SAGE Dictionary of Cultural Studies</i> , London, 2004. (odabrane natuknice)				2		35	
Osim obvezne literature studenti trebaju konzultirati rječnike, leksikone, enciklopedije i internet (na primjer Wikipediju) za pojmove koji će biti sadržaj kolokvija. Ipak, glavne reference su Barker (2000, 2004) navedeni pod 3. i 4. Pojmovi: culture, cultural studies, culture industry, modernism, modernity, post-modernism, post-modernity, post-fordism, canon, culturalism, structuralism, antiessentialism, constructionism, discourse, relativism, articulation, popular culture, active audience, hegemony, ideology, authenticity, bricolage, commodification, cultural populism. Također za sljedeće autore: Marx, Gramsci, Althusser, Foucault, Hall.							
1.10. Dopunska literatura							

- Bauman, Z., *Culture as Praxis*, London, 1999.
- Denning, M., *Culture in the Age of Three Worlds*, London, 2004.
- Eagleton, T., *Ideja kulture*, Zagreb, 2002.
- Hoerisch, J., *Teorijska apoteka*, Zagreb, 2007.
- Jameson, F., On Cultural Studies, in: *The Identity in Question*, edited by J. Rajchman. London and New York, 1995.
- Kellner, D., Cultural studies and social theory, in: *Handbook of Social Theory*, edited by G. Ritzer and B. Smart, London, 2001.
- Lewis, J.: *Cultural studies: The Basics*, London, 2002.
- Maxwell, R., Cultural Studies, ch. 20 in: *Understanding Contemporary Society: Theories of the Present*, edited by G. Browning, A. Halcli, and F. Webster. London, 2000.
- Mulhern, F., *Culture/Metaculture*. London and New York, 2000.
- Schneider, M. A., Cultural studies as *fin-de-siecle* culture, in: *Matters of Culture: Cultural Sociology in Practice*, edited by G. Friedland and J. Mohr, Cambridge, 2004.
- Seidman, S., Relativizing Sociology: The Challenge of Cultural Studies, pp. 37-61 in: *From Sociology to Cultural Studies: New Perspectives*, edited by Elizabeth Long. Malden and Oxford, 1997.
- Storey, J. (ed.), *What is Cultural Studies?: A Reader*. London, 1996.
- Turner, G., *British Cultural Studies: An Introduction*. London and New York, 2003.
- Williams, R., *Keywords*, New York, 1983.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Sarah Czerny	
Naziv kolegija	Uvod u kulturalnu antropologiju	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je upoznavanje s ključnim pitanjima kulturne antropologije počevši od same definicije discipline i pitanja njezina nastanka.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati što je antropologija; 2. Opisati razvojnu nit antropologije; 3. Razlikovati i usporediti teorijske pravce: evolucionizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam, kulturni relativizam 4. Opisati tematsko područje antropologije 5. Definirati glavne pristupe terenskog istraživanja 		
1.4. Sadržaj kolegija		
Etnografija i terenski rad. Kulturni relativizam. Teorijski pravci: evolucionizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam. Posebne teme (prema izboru predavača): Razmjena i darivanje. Etničnost i kultura. Teorije etničnosti. Etničnost i identitet. Izum tradicije i nacionalna integracija. Magija i religija. Ritual. Rituali prijelaza. Obitelj i srodstvo.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave), napisati seminarski rad i testove u okviru kontinuirane provjere znanja. U slučaju neredovitog pohađanja nastave student može dobiti dodatni seminarski zadatak.		
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Studenti će napisati seminarski rad temeljen na vlastitom terenskom istraživanju (1 -5).
 Studenti će pisati dva pisana kolokvija – jedan na polovici semestra i jedan na kraju semestra.
 Kolokvij će se sastojati od niza kraćih esejskih pitanja (1 - 5).

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Moore, Jerry: Uvod u antropologiju. Teorije i teoretičari kulture. Zagreb: Jesenski i Turk, 2002.	5	35
Haviland, William: Kulturna antropologija. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2004.	5	35

1.10. Dopunska literatura

Rihtman-Auguštin, Dunja: Etnologija naše svakodnevce. Zagreb: Školska knjiga, 1988
 Škrbić, N. 2001. Izvješće s istraživanja u selima pod Senjskim bilom i u zaleđu Sv. Jurja. Senjski zbornik 28, Senj, 261-274

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa predmeta od strane studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv kolegija	Uvod u kulturalnu povijest	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
<p>Glavni je cilj ovog predmeta upoznati studente s osnovnim konceptima kulturalne povijesti. Teorije će se primijeniti na razne studije slučaja, te analiza različitih ideologija i kulturalnih proizvoda iz povijesti Hrvatske u XX. stoljeću. Studenti će učiti o metodologijama povijesnog istraživanja, o političkim kontekstima različitih teorija, kao i vježbati pisanje seminarskih radova oko odabranih tema.</p>		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Formuliran na početnom nivou studija kolegij će studentima omogućiti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. analiziranje odnosa između kulturalne povijesti unutar polja kulturalnih studija, te klasičnih pristupa kulturi kao povijesnom fenomenu, pogotovo u smislu širokih zahvata filozofskih poimanja kulture; 2. identificiranje geneze i epistemoloških pretpostavki „kulturalnog obrata“ u društvenim i humanističkim znanostima XX. stoljeća te njegovog utjecaja na izučavanje povijesti kulturnih i društvenih fenomena; 3. objašnjavanje dinamike i putanja razvoja pristupa kulturalnoj povijesti i kulture sjećanja u polju kulturalnih studija; 4. identificiranje utjecaja drugih društveno-humanističkih znanosti na razvoj kulturalne povijesti, pogotovo marksističkih i strukturalističkih pristupa. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<p>Kolegij se sastoji od:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pregleda teorijske i znanstvene literature o kulturalnoj povijesti. - analize ideologija, moderne i postmoderne teorije, uz izučavanje načina njihovih odnošenja spram povijesti. - analize studija slučaja iz XX. stoljeća, npr. fašističkih, kapitalističkih i komunističkih režima, te njihovih kulturalnih proizvoda. - kritičkih analiza osnova kulturnoteorijske misli, kritičke teorije te kulture sjećanja. - pisanja seminarskih radova koji koriste povijesne metodologije u analizi studije slučaja. 		

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalokonzultacije_____	
1.6. Obveze studenata					
Redovno prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.					
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)					
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej	Istraživanje
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat	Praktični rad
Portfolio					
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!					
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju					
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
Adorno, Theodor W. i Max Horkheimer, Dialectic of Enlightenment, 1972		8		35	
Bijelić, Dušan i Obrad Savić, ur., Balkan as Metaphor, 2002		5		35	
Biserko, Sonja, ur. Jugoslavija u istoriskoj perspektivi, 2017		www.helsinki.org.rs/serbian/doc/jugoslavija%20u%20istorijskoj%20perspektivi.pdf		35	
Burke, Peter. Što je kulturalna povijest, 2006		5		35	
Rogge, Jörg (ur.). Cultural History in Europe, 2011 (odabrana poglavlja)		https://www.jstor.org/stable/j.ctv1xxs28		35	
Celia Applegate, Pamela Potter, „Cultural History: Where It Has Been and Where It Is Going,” Central European History, Vol. 51, No. 1		https://www.jstor.org/stable/26567802		35	
Jambrešić Kirin, Renata, „The Politics Of Memory In Croatian Socialist Culture,” Narodna umjetnost, Vol. 41 No. 1, 2004.		https://hrcak.srce.hr/24613		35	

Eley, Jeffrey. „What Is Cultural History?“ u New German Critique, 1995.	https://www.jstor.org/stable/488530	35
Eagleton, Terry, Teorija i nakon nje, Zagreb : Algoritam, 2005	5	35
Benjamin, Walter, „Umjetničko djelo u doba tehničke reprodukcije“ Život umjetnosti , Vol. 78/79 No. 2, 2006.	https://hrcak.srce.hr/265297	35
1.10. Dopunska literatura		
Razni članci i mediji te web izvori		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Benedikt Perak	
Naziv kolegija	Data Science u kulturi	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Usvajanje temeljnih znanja o procesu digitalizacije podataka i informacijskih sadržaja vezanih uz kulturne fenomene. 2. Usvajanje osnovnih načela izrade digitalnih sadržaja za reprezentaciju kulturnih fenomena. 3. Osposobljavanje za prikupljanje podataka, izradu metapodataka i mapiranje podataka. 4. Osnove uporabe Python računalnog jezika i digitalnih knjižnica za prikupljanje, obradu, vizualizaciju i deskriptivnu analizu 		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će po završenom studiju:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Znati se služiti setom alata za digitalnu obradu različitih tipovima podataka: tekst, slika, zvuk, geo-podaci 2. Razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještina vezane za oblikovanje i primjenu znanstvenih metoda društveno-kulturološkog istraživanja u digitalnom okruženju 3. Razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještine za pripremu, objavljivanje i dohvaćanje digitalnih podataka i sadržaja 4. Razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještine izrade programskih kodova u Python jeziku za deskriptivnu obradu i vizualizaciju podataka 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<p>Razumijevanje i primjena procesa, alata i resursa multidisciplinarnog područja znanstvene obrade podataka (Data Science) za prikupljanje podataka, povezivanje informacija i stvaranje znanja o kulturnim fenomenima.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Usvajanje temeljnih znanja o procesu digitalizacije pojedinih medija (teksta, slike, zvuka, videa, geopodataka), te o mogućnostima njihova objedinjenja u multimedijске informacijske sadržaje (1): <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Digitalna obrada teksta i hipertekstualnih elemenata. (1) 1.2. Digitalna obrada numeričkih podataka. (1) 1.3. Digitalna obrada kategorijalnih podatka (1) 		

- 1.4. Digitalna obrada grafike: vrste grafike, digitalizacija slika, sheme boja, standardi i kompresija zapisa s grafikom. (1)
- 1.5. Digitalna obrada zvuka: Osnovni obrasci zapisa zvučnih sadržaja, govorni sadržaji, glazbeno-tonski sadržaji. Komprimiranje zvuka. (1)
- 1.6. Digitalna obrada videozapisa: dohvaćanje video zapisa, komprimiranje i video standardi, video streaming. (1)
- 1.7. Digitalna obrada geopodataka: prikupljanje geo-koordinata, mapiranje.
- 1.8. Osnovna pravila oblikovanja digitalne reprezentacije. Dizajn grafikona, grafova, tekstualnih sučelja, izbornika. (2)
2. Priprema podataka i izrada metapodataka za stvaranje digitalnih baza (3)
- 2.1. Temeljni formati za zapis podataka: txt, csv, excell, doc, json (3)
- 2.2. Izrada i pohranjivanje metapodataka u računalnim programima: (1, 3, 4)
- 2.3. Izrada anketa u digitalnom okruženju (2,3)
- 2.4. Učitavanje podataka u analitičkim programima (3, 4)
3. Osnove programiranja u Python programskom jeziku. Primjena računalnih i digitalnih tehnologija za prikupljanje strukturiranih i nestrukturiranih podataka, obradu, analizu, vizualizaciju i analitiku kulturnih fenomena (4):
- 3.1. Obrada podataka u Python programskom sučelju (Pandas i Sci-Py knjižnice) (3, 4)
- 3.2. Obrada multimedijских zapisa uz pomoć odgovarajuće programske podrške za izradu i oblikovanje grafike, hiperteksta, zvuka, animacije i videa. primjena gotovih programskih alata i društvenih mreža. (1-4)
- 3.3. Izradu digitalnih aplikacija primjenom Python programskih alata i online servisa Google Colab (1-4)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave), izraditi seminarski rad koji se sastoji od oblikovanja istraživanja, prikupljanja podataka, obrade podataka, vizualizacije i interpretacije rezultata.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Studenti su obvezni aktivno sudjelovati u svim oblicima rada (1-4), sudjelovati u individualni ili timskom projektu koji uključuje elemente svih sastavnica ishoda (1-4), te položiti ispit koji se sastoji

od pismenog (praktičnog) i usmenog dijela u kojemu se izlažu rezultati i analiza projektnog i seminarskog rada (1-4).

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Grus, Joel. Data science from scratch: first principles with python. O'Reilly Media, 2019.	https://github.com/shivamms/books/blob/master/nlp/Data%20Science%20from%20Scratch-%20First%20Principles%20with%20Python.pdf	35
Osnove programiranja (Python) : priručnik zapolaznike Hruška, Marko; Domšić, Josip; Kurtović, Gorana; Kožul, Mia 2019	https://osnove_programiranja_PDF_repozitorij.srce.unizg.hr	35
John Paul Mueller, Luca Massaron - Python for Data Science, 2nd Edition-Wiley (2019)	https://dokumen.pub/python-for-data-science-for-dummies-2nd-edition-9781119547662-9781119547624-1119547628.html	35
Stylianos Kampakis - The Decision Maker's Handbook To Data Science_ A Guide For Non-Technical Executives, Managers, And Founders-Apress (2020)	https://dokumen.pub/the-decision-makers-handbook-to-data-science-a-guide-for-non-technical-executives-manager	35
Perak, Benedikt : Skripte za studente. Osobni repozitorij.		35

1.10. Dopunska literatura

1) Milas, G. (2005) Istraživačke metode u psihologiji i drugim društvenim znanostima. Slap
2) Bairagi, Vinayak; Munot, Mousami V (2019) Research methodology: a practical and scientific approach. CRC Press

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	
Naziv kolegija	Metodologija istraživanja u kulturi	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija uputiti studente u metodološka pitanja vezana uz provođenje istraživanje unutar interesnih područja kulturalnih studija, s težištem na upoznavanju i razumijevanju naravi kvalitativnih metoda.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti/ce će po položnom ispitu biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Razlikovati istraživačke strategije, metode i tehnike primjenjive u kulturalnim studijima, posebno terensko istraživanje, analizu slučaja te metode promatranja i intervjua - Definirati kriterije za odabir adekvatne metode prema problemu istraživanja - Razviti precizno formuliranje stavova, argumentirano raspravljati, uvažavati drugačije pozicije - Povezati konkretne etičke probleme s problemima terenskih istraživanja - Analizirati istraživanja o kulturnim fenomenima prema kriterijima pouzdanosti, valjanosti i objektivnosti - Primijeniti metode istraživanja u kulturi koje su predmet ovog kolegija na probleme ostalih kolegija kulturalnih studija - Samostalno izvesti istraživanje manjeg obima - Sačiniti evaluaciju nekog kulturnog fenomena ili događaja - Razlikovati teorijsku i empirijsku perspektivu i aspekte određenog problema iz područja studije - Samostalno izvještavati o određenom problemu, prema normama akademskog pisanja 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<p>Općeniti uvod u metode istraživanja u društvenim znanostima, razlika između kvantitativne i kvalitativne metodologije te uvod u strategije istraživanja. Teorijske paradigme i perspektive u kvalitativnoj metodologiji, odabir problema istraživanja te istraživačka pitanja.</p> <p>Nacrt kvalitativnog istraživanja, precizan plan i faze istraživačkog procesa (identificiranje teme ili predmeta istraživanja i paradigme, kreiranje istraživačkih pitanja, određivanje jedinice analize – odabir uzorka, odabir metode prikupljanja podataka, prikupljanje podataka, interpretacija dobivenih podataka), triangulacija</p>		

Strategija analize slučaja i terenskog istraživanja, dizajn analize slučaja – obrasci kulture (idealni tip kulturnog obrasca, analiza događaja ili osobe, pojednostavljeni zbir pojedinačnih slučajeva)
 Određivanje granice prostora kulturnih obrazaca (jedinica analize) – osobe, subkulture, kontrakulture, događaji, rituali, virtualni (internet) prostor...

Prikupljanje podataka – posebno analiza dokumenta (pisma, biografije, fotografije, novinski članci, internet forumi), sekundarna analiza podataka (službene statistike, godišnjaci, druga istraživanja i analize), metoda promatranja bez i sa sudjelovanjem, strukturirani i nestrukturirani intervju (razlika između upitnika i intervjua). Problemi analize teksta, kodiranja ili kvantificiranja kvalitativnih situacija i obrazaca.

Problemi mjerenja i prikupljanja podataka. Pouzdanost, objektivnost i valjanost. Kriteriji za povećanje valjanosti – dokumentiranost, argumentiranost interpretacije, sistematičnost postupka, blizina predmeta istraživanja, komunikativna valjanost, triangularnost (više metoda provjere, više izvora podataka). Etički principi istraživanja, odnos istraživača i promatrane jedinice analize, problemi perspektive, problem interpretacije i značenja sudionika istraživanja kao podatka.

Problemi interpretacije podatka – razumijevanje kao dekodiranje smisla i tumačenje kao uporaba dobivenih značenja, dijaloški odnos,

Završni izvještaj, analiza slučaja, važnost stila pisanja znanstvenog rada, struktura pisanja izvještaja, članaka.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije_____

1.6. Obveze studenata

Inzistira se na aktivnosti studenata i njihovoj participaciji u formiranju nastave. Pažnja se poklanja razvijanju istraživačkih sposobnosti studenata.

S obzirom na to da je riječ o metodološkom kolegiju, pisanje istraživanja najvažniji je zadatak kojeg će studentice i studenti savladati. Teorijsko znanje provjeravat će se međuispitima tj. kolokvijima, a istraživanje će funkcionirati kao završni ispit.

Studentice i studenti bit će raspodijeljeni u četiri grupe. Svaka grupa obuhvaća jedno šire problemsko polje.

Svako šire problemsko polje podijeljeno je na manje, konkretne istraživačke probleme i pridružene im istraživačke strategije. Studentice i studenti će unutar svoje grupe izabrati jedan istraživački problem i, uz mentoriranje na tjednoj osnovi, provoditi istraživanje. Tjedni sastanci grupa su obavezni dio kolegija. Ukoliko student/ica ne može taj tjedan pristupiti konzultacijama, dogovaraju se individualni termini. U završnoj fazi istraživanja će se uspoređivati nalazi svakog pojedinog istraživanja unutar njegove zadane grupe. Na taj način će studentice i studenti iskusiti kako individualnu, tako i kolektivnu istraživačku praksu.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu		
Na temelju bodova prikupljenih polaganjem dva međuispita (50), aktivnosti na satu, tj prisustvovanja tjednim konzultacijama (20) i provedenog istraživanja (30), odlučuje se o završnoj ocjeni		
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Denscombe, M. (2010): "The Good Research Guide (for small-scale social research projects)", Open University Press, New York	5	35
Creswell, J.W. (2007): "Qualitative Inquiry & Research Design (choosing among five approaches)", Sage Publications, London, New Delhi	2	35
Pickering M. (2008): "Research Methods for Cultural Studies"; Edinburgh University Press, Edinburgh	7	35
1.10. Dopunska literatura		
Dopunska literatura prema temi i problemu istraživanja		
<ul style="list-style-type: none"> • Čapo Žmegač, J., Gulin Zrnčić, V., Šantek, G.P. ur. (2006) Etnologija bliskoga – Poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja, Zagreb: Jesenski i Turk, • Halmi, A. (1996) Kvalitativna metodologija u društvenim znanostima. Samobor: A.G.Matoš • Creswell John W.(2013) Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches 		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Nikola Petković	
Naziv kolegija	Uvod u filozofiju	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Pružiti studentu sistematski uvid u centralne filozofske probleme, najpoznatija rješenja i teorije, te probleme na koje nailaze ta rješenja. Time će studentu biti omogućeno lakše snalaženje i bolje razumijevanje kolegija koji slijede tijekom studija.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Savladavanjem ovog kolegija student bi trebao: <ul style="list-style-type: none"> • Biti osposobljen da uoči argument i procijeni njegovu valjanost. • Usvojiti i biti u stanju koristiti osnovne filozofske distinkcije: između instrumentalne i kategoričke racionalnosti, između činjenica i vrijednosti, između pojmovnih i činjeničnih tvrdnji, itd. • Biti u stanju prepoznati osnovne filozofske pozicije: determinizam, kompatibilizam i libertarijanizam u raspravi o slobodi volje; deontologiju i konzekvencijalizam u etici; naturalizam, emotivizam, teoriju pogreške i intuicionizam u meta-etici; realizam i antirealizam u metafizici; fizikalizam, bihejviorizam, funkcionalizam i dualizam u filozofiji uma; evidencijalizam i fideizam u filozofiji religije, itd. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ul style="list-style-type: none"> • Smisao života: u čemu bi se mogao sastojati, je li subjektivan ili objektivan, je li logički moguće pronaći zadovoljavajući odgovor, je li život apsurdan, je li smisleno samo ono što je neprolazno? • Smrt: je li moguće konzistentno zamisliti svoje vlastito nepostojanje, treba li se bojati nepostojanja, u čemu se sastoji asimetrija između prošlog i budućeg nepostojanja? • Sudbina: argumenti za fatalizam • Sloboda volje: jesmo li mogli postupiti drugačije nego što jesmo, jesu li naši postupci slobodni i u kojem smislu; deterministička dilema - jesmo li slobodni ako su naši postupci determinirani ili ako nisu; kompatibilizam i inkompatibilizam? • Moralna odgovornost: kriterij moralne odgovornosti; je li moralna odgovornost spojiva s determinizmom? • Konzekvencijalizam; utilitarizam, princip najveće sreće, negativni utilitarizam, utilitarizam čina i utilitarizam pravila. 		

- Deontologija: vrste dužnosti, legalitet i moralitet, konzekvencijalizam i deontologija, partikularizam.
- Aretička etika: vrline, svodivost vrlina.
- Društveni ugovor: amoralist i anarhist, redukcija moralnosti na vlastiti interes, uvjeti sklapanja pravednog ugovora.
- Znanje: klasična definicija znanja, protuprimjeri, skeptički argumenti: iz relativnosti, iz kriterija, iz mogućnosti pogreške.
- Um: jesu li um i tijelo jedno te isto ili nešto različito, jesam li ja isto što i svoje tijelo; karakteristike mentalnog, odnos mentalnog i fizičkog: fizikalizam, dualizam.
- Bog: doslovno i preneseno shvaćanje religijskog diskursa, evidencijalizam i fideizam, argumenti za postojanje boga, Eutifronova dilema, presumpcija ateizma, fine tuning argument i antropički princip.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije_____

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni biti nazočni na 75% predavanja. Svakim daljnjim neopravdanim izostankom student gubi pravo pristupa ispitima kao i mogućnost nastavka pohađanja ovog kolegija u semestru u kojemu su neopravdani izostanci akumulirani.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja; mini-kolokviji, seminarski rad, završni pismeni ispit

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
B. Berčić: Filozofija 1 i Filozofija 2, IBIS-grafika, Zagreb, 2012.	10	35

Od sljedećih knjiga s popisa obavezne literature studenti biraju jedan naslov

Platon. Sofist (u Protagora, Sofist, Naprijed, Zagreb: 1975.	https://www.scribd.com/document/324242963/Platon-Protagora-Sofist-Prev-Rac-Sironic-1975	35
Aristotel. Metafizika Signum, Zagreb: 2001. ili Liber, Zagreb: 1985	2	35
B. Spinoza. Etika, Demetra, Zagreb: 2000.	2	35

I: Kant. Kritika čistoga uma, NZMH, Zagreb: 1984.	4	35
G.W.F. Hegel Fenomenologija duha, Ljevak, Zagreb: 2000.	7	35
M. Heidegger. Bitak i vrijeme, Naprijed, Zagreb: 1985.	4	35
K. Marx. Temelji slobode; Rani radovi, Naprijed, Zagreb: 1977; Naprijed, Zagreb: 1978.	3	35
F. Nietzsche. S onu stranu dobra i zla, AGM, Zagreb:2002.	5	35
L. Wittgenstein. Tractatus logico philosophicus, Moderna vremena, Zagreb: 2003.	4	35
T. Kuhn. Struktura znanstvenih revolucija, Jesenski i Turk, Zagreb: 2013.	7	35
J. Derrida. Pisanje i razlika, TKD Šahinpašić, Sarajevo: 2007.	https://hrcak.srce.hr/file/92335	35
R. Rorty.. Consequences of Pragmatism, Minneapolis: 1982.	https://www.scribd.com/document/448221626/187334534-Richard-Rorty-Consequences-of-Pragmatism-Essays-1972-1980-1982-pdf	35
A. Danto. Preobražaj svakidašnjeg, KruZak, Zagreb: 1997.	7	35
C. Taylor. Izvori Sebstva, Breza, Zagreb: 2011.	https://hrcak.srce.hr/file/301443	35
1.10. Dopunska literatura		
<p>Grupa autora. <i>Filozofska hrestomatija</i> 1-12. NZMH, Zagreb: 1983.</p> <p>B. Bošnjak. <i>Povijest filozofije</i>. Školska knjiga, Zagreb: 2019.</p> <p>F. C. Copleston. <i>History of Philosophy</i> 1-11; London & New York: 2003.</p> <p>W. Windelband. <i>Povijest filozofije</i>, Naprijed, Zagreb: 1988.</p> <p>B. Russell. <i>Povijest zapadne filozofije</i>, Ibis Grafika, Zagreb: 2010.</p> <p>E. Bloch. <i>Tübingenški uvod u filozofiju</i>, Nolit, Beograd:1966.</p> <p>Despot, Branko. <i>Uvodi u filozofiju I-IV (transkripti predavanja od 1981 do 1986)</i> Demetra, Zagreb: 2019.</p> <p><i>The Cambridge Dictionary of Philosophy</i>. Cambridge: 1995.</p> <p><i>Concise Routledge Encyclopedia of Philosophy</i>. Routledge, London: 2000.</p> <p>Filozofski leksikon. 2012. Leksikografski zavod "Miroslav Krleža" Zagreb: 2012.</p> <p><i>The Oxford Companion to Philosophy</i>. New York i London: 1995.</p> <p>Stanford Encyclopedia of Philosophy https://plato.stanford.edu/</p>		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
<p>Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.</p>		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Brigita Miloš	
Naziv kolegija	Uvod u studij	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	0+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
<p>Osnovna je nakana ovoga kolegija upoznati studentice/studente s temeljnim institucionalnim, organizacijskim, sadržajnim, pravnim i etičkim aspektima (upisanog) studija/studiranja. Također, kolegij ima za cilj uputiti studentice i studente u osnovne formalne vještine akademskoga pisanja, te im kroz vježbe omogućiti praktično ovladavanje (ili usavršavanje) tehnikama sastavljanja pisanih radova.</p>		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studentice/studenti će po odslušanom kolegiju biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizirati programski, organizacijski i etički aspekt studija - Primijeniti stečena znanja tijekom vlastitog studiranja 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<p>Upoznavanje sa sadržajima studijskog programa: Pregled sveukupnih sadržaja studija, obveznih i izbornih. Tematska diferencijacija programa po skupinama srodnih kolegija (opći kolegiji, povijesni kolegiji, teorijski kolegiji, kolegiji usmjereni praksi, te moguće tematske podpodjele – primjerice: problemi jezika, identiteta, umjetnosti itd.).</p> <p>Institucionalni i organizacijski aspekti studiranja: Struktura sveučilišta, fakulteta, odsjeka, katedara. Međukatedarske, međuodsječne, međufakultetske i međusveučilišne sponje. Prateći uredi i službe (studentska služba, ured za ECTS, biblioteka i dr.). Principi bodovnog sustava, personalizirani studij i prateći dokumenti (suplement diplomi). Pitanja udruživanja i razmjene studenata. Studentska zastupljenost na institucionalnoj razini.</p> <p>Inicijalna evaluacija znanja, interesa i potreba polaznika studija: Inicijalno testiranje znanja, vještina, interesa, očekivanja. Individualna evaluacija («case study») rezultata s pratećim individualnim konzultacijama. Savjetodavno usmjeravanje.</p> <p>Upoznavanje s tehnikama i instrumentima studiranja, te s raspoloživim resursima: Rad u kompjutorskoj učionici, biblioteci, referalnom centru. Rad s izvaninstitucionalnim resursima (Sveučilišna biblioteka, arhivi i sl.). Terenski rad. Tehnike učenja («active learning», «independent learning» i dr.). Akademski pismenost i zadane forme (seminarski rad, referat, esej, diplomski rad i dr.).</p>		

Prava i obveze iz etičke sfere sveučilišnog života: Opći etički aspekti akademskog života (upoznavanje s etičkim kodeksom Sveučilišta i pratećim dokumentima). Studentska prava i obveze. Pitanja ravnopravnosti prema nacionalnoj, spolnoj/rodnoj, rasnoj, vjerskoj ili dr. pripadnosti. Autorska i srodna prava. Etička korektnost akademskog govora.											
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije
1.6. Obveze studenata											
Studenti su dužni biti nazočni na 70% seminara i vježbi što im donosi 0,40 ECTS kredita. Aktivnost u nastavi je vrlo važna te donosi 0,80 ECTS kredita. Studenti su dužni unutar dogovorenog roka izložiti dogovoreni tekst što im donosi 0,80 ECTS kredita.											
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)											
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad					
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X				
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad					
Portfolio											
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu											
Ne ocjenjuje se.											
Detaljna razrada načina praćenja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!											
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju											
Naslov		Broj primjeraka				Broj studenata					
Pravilnik o studiranju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci		https://ffri.uniri.hr/wp-content/uploads/Pravilnik_o_studiranju-prijedipl_dipl-2023.pdf				35					
Etički kodeks Sveučilišta u Rijeci		https://www.ffri.uniri.hr/files/dokumentifikulteta/Eticki_kodeks_UNIRI.pdf				35					
1.10. Dopunska literatura											
-											
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija											
Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.											

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić	
Naziv kolegija	Uvod u medijske studije	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je predmeta upoznati studente i studentice s osnovnim konceptima, paradigmama i pojmovima u domeni medijskih studija; uputiti ih na važnost medija u procesima konstrukcije društvene zbilje; objasniti socijalnu povijest medija i medijsko-studijske discipline; te predstaviti važnost kritičke valorizacije, predmetne i metodološke, prilikom analiza društvene uloge medija.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Očekuje se da će studenti i studentice, putem upoznavanja s glavnim konceptima, paradigmama i pojmovima vezanim uz medije i medijsku komunikaciju u suvremenom globalnom društvu, biti sposobni: 1) definirati, analizirati i povijesno-komparativno vrednovati društvene fenomene u domenama medija i komunikacija iz primarno sociološke, ali i šire interdisciplinarnе perspektive društveno-humanističkih znanosti; 2) kao i osposobljeni kritički promišljati ulogu i značaj produkata kulturno-medijske industrije.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij je posvećen objašnjenju i analizi nekolicine tematskih cjelina vezanih za (su)odnos medija i društva. Općenito su to problemski motivi definirani odnosom četiri velika sklopa u medijskim studijima (medijski sadržaji, medijske publike, medijske institucije i medijske tehnologije) u njihovoj relaciji spram društvenog svijeta; a specifičnije se radi o pitanjima medijske konstrukcije socijalne zbilje; socijalnoj povijesti medija; te aktualnim trendovima medijski potpomognute spektakularizacije društva.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Obveze studenata		

Aktivnost u nastavi podrazumijeva da studenti/ce dođu pripremljeni na seminar, što znači da pročitaju seminarski tekst predviđen za čitanje u tom tjednu, te da se pripreme za razgovor i diskusiju na temu zadanog teksta. Održat će se dva kontrolna pismena testa (kolokvija) tijekom semestra (u 7. i 13. tjednu nastave). Svaki se kolokvij sastoji od pet pismenih pitanja temeljenih na seminarskim tekstovima koje smo čitali i analizirali tijekom prethodnih pet tjedana seminarske nastave. Usmeni ispit temelji se na obaveznoj literaturi i jednoj knjizi izborne literature prema vlastitom izboru. O pojedinostima svakog navedenog zadatka studenti/ce će biti detaljnije informirani na uvodnom predavanju.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student/ica može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu (usmeni ispit) može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Kontinuirana provjera znanja (1-2)

Usmeni ispit (1-2)

Aktivnost u nastavi (1-2)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Briggs, Asa i Burke, Peter (2011). Socijalna povijest medija. Od Gutenberga do interneta. Zagreb: Naklada Pelago (odabrana poglavlja).	8	35
Hromadžić, Hajrudin (2014). Medijska konstrukcija društvene zbilje. Socijalno-ideološke implikacije produkcije medijskog spektakla. Zagreb: AGM.	7	35
Taylor, L., Willis, A. (1999). Media Studies. Text, Institutions, and Audiences. Oxford: Blackwell Publishing (odabrana poglavlja).	4	35

1.10. Dopunska literatura

Bagdikian, B. H., The Media Monopoly, Beacon Press, Boston, 2000.

Baudrillard, J.: Simulacija i zbilja, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.

Bertrand, I., Hughes, P.: Media Research Methods, Palgrave Macmillan, 2004.

Bourdieu, P.: "O televiziji", u Europski glasnik, Godište X., br. 10, Zagreb, 2005., str. 271-308.

Castells, M.: Internet galaksija: razmišljanja o internetu, poslovanju i društvu, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2003.

Chomsky, N.: Mediji, propaganda i sistem, Što čitaš?, Zagreb, 2002. Dostupno na:

<http://www.zamirnet.hr/stocitas/>

- Croteau, David and Hoynes, William (2003). *Media/Society. Industries, Images, and Audiences*. London & New Delhi: Sage Publications (odabrana poglavlja).
- Debray, R.: "Uvod u mediologiju" u *Europski glasnik*, Godište X., br. 10, Zagreb, 2005., str. 323-337.
- Fiske, J.: *Introduction to Communication Studies*, Routledge, London, 1990.
- Habermas, J.: *The Structural Transformation of the Public Sphere*, MIT Press, 1991.
- Horkheimer, M., Adorno, T.: *Dijalektika prosvjetiteljstva*, "Veselin Masleša" – "Svjetlost" (Biblioteka Logos), Sarajevo, 1989 (poglavlje IV).
- Hromadžić, H.: "Fantazma subjektiviteta u interakcijskom ključu. Primjer kompjutorskog ekrana", *Filozofska istraživanja*, Vol. 27, No. 1, 2007, Zagreb, str. 127-142.
- Hromadžić, H.: "Subjekt, multiplativnost njegova karaktera i virtualno u odrazu Foucaultove teorije diskursa", *Filozofska istraživanja* 85–86, god. 22, sv. 2–3, 2002, Zagreb, str. 357-372.
- Marcuse, H.: *Čovjek jedne dimenzije*, "Veselin Masleša" – "Svjetlost" (Biblioteka Logos), Sarajevo, 1989.
- McLuhan, M.: *Razumijevanje medija*, *Golden marketing-Tehnička knjiga*, Zagreb, 2008.
- Morley, D.: *Television, Audiences and Cultural Studies*, Routledge, London, 1992.
- Rayner, Ph., Wall, P., Kruger, S. (2004). *Media Studies: The Essential Resource*. London & New York: Routledge.
- Shields, R.: *Kulture interneta. Virtualni prostori, stvarne povijesti i živuća tijela*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.
- Silverblatt, A., *Genre Studies in Mass Media*, M. E. Sharpe, 2007.
- Silverstone, R., Hirsch, E.: *Consuming Technologies: Media and Information in Domestic Spaces*, Routledge, London & New York, 1992.
- Thompson, J. B.: *The Media and Modernity, A Social Theory of the Media*, Polity Press and Blackwell Publishers, Cambridge, Oxford, 1995..
- Turkle, S.: *Life on the Screen: Identity in the Age of the Internet*, Simon & Shuster, New York, 1995.
- Vehovar, V. (ur.), *Mobilne refleksije*, Fakulteta za društvene vede, Ljubljana, 2007.
- Williams, R.: *Television. Technology and Cultural Form*, Fontana, Glasgow, 1974.
- Winston, B.: *Media Technology and Society*, Routledge, London, 1998.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem se kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	
Naziv kolegija	Uvod u sociologiju	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Svrha predmeta je upoznavanje studenata sa specifičnošću sociološkog pogleda na društvo, razvojem sociologije, osnovnim pojmovima sociologije, glavnim teorijskim pravcima te glavnim društvenim procesima.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti/ce će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisati društveno-povijesni kontekst nastanka sociologije • objasniti metodološke poteškoće u izučavanju društva u usporedbi s prirodnim znanostima • distingvirati glavne konceptualne dihotomije u sociološkoj teoriji (na primjer: <i>Gemeinschaft</i> i <i>Gesellschaft</i>, mikro i makro, akcija struktura itd.) • definirati osnovne teme klasične sociologije (Marx, Durkheim, Weber) • uočiti glavne razlike i komplementarnosti između socioloških paradigmi: funkcionalizma, konfliktne perspektive i interakcionizma • usporediti različite teorije socijalizacije, kolektivnog ponašanja, stratifikacije, društvenih institucija • analizirati pojave iz svakodnevnog života u svjetlu tih usporedbi 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ul style="list-style-type: none"> • Nastanak i razvoj sociologije: modernost, prosvjetiteljstvo, romantizam, socijalne i političke revolucije. • Pregled razvoja sociologije: klasična sociologija, moderna sociologija, suvremena sociologija. • Pojam društva: mehaničke i organske analogije, <i>Gemeinschaft</i> i <i>Gesellschaft</i>, pojmovi sistema, strukture i kulture. • Individualno i kolektivno, mikro i makrosociologija, akcija (djelovanje) i struktura. Važnije teorijske dihotomije: subjektivno i objektivno, idealno i materijalno, kontinuitet i promjena, činjenice i vrijednosti, kultura i priroda, konsenzus i konflikt. • Epistemološki i metodološki problemi izučavanja društva. Sociologija i ideologija. • Kultura i socijalizacija. Teorije socijalizacije. Socijalni identiteti. Primarni i sekundarni identiteti. 		

- Socijalna interakcija i teorije. Društvene grupe i organizacije. Kolektivno ponašanje: relativna deprivacija i mobilizacija resursa.
- Društvene nejednakosti. Različite koncepcije jednakosti. Društvena diferencijacija i društvena stratifikacija. Teorije stratifikacije. Etnička, rodna i globalna stratifikacija. Povijesne promjene obrazaca stratifikacije.
- Društvene institucije: obitelj, religija, obrazovanje, ekonomske i političke institucije, masovni mediji.
- Društvene promjene: tradicionalno i moderno, znanost i tehnologija, novac i kapital, nacije i države.
- Teorije modernizacije i svjetskog sistema. Globalizacija. Socijalni pokreti, revolucije i ratovi. Teorije o postmodernom društvu.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Pohađanje i aktivnost u nastavi, seminarski rad, pisanje kolokvija i učenje, učenje, učenje.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ishod učenja: definirati osnovne teme klasične sociologije (Marx, Durkheim, Weber)

Postupak vrednovanja: Ocjena odgovora na pitanja u kolokvijima tijekom semestra (40 pitanja, svako nosi 0,5 bodova).

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Haralambos, M. i M. Holborn, <i>Sociologija: teme i perspektive</i> , Zagreb 2002., (odabrana poglavlja).	18	35
Georg Ritzer, <i>Suvremena sociologijska teorija</i>	13	35
Miles, S., <i>Social theory in the real world</i> , London, 2001.	<u>Social theory in the real world</u>	35
Nisbet, R.A., <i>Sociološka tradicija</i> , Zagreb, 2007., str. 23 – 65, te dijelovi knjige vezani za Marxa, Durkheima i Webera.	6	35

1.10. Dopunska literatura

Adorno, Th., i M. Horkheimer, *Sociološke studije*, Zagreb 1980.

Albrow, M., *Sociology: the Basics*, London 1999.

Bauman, Z., *Thinking Sociologically*, Oxford 2001.
Elias, N., *Što je sociologija?*, Zagreb, 2007.
Elster, J., *Uvod u društvene znanosti*, Zagreb, 2000.
Giddens, A., *Sociologija*, Zagreb, 2007.
Levine, D.N.: *Visions of the Sociological Tradition*, Chicago, 1995.
Rigney, D.: *The Metaphorical Society: An Invitation to Social Theory*, Lanham, 2001.
Schwalbe, M., *The Sociologically Examined Life*, London 2001.
Tomašić, D.: *Društveni razvitak Hrvata*, Zagreb, 1997.
Turner, B.S.: *Classical Sociology*, London, 1999.
Weber, M.: *Politika kao poziv*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv kolegija	Kulturalna povijest do srednjovjekovlja	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
<p>Cilj kolegija je ponuditi obuhvatnu problemsku vizuru na period srednjovjekovlja, te prepoznati kulturološki formativne silnice motrenoga perioda u njihovoj protežnosti kroz povijest. Srednjovjekovlje se ujedno razmatra i s aspekta praksi pisanja s osobitim interesom za suodnos spram moderniteta. Metodologijski organiziran na način linearne povijesti (od ‘Otkrića novih svjetova’ i europske ekspanzije do Francuske buržoaske revolucije i vremena Napoleona) sadržaj kolegija usredotočen je na povijest ideja uopće i europsku intelektualnu povijest posebno, te na odjeke i adaptacije eurocentričnih koncepata u svijetu XVI, XVII. I XVIII. Stoljeća.</p>		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Argumenirati ideje i događaje koji su omogućili formaciju moderniteta kao povijesne, ekonomske i kulturalne danosti na kojoj se zasniva pojedinačno i grupno iskustvo sadašnjice s razvojnim fazama društva, kulturološkim značajkama kao temeljima razumijevanja suvremenih pojava u razvitku čovjeka.</p> <p>Opisati osnove kulturnog razvitka od pojave čovjeka do ranog srednjeg vijeka (IX. St.) s težištem na revolucionarnim pojavama u razvitku čovjeka od kamenog doba, visokih civilizacija (Egipat, Mezopotamija) kretske-minojske kulture, grčke, etruščanske i rimske civilizacije do podjele i pada Rimskog carstva.</p> <p>Definirati pregled bizantske umjetnosti koja naznačuje raspad robovlasničkog društva i osnove feudalizma.</p>		
1.4. Sadržaj kolegija		
<p>Studenti će se upoznati s gradivom kako slijedi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stanje kamenog doba – oruđe, oružje, pojava vatre, zidno slikarstvo, Pojava poljodjelstva, prve civilizacije na Dalekom Istoku (Egipat, Mezopotamija). Otkriće kotača, navodnjavanje, obrt – keramika, pojava metala (bakar, bronca). Pismo, državni ustroj, Hamurabijev zakonik. Umjetnost. • Feničani – trgovina, plovidba i pismo. Židovska dijaspora. • Minojska talasokracija. Značaj palača – grad, umjetnost.. Mikenska kultura, osvajanje Troje. Indoeuropska seoba. • Željezno doba. 		

- Etrušćani, pojava luka, gladijatorske igre, kultovi i vjerski obrdi. Umjetnost: slikarstvo i zlatarstvo. Osnivanje Rima, legenda i zbilja.
- Rimski republika, punski ratovi (Hanibal). Rim kao pomorska i vojna sila – ekspanzija (Spartak)
- Poljoprivredne i vojne reforme, građanski ratovi (braća Grakho, Marije, Sula). Cezar i galski ratovi – pohod na Egipat.
- Oktavijan, August . Rim kao carstvo. Rim na području Hrvatske (glavni rimski spomenici).
- Klaudije, Neron, Vespazijan, Trajan, Hadrijan, Marko Aurelije.
- Tetrarhija. Dioklecijan. Konstantin Veliki. Milanski edikt 313., kršćanstvo. Teodozije Veliki, kršćanstvo jedina službena vjera.
- Pad Rimskog carstva (476.). Justinijanova rekonkvista. Obnova Zapadnog rimskog carstva.
- Provale barbara: Goti, Langobardi, Avari, Slaveni, Hrvati.
- Karlo Veliki. Posljednji tragovi zapadne antičke kulture. Pojava feudalizma. Predromanika. Hrvatski vladari (Domagoj, Tomislav, Krešimir, Zvonimir). Značaj hrvatskih vladara, pleterna plastika, Pakta konventa (1102.)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni poštivati termine nastave, konzultacija i ispitnih rokova.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Aktivnost u nastavi, seminarski rad, kolokvij, pismeni ispit. Detaljna razrada u izvedbenom planu.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Beest Holle i dr. , Velika ilustrirana povijest svijeta, sv.1-4, Otokar Keršovani, Rijeka 1974;	4	35
Narr K.J., Povijest svijeta od početaka do danas, Zagreb 1977, 170-184;	2	35
Suić M., Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb 2003;	5	35
Cambi N, Antika, Zagreb 2002;	5	35
Dimitrijević S.-Težak-Gregl T.- Majnarić Pandžić N., Prapovijest u Hrvatskoj, Zagreb 1999.;	6	35

Vinski Z., Epoha seobe naroda, Beograd 1969;	https://www.scribd.com/doc/311618076/Epoha-Seobe-Naroda-by-Zdenko-Vinski	35
Gunjača S.-Jelovina D., Starohrvatska baština, Zagreb 1976.	2	35
1.10. Dopunska literatura		
Veliki povijesni atlas svijeta, Zagreb 1999; Povijest svijeta, sv.1-2. Split 2005		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Iva Žurić Jakovina	
Naziv kolegija	Uvod u književnost	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Upoznavanje studenata s osnovnim književnoteorijskim pojmovima i dosezima znanosti o književnosti. Bitan naglasak kolegija bit će na problematičnom i kontroverznom odnosu književnosti i zbilje. Senzibilizirat će se studente za usporedbu književnosti i kulture, odnosno promatrat će se odnos između književnog kanona i područja kulturalnoteorijske kritike.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Nakon položenog ispita student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. analizirati i interpretirati književno djelo 2. analizirati književni tekst i kao kulturalni znak i kao tekst s vlastitim zakonitostima 3. usporediti i ustanoviti razlike između književnog teksta i zbilje i ispitati njihove granice spajanja i razdvajanja 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<p>Temeljno pitanje <i>Što je književnost?</i> (1,2,3). Odnos između književnosti i jezika te književnosti i (istine) zbilje (3). Odnos književnosti prema kulturalnim studijima i što iz tog odnosa proizlazi (2). Jezik, značenje i interpretacija te pripovijest, performativni jezik, identitet fikcionalnih likova, identifikacija i subjekt (1,2). Analiza književnog djela, klasifikacija književnosti i problematika književne povijesti (1). Pregled osnovnih književnih teorija s naglaskom na suvremenim tendencijama u teoriji književnosti (1,2,3).</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		
<p>Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u diskusijama. Studenti obavezno trebaju unaprijed pročitati zadani tekst za seminar i donijeti bilješke na sat. Studenti će tijekom semestra pisati dva kolokvija.</p>		
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Portfolio (bilješke) (1-3), aktivno sudjelovanje u diskusijama (1-3), kolokviji (1-3).							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
1. Culler, J. (2001), <i>Književna teorija. Vrlo kratak uvod</i> , AGM, Zagreb.				6		35	
2. Solar, M. (1997), <i>Teorija književnosti, Školska knjiga</i> , Zagreb.				36		35	
3. Eagleton, T. (1987), <i>Književna teorija</i> , SNL, Zagreb.				3		35	
4. Beker, M. (ur.), (1999), <i>Suvremene književne teorije</i> , MH, Zagreb.				7		35	
1.10. Dopunska literatura							
1. Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2000.							
2. Compagnon, A. (2007), <i>Demon teorije</i> , AGM, Zagreb.							
3. Škreb, Z./Stamać, A. (1998), <i>Uvod u književnost</i> , Globus, Zagreb.							
4. Solar, M. (2000), <i>Granice znanosti o književnosti</i> , Naklada Pavičić, Zagreb.							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Brigita Miloš	
Naziv kolegija	Tematska uporišta kulturalnih studija	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Kolegij će uputiti na teorijske, metodološke i problemske izvore kulturalnih studija. Osim marksizma, strukturalizma i psihoanalize, posebna pozornost posvetit će se post-izmima (postmarksizmu, postmodernizmu, poststrukturalizmu).		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti/ice će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Upozoriti na epistemologijske probleme kulturalnih studija i probleme s utemeljenjem discipline • Obrazložiti važnost marksističke i post-marksističke teorije za oblikovanje metoda i predmeta kulturalnih studija • Istaknuti važnost strukturalizma i semiotike za oblikovanje metoda i predmeta kulturalnih studija • Pojasniti važnost psihoanalize za oblikovanje metoda i predmeta kulturalnih studija • Obrazložiti važnost poststrukturalizma i postmodernizma za oblikovanje metoda i predmeta kulturalnih studija • Naglasiti osnovne pojmove kulturalnih studija: reprezentacija, ideologija, moć, identitet, Drugo, moderna, postmoderna, antiesencijalizam, refleksivnost 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ul style="list-style-type: none"> • Uvod, temeljna uporišta kulturalnih studija: marksizam, semiotika, strukturalizam i poststrukturalizam • Teorija reprezentacije (odnos jezika i kulture); strukturalizam, kultura i mit, plaisir i jouissance; M. Foucault i teorija diskursa • Ideologija. Karl Marx (ideologija i fetišizam robe); L. Althusseri (ideologija i ideološki aparati države); A. Gramsci (hegemonija), M. Horkheimer i T. Adorno kritika kulturne industrije; Temeljni pojmovi: artikulacija i aproprijacija • Identitet i Drugo: antiesencijalističke kritike; J. Lacan – uloga jezika u oblikovanju subjekta, J. Derrida i dekonstrukcija; Deleuze i Guattari – identitet i žudeći strojevi 		

<ul style="list-style-type: none"> Moderna/postmoderna. Postmodernizam (Lyotard); kritike postmodernosti i postmodernizma (F. Jameson, T. Eagleton, S. Žižek). Povijesni kontekst, artikulacija i samorefleksija kulturalnih studija 							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
Pohađanje i aktivnost u nastavi, seminarski rad, pisanje kolokvija i učenje, učenje, učenje.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<i>Ishod učenja:</i> Obrazložiti osnovne pojmove kulturalnih studija: reprezentacija, ideologija, hegemonija, artikulacija, aproprijacija, identitet, Drugo, moderna, postmoderna, antiesencijalizam <i>Postupak vrednovanja:</i> Ocjena odgovora na pitanja u kolokvijima tijekom semestra (0 – 5 bodova).							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
Barker, C. <i>Cultural Studies: Theory and Practice</i> . Sage, London – New Delhi – Thousand Oaks, 2012.		https://svkri.summon.serialssolutions.com/search?q=Cultural+Studies			35		
During, S.; <i>Cultural Studies: A Critical Introduction</i> , London, 2005.		https://svkri.summon.serialssolutions.com/Cultural+Studies+Critical+Introduction			35		
Milner., A., Browitt, J., <i>Contemporary Cultural Theory: An Introduction</i> . Routledge, New York, 2006.		Milner, Andrew Contemporary Cultural Theory			35		
1.10. Dopunska literatura							
Adorno, T., <i>The Culture Industry</i> . Selected essays on mass culture, London and New York, 1991. Althusser, L., <i>Ideologija i ideološki aparati države</i> , Zagreb, 2018. Barker, C. <i>Making Sense of Cultural Studies – Central Problems and Critical Debates</i> . Sage, London Thousand Oaks – New Delhi, 2002. Balibar, Etienne ‘Strukturalizam: lišavanje subjekta?’ <i>Čemu</i> , Vol.XI No.22 prosinac 2013. Barthes, R., <i>Mitologije</i> , Zagreb, 2009. Baudrillard, J., <i>Simulacija i zbilja</i> , Zagreb, 2001. Callinicos, A., <i>Against Postmodernism: A Marxist Critique</i> , New York, 1990.							

Eagleton, T., Teorija i nakon nje, Zagreb, 2005.
Foucault, M., Nadzor i kazna, Zagreb, 1994.
Hall, G., and C. Birchall: New Cultural studies: Adventures in Theory, Athens, 2006.
Jameson, F., Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma, Zagreb, 2018.
Lyotard, J.-F., Postmoderno stanje, Zagreb, 2005.
McRobbie, A., The Uses of Cultural studies: A Textbook, London, 2005.
Miller, T., A Companion to Cultural Studies, Malden, 2006.
Smart, B., Michel Foucault, London, 2002.
Thwaites, T., Davis, L., and W. Mules: Introducing Cultural and Media Studies: A Semiotic Approach, Houndmills 2002.
Williams, R., Problems in Materialism and Culture, London and New York, 1997.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	
Naziv kolegija	Popularna kultura	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj predmeta je omogućiti studentima samostalan i suveren pristup fenomenima popularne kulture tako što će ih se opremiti primjerenim teorijskim i praktičnim znanjima.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. definirati popularnu kulturu, 2. analizirati ključne manifestacije popularne kulture 3. razlikovati teorijske škole: tradiciju „kultura i civilizacija“, strukturalizam, poststrukturalizam, neogramscijevski marksizam, frankfurtsku školu, postmodernizam. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<p>Što je popularna kultura? Kultura i ideologija. Popularna kultura i kulturalni studiji.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Televizijski medij i ideologija masovne kulture. Kodiranje i dekodiranje televizijskog diskursa. Gledateljstvo i globalizacija televizijskog tržišta. Televizija kao tekst. • Popularna fikcija. Ideologija i simptomatsko čitanje. • Film. Strukturalizam i popularni film. Poststrukturalizam i popularni film. Vizualno zadovoljstvo i narativni film. • Novine i časopisi. Žanrovsko diferenciranje tiskovina i ciljana populacija (ženski časopisi, muški časopisi, generacijsko, tematsko diferenciranje, itd.) • Etnografija subkultura. 		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave), napisati seminarski rad i testove u okviru kontinuirane provjere znanja. U slučaju neredovitog pohađanja nastave student može dobiti dodatni seminarski zadatak.		

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Studenti će napisati seminarski rad temeljen na vlastitom terenskom istraživanju (2,3). Studenti će pisati dva pisana testa – jedan na polovici semestra i jedan na kraju semestra. Testovi će se sastojati od niza kraćih esejskih pitanja (1,3).</p>							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
<i>Storey, J. 2015. Cultural Theory and Popular Culture, New York: Routledge</i>				4		35	
<i>Storey, J. 1996. What is Cultural Studies? A Reader. London: Arnold.</i>				5		35	
<i>Hall, S. 2001. "Encoding, Decoding", str. 507-517. U S. During: The Cultural Studies Reader. London: Routledge.</i>				https://blog.richmond.edu/watchingthewire/files/2015/08/Encoding-Decoding.pdf		35	
1.10. Dopunska literatura							
<ul style="list-style-type: none"> • Fiske, J. 1989. Understanding Popular Culture. London: Hyman. • de Certau, M. 2003. Invencija svakodnevice. Zagreb: Naklada MD. • Ang, I. 1989. Watching Dallas. Soap Opera and the Melodramatic Imagination. New York: Routledge. • McRobbie, A. 2005. The Uses of Cultural Studies. London: SAGE Publications Ltd. 							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa predmeta od strane studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Diana Grgurić	
Naziv kolegija	Intermedijalnost	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Upoznavanje s intermedijalnim praksama i shvaćanje intermedijalnih veza kao prekoračivanja medijalnih kauzalnosti i ograničenja. Razumijevanje postmodernističkih umjetničkih i medijalnih sažimanja kao posmodernističke kulturne paradigme.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. definirati i objasniti intermedijalne teorije 2. opisati intermedijalne oblike 3. objasniti umjetničke težnje prema intermedijalnim oblicima i navesti najčešće prakse 4. primijeniti konkretne analitičke modele 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<p>Povijest glazbeno-literarnih interart studija. Recentni studiji: studij riječi i glazbe (WMA) i S. P. Scherovi rezultati istraživanja verbalne glazbe književnoumjetničkog karaktera. Scherova trijadna tipologija o oblicima glazbeno-literarnih veza (literatura u glazbi; glazba i literatura; glazba u literaturi); intermedijalne relacije glazbe u književnosti (word music) ili strukturne analogije s glazbom (structural analogies to music) glazbene instance u literaturi koje se nazivaju muzikalizacijama fikcije. Teorijske modifikacije glazbeno-literarnih veza (A. Gier i W. Wolf) kao izvankompozicijska intermedijalnost (extra compositional intermediality). Drugi pristup intermedijalnosti kroz prizmu promatranja Boltera i Grusina.</p> <p>Posmodernističke intermedijalne prakse, teorije i primjeri.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali. U slučaju neredovitog pohađanja nastave student može dobiti dodatni zadatak.		

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja, analiza, praktični rad, aktivnost u nastavi, usmeni ispit. Postupak i primjeri vrednovanja bit će prikazani u izvedbenom planu predmeta.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
Grgurić. D. Glazba, riječ: istraživanje suodnosa. Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb i ICR, Rijeka. 2011.		2			30		
Hansen-Löve, Aaga A. (1988). "Intermedijalnost i intertekstualnost", (ur. Z.Maković i dr.),		2			30		
Ur. Steven Paul Scher, Music and Text: critical inquiries. Cambridges University Press. 1992.		https://www.scribd.com/document/225598899/Steven-Paul-Scher-Music-and-Text-Critical-Inquiries-1992			30		
Bolter, Jay & Grusin, Richard. Remediation, MIT, Boston 1999.		chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://monoskop.org/images/a/ae/Bolter_Jay_David_Grusin_Richard_Remediation_Understanding_New_Media_low_quality.pdf			30		
Stoker, W. (01/2012). Where Heaven and Earth Meet: The Spiritual in the Art of Kandinsky, Rothko, Warhol, and Kiefer http://www.rilune.org/mono5/3_brillenburg.pdf		Results for "Stoker, W. (01/2012). Where Heaven and Earth Meet: The Spiritual in the Art of Kandinsky, Rothko" - University of Rijeka Library (serialssolutions.com)			30		
Perica I. Intermedijalnost kao paradigma postmoderne, Umjetnost riječi, 1-2/ 2009.		https://umjetnostrijeci.ffzg.unizg.hr/wp-content/uploads/2014/07/2009-1-2-007-Perica.pdf			30		
Žmegač, V. Književnost i glazba. Intermedijalne studije. Zagreb: Matica hrvatska.2003.		2			30		
1.10. Dopunska literatura							
Wolf, W. „Intermediality Revisited: Reflections on Word and Music Relations in the Context of a General Typology of Intermediality“ (ur. Lodato M. Suzzane, Aspdent S. and Bernhardt W.): <i>Word</i>							

and Music Studies: Essayes in Honor of Steven Paul Scher and on Cultural Identity and the Musical Stage. Amsterdam: Rodopi.2002.

Eric Isaacson. What you see is what you get: on visualizing music.

<http://ismir2005.ismir.net/proceedings/1129.pdf>

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem se kolegij predaje.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Benedikt Perak	
Naziv kolegija	Jezik, mišljenje i kultura	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija promotriti značaj jezične djelatnosti u procesu oblikovanja i komunikacije afektivnih i kognitivnih sastavnica mentalnih stanja te kognitivnih obrazaca mišljenja. Upoznavanjem s različitim kognitivno-lingvističkim teorijama nastoji se istaknuti učinak otjelovljene spoznaje u izgradnji apstraktnih pojmova, kao i usmjeravajući učinak simboličke djelatnosti na oblikovanje kulture.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon završenog kolegija moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objasniti evolucijsku teoriju o nastanku jezika i filogenetskih uvjeta za nastanak jezika i govora. Protumačiti veze između evolucije jezika s razvojem kulture. • Navesti glavna fiziološka i neurološka područja vezana uz jezičnu djelatnost. • Navesti nositelje i objasniti postavke strukturalističkog proučavanja jezika. Navesti glavne jezične discipline proizašle iz strukturalističkog pristupa jeziku te njihove postavke. • Navesti temeljne značajke pojmovno-konstrukcionističkih teorija spram odnosa jezične djelatnosti, kategorizacije i uspostave značenja simboličkih jezičnih struktura. • Objasniti međusobne odnose spoznajnih procesa, simboličke lingvističke aktivnosti i kulture. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Jezik kao proizvod ljudske fiziologije.</i> Fiziološki i neurološki preduvjeti nastanka ljudskog jezika. Jezični organi, temeljna neurološka područja jezične djelatnosti. (Harley) • <i>Jezik kao distinktivno obilježje ljudske vrste.</i> Evolucijsko podrijetlo ljudskog jezika: teorija filogenetskog razvoja jezika. Univerzalne značajke ljudskog jezika. (Harley; Lee i dr.; Johansson; Dessalles; Tallerman) • <i>Jezik kao simbolička struktura.</i> Saussureov strukturalizam; pet Saussureovih dihotomija: jezična djelatnost, jezični znak, pristup jeziku, perspektiva proučavanja jezika, vrste odnosa u jeziku. Interni pristupi proučavanja jezične strukture: fonologija, morfologija, sintaksa. (Glovacki-Bernardi i dr.; Škiljan, Saussure) 		

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Jezik kao sredstvo kategoriziranja.</i> Klasična teorija kategorizacije, Prototipska teorija kategorizacije, Intencionalnost, Kvalija, Odnos jezične moći i spoznaje. (Evans i Green, Wittgenstein, Lakoff, Devit, Mišćević, Gleitman i Papafragou, Langacker). • <i>Jezik kao sredstvo spoznaje</i> Teorije jezičnog značenja. Uloga kognitivne metafore u sklapanju značenja. (Lakoff i Johnson, Žic Fuchs, Rafaelli, Mišćević). • <i>Jezik kao sredstvo komunikacije i uspostave kulture.</i> Jezični i komunikacijski temelji kulture (Dirven i dr., Searle, Tomasello), Govorna zajednica. (Morgan u Duranti 2004); Tipologija jezika (Humboldt; Comrie) Teorija jezične relativnosti (Tomasello, Gentner i Goldin-Meadow, Leavitt: u Jourdan i Tuite, Humboldt, Boas, Sapir, Whorf, Gleitman i Papafragou, Žic-Fuchs). 							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje seminara, testovi znanja, pismeni i usmeni ispit							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, terenskim istraživanjima, pisanje seminara, testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Trask, R. L., Temeljni lingvistički pojmovi, Školska knjiga, Zagreb 2005.: odabrani pojmovi				3		30	
Ellis, N. C. (2011). The emergence of language as a complex adaptive system. Handbook of Applied Linguistics. London: Routledge, 666-679.				https://sites.lsa.umich.edu/nickellis-new/wp-content/uploads/sites/1284/2021/07/lang_emergence_ellis.pdf		30	
Matasović 2005. Jezična raznolikost svijeta:19-60				2		30	
Imai, M., Kanero, J., & Masuda, T. (2016). <u>The relation between language, culture, and thought</u> . <i>Current Opinion in Psychology</i> , 8, 70-77.				<u>The relation between language, culture, and thought.</u>		30	

Hudson, R. A. (n.d.). <u>Language, culture and thought</u> . Sociolinguistics, 70–105. doi:10.1017/cbo9781139166843.005	<u>Language, culture and thought</u>	30
Kramsch, C. (n.d.). <u>Language, Thought, and Culture. The Handbook of Applied Linguistics</u> , 235–261. doi:10.1002/9780470757000.ch9	<u>Language, Thought, and Culture. The Handbook of Applied Linguistics</u>	30
Evans, Vyvyan, and Melanie Green. Cognitive linguistics: An introduction. Routledge, 2018	https://www.academia.edu/12585234/Cognitive_Linguistics_An_Introduction_Vyvyan_Evans_Melanie_Green	30
Sharifian, Farzad, ed. Advances in cultural linguistics. New York, London and Singapore: Springer, 2017.	1	30
Ban Kirigin, Tajana, Sanda Bujačić Babić, and Benedikt Perak. 2021. “ <u>Lexical Sense Labeling and Sentiment Potential Analysis Using Corpus-Based Dependency Graph</u> ” Mathematics 9, no. 12: 1449.	<u>Lexical Sense Labeling and Sentiment Potential Analysis Using Corpus-Based Dependency Graph</u>	30
https://www.nltk.org/ https://recogito.pelagios.org/ , https://colab.research.google.com/drive/16qeNJcN92NBMEw6vLdoZZ2pEzkn_cDE https://huggingface.co/ Langchain https://python.langchain.com/ https://benjamins.com/catalog/ftl (odabrane knjige i poglavlja)		
1.10. Dopunska literatura		
Searle, J. R. (2008). Language and social ontology. Theory and Society, 37(5), 443-459. Tomasello, M. (2009). The usage-based theory of language acquisition. In The Cambridge handbook of child language (pp. 69-87). Cambridge Univ. Press. Perak, B. (2019). The role of the metonymy and metaphor in the conceptualization of NATION. An emergent ontological analysis of syntactic-semantic constructions. In Metaphors in the Discourse of the National. John Benjamins. Osnove programiranja. https://www.srce.unizg.hr/files/srce/docs/edu/osnovni-tecajevi/d450_polaznik.pdf Python za lingviste. https://github.com/nljubesi/python-for-linguists https://www.youtube.com/watch?v=k61nJkx5aDQ http://gallantlab.org/huth2016/ https://www.youtube.com/watch?v=UHdfvFYCY0U Harley, T. (2010) Talking the talk. Language, Psychology and Science. Psychology Press. (pogl. Language, Animals, Children) Johansson (2005) Origins of Language. Constraints on hypotheses. Benjamins.(pogl. 3, 4., 5., 6., 9., 10.) Lee i dr. (ur.) (2009) Interactional Instinct. The Evolution and Acquisition of Language. Oxford. (pogl. 1.,2.,3.,4.) Glovacki-Bernardi i dr. (2001) Uvod u lingvistiku. Školska knjiga.(odabrana poglavlja)		

Lakoff, G. I Johnson, M. (1980, 2003) *Metaphors We Live By*, The University Of Chicago press
Evans, V. (2009) *How Words Mean. Lexical Concepts, Cognitive Models, and Meaning Construction*. Oxford
Evans, V. I Green, M (2006) *Cognitive Linguistics An Introduction*. Edinburgh University Press (odabrana poglavlja)
Trask, R (2005) *Ključni pojmovi u jeziku i lingvistici*. Šk.knjiga
Tuđman Vuković, N. (2009) *Značenje u kognitivnoj lingvistici*, *Suvremena lingvistika* 67
Žic Fuchs, M. (1991) *Znanje o jeziku i znanje o svijetu*, Filozofski fakultet, Zagreb
Dirven, R., Wolf, H. I Polzenhagen, F. (2007) *Cognitive Linguistics and Cultural Studies*. U: Geeraerts, Cuyckens (ur.) *Cognitive Linguistics*. Oxford
Perak, B. *Skripta za studente kolegija*
<https://wordnet.princeton.edu/>
<https://www.sketchengine.co.uk/user-guide/glossary/>
Šarić, L. (2011). *Kognitivna lingvistika i sinonimija: teorija i leksikografska praksa*. *Croatica et Slavica Iadertina*, 7(7.), 305-325.
<https://www.ethnologue.com/>
https://en.wikipedia.org/wiki/Linguistic_map
<http://www.muturzikin.com/carteseurope/europe.htm>

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem se kolegij predaje.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Iva Žurić Jakovina	
Naziv kolegija	Pravci u suvremenoj kulturalnoj teoriji	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Kolegij studentima pruža iscrpan konglomerat informacija o suvremenoj kulturalnoj teoriji i naglašava važnost povezivanja interdisciplinarnosti i disciplinarnih tradicija. Od studenata koji budu aktivno sudjelovali u kolegiju i, naravno i ispunili sve njihove obveze, očekuje se da na nove načine prepoznaju, opišu i objasne fenomene suvremene kulturne teorije.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Nakon položenog ispita student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. primijeniti određene kulturno-teorijske koncepte u čitanju i interpretiranju suvremenosti 2. otkriti i primijeniti novo iščitavanje klasika kulture 3. razviti i demonstrirati reinterpretaciju i reevaluaciju kulturalnih fenomena koji imaju potencijal za obogaćenje kako pojedinačnih iskustva tako i grupnog iskustva današnjice. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<p>Povezati kanonski tekst 'Zapadnoga kruga' (Shakespeare) sa suvremenim interpretacijama (Greenblatt) (2).</p> <p>Iščitati tekstove klasične kulturalne antropologije (Montaigne) u obzoru suvremenih teorija pragmatizma (Rorty) (1,2,3).</p> <p>Upoznati prototekstove s natruhama postmodernizma te ih povezati sa suvremenim teorijama kulture (jezik, protupamćenje, praksa...) (1,3).</p> <p>Upoznati koncepte lokalizma i nesumjerljivosti (1,3).</p> <p>Čitati interpretacije temeljnih tekstova dekonstrukcije (1,3).</p> <p>Upoznati koncepte postkolonijalne teorije i kritike (1,3).</p> <p>Stvoriti predodžbu o stanju u suvremenoj kulturalnoj teoriji na odabranim primjerima tekstova od kojih je svaki reprezentativan za određeni pravac (1,3).</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		

Pratit će se prisutnost studenata na nastavi. Aktivnost u nastavi odnosi se na bilješke koje su studenti dužni donositi na svako predavanje te na aktivno sudjelovanje u diskusijama. Bilješke se pišu iz unaprijed zadanog teksta za taj sat.

Kontinuirana provjera znanja provodi se tijekom nastave u obliku seminara i kolokvija.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u diskusijama (1-3). U okviru kolegija potrebno je napisati jedan seminarski rad (1-3) i ispuniti uvjete za prolazak kolokvija (1-3).

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
W. Shakespeare, Oluja. Zagreb: Zagrebačka stvarnost, 1996.	3	30
S. Greenblatt, Learning to Curse. London: Routledge, 2007.	7	30
M. Montaigne, O kanibalima. Zagreb : Disput, 2007.	5	30
R. Rorty, Philosophy as a Social Hope. London: Penguin, 2000.	https://cdclv.unlv.edu/pragmatism/rorty_intro_hope.pdf	30
F. Nietzsche, Uz genealogiju morala. Zagreb : AGM, 2004.	1	30
M. Foucault, Language, Counter-Memory, Practice: Selected Essays and Interviews. NY: Cornell University Press, 1977.	https://pages.mtu.edu/~rlstrick/rsvtxt/foucault1	30
Jameson, F., 1988, »Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma«, u: Postmoderna: nova epoha ili zabluda, ur. I. Kuvačić, G. Flego, ZG: Naprijed, str. 187-232	4	30
R. Barthes, Fragmenti ljubavnog diskurza. Zagreb : Naklada Pelago, 2007.	1	30
Derrida, J., Struktura, znak i igra u obradi ljudskih znanosti. U: Beker, Miroslav. Suvremene književne teorije. Matica hrvatska, Zagreb, 1999., str. 209.	6	30
Bhabha, H., The Location of Culture. Routledge: New York, 1994.	https://www2.tf.jcu.cz/~klapetek/bha.pdf	30
T. Eagleton: Teorija i nakon nje. Zagreb: Algoritam, 2005.	5	30

1.10. Dopunska literatura

1.Barthes, R., Carstvo znakova, Zagreb, 1989.

2. Beker, Miroslav. Suvremene književne teorije. Zagreb, Matica Hrvatska, 1999.
3. Belsey, Chaterine, Poststrukturalizam, BTC Šahinpašić, Sarajevo, 2003.
4. Biti, Vladimir, Pojmovnik suvremene književne teorije i kulturne teorije, Zagreb, 2000.
5. Culler, Jonathan, Književna teorija – vrlo kratak uvod, Zagreb, 2001
6. Culler, Jonathan, O dekonstrukciji (Teorija i kritika poslije strukturalizma), Zagreb, 1991.
7. Derrida, Jacques, O gramatologiji, Sarajevo, 1976.
8. Eagleton, Terry, Književna teorija, SNL, Zagreb, 1987
9. Frank, Manfred, Kazivo i nekazivo, Naklada MD, Zagreb, 1994.
10. Postmoderna ili borba za budućnost, zbornik, August Cesarec, Zagreb, 1993.
11. Postmoderna: nova epoha ili zabluda, zbornik, Naprijed, Zagreb, 1995.
12. Solar, Milivoj, Književni leksikon, MH, Zagreb, 2007.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Boris Ružić	
Naziv kolegija	Pravci u filmskim studijima	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+015
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
<p>Studenti će uvidjeti širu perspektivu filmskih i vizualnih tekstova te njihovih interpretacija koje su same po sebi subjektivne i podložne kulturalnim ograničenjima i fiksacijama. Društveni i povijesni konteksti unutar kojih filmovi nastaju podložni su različitim interpretacijama, odnosno, različitim oblicima kulturalne analize. Jednako tako, pojasnit će se i naglasiti činjenica da proizvodnja subjektivnosti na filmu sve više ovisi o novim medijskim tehnologijama i o umrežavanju.</p>		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Nakon položenog ispita studenti će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati različite aspekte pojedinog medijskog teksta (povijesne, teorijske, žanrovske, estetske), 2. Razlikovati koja dimenzija je naglašena u medijskom tekstu, odnosno filmu, 3. Obrazložiti zašto subjektivne impresije mijenjaju status medijske slike, 4. Prepoznati modus proizvodnje (produksijski, tehnološki i kulturološki), 5. Objasniti razliku između specifičnih autorskih stilova, 6. Objasniti razliku između medijskih žanrova, 7. Argumentirati zašto žanrovanje medijskih tekstova funkcionira kao kulturalna legitimacija, 8. Uporediti odnos između različitih oblika filmskog i medijskog izraza – uspostaviti razliku između stilova, proizvodnih modusa, povijesnih razdoblja. 9. Opisati utjecaj digitalnih tehnologija na film. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<p>U središtu zanimanja je kulturalno kodiranje specifičnih formalnih strategija filma kao dominantne medijske forme suvremenih društava. Polazišna točka je ta da subjektne pozicije u filmskim tekstovima ukazuju na vezu s pitanjima koja obuhvaćaju etnicitet, nacionalnost, rasu, rod i/ili seksualnost, te se kritički prikaz datih pozicija proučava na interdisciplinarni način. Preokupacije i teme kojima se kolegij bavi povijesno su i društveno specifične, baš kao što je, primjerice, Baudryev „kinematografski aparat“, drukčiji od Viriliov „vizualnog stroja“ koji se odnosi na telekomunikacije. Jednako tako, Althusserov „ideološki aparat“ razlikuje se od Hardtova i Negrijeva „deteritorijaliziranog aparata“, koji je pak uvjetovan globalizacijom, a Deleuze i Guattari odbacuju</p>		

Freudov “psihički aparat” i psihoanalizu u korist “shizoanalize”. U pitanju je dijakronijsko proučavanje filma kao formalne (filmski jezik), ali i kulturalne formacije modernoga doba. Predmet pruža i pregled raznih tipova filmskih rodova, vrsta i žanrova, s posebnim osvrtom na suvremeni hrvatski film.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Redovito prisustvo na nastavi kao i sudjelovanje u zajedničkom radu. Izrada tjednih eseja, kolokviji.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	X	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata će se procjenjivati na osnovi a) eseja (1-9), b) praktičnog rada (1, 8, 9), c) pisanih kolokvija (2-8), d) profesionalizma koji uključuje redovito pohađanje nastave, pripremu za nastavu koja uključuje prethodno čitanje zadane literature i aktivno sudjelovanje u nastavi (1-9).

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Vojković, Saša, 2008, <i>Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija</i> , Zagreb: Hrvatski filmski savez.	9	30
Gilić, Nikica, 2007, <i>Filmske vrste i rodovi</i> , AGM, Zagreb.	4	30
Gilić Nikica, 2010, <i>Uvod u povijest hrvatskog igranog filma</i> , Leykam international, Zagreb.	4	30
Baudry, Jean Louis, 1974-75, “Ideological Effects of the Basic Cinematographic Apparatus”, u: <i>Film Quarterly</i> , vol. 28., br. 2, str.: 39-47.	2	30
Virilio, Paul, 1994, <i>The Vision Machine</i> , Indiana University Press, str. 59-78.	2	30
Stam, Robert, 2000, <i>Film Theory, an introduction</i> , Massachusetts: Blackwell Publishers - izabrana poglavlja.	2	30
Iordanova, Dina, 2001, <i>Cinema of Flames: Balkan Film, Culture and the Media</i> , London BFI Publishing. (izabrana poglavlja)	1	30

1.10. Dopunska literatura

1. Tasker, Yvonne. 1993. *Spectacular Bodies: Gender, Genre and the Action Cinema*. London: Routledge
2. Willis, Sharon. 1997. *High Contrast: Race and Gender in Contemporary Hollywood Film*. Durham, London: Duke University Press
3. Turković, Hrvoje, 2005, Film: zabava, žanr, stil, str. 349-373, Hrvatski filmski savez, Zagreb
4. Briggs, Asa, Burke, Peter, 2001, *A Social History of the Media: From Gutenberg to the Internet*, Polity Press: Cambridge.
5. Miller, Toby, 2002, *Television Studies*. London BFI

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s predmet predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Nikola Petković	
Naziv kolegija	Etnički, nacionalni i rasni identiteti	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija iz različitih motrišta razmotriti mnogostrukost etničkih, nacionalnih i rasnih identiteta i identitetskih pozicioniranja kako s obzirom na tradicijsko kontekstualiziranje i teorijski baštinu tako i na status odnosivih kulturalnih zajednica unutar suvremenih procesa mapiranja i kritičke imaginacije.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Razlikovati psihofizičke, psihosocijalne, sociokulturne i socijalne identitete. • Razlikovati koncept identiteta od koncepta identifikacije • Usporediti tradicionalne koncepte kulturnih, etno-nacionalnih... identiteta sa suvremenim konceptima. • Razlikovati rasne, etničke i nacionalne identitete • Odgovoriti na pitanje možemo li ta tri koncepta identiteta možemo promatrati bez klasnih i rodnih identiteta (ako da zašto da, ako ne zašto ne?) 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<p>Odnos nacionalnog i osobnog identiteta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rasni identitet - Problematiziranje rasih/klasnih odnosa u kontekstu krajolika. - Kome treba identitet? - Fijumanski identitet - Problem islamskog i romskog identiteta - Osobni i rasni identiteti u kontekstu politike diktature - Klasni identitet - Etnički identitet 		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata							
Redovito prisustvo na nastavi kao i sudjelovanje u zajedničkom radu. Izrada tjednih zadaća, ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Vrednovanje će biti navedeno u izvedbenom planu. Priprema (bilješke) i aktivnost u nastavi, kolokviji, seminarski rad							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Teorija: Nikola Petković. <i>O čemu govorimo kada govorimo o identitetu</i> , Zagreb: Disput, 2020.				2+		30	
Roman: Paul Beatty. <i>Prodana duša</i> . Zaprešić: Fraktura, 2018.				https://issuu.com/fraktura/docs/prodana_dus_a_knjigica		30	
Filmovi: <i>Paris is Burning</i> , red. Jennie Livingston, 1991.				1		30	
<i>Parada</i> , red. Srđan Dragojević, 2011.				1		30	
1.10. Dopunska literatura							
Bit će distribuirana, odnosno studenti će biti upozoravani na nju u tijeku semestra. Ideja je da se do izborne literature dolazi u interakciji između radnih grupa studenata i profesora.							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Puljar D'Alessio	
Naziv kolegija	Osnove muzeologije	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Osnovni cilj kolegija je da student usvoji odgovarajuća činjenična i metodološka znanja o muzeologiji općenito kao i o zaštiti i prezentaciji kulturne baštine.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<ul style="list-style-type: none"> • Ovladavanje muzeološkim pojmovima u svrhu mogućnosti poimanja tekovina u zaštiti baštine kroz specijalizirane ustanove. • upoznati nastanak i razvoj muzeja u Hrvatskoj i svijetu • razumjeti potrebu za muzejima i zaštitom kulturnih dobara • shvatiti politički, gospodarski i kulturni potencijal i muzeja i muzejske službe • uvidjeti prožetost muzeja sa suvremenim društvom 		
1.4. Sadržaj kolegija		
Predmet daje pregled povijesti osnivanja zbirki i muzeja, osnove muzeologije, muzeografije. Posebno je obrađuje razlika između specijaliziranih muzeja, muzejskih zbirki, zavičajnih muzeja i galerija. Iznose se osnove istraživanja i fizičke zaštite materijalne kulturne baštine. Kroz pregled kulturne prirodne baštine, parkova i šuma, obrađuju se zaštićene životinjske i biljne vrste u svijetu i Hrvatskoj. Međunarodna i hrvatska legislativa. Značaj i evidencija arheoloških i kulturnih prostora (parkova) kao i parkova prirode.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali. U slučaju neredovitog pohađanja nastave student može dobiti dodatni seminarski zadatak.		
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Vrednovanje će biti navedeno u izvedbenom planu.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov					Broj primjeraka	Broj studenata	
Maroević I., Uvod u muzeologiju, Zagreb 1993, str. 33-42, 74-80, 84-90, 123-125, 200-203, 233-236, 241-243;					2	20	
Šošić H, Ekonomika spomeničke baštine, Zagreb 1991;					5	20	
Antolović J., Ekonomsko vrednovanje baštine, Zagreb, 1998.					5	20	
1.10. Dopunska literatura							
Ž. Vujić, Izvori muzeja u Hrvatskoj, Zagreb 2007.							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	
Naziv kolegija	Tekstualnost i narativnost	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Kolegij se usredotočuje na fenomen teksta i tekstualnosti, povezujući ga s fenomenom narativnosti, te je stoga cilj kolegija osposobiti studente za provođenje istančane analize centralnih fenomena uz primjenu teorijskoga aparata.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<ul style="list-style-type: none"> • prepoznati i objasniti temeljna tumačenja pojmova tekst, tekstualnost, narativnost • objasniti odnos tekstualnosti i narativnosti • objasniti i kontekstualizirati naslovne pojmove unutar diskursa kulture, ideologije, identiteta... • na temelju usvojenoga teorijskog instrumentarija samostalno analizirati odabrane predloške 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ul style="list-style-type: none"> • Materijalnost i nematerijalnost teksta; pitanje granica teksta; jezičnost i kulturološka razumljivost teksta – tekst i svijet; oblici reprezentacije i pluralnost značenja; autoreferencija i heteroreferencija teksta; značenje kao tekst i diseminacija značenja (Homi K. Bhabha) • Pripovijedanje i tekstualne prakse; oznakovljenje, tekstualizacija, (kulturološka) kontekstualizacija: problemi dijegeze i reprezentacije; materijalizacija iskaza i kontekstualna povezanost; intertekstualna i diskurzivna pozadina čitanja, čitanje kao interpretacija (Kristeva, Pêcheux, Bennett, Felman) • Komunikacijski parametri; emisija i recepcija; moć teksta i moć konteksta (ideologije, kulture); mehanizmi otpora; mehanizmi pridobivanja čitatelja (autokontekstualizacija teksta; pripovjedno i figuralno uklapanje čitatelja; Ross Chambers); koncepcije ideologijskog zavođenja (Althusser); politika i etika pripovijedanja (Biti) • Tekstualnost i narativnost u kibernetičkom prostoru: postmodernistički preokret i novi mediji; multimedijalni diskurs; kibernetički prostor, virtualnost i tekst (M.L. Ryan); komuniciranje i narativni čin u virtualnom prostoru; uloga stroja 		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža

		<input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije			
1.6. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski radovi, zadaci, ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Izrada seminara, usmeno izlaganje i prezentacija, kontinuirana provjera znanja. Kontinuirana provjera znanja obavlja se nakon završene tematske cjeline i čini 60 % krajnje ocjene. Seminarski rad i izlaganje tematski prate nastavni program i daju 40% završne ocjene.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Badurina, L. Između redaka – Studije o tekstu i diskursu. Zagreb – Rijeka, 2008.		5		25			
Biti, V. (ur.): Politika i etika pripovijedanja. Hrvatska sveučilišna naklada. Zagreb 2002.		6		25			
Moranjak – Bamburać, Nirman: Retorika tekstualnosti. Sarajevo 2003.		1		25			
1.10. Dopunska literatura							
Bal, M. Narratology: Introduction to the Theory of Narrative. Toronto – Buffalo – London, 1989. Biti, V. Suvremena teorija pripovijedanja. Zagreb, 1992. Biti, V. Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Zagreb, 2000. (odabrane natuknice) Milanja, C. Autor, pripovjedač, lik. Osijek, 2000. Ryan, M. L. Cyberspace Textuality (Computer Technology and Literary Theory). Indiana University Press, 1999.							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Konzultacije. Studentske procjene rada nastavnika, interaktivnosti nastave, kolegijalnog poticaja.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Ozren Pupovac	
Naziv kolegija	Filozofija i umjetnost	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Kolegij pruža uvod u filozofska propitivanja umjetnosti i kulture kroz problematizaciju tenzije koja proizlazi iz njihovog susreta, kao i putem shematizacije nekih mogućih oblika putem kojih filozofija pokušava prisvojiti umjetnost kao vlastiti predmet mišljenja.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Uspostavljen na početnom nivou studija, kolegij će u prvom redu omogućiti razvijanje vještina pojmovne analize (1) i sinteze (2) – na temelju rada na primarnim i sekundarnim tekstovnim izvorima – ali i potaći studente da razviju vlastite putanje individualnog istraživanja (3). Štoviše, utemeljujući specifičan pristup povijesnoj građi putem vrlo preciznog pojmovnog okvira, on će također omogućiti razvijanje vještina interdisciplinarne problematizacije (4), kao i poimanje veza između suvremenih pristupa u filozofiji, te klasika koji su utemeljujući za polje (5).		
1.4. Sadržaj kolegija		
Problem koji kroz povijest sačinjava ključno žarište spekulativne refleksije o «kulturi» jeste pitanje njezine «autonomije» -- kao ljudske sfere ili djelatnosti -- ali i kao predvodnice povijesnog stvaranja, pogotovo u vidu društvene nezavisnosti ili bezinteresnosti umjetničke invencije. Preuzimajući jednu Badiouovu shematizaciju, ovdje ćemo razmotriti tri aspekta ili formule ovog problema, a tako i povući svojevrsnu dijagonalu kroz složenu povijest filozofskog propitivanja kulture (1, 2, 3, 4, 5): a) «didaktičku», uz Platona i Brechta kao sugovornike, prema kojoj ne samo da kultura i umjetnost ne posjeduju autonomiju, već je njihova čitava svrha izvan njih samih, u edukaciji ili politici; b) «klasičnu», koja umjetnost a tako i kulturu određuje kao specifičnu sferu, ali je i podređuje umu i umnoj organizaciji društva, pridajući joj usput specifičnu funkciju, onu «terapije» društvenog kolektiva, (sugovornici su nam ovaj puta Aristotel i Freud); c) te «romantičku», koja umjetnost uzdiže ne samo na pijedestal vrhunca stvaralaštva, već i spoznaje uopće (uz čitanja Nietzschea i Heideggera). Umjesto pretenzije na iscrpnost ili pak sveobuhvatnost jednog sinoptičkog pregleda, ovakva nam shematizacija, pogotovo uz trans-povijesnu dijagonalu, pruža izvrsnu vježbu odnosno uvod u «simptomatsko» čitanje izvornih teorijskih i filozofskih djela (1, 2, 3, 4, 5).		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij

		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad				
		<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____				
1.6. Obveze studenata							
Redovno prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Kriteriji ocjenjivanja:</p> <p>a) aktivnost i sudjelovanje u raspravi, seminarima i vježbama: uz vrednovanje sposobnosti kritičkog čitanja i razumijevanja, te preciznog i pojmovno utemeljenog reagiranja na tekst;</p> <p>b) pismeni rad: vrednovanje kontinuiranog praćenja rasprava i orijentacije u analizama pojmova, kao i sposobnosti formuliranja proširenog sažimajućeg i kritičkog stava u pismenom obliku;</p> <p>c) Usmeni ispit: tri tematska pitanja, te izvedena potpitanja iz zadane literature, uz vrednovanje stupnja zahvaćanja građe, pogotovo sposobnosti pojmovnog raščlanjivanja i razlikovanja, ali i povezivanja, kao i donošenja sintetičkih zaključaka.</p> <p>Studentice i studenti imaju mogućnost naknadnog minimalnog revidiranja ocjene za jedan stupanj na daljnjim ispitnim rokovima.</p> <p>U slučaju izostanaka, studentice i studenti nadoknađuju kontinuirane ispitne obaveze u proširenom pismenom obliku.</p>							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka	Broj studenata				
Platon Država, BIGZ, 1983. ili Republic u: Plato: Complete Works, J.M. Cooper (ur.), Hackett, 1997. (izbor)		12	20				
Brecht, Bertolt Dijalektika u teatru, Nolit, Beograd 1979. (izbor)		4	20				
Aristotel O pjesničkom umijeću, Školska knjiga, Zagreb 2005. ili Aristotle: Complete Works, The Revised Oxford Translation J.Barnes (ur.) Princeton: Princeton University Press, 1984. (izbor)		5	20				
Freud, Sigmund Writings on Art and Literature, Stanford University Press, 1997. (izbor)		3	20				
Freud, Sigmund Freud i Mojsije: studije o umjetnosti i umjetnicima, Zagreb: Prosvjeta, 2005. (izbor)		2	20				
Frojd, Sigmund Nelagodnost u kulturi, Beograd: Rad, 1988. (izbor).		2	20				
Nietzsche, Friedrich Rođenje tragedije iz duha glazbe, Dereta, Beograd 2010.		7	20				

Heidegger, Martin Izvor umjetničkog djela, AGM, Zagreb, 2010. (izbor)	4	20
Badiou, Alain Handbook of Inaesthetics, Stanford University Press 2005. (izbor)	2	20
Rancière, Jacques The Politics of Aesthetics, Continuum, 2006. (izbor)	https://www.stroom.nl/media/Ranciere_pdf	20
1.10. Dopunska literatura		
<p>Auerbach, Erich Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature, Princeton: Princeton UP, 1953.</p> <p>Plato's Republic: A Dialogue in Sixteen Chapters, Alain Badiou (hiperprijevod), Columbia University Press, 2013.</p> <p>Benjamin, Walter Eseji, Beograd: Nolit, 1974.</p> <p>Bloch, Lukács, Brecht, Benjamin, Adorno Aesthetics and Politics, London: New Left Books, 1977.</p> <p>Deleuze, Gilles Nietzsche and Philosophy, London: Athlone, 1986.</p> <p>Dolar, Mladen 'Kultura i nagoni', u: Dosezi psihoanalize: književnost, izvedbene umjetnosti, film i kultura, Majić, Milanko, Tomljenović (ur.) Zagreb: Leksikografski Zavod Miroslav Krleža, 2015.</p> <p>Eagleton, Terry The Ideology of the Aesthetic, Cambridge: Blackwell, 1990.</p> <p>Geulen, E., The End of Art: Readings in a Rumor after Hegel, Stanford: Stanford University Press. 2006</p> <p>Vattimo, Gianni, Art's Claim to Truth, Columbia University Press, 2008.</p> <p>Vattimo, Gianni Čitanka, Antibarbarus/HDP, Zagreb, 2008.</p> <p>Zupančič, Alenka The Odd One In: On Comedy, MIT Press, 2008.</p>		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	
Naziv kolegija	Suvremena kulturna antropologija	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Obavezan.	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj predmeta je omogućiti studentima razvijanje sposobnosti analitičkog i kritičnog analiziranja ključnih sociokulturno antropoloških problema suvremenog svijeta u skladu s teoretskim okvirima i metodološkim postupcima suvremene kulturne antropologije		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Opisati ključne fenomene suvremenog svijeta iz antropološke vizure 2. vršiti kritiku kulture temeljenu na etnografskom istraživanju; 3. razlikovati evolucionističku paradigmu i teoriju modernizacije, te postmodernizam u antropologiji; 4. analizirati hijerarhijski pristup kulturi na intrakulturnoj i globalnoj razini, kulturne konstrukcije „drugog“ i „bliskog“ (autokritični diskurs), te kulturne aspekte globalizacije. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<p>Predmet se bavi pitanjima kritike zapadnjačkih karakterističnih diskursa i afirmira autokritični diskurs u sagledavanju epistemoloških i ključnih fenomena suvremenog svijeta iz kulturno antropološke perspektive. U okviru toga proučavati će se slijedeće predmetne jedinice: hijerarhijski pojam kulture i civilizacije. Implikacije hijerarhijskog pristupa kulturi na dvije razine: intra-kulturnoj i globalnoj. Objektivnost u antropologiji: promatranje kulture „izvana“ i „iznutra“ (tzv. etski i emski pristup). Kritika evolucionističke paradigme i teorija modernizacije. Reifikacija i esencijalizam. Postmodernizam i budućnost etnografije. Kulturalne konstrukcije „drugog“ kao različitog. Kulturne konstrukcije vlastite kulture. Kulturni aspekti globalizacije. Modernistički i postmodernistički pristupi identitetu: razlike i problemi.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave), napisati seminarski rad i testove u okviru kontinuirane provjere znanja. U slučaju neredovitog pohađanja nastave student može dobiti dodatni seminarski zadatak

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjuju se kontinuirana provjera znanja (2,3,4), seminarski rad (1,2), usmeni ispit (1,2,3,4). Studenti će napisati seminarski rad temeljen na vlastitom terenskom istraživanju (1,2).

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Čolić, S. (2002). Kultura i povijest. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.(odabrana poglavlja)	7	30
Marcus, G.E. i Fischer, M.J. (2003). Antropologija kao kritika kulture: eksperimentalni trenutak u humanističkim znanostima. Zagreb: Naklada Breza. (odabrana poglavlja)	6	30
Potkonjak, S. (2014). Teren za etnologe početnike. Zagreb: HED (odabrana poglavlja)	5	30
Škrbić-Alempijević, N., Potkonjak, S., Rubić, T. (2016). Misliti etnografski: kvalitativni pristupi i metode u etnologiji i kulturnoj antropologiji. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, HED (odabrana poglavlja)	1 + e- knjiga	30
Appadurai, Arjun. (2002). „Disjuncture and Difference in the Global Cultural Economy” <i>The Anthropology of Globalisation. A Reader</i> . Jonathan Xavier Inda i Renato Rosaldo (ur.).	https://www.jstor.org/stable/656535	30
Čolić, S. (2002). Kultura i povijest. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.(odabrana poglavlja)	7	30

1.10. Dopunska literatura

Moore J. D. (2002). Uvod u Antropologiju: Teorije i teoretičari kulture. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa predmeta od strane studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Iva Žurić Jakovina	
Naziv kolegija	Sociologija kulture	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Svrha predmeta je upoznati studente sa shvaćanjima kulture u društvenim znanostima, posebice u antropologiji i sociologiji. Osim povijesnog pregleda i razmatranja glavnih teorijskih perspektiva, pozornost će se posvetiti takozvanom kulturnom zaokretu u društvenoj teoriji. Uz to će se razmotriti i neke značajke suvremenog društva: potrošačko društvo, masovna i popularna kultura, kulturni kapital, masovni mediji.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<ul style="list-style-type: none"> • Razumijevanje specifičnosti položaja kulture u antropologiji i sociologiji. Upoznavanje s osnovnim teorijama kulture u sociologiji. Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: • opisati upotrebe pojma kulture u različitim disciplinama (antropologiji, književnoj teoriji i sociologiji) • objasniti metodološke poteškoće u sociološkom izučavanju kulture (pozitivizam nasuprot interpretativnoj paradigmi) • distingvirati glavne konceptualne dihotomije u sociološkim teorijama kulture (na primjer: akcija i struktura, akcija i kultura, struktura i kultura itd.) • definirati osnovne teme klasične sociologije (Marx, Durkheim, Weber) povezane s kulturom • uočiti glavne razlike i komplementarnosti između socioloških pristupa kulturi: ideologija, zajednička kultura • usporediti različite teorije potrošnje, stilova života, subkultura, identiteta, kultura svakidašnjice • analizirati pojave iz svakodnevnog života u svjetlu tih usporedbi 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ul style="list-style-type: none"> • Pojam kulture: povijest i vrste. Kultura u filozofiji i književnoj kritici, te u ranoj antropologiji. • Kultura u klasičnoj sociologiji i antropologiji. • Kultura i struktura. Strukturalni funkcionalizam, marksizam, strukturalizam. • Kultura i djelovanje: Weber, fenomenologija, interpretativna antropologija (Geertz). • Kultura i ideologija: Marx, kritička teorija društva, Gramsci, Althusser. • Durkheimovska tradicija: rituali i klasifikacije. 		

<ul style="list-style-type: none"> • Kultura, struktura i djelovanje: Bourdieu, Giddens, Elias. Kulturna reprodukcija i stratifikacija. • Britanski kulturalni studiji. • Proizvodnja i recepcija kulture. Sociologija potrošnje, stilovi života, subkulture, identiteti, kultura svakidašnjice. • Kulturna analiza postmodernosti 							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije		
1.6. Obveze studenata							
Nazočnost i aktivnost na nastavi. Predaja seminarskih radova u dogovorenim rokovima. Četiri kolokvija u određenom terminu (vidi niže). Jedna nadoknada. Učiti, učiti i samo učiti.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<i>Ishod učenja:</i> Definirati osnovne teme klasične sociologije (Marx, Durkheim, Weber) povezane s kulturom. <i>Postupak vrednovanja:</i> Ocjena odgovora na pitanja u kolokvijima tijekom semestra (40 pitanja, svako nosi 0,5 bodova).							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Crespi, F., <i>Sociologija kulture</i> , Zagreb, 2006.				12		30	
Haralambos, M. I M. Holborn, <i>Sociologija: teme i perspektive</i> , Zagreb, 2002.				30		30	
1.10. Dopunska literatura							
<ul style="list-style-type: none"> • Baudrillard, J.: <i>Simulacija i zbilja</i>, Zagreb, 2001. • Bauman, Z., <i>Culture as Praxis</i>, London, 1999. • Beck, U.: <i>Pronalazenjepolitičkog</i>, Zagreb, 2001. • Bourdieu, P.: <i>Štoznačigovoriti</i>, Zagreb, 1992. • Chaney, D., <i>Cultural Change and Everyday life</i>, London, 2002. • Chaney, D., <i>Lifestyles</i>, London, 1996. • Corrigan, P., <i>The Sociology of Consumption</i>, London, 1997. • Geertz (Gerc), C., <i>Tumačenje kultura I</i>, Beograd 1998. • Gronow J.: <i>Sociologija ukusa</i>, Zagreb, 2000. • Kalanj, R., <i>Ideje i djelovanje</i>, Zagreb, 2000. • Katunarić, V., <i>Lica kulture</i>, Zagreb, 2007. 							

- Moore, J., *Uvod u antropologiju*, Zagreb, 2002.
- Shields R.: *Kulture interneta*, Zagreb, 2001.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Ozren Pupovac	
Naziv kolegija	Kulturalna teorija i povijest pojmova	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Kolegij tumači osnove kritičkih pristupa kulturalne teorije s jedne strane te povijesti pojmova s druge, istražujući njihove međupovezanosti, uz pregled ključnih pravaca i metoda, središnjih problemskih polja, te uz upućivanje na glavne pretpostavke kulturalno-teorijskog izučavanja povijesnih termina.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Formuliran kao oblik problematskog uvoda, kolegij će studentima pružiti uvid u osnove povijesti kulturalne teorije, kao i razvoja problemskog polja povijesti pojmova – uz praćenje njihove međupovezanosti. Uz razvoj vještina analitičkog i sintetičkog pristupa tekstu, kao i vještina razvijanja argumentacije kroz pisanje, ali i temeljnog kritičkog razmišljanja o tematici, studenti će u širim osnovama pojmiti veze između povijesti, kulture, diskursa i ideologije.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Specifičnost kritičkih pristupa kulturalne teorije društvenim i kulturnim fenomenima u povijesti ističe se angažiranim proučavanjem njihove geneze, proučavanjem veze tih fenomena s obrascima moći i dominacije, preispitivanjem njihove političke dinamike, ili pak njihove socioekonomske uvjetovanosti. Tri elementarne teorijske matrice kritičkog formuliranja istraživanja pritom su se pokazale kao ključne za samo polje kulturalne i pojmovne povijesti: ideologija – struktura – diskurs. Prateći pojedinačno nastanak svakog od ovih problemskih polja, kao i izučavajući njihov analitički značaj za društvene i kulturne fenomene modernosti, kolegij također pruža uvid u mnogostruke pojmovne povijesti centralnih termina suvremenosti: od kulturalne semantike osnovnih pojmova moderne politike, do političke semantike temeljnih termina kapitalizma. Pristupajući izvornim tekstovima ali i povijesnim pregledima studenti će također razviti osnovne vještine prikazivanja i argumentiranja pojmova, kao i sintetičke i analitičke usporedbe, ali i upoznati se s nekim od temeljnih ideja kritičke i povijesne analize fenomena kulture, poput: ideologije i hegemonije, strukture i diskursa, kao i spone znanja i moći.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad

		<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije			
1.6. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, kolokvij/testovi znanja, završni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Kriteriji ocjenjivanja:</p> <p>a) aktivnost i sudjelovanje u raspravi, seminarima i vježbama: uz vrednovanje sposobnosti kritičkog čitanja i razumijevanja, te preciznog i pojmovno utemeljenog reagiranja na tekst;</p> <p>b) pismeni seminarski rad: vrednovanje kontinuiranog praćenja rasprava i orijentacije u analizama pojmova, kao i sposobnosti formuliranja proširenog sažimajućeg i kritičkog stava u pismenom obliku;</p> <p>c) Usmeni ispit: tri tematska pitanja, te izvedena potpitanja iz zadane literature, uz vrednovanje stupnja zahvaćanja građe, pogotovo sposobnosti pojmovnog raščlanjivanja i razlikovanja, ali i povezivanja, kao i donošenja sintetičkih zaključaka.</p> <p>Studentice i studenti imaju mogućnost naknadnog minimalnog revidiranja ocjene za jedan stupanj na daljnjim ispitnim rokovima.</p> <p>U slučaju izostanaka, studentice i studenti nadoknađuju kontinuirane ispitne obaveze u proširenom pismenom obliku.</p>							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Adorno, Theodor W. <i>Sociološke studije</i> , Zagreb: Školska knjiga, 1980. (kratak izbor)				4		30	
Cassin et al. <i>Dictionary of Untranslatableables: A Philosophical Lexicon</i> , Princeton: Princeton University Press, 2014 (odabrani pojmovi).				https://www.hf.uio.no/ikos/english/research/news-and-events/events/phd/2021/cassin-apter-untranslatableables.pdf		30	
Dosse, Francois <i>History of Structuralism (I i II)</i> , University of Minnesota Press, 1998. (izabrana poglavlja).				https://monoskop.org/images/6/6c/Dosse_Francois_History_of_Structuralis		30	

	<p>m 2 The Sign Sets 1967-Present.pdf</p> <p>https://monoskop.org/images/0/03/Dosse Francois History of Structuralism 1 The Rising Sign 1945-1966.pdf</p>	
Foucault, Michel <i>Riječi i stvari</i> , Beograd: Nolit, 1971. (odabrana poglavlja).	4	30
Fuko, Mišel Poredak diskursa, Beograd: Karpos, 2008. (izabrani pasusi)	https://www.scribd.com/doc/260520088/Mi%C5%A1el-Fuko-poredak-Diskursa	30
Jameson, Fredric <i>The Cultural Turn: Selected Writings on the Postmodern</i> , 1983-1998. Brooklyn: Verso 1998. (odabrana poglavlja).	1	30
Koselleck, Reinhardt <i>The Practice of Conceptual History</i> , Stanford University Press, 2002.	http://tems.unn.edu/pdf/Koselleck-Conceptual%20History-1.pdf	30
Lévi-Strauss, Claude <i>Strukturalna antropologija</i> , Zagreb: Stvarnost, 1989. (odabrana poglavlja).	4	30
Marx i Engels <i>Rani radovi</i> , Zagreb: Naprijed, 1975. (odabrana poglavlja).	7	30
Taylor, Charles „Two Theories of Modernity“, <i>Public Culture</i> , 11:1, Duke University Press, 1999., str. 153-174	http://ereserve.library.utah.edu/Annual/POLS/3490/Yavuz/two.pdf	30
Vattimo, Gianni <i>Art's Claim to Truth</i> , Columbia University Press, 2008 (odabrana poglavlja).	4	30
Williams, Raymond <i>Keywords: A Vocabulary of Culture and Society</i> , Croom Helm, 1976. (odabrani pojmovi)	https://books.google.hr/books?id=KnNWD9EYCGgC&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false	30

Williams, Raymond <i>Marxism and Literature</i> , Oxford: OUP, 1977, (odabrana poglavlja).	2	30
1.10. Dopunska literatura		
<ul style="list-style-type: none"> • Adorno, Theodor W. <i>Filozofska terminologija</i>, Sarajevo: Svjetlost, 1986. • Balibar, Etienne 'Strukturalizam: lišavanje subjekta?' Čemu, Vol.XI No.22 prosinac 2013. • Balibar, Etienne 'Structure Method or subversion of the social sciences?', u: <i>Radical Philosophy</i>, no. 165, 2010, str. 17-22. • Eagleton, Terry <i>Ideja kulture</i>, Zagreb: Jesenski i Turk, 2002. • Eagleton, Terry <i>Ideology: An Introduction</i>, London: Verso, 1991. • Fish, Stanley, "How Ordinary is Ordinary Language?", <i>New Literary History</i> 5: 1, <i>What Is Literature?</i> 1973, The Johns Hopkins University Press, str. 41-54. • Lévi-Strauss, Claude «Uvod u delo Marcela Mauss», u: Marcel Mauss, <i>Sociologija i antropologija I</i>, Prosveta (XX vek), Beograd, 1982. • Marx, Karl <i>Od filozofije do proletarijata</i>, Zagreb: Školska knjiga. • Rabinow, Paul (ur.) <i>The Foucault Reader</i>, Middlesex: Penguin, 1986. • Wellek, Rene <i>Concepts of Criticism</i>, Yale University Press, 1963. • Žižek, Slavoj <i>Mapping Ideology</i>, London; New York: Verso, 1994. 		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
<p>Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima.</p> <p>Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.</p>		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Nenad Ivić	
Naziv kolegija	Kulturalna povijest srednjovjekovlja i ranog modernog doba	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je ponuditi uvid u metodologiju i stanje istraživanja u suvremenoj medijavistici, te prepoznati kulturološki formativne silnice. Srednjovjekovlje se ujedno razmatra i s aspekta praksi pisanja s osobitim interesom za suodnos spram moderniteta. Metodologijski organiziran na način linearne povijesti (od ‘Otkrića novih svjetova’ i europske ekspanzije do Francuske buržoaske revolucije i vremena Napoleona) sadržaj kolegija usredotočen je na povijest ideja uopće i europsku intelektualnu povijest posebno, te na odjeke i adaptacije eurocentričnih koncepata u svijetu XVI, XVII. I XVIII. Stoljeća.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon kolegija studenti/ice će poboljšati kompetencije analize povijesnih fenomena srednjovjekovlja.		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ul style="list-style-type: none"> • Različite periodizacije srednjovjekovlja, od tradicionalne do tzv. jako dugog srednjovjekovlja. • Presezanje antike u srednjovjekovlje: izlazak iz subrimskog svijeta oko 800. • Kršćanstvo: nastanak posebnog tipa zapadnog kršćanstva, veza s nastankom vernakulranih jezika. • Transformacije slike vladara; ustroj vlasti; nastanak feudalizma kao sistema ličnih veza. • Karakteristike srednjovjekovnih država: amorfnost. Rat kao najjača ekonomska kategorija. • Insularnost srednjovjekovne kulture; tekstualne zajednice velikih raspršenih književnih događaja: junačke pjesni i viteški romani. • Karakteristike srednjovjekovnog umjetničkog djela: neoriginalnost i nestabilnost. • Autori, pisari i autoriteti. Prakse pisanja i čitanja. Umjetnost po narudžbi. Marginalci u srednjovjekovlju. • Institucionalna ekspanzija srednjovjekovlja u drugoj polovici XX. stoljeća: srednjovjekovlje kao laboratorij moderniteta i spremište njegovih bijelih pjega 		
Unutar zadanog povijesnog raspona, razmatra se idejna dijalektika procvata i propasti europske političke i kulturne hegemonije u globalnom kontekstu. Rani Modernitet kao razdoblje europske		

ekspanzije i ideje progresa. Ekonomski, politički, kulturalni i geokulturalni aspekti ideje ekspanzije i koncept povijesne odgovornosti za svijet koji se kao ideja Europljanima predstavlja kao prirodan poredak stvari još od Platona i Aristotela..

Segmentacija po razdobljima, uz inkorporiranje motrišta koja preoblikuju kronološki okvir u povijest ideja i intelektualne povijesti: otkriće i koncept 'Novog svijeta'; reformacija / protureformacija; inkvizicija (lov na vještice); razdoblje apsolutizma, prosvjetiteljstvo / Francuska buržoaska revolucija i Napoleon. Osnovne teme ovakvog tretmana povijesti:

- arbitrarnost samog pojma otkrića, presjecišta koncepcija i miskoncepcija europocentrične slike svijeta, upitnosti monolitne strukture ideje Zapada, te posljedicama koje je 'otkriće' imalo na subjekte i kulture zatečene na novim kontinentima, kreiranje i (samo)uspostava identiteta u (zamišljenim) zajednicama (Otkriće);
- uloga moći i institucija u kreiranju monolitne slike svijeta (reformacija / protureformacija); koncept cenzure te uloga roda i spola unutar totalitarnog iskustva svijeta (inkvizicija / lov na vještice);
- 'nove subjektivnosti i novi totalitarizmi'; individua / autoritet / subjekt / obrazovanje i protok informacija (apsolutizam);
- uloga i 'izdaja' intelektualaca; znanje i hijerarhije moći; prve datoteke Zapada; početak rasapa europskih vrijednosti (prosvjetiteljstvo i Francuska buržoaska revolucija); pojedinac i povijest (Napoleon i njegovo vrijeme).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Vrednovanje će biti navedeno u izvedbenom planu.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
J.Le Goff, Srednjovjekovna civilizacija zapadne Evrope	2	30
J.Le Goff, Intelektualci u srednjem vijeku	4	30

1.10. Dopunska literatura

G.Duby: Srednjovjekovni imaginarij
G.Duby, Vitez, žena, svećenik

J.Le Goff, Srednjovjekovni imaginarij

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Brigita Miloš	
Naziv kolegija	Rodni i spolni identiteti	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Kolegij ima za cilj dati uvid u osnovne sadržaje, teorijska promišljanja i prijepore oko artikulacije rodni i spolni identiteta na predlošku raznovrsnog tematskog opusa i različitih izvora spoznaje.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<ul style="list-style-type: none"> • Osnovna spoznaja o teorijama identiteta koje se tiču spola/roda • Znanje o nosivim tematskim sadržajima, promišljanjima i paradoksima oko spolnih/rodni identiteta • Kritički modeli spoznavanja i učenja • Razvoj interpersonalnih kompetencija (interaktivnost, sposobnost uvažavanja drukčijih polazišta) • Znanja i određene vještine važne za istraživanje spolni i rodni identiteta • Osposobljavanje za znanstveni rad u multi- ili interdisciplinarnim područjima (metode spoznavanja, vježbe kritičke argumentacije, nova motrišta) <p>Kolegij razvija sljedeće predmetu svojstvene kompetencije:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Razvijanje vještine povezivanja teorijskih spoznaja s iskustvenim znanjima i uvidima • Moć prepoznavanja i artikulacije pitanja, problema i spoznajni predrasuda o muškosti i ženskosti 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ul style="list-style-type: none"> • S jedne strane, kolegij ima namjeru podastrijeti argumentaciju za kritičko preispitivanje implicitnog prohtjeva za univerzalnošću kao neupitnim spoznajnim pogledom, a s druge strane dati sintetski uvid u mnogostruka teorijska čitanja spolno/rodni identiteta i identificiranja, u konstrukte muškosti i ženskosti, identitetske moći i preplete uloga. • U kritičkom fokusu istodobno su nosiva pitanja važna za teorije identiteta (esencijalizam/konstruktivizam, moć imenovanja, subjektivitet i paradoksi univerzalnosti, ideologija pogleda i identiteta, iskustvo razlike i Drugost, identiteta i performativnost i dr.), kao i načini na koji teorijske paradigme, umjetnička praksa i suvremeno iskustvo utječu na 		

<p>paradoksična mjesta spolnih/rodnih identiteta i identificiranja te percepciju i kodove spoznaje o spolnim i rodnim ulogama.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problemi identiteta i spolne razlike oglašavaju se unutar različitih prostora (teorijskih, umjetničkih, izvedbenih, fikcionalnih, političkih) i spoznajnih markera (spolni ugovor, jednakost, queer teorija, «žensko pismo» kao dekonstrukcija mizogine matrice, ženska Drugost, postkolonijalni subjektivitet i dr.) u višestrukim supostavljanjima i napetostima. • Nastava se izvodi u vidu predavanja i seminara uz poticanje interaktivnosti, vježbi kritičkih dijaloga te osvještavanja teorijskih i empirijskih iskustava. • Studentice i studenti se motiviraju na kontinuirano učenje i samoosvještavanje putem prezentacije određenih tematskih sadržaja i vježbi tumačenja teksta, kao i na pisanje seminarskih radova. 							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije		
1.6. Obveze studenata							
<p>Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali. U slučaju neredovitog pohađanja nastave student može dobiti dodatni seminarski zadatak.</p>							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Vrednovanje će biti navedeno u izvedbenom planu.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
Benhabib, S., „O Hegelu, ženama i ironiji“, Žene i filozofija (ur. N. Čačinović), Zagreb: Centar za ženske studije, 2006, str. 115-133.		3			30		
Beauvoir, S. De, Drugi spol, Zagreb: Ljevak, 2016		5			30		
Butler, J., Nevolje s rodom, Zagreb: Ženska infoteka, 2003.		3			30		
Woolf, V., Vlastita soba, Zagreb: Centar za ženske studije, 2003.		1			30		
Uvod u studije roda: od teorije do angažmana, ur.: Bojanić, S i Miloš, B., Filozofski fakultet u Rijeci, 2019.		4			30		
1.10. Dopunska literatura							

Benhabib, S., *Situating the Self: Gender, Community and Postmodernism in Contemporary Ethics*, New York: Routledge, 1992.

Brundson, Ch., „Pedagogije ženskog: feminističko podučavanje i ženski žanrovi“, u: *Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturalnih studija* (priređio D. Duda), Zagreb: Disput, 2006., str. 157-181.

Butler, J., *Bodies that Matter. On the Discursive Limits of Sex*, London i New York: Routledge, 1993.

Cyberfeminizam (ver.1.0) (ur. I. Marković), Zagreb: Centar za ženske studije, 1999.

Čale, F. L., *Euridikini osvrti*, Naklada MD, Zagreb: Centar za ženske studije, 2001.

Gilligan, C., *In a Different Voice: Psychological Theory and Women's Development*, Cambridge: Harvard University Press, 1993.

Grosz, E., „Bodies and Knowledges: Feminism and the Crisis of Reason“, u: *Feminist Epistemologies* (ur. L. Alcoff i E. Potter), Routledge, London & New York, 1993, str. 187- 217.

Jagose, A. *Queer Theory*, Melbourne: Melbourne University Press, 1996.

Kristeva, J., *Moći užasa*, Zagreb: Naprijed, 1989.

Male Order. Unwrapping Masculinity (ur. R. Chapman i J. Rutherford), London: Lawrence & Wishart, 1988.

Moi, T., *Sexual/Textual Politics*, Feminist Literary Theory, London: Methuen, 1985.

Shifting Identities, Shifting Racisms: A Feminism and Psychology Reader (ur. K. K. Bhavani i A. Phoenix), London, Thousand Oaks, New Delhi: SAGE Publications, 1994.

Spivak, G. C., *In Other Worlds, Essays in Cultural Politics*, London i New York: Routledge, 1988.

Theweleit, K., *Muške fantazije 1- 4*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1983.

Transgresija roda: Spolna/rodna ravnopravnost znači više od binarnosti (zbornik radova, ur. J. Poštić i A. Hodžić), Zagreb: Ženska soba, 2006.

Walby, S., *Rodne preobrazbe*, Zagreb: Ženska infoteka, 2005.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Benedikt Perak	
Naziv kolegija	Jezik u društvu	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je ovog uvodnog kolegija u sociolingvistiku upoznavanje studenata s načinima na koje je jezična upotreba pod utjecajem kulture i različitih društvenih kategorija te s pitanjem kako jezik sudjeluje u njihovoj konstrukciji.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija studenti će moći identificirati izvore jezičnog variranja, opisati oblike variranja u jeziku; objasniti kriterije za razlikovanje jezika i dijalekta; opisati vrste višejezičnosti; objasniti kako i pod kojim uvjetima jedan jezik utiče na drugi; definirati i pobrojati elemente komunikativne kompetencije; objasniti pojam inherentnog jezičnog variranja i jezične varijable; obrazložiti razliku između jezične promjene odozdo i odozgo; identificirati konverzacijske maksime i različite govorne činove te oblike jezične uljudnosti; obrazložiti odnos jezika i društvene moći; pobrojati faze u procesu jezičnog planiranja.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij će se baviti sljedećim temama: regionalni dijalekti; sociolekti; stil i stiličko izmjenjivanje govora; jezik i dijalekt; višejezičnost i jezična promjena pod utjecajem jezičnih dodira; odabir koda; diglosija i jezični prestiž; jezični krajolik; jezične varijable; inherentno jezično variranje i društveno značenje; jezično variranje i jezična promjena; jezične promjene odozdo i odozgo; etnografija komunikacije i komunikativna kompetencija; govorni činovi i konverzacijske maksime; jezična uljudnost; jezik i rod; jezično planiranje i politike; jezik, obrazovanje i moć.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
Obaveze studenata će uključivati čitanje literature i aktivno sudjelovanje i pohađanje nastave, izrada domaćih zadaća i kolokvija, te polaganje pismenog ispita.		
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenata će se procjenjivati na osnovi a) domaćih zadaća, b) kolokvija, c) pismenog ispita, te e) profesionalizma koji uključuje redovito pohađanje nastave, pripremu za nastavu koja uključuje prethodno čitanje zadane literature i aktivno sudjelovanje u nastavi.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
Wardhaugh, R., & Fuller, J. M. (2015). <i>An introduction to sociolinguistics</i> (7th ed.). USA: Wiley-Blackwell.		https://ia802302.us.archive.org/32/items/sociolinguistics_202107/An%20introduction%20to%20sociolinguistics-R%2C%20Wardhaugh-%20J.%20Fuller.pdf			20		
1.10. Dopunska literatura							
Holmes, Janet (2013). <i>An Introduction to Sociolinguistics</i> . London and New York: Routledge. Litosseliti, Lia, ed. 2018. <i>Research methods in linguistics</i> . Bloomsbury Publishing. Niedzielski, Nancy A., and Dennis R. Preston. <i>Folk linguistics</i> . Vol. 122. Walter de Gruyter, 2010. Kiesling, Scott F., and Christina Bratt Paulston, eds. 2006. <i>Intercultural discourse and communication: The essential readings</i> . Vol. 8. John Wiley & Sons. Yule, George (1996). <i>Pragmatics</i> . Oxford: Oxford University Press.							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.							

OPĆE INFORMACIJE										
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Diana Grgurić									
Naziv kolegija	Performans kultura									
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)									
Status kolegija	Izborni									
Godina	2.									
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4								
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15								
OPIS KOLEGIJA										
1.1. Ciljevi kolegija										
Spoznati formativnu snagu performansa i performativnosti kao praksi fundamentalnih važnosti u iščitavanju i propitivanju određenih ključnih termina, teorija i umjetnosti.										
1.2. Uvjeti za upis kolegija										
Nema.										
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij										
Studenti će nakon položenog ispita biti upućeni u problematiku performansa kao umjetničke, kulturalne, društvene prakse, sposobni tako, moći će definirati pojam, znati opisati izvedbeni i scenski čin kao akciju i interakciju, te znati primijeniti teorijske postavke na konkretne slučajeve.										
1.4. Sadržaj kolegija										
Performans (u smislu autoprezentacije; Ervin Goffman) kao aspekt društvene interakcije; dramaturški aspekti svakodnevice. Socijalni i psihološki aspekti izvođenja; percepcija drugoga i autopercepcija. Fenomenologija društvene stvarnosti iz performativne perspektive: ritualizirani društveni čin i društvena pozornica (primjerice: javni govor; sportski nastup; religijski obred; sudski proces). Performans kao spontani izraz i performans u dramaturškoj obradi. Antropološka perspektiva: ritual, drama, karneval, film, spektakl u kulturalnom performansu (Victor W. Turner). Rapsodijsko izvođenje govornih i tekstualnih artefakata i moderni rituali (hepeninzi). Tijelo i pozornica. Teorijski temelji (Walter Benjamin, Judith Butler, Jacques Lacan). Eksplicitna i implicitna tjelesnost performativnog čina. Rodni moment. Scenski pokret i prezentacija tjelesnosti.										
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata										
Redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka.										
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)										
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad				

Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Postupak i primjeri vrednovanja bit će prikazani u izvedbenom planu predmeta.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Carlson, M. Performance: A Critical Introduction. Routledge, 1996				1		20	
Craig, E. G. O umjetnosti kazališta. Zagreb, 1980.				2		20	
Goldberg, R. Performance Art: From Futurism to the Present (World of Art). London, 1996				2		20	
Pfister, M. Drama – teorija i analiza. Hrvatski centar ITI, Zagreb, 1998.				2		20	
Uvod u studije performansa, ur. A. Jovičević, A. Vujanović. Fabrika knjiga, Beograd. 2007.				UVOD U STUDIJE PERFORMANSA.pdf (anavujanovic.net)		20	
Guy Debord 1967. Društvo spektakla				http://www.crsn.com/debord/Drustvo_spektakla_Gi_Debor.pdf		20	
1.10. Dopunska literatura							
Auslander, P. Liveness: Performance in a Mediatized Culture. Routledge, 1999.							
Broadhurst, S. Liminal Acts: A Critical Overview of Contemporary Performance and Theory.							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.							

OPĆE INFORMACIJE								
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić							
Naziv kolegija	Medijska kultura							
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)							
Status kolegija	Izborni							
Godina	2.							
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi		4					
	Broj sati (P+V+S)		15+0+15					
OPIS KOLEGIJA								
1.1. Ciljevi kolegija								
Cilj je kolegija omogućiti razumijevanje udjela i funkcije medija u konstrukciji zbilje, te potaknuti na primjenu teorijskih perspektiva na društveni segment kulture, što će rezultirati stjecanjem sposobnosti za problemski pristup materiji i kvalitativnoj analizi iste.								
1.2. Uvjeti za upis kolegija								
Nema.								
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij								
Očekuje se da će studenti/ce nakon odslušanog kolegija i položenog ispita steći ne samo osnove za proučavanje i interpretaciju sadržaja medijske kulture, već i za analizu, te augmentativno utemeljenu kritiku trendova medijske kulture i njezinih mogućih utjecaja u okvirima širih društveno-političkih i ekonomskih konteksta.								
1.4. Sadržaj kolegija								
Medijska se kultura u okviru ovog kolegija istražuje i interpretira u širem kontekstu koji seže s onu stranu puke 'kulturalizacije' medijskih sadržaja i fenomena, kao i medijsko-kulturalnih identitetskih pitanja, te zahvaća područja ideološko-političkih i ekonomsko-interesnih društvenih prijevora kojih su mediji neizostavan dio. Na tom tragu medijska je kultura shvaćena i proučava se kao poprište hegemonijskih borbi za ideološku dominaciju i prevlast između suprotstavljenih interesnih socijalnih i političkih skupina.								
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/>	laboratorij	<input checked="" type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije				
1.6. Obveze studenata								
Priprema za nastavu (redovito čitanje tjednih seminarskih tekstova).								
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)								
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje		

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja (kolokviji) i usmeni ispit.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov					Broj primjeraka	Broj studenata	
Gurevitch, M., Bennett, T., Curran, J., Woollacott, J. (2005). <i>Culture, Society, and the Media</i> . London & New York: Routledge (odabrana poglavlja).					3	20	
Kellner, D. (2004). <i>Medijska kultura</i> . Beograd: Clío (odabrana poglavlja).					3	20	
Siapera, E. (2010). <i>Cultural Diversity and Global Media</i> . Oxford: Wiley-Blackwell Publishing (odabrana poglavlja).					2	20	
1.10. Dopunska literatura							
<ul style="list-style-type: none"> • Inglis, F. (1997). <i>Teorija medija</i>. Zagreb: AGM. • Rayner, Ph., Wall, P., Kruger, S. (2004). <i>Media Studies: The Essential Resource</i>. London & New York: Routledge. • Taylor, L., Willis, A. (1999). <i>Media Studies. Text, Institutions, and Audiences</i>. Oxford: Blackwell Publishing. • Thornham, S., Bassett, C., Marris, P. (2009). <i>Media Studies. A Reader</i>. New York: New York University Press. 							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Sarah Czerny	
Naziv kolegija	Interdisciplinarnost, znanost i društvo (Interdisciplinarity, Science and Society)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj predmeta je dvostruk: (1) upoznati studente s različitim konceptima interdisciplinarnosti – (interdisciplinarnost, multidisciplinarnost, transdisciplinarnost) i (2) razmotriti kako je znanje u znanosti (i u društvenim i u prirodnim znanostima) konstruirano i razmjenjivano. Razmatrat će se kako različiti disciplinski pristupi i interesi utječu na oblikovanje znanja.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Razlikovati koncepte interdisciplinarnosti, transdisciplinarnosti i multidisciplinarnosti; 2. Prikazati relaciju između znanosti i društva; 3. Opisati različite načine na koje se znanstveno znanje posjeduje i izmjenjuje; 4. Navesti problem koji se tiče implementacije interdisciplinarnosti u praksi; 5. Razlikovati proizvodnju znanja u prirodnim u društvenim znanostima. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kuhn i znanstvene revolucije; relacija između znanosti i društva, interdisciplinarnost, transdisciplinarnost, multidisciplinarnost, znanje i njegov predmet, razmjena znanja u društvu, znanstveni ratovi, priroda i kultura u znanosti, vlasništvo znanja.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave), napisati seminarski rad i testove u okviru kontinuirane provjere znanja. U slučaju neredovitog pohađanja nastave student može dobiti dodatni seminarski zadatak.		
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Studenti će napisati seminarski rad temeljen na vlastitom terenskom istraživanju (2,3,4).
Studenti će pisati dva pisana kolokvija – jedan na polovici semestra i jedan na kraju semestra.
Kolokvij će se sastojati od niza kraćih esejskih pitanja (1,5).

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Nowotny, H. 2016. The Cunning of Uncertainty. Cambridge: Polity Press. <i>Odabrana poglavlja.</i>	1	20
Latour, B and Woolgar, S. 1986. Laboratory Life. The Construction of Scientific Facts. Princeton: Princeton University Press. <i>Odabrana poglavlja.</i>	1	20
Croissant, J. 2014. Agnotology: Ignorance and Absence or Towards a Sociology of Things That Aren't There. Social Epistemology, Vol. 28 (1), 4–25.	https://www.researchgate.net/publication/263613776_Agnotology_Ignorance_and_Absence_or_Towards_a_Sociology_of_Things_That_Aren't_There	20
Latour, B. 1991. We have never been Modern. Cambridge: Harvard University Press. <i>Odabrana poglavlja.</i>	2	20
Krishnan A. 2009. What are Academic Disciplines? Some Observations on the Disciplinarity vs. Interdisciplinarity Debate. ESRC National Centre for Research Methods. NCRM Working Paper Series.	https://eprints.ncrm.ac.uk/id/eprint/783/1/what_are_academic_disciplines.pdf	20
Gibbons, M et al. 1994. The New Production of Knowledge. The Dynamics of Science and Research in Contemporary Societies. London: Sage Publications. <i>Odabrana poglavlja</i>	1	20
Khlinovskaya Rockhill, E. 2007. On Interdisciplinarity and Models of Knowledge Production. Social Analysis., 51 (3), str. 121–147.	https://www.academia.edu/10384384/On_Interdisciplinarity_and_Models_of_Knowledge_Production	20
Leeuwen Van, T. 2005. Three Models of Interdisciplinarity. U A New Agenda in (Critical) Discourse Analysis. (Ur) R. Wodak and P. Chilton, 3 – 18. Amsterdam: John Benjamins.	https://www.academia.edu/12156905/A_New_Agenda_in_Critical_Discourse_Analysis_Theory_methodology_and_interdisciplinarity	20

Maranta, A et al. 2003. The Reality of Experts and the Imagined Lay Person. Acta Sociologica. Vol 46 (2), 150 – 165.	1	20
Nowotny, H et al. 2001. Re-thinking science. Knowledge and the Public in an Age of Uncertainty. Cambridge: Polity Press. <i>Odabrana poglavlja.</i>	1	20
1.10. Dopunska literatura		
<p>Boyer, D. 2008. Thinking Through the Anthropology of Experts. <i>Anthropology in Action</i>, 15(2): 38–46</p> <p>Strathern, M. 2007. Interdisciplinarity: some Models from the Human Sciences. <i>Interdisciplinary Science Reviews</i>. 32 (2), Str. 123-134</p> <p>Bourdieu, P. 1984. Homo Academicus. Stanford University Press: Stanford. <i>Odabrana poglavlja</i></p> <p>Derry, S and Schunn, C. 2005. Interdisciplinarity. A Beautiful but Dangerous Beast. U <i>Interdisciplinary Collaboration. An Emerging Cognitive Science</i>, (Ur. Derry, Schunn, Gernsbacher, xii - xx. London: Lawrence Erlbaum Associates.</p> <p>Strathern, M. 2011. An experiment in Interdisciplinarity: Proposals and Promises: U <i>Social Knowledge in the Making</i>, Ur. C. Camic, N. Gross and M. Lamont, str. 257 – 283. London: University of Chicago Press.</p>		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa predmeta od strane studenata.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Katarina Peović	
Naziv kolegija	Društvene klase u suvremenoj marksističkoj teoriji	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	2./3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija problematizirati klase u kompleksnosti teorijskih, ideologijskih i političkih značenja koje pronose, kao i uputiti na osnovne teorije klase, djela i važne autore. Kolegij uvodi studente u temelj svakog socio-kulturnog i političko-ekonomskog promišljanja društvenog antagonizma.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po položenom ispitu studenti/ce će biti u stanju:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. uputiti na pojam i teorije klase 2. obrazložiti važnost Marxova i Engelsova historijskog materijalizma, kao i temeljno razumijevanje pojmova njihova razumijevanja pojave buržoazije i proletarijata 3. obrazložiti važnost marksističke i post-marksističke teorije za oblikovanje metoda i predmeta teorije klase 4. obrazložiti osnovne teorijske preokupacije autora koji su temeljni za teoriju klase: K. Marx, A. Gramsci, L. Althusser, G. Lukács, N. Pulancas; kao i za suvremene teorije klase – Richarda D. Wolffa, Stephena A. Resnicka, Michaela Lebowitza, Michaela Heinricha i drugih 5. obrazložiti temeljne pojmove marksističke teorije klase: kapital, višak vrijednosti, klasna svijest, materijalistička dijalektika, eksploatacija, klasna borba 6. protumačiti što je nadnica i profit, te proizvodnja viška vrijednosti 7. protumačiti izvorišta socijalnih nejednakosti, odnos radničke klase prema sredstvima za proizvodnju, prema revoluciji, te pojam klasne pokretljivosti 		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij će uputiti na osnovne teorije klase, osobito u suvremenoj marksističkoj teoriji, djela i važne autore. Kolegij uvodi studente u osnovne pojmove teorije klase kao što su klasna svijest, rad, radna teorija vrijednosti. Predstavit će se djelo Karla Marxa kao temeljnog mislioca, čije se ideje šire daleko izvan marksističkih teorija klase i predstavljaju temelj svakog socio-kulturnog i političko-ekonomskog promišljanja društvenog antagonizma. Također će se teorija klase smjestiti u povijesni kontekst. Klasna teorija će se predstaviti od njezine primjene na distinkciju između proletera i buržoazije, ali i na suvremenost u kojoj se te distinkcije – razlike između vlasnika sredstava za proizvodnju i radnika koji rade za nadnicu – zamagljuju		

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Obveze studenata							
Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i suistraživački angažman, kontinuirano čitati zadanu literaturu i položiti ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Završni ispit	x				
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Postupak i primjeri vrednovanja će biti navedeni u izvedbenom planu.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov	Broj primjeraka		Broj studenata				
<i>Bellamy Foster, John (2016) „The Return of Engels”, 28. 11. 2016, Jacobin</i>	https://jacobinmag.com/2016/11/engels-marx-ecology-climate-crisis-materialism		20				
<i>Berman, Marshall (1982) All that is solid melts into air. The Experience of Modernity, New York: Penguin Books, II. poglavlje, All That Is Solid Melts Into Air: Marx, Modernism and Modernization, str. 87-130</i>	5		20				
<i>Engels, Friedrich (1952) Položaj radničke klase u Engleskoj, Kultura, Uvod 13-18, Industrijski proletarijat 33-36, Konkurencija 92-106, Irska imigracija 107-111, Radnički pokret 231-261, Odnos buržoazije prema proletarijatu 294-319</i>	10		20				
<i>Heinrich, Michael (2015) Uvod u Marxovu kritiku političke ekonomije, Rosa Luxemburg Stiftung Southeast Europe, 26-46. str.</i>	https://www.rosalux.rs/bhs/uvod-u-marxovu-kritiku-politicke-ekonomije		20				
<i>Lebowitz, Michael A. (2015) The Socialist Imperative. From Gotha to Now, "Capital's Waste Products: Society", 26-34., "What Makes the Working Class a Revolutionary Subject?", 142-145.</i>	https://michaelalebowitz.com/wp-content/uploads/2020/12/The-socialist-imperative-pdf.pdf		20				

Marx, Karl (1978) <i>Kapital: kritika političke ekonomije I</i> , Beograd: Prosveta, "Radni dan", 209-211 str.	10	20
Marx, Karl (1977) <i>Komunistički manifest</i> , IP "August Cesarec", Zagreb	https://www.marxists.org/srpshva/biblioteka/marks/1848/manifest-komunisticke-partije/index.htm	20
Marx, Karl : "Predgovor za 'Prilog kritici političke ekonomije'", iz <i>Glavni radovi Marxa i Englesa</i> (1978 pr. iz., 1979. 2. iz.) priredili Adolf Dragičević, Vjekoslav Mikecin, Momin Nikić, Stvarnost Zagreb, str. 699-703.	10	20
Richard D. Wolff i Stephen A. Resnick (1987) <i>Economics: Marxian versus Neoclassical</i> , Johns Hopkins Press, Baltimore, str. 125-143.	4	20
Rius, M. <i>Marx za početnike</i> , Jesenski i Turk, Zagreb, 2003., 113-124, 143-153.	6	20
Roberts, Michael (2020) „Engels' pause and the condition of the working class in England”, Michael Robert's blog, March 15, 2020	https://thenextrecession.wordpress.com/2020/03/15/engels-pause-and-the-condition-of-the-working-class-in-england/	20

1.10. Dopunska literatura

- Althusser, Louis (1986) *"Ideologija i ideološki aparati države"*, Proturječa suvremenog obrazovanja. Zagreb: Radna zajednica republičke konferencije Saveza socijalističke omladine, 119-138 str.
A Textbook of Marxist Philosophy (1937) Leningrad Institut of Philosophy, London: Camelot Press; Marxists Internet Archive (2009), <https://www.marxists.org/history/international/comintern/sections/britain/subject/left-book-club/1937/textbook/index.htm> Uvod, Prvo poglavlje (The Conflict Between Idealism and Pulancas, Nikos (1978) Klase u savremenom kapitalizmu, Nolit, Beograd; "Uvod. Društvene klase i njihova proširena reprodukcija", 11-25, 25-29, 29-37. Materialism)
- Edgar, A., Sedgwick, P. *Cultural Theory – The Key Thinkers*. Routledge, London – New York, 2002., natuknica: Marx
- Gramsci, Antonio (1971) *Selections from the Prison Notebooks*, Lawrence & Wishart, London, odabrana poglavlja
- Hall, Stuart, 2003.: Marx's Notes on Method: a 'Reading' of the '1857 Introduction', *Cultural Studies* (17) 2
- Harvey, David (2010) *A Companion to Marx's Capital*, London/New York
- Kelly, Michel (1994) "Philosophies of Marxism. Lenin, Lukacs, Gramsci, Althusser", *Continental Philosophy in the 20th Century*, ur. Richard Kearney, London & New York: Routledge, str. 222-253.

- Lebowitz, Michael A. (2015) *The Socialist Imperative. From Gotha to Now*,
- Lukács, Georg (1967) *Povijest i klasna svijest. Studija o marksističkoj dijalektici*, "Klasna svijest", Naprijed, Zagreb, 105-116.
- Marx, Karl (1946) *Beda filozofije. Odgovor na Filozofiju bede G. Prudhona*, Kultura, Beograd
- Marx, Karl (1970) *Critique of the Gotha Programme*, Marx/Engels Selected Works, 1875, sv. 3, Progress Publishers, Moscow (marxists.org, 1999.), str. 13-30
- Marx, Karl (1950) *Klasne borbe u Francuskoj 1848-1850*, Kultura, Beograd
- Marx, Karl i Friedrich Engels (1978/1979) "Njemačka ideologija", iz Glavni radovi Marxa i Englesa, priredili Adolf Dragičević, Vjekoslav Mikecin, Momir Nikić, 2. izd., Stvarnost, Zagreb, 299-343
- Marx, Karl (2009) *Nadnica, cijena i profit*, Izvori
- Wolff, Richard D. i Stephen A. Resnick (1987) *Economics: Marxian versus Neoclassical*, Johns Hopkins Press, Baltimore, str. 143-238.
- Pulancas, Nikos (1978) *Klase u savremenom kapitalizmu*, Nolit, Beograd; "Uvod. Društvene klase i njihova proširena reprodukcija", 11-25, 25-29, 29-37
- Richard D. Wolff "Why Do People Vote Against Their Interests? They Don't",
- YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=7qaJbfRmDKg>

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem se kolegij predaje uz dva kolokvija za vrijeme semestra.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Boris Ružić	
Naziv kolegija	Vizualna kultura	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj predmeta je teorijski obuhvatiti pojam vizualne kulture u kontekstu mlade discipline vizualnih studija, upoznati studente s ključnom problematikom društvenog i kulturalnog života slika, te osposobiti studente za vizualnu produkciju i interpretaciju slikovnih znakova uzimajući u obzir metodologiju suvremenih kulturalnostudijskih analiza u vizualnoj domeni.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Student će moći: <ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati pojam slike i opisati različite metodološke pristupe analizi slike, 2. Analizirati pojam vizualne kulture te srodstvo s vizualnim studijima, 3. Opisati razne interdisciplinarne veze s drugim područjima, 4. Analizirati načine na koje gledatelji stvaraju kulturalna značenja, 5. Argumentirati odnose moći u kontekstu pogleda i vizualnosti, odnosno vidljivog i nevidljivog, 6. Usporediti vizualne karakteristike filma i fotografije, 7. Razlikovati sliku u digitalnom i analognom okruženju, 8. Opisati odnos gledatelja i pokretne slike u novomedijskom okruženju analiziranjem protesta i sličnih medijskih zapisa 		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij se sastoji od usvajanja teorijskih spoznaja s područja tumačenja vizualnog znaka i kulture. Studente se kroz upoznavanje s najvažnijim predstavnicima vizualnih studija u najširem smislu upućuje na neophodnost savladavanja vizualnosti kao dominantnog obrasca funkcioniranja današnje življenje kulture. Kolegij se istovremeno sastoji od teorijskih i povijesnih eksplikacija nužnosti analize spoznajne uloge slike, kao i od praktičnog promatranja slikovnih reprezentacija i detektiranja njihove uloge u svakodnevnom životu. Konkretno, predmet će pružiti uvid u politički (emancipacija, revolucija), medijski (digitalna kultura, video umjetnost) i kulturalni (odnosi moći u slici) okvir proizvodnje (pokretnih) slika danas. Osim navedenog, predmet će istražiti načine na koji		

slike kruže u intermedijском okruženju (*remake*, viralne mreže, internet, društvene mreže, reklame, popularna kultura, vijesti, videoigre...).

Predmet će osposobiti studente za analizu, ali i proizvodnju slika u kontekstu komentiranja, analize, i kritike suvremenog društva.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostal: okonzultacije

1.6. Obveze studenata

Redovito prisustvo na nastavi kao i sudjelovanje u zajedničkom radu. Izrada seminarskog rada, izlaganje, kolokviji i čitanje tjednih tekstova.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata će se procjenjivati na osnovi a) seminarskog rada (2-8), b) praktičnog rada (5-8), c) pisanih kolokvija (1-8), d) izlaganja (1-8) e) pripreme za nastavu koja uključuje prethodno čitanje zadane literature i aktivno sudjelovanje u nastavi (1-8).

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Barthes, Roland, 1987, „Retorika slike“, u: <i>Plastički znak</i> , (ur.) Mišćević, N., Zinaić, M., Rijeka: ICR, str. 71-83	5	20
Jenks, Chris, 2002, <i>Vizualna kultura</i> , Zagreb: Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo.	6	20
Mitchell, W. J. T., 2006, „Interdisciplinarnost i vizualna kultura“, <i>Tvrđa</i> , br. ½, str. 19-24	3	20
Ružić, Boris Stanić, Saša 2012, <i>Fragmenti slike svijeta: kritička analiza suvremene filmske i medijske produkcije</i> , Rijeka: Facultas.	4	20
Vitaljić, Sandra, 2013, <i>Rat slikama: suvremena ratna fotografija</i> , Zagreb, Mostar: Algoritam.	5	20
Sontag, Susan, 2005, <i>Prizori tuđeg stradanja</i> , Zagreb: Algoritam.	3	20
Rose, Gillian, 2016, <i>Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials</i> , London: Sage Publications Ltd	3	20
Mitchell, W. J. T., 1994, <i>Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation</i> , Chicago: University of Chicago Press.	5	20

Mirzoeff, Nicholas (ur.), <i>Visual Culture Reader</i> , New York: Routledge	2	20
Jay, Martin, 1993, <i>Downcast Eyes: The Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought</i> , Berkley: University of California Press.	2	20
Benjamin, Walter, 2008, „The Work of Art in the Age of its Technological Reproducibility“, u: <i>The Work of Art in the Age of its Technological Reproducibility and Other Writings on Media</i> , (ur.) Jennings, W. Michael, Doherty, Brigid, Levin, Y. Thomas, London: Harvard University Press, str. 19-56.	7	20
1.10. Dopunska literatura		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Virilio, Paul, 2000, <i>Strategy of Deception</i>, London, New York: Verso. 2. Steyerl, Hito, 2009, „In Defense of the Poor Image“, <i>E-Flux Journal</i>, br. 10, str. 1-9. 3. Moxey, Keith, 2013, <i>Visual Time: The Image in History</i>, Durham: Duke University Press Books. 4. Mirzoeff, Nicholas, 2005, <i>Watching Babylon: The War in Iraq and Global Visual Culture</i>, New York i London: Routledge. 		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
<p>Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s predmet predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.</p>		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv kolegija	Kulturna politika	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Predmet Kulturna politika namijenjen je upoznavanju i razumijevanju povijesnih izvora i suvremenih oblika kulturne politike u svijetu i Hrvatskoj, u prvom redu državne a potom stranačke, korporacijske i interesnih grupa (vjerskih zajednica itd.).		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će nakon položenog ispita i izvršenih zadataka biti u stanju kritički promišljati pojam kulturnih politika; razviti sposobnost rada u sferi civilnog društva; izraditi i predstaviti pisani projekt u području kulture te se moći aplicirati na natječaje, bilo gradske, državne ili međunarodne razine.		
1.4. Sadržaj kolegija		
U sklopu kolegija kulturna politika, studenti/ce će se susresti sa teorijskim dijelom koji uključuje razna viđenja kulturne politike s obzirom na centre moći, administraciju i civilno društvo te video materijale koji će studentima/cama dočarati aktivistički dio priče o civilnom društvu. Osim toga, tri do četiri predavanja bit će gostujuća predavanja profesora, aktivista i ljudi uključenih u razne udruge civilnog društva čime će se studenti/ce upoznati sa kulturnom praksom i iskustvima iz prve ruke. Studenti će se upoznati sa idejom i praksom volontiranja te biti poticani da identificiraju i da se suoče sa problemima u kulturi u gradu Rijeci, na način da će svaki/a student/ica izraditi i predstaviti kulturni projekt sa kojim se može prijaviti na natječaje grada/županije/države te na taj način postati konkurentniji/a na tržištu rada.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		
Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i istraživački angažman, prezentirati I kritički argumentirati jednu od ponuđenih tematskih cjelina te napisati tri oglada na temelju zadane literature I položiti ispit. Također su dužni prije izlaska na završni ispit predati projekt što im donosi 2 ECTS bodA. Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja eseja i pripremanja materijala za razgovor i diskusiju na nastavi.		

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Postupak i primjeri vrednovanja bit će prikazani u izvedbenom planu predmeta.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Bennett, Tony. <i>Kultura, znanost reformatora</i> , Zagreb, 2005.				9		20	
McGuigan, Jim. <i>Rethinking Cultural Policy</i> , 2004.				1		20	
Mišković, Davor (ur.). <i>Prilozi kulturnoj strategiji Rijeke</i> , Rijeka, 2004.				1		20	
"RI2020: Port of Diversity", Rijeka, 2016.				https://issuu.com/rijeka2020/docs/rijeka_2020-port_of_diversity_bid_b		20	
Mulcahy, Kevin. <i>Cultural Policy: Definitions and Theoretical Approaches</i> , <i>Journal of Arts Management, Law, and Society</i> ; Winter 2006				https://www.academia.edu/38653995/Cultural_Policy_Definitions_and_Theoretical_Approaches		20	
Vučković, Romana Matanovac, Uzelac, Aleksandra i Vidović, Dea, ur., <i>Pregled kulturnog razvoja i kulturnih politika u Republici Hrvatskoj</i> , 2022.				https://min-kulture.gov.hr/UserDocsImages/dokumenti/Pregled%20kulturnog%20razvoja%20i%20kulturnih%20politika%20u%20Republici%20Hrvatskoj.pdf		20	
1.10. Dopunska literatura							
Hardt, Michael and Negri, Antonio. <i>Mnoštvo, rat i demokracija u doba Imperija</i> , Zagreb, 2009. Lewis, Justin and Miller, Toby (ur.). <i>Critical Cultural Policy Studies</i> , Oxford, 2003. Owen-Vandersluis, Sarah. <i>Ethics and Cultural Policy in a Global Economy</i> , 2003. Sassatelli, Monica. <i>Becoming Europeans</i> , 2009. Vidović, Dea (ur.). <i>Clubture: Kultura kao process razmjene, 2002.-2007.</i> , Zagreb, 2007. Katunarić, Vjeran: "Strategija kulturnog razvitka", Zagreb, 2003.							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić	
Naziv kolegija	Konzumerizam	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je predmeta upoznati studente i studentice s osnovnim konceptima, paradigmama i pojmovima vezanim uz studij potrošačkog društva i potrošačke kulture; objasniti povijest konzumerizma u globalnim, ali i nacionalno-regionalnim okvirima; te predstaviti važnost kritičke valorizacije, predmetne i metodološke, prilikom analiza aspekata potrošačke kulture u oblikovanju društvenih svjetova.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Očekuje se da će studenti i studentice, putem upoznavanja s glavnim konceptima vezanim uz teorijska i praktična istraživanja konzumerizma u suvremenom globalnom društvu, biti 1) sposobni definirati, analizirati i povijesno-komparativno vrednovati fenomene potrošačkog društva iz šire interdisciplinarnе perspektive humanističkih i društvenih znanosti; kao i 2) kritički promišljati socijalnu ulogu i značaj produkata potrošačke industrije.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij pristupa proučavanju konzumerizma kao općedruštvenog i sveobuhvatnog fenomena današnjice koji našu epohu određuje i kao eru potrošačkog kapitalizma. Unutar tako koncipiranog konteksta, kolegij ukazuje na niz tematika ključnih za razumijevanje suvremenog potrošačkog društva (Povijesni konteksti razvoja konzumerističkog društva, Teorijsko-istraživačke tradicije izučavanja fenomena, Ekonomski i politički aspekti konzumerizma, Specifičnosti potrošačke kulture u tzv. tranzicijskim društvima, Antipotrošačke taktike otpora konzumerizmu...), te otvara paletu problemskih pitanja vezanih uz kulturu konzumerizma (Jesu li današnje prakse potrošnje dio ideologije suvremenog kapitalizma ili tek slobodan izbor pojedinaca; Kako potrošačke prakse reprezentiraju identitete potrošača, njihove životne stilove, interese, svjetonazore; Pomaže li konzumerizam izražavanju vlastite osobnosti ili tek pruža privid istoga; Kako izgradnja šoping centara utječe na mijenjanje vizure gradova i javnog prostora općenito; Možemo li govoriti o svojevrsnoj transformaciji iz potrošača u <i>protrošača</i> (prosumer)...).		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad

		<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Obveze studenata							
<p>Aktivnost u nastavi podrazumijeva da studenti/ce dođu pripremljeni na seminar, što znači da pročitaju seminarski tekst predviđen za čitanje u tom tjednu, te da se pripreme za razgovor i diskusiju na temu zadanog teksta. Održat će se dva kontrolna pismena testa (kolokvija) tijekom semestra (u 7. i 13. tjednu nastave). Svaki se kolokvij sastoji od pet pismenih pitanja temeljenih na seminarskim tekstovima koje smo čitali i analizirali tijekom prethodnih pet tjedana seminarske nastave. Seminarski rad u duljini od 8 do 10 kartica studenti pišu na temu vezanu uz sadržaj kolegija, sami ju odabiru, ali uz prethodni dogovor s predmetnim nastavnikom. Usmeni ispit temelji se na obaveznoj literaturi i jednoj knjizi izborne literature prema vlastitom izboru. O pojedinostima svakog navedenog zadatka studenti/ce će biti detaljnije informirani na uvodnom predavanju.</p>							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Rad studenata na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student/ica može ostvariti tijekom nastave je 50 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu (seminarski rad i usmeni ispit) može ostvariti 50 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p> <p>Kontinuirana provjera znanja (1-2) Seminarski rad (1-2) Usmeni ispit (1-2) Aktivnost u nastavi (1-2)</p>							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Hromadžić , Hajrudin, <i>Konzumerizam. Potreba, životni stil, ideologija</i> , Jesenski i Turk, Zagreb, 2008.		5		20			
Lipovetsky , Gilles, <i>Paradoksalna sreća. Oglad o hiperpotrošačkom društvu</i> , Antibarbarus, Zagreb, 2008.		4		20			
1.10. Dopunska literatura							
<p>Appadurai, Arjun (ed.), <i>The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective</i>, Cambridge University Press, UK, 1986.</p> <p>Bauman, Zygmunt, <i>Consuming Life</i>, Polity Press, Cambridge, UK, 2007. Campbell, Colin, <i>The Romantic Ethic and the Spirit of Modern Consumerism</i>, Basil Blackwell, Oxford, New York, 1987.</p> <p>Douglas, Mary and Isherwood, Baron, <i>The World of Goods. Towards an Anthropology of Consumption</i>, Routledge, London and New York, 1979 / 1996.</p> <p>Duda, Igor, <i>U potrazi za blagostanjem, O povijesti dokolice i potrošačkog društva u Hrvatskoj 1950-ih i 1960-ih</i>, Srednja Europa, Zagreb, 2005.</p>							

Duda, Igor. Pronađeno blagostanje: svakodnevni život i potrošačka kultura u Hrvatskoj 1970-ih i 1980-ih, Srednja Europa, Zagreb, 2010.

Erdei, Ildiko. Antropologija potrošnje, XX. Vek, Beograd, 2008.

Featherstone, Mike, *Consumer Culture and Postmodernism*, Sage, London, 1991.

Klein, Naomi, *No Logo*, V. B. Z., Zagreb, 2002.

Kowinski, William, *The Malling of America: an Inside Look at the Great Consumer Paradise*, William Morrow, New York, 1985. Drugo, prošireno izdanje, 2002.

Miles, Steven, *Consumerism As a Way of Life*, SAGE Publications, London, 1998.

Slater, Don, *Consumer Culture and Modernity*, Polity Press, 1997.

Storey, John, *Cultural Consumption and Everyday Life*, Arnold, London, 1999.

Peterson, Mark, *Consumption and Everyday Life*, Routledge, London & New York, 2006.

Underhill, Paco, *Zašto kupujemo – znanost kupnje*, Olympic International d.o.o., Zagreb, 2006.

Urry, John, *Consuming places*, Routledge, London i New York, 1995.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Diana Grgurić	
Naziv kolegija	Popularna glazba	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Upoznavanje s popularnoglazbenim praksama i njihovim relacijama s društvom. Razumijevanje popularne pjesme kao specifičnog oblika poruke i identifikacije; razumijevanje popularnoglazbenog oblika kroz prizmu socioloških i estetičkih vrijednosti; upoznavanje povijesnog razvoja i medijskih konvergencija.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<ol style="list-style-type: none"> 1) interpretirati temeljne popularno-glazbene pojmove, teorijske ključeve 2) razlučiti i definirati identifikaciju kroz glazbu 3) primijeniti teorijski aparat na recentna glazbena ostvarenja ili glazbeno-društvena zbivanja. 4) argumentirati i kritički vrednovati popularnu glazbu 5) objasniti, interpretirati i opisati funkciju popularne glazbe 6) primijeniti alate za dohvaćanje podataka, obradu i stvaranje korpusa 7) primijeniti i kritički interpretirati digitalne metode kvalitativno-kvantitativne analize utemeljene na teorijskim postavkama 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ul style="list-style-type: none"> • Popularna glazba iz različitih teorijskih perspektiva • Glazbeni tekstovi i popularna značenja • Cyberglazbena kultura i DIY prakse • Institucionalizacija muzičkih i jezičnih obrazaca • Identifikacije muzičkih i jezičnih obrazaca • Vrste interakcije i društvene funkcije korištenja muzičkih i jezičnih obrazaca 		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Predavanja, mentorski rad, konzultacije - samostalni rad, aktivnost u nastavi, praktični rad, kolokvij, završni ispit.

Postupak i primjeri vrednovanja bit će prikazani u izvedbenom planu predmeta.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Adorno.Th. <i>On Popular music</i>	https://www.amherst.edu/media/view/91838/original/Adorno%2B-%2BOn%2BPopular%2BMusic.pdf	20
Frith, S. (1996) <i>Performing Rites: On the Value of Popular Music</i> , Harvard University press. Poglavlje: Toward a popular aesthetics. Str. 269-280.	1	20
Grgurić, D.& Lešnjaković, A. O identitetu iz perspektive popularne glazbe; <i>Avanture kulture, kulturalni studiji u lokalnom kontekstu</i> , ur. Sanja Puljar D'Alessio i Nenad Fanuko, Jesenski i Turk, 2013.	4	20
Frith, S. (1996). Identitet i popularna glazba	2 https://www.scribd.com/document/186995439/Frith-Music-and-Identity	20
O'Connor, B. & Klaus, E. <i>Pleasure and meaningful discourse: An overview of research issues</i> .	https://doras.dcu.ie/2967/1/cultural_studies.pdf	20

1.10. Dopunska literatura

- 1) Philip Tagg, *Analysing popular music: theory, method and practice*
<http://tagg.org/articles/xpdfs/pm2anal.pdf>
- 2) Goldberg, Issac: *Tin pan alley; a chronicle of American popular music*:
<https://archive.org/details/tinpanalleychron00gold>

3) Mogući utjecaji popularne glazbe na društvo: razni članci:
<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3004676/>

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Ozren Pupovac	
Naziv kolegija	Što je modernost	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Kolegij pruža uvod u rasprave o modernosti i postmodernosti osvrćući se na samu srž polemike o «velikim narativima», naime, na prijepor oko mogućnosti pojma povijesti, koji je obilježio znamenita sučeljavanja tzv. paradigmi «humanizma» i «antihumanizma» u filozofiji dvadesetog stoljeća.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Uspostavljen na relativno složenom nivou studija, kolegij će u prvom redu omogućiti razvijanje vještina pojmovne analize (1) i sinteze (2) – na temelju rada na primarnim i sekundarnim tekstovnim izvorima – ali i potaći studente da razviju vlastite putanje individualnog istraživanja (3). Nadalje, kroz propitivanje tenzije filozofske tradicije, te kritičkih društveno-humanističkih pristupa, on će također omogućiti usvajanje vještina interdisciplinarnе problematizacije (4), kao i epistemološkog propitivanja osnova, kao i granica, znanstvenih polja i disciplina (5).		
1.4. Sadržaj kolegija		
<p>Jedan od ključnih trenutaka u povijesti rasprave o modernosti i postmodernosti vjerojatno je prijepor oko mogućnosti samog pojma povijesti, prijepor oko koga se oblikuje sraz onoga što se imenovalo paradigama «humanizma» i «antihumanizma» u filozofiji dvadesetog stoljeća. Postoji li nešto kao što je univerzalna ljudska povijest, te da li je njezina mnoštvenost svodiva pod narativ o jedinstvu racionalnosti ljudskog subjekta? Ili se pak povijest nužno piše isprekidano, sekvencijalno, lokalno, nošena od strane mnoštvenih subjekata i okarakterizirana nepremostivim i nepovratnim diskontinuitetima? Trasirajući uloge i pojmovne pretpostavke ovoga prijepora, slijedit ćemo genealogiju figure «univerzalne povijesti» u filozofiji njemačkog idealizma sve do mladog Marxa, kao i njezino odbacivanje kod mislilaca poput Nietzschea, ali i suvremene radikalne prijedloge pisanja «singularnih» povijesti kod Foucaulta, Deleuzea, Althussera i Badioua (1, 2, 3, 4, 5). Nadalje, razmotrit ćemo također zašto se fenomen «modernosti» unutar filozofije već od samih početaka javlja prvenstveno u formi pitanja: kao propitivanje okvira i uvjeta utemeljenja povijesne sadašnjosti, odnosno kao svojevrsan <i>kritički stav</i>, koji, kao neprestano kritičko prosuđivanje datih društvenih okolnosti, pretpostavlja i neizbježno preuzimanje odgovornosti spram vlastitog povijesnog trenutka (1, 2, 3, 4, 5). Na taj način, na koncu, pružamo i orijentir u neke od centralnih termina filozofske i kulturne teorije današnjice, kao što su «subjekt», «cjelina», «diskurs» i «univerzalnost», «pojedinačnost», itd. (1, 2, 3, 4, 5).</p>		

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)							
<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input checked="" type="checkbox"/> vježbe		<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	
<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij	
		<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Obveze studenata							
Redovno prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej	X	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kriteriji ocjenjivanja:							
a) aktivnost i sudjelovanje u raspravi, seminarima i vježbama: uz vrednovanje sposobnosti kritičkog čitanja i razumijevanja, te preciznog i pojmovno utemeljenog reagiranja na tekst;							
b) pismeni rad: vrednovanje kontinuiranog praćenja rasprava i orijentacije u analizama pojmova, kao i sposobnosti formuliranja proširenog sažimajućeg i kritičkog stava u pismenom obliku;							
c) Usmeni ispit: tri tematska pitanja, te izvedena potpitanja iz zadane literature, uz vrednovanje stupnja zahvaćanja građe, pogotovo sposobnosti pojmovnog raščlanjivanja i razlikovanja, ali i povezivanja, kao i donošenja sintetičkih zaključaka.							
Studentice i studenti imaju mogućnost naknadnog minimalnog revidiranja ocjene za jedan stupanj na daljnjim ispitnim rokovima.							
U slučaju izostanaka, studentice i studenti nadoknađuju kontinuirane ispitne obaveze u proširenom pismenom obliku.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Altiser, Luj 'Protivrečnost i nadodređenost', u: Za Marksa, Beograd: Nolit, 1971., str. 85-130.				2		20	
Badiou, Alain 'Združena iščeznuća čovjeka i boga', u: Stoljeće, Zagreb: Antibarbarus, 2008., str. 157-169.				2		20	
Deleuze, Gilles 'Appendix: On the Death of Man and Superman', u: Foucault, London: Continuum, 1999, str. 102-110.				1		20	
Foucault, Michel 'Rad, život, jezik', 'Čovjek i njegovi dvojnici' u: Riječi i stvari, Beograd: Nolit, 1971, str. 297-382.				4		20	
Foucault, Michel 'Što je prosvjetiteljstvo?', u: Čemu: Vol IV, no. 10, 1997.				https://hrcak.srce.hr/file/92438		20	

Foucault, Michel 'Nietzsche, Genealogy, History', u: Rabinow (ur.) The Foucault Reader, Middlesex: Penguin, 1986, str. 76-100.	https://grattoncourses.files.wordpress.com/2014/08/michel-foucault-nietzsche-genealogy-history-1.pdf	20
Habermas, Jürgen Filozofski diskurs moderne, Zagreb: Globus, 1988, str. 5-103.	3	20
Hegel, G.W.F. 'Uvod', u: Filozofija povijesti, Naprijed, Zagreb 1966. (i druga izdanja)	2	20
Kant, Immanuel 'Odgovor na pitanje: Što je prosvjetiteljstvo?', u: Pravno-politički spisi, Zagreb: Politička kultura, str. 33-42.	3	20
Lacan, Jacques, Écrits – The first complete edition in English': W.W. Norton & Co: 2005.	https://mudrac.ffzg.hr/~bmikulic/Filoz-Psy2012/JL_0393329259.pdf	20
Marcuse, Herbert Um i revolucija, Sarajevo: Veselin Masleša, 1987., str. 19-40, 87-109, 190-212, 219-221, 230-268.	5	20
Marx, Karl 'Teze o Feuerbachu', u: Marx i Engels Rani radovi, Zagreb: Naprijed, 1975.	7	20
Marx, Karl 'Prilog kritici Hegelove filozofije prava. Uvod', u: Od filozofije do proletarijata, Zagreb: Školska knjiga, str. 267-280.	2	20
Niče, Fridrih O koristi i šteti istorije za život, Grafos, Beograd 1977.	3	20
1.10. Dopunska literatura		
Adorno, Theodor i Horkheimer, Dijalektika prosvjetiteljstva, Sarajevo: Veselin Masleša, 1989. Althusser, Louis et al. Lire le Capital, Paris: Puf, 1996. (ili prijevod: Kako čitati Kapital) Badiou, Alain Manifeste pour la philosophie, Paris: Seuil, 1989. (ili prijevod: Manifest za filozofiju, Zagreb: Jesenski i Turk). Benjamin, Walter, Eseji, Beograd: Nolit, 1974. Jameson, Frederic A Singular Modernity: Essay on the Ontology of the Present, London: Verso, 2002. Lyotard, Jean-Francois Postmoderno stanje, Zagreb: Ibis-Grafika, 2005. Löwith, Karl Meaning in History, Chicago: University of Chicago Press, 1948. Löwith, Karl, Od Hegela do Nietzschea. Revolucionarni prelom u mišljenju devetnaestog vijeka: Marx i Kierkegaard, Sarajevo: Veselin Masleša, 1988. Macherey, Pierre Marx 1845: Les "Thèses" sur Feuerbach, Paris: Éditions Amsterdam, 2008. Sartre, Jean Paul 'Pitanja metode', u: Egzistencijalizam i Marksizam, Beograd: Nolit, 1973. Vattimo, Gianni Čitanka, Zagreb: Antibarbarus, 2008.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv kolegija	Kultura civilnog društva	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Kolegij teži pojašnjenju civilnoga društva i kros-kulturalnome motrištu, a cilj mu je uspostaviti parametre kulture u civilnome društvu. Cilj je i dovođenje globalnih pojava u relaciju s konkretnim hrvatskim prostorom i s aktualnim povijesnim trenutkom.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti/ce će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisati empirijske fenomene koji korespodiraju s konceptom civilnog društva • povezati promjene sadržaja i opsega pojma civilno društvo s društvenim promjenama (u državama EU I državama tranzicije) • definirati kriterije za klasifikaciju društvenih oblika i institucija koje su u funkciji civilnog društva, prepoznati širok raspon aktivnosti i vrste institucija koje se pojavljuju u neprofitnom sektoru • analizirati i evaluirati rad udruga građana, zaklada i ostalih organizacija civilnog društva kao socijalnog prostora za razvijanje socijalnog kapitala i prostora za redefiniranje društvenih vrijednosti argumentirati promjene funkcija države te razvoj suvremene demokracije, usporediti razvijenost civilnog društva u Hrvatskoj s ostalim razvijenim demokracijama. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
Cilj predmeta je predočiti pregled suvremenih teorijskih i empirijskih pristupa vezanih uz koncept „civilnog društva“. Empirijski pristupi koji će se razmatrati prvenstveno se odnose na sociokulturne, odnosno probleme konceptualizacije i operacionalizacije fenomena vezanih uz civilno društvo koji su povezani sa socijalnim prostorom u kojem se odvijaju socijalne interakcije specifične za civilnu sferu. Ovakvim pristupom se uspoređuju civilnu sferu s, a koje su različite od ekonomske (racionalno, ekonomsko djelovanje) i političke (država, političke stranke, ideologije). Ključni koncepti važni za razumijevanje ovoga područja su neprofitni sektor, civilno društvo i socijalni kapital. Kako su suvremene teorije civilnog društva povezane većim dijelom s problematikom funkcioniranja demokratskih poredaka, a time i socijalnih pokreta, socijalnog kapitala (povjerenja, volonterizma, altruizma, uzajamne umereženosti) studenti/ce će steći dopunski uvid u ostale obavezne predmete koji se bave identitetom, europskom politikom, kulturnom politikom i sl. Cilj je		

obuhvatiti višedimenzionalno značenje i strukturiranost prostora neprofitnog sektora kao izvora promjena i novih obrazaca kulture civilnog društva. Analizirat će se karakteristike udruga i socijalnih pokreta u Hrvatskoj kao vidljivih i djelomično uključenih organizacija i fenomena koje čine civilno društvo Hrvatske danas, a koji se pojavljuju u javnom prostoru i djeluju kao sociokulturni akteri koji utječu na promjene u društvu. Sadržaj kolegija je podijeljen u pet odabranih bitnih problema kojima se bave suvremene teorije civilnog društva:

1. Povijest pojma civilno društvo, definiranje osnovnih pojmova vezanih uz povijest razvoja civilnog društva – altruizam, milosrđe i filantropija, volonterizam.

2. Civilno društvo je prostor asocijacija građana, djelomično ili visoko strukturiran, različit ali odvojen od vlasti, građana koji se udružuju radi dobrobiti zajednice i društva, a nije političkog karaktera; neprofitnog karaktera što znači da se prikupljene vrijednosti ne distribuiraju za profit i u profit već u razvoj ili blagostanje društva, pojedinih grupa ili opće dobro. S obzirom na djelomičnu ovisnost o teritorijalnim granicama državljana o sustavu (državi) u kojem se pojavljuju kao individue, grupe ili socijalni akteri koji predstavljaju vlastite i partikularne interese, nužno je definirati civilno društvo kao prostor stvaranja novih identiteta (multikulturalnost i interkulturalnost). Socijalni i kulturni prostor civilnog društva i njegova ovisnost o resursima koji dolaze iz drugih sfera, prvenstveno političke sfere (države, vlasti), ekonomskih institucija, teritorijalnih okolnosti. Kako se socijalne interakcije i organizacije civilnog društva pojavljuju u javnoj sferi koja je uglavnom rezervirana za političku sferu, nužno je studente upoznati s nekim teorijama demokracije (definicije države (Held, Weber, Giddens), karakteristike i uvjeti demokratskog društvenog poretka) te konačno mogućnostima prevladavanja krize demokratskih sustava, "Trećeg puta" (Giddens).

3. Civilno društvo i ekonomski sustav, odnosi na tržištu i povezanost sa civilnim društvom, povezanost socijalnog kapitala i gospodarskog razvitka, socijalno odgovorno gospodarstvo (utjecaj i povezanost s akterima civilnog društva). Proces globalizacije i posljedice na razvoj civilnog društva, utjecaj modernizacije na identitet pojedinca, nastanak globalnog civilnog društva, karakteristike globalnih nevladinih organizacija te njihov utjecaj na politički sustav.

4. Vrednote civilnog društva – koncept socijalnog kapitala, istraživanja socijalnog kapitala u zapadnim demokracijama i Hrvatskoj, razina umreženosti, lobiji, razina uzajamnog povjerenja, utjecaj povjerenja u društvene institucije na razvoj društva. Povezanost socijalnih pokreta i civilnog društva, razlika između socijalnih pokreta i organizacija civilnog društva.

5. Razvijenost i kultura civilnog društva u Hrvatskoj, analiza udruga kao aktera sociokulturnih promjena, socijalne mreže i lobiji Hrvatskoj.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije			
1.6. Obveze studenata							
Studenti i studentice su dužni biti nazočni na 70% predavanja i seminara.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Postupak i primjeri vrednovanja će biti navedeni u izvedbenom planu.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
Anheier, H.K, (2010) <i>Nonprofit Organizations. Theory, management, policy.</i> London and New York: Routledge.		https://www.academia.edu/1371087/Nonprofit_organizations_Theory_management_policy			20		
Bežovan, G.(2004) <i>Civilno društvo</i> , str. 1 – 94.Zagreb: Globus.		6			20		
Edwards, M. (2009) <i>Civil Society.</i> Cambridge: Polity Press		https://eclass.ekdd.gr/esdda/modules/document/index.php?course=KZ_AEID_DEY106&download=/60e17cecMjC/60e17d14NGUH/60e186a1MtSx.pdf			20		
Giddens, A.(1999) <i>Treći put: obnova socijaldemokracije.</i> Zagreb: Politička kultura.		https://www.academia.edu/31799446/Anthony_Giddens_Tre%C4%87i_put_Obnova_socijaldemokracije			20		
Gellner, E. (2001) <i>Uvjeti slobode: civilno društvo i njegovi suparnici</i> , Zagreb: Politička kultura.		5			20		
Šalaj, B. (2007) <i>Socijalni kapital. I i II poglavlje (str.1-129)</i> Zagreb: Fakultet političkih znanosti.		6			20		
1.10. Dopunska literatura							
<ul style="list-style-type: none"> • Alexander, J.C. ,(ur.) (1998) <i>Real Civil Societies.</i> University of British Columbia: SAGE. • Anheier, H.K. (2004) <i>Civil Society. Measurement, Evaluation, Policy.</i> London: Earthscan. • Bežovan, G. (2004) <i>Civilno društvo. II dio</i> Zagreb: Globus • Bežovan, G., Zdrinščak, S. (2007) <i>Civilno društvo u Hrvatskoj.</i> Zagreb: Jesenski I Turk, HSD • Castells, M. (2003) <i>Moć identiteta.</i> Zagreb: Golden marketing. • Coleman, J. „Social Capital in the Creation of Human Capital.“ <i>American Journal of Sociology.</i>Vol.94, s95-s120 • Chesters, G. I Welsh, I. (2006) <i>Complexity and Social Movements. Multitudes at the edge of chaos.</i> Ney York: Routledge • Eberly, D. (ed.) (2000) <i>The essential Civil Society Reader.</i> • Edwards, M. (2009) <i>Civil Society.</i>Cambridge: Polity Press • Fukuyama, F.(2000) <i>Povjerenje.</i> Zagreb: Izvori. • Giddens, A. (1990) <i>The Consequences of Modernity.</i> Stanford: Stanford University Press • Glasius, M., Lewis, D., Seckinelgin, H., ur. (2004) <i>Exploring civil society: Political and cultural contexts</i> London, NY: Routledge 							

- Havelka, M. (1996) Nevladine humanitarne organizacije danas u Hrvatskoj: stanje, problemi i perspektive. Revija za socijalnu politiku, god. III, br. 2., str. 127-133.
- Ingelhart, R. (2000) "Modernization, Cultural Change and the Persistence of Traditional Values." American Sociological Review, Vol.65 (February: 19-51)
- Kunac, S. (2006) Vrijednost vrednota: civilno društvo i hrvatska demokratizacija. Zagreb: B.a.B.e – grupa za ženska ljudska prava
- Kunac, S. (2010) Obilježja društvenog konteksta djelovanja organizacija civilnog društva. U: Kekez, A., Kunac, S., Stažnik, M., Škrabalo, M. Vrednote u praksi: upravljanje i aktivizam civilnog društva za demokratizaciju i ljudska prava. Zagreb: DIM – Udruga za građansko obrazovanje i društveni razvoj
- Riedl, M. (1988) „Društvo, građansko.“ Pogledi, vol.18. (1988) No.1., str. 15-66
- Mesić, M. (2005) Multikulturalizam. Društveni i teorijski izazovi. Zagreb: Školska knjiga
- Milardović, A. (ur.) (2001) Globalizacija. Osijek: PanLiber
- Pavlović, V. (ur.) (1987) Obnova utopijskih energija, Beograd:
- Peruško, Z. Ur. (2008) Mediji, kultura i civilno društvo. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, HSD
- Parekh, B. (2004) Putting civil society in its place. U: Exploring civil society: Political and cultural contexts, ur. Glasius, M., Lewis, D., Seckinelgin, H. London, NY: Routledge
- Seligman, A.B. (1992) The Idea of Civil Society. Princenton: Princenton University Press
- Štulhofer, A. (1998) „Sociokulturni kapital i gospodarska tranzicija.“ Ur. Rogić, I. I Zeman, Z. Privatizacija i modernizacija. Institut društvenih znanosti Ivo Pilar
- Šalaj, B. (2007) Socijalni kapital, Hrvatska u komparativnoj perspektivi, III i IV pog. Zagreb: Fakultet političkih znanosti
- Wilson, J, Musick, M. (1997) „Who cares? Toward an Intergrated Theory of Volunteer Work.“ American Sociological Rewiew.694. Oct.1997

Wehler, H.-U. (2005) Nacionalizam: povijest, oblici, posljedice, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Benedikt Perak	
Naziv kolegija	Istraživanja društvenih mreža	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+15+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
<p>1. Sistemski opis društveno-kulturnih fenomena društvenih identiteta, društvene interakcije, komunikacije, djelovanja institucija, utjecaja kulturnih modela iz domena antropologije, sociologije, povijesti, socijalne psihologije, politologije, ljudske geografije, biologije, ekonomije, komunikacijskih znanosti i drugih disciplina koji imaju interes za proučavanje empirijske strukture društvenih odnosa i povezivanja koja se mogu izraziti u obliku društvenih mreža.</p> <p>2. Usvajanje osnova graf teorije.</p> <p>3. Usvajanje osnovnih načela opisa društveno-kulturnih fenomena iz perspektive graf teorije.</p> <p>4. Izrada i provođenje empirijskog istraživanja društvenih mreža s ciljem uspostavljanja i analize podataka.</p> <p>5. Korištenje programskih alata za pohranu i obradu podataka.</p>		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će po završenom studiju:</p> <p>1. Razviti razumijevanje teorije mreža kao metode formaliziranja društveno-kulturnih fenomena (1-3)</p> <p>2. Razviti praktične vještine vezane uz dohvaćanje i pripremu podataka, pohranu podataka te oblikovanje za analizu kulturnih fenomena (1-4).</p> <p>3. Razviti praktične vještina za pripremu, objavljivanje i dohvaćanje podataka o društvenim mrežama (4)</p> <p>4. Razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještine izrade jednostavnih programskih kodova za dohvaćanje, obradu i vizualizaciju podataka o društvenim mrežama u Python jeziku uporabom Pandas, Networkx i Igraph knjižnica (5)</p>		
1.4. Sadržaj kolegija		
<p>1) Ontologija društveno-kulturnih fenomena identiteta, interakcije, komunikacije, institucija, kulturnih modela iz perspektive teorije mreža. (1)</p> <p>2) Osnove graf teorije i analize društvenih mreža (SNA) (2)</p> <p>3) Opis društveno-kulturnih fenomena iz perspektive graf teorije. (3)</p> <p>4) Opis kulturološkog fenomena, izrada nacrta istraživanja, dohvaćanje i obrada podataka iz perspektive graf teorije (4)</p>		

5) Obrada podataka, analiza i vizualizacija korištenjem računalnih alata za analizu mreža (5)							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave), izraditi seminarski rad koji se sastoji od oblikovanja istraživanja, prikupljanja podataka, obrade podataka, vizualizacije i interpretacije rezultata.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studenti su obvezni aktivno sudjelovati u svim oblicima rada (1-4), sudjelovati u individualni ili timskom projektu koji uključuje elemente svih sastavnica ishoda (1-4), te položiti ispit koji se sastoji od pismenog (praktičnog) i usmenog dijela u kojemu se izlažu rezultati i analiza projektnog i seminarskog rada (1-4).							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Capra, F., & Luisi, P. L. (2014). The systems view of life: A unifying vision. Cambridge University Press.				https://assets.cambridge.org/9781107011366/frontmatter/9781107011366_frontmatter.pdf		20	
Alhajj, R., & Rokne, J. (2014). Encyclopedia of social network analysis and mining. Springer Publishing Company, Incorporated.				Encyclopedia of Social Network Analysis and Mining		20	
Stoltenberg, D., Maier, D., & Waldherr, A. (2019). Community detection in civil society online networks: Theoretical guide and empirical assessment. Social Networks, 59, 120-133.				https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0378873318301138		20	

Stadtfeld, C., Takács, K., & Vörös, A. (2020). The emergence and stability of groups in social networks. <i>Social Networks</i> , 60, 129-145.	<u>The Emergence and Stability of Groups in Social Networks</u>	20
https://www.tutorialspoint.com/graph_theory/graph_theory_fundamentals.htm		20
https://networkx.github.io/		20
1.10. Dopunska literatura		
<p>Jones, D. (2017). Python Programming: 3 Books in 1-The Ultimate Beginner's Guide to Learn Python Programming --Effectively+ Tips and Tricks to learn Python Programming+ Strategies (Python Programming). CreateSpace Independent Publishing Platform.</p> <p>Csardi, G., & Nepusz, T. (2006). The igraph software package for complex network research. <i>InterJournal, Complex Systems</i>, 1695(5), 1-9.</p> <p>Članci na https://www.journals.elsevier.com/social-networks</p> <p>Poglavlja iz http://www.compjournalism.com/</p>		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Nikola Petković	
Naziv kolegija	Teorija književnosti	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Ciljevi kolegija uključuju upoznavanje studenata s teorijom književnosti kao područjem koje je usko vezano uz proučavanje kulture i kulturalne teorije. Na kolegiju će se dati pregled značajnih i utjecajnih književnih teorija, kako bi se ukazalo na njihovu povezanost i primjenu u proučavanju kulture, književnosti i filma.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Očekuje se da će studenti nakon položenog kolegija pomoću teorija književnosti znati prepoznati kulturalne znakove i čitati ih iz različitih književno – teorijskih perspektiva. Očekuje se od studenata da će imati širi uvid u proučavanje kulture i književnosti. Također se očekuje senzibilizacija studenata za čitanje književnih djela kako bi im se ukazalo na isprepletenost teorije književnosti i suvremene kulturalne teorije.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Sadržaj predmeta podijeljen je na opći i pojedinačni dio. Opći dio koji ujedno i sabire sveukupnost iskustva kolegija tematizira sam odnos teorije književnosti i kulturalne teorije. Pojedinačni, specifičniji dio kolegija aplicira niz književnoteorijskih pristupa kontekstualizirajući ih u stratum kulture. Pristupi su predstavljeni u sljedećim školama i pravcima: ruski formalisti, Nova kritika, arhetipska kritika, fenomenološka kritika, psihoanaliza, kulturalni materijalizam, teorija recepcije, strukturalizam, dekonstrukcija i poststrukturalizam, novi historizam, postkolonijalna teorija, queer teorija, feminizam.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u diskusijama. Studenti obavezno trebaju unaprijed pročitati zadani tekst za seminar I donijeti bilješke na sat. Studenti su dužni napisati esej o odabranom djelu. Završni pismeni ispit je obavezan.		

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej	X	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjuje se esej, bilješke (aktivnost u nastavi), završni pismeni ispit.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
TEORIJA							
Beker, M., Suvremene književne teorije, SNL, Zagreb, 1986.				1		20	
Eagleton, T., Književna teorija, Zagreb, 1987.				2		20	
Makaryk, I.R., Encyclopedia of Contemporary Literary Theory, 1995.				1		20	
Solar, M., Teorija književnosti, ŠK, 1994.				12		20	
FIKCIJA							
Allen, W., Nuspojave, Zagreb, 1985 (novela «Epizoda s Kugelmassom»).				4		20	
Borges, J.L., Maštarije, Beograd, 1985 (novela «Vrt sa stazama koje se račvaju»).				https://www.scribd.com/doc/102187492/H-L-Borhes-Vrt-Sa-Stazama-Koje-Se-Racvaju		20	
Bulić, V., Putovanje u srce hrvatskog sna, Zagreb, 2006.				9		20	
Joyce, J., Dublinci; Prognanici, Zagreb, 2001 (novela «Mrtvi»).				https://e-biblioteka.org/wp-content/uploads/2022/12/Dublinci-Prognanici-James-Joyce.pdf		20	
Kafka, F., Umjetnik u gladovanju: priče objavljene za autorova života, Koprivnica 2005.				2		20	
Mellvile, H., Bartleby, Zagreb 1988.				https://www.scribd.com/document/505854431/Bartleby-Herman-Melville		20	
1.10. Dopunska literatura							
<ul style="list-style-type: none"> • Barthes, R., Carstvo znakova, Zagreb, 1989. • Buler, J., Nevolje s rodom, Zagreb, 2000. • Biti, V., Pojmovnik suvremene književne teorije i kulturne teorije, Zagreb, 2000. 							

- Culler, J., Književna teorija – vrlo kratak uvod, Zagreb, 2001
- Culler, J., O dekonstrukciji (Teorija i kritika poslije strukturalizma), Zagreb, 1991.
- Derrida, J., O gramatologiji, Sarajevo, 1976.
- Eliot, T., Tradicija, vrijednosti i književna kritika, Zagreb, 1999.
- Freud, S., Predavanja za uvod u psihoanalizu, Zagreb 2000.
- Gramsci, A., Marksizam i književnost, Zagreb, 1984.
- Jaus, H. R., Estetika recepcije, Beograd, 1978.
- Jung, C. G., Čovjek i njegovi simboli, Zagreb, 1987.
- Lacan, J., Četiri temeljna pojma psihoanalize, Zagreb, 1986.
- Matijašević, Ž., Strukturiranje nesvjesnog: Freud i Lacan, Zagreb, 2006.
- Said, E., Orijentalizam, Zagreb, 1999.
- Sedgwick, E.K., Epistemology of the Closet, University of California Press, 1991.
- Šklovski, V.B., Uskrsnuće riječi, Zagreb, 1969.
- Šporer, D., Novi historizam. Poetika kulture i ideologija drame, Zagreb, 2005.
- Tomaševski, B., Teorija književnosti, Zagreb, 1998.
- Wellek, R. I Austin, W., Theory of Literature, Harmondsworth: Penguin University Books, 1973.
Prijevod: Rene Velek i Ostin Voren (1985): Teorija književnosti, Beograd: Nolit

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija		
Naziv kolegija	Izrada završnog rada	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj predmeta je usmjeriti studente u odabiru teme završnog rada i izraditi nacrt istraživanja, omogućiti studentu i studentici da u području svog specifičnog interesa ostvare puni istraživački učinak i sinergiju s odabranim nastavnikom-mentorom što su nužne pretpostavke za izradu završnog rada.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Uspostava metodoloških kriterija i razvoj specifičnih rješenja vezanih uz odabranu istraživačku temu.		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ul style="list-style-type: none"> • Razrada metodoloških modela usklađenih s interesima kandidata. • Izrada plana istraživanja i određivanje početne literature. • Istraživanje literature i baza podataka. • Oblikovanje istraživačkih hipoteza i delimitiranje odabrane teme. • Samoevaluacija i evaluacija kao priprema za fazu pisanja završnog rada. • Redoviti mentorski rad. • Koordinacija zadataka na izradi završne radnje. • Praćenje pojedinih koraka (izrada radne verzije/drafta, te konačne verzije rada). • Priprema za administrativne i akademske poslove vezane uz sam završetak studija 		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		
Redovite konzultacije i izrada sinopsisa, projekata, istraživačkih i evaluacijskih izvješća ovisno o odabranoj temi i zahtjevima mentora. Aktivan rad na izradi završne radnje. Redovite konzultacije i koordinacija s mentorom prema unaprijed utvrđenom planu. Izrada završnog rada i prateće administrativne i akademske aktivnosti vezane uz završetak studija.		

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
/							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov					Broj primjeraka	Broj studenata	
Literatura se određuje u ovisnosti o odabranoj temi.							
1.10. Dopunska literatura							
Literatura se određuje u ovisnosti o odabranoj temi.							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
S obzirom da kolegij ne predviđa završnu provjeru znanja na ispitu, zahtjeva se opsežnija evaluacija nastavnog procesa utemeljena na iscrpnim upitnicima ali i na izradi studentskih portfolija u koje će nastavnik unositi zapažanja o studentskom napredovanju te prikupljati studentske uratke koji svjedoče dosegnutu razinu traženih kompetencija.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Nikola Petković	
Naziv kolegija	Kulture srednje Europe	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
<p>Upoznati studente s novim načinima tumačenja kulturalnog i geostarteškog prostora (Srednje Europe) iz vizure postkolonijalizma.</p> <p>Upoznati studente s poveznicama (sličnostima i razlikama) između tri epohalna stanja: postmodernizma, postkolonijalizma i postkomunizma.</p> <p>Studenti će biti u prilici testirati nove teorijsko-interpretacijske spoznaje na kanonskim tekstovima koji su prepoznati kao spomenici srednjeeuropske kulture na koju se tradicionalno gleda kao na metaforu protesta i prema Istoku i prema Zapadu.</p>		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Nakon položenog kolegija studenti će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati nove načine tumačenja kulturalnog i geostarteškog prostora (Srednje Europe) iz vizure postkolonijalizma. 2. Argumentirati će poveznice (sličnosti i razlike) između tri epohalna stanja: postmodernizma, postkolonijalizma i postkomunizma. 3. Opisati nove teorijsko-interpretacijske spoznaje definirajući ih na kanonskim tekstovima koji su prepoznati kao spomenici srednjeeuropske kulture na koju se tradicionalno gleda kao na metaforu protesta i prema Istoku i prema Zapadu. 4. steći će nove teorijsko-interpretacijske spoznaje na kanonskim ali i suvremenim tekstovima koji su prepoznati kao spomenici srednjeeuropske kulture na koju se tradicionalno gleda kao na metaforu protesta i prema Istoku i prema Zapadu. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<p>Koristeći teorijski aparat kolonijalne i postkolonijalne kulturalne i književne kritike, studenti će, u kombinaciji predavanja i seminara (izlaganja studentskih radova) biti upoznati s klasičnim tekstovima/dokumentima srednjeeuropske kulture. Tradicionalno tumačeni narativi Jaroslav Haška, Claudia Magrisa, Miroslava Krleža, Nedjeljka Fabrija... bit će re-evaluirani iz rakursa postkolonijalnih teorija. Iz istog će se rakursa čitati i recentni romani Svetoslava Basare i Kristijana Novaka. Strateška pretpostavka kolegija je da je, unatoč razlikama u dinamici kolonizacije koje su, što se vaneuropskih prostora tiče centrifugalne, Srednja Europa, gotovo od početaka njezine</p>		

formacije, bila nedominantna kolonija čija je kolonijalna stvarnost počivala na centripetalnim imperijalnim dinamikama

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni tijekom semestra napisati 1 seminarski rad koji će izložiti pred studentima. Na kraju kolegija piše se kolokvij. Pristupanje kolokviju je obavezno. Studenti koji ne pristupe kolokviju neće moći položiti kolegij.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio				Izlaganje	X		

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Postupak i primjeri vrednovanja će biti navedeni u izvedbenom planu.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Skripta (distribuirana u e- obliku)		20
Nedjeljko Fabrio, Vježbanje života	4	20
Milan Rakovac, Riva i družici	2	20
Claudio Magris, Obustaviti postupak	5	20
Svetislav Basara, Anđeo atentata	3	20
Kristijan Novak, Ciganin ali najljepši	3	20

1.10. Dopunska literatura

Jaroslav Hašek, Dobri Vojak Švejk
 Claudio Magris, Dunav
 Miroslav Krleža, Hrvatski bog Mars

Ostatak koji se uobičaji za trajanja semestra bit će distribuiran, odnosno studenti će biti upozoravani na njega u tijeku semestra. Ideja je da se do izborne literature dolazi u interakciji između radnih grupa studenata i instruktora.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	
Naziv kolegija	Teorija i analiza diskursa	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Teži se svestranome osvjetljavanju pojma diskursa i primjeni teorijskih i analitičkih paradigmi pomoću kojih se ovom složenom fenomenu pristupa s težnjom razotkrivanja brojnih komplementarnih vizura.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<ul style="list-style-type: none"> objasniti pojam diskursa i njegova suvremena tumačenja u okvirima književnoteorijskih u kulturoloških pristupa objasniti odnos teksta i diskursa prepoznati, objasniti i usporediti temeljna tumačenja pojma diskursa objasniti pojmove nužne za analizu diskursa (kultura, ideologija, identitet...) prepoznati i objasniti osnovne strukture diskursa i diskursne odnose na temelju usvojenoga teorijskog instrumentarija samostalno analizirati odabrane predloške 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<p>Uvod. Pojam diskursa. Važnost diskursa. Strukture diskursa. Kontekst. Strukture ideološkoga diskursa. Vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa. Raslojavanje polja diskursa na jezične planove. Razgovorni i pisani diskurs. Diskurs i jezik. Performativi i konstativi. Javni diskurs. Specijalizirani diskurs. Multimedijalni diskurs. Intradiskurzivna i interdiskurzivna prožimanja. Diskurzna analiza: područje, uporaba, ciljevi. Diskurs, kultura i ideologija. Hegemonijski i marginalizirani diskurs. Tekst i diskurs. Sudionici u diskursu: odnosi, uloge i identiteti.</p> <p>U neposrednom radu s tekstovima studente će se upoznati s temeljnim teorijskim predlošcima i analitičkim pojmovima. Primjeri za analizu pojedinih tekstova dogovorit će se sa studentima na početku kolegija.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata							
Studenti moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara. Za više od 30 % izostanaka oduzimaju se ocjenski bodovi. U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Predavanje, diskusija, Individualni rad – seminarski rad, kontinuirana provjera znanja (pismeni ispit)							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Biti, Vladimir, Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. MH, Zagreb, 2000.				5		20	
Van Dijk, Teun, Ideologija – multidisciplinarn pristup, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2006.				5		20	
Kovačević, Marina – Badurina, Lada, Raslojavanje jezične stvarnosti. ICR – Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 2001.				9		20	
Johnstone, Barbara, Discourse analysis, Blackwell publishing, Oxford, 2008.				2		20	
1.10. Dopunska literatura							
<ul style="list-style-type: none"> • Biti, Marina (2004) Interesna žarišta stilistike diskursa, Fluminensia, god. 16, br. 1-2, 1-186, Rijeka • Brown, G. I Yule, G, Discourse Analysis, Cambridge University Press, Cambridge – New York, 1983. • Intertekstualnost i autoreferencijalnost, zbornik, ur. Dubravka Oraić Tolić i Viktor Žmegač, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1993. • Ivanetić, N, Govorni činovi, Zavod za lingvistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1995. • Katnić-Bakaršić, Marina (2003) Stilistika diskursa kao kontekstualizirana stilistika, Fluminensia, god 15, br. 2, 1-120, Rijeka • Peternai, Kristina, Učinci književnosti, Disput, Zagreb, 2005. 							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja.							

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Sarah Czerny, Izv. prof. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio						
Naziv kolegija	Kulturalna geografija						
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)						
Status kolegija	Izborni						
Godina	3.						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			5			
	Broj sati (P+V+S)			30+0+15			
OPIS KOLEGIJA							
1.1. Ciljevi kolegija							
Cilj predmeta je upoznati studente s glavnim konceptima kulturalne geografije i opisati kako se ti koncepti mogu primijeniti u području kulturalnih studija.							
1.2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
<p>Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. opisati glavne koncepte u kulturalnoj geografiji; 2. opisati i analizirati različite primjene pejzaža; 3. opisati kako su pojmovi priroda i kultura korišteni u kulturalnoj geografiji; 4. razlikovati različite vrste pejzaža: virtualni, vizualni i zvučni. 							
1.4. Sadržaj kolegija							
Povijest kulturalne geografije – Pejzaž – Moralne geografije – Odnos između prirode i kulture – Granica i kartografija – Geopolitika – Baština – Tijelo i (in)validnost – Industrijski pejzaž – Pejzaž i rod – Soundscapes – Virtualni pejzaži							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža	
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	laboratorij	<input type="checkbox"/>	mentorski rad	
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	ostalo _____	
	<input checked="" type="checkbox"/>	terenska nastava					
1.6. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave), napisati seminarski rad i test u okviru kontinuirane provjere znanja. U slučaju neredovitog pohađanja nastave student može dobiti dodatni seminarski zadatak							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studenti će napisati seminarski rad temeljen na vlastitom terenskom istraživanju. Studenti će pisati jedan pisani test na kraju semestra. Test će se sastojati od niza kraćih esejskih pitanja.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
Atkinson, D. 2008. <i>Kulturna Geografija: Kritički rječnik ključnih pojmova</i> . David Atkinson et al. (ur.) Zagreb: Disput. <i>Odabrana poglavlja</i> .		https://www.researchgate.net/publication/27222940_David_Atkinson_Peter_Jackson_David_Sibley_Neil_Washburne_ur_Kulturna_geografija_kriticki_rjecnik_kljucnih_pojmova			20		
Anderson et al. 2003. <i>A Handbook of Cultural Geography</i> . London: Sage. <i>Odabrana poglavlja</i> .		https://www.academia.edu/51774393/Handbook_of_Cultural_Geography			20		
Oakes, T. and Price, P. (ur.). 2008. <i>The Cultural Geography Reader</i> . London: Routledge. <i>Odabrana poglavlja</i> .		https://geografiaculturalcigunam.files.wordpress.com/2016/02/cultural-geography-reader.pdf			20		
Jackson, P. 1989. The Heritage of Cultural Geography. U <i>Maps of Meaning: An Introduction to Cultural Geography</i> . London: Routledge. Str. 9 – 24.		https://www.academia.edu/44763719/BOOK_REVIEW_Maps_of_Meaning_An_Introduction_to_Cultural_Geography_by_Peter_Jackson			20		
Duncan, James S., Nuala L Johnson, i Richard H Schein (ur.). 2004. <i>A Companion to Cultural Geography</i> . Oxford: Blackwell. <i>Odabrana poglavlja</i> .		1			20		
Sauer, Carl. 1925 (2008). The Morphology of Landscape. U <i>The Cultural Geography Reader</i> . Ur. Timothy S. Oakes and Patricia L. Price. London: Routledge. Str. 97 – 104.		https://www.academia.edu/38218817/Carl_Sauer_on_Culture_and_Landscape_pdf			20		
1.10. Dopunska literatura							
Cloke, P. and Johnston, R. 2005. Spaces of Geographical Thought. Deconstructing Human Geography's Boundaries. London: Sage. <i>Odabrana poglavlja</i> .							
Cosgrove, D. 2005. Gardening the Renaissance World. U <i>Geography and Vision. Seeing, Imaging and Representing the World</i> . London: IB Taurus. Str. 51 – 67.							
Crabb, P. 1996. Water: Confronting the Critical Dilemma. U <i>Companion Encyclopedia of Geography. The Environment and Humankind</i> . Ian Douglas, Richard Huggett, and Mike Robinson (ur.). Routledge London. Str. 526 – 552. Douglas, Mary 1966. Ritual Uncleaness. An Analysis of the Concepts of Pollution and Taboo. Routledge, and Kegan Paul.							

Malkki, L. 1992. National Geographic. The Rooting of Peoples and the Territorialisation of National Identity among Scholars and Refugees. *Cultural Anthropology*. 7.1: 24 -44.

Kraak, M. 2001. Cartographic Principles. U *Web Cartography: Developments and Prospects*. Ur. Menno Jan Kraak i Allan Brown. London: Taylor and Francis. Str. 54 – 72.

Urry, J. 2002. The Tourist Gaze. U *The Tourist Gaze*. London: Sage. Str. 1- 16.

Boellstorff, T. 2008. Coming of Age in Second Life: An Anthropologist Explores the Virtually Human. Poglavlje 1, 4, i 9.

Smith, S. 1994. Soundscape. *Area* 26: 232 – 40.

Atkinson, R. 2006. The Aural Ecology of the City. Sound, noise and exclusion in the city. Paper no. 5. Housing and Community Research Unit.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa predmeta od strane studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Katarina Peović	
Naziv kolegija	Znanost, tehnologija i kultura	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	1./2./3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Kolegij će predstaviti odnos tehnologije i kulture s naglaskom na prijelaz industrijskog u postindustrijsko društvo. Cilj je kolegija uvesti u temeljne odrednice epistemologije tehnologije i kulture, te problematizirati znanstveno-tehnologijsku paradigmu. Takav će se pregled fokusirati na kritičku teoriju, filozofiju i sociologiju tehnologije.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti/ice će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. prepoznati značajke tehno-determinističkog diskursa 2. ilustrirati značajke industrijskog i postindustrijskog društva i obrazložiti pomake u reprezentaciji tehnologije 3. opisati i objasniti post-humanističke koncepte 4. obrazložiti promjene do kojih je došlo u poimanju rada u doba informacijskog kapitalizma. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ul style="list-style-type: none"> • analiza pojmova tehnološki-determinizam, instrumentalna vizija, teorija kompleksnosti. • autori i škole koje su odredile suvremeni tehno-znanstveni diskurs • kulturalne reprezentacije tehnologije: futuristička mitologija vremena-prostora, modernistički projekt napretka, postmodernistički medijski imaginarij, znanstveno-fantastične reprezentacije postljudskog, cyberpunk mitologija, transhumanistički umjetnički projekti. 		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kolokvij/testovi znanja, završni ispit.		
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Završni ispit	X				
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
rad studenta/ica na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu postupak i primjeri vrednovanja bit će prikazani u izvedbenom planu predmeta							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
<i>Adorno, Theodor i Max Horkheimer (1989) Dijalektika prosvjetiteljstva: filozofijski fragmenti, Sarajevo, Veselin Masleša, odabrana poglavlja</i>		3			20		
<i>Cockshott, Paul (2017) „Big Data and Super-Computers: foundations of Cyber Communism“, osobni blog,</i>		https://paulcockshott.wordpress.com/2017/07/24/big-data-and-super-computers-foundations-of-cyber-communism/			20		
<i>Habermas, Jürgen (1986) Tehnika i znanost kao 'ideologija'. Školska knjiga, Zagreb</i>		3			20		
<i>Hayles, N. Katherine (1999) How We Became Posthuman. Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics, The University of Chicago Press, Chicago/ London, odabrana poglavlja,</i>		2 https://monoskop.org/images/5/50/Hayles_N_Katherine_How_We_Became_Posthuman_Virtual_Bodies_in_Cybernetics_Literature_and_Informatics.pdf			20		
<i>Hedges, Chris „The Gig Economy' Is the New Term for Serfdom”, 25. ožujak, 2018., Truthdig,</i>		https://www.truthdig.com/articles/the-gig-economy-is-the-new-term-for-serfdom/			20		
<i>Krašovec, Primož (2018) "The Alien Capital", Vast Abrupt,</i>		https://web.archive.org/web/20230401224219/https://vastabrupt.com/2018/07/11/alien-capital/?pdf=3363			20		
<i>Kuhn, Thomas S. (2002) Struktura znanstvenih revolucija, Jesenski i Turk, Zagreb, odabrana poglavlja</i>		9			20		
<i>Heidegger, Martin (1996) «Pitanje o tehnici», u: Kraj filozofije i zadaća mišljenja</i>		1			20		
<i>McChesney, Robert W. (2013) Digitalna isključenost. Kako kapitalizam okreće internet protiv demokracije, Multimedijalni institut, 14-45. str.,</i>		https://monoskop.org/images/5/5b/McChesney_Robert_W_Digitalna_isklucenost_kako_kapitalizam_okrece_internet_protiv_demokracije.pdf			20		

Morozov, Evgeny (2019) „Digital Socialism? The Calculation Debate in the Age of Big Data”, <i>New Left Review</i> 116/117, svibanj-lipanj,	https://newleftreview.org/issues/11116/articles/evgeny-morozov-digital-socialism.pdf	20
1.10. Dopunska literatura		
<ul style="list-style-type: none"> • Baudrillard, Jean (2001) <i>Simulacija i zbilja</i>, Jesenski i Turk, Zagreb • Baudrillard, Jean (2001) <i>Simulakrumi i simulacija</i>; Naklada društva arhitekata: Karlovac • Benjamin, Walter (1986) „Umjetničko djelo u doba svoje tehničke reproduktivnosti“, <i>Suvremene književne teorije</i>, Miroslav Beker, SML, Zagreb.; str. 331-346. • Galović, Milan (1997) <i>Uvod u filozofiju znanosti i tehnike. Znanost i tehnika u razdoblju nagovještaja povijesnog obrata</i>, Biblioteka filozofska istraživanja, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb • Haraway, Donna (1991) “A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century”, u <i>Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature</i>, str. 149-181, Routledge, New York • Hardt, Michael i Antonio Negri (2000) <i>Empire</i>, Harvard University Press, London, England • Jameson, Frederic (1988) »Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma«, u: Ivan Kuvačić (ur.) et al., <i>Postmoderna. Nova epoha ili zabluda</i>, Naprijed, Zagreb, str. 187-232. • Lyotard, Jean-François (2005, 1979) <i>Postmoderno stanje</i>, Ibis grafika, Zagreb • Marcuse, Herbert (1989) <i>Čovjek jedne dimenzije: rasprave o ideologiji razvijenog industrijskog društva</i>, Sarajevo, „Veselin Masleša“ Svjetlost • Marx, Karl (1973) <i>Kapital: kritika političke ekonomije: I-III</i>, BIGZ Prosveta, Beograd • McLuhan, Marshall (2008) <i>Razumijevanje medija. Mediji kao čovjekovi proizvođači</i>, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb • Murphie, A., Potts J. (2003) <i>Culture & Technology</i>, Palgrave, Basingstoke • Paić, Žarko (2011) <i>Posthumano stanje. Kraj čovjeka i mogućnost druge povijesti</i>, Litteris, Zagreb • Touraine, Alain (1998 [1969]) <i>Postindustrijsko društvo</i>, Biblioteka „Episteme“ 22, Beograd • Baskar, Sunkara (2012) “Precarious Thought”, Jacobin, https://www.jacobinmag.com/2012/01/precious-thought • Virno, Paolo (2001) <i>Grammatica della moltitudine. Per una analisi delle forme di vita contemporanee; Rubettino (Gramatika mnoštva: prilog analizi suvremenih formi života</i>, Naklada Jesenski i Turk, 2004, Zagreb) • Virilio, Paul (2009) „Stroj za gledanje“, Treći program hrvatskog radija, iz studije <i>The Vision Machine</i>. Bloomington: Indiana University Press («The Vision Machine», 59-78 str.; Indiana University Press, 1994) • Williams, Raymond. „Base and Superstructure in Marxist Cultural Theory.“ <i>Problems in Materialism and Culture</i>. London: Verso, 1980. Rpt. As <i>Culture and Materialism</i>. London: Verso, 2005. 31-49. 		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
<p>Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem se kolegij predaje uz dva kolokvija za vrijeme semestra</p>		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Ozren Pupovac	
Naziv kolegija	Marx i filozofija	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Kolegij problematizira pristup razvoju mišljenja Karla Marxa kroz prizmu tenzije između, s jedne strane, prijedloga kritičke teorije društva, njegovih antagonizama i objektivnih stratifikacija, te, s druge strane, filozofskog zacrtavanja političkih iznimaka ili registriranja nepredvidivih i nerazaberivih ekscesa subjektivnosti politike.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Uspostavljen na relativno složenom nivou studija, kolegij će u prvom redu omogućiti razvijanje vještina pojmovne analize (1) i sinteze (2) – na temelju rada na primarnim i sekundarnim tekstovnim izvorima – ali i potaći studente da razviju vlastite putanje individualnog istraživanja (3). Nadalje, kroz propitivanje tenzije između filozofske tradicije, te društveno-humanističkih pristupa, on će također omogućiti usvajanje vještina interdisciplinarnе problematizacije (4), kao i epistemološkog propitivanja osnova, kao i granica, znanstvenih polja i disciplina (5).		
1.4. Sadržaj kolegija		
«Mladi» Karl Marx ostaje notornim predmetom spora: odbacivan kao zabludna pretpovijest kritičkih i znanstvenih analiza «Das Kapitala», ovaj je filozofski humanizam podjednako slavljen kao ono što pridaje sam smisao ovom potonjem. Kontroverza se, međutim, također može prikazati i neizbježnom, u smislu da u Marxovim mladenačkim radovima doista ima nešto neodlučivo. Ako u kratkom periodu između 1841. i 1845. godine Marx razvija spekulativnu teoriju povijesti i društva u naslijeđu Hegelove dijalektike rada i svijesti i Feuerbachove kritičke antropologije, on podjednako, kroz svoje prve susrete s borbama radničkih masa, suočava mišljenje s radikalnim političkim simptomima. Kao rezultat imamo formu filozofske analize koja uključuje neprestanu oscilaciju između pozitivnog uspotavljanja vlastitog premeta – ljudskog društva – i negativnog ukazivanja njegove vlastite nekonzistentnosti. Marx nas, ukratko, ostavlja pred dilemom (koja je vjerovatno i ključ onoga što možemo nazvati «materijalističkom dijalektikom»): ili kritička teorija društva ili filozofija političke iznimke. Da bismo to istražili, morat ćemo ne samo rekonstruirati odnos «mladog» Marxa spram Hegela i mladohegelovaca (Ludwig Feuerbach, Moses Hess, Bruno Bauer) (1, 2, 3, 4, 5), kao i njegove rane analize države i političke ekonomije (1, 2, 3, 4, 5), već i kritički razmotriti neke od ključnih pojmova toga perioda (1, 2, 3, 4, 5), kao što su: ozbiljenje filozofije		

(Verwirklichung der Philosophie), osjetilna ljudska djelatnost (sinnlich menschliche Tätigkeit ili Praxis), otuđenje (Entfremdung), itd.											
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Obveze studenata											
Redovno prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.											
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)											
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad					
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej	X	Istraživanje					
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad					
Portfolio											
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu											
<p>Kriteriji ocjenjivanja:</p> <p>a) aktivnost i sudjelovanje u raspravi, seminarima i vježbama: uz vrednovanje sposobnosti kritičkog čitanja i razumijevanja, te preciznog i pojmovno utemeljenog reagiranja na tekst;</p> <p>b) pismeni rad: vrednovanje kontinuiranog praćenja rasprava i orijentacije u analizama pojmova, kao i sposobnosti formuliranja proširenog sažimajućeg i kritičkog stava u pismenom obliku;</p> <p>c) Usmeni ispit: tri tematska pitanja, te izvedena potpitanja iz zadane literature, uz vrednovanje stupnja zahvaćanja građe, pogotovo sposobnosti pojmovnog raščlanjivanja i razlikovanja, ali i povezivanja, kao i donošenja sintetičkih zaključaka.</p> <p>Studentice i studenti imaju mogućnost naknadnog minimalnog revidiranja ocjene za jedan stupanj na daljnjim ispitnim rokovima.</p> <p>U slučaju izostanaka, studentice i studenti nadoknađuju kontinuirane ispitne obaveze u proširenom pismenom obliku.</p>											
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju											
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata					
Karl Marx Od filozofije do proletarijata, Zagreb: Školska knjiga.				2		20					
Karl Marx i Friedrich Engels Rani radovi, Zagreb: Naprijed, 1975.				7		20					
Etienne Balibar The Philosophy of Marx, Verso, 1995. (izbor)				2		20					
Ernst Bloch Princip nada, Zagreb: Naprijed, 1981. [Das Prinzip Hoffnung, Surkhamp, 1979, Weltveränderung oder die Elf Thesen von Marx über Feuerbach, p. 288-334].				4		20					
Jacques Rancière Der Begriff der "Kritik" und die Kritik der Politische Ökonomie, Merve, 1972.				1		20					
Luj Altiser Za Marxa, Beograd: Nolit, 1981. [Pour Marx, Maspero, 1965], poglavlja O mladom Marxu				2		20					

Jirgen Habermas Saznanje i interes, Beograd: Nolit, 1975 [Erkenntniss und Interesse, Suhrkamp 1968., p. 36-87].	5	20
Alain Badiou, Kratki prikaz metapolitike (mimeo.), [Abrégé de métapolitique, Seuil, 1998]] (izbor).	3	20
Jacques Rancière Nesuglasnost: Politika i Filozofija, Zagreb: FPZ, 2015. [La méésentente, Galilée, 1995. (izbor).	5	20
1.10. Dopunska literatura		
<p>Kurt Röttgers, Kritik und Praxis, de Gruyter, 1974, X. Kritik der Theorie und Kritik der Wirklichkeit bei Marx, p. 253-277.</p> <p>Đerđ Lukač, Mladi Marks: njegov filozofski razvitak od 1840.-1844. Beograd: BIGZ, 1976.</p> <p>Karl Löwith Od Hegela do Nietzschea: revolucionarni prelom u mišljenju devetnaestog vijeka, Sarajevo: Veselin Masleša, 1987., [Von Hegel zu Nietzsche, Meiner 1999, Der Umsturz der Hegelschen Philosophie durch die Junghegelianer, p. 78-118].</p> <p>Herbert Marcuse Um i revolucija, Sarajevo: Veselin Masleša, 1966. [Reason and Revolution: Hegel and the Rise of Social Theory, Beacon Press, 1960. Preface: A Note on the Dialectic, p. vii-xiv].</p> <p>Alfred Schmidt Emanzipatorische Sinnlichkeit, Piper, 1988, p. 11-30.</p> <p>Stathis Kouvelakis Philosophy and Revolution: From Kant to Marx, London: Verso, 2003.</p> <p>Emmanuel Renault Marx et l'idée de critique, Paris: PUF, 1995.</p>		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Nikola Petković	
Naziv kolegija	Novinarstvo	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija osposobiti studente za novinarsku djelatnost i izvještavanje u bilo kojoj vrsti medija.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<ol style="list-style-type: none"> 1) Definirati i objasniti oblike medijskoga izražavanja 2) Opisati informativne i analitičke vrste 3) Objasniti proces pisanja vijesti 4) Definirati izvještaj 5) Opisati i objasniti pojmove komentar, recenzija, reportaža, anketa, intervju, razgovor, izjava, nekrolog, esej, konferencija za novinare, okrugli stol 6) Objasniti osobitosti pojedinih medija 7) Opisati proces tehničkog uređivanja 8) Primijeniti stečena znanja u praksi 		
Ako ispune sve obveze u kolegiju te pristupe završnom ispitu i polože ga, studenti će biti u stanju pisati novinarske tekstove, opremiti ih i obavljati redakcijske dužnosti.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Upoznati studente s osnovnim novinarskim vrstama i žanrovima. U praktičnom radu oformiti redakciju i podijeliti studente prema rubrikama (od unutrašnjo-političke do sporta) unutar kojih će mjesec dana obavljati redakcijske dužnosti.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi.		
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Praktičan rad, Seminarski rad, Usmeni ispit							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov					Broj primjeraka	Broj studenata	
Stjepan Malović. Osnove novinarstva, Zagreb: Golden marketing-Tehnička knjiga, 2005.					5	25	
Inoslav Bešker. Istraživačko novinarstvo, Zagreb: Press data, 2004.					4	25	
1.10. Dopunska literatura							
1. Stjepan Malović i Ricchiardi, Sherry. Uvod u novinarstvo, Zagreb: Izvori, 1996.							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Sarah Czerny	
Naziv kolegija	Mit i kultura	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
<p>Cilj kolegija je upoznati studente s temeljnim znanjima o mitu kao jednom od središnjih pojmova kulturalne antropologije i drugih društveno-humanističkih disciplina. Istražit će se različiti oblici mitskih pojavnosti u jeziku, kulturi zajednice i osobnom iskustvu pojedinca.</p> <p>Mit kao simbol, poruka, sredstvo političke komunikacije, kao opravdanje za ritualnu akciju, ali i kao sredstvo konstruiranja narativnog diskursa. Implikacije. Konstrukcija specifične mitske realnosti. Struktura mita (Lévi-Strauss). Zakoni mita, njihova logičnost i koherentnost. Moć mita kroz povijest: od primitivne prošlosti do neposredne sadašnjosti. Od osobnog mita do mitskog podteksta zapadnoga društva.</p> <p>Mit i ritual. Ritualno ponašanje i simbolizam kao osnova mogućeg tumačenja socijalnih struktura i procesa, odnosno kao proširenje Van Gennepova koncepta liminalne faze rituala kao puta prema višoj razini uopćavanja primjenjiva na širok raspon socijalnih fenomena.</p> <p>Psihologija mitologija. Mit i simbol kao konstitucijska osnova modusu mišljenja koji prethodi diskurzivnom i logičkom rezoniranju. Mit kao esencijalna funkcija ljudske svijesti. Opis simbola od velikog utjecaja na mitološku svijest Istoka i Zapada u različitim fazama kulturnoga razvoja.</p>		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju: analizirati konstrukcije mita; opisati i analizirati izvjesne društvene i kulturalne fenomene prizmu obreda prijelaza; opisati vezu između simboličkog i logičkog.</p>		
1.4. Sadržaj kolegija		
<p>Mitovi iz raznih krajeva svijeta; Mitovi o nastanku svijeta, herojima i “tricksters”; Mit i primitivna znanost; Mit i funkcionalizam; Mit i ritual; Struktura i mit; Psihologija i mit; Regionalni mit; Politika i mit; Znanost i mit; Mit i životnije.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		

Projekt, kao rezultat istraživanja i rada na terenu, preduvjet je polaganju usmenoga ispita koji se, većim dijelom, svodi na diskusiju o temi istraživanja.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Postupak i primjeri vrednovanja bit će prikazani na izvedbenom planu predmeta.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
Avis, P. 1999. "Myth", pp. 100 – 119. In God and the Creative Imagination. Metaphor, Symbol and Myth in Religion and Theology. London: Routledge.		https://api.pageplace.de/preview/DT0400.9781134609390_A24508241/preview-9781134609390_A24508241.pdf			20		
Barthes, R. 1957. Mythologies. Selected chapters		7			20		
Bascom, W. The Myth-Ritual Theory, u knjizi Robert A Segal (ur.), <i>The Myth and Ritual Theory</i> , str 412 - 427, Blackwell, London, 1998 [1957] Hocart, A. The Life Giving Myth u knjizi Robert A Segal (ur.), <i>The Myth and Ritual Theory</i> , str 143-155, Blackwell, London, 1998 [1926] Kluckhohn, C. Myths and Rituals: A General Theory, u knjizi Robert A Segal (ur.), <i>The Myth and Ritual Theory</i> , str 313 - 340, Blackwell, London, 1998 [1942] Malinowski, B Myth in Primitive Psychology, u knjizi Robert A Segal (ur.), <i>The Myth and Ritual Theory</i> , str 172 – 179, Blackwell, London, 1998 [1926]		https://www.academia.edu/51592838/The_myth_and_ritual_theory_an_overview			20		
Bottici, C. 2007. "Myth and Identity", u knjizi A Philosophy of Political Myth, str. 227 – 245. Cambridge: Cambridge University Press Campbell, J. The Psychology of Myth, u knjizi <i>The Masks of God: Primitive Mythology</i> , str. 21 – 117, London, Secker and Warburg, 1960.		https://www.academia.edu/35093494/A_Philosophy_of_Political_Myth			20		
Eliade, M. Sacred Time and Myths, u knjizi <i>The Sacred and the Profane: The Nature of Religion</i> , str. 68 – 116, Harcourt, Brace and World, New York,		https://monoskop.org/images/b/b1/Eliade_Mircea_The_Sacred_and_The_profane_1963.pdf			20		
Frazer, J.G. <i>The Golden Bough</i> , 1922. Selected chapters		1			20		

Homans, G. 1941. "Anxiety and Ritual: The Theories of Malinowski and Radcliffe-Brown". <i>American Anthropologist</i> . Vol.43 (2): 164 – 172	https://www.scribd.com/document/233240767/Homans-Anxiety-and-Ritual-Malinowski-and-Radcliffe-Brown	20
Levi-Strauss, C. <i>Myth and Meaning</i> , Routledge and Kegan Paul, Abingdon, 1978	1	20
Obeyeskere, G. Captain Cook and the European Imagination i Myth Models in <i>Anthropological Narrative</i> , str.3-22 i 177-191, u knjizi <i>The Apotheosis of Captain Cook</i> . Princeton, N.J. : Princeton University Press, 1992.	Obeyeskere, G. Captain Cook and the European Imagination	20
Sahlins, M. Introduction, u knjizi Marshall Sahlins, <i>How „Natives“ Think. About Captain Cook, for example</i> , str. 1 – 16, Chicago, Chicago University Press, 1995.	1	20
von Hendy, A. 2001. "The Role of Depth-Psychology in the Construction of Myth", u knjizi <i>The Modern Construction of Myth</i> , str. 112 - 133. Bloomington: Indiana University Press.	https://core.ac.uk/download/pdf/232578207.pdf	20

1.10. Dopunska literatura

Coupe, L. *Myth*, Routledge, London, 1997

Drummond, L. Structure and Process in the Interpretation of South American Myth: The Arawak Dog Spirit People, *American Anthropologist* 79(4): 842-868, 1977.

Estes, C. Introduction to the 2004 Commemorative Edition, u knjizi Joseph Campbell, *The Hero with 1000 Faces*, str. xxiii – lxvi, Oxford, Princeton University Press, 2004.

Hallowell, I. Myth, Culture and Personality, *American Anthropologist* 49(4): 544-556. 1947

Malinowski, B. In Terawa and Sanaroa – Mythology of the Kula, u knjizi, *Argonauts of the Western Pacific*, str 223- 257, Routledge, London, 2002 (1922).

Marshall, R. Heroes and Hebrews: The Priest in the Promised Land, *American Ethnology* 6(4): 772-790, 1979.

Obeyeskere, G. Anthropology and the Man Eating Myth, u knjizi *Cannibal Talk: The Man-Eating Myth and Human Sacrifice in the South Seas*, str 1 – 23, University of California Press, Berkeley, 2005

Obeyeskere, G. Captain Cook and the European Imagination i Myth Models in *Anthropological Narrative*, str.3-22 i 177-191, u knjizi *The Apotheosis of Captain Cook*. Princeton, N.J. : Princeton University Press, 1992.

Sahlins, M. Introduction, u knjizi Marshall Sahlins, *How „Natives“ Think. About Captain Cook, for example*, str. 1 – 16, Chicago, Chicago University Press, 1995.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Iva Žurić Jakovina	
Naziv kolegija	Psihodrama i sociodrama – od psihe do društva	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
<p>Cilj je ovoga kolegija upoznati studente sa psihodramom kao grupnom terapijskom metodom, njenim teorijskim konceptima, mogućnostima primjene u društvu kao i poveznicama psihodrame i kazališne umjetnosti. Naglasak će biti na njenoj specifičnosti jer ne upotrebljava samo razgovor kao terapijsku metodu, već se koncentrira na djelovanje, odnosno na praktično istraživanje problema kroz akciju. Objasniti će se psihodramski koncepti spontanosti i kreativnosti te će se prezentirati i neuroznanstveni pogled na psihodramu. Prezentirat će se sociodrama kao način rješavanja problema u društvu te uloga psihodrame i sociodrame u obrazovnom procesu – drugačiji pristup obrazovanju. Studenti će navedene teme, osim kroz predavanja, imati prilike upoznati i putem psihodramskih i sociodramskih vježbi u kojima će imati prilike aktivno sudjelovati.</p>		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Nakon položenog ispita studenti će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. objasniti što je psihodrama 2. nabrojati i objasniti osnovne elemente i tehnike psihodrame 3. opisati i objasniti koncept spontanosti i kreativnosti u psihodrami 4. objasniti što je sociodrama 5. opisati i objasniti razlike između psihodrame i sociodrame 6. primjeniti psihodramu i sociodramu u obrazovnom procesu 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<p>Definicija i povijest psihodrame (1). Struktura i osnovni elementi psihodrame (1,2). Teorija uloga u psihodrami (1,2,3). Tehnike u psihodrami (2). Koncept spontanosti i kreativnosti (3). Sličnosti i razlika između psihodrame i kazališta (1,2,3). Sociodrama kao način rješavanja problema u društvu (4). Uloga psihodrame i sociodrame u obrazovnom procesu – drugačiji pristup obrazovanju (6). Studenti će navedene teme, osim kroz predavanja, imati prilike upoznati i putem psihodramskih i sociodramskih vježbi u kojima će aktivno sudjelovati (6).</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad

		<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Obveze studenata							
Studenti su obavezni prisustvovati kolokviju, napisati seminarski rad u kojem će detaljnije obraditi jednu od tema koje su bile sadržaj predmeta te pristupiti završnom usmenom ispitu.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studenti su obavezni prisustvovati kolokviju (1-6) te napisati seminarski rad (1-6) u kojem će detaljnije obraditi jednu od tema koje su bile sadržaj predmeta, te pristupiti završnom usmenom ispitu (1-6).							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata		
Đurić, Z., Veljković, J., Tomić, M. (2004.), <i>Psihodrama</i> , Zagreb: Alinea.			1		20		
Veljković, J., Đurić, Z. (2003.), <i>Psihodrama i sociodrama</i> , Beograd: Centar za primenjenu psihologiju.			7		20		
Sternberg, P. (2000.), <i>Sociodrama: who's in your shoes?</i> , Westport, Connecticut: Praeger Publishers.			7		20		
Weiner, R., Adderley, D., Kirk, K. (2011.), <i>Sociodrama in a Changing World</i> . Lulu.com.			7		20		
1.10. Dopunska literatura							
<ol style="list-style-type: none"> Blatner, A. (1996.), <i>Acting-In / Practical Applications of Psychodramatic Methods</i>, London: Springer Publishing Company. Blatner, A. (2000), <i>Foundatin of Psychodrama</i>, New York: Springer. Gershoni, J (2003), <i>Psychodrama in the 21st Century - Clinical and Educational Applications</i>, New York: Springer. Kellerman, P.F. (1992), <i>Focus on Psychodrama</i>, London: Jessica Kingsley Publishers. Karp, M., Holmes, P., Bradshaw Tavon, K. (1998), <i>The Handbook of Psychodrama</i>, New York: Routledge. 							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Benedikt Perak	
Naziv kolegija	Jezično opojmljivanje društvene i kulturne stvarnosti	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Razumijevanje procesa jezičnog oblikovanja kulture. Upoznavanje s kognitivnim pristupima proučavanja jezika i komunikacije. Identificiranje obrazaca jezičnog opojmljivanja kulturalnih značajki stvarnosti.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon završenog kolegija moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objasniti jezične temelje kulture. • Objasniti proces strukturiranja značenja pomoću teorijskog pristupa kognitivne lingvistike. • Objasniti značaj utjelovljenja, kategorizacije, pojmovnih shema i jezičnih konstrukcija na opojmljivanje van jezične stvarnosti. • Objasniti ulogu metonimijskih i metaforičkih procesa u opojmljavanju entiteta koji čine dio spoznajne, društvene i kulturne stvarnosti. • Objasniti ulogu metafore u ostalim nejezičnim simboličnim sustavima. • Upotrijebiti teorijske i metodološke okvire za istraživanje problema opojmljavanja kulturalnih značajki stvarnosti. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ul style="list-style-type: none"> • Jezična konstrukcija stvarnosti. (Lakoff i Johnson) Jezik kao produžetak svojstva intencionalnosti. (Searle) • Jezik kao djelatno sredstvo spoznaje i opojmljivanja. (Langacker, Lakoff, Lakoff i Johnson) • Kategorizacija. (Rosch, Evans) Pojmovne sheme. (Lakoff, Evans) Kognitivna semantika i značenje. (Langacker, Croft i Cruise, Evans, Tuđman-Vuković, Žic-Fuchs, Raffaelli) Pojmovna pretapanja. (Fauconnier i Turner). Izgradnja identiteta. (Lakoff, Lakoff i Johnson) • Kulturni modeli u jeziku i mišljenju. (Talmy, Kövecses, Lakoff) • Uloga metafore i analogije pri konstrukciji mentalnih modela. (Lakoff i Johnson, Kövecses) • Metafora u kulturi: odraz otjelovljene spoznaje i svijesti (Kövecses) • Metode primjenjene lingvistike u kulturnoj analizi: korpusna lingvistika, kvantitativne metode u korpusnoj lingvistici, sociolingvistika. (Deignan, Fulgosi i Tuđman-Vuković, Tadić) 		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža

		<input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije		
1.6. Obveze studenata						
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, korpusno istraživanjima, pisanje seminara, testovi znanja, pismeni i usmeni ispit. Aktivnost na e-portalu u modulu foruma.						
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)						
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej	Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat	Praktični rad	
Portfolio						
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
Postupak i primjeri vrednovanja bit će prikazani na izvedbenom planu predmeta. Kontinuirana provjera znanja obavlja se nakon završene tematske cjeline putem ispitnih modula na e-learning portalu. Kontinuirana provjera znanja čini 40 % krajnje ocjene. Izlaganje rezultata istraživanja daje 30% završne ocjene. Završni usmeni ispit daje 30% završne ocjene. Rezultati se mogu pratiti na e-learning portalu.						
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
Carver T. I Pikalo J. (ur.) (2008) Political Language and Metaphor, Routledge (odabrana poglavlja)		1				
Croft, W. I D. A. Cruse. 2004. Cognitive Linguistics. Cambridge: Cambridge University Press.(odabrana poglavlja)		https://www.academia.edu/110277028/William_Croft_David_A_Cruse_Cognitive_linguistics_Cambridge_University_Press_2004_pp_356_ISBN_0_521_66770_4		20		
Deignan, A. 2005. Metaphor and Corpus Linguistics. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing (odabrana poglavlja)		1		20		
Evans, V. I Green, M. (2006) Cognitive Linguistics an Introduction, Edinburgh University Press (odabrana poglavlja)		Evans, Vyvyan (02/08/2006). Cognitive Linguistics		20		
Gibbs, R. (2005) Embodiment and Cognitive Science, Cambridge(odabrana poglavlja)		1		20		
Gibbs, R. (ur.) (2008) The Cambridge Handbook of Metaphor and Thought, Cambridge(odabrana poglavlja)		1		20		

Hrvatska jezična riznica,	http://riznica.ihjj.hr/index.hr.html	20
Kövecses, Z. (2002) Metaphor. A Practical Introduction, Oxford(odabrana poglavlja)	1	20
Lakoff, G. I Johnson, M. (1999). Philosophy in the flesh: The embodied mind and its challenge to Western thought. Basic Books(odabrana poglavlja)	https://pdfs.semanticscholar.org/5fd7/53315048b97ca42e7047045b454a66ee2f09.pdf	20
Lakoff, G. I Johnson, M. (1980, 2003) Metaphors We Live By, The University Of Chicago press (odabrana poglavlja)	2	20
Langacker, R. (2008) Cognitive Grammar. A Basic Introduction, Oxford (odabrana poglavlja)	https://www.academia.edu/33614431/Ronald_W_Langacker_Cognitive_Grammar_An_Introduction	20
Perak, B. Skripta za studente kolegija		20
1.10. Dopunska literatura		
<ul style="list-style-type: none"> • Andersen, P. I Guerrero, L.K. (ur.) (1998) Handbook of Communication and Emotion. Research, Theory, Application, and Contexts, Academic Press • Charteris-Black, J. (2004) Corpus Approaches to Critical Metaphor Analysis, Palgrave Macmillan • Company. • Fauconnier, G. I M. Turner. 2002. The Way We Think: conceptual blending and the mind's hidden complexities. New York: Basic Books. • Feldman, J. (2006) From Molecule To Metaphor. A Neural Theory of Language, MIT • Fulgosi, S. I N. Tuđman Vuković. 2001. Relevantnost frekvencije jezične uporabe pri opisu structure leksema. Suvremena lingvistika 51-52: 73-85. • Geeraerts, D. I Cuyckens, H. (ur.) (2007) The Oxford Handbook of Cognitive Linguistics, Oxford • Geld, R. (2006) Konceptualizacija i vidovi konstruiranja značenja. Temeljne kognitivnolingvističke postavke, Suvremena Lingvistika 62 • Glucksberg, S. (2001) Understanding Figurative Language. From metaphors to idioms, Oxford • Katz, A., Cacciari, C., Gibbs, R. I Turner, M. (1998) Figurative language, Oxford • Kövecses, Z. (2005) Metaphor in Culture. Universality and Variation, Cambridge • Kövecses, Z. (2000) Metaphor and Emotion. Language, Culture, and Body in human feeling, Cambridge • Kristiansen, G., Achard, M., Dirven, R. I de Mendoza Ibanez, F.R. (ur.) (2006) Cognitive Linguistics. Current Applications and Future Perspectives, Walter de Gruyter • Krišković, A. (2009) Metaforička osnova za metonimijska preslikavanja u jeziku medicinske struke i u općem jeziku, Suvremena lingvistika 67 • Lakoff, G. (1987). Women, fire, and dangerous things: What categories reveal about the mind. University of Chicago Press. 		

- Lakoff, G. (2008) The Neural Theory of Metaphor. U: Gibbs, R. (ur.) The Cambridge Handbook of Metaphor and Thought.
- Raffaelli, I. (2009) Značenje kroz vrijeme. Poglavlja iz dijakronijske semantike, Disput
- Rakova, M. (2003) The Extent of the Literal. Metaphor, Polysemy and Theories of Concepts, Palgrave Macmillan
- Stefanowitsch, A. I Gries, S. (ur.) (2006) Corpus-based Approaches to Metaphor And Metonymy, Mouton de Gruyter
- Talmy (2000) Toward a Cognitive Semantics. Vol. 2. Typology and Process in Concept Structuring. MIT. Poglavlje 7. The Cognitive Culture system.
- Tuđman Vuković, N. (2009) Značenje u kognitivnoj lingvistici, Suvremena lingvistika 67
- Žic Fuchs, M. (1991) Znanje o jeziku i znanje o svijetu, Filozofski fakultet, Zagreb
- Žic Fuchs, M. (2009) Kognitivna lingvistika i jezične strukture: engleski present perfect, Nakladni zavod Globus, Zagreb

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirana provjera znanja kroz e-learning module. Workshop moduli e-learninga. Obavezno izlaganje istraživačkih radova. Završni usmeni ispit. Konzultacije. Studentske procjene rada nastavnika, interaktivnosti nastave, kolegijalnog poticaja.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Brigita Miloš	
Naziv kolegija	Feministička književna kritika	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Predmet ima za cilj predstaviti teorijska polazišta feminističkog poimanja literature te upoznati studentice i studente s mnoštvenošću modela promišljanja i metoda istraživanja razvijenih u ovome polju, kao i s nužnim transdisciplinarnim zasijecanjima u/nutar feminističke teorije, ali i književnosti srodnih umjetničkih fenomena (kazalište, film, likovna umjetnost...).		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Osnovna spoznaja o teorijama koje se tiču feminističke književne kritike Znanje o nosivim tematskim sadržajima, promišljanjima i paradoksima feminističke književne kritike Znanja i vještine relevantne za interpretiranje književnosti u rodnome ključu		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ul style="list-style-type: none"> feministička književna kritika kao nejedinstvena disciplina; različite političke preferencije i sukobljene estetike; nova tumačenja ženskih tekstova, kao i revidiranje višestoljetne prevlasti maskulinog interpretativnog koda; istraživanje ženskog književnog (kulturnog) stvaralaštva; seksizam u literaturi “grane feminističke kritike” (utemeljene na psihoanalitičkoj, marksističkoj, poststrukturalističkoj, postkolonijalnoj, dekonstrukcijskoj, kulturalnoj, queer teoriji); francuska i anglosaksonska tradicija feministička književnokritičke misli sociološka dimenzija ženske književnosti; konstrukcija ženskih književnih rodni uloga; pojam čitateljice; paralelni, ženski “kanon”; proučavanje spolne/rodne razlike u jeziku, “žensko pismo” ženska književna tradicija; žene i književna produkcija; rod i žanr Nastava se izvodi u vidu predavanja i seminara uz poticanje interaktivnosti, vježbi kritičkih dijaloga te osvještavanja teorijskih i empirijskih iskustava. Studentice i studenti se motiviraju na kontinuirano učenje i samoosvještavanje putem prezentacije određenih tematskih sadržaja i vježbi tumačenja teksta, kao i na pisanje seminarskih radova. 		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij

		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije			
1.6. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	X	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Postupak i primjeri vrednovanja bit će prikazani u izvedbenom planu predmeta.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Čale Feldman, L., Tomljenović, A, Uvod u feminističku književnu kritiku, Leykam, Zagreb, 2012.		3		20			
Čačinović-Puhovski, N. U ženskom ključu : ogledi o teoriji kulture. Zagreb : Centar za ženske studije, 2000.		2		20			
Moi, T., Seksualna/tekstualna politika, AGM, Zagreb, 2007.		1		20			
1.10. Dopunska literatura							
<ul style="list-style-type: none"> • Bertoša, M. Feminizam u lingvistici – lingvistika u feminizmu : odabrane teme. Suvremena lingvistika. 27(2001[i.e. 2003]), ½(51/52) ; str. 283-286. • Borić, R. Ženski identitet u jeziku. Treća : [časopis Centra za ženske studije]. 1(1998), 1 ; str. 37-44. • Čale Feldman, Lada: <i>Femina ludens</i>, Zagreb, Disput 2005. • Camile Paglia, <i>Sexual Personae: The Androgyne in Literature and Art</i>, 1990 • Detoni Dujmić, D. Ljepša polovica književnosti. Zagreb : Matica hrvatska, 1998. • Drakulić, S., <i>Smrtni grijesi feminizma</i>, Zagreb, Znanje 1984. • Felski, Rita „Literature After Feminism“, The Univ. Of Chichago Press, Chicago, 2003 • Feral, Josette, Od teksta do subjekta : preduvjeti pisma i diskursa u ženskom rodu. <i>Frakcija</i> : magazin za izvedbene umjetnosti = performing arts magazine. (1999), 12/13 ; str. 58-62. • Gilbert Sandra, Gubar, Susan <i>The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination</i>, Yale Nota Bene, 2000 • Kolodny, Annette „Dancing through the Minefield: Some Observations on the Theory, Practice, and Politics of a Feminist Literary Criticism.“, na: http://www.jstor.org/discover/10.2307/3177648?uid=3738200&uid=2129&uid=2&uid=70&uid=4&sid=21101820217467 • Prohaska, D. Ženska lica u hrvatskoj književnosti. Zagreb : Naklada knjižare Mirka Breyera, 1916. • Sablić Tomić, H., <i>Gola u snu, O ženskom književnom identitetu</i>, Znanje, Zagreb, 2005 • Showalter, Elaine – <i>A Literature of Their Own</i>, 1977; „Toward a Feminist Poetics,“ 1979 							

- Zlata, Andrea: *Tekst, tijelo, trauma. Ogledi o suvremenoj ženskoj književnosti*. Zagreb, Naklada Ljevak, 2004.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem se kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske zadatke o kojima će raspraviti na satu.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija		
Naziv kolegija	Završni rad	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)	
Status kolegija	Obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Omogućiti svakom pojedinom studentu da u području svog specifičnog interesa ostvari puni istraživački učinak i sinergiju s odabranim nastavnikom-mentorom što su nužne pretpostavke za izradu završnog rada.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Uspostava metodoloških kriterija i razvoj specifičnih rješenja vezanih uz odabranu istraživačku temu.		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ul style="list-style-type: none"> • Razrada metodoloških modela usklađenih s interesima kandidata. • Izrada plana istraživanja i određivanje početne literature. • Istraživanje literature i baza podataka. • Oblikovanje istraživačkih hipoteza i delimitiranje odabrane teme. • Samoevaluacija i evaluacija kao priprema za fazu pisanja završnog rada. • Redoviti mentorski rad. • Koordinacija zadataka na izradi završne radnje. • Praćenje pojedinih koraka (izrada radne verzije/drafta, te konačne verzije rada). • Priprema za administrativne i akademske poslove vezane uz sam završetak studija 		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		
Redovite konzultacije i izrada sinopsisa, projekata, istraživačkih i evaluacijskih izvješća ovisno o odabranoj temi i zahtjevima mentora. Aktivan rad na izradi završne radnje. Redovite konzultacije i koordinacija s mentorom prema unaprijed utvrđenom planu. Izrada završnog rada i prateće administrativne i akademske aktivnosti vezane uz završetak studija.		
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
/							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Literatura se određuje u ovisnosti o odabranoj temi.							
1.10. Dopunska literatura							
Literatura se određuje u ovisnosti o odabranoj temi.							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Pozitivna ocjena završnog rada studenta od strane mentora i komisije. Uspješna izrada završnog rada.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Katedra za tjelesnu i zdravstvenu kulturu	
Naziv kolegija	Tjelesna i zdravstvena kultura 1, 2, 3, 4	
Studijski program	svi studijski programi	
Status kolegija	obavezan	
Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	1
	Broj sati (P+V+S)	0+30+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
<p>Redovitim primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.</p>		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - primijeniti stečena znanja i vještine u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama - kontinuirano primjenjivati stečena znanja i vještine u cilju razvoja i održavanja zdravlja - svladavati dnevna fizička i psihička opterećenja - održavati funkcionalne sposobnosti organizma (rad kardio-vaskularnog i respiratornog sustava na optimalnoj razini s obzirom na dob studenata). 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<p>Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (s i bez pomagala, s i bez glazbe).</p> <p>Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi.</p> <p>Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre).</p> <p>Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama, yogga.</p> <p>Sportovi s reketom: badminton, stolni tenis.</p> <p>Borilački sportovi: judo, boks.</p> <p>Planinarenje i pješačke ture.</p> <p>Aktivnosti prilagođene studentima s zdravstvenim poteškoćama.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad

		<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije	
1.6. Obveze studenata					
Obveze studenata obuhvaćaju redovito i aktivno sudjelovanje u odabranim oblicima nastave, te tranzitivno provjeravanje.					
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)					
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad
Portfolio					
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
Nema brojčanih ni opisnih ocjena. Studenti se usmeno obavještavaju o uspjehu izvođenja nastave Tjelesne i zdravstvene kulture.					
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju					
/					
1.10. Dopunska literatura					
U dogovoru s nastavnikom.					
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Anketiranjem studenata, te inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu i uspješnost kolegija Tjelesne i zdravstvene kulture.					

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Boris Ružić izv. prof. dr. sc. Sarah Czerny	
Naziv kolegija	Stručna praksa u kulturi 1	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij "Kulturologija" (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)	
Godina	1./2./3, (otvoren svim studentima Sveučilišta u Rijeci)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+86+4
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija pružiti studentima mogućnost vođene stručne prakse u institucijama kulturnog sektora, te pojasniti osnovne pojmove, polazišne točke i kritička mjesta rada u kulturi. Kolegij pruža obrazovanje dominantno usmjereno prema vještinama stručnog i praktičnog rada na kulturnih projektima, te znanstvene i praktične alate za uspješno svladavanje osnova djelovanja u kulturi.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi 2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse 3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora 4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi 5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru 6. Aktivno doprinjeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora. 7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. 2. Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 3. Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. 4. Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. 		

5. Diseminacija rezultata te obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
<ul style="list-style-type: none"> • Prisustvo na konzultacijama • Prisustvo na stručnoj praksi – izbor aktivnosti stručne prakse mora biti odobren od strane nositelja/ice kolegija. • Vođenje dnevnika stručne prakse • Seminar 							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
<i>Navedeno opterećenje studenta kroz broj sati izvođenja nastave uključuje i praktični rad izvan nastavnog procesa, te je ECTS opterećenje u rubrici "pohađanje nastave" prilagođeno tom omjeru kako bi zrcalilo stvarni omjer studentske nastavne i izvannastavne aktivnosti.</i>							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Studentski angažman na kolegiju stručne prakse bit će detaljno opisan izvedbenim nastavnim planom, a na konzultacijama će se jasno predočiti obaveze i odgovornosti prema institucijama kulture u kojim se praksa planira obavljati.</p> <p>Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama. 2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra. 3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti. 							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
Bridgstock, R. 2011. Skills for creative industries graduate succes. Education + Training, 53(1): 9 – 26		https://www.researchgate.net/publication/243460496_Skills_for_Creative_Industries_Graduate_Success			20		
Grad Rijeka. 2013. 'Strategija kulturnog razvitka Grada Rijeke, 2013.-2020.', Rijeka, 2013.		https://www.rijeka.hr/wp-content/uploads/2013/04/Strategija-			20		

	kulturnog-razvitka-Grada-Rijeke-2013.-%E2%80%93-2020.pdf	
Griffiths, T i Guile, D. 2004. Learning through work experience for the knowledge economy. Issues for educational research and policy. Cedefop Reference series; 48. Luxembourg: Office. Poglavlja 2.	https://www.rijeka.hr/wp-content/uploads/2013/04/Strategija-kulturnog-razvitka-Grada-Rijeke-2013.-%E2%80%93-2020.pdf	20
Little, B i Harvey, L. 2006. Learning Through Work Placements and Beyond. Higher Education Academy, Poglavlje 2 i 3.	https://oro.open.ac.uk/95543/1/95543.pdf	20
1.10. Dopunska literatura		
"RI2020: Port of Diversity", Rijeka, 2016.		
Švob-Đokić et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kvaliteta rada studenata i nastavnika na ovom predmetu provodi se kontinuirano i/ili koncentrirano sukladno predmetnim aktivnostima i obvezama.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Boris Ružić izv. prof. dr. sc. Sarah Czerny	
Naziv kolegija	Stručna praksa u kulturi 2	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij "Kulturologija" (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)	
Godina	1./2./3, (otvoren svim studentima Sveučilišta u Rijeci)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+86+4
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija pružiti studentima mogućnost vođene stručne prakse u institucijama kulturnog sektora, te pojasniti osnovne pojmove, polazišne točke i kritička mjesta rada u kulturi. Kolegij pruža obrazovanje dominantno usmjereno prema vještinama stručnog i praktičnog rada na kulturnih projektima, te znanstvene i praktične alate za uspješno svladavanje osnova djelovanja u kulturi.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi 2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse 3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora 4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi 5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru 6. Aktivno doprinjeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora. 7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. 2. Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 3. Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. 4. Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. 		

5. Diseminacija rezultata te obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
<ul style="list-style-type: none"> • Prisustvo na konzultacijama • Prisustvo na stručnoj praksi – izbor aktivnosti stručne prakse mora biti odobren od strane nositelja/ice kolegija. • Vođenje dnevnika stručne prakse • Seminar 							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
<i>Navedeno opterećenje studenta kroz broj sati izvođenja nastave uključuje i praktični rad izvan nastavnog procesa, te je ECTS opterećenje u rubrici "pohađanje nastave" prilagođeno tom omjeru kako bi zrcalilo stvarni omjer studentske nastavne i izvannastavne aktivnosti.</i>							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Studentski angažman na kolegiju stručne prakse bit će detaljno opisan izvedbenim nastavnim planom, a na konzultacijama će se jasno predočiti obaveze i odgovornosti prema institucijama kulture u kojim se praksa planira obavljati.</p> <p>Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama. 2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra. 3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti. 							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. Kultura: menadžment, animacija, marketing, Beograd. (Poglavlje 1, 8).		4			20		
Little. B. 1998. Developing key skills through work placement. CIHE. (Poglavlje 2, 3).		https://oro.open.ac.uk/95543/1/95543.pdf			20		

Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).	4	20
Zuppa, V. 2000. Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004., Zagreb.	https://www.scribd.com/doc/55817855/ZUPPA-BILJE%C5%BDNICA,	20
1.10. Dopunska literatura		
Švob-Đokić et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kvaliteta rada studenata i nastavnika na ovom predmetu provodi se kontinuirano i/ili koncentrirano sukladno predmetnim aktivnostima i obvezama.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Boris Ružić izv. prof. dr. sc. Sarah Czerny	
Naziv kolegija	Stručna praksa u kulturi 3	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij "Kulturologija" (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)	
Godina	1./2./3 (otvoren svim studentima Sveučilišta u Rijeci)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+86+4
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija pružiti studentima mogućnost vođene stručne prakse u institucijama kulturnog sektora, te pojasniti osnovne pojmove, polazišne točke i kritička mjesta rada u kulturi. Kolegij pruža obrazovanje dominantno usmjereno prema vještinama stručnog i praktičnog rada na kulturnih projektima, te znanstvene i praktične alate za uspješno svladavanje osnova djelovanja u kulturi.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi 2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse 3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora 4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi 5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru 6. Aktivno doprinjeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora. 7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. 2. Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 3. Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. 4. Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. 		

5. Diseminacija rezultata te obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
<ul style="list-style-type: none"> • Prisustvo na konzultacijama • Prisustvo na stručnoj praksi – izbor aktivnosti stručne prakse mora biti odobren od strane nositelja/ice kolegija. • Vođenje dnevnika stručne prakse • Seminar 							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
<i>Navedeno opterećenje studenta kroz broj sati izvođenja nastave uključuje i praktični rad izvan nastavnog procesa, te je ECTS opterećenje u rubrici "pohađanje nastave" prilagođeno tom omjeru kako bi zrcalilo stvarni omjer studentske nastavne i izvannastavne aktivnosti.</i>							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Studentski angažman na kolegiju stručne prakse bit će detaljno opisan izvedbenim nastavnim planom, a na konzultacijama će se jasno predočiti obaveze i odgovornosti prema institucijama kulture u kojim se praksa planira obavljati.</p> <p>Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama. 2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra. 3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti. 							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Švob-Đokić et al.: "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb, 2014. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).				3		20	
Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).				4		20	

Poulter, E and Smith B. 2006. A work placement review from an undergraduate's perspective. Planet vol 16: 43-45	1	20
Blackwell A., Bowes L., Harvey L., Hesketh A,J., and Knight P,T. (2001) Transforming Work Experience in Higher Education. British Educational Research Journal. Vol 27 No 3 pp269-285	2	20
1.10. Dopunska literatura		
Zuppa, V. 2000. Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004., Zagreb.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kvaliteta rada studenata i nastavnika na ovom predmetu provodi se kontinuirano i/ili koncentrirano sukladno predmetnim aktivnostima i obvezama.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Boris Ružić izv. prof. dr. sc. Sarah Czerny	
Naziv kolegija	Stručna praksa u kulturi 4	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij "Kulturologija" (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)	
Godina	1./2./3 (otvoren svim studentima Sveučilišta u Rijeci)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+86+4
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija pružiti studentima mogućnost vođene stručne prakse u institucijama kulturnog sektora, te pojasniti osnovne pojmove, polazišne točke i kritička mjesta rada u kulturi. Kolegij pruža obrazovanje dominantno usmjereno prema vještinama stručnog i praktičnog rada na kulturnih projektima, te znanstvene i praktične alate za uspješno svladavanje osnova djelovanja u kulturi.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi 2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse 3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora 4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi 5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru 6. Aktivno doprinjeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora. 7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. 2. Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 3. Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. 4. Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. 		

5. Diseminacija rezultata te obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
<ul style="list-style-type: none"> • Prisustvo na konzultacijama • Prisustvo na stručnoj praksi – izbor aktivnosti stručne prakse mora biti odobren od strane nositelja/ice kolegija. • Vođenje dnevnika stručne prakse • Seminar 							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
<i>Navedeno opterećenje studenta kroz broj sati izvođenja nastave uključuje i praktični rad izvan nastavnog procesa, te je ECTS opterećenje u rubrici "pohađanje nastave" prilagođeno tom omjeru kako bi zrcalilo stvarni omjer studentske nastavne i izvannastavne aktivnosti.</i>							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Studentski angažman na kolegiju stručne prakse bit će detaljno opisan izvedbenim nastavnim planom, a na konzultacijama će se jasno predočiti obaveze i odgovornosti prema institucijama kulture u kojim se praksa planira obavljati.</p> <p>Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama. 2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra. 3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti. 							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
Ruth Helyer, (2015) "Learning through reflection: the critical role of reflection in work-based learning (WBL)", Journal of Work-Applied Management, Vol. 7 Issue: 1, pp.15-27		<u>learning-through-reflection-the-critical-role-of-reflection-in-work-based-learning-wbl</u>			20		

Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).	4	20
Poulter, E and Smith B. 2006. A work placement review from an undergraduate's perspective. Planet vol 16: 43-45	1	20
Blackwell A., Bowes L., Harvey L., Hesketh A,J., and Knight P,T. (2001) Transforming Work Experience in Higher Education. British Educational Research Journal. Vol 27 No 3 pp269-285	2	20
1.10. Dopunska literatura		
Švob-Đokić et al.: "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb, 2014. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kvaliteta rada studenata i nastavnika na ovom predmetu provodi se kontinuirano i/ili koncentrirano sukladno predmetnim aktivnostima i obvezama.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Benedikt Perak	
Naziv kolegija	Stručna praksa: Razvoj suvremenih komunikacijskih tehnologija u komercijalnim aplikacijama i industriji	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)	
Status kolegija	Izborni (Communis/Externi)	
Godina	1/2/3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	0+84+6
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
<p>Stručna plaćena praksa s ciljem razvoja niza problemski-orijentiranih inovativnih informacijsko-komunikacijskih rješenja vezanih uz kulturne djelatnosti, zdravstvenu zaštitu, promet, državnu upravu, komunalne djelatnosti i multimedijску komunikaciju. Primjerice, digitalizacija javne uprave kroz uvođenje naprednih metoda komunikacije, pristup podacima, prilagođenost osobama s posebnim potrebama, uklanjanje komunikacijskih barijera, povećanje produktivnosti kroz dostupnost glasovnih uputa u realnom vremenu, upravljanje infrastrukturom pametnih gradova u kontekstu glasovnih asistenata, prilagodba komunikacije sa e-health sustavima djeci, starijima i /ili osobama s posebnim potrebama, prilagodba digitalnih sustava gradskih uprava za komunikaciju sa građanstvom, razvoj optimalnih načina komunikacije s obzirom na specifične osobitosti stanovništva.</p>		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Razviti personalizirani pristup učenju kroz mentorski rad. 2. Razviti praktične kompetencije uključivanjem u inovativne projekte. 3. Primijeniti komunikacijske tehnologije i metode za obradu prirodnog jezika i dizajn razgovora u društvenim i kulturnim interakcijskim okruženjima. 4. Evaluirati elemente računalno potpomognutih tehnologija komunikacije i njihove poslovne aplikacije za razvoj društvenih i kulturnih interakcijskih procesa. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Razumijevanje razvoja konverzacijskog asistenta i analiza domenskog znanja. 2. Upoznavanje sa programskim okruženjem i razvojnom infrastrukturom. 3. Prikupljanje i analiziranje dokumentacije domenskog znanja. 4. Analiza i primjena jednostavnih prototipova konverzacijskog asistenta. Uspostava baze za daljnje otkrivanje mogućnosti razvoja razgovornih struktura i integraciju podataka domenskog znanja. 5. Specifikacija idejnog rješenja konverzacijskog asistenta i funkcionalnih razgovornih strategija vezano uz konverzacijsku domenu. 		

6. Konfiguriranje konverzijskog asistenta i integracije baze znanja i konverzijskog sučelja. 7. Pisanje tehničke dokumentacije koja sadrži koncept implementacije. 8. Priprema prezentacije projekta sa izvješćem o izvedivosti prikladnosti predloženih tehnoloških platformi i idejnih rješenja za tražene usluge						
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Obveze studenata						
<ul style="list-style-type: none"> - Odabir mentora i teme. - Rješavanje zadataka dodijeljenih od strane akademskih i poslovnih mentora u rad koji uključuje 90 radnih sati izradu portfolija koji ukratko opisuje radne zadatke, dizajn sustava i valorizaciju njegove primjene 						
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)						
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio	X					X
<i>Navedeno opterećenje studenta kroz broj sati izvođenja nastave uključuje i praktični rad izvan nastavnog procesa, te je ECTS opterećenje u rubrici "pohađanje nastave" prilagođeno tom omjeru kako bi zrcalilo stvarni omjer studentske nastavne i izvannastavne aktivnosti.</i>						
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Kroz interakciju s mentorom student odrađuje jasno definirane projektne zadatke i razvija proces komunikacijskog sustava, primjerice razvijajući utjecaj društvenih mreža na sustav obavještanja u pametnim gradovima. 2. Kroz rješavanje niza zadataka na inovativnoj problematici student razvija praktične kompetencije, primjerice definiranje glasovnih naredbi u sustavima pametnih kuća. 3. U razvojnom poslovnom okruženju student primjenjuje komunikacijske tehnologije i metode za obradu prirodnog jezika i dizajn razgovora, primjerice kroz implementaciju razgovornog agenta za određenu poslovnu domenu. 4. U interakciji s mentorom u poslovnom okruženju student kritički propituje osnovne značajke dizajna, korištenja, poslovne aplikacije i utjecaja umjetne inteligencije za razvoj društvenih i kulturnih interakcijskih procesa. 						
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju						
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata	
Bengfort, B., Bilbro, R., & Ojeda, T. (2018). <i>Applied text analysis with python: Enabling language-aware data products</i>		https://www.academia.edu/99256911/Applied_Text_Analysis_with_Python_Enabling_Language_Awar			10	

<i>with machine learning.</i> " O'Reilly Media, Inc."	<u>e Data Products with Machine Learning</u>	
1.10. Dopunska literatura		
Hovy, D. (2020). Text Analysis in Python for Social Scientists: Discovery and Exploration. Cambridge University Press.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Praćenje i vrednovanje odvija se kroz informacijski sustav koji omogućuje integrirano i fleksibilno praćenje studenata uključujući: <ul style="list-style-type: none">- pohađanje prakse, praćenje izvođenja zadataka i prakse od strane akademskog mentora,- pohađanje prakse, praćenje izvođenja zadataka i prakse od mentora kod poslodavca,- studentsko vrednovanje uvjeta rada, akademskog mentora i mentora kod poslodavca		