

**SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET**

**Sveučilišni diplomski studij
Povijest i interpretacija baštine
(dvopredmetni)**

**Izvedbeni planovi
ljetni semestar akademske godine
2023./2024.**



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Povijesna svakodnevica i interpretacija baštine		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)		
Semestar	II.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Kosana Jovanović		
	Kabinet	F-446/IV	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Prije i poslije nastave i po dogovoru e-mailom		
	Telefon	051/265-728	
	e-mail	kosana.jovanovic@uniri.hr , jovanovickosana@gmail.com	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Namjera je kolegija objasniti neke od glavnih teorijskih i analitičkih pristupa u proučavanju fenomena te osposobiti studente za definiranje i kritičku analizu pojavnosti svakodnevice u kulturnoj baštini. Proučavanjem kulturne baštine u okvirima svakodnevice valorizira se tzv. živa povijest, olakšava shvaćanje povijesnih procesa i problematika te shvaćanje svijeta u kojem živimo temeljem tri glavna koncepta: povijest, sjećanje i identitet. Kako kulturna baština predstavlja sliku života određene društvene zajednice sadržaj ovog kolegija usmjerit će se na široku paletu praksi, institucija, odnosa, životnih uvjeta, rituala i ideologija svakodnevnog života, poput ljudskih navika, običaja, rutina, životnih stilova, vjerovanja, socijalnih interakcija, praksi i rituala. Na primjerima iz srednjovjekovne povijesti izložit će se problematike stanovanja, hrane, odijevanja, vjerskog i obiteljskog života, higijene, raznih uporabnih predmeta, privatnosti, oblika ophođenja i dr. Nadalje, na kolegiju će se predstaviti primjeri dobre prakse u vidu zavičajnih muzeja, memorijalnih centara te udruga za oživljenu povijest koje rade na očuvanju tradicija i baštine svoga kraja.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog kolegija te uspješno izvršenih obveza predviđenih ovim programom, studenti će biti sposobni:			
1. Interdisciplinarnim pristupom identificirati i tumačiti povijesne podatke otkrivajući društveni, politički, kulturni i ekonomski kontekst u kojemu su nastali.			
2. Primijeniti znanje kako bi kreativnim metodama mogli demonstrirati jedinstvenosti i različitosti ljudskog života, te društvenih, političkih, ekonomskih i kulturnih vrijednosti, struktura, procesa i obrazaca ponašanja.			
3. Osmisliti kreativan pristup za prenošenje navedenih sadržaja.			
4. Primijeniti metode kojima se omogućava interpretiranje povijesti koje prelazi faktografsko znanje.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanje	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad

X		X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Aktivnost na nastavi	0,5	5	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	15	
Samostalni zadatak	0,5	50	
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30	
UKUPNO	3	100	
<p style="text-align: center;">Opće napomene:</p> <p>Varijanta 2 sa završnim ispitom</p> <p>Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
<p>M. Bertoša, Izazovi povijesnog zanata: lokalna povijest i sveopći modeli, Izdanja Antibarbarus, Zagreb 2002. (odabrana poglavlja)</p> <p>F. Braudel, Materijalna civilizacija, ekonomija i kapitalizam od XV. do XVIII. stoljeća, sv. 1, August Cesarec, Zagreb 1992.</p> <p>M. de Certeau, Invencija svakodnevice, Naklada MD, Zagreb 2003.</p> <p>V. Ekl, Živa baština: studije i eseji, ICR, Rijeka 1994.</p> <p>R. Matejčić, Kako čitati grad. Rijeka – jučer, danas, Naklada Kvarner, Novi Vinodolski 2013.</p> <p>D. Rihtman-Auguštin, Etnologija naše svakodnevice, Školska knjiga, Zagreb 1988.</p> <p>R. Sarti, Živjeti u kući: Stanovanje, prehrana i odijevanje u novovjekovnoj Europi (1500.-. 1800.), Ibis grafika, Zagreb 2006.</p> <p>Svakodnevni život kroz povijest, ur. Vid Jakša Opačić, Mozaik knjiga, Zagreb 2008.</p>			
IZBORNA LITERATURA			
<p>P. Burke, Junaci, nitkovi i lude : narodna kultura predindustrijske Evrope, Školska knjiga, Zagreb 1991.</p> <p>M. Douglas, Čisto i opasno, Algoritam, Zagreb 2004.</p> <p>N. Foster, Jelo iza samostanskih zidina, EPH Media, Zagreb 1992.</p> <p>C. Ginzburg, Sir i crvi. Kozmos jednog mlinara iz 16. stoljeća, GHZ, Zagreb 1989.</p>			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu.			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
<ul style="list-style-type: none"> - Usmeno - pismeno: a) oglasna ploča <li style="padding-left: 20px;">b) web stranice Odsjeka za povijest <li style="padding-left: 20px;">c) e-poštom <li style="padding-left: 20px;">d) Merlin 			

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
<ul style="list-style-type: none"> - Konzultacije - E-poštom 	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Pismeno.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
<p>Studenti su dužni položiti jedan međuispit (kolokvij) koji će biti uvjet, uz jedan samostalni rad, za pristup završnom ispitu. Po ostvarenju uvjeta za pristupanje završnom ispitu studenti ispit polažu pismenim putem. Prag prolaznosti na međuispitu je 50%.</p> <p>Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine, a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka za povijest te na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 48 sati prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.</p> <p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.</p>	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	/
Ljetni	11. 6. / 9. 7. 2024. u 10h
Jesenski	2. 9. / 13. 9. 2024. u 10h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod, metodologija rada
2.	Živa povijest
3.	Povijest, sjećanje i identitet
4.	Povijesna svakodnevnica u službi interpretacije baštine
5.	Svakodnevnica u postavu
6.	Kolokvij
7.	Vježba 1
8.	Vježba 2
9.	Vježba 3
10.	Vježba 4
11.	Vježba 5
12.	Vježba 6
13.	Vježba 7
14.	Prezentacija projekta
15.	Zaključna razmatranja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Interdisciplinarnim pristupom identificirati i tumačiti povijesne	Uvod, metodologija; Živa povijest; Povijest, sjećanje i identitet;	Predavanja; diskusija; individualni rad kroz vježbe; izrada i prezentacija projekta	Pismena provjera znanja (kolokvij, ispit); sudjelovanje u diskusiji; zadaci

podatke otkrivajući društveni, politički, kulturni i ekonomski kontekst u kojemu su nastali.	Povijesna svakodnevnica u službi interpretacije baštine; Svakodnevnica u postavu; Primjeri dobre prakse; Vježbe		izvedbe; prezentacija
Primijeniti znanje kako bi kreativnim metodama mogli demonstrirati jedinstvenosti i različitosti ljudskog života, te društvenih, političkih, ekonomskih i kulturnih vrijednosti, struktura, procesa i obrazaca ponašanja.		Predavanja; diskusija; individualni rad kroz vježbe; izrada i prezentacija projekta	Pismena provjera znanja (kolokvij, ispit); sudjelovanje u diskusiji; zadaci izvedbe; prezentacija
Osmisliti kreativan pristup za prenošenje navedenih sadržaja.		Predavanja; diskusija; individualni rad kroz vježbe; izrada i prezentacija projekta	Pismena provjera znanja (kolokvij, ispit); sudjelovanje u diskusiji; zadaci izvedbe; prezentacija
Primijeniti metode kojima se omogućava interpretiranje povijesti koje prelazi faktografsko znanje.		Predavanja; diskusija; individualni rad kroz vježbe; izrada i prezentacija projekta	Pismena provjera znanja (kolokvij, ispit); sudjelovanje u diskusiji; zadaci izvedbe; prezentacija



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Upotrebe i zloupotrebe povijesti i baštine u suvremenom svijetu		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)		
Semestar	II.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu.		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Goran Bilogrivić		
	Kabinet	F-438	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Naknadno dostupno na web stranicama Odsjeka.		
	Telefon	051/265-732	
	e-mail	goran.bilogrivic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije			
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij će uz raspravu o načinima interpretacije, upotrebama te zloupotrebama povijesti općenito, obuhvatiti brojne specifične slučajeve i primjere, prošle i aktualne, ponajviše se oslanjajući na interpretaciju i (zlo)upotrebu srednjovjekovne baštine. Primjerice: romantizirani srednji vijek; srednjovjekovlje i nacionalizam; rani srednji vijek kao izvorište suvremenih naroda i država; povijesna kulturna baština i nacionalna simbolika; suvremeni Mi i prošli Oni?; prezentacija i interpretacija arheoloških nalaza u kontekstu lokalne i šire zajednice; suvremena politika i ideologije i srednjovjekovna baština; srednji vijek u popularnoj kulturi; oživljena povijest.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Po odslušanom kolegiju i uspješno izvršenim obavezama studenti će biti sposobni:			
<ul style="list-style-type: none">- identificirati oblike i načine upotrebe povijesti i baštine u suvremenim kontekstima- kritički sagledati i analizirati različite interpretacije prošlosti i baštine- razlikovati i izdvojiti stvarne tragove prošlosti od recentnih dezinterpretacija, mistifikacija ili zloupotreba- objasniti kontekst (zlo)upotrebe povijesne baštine- samostalno interpretirati povijesnu kulturnu baštinu u skladu s aktualnim dosezima povijesnih znanosti			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X		X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Pohađanje nastave	1	0
Aktivnost u nastavi	0,25	10
Kolokvij	0,5	20
Samostalni rad (studije slučaja)	0,5	30
Esej	0,75	40
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Tijekom semestra se piše jedan kolokvij, prisustvovanje kojem je obavezno. Mogućnosti naknadnog pisanja ili ispravka kolokvija neće biti.

Kod obrade studija slučaja na predavanjima očekuje se od studenata da pojedinu temu unaprijed istraže u osnovnim crtama, kako bi o njoj mogli aktivno i kritički raspravljati.

Studenti su također obavezni u dogovoru s nastavnikom odabrati jedan slučaj suvremene (zlo)upotrebe povijesti ili baštine, istražiti ga i obraditi u obliku eseja koji treba predati do zadanog roka.

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

BAK, J., JARNUT, J., MONNET, P., SCHNEIDEMÜLLER, B. (ur.), *Gebrauch und Missbrauch des Mittelalters, 19.–21. Jahrhundert / Uses and Abuses of the Middle Ages: 19th-21st Century*, München: Wilhelm Fink, 2009. (odabrana poglavlja).

BERTO, L. A., *Old Stories and Contemporary Issues in Films about Antiquity and the Middle Ages. Idealistic Thinking, Sex, Lies, and Video Political Agendas*, London – New York: Routledge, 2022. (odabrana poglavlja)

BILDHAUER, B., JONES, C., *The Middle Ages in the Modern World: Twenty-first century perspectives*, Oxford: Oxford University Press, 2017. (odabrana poglavlja).

FAZIOLI, K. P., *The Mirror of the Medieval. An Anthropology of the Western Historical Imagination*, New York – Oxford: Berghahn, 2017.

GEARY, P. J., KLANICZAY, G. (ur.), *Manufacturing Middle Ages. Entangled History of Medievalism in Nineteenth-Century Europe*, Leiden – Boston: Brill, 2013. (odabrana poglavlja)

GRAČANIN, H., "Povijesni identiteti i politički realiteti: proslava tisućugodišnjice Hrvatskog Kraljevstva 1925. Godine", u: M. Marinović (ur.), *Hrvati i manjine u Hrvatskoj. Četvrti hrvatski simpozij o nastavi povijesti*, Zagreb: Agencija za odgoj i obrazovanje, 2014., str. 119-138.

GRAČANIN, H., "Hrvatsko rano srednjovjekovlje u službi politike u počecima neovisne hrvatske", *Kroatologija* 1, 2010., str. 89-101.

LAMBERT, P., WEILER, B. (ur.), *How the Past Was Used. Historical cultures, c. 750-2000*, Oxford: Oxford University Press, 2017. (odabrana poglavlja).

MACMILLAN, M., *The Uses and Abuses of History*, London: Profile Books, 2010.

VEDRIŠ, T., "Baptismal font of the Croats: a case study in the formation of a national symbol", *Memoirs of the American Academy in Rome* 62/2017, str. 65-98.

Odabrani povijesni izvori, aktualni članci, i internetski izvori.

IZBORNA LITERATURA

BAK, J., GEARY, P. J., KLANICZAY, G. (ur.), *Manufacturing a Past for the Present. Forgery and Authenticity in Medievalist Texts and Objects in Nineteenth-Century Europe*, Leiden – Boston: Brill, 2015.

BIRKETT, Tom – DALE, Roderick (ur.), *The Vikings Reimagined. Reception, Recovery, Engagement*, Berlin: de Gruyter, 2020.

DOBRE, C.-F., GHIȚĂ, C. E. (ur.), *Quest for a Suitable Past: Myth and Memory in Eastern and Central Europe*, Budapest – New York: CEU Press, 2017.

GRGIN, B., "Primjer selektivnog pamćenja: hrvatski srednjovjekovni vladari u nazivlju ulica i trgova najvažnijih hrvatskih gradova", *Povijesni prilozi* 32, 2007., str. 283-295.

KAUFMAN, A. S., STURTEVANT, P. B., *The Devil's Historians. How Modern Extremists Abuse the Medieval Past*, Toronto – Buffalo – London: University of Toronto Press, 2020.

MAJNARIĆ, I., "Domišljanje srednjovjekovnog", *Historijski zbornik LXXIV/2*, 2021., str. 207-236.

NAJBAR-AGIČIĆ, M. (prir.), *Radi se o časti hrvatske nauke... Rasprave o hrvatskoj povijesti ranoga srednjeg vijeka za Historiju naroda Jugoslavije (1949-1950)*, Zagreb: Srednja Europa, 2013.

NAJBAR-AGIČIĆ, M. (prir. i prev.), *Zla prošlost: suočavanje s prošlošću koja opterećuje*, Zagreb: Srednja Europa, 2018.

WOOD, I., *The modern origins of the Early Middle Ages*, Oxford: Oxford University Press, 2013.

I drugi aktualni članci, tekstovi i internetski izvori.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obavezni prisustvovati na 70% sati. Prisutnost na nastavi mora biti aktivna. To znači da se od studenata očekuje da dolaze spremni na nastavu i da odrade sve prethodno zadane obaveze i zadatke. Studentima će za dio predavanja biti dodijeljena literatura za čitanje, kako bi ju mogli sažeto usmeno predstaviti i o njoj raspravljati.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Merlin, oglasna ploča, web stranice, elektronička pošta.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Studenti mogu kontaktirati nastavnika:

- osobno u vrijeme konzultacija
- elektroničkom poštom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

-

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Ljetni	13. 6. / 1. 7. 2024. u 11h
Jesenski	27. 8. / 10. 9. 2024. u 11h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod u kolegij.
2.	Upotrebe povijesti u prošlosti.
3.	Stvaranje i romantiziranje povijesti – primjer srednjeg vijeka.
4.	Povijest između prošlosti i sadašnjosti.
5.	Baština i identitet. Rok za prijavu teme eseja.
6.	Povijest, baština i nacionalizam I.
7.	Povijest, baština i nacionalizam II.
8.	Kolokvij
9.	Srednji vijek na filmu.
10.	Oživljena povijest.
11.	Studija slučaja: kralj Tomislav.
12.	Studija slučaja: Višeslavova krstionica.

13.	Studija slučaja: bosanske piramide.
14.	Rok za predaju eseja – rasprava.
15.	Završna razmatranja.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Identificirati oblike i načine upotrebe povijesti i baštine u suvremenim kontekstima.	Kolegij će uz raspravu o načinima interpretacije, upotrebama te zloupotrebama povijesti općenito, obuhvatiti brojne specifične slučajeve i primjere, prošle i aktualne, ponajviše se oslanjajući na interpretaciju i (zlo)upotrebu srednjovjekovne baštine. Primjerice: romantizirani srednji vijek; srednjovjekovlje i nacionalizam; rani srednji vijek kao izvorište suvremenih naroda i država; povijesna kulturna baština i nacionalna simbolika; suvremeni Mi i prošli Oni?; prezentacija i interpretacija arheoloških nalaza u kontekstu lokalne i šire zajednice; suvremena politika i ideologije i srednjovjekovna baština; srednji vijek u popularnoj kulturi; oživljena povijest.	- predavanje - rasprava - samostalno istraživanje	- sudjelovanje u raspravi - predstavljanje istraživanja
Kritički sagledati i analizirati različite interpretacije prošlosti i baštine.		- predavanje - rasprava - samostalno istraživanje	- sudjelovanje u raspravi - predstavljanje istraživanja - kolokvij
Razlikovati i izdvojiti stvarne tragove prošlosti od recentnih dezinterpretacija, mistifikacija ili zloupotreba.		- predavanje - rasprava - samostalno istraživanje - pisanje eseja	- sudjelovanje u raspravi - predstavljanje istraživanja
Objasniti kontekst (zlo)upotrebe povijesne baštine.		- rasprava - pisanje eseja	- sudjelovanje u raspravi - kolokvij - esej
Samostalno interpretirati povijesnu kulturnu baštinu u skladu s aktualnim dosezima povijesnih znanosti.		- pisanje eseja	- esej



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Interpretacije povijesno-kulturne baštine – studije slučaja		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)		
Semestar	II.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Andrea Roknić Bežanić		
	Kabinet	F-448/IV	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265-730	
	e-mail	aroknic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije			
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Povijesno-kulturna baština Rijeke i šire riječke regije od početka novog vijeka do suvremenosti, pri čemu će se naglasak staviti na modernu i suvremenu baštinu s posebnim osvrtom na sve aktualniju industrijsku baštinu. Kolegij će upoznati studente s poviješću i kulturom regije, a uz rad na najznačajnijim spomenicima i lokalitetima im omogućiti da kroz studije slučaja prezentiraju danas zaboravljene povijesno-kulturne znamenitosti.</p> <p>Unutar kolegija obrađivati će se i kritički promišljati različite vrste izvora i interpretacija te će se prezentirati njihova obrada. Studentima će se prikazati primjeri dobre prakse znanstvenog istraživanja i valorizacije baštine.</p> <p>Na kolegiju će studenti posjetiti lokalne muzeje, zavičajne zbirke i ostale kulturne krajobrazne.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Nakon odslušanog kolegija studenti će moći: imenovati najistaknutija djela povijesno-kulturne baštine u Rijeci i okolici, identificirati glavne probleme zaštite i interpretacije spomenika, primijeniti znanja interpretacije na određenom spomeniku ili lokalitetu, analizirati te metodološki obraditi spomenik i razvijati ideje o interpretaciji, valorizaciji i revitalizaciji baštine, kritički promišljati odnos prema baštini te kreirati vlastite prijedloge interpretacije i revalorizacija baštine.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X		X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X		X	X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Samostalni rad I	0,4	20	

Samostalni rad II	0,4	20
Praktični rad	0,4	20
Terenska nastava	0,4	20
Esej	0,4	20
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Povijest Rijeke, 1988. (odabrana poglavlja)
 Adamićevo doba. 1780.-1830., Rijeka, 2005.
 Doba modernizacije: 1780.-1830. : more, Rijeka, Srednja Europa, Rijeka, 2006.
 Temelji moderne Rijeke 1780.-1830. Gospodarski i društveni život, Rijeka, 2006.
 Antolović, Jadran, Očuvajmo kulturnu baštinu, Zagreb, 2008.
 Matejčić, Radmila, Kako čitati grad. Rijeka jučer, danas, Rijeka, 2007.
 Periodičke publikacije:
 Problemi sjevernog Jadrana
 Senjski zbornik
 Zbornik Kastavštine
 Rijeka
 Reader: znanstveni članci o povijesno-kulturnoj, spomeničkoj baštini

IZBORNA LITERATURA

Temelji moderne Hrvatske. Hrvatske zemlje u „dugom“ 19. st., Zagreb, 2016.
 Kobler, Giovanni, Memorie per la storia della liburnica citta di Fiume, Fiume, 1896. (odabrana poglavlja) ili Kobler, Giovanni, Povijest Rijeke, Opatija, 1995.
 Munić, D., Stražičić, N., Strčić, P., Županija Primorsko-goranska. Povijesni pregled od najstarijih vremena do današnjih dana. The County of the Coast and Gorski Kotar, Rijeka, 1996. (odabrana poglavlja)
 Lozzi-Barković, Julija, Međuratna arhitektura Rijeke i Sušaka
 Aničić, Ema, Riječka industrijska priča, Rijeka, 2014.
 Jurković, Sonja, Industrijska baština kao prostorni potencijal razvoja grada za urbanotvorni iskorak Rijeke, *I. međunarodna konferencija u povodu 150. obljetnice tvornice torpeda u Rijeci i očuvanja riječke industrijske baštine*, Pro Torpedo, Rijeka 2005.
 II. Međunarodna konferencija o industrijskoj baštini pod motom: „Rijeka – grad na vodi i moru“, Rijeka, 2005.
 III. Međunarodna konferencija o industrijskoj baštini pod motom: „Rijeka, povijesno prometno raskršće Mediterana i Europe“, Rijeka, 2007.
 Kosanović, Dejan, Film kao povijesni izvor za izučavanje riječke industrijske baštine, *I. međunarodna konferencija u povodu 150. obljetnice tvornice torpeda u Rijeci i očuvanja riječke industrijske baštine*, Pro Torpedo, Rijeka 2005.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHADANJE NASTAVE

Studenti su dužni biti redovito na nastavi (70%). Izostanak nije moguće opravdati. Od studenta se očekuje izvršavanje tijekom nastave svih zadanih obveza.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
 Web stranice Filozofskog fakulteta tj. Odsjeka za povijest
 Oglasna ploča Odsjeka za povijest
 Tajništvo Odsjeka za povijest

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Konzultacije E-pošta Telefon	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Nema završnog ispita. Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	/
Ljetni	12. 6. / 12. 7. 2024. u 10h
Jesenski	30. 8. / 13. 9. 2024. u 10h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1.	Uvodno predavanje. Predstavljanje sadržaja kolegija. Postavljanje problema i istraživačkih pitanja
2.	Povijesno- kulturna baština Rijeke 19. i 20. st.
3.	Povijesno-kulturna baština šire riječke okolice
4.	Metode interpretacije povijesno-kulturne baštine
5.	Primjeri dobre prakse znanstvenog istraživanja i valorizacije baštine
6.	Revitalizacija malih povijesnih gradova
7.	Zavičajni muzeji /etnografske zbirke –primjeri dobre prakse
8.	Krajolik kao prirodno i kulturno nasljeđe – interpretacijske rute
9.	Kastav – studija slučaja – od međuraća do poraća
10.	Prezentacija studentskih prijedloga interpretacije i revalorizacije baštine
11.	Prezentacija studentskih prijedloga interpretacije i revalorizacije baštine
12.	Prezentacija studentskih prijedloga interpretacije i revalorizacije baštine
13.	Terenska nastava – Rijeka – interpretacijska ruta
14.	Esej
15.	Zaključno predavanje

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Imenovati najistaknutija djela povijesno-kulturne baštine Rijeke i okolice.	Povijesno-kulturna baština Rijeke i šire riječke regije od početka novog vijeka do suvremenosti, pri čemu će se naglasak staviti na modernu i suvremenu baštinu s posebnim osvrtom na sve aktualniju	Predavanje, diskusija, individualni rad, pisanje natuknica, izrada bilježaka.	Diskusija, prezentacija, esej.

	<p>industrijsku baštinu. Kolegij će upoznati studente s poviješću i kulturom regije, a uz rad na najznačajnijim spomenicima i lokalitetima im omogućiti da kroz studiju slučaja prezentiraju danas zaboravljene povijesno-kulturne znamenitosti. Unutar kolegija obrađivati će se i kritički promišljati različite vrste izvora i interpretacija te će se prezentirati njihova obrada. Studentima će se prikazati primjeri dobre prakse znanstvenog istraživanja i valorizacije baštine. (Na kolegiju će studenti posjetiti lokalne muzeje, zavičajne zbirke i ostale kulturne krajobraze).</p>		
Identificirati glavne probleme zaštite i interpretacije spomenika.		Predavanje, diskusija, individualni rad, pisanje natuknica, izrada bilježaka	Diskusija, prezentacija, esej
Primijeniti znanja interpretacije na određenom spomeniku ili lokalitetu.		Predavanje, diskusija, individualni rad, pisanje natuknica, izrada bilježaka	Diskusija, prezentacija, esej
Analizirati te metodološki obraditi spomenik.		Predavanje, diskusija, individualni rad, pisanje natuknica, izrada bilježaka.	Diskusija, prezentacija, esej
Kreirati vlastite prijedloge interpretacije i revalorizacija baštine.		Predavanje, diskusija, individualni rad, pisanje natuknica, izrada bilježaka.	Diskusija, prezentacija, esej
Razvijati ideje o interpretaciji, valorizaciji i revitalizaciji baštine.		Samostalni rad, mentorski rad.	Prezentacija, diskusija.
Kritički promišljati odnos prema baštini.	Terenska nastava.	Predavanje, diskusija, individualni rad, pisanje natuknica, izrada bilježaka.	Prezentacija, osvrt na radionicu diskusija.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa II		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)		
Semestar	II.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+0+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Feđa Milivojević		
	Kabinet	F-439	
	Vrijeme za konzultacije	Prije i poslije nastave i e-mailom po dogovoru	
	Telefon	051/265-734	
	e-mail	feda.milivojevic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Studenti obavljaju praksu radeći na konkretnim projektnim zadacima u odgovarajućim institucijama. Stručna praksa u prihvatnoj instituciji (stručna baza), rad s dodijeljenim mentorom. Upoznavanje s radom institucije – stručne baze. Osmišljavanje i izrada projekta pod vodstvom mentora. Stručna praksa se izvodi u organizacijama izvan sustava visokog obrazovanja, a s kojima Filozofski fakultet u Rijeci ima sklopljen ugovor o izvođenju stručne prakse. Sve detalje oko realizacije stručne prakse uređuje Pravilnik o sveučilišnim bazama UNIRI.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon uspješno izvršenih obveza predviđenih ovim programom, studenti će biti sposobni:			
<ol style="list-style-type: none">1. Snalaziti se u radnim procesima institucije – stručne baze.2. Prilagođavati se radnom okruženju i orijentaciji ka budućem zaposlenju.3. Primijeniti usvojeno teorijsko znanje u praktičnom dijelu koji se dotiče uz područje obavljanja stručne prakse.4. Kreirati vlastiti projekt pod stručnim vodstvom mentora.5. Samostalno izložiti rezultate rada na stručnoj praksi u obliku projekta.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
			X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Aktivnost u nastavi	0,5	10	
Praktičan rad	0,75	40	
Projekt	0,75	50	
UKUPNO	3	100	

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

Literaturu određuje mentor iz prihvatne institucije – stručne baze, a odnosi se na zakone, pravilnike i propise vezane uz djelatnost institucije u kojoj se odvija praksa.

IZBORNA LITERATURA

Literaturu određuje mentor iz prihvatne institucije – stručne baze, a odnosi se na zakone, pravilnike i propise vezane uz djelatnost institucije u kojoj se odvija praksa.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- Usmeno
- Pismeno:
 - a) oglasna ploča Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Rijeci
 - b) web stranice Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Rijeci
 - c) preko sustava Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Termini konzultacija; e-mail, sustav Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Studenti su obavezni redovito pohađati te aktivno sudjelovati u stručnoj praksi. Studenti su obavezni izvršiti sve radne zadatke u dogovoru s mentorom/voditeljem stručne prakse u prihvatnoj instituciji. Studenti su obavezni podnijeti Izvještaj/Dnevnik prakse.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	/
Ljetni	17. 6. / 8. 7. 2024. u 11h
Jesenski	29. 8. / 12. 9. 2024. u 11h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
--------------	-------------------

I.	Stručna praksa.
II.	Stručna praksa.
III.	Stručna praksa.
IV.	Stručna praksa.
V.	Stručna praksa.
VI.	Stručna praksa.
VII.	Stručna praksa.
VIII.	Stručna praksa.
IX.	Stručna praksa.
X.	Stručna praksa.
XI.	Stručna praksa.
XII.	Stručna praksa.
XIII.	Stručna praksa.
XIV.	Stručna praksa.
XV.	Stručna praksa.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Snalaziti se u radnim procesima institucije – stručne baze.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.
Prilagođavati se radnom okruženju i orijentaciji ka budućem zaposlenju.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.
Primijeniti usvojeno teorijsko znanje u praktičnom dijelu koji se dotiče uz područje obavljanja stručne prakse.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.
Kreirati vlastiti projekt pod stručnim vodstvom mentora.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.
Samostalno izložiti rezultate rada na stručnoj praksi u obliku projekta.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa IV		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+0+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Feđa Milivojević		
	Kabinet	F-439	
	Vrijeme za konzultacije	Prije i poslije nastave i e-mailom po dogovoru	
	Telefon	051/265-734	
	e-mail	feda.milivojevic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Studenti obavljaju praksu radeći na konkretnim projektnim zadacima u odgovarajućim institucijama. Stručna praksa u prihvatnoj instituciji (stručna baza), rad s dodijeljenim mentorom. Upoznavanje s radom institucije – stručne baze. Osmišljavanje i izrada projekta pod vodstvom mentora. Stručna praksa se izvodi u organizacijama izvan sustava visokog obrazovanja, a s kojima Filozofski fakultet u Rijeci ima sklopljen ugovor o izvođenju stručne prakse. Sve detalje oko realizacije stručne prakse uređuje Pravilnik o sveučilišnim bazama UNIRI.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon uspješno izvršenih obveza predviđenih ovim programom, studenti će biti sposobni:			
6. Snalaziti se u radnim procesima institucije – stručne baze.			
7. Prilagođavati se radnom okruženju i orijentaciji ka budućem zaposlenju.			
8. Primijeniti usvojeno teorijsko znanje u praktičnom dijelu koji se dotiče uz područje obavljanja stručne prakse.			
9. Kreirati vlastiti projekt pod stručnim vodstvom mentora.			
10. Samostalno izložiti rezultate rada na stručnoj praksi u obliku projekta.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
			X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Aktivnost u nastavi	0,5	10	
Praktičan rad	0,75	40	
Projekt	0,75	50	
UKUPNO	3	100	

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

Literaturu određuje mentor iz prihvatne institucije – stručne baze, a odnosi se na zakone, pravilnike i propise vezane uz djelatnost institucije u kojoj se odvija praksa.

IZBORNA LITERATURA

Literaturu određuje mentor iz prihvatne institucije – stručne baze, a odnosi se na zakone, pravilnike i propise vezane uz djelatnost institucije u kojoj se odvija praksa.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- Usmeno
- Pismeno:
 - d) oglasna ploča Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Rijeci
 - e) web stranice Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Rijeci
 - f) preko sustava Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Termini konzultacija; e-mail, sustav Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Studenti su obavezni redovito pohađati te aktivno sudjelovati u stručnoj praksi. Studenti su obavezni izvršiti sve radne zadatke u dogovoru s mentorom/voditeljem stručne prakse u prihvatnoj instituciji. Studenti su obavezni podnijeti Izvještaj/Dnevnik prakse.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	/
Ljetni	17. 6. / 8. 7. 2024. u 11h
Jesenski	29. 8. / 12. 9. 2024. u 11h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
--------------	-------------------

I.	Stručna praksa.
II.	Stručna praksa.
III.	Stručna praksa.
IV.	Stručna praksa.
V.	Stručna praksa.
VI.	Stručna praksa.
VII.	Stručna praksa.
VIII.	Stručna praksa.
IX.	Stručna praksa.
X.	Stručna praksa.
XI.	Stručna praksa.
XII.	Stručna praksa.
XIII.	Stručna praksa.
XIV.	Stručna praksa.
XV.	Stručna praksa.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Snalaziti se u radnim procesima institucije – stručne baze.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.
Prilagođavati se radnom okruženju i orijentaciji ka budućem zaposlenju.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.
Primijeniti usvojeno teorijsko znanje u praktičnom dijelu koji se dotiče uz područje obavljanja stručne prakse.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.
Kreirati vlastiti projekt pod stručnim vodstvom mentora.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.
Samostalno izložiti rezultate rada na stručnoj praksi u obliku projekta.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa V		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+0+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Feđa Milivojević		
	Kabinet	F-439	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Prije i poslije nastave i e-mailom po dogovoru		
	Telefon	051/265-734	
	e-mail	feda.milivojevic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)			
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Studenti obavljaju praksu radeći na konkretnim projektnim zadacima u odgovarajućim institucijama. Stručna praksa u prihvatnoj instituciji (stručna baza), rad s dodijeljenim mentorom. Upoznavanje s radom institucije – stručne baze. Osmišljavanje i izrada projekta pod vodstvom mentora. Stručna praksa se izvodi u organizacijama izvan sustava visokog obrazovanja, a s kojima Filozofski fakultet u Rijeci ima sklopljen ugovor o izvođenju stručne prakse. Sve detalje oko realizacije stručne prakse uređuje Pravilnik o sveučilišnim bazama UNIRI.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon uspješno izvršenih obveza predviđenih ovim programom, studenti će biti sposobni:			
11. Snalaziti se u radnim procesima institucije – stručne baze.			
12. Prilagođavati se radnom okruženju i orijentaciji ka budućem zaposlenju.			
13. Primijeniti usvojeno teorijsko znanje u praktičnom dijelu koji se dotiče uz područje obavljanja stručne prakse.			
14. Kreirati vlastiti projekt pod stručnim vodstvom mentora.			
15. Samostalno izložiti rezultate rada na stručnoj praksi u obliku projekta.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
			X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Aktivnost u nastavi	0,5	10	
Praktičan rad	0,75	40	

Projekt	0,75	50
UKUPNO	3	100
Varijanta 1 bez završnog ispita		
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
Literaturu određuje mentor iz prihvatne institucije – stručne baze, a odnosi se na zakone, pravilnike i propise vezane uz djelatnost institucije u kojoj se odvija praksa.		
IZBORNA LITERATURA		
Literaturu određuje mentor iz prihvatne institucije – stručne baze, a odnosi se na zakone, pravilnike i propise vezane uz djelatnost institucije u kojoj se odvija praksa.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
<ul style="list-style-type: none"> • Usmeno • Pismeno: <ul style="list-style-type: none"> g) oglasna ploča Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Rijeci h) web stranice Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Rijeci i) preko sustava Merlin 		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Termini konzultacija; e-mail, sustav Merlin		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Nema.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Studenti su obavezni redovito pohađati te aktivno sudjelovati u stručnoj praksi. Studenti su obavezni izvršiti sve radne zadatke u dogovoru s mentorom/voditeljem stručne prakse u prihvatnoj instituciji. Studenti su obavezni podnijeti Izvještaj/Dnevnik prakse.		
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski	/	
Ljetni	17. 6. / 8. 7. 2024. u 11h	
Jesenski	29. 8. / 12. 9. 2024. u 11h	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		

DATUM	NAZIV TEME
I.	Stručna praksa.
II.	Stručna praksa.
III.	Stručna praksa.
IV.	Stručna praksa.
V.	Stručna praksa.
VI.	Stručna praksa.
VII.	Stručna praksa.
VIII.	Stručna praksa.
IX.	Stručna praksa.
X.	Stručna praksa.
XI.	Stručna praksa.
XII.	Stručna praksa..
XIII.	Stručna praksa.
XIV.	Stručna praksa.
XV.	Stručna praksa.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Snalaziti se u radnim procesima institucije – stručne baze.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.
Prilagođavati se radnom okruženju i orijentaciji ka budućem zaposlenju.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.
Primijeniti usvojeno teorijsko znanje u praktičnom dijelu koji se dotiče uz područje obavljanja stručne prakse.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.
Kreirati vlastiti projekt pod stručnim vodstvom mentora.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.
Samostalno izložiti rezultate rada na stručnoj praksi u obliku projekta.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Povijest Italije u 20. stoljeću		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest</i> (dvopredmetni); Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)		
Semestar	II., IV.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Mila Orlić		
	Kabinet	F-445	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. Četvrtkom od 12:00 do 13:00h.		
	Telefon	051/265-735	
	e-mail	milaorlic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Tijekom kolegija će se analizirati povijesna događanja u Italiji nakon Drugog svjetskog rata te proces stvaranja Republike Italije. Cilj kolegija je ukazati na političke i društvene promjene koje su se dogodile u Italiji u drugoj polovici XX. stoljeća. Posebna pozornost bit će posvećena stvaranju, tijeku i posljedicama "crvenog" i "crnog" terorizma iz '70.-ih godina, stvaranju "strategije napetosti", neofašističkim atentatima, te ljevičarskom ekstremizmu Crvenih brigada. Analizirati će se politička kriza na početku Devedesetih, nestanak velikih političkih stranaka koje su označile tzv. Prvu Republiku, te ulazak S. Berlusconija na političku scenu. Zadnji dio kolegija biti će posvećeni kritičkoj analizi konstrukcije javnih sjećanja i političke manipulacije povijesnih događaja vezanih za „fojbe“ i „istočnu granicu“.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti će biti sposobni: <ul style="list-style-type: none">- definirati i objasniti teme novije povijesti Italije;- ukazati na mehanizme i posljedice određenih povijesnih događanja, te kritički analizirati predložene teme.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X		X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	

Kontinuirana provjera znanja 1	0,9	45
Kontinuirana provjera znanja 2	0,9	45
Terenska nastava	0,2	10
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. R.Altin, N.Badurina (2017) "Podijeljeno pamćenje. Istarski egzodus u urbanom prostoru Trsta", Časopis za suvremenu povijest, n.2.
2. R. Ben-Ghiat (2001): „The Italian Cinema and the Italian Working Class“, International Labor and Working-Class History, No. 59.
3. J.Foot (2009): *Italy's divided memory*, New York. (odabrana poglavlja)
4. J.Foot (2018): *The Archipelago: Italy Since 1945*, London. (odabrana poglavlja)
5. P.Ginsborg (1990): *A history of contemporary Italy: society and politics, 1943-1988*, London. (odabrana poglavlja)
6. P.Ginsborg (2005): *Silvio Berlusconi: Television, power and patrimony*, London. (odabrana poglavlja)
7. P.McCarthy (2000): *Italy since 1945*, Oxford. (odabrana poglavlja)
8. M.Orlić (2012) "Javni diskursi, nacionalne memorije i historiografija na sjevernojadranskom prostoru", Časopis za povijest Zapadne Hrvatske, vol.6-7.
9. F.Rolandi (2015): „A Filter for Western Cultural Products. The Influence of Italian Popular Culture on Yugoslavia, 1955–65“ u: *Beyond The Divide. Entangled Histories of Cold War Europe*.
10. D. Sarasella (2014): „The Dialogue between Catholics and Communists in Italy during the 1960s“, Journal of the History of Ideas, Vol. 75, No. 3.

IZBORNA LITERATURA

1. M. Bracke (2015): "Our Bodies, Ourselves: The Transnational Connections of 1970s Italian and Roman Feminism", Journal of Contemporary History, Vol. 50, No. 3.
2. A. Buchanan (2008): "“Good Morning, Pupil!” American Representations of Italianness and the Occupation of Italy, 1943-1945", Journal of Contemporary History, Vol. 43, No. 2.
3. A. Cavalli (2001): "Reflections on Political Culture and the "Italian National Character"", Daedalus, Vol. 130, No. 3.
4. D.Grubiša (2007): *Berluskonizam : talijanski politički dossier 2001.-2006.*, Rijeka.
5. J.Foot (2003): *Modern Italy*, New York. (odabrana poglavlja)
6. S. Hilwig (2001): "“Are You Calling Me a Fascist?": A Contribution to the Oral History of the 1968 Italian Student Rebellion", Journal of Contemporary History, Vol. 36, No. 4.
7. Mammone, Parini, Veltri (2015): *The Routledge Handbook of Contemporary Italy. History, Politics, Society*, London.
8. F.Rolandi (2020), "Culinary Encounters in the Adriatic Area: Cultural Exchanges and Consumer Practices Between Italy and Socialist Yugoslavia" u: *Brotherhood and Unity at the Kitchen Table Food in Socialist Yugoslavia*.
9. S. Salvatici (2014): „Between National and International Mandates: Displaced Persons and Refugees in Postwar Italy“, Journal of Contemporary History, Vol. 49, No. 3
10. A.Scurati (2021): *M. Dijete svojeg vremena*, Zagreb.
11. F. Varese (2006): "How Mafias Migrate: The Case of the 'Ndrangheta in Northern Italy", Law & Society Review, Vol. 40, No. 2.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni biti nazočni na 70% predavanja.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Oglasna ploča i putem e-maila

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije i e-mail

NAČIN POLAGANJA ISPITA

/

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima.

ISPITNI ROKOVI

Zimski

/

Ljetni

27. 6. / 18. 7. 2024. u 11h

Jesenski

30. 8. / 13. 9. 2024. u 10h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
I.	Uvodno predavanje
II.	Od sloma fašizma do stvaranja Republike
III.	Pedesete: politički centrizam, ekonomsko čudo, promjene u društvu, 1956. na talijanskoj ljevici
IV.	Šezdesete: politička formula lijevog centra, prosvjedi, 1968.
V.	Sedamdesete: razdoblje olovnih godina
VI.	Crvene brigade
VII.	Neofašistički atentati i "crni" terorizam
VIII.	Politička kriza i pad I. Republike
IX.	Proces „čiste ruke“, mafija i atentati
X.	Razdoblje „Berluskonizma“
XI.	Sjećanja i historija: problem interpretacija
XII.	Političke manipulacije povijesnih događaja: problem „fojbi“ i „istočne granice“
XIII.	Terenska nastava: izlet u Trst
XIV.	Kolokvij
XV.	Popravni kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati i objasniti teme novije povijesti Italije.	Definirati i objasniti teme novije povijesti Italije. Od sloma fašizma do stvaranja Republike; Pedesete: politički centrizam, ekonomsko čudo, promjene u društvu, 1956. na talijanskoj ljevici;	Predavanje, rasprava, poticanje diskusije.	Esej, pismeni kolokvij.
Ukazati na mehanizme i posljedice određenih povijesnih događanja, te		Predavanje, tumačenje, komparacija, rasprava, poticanje diskusije, terenska nastava.	Esej, pismeni kolokvij.

kritički analizirati predložene teme.	Šezdesete: politička formula lijevog centra, prosvjedi, 1968.; Sedamdesete: razdoblje olovnih godina; Crvene brigade; Neofašistički atentati i "crni" terorizam; Politička kriza i pad I. Republike. Proces „mani pulite“, mafija i atentati; Razdoblje „berluskonizma“; Sjećanje i historija: problem interpretacija: Političke manipulacije povijesnih događaja: problem „fojbi“ i „istočne granice“; Kritički osvrt na historiografiju.		
---------------------------------------	--	--	--



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Baština kao izvor za društveni razvoj		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)		
Semestar	II., IV.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu.		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo		
	Kabinet	F-466	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.		
	Telefon	051/265-741	
	e-mail	bspanjol@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolektivna memorija i identitet – prema uspješnom suživotu baštine i društva; Uloga baštinskih institucija u društvu; Identifikacija i valorizacija baštine u lokalnoj zajednici – prema prosperitetu; značaj lokalnih i državnih udruga i društava, uloga struke u zajednici; Kulturni turizam – kako i zašto?; Organizacija UNESCO – konvencije i kriteriji, svjetska zaštićena baština; Hrvatska kulturna baština pod zaštitom UNESCO-a – lokaliteti i aktualno stanje, prednosti, mane i mogućnosti za lokalne zajednice; Industrijska kulturna baština kao mogućnost prosperiteta za zajednicu, uspješni primjeri iz prakse.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Po završetku nastave iz navedenog kolegija student će moći: - identificirati kulturno-umjetničku baštinu - prepoznati značaj kulturno-umjetničke baštine u društvu (lokalno i šire) - kritički vrednovati korištenje kulturno-umjetničke baštine u društvenom razvoju - primijeniti metode kojima se omogućava interpretiranje - izraditi jednostavan plan i program valorizacije lokalne baštine			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Pohađanje nastave	1,5	0
Terenska nastava	0,125	10
Seminarski rad	0,375	40
ZAVRŠNI ISPIT	1	50
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

J. Antolović, Očuvajmo kulturnu baštinu, Vodič za pripremu i provedbu projekata očuvanja kulturnih dobara, Zagreb, 2006.

J. Belamarić et al., World heritage sites in Croatia – Svjetska baština u Hrvatskoj, Zagreb, 2005.

IZBORNA LITERATURA

Određuje se prema izboru primjera nastavnikovog (i/ili drugog) znanstvenog istraživanja koje se razmatra u kolegiju, odnosno prezentira kroz studentska izlaganja, seminarske radove. Priručnik za interpretaciju baštine, M. Draženović, A. Smrekar (ur.), ZRC SAZU, Geografski inštitut Antona Melika, 2020. Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske, www.min-kulture.hr

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Rad studenta na kolegiju će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 50, a na završnom ispitu može ostvariti 50 bodova.

Kolegij zahtijeva redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti su informirani putem izvedbenog programa na početku akademske godine, te kontinuirano preko portala Merlin, na koji su postavljeni svi materijali za nastavu te potrebna literatura. Studenti se po potrebi informiraju putem zajedničke e-adrese, a osobno mogu pristupiti konzultacijama.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Elektronska pošta, konzultacije.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Usmeni ispit.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski /

Ljetni	21. 6. / 12. 7. 2024. u 13h
Jesenski	30. 8. / 13. 9. 2024. u 13h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1.	Uvodno predavanje (ciljevi, očekivani ishodi, dogovor oko seminarskih radova)
2.	Gostujuće predavanje
3.	Baštinski projekti i projektna dokumentacija
4.	Baština
5.	Interpretacija i valorizacija kulturne baštine
6.	Registar kulturne baštine RH
7.	Kolektivna sjećanja
8.	Organizacija UNESCO – konvencije i kriteriji Svjetska zaštićena baština
9.	Hrvatska kulturna baština pod zaštitom UNESCO-a – lokaliteti i aktualno stanje, prednosti, mane, mogućnosti za lokalne zajednice
10.	Kulturni turizam
11.	Industrijska kulturna baština kao mogućnost prosperiteta za zajednicu, uspješni primjeri iz prakse.
12.	Izlaganja seminarskih radova
13.	Izlaganja seminarskih radova
14.	Izlaganja seminarskih radova
15.	Zaključno predavanje
	Terenska nastava prema dogovoru.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Identificirati kulturno-umjetničku baštinu.	Kolektivna memorija i identitet – prema uspješnom suživotu baštine i društva; Uloga baštinskih institucija u društvu; Identifikacija i valorizacija baštine u lokalnoj zajednici – prema prosperitetu; značaj lokalnih i državnih udruga i društava, uloga struke u zajednici; Kulturni turizam – kako i zašto?; Organizacija UNESCO – konvencije i kriteriji, svjetska zaštićena baština; Hrvatska kulturna baština pod zaštitom UNESCO-a – lokaliteti i aktualno stanje, prednosti, mane i mogućnosti za	Predavanje. Diskusija. Frontalni rad, grupni rad, individualni rad.	Usmena provjera znanja.
Prepoznati značaj kulturno-umjetničke baštine u društvu (lokalno i šire).		Predavanje. Diskusija. Frontalni rad, grupni rad, individualni rad. Terenski rad.	Usmena provjera znanja.
Kritički vrednovati korištenje kulturno-umjetničke baštine u društvenom razvoju.		Diskusija. Grupni rad. Rad u paru.	Izrada seminarskog rada, prezentacija.
Primijeniti metode kojima se omogućava interpretiranje.		Rad s mentorom, diskusija. Individualni rad.	Izrada seminarskog rada, prezentacija.
Izraditi jednostavan plan i program		Individualni rad.	Izrada seminarskog rada, prezentacija.

valorizacije lokalne baštine.	lokalne zajednice; Industrijska kulturna baština kao mogućnost prosperiteta za zajednicu, uspješni primjeri iz prakse.		
----------------------------------	--	--	--



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Muzeologija		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)		
Semestar	II., IV.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Danko Dujmović		
	Kabinet	F-464	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Prije predavanja		
	Telefon	/	
	e-mail	ddujmovic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet	/	
	Vrijeme za konzultacije	/	
	Telefon	/	
	e-mail	/	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Povijest i tipologija ustanova koje se bave istraživanjem, čuvanjem i zaštitom kulturnih dobara, kako u svijetu tako i u Hrvatskoj s naglaskom na muzeje; muzejska funkcija komunikacije kroz povijest, s naglaskom na važnost baštinskih institucija, posebice muzeja, u edukativnim procesima; pregled današnje muzeološke prakse s naglaskom na prepoznavanju i ulozi različitih vidova kulturne baštine u edukaciji zajednice, u okviru institucija i van njih; postupci pri interpretaciji prezentirane baštine (muzeji, in situ) i korištenje istog u edukativnom procesu.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Studenti će nakon položenog kolegija razlikovati i prepoznavati svrhu i djelatnost muzejskih, galerijskih, i ostalih baštinskih institucija te koristiti sadržaje dostupne u okvirima istih. Moći će objasniti ulogu i važnost procesa uočavanja, prepoznavanja, očuvanja, prezentacije predmeta i sklopova baštine kao značajnog dijela kulturnog identiteta ljudskog društva i zajednice. Moći će nabrojati i primjenjivati načine interpretacije prezentirane baštine (muzeji, in situ) te izraditi pripremu izvanučioničke terenske nastave.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X			X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Aktivnost	0,25	10	
Seminar	0,75	50	
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30	
UKUPNO	3	100	

Opće napomene:**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Maroević, I. Uvod u muzeologiju, Radovi zavoda za informacijske studije, Zagreb, 1993.
2. Šola, T. Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju. Zagreb. Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, 2003.
3. Gob, A. – Drouguet, N. Muzeologija: Povijest, razvitak, izazovidanašnjice. Zagreb: Antibarabrus, 2007.

IZBORNA LITERATURA

- Šola, T. Marketing u muzejima, ili o vrlini i kako je obznaniiti. Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2001.
- Časopisi Informatica Museologica (ovisno o temi i konkretnim seminarskim radovima studenata) <http://www.mdc.hr/hr/mdc/publikacije/informatica-museologica/stari-brojevi/>
- Zbornici radova sa Skupa muzejskih pedagoga Hrvatske 2-7 (2004-2015., izdavač HMD, Zagreb) – ovisno o temi i konkretnim seminarskim radovima studenata
- Udžbenici za predmet likovna umjetnost u srednjim školama: Radovan Ivančević, Stilovi, razdoblja, život 1-3 (Profil, Zagreb), Damjanov, J., Vizualni jezik i likovna umjetnost. Zagreb: Školska knjiga, 1991.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Kolegij zahtijeva redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje, jer predviđena znanja koja se trebaju usvojiti ovisе uglavnom o ovom segmentu. Stoga se očekuje redovitost pohađanja.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Merlin, e-pošta, tijekom nastave

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e-poštom, konzultacije *online*

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	/
Ljetni	13. 6. / 27. 6. 2024. u 11h
Jesenski	26. 8. / 9. 9. 2024. u 11h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.tjedan	Uvod u kolegij
2.tjedan	Komunikacija predmeta baštine
3.tjedan	Metode interpretacije baštine
4.tjedan	Muzeji kao mjesto edukacije
5.tjedan	Baština i identitet
6.tjedan	Etično i kontroverzno u kontekstu baštine
7.tjedan	Uloga muzeja u komemoriranju kolektivnih trauma
8.tjedan	Baština kao resurs i brand
9.tjedan	Terenska nastava
10.tjedan	Terenska nastava
11.tjedan	Seminarske teme 1
12.tjedan	Seminarske teme 2
13.tjedan	Seminarske teme 3
14.tjedan	Seminarske teme 4

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razlikovati i prepoznati svrhu i djelatnost muzejskih, galerijskih, i ostalih baštinskih institucija.	Povijest i tipologija ustanova koje se bave istraživanjem, čuvanjem i zaštitom kulturnih dobara, kako u svijetu tako i u Hrvatskoj s naglaskom na muzeje	Predavanje, terenska nastava, diskusija, pisani seminarski rad	Seminarski zadatak
Koristiti sadržaje dostupne u okvirima istih.		Terenska nastava, diskusija, pisani seminarski rad	Seminarski zadatak
Objasniti ulogu i važnost procesa uočavanja, prepoznavanja, očuvanja, prezentacije predmeta i sklopova baštine kao značajnog dijela kulturnog identiteta ljudskog društva i zajednice.	muzejska funkcija komunikacije kroz povijest, s naglaskom na važnost baštinskih institucija, posebice muzeja, u edukativnim procesima; pregled današnje muzeološke prakse s naglaskom na prepoznavanju i ulozi različitih vidova kulturne baštine u edukaciji zajednice, u okviru institucija i van njih	Predavanje, terenska nastava, diskusija, pisani seminarski rad	Aktivnost studenata u nastavi, seminarski zadatak
Nabrojati i primjenjivati načine interpretacije prezentirane baštine (muzeji, <i>in situ</i>).	Načini interpretacije prezentirane baštine (muzeji, <i>in situ</i>)	Predavanje, terenska nastava, diskusija, pisani seminarski rad	Aktivnost studenata u nastavi, seminarski zadatak
Izraditi pripremu	Korištenje svega	Pisani seminarski rad	Seminarski rad

izvanučioničke terenske nastave.	navedenog u edukativnom procesu		
-------------------------------------	------------------------------------	--	--



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Povijest revolucija 19. i 20. stoljeća		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest</i> (dvpredmetni); Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (opći smjer)		
Semestar	II., IV.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković		
	Kabinet	F-804	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265-705	
	e-mail	vjeran.pavlakovic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije			
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij će preko predavanja analizirati uzroke, tijek i posljedice revolucionarnih društveno političkih promjena 19. i 20. stoljeća. Cilj je podučiti studente o uzrocima, tijeku i posljedicama nasilnih i radikalnih promjena društvenoga i političkog sustava od građanskih do komunističkih revolucija. Cilj je ukazati na mehanizme revolucionarnih mijena u povijesti civilizacije.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Očekuje se da će studenti moći:			
<ul style="list-style-type: none">- prepoznavati činjenice o revolucionarnim događajima 19. i 20. stoljeća- interpretirati i razlikovati građanske i socijalističko-komunističke revolucije- usporediti, klasificirati i objasniti mehanizme i ciljeve socijalno različitih revolucija sumirati, analizirati, kritički pregledati i definirati revolucije i revolucionarna gibanja			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X		X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Aktivnost na nastavi	0,25	10	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	30	
ZAVRŠNI ISPIT	0,75	40	
UKUPNO	3	100	
Varijanta 2 sa završnim ispitom			

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Arendt, H. *On Revolution* (New York: Penguin, 2006), str. 12-58
2. Censer, J. *Debating Modern Revolutions* (London: Bloomsbury, 2016)
3. DeFronzo, J. *Revolutions and Revolutionary Movements* (New York: Westview Press, 2007) (odabrana poglavlja)
4. Fitzpatrick, S. *The Russian Revolution*, str. 135-166
5. Forhan, J. *Theorizing Revolutions* (London: Routledge, 1997) (odabrana poglavlja)
6. Gross, M. "O novim pristupima istraživanju revolucija" (1976)
7. Lipsky, W. "Comparative Approaches to the Study of Revolution: A Historiographic Essay" (1976)
8. Lovrenčić, R. "Prva ruska revolucija i građanska javnost u hrvatskoj," *Radovi* (1971)
9. Parker, D. *Revolutions and the Revolutionary Tradition in the West* (London: Routledge, 2000) (odabrana poglavlja)
10. Pavlaković, V. *Jugoslaveni u Španjolski građanski rat* (Beograd: Rosa Luxemburg, 2018)
11. Tilly, C. *Europske revolucije 1492.-1992.*, Zagreb-Podgorica: Politička kultura, CID, 2006. (odabrana poglavlja)

Film – *Land and Freedom*

IZBORNA LITERATURA

1. Antoljak, S. "Odjeci i posljedice Francuske revolucije u hrvatskim zemaljama", *Radovi* (1989)
2. Korunić, P. "Jugoslavenska ideja u Hrvatskoj i Slovenskoj politici za revolucije 1848", *Radovi* (1981)
3. Potrebića, F. "Sisak za revolucije 1848", *Radovi* (1994)
4. Šidak, J. "Prilozi hrvatskoj povijesti za revolucije 1848", *Radovi* (1976)

Online reader

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni biti nazočni na 70% predavanja i sudjelovati u diskusijama, posebni bodovi su odobreni za gostujuća predavanja uz kratke osvrtne.

Također su dužni prije izlaska na završni ispit predati drugi samostalni rad.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice Merlin
- Konzultacije
- Oglasna ploča Odsjeka za povijest
- E-pošta
- Web stranica fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- usmeno na konzultacijama
- e-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Potrebno je osvojiti barem 20 bodova (50%) na završnom ispitu za prolaz na kolegiju.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Prvi samostalni rad: Revolucije i kultura sjećanja (3-4 stranice). Potrebno je identificirati mjesto sjećanja povezano s revolucijom (NOB, Revolucije 1848, Francuske Revolucije i sl.), npr. Spomenik ili spomen ploča, fotografirati objekat, navesti informacije o povijesnom događaju, navesti informacije o spomen obilježju (autor, kad je postavljeno, članak iz novine, itd.) i kratki osvrt kako njeguje kulturu sjećanja. Minimum 3 znanstvena izvora (obvezna literatura, znanstveni časopisi, arhivski materijal). Mogućnost rezultate staviti na webstranicu Monument Hunter (www.framnat.eu).

Drugi samostalni rad: Istraživanje o revolucijama (7-10 stranice). Potrebno je izabrati jedan aspekt bilo koje revolucije i analizirati kroz teorije i metodologije razvijene u kolegiju. Dogovor o temi unaprijed s profesorom.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	27. 6. / 11. 7. 2024. u 11h
Jesenski	29. 8. / 12. 9. 2024. u 11h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
I.	Uvod i metodologija;
II.	Pojam i značaj revolucije u političkoj i društvenoj povijesti, podjela revolucija prema nositeljima i ciljevima, Američki rat za neovisnost
III.	Francuska revolucija 1789.; Historiografija i revolucije
IV.	Kultura revolucije, umjetnost i revolucionarni ciklusi u Francuskoj i Europi u 19. stoljeću Radionica – pisanje samostalnih radova
V.	Kultura sjećanja i revolucije, Proljeće naroda 1848.
VI.	Pariška komuna 1871. i začeci teorije socijalističke revolucije radničke klase
VII.	Ruske revolucije (1905. i 1917.)/ Prvi samostalni rad
VIII.	Nakon velikog rata: D'Annunzio i revolucionarna Rijeka
IX.	Meksička revolucija, Kineska revolucija
X.	Španjolski građanski rat, rat i revolucija u bivšoj Jugoslaviji
XI.	Film i revolucije: Rasprava o filmu Land and Freedom
XII.	Kubanska revolucija i revolucije u Latinskoj Americi
XIII.	Revolucije 1989.
XIV.	Arapsko proljeće
XV.	Iranska revolucija // Drugi samostalni rad

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Prepoznavati činjenice o revolucionarnim događajima 19. i 20. stoljeća	Proučavanje povijesti revolucija.	Znanstvena literatura i nastava	Završni ispit
interpretirati i razlikovati građanske i	Proučavanje teorije revolucije.	Znanstvena literatura i nastava	Završni ispit, seminarski radovi

socijalističko-komunističke revolucije .			
Usporediti, klasificirati i objasniti mehanizme i ciljeve socijalno različitih revolucija.	Istraživanje i pisanje znanstvenih radova.	Rad s mentorima	Samostalni radovi, konferencije i radionice
Sumirati, analizirati, kritički pregledati i definirati revolucije i revolucionarna gibanja.	Razvijanje vještine za istraživanje studije slučaja.	Rad s mentorima, terenski rad, sudjelovanje na radionicama	Samostalni radovi, konferencije i radionice



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Seminar diplomskog rada		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)		
Semestar	III.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Po dogovoru s mentorom		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Izabrani mentor diplomskog rada		
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)			
	Telefon		
	e-mail		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije			
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Tijekom trajanja ovog predmeta studenti će voditi istraživanje na odabranu temu diplomskog rada, temeljenu na osnovu vlastitog istraživačkog interesa. Studenti će provesti analizu i istraživanje relevantnih primarnih izvora i sekundarne literature korištene za oblikovanje diplomskog rada. Na osnovu tih istraživanja pristupit će se izradi nacrtu istraživanja diplomskog rada. Tijekom trajanja ovog predmeta studenti će biti upućeni u glavne smjernice akademskog pisanja.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon uspješno izvršenih obveza predviđenih ovim programom, studenti će biti sposobni:			
1. Primijeniti usvojeno teorijsko znanje u praktičnom dijelu koji se dotiče istraživanja vezanog uz izradu diplomskog rada.			
2. Interpretirati temeljne pojmove istraživanog problema.			
3. Pripremiti i prezentirati nacrt istraživanja diplomskog rada.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Istraživanje	1	50	
Praktični rad	1	50	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene: <u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Z. Nikolić Jakus, *Uvod u studij povijesti. Historijski praktikum*, Zagreb 2008.

V. Silobrčić, *Kako sastaviti, objaviti i ocijeniti znanstveno djelo*, Zagreb 2003.

R. Zelenika, *Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela*, Rijeka 2011.

Napomena: dodatnu literaturu svakom studentu predlaže odabrani mentor diplomskog rada.

IZBORNA LITERATURA

Akademsko pisanje – upute za pisanje seminara, završnog ili diplomskog rada, Sveučilište u Rijeci, 2018. (dostupno on-line na poveznici: <http://akademsko-pisanje.sz-ri.com/>)

R. Murray, *The handbook of academic writing: a fresh approach*, 2006.

D. Oraić Tolić, *Akademsko pismo*, Zagreb, 2011.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obavezni prisustvovati na 70% sati. Prisutnost na nastavi mora biti aktivna. To znači da se od studenata očekuje da dolaze spremni na nastavu i da odrade sve prethodno zadane obaveze i zadatke.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Merlin, oglasna ploča, web stranice, elektronička pošta.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Studenti mogu kontaktirati nastavnika:

- osobno u vrijeme konzultacija

- elektroničkom poštom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

/

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	
Jesenski	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
1.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.
2.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.
3.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.
4.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.

5.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.
6.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.
7.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.
8.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.
9.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.
10.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.
11.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.
12.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.
13.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.
14.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.
15.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Primijeniti usvojeno teorijsko znanje u praktičnom dijelu koji se dotiče istraživanja vezanog uz izradu diplomskog rada.	Tijekom trajanja ovog predmeta studenti će voditi istraživanje na odabranu temu diplomskog rada, temeljenu na osnovu vlastitog istraživačkog interesa. Studenti će provesti analizu i istraživanje relevantnih primarnih izvora i sekundarne literature korištene za oblikovanje diplomskog rada. Na osnovu tih istraživanja pristupit će se izradi nacrtu istraživanja diplomskog rada. Tijekom trajanja ovog predmeta studenti će biti upućeni u glavne smjernice akademskog pisanja.	Individualni rad; istraživanje; konzultacije s mentorom.	Zadaci izvedbe.
Interpretirati temeljne pojmove istraživnog problema.		Individualni rad; konzultacije s mentorom	Zadaci izvedbe; izlaganje.
Pripremiti i prezentirati nacrt istraživanja diplomskog rada.		Individualni rad; prezentacija.	Zadaci izvedbe; izlaganje.