

**SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET**

**Sveučilišni diplomski studij
Povijest i interpretacija baštine
(dvopredmetni)**

**Izvedbeni planovi
zimski semestar akademske godine
2023./2024.**



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Metode i tehnike u istraživanju povijesti		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)		
Semestar	I.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+0+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Dubravka Božić Bogović		
	Kabinet	F-443	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265-733	
	e-mail	d.bozic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije			
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Vježbanje u metodama i tehnikama istraživanja povijesti, upućivanje u praktičnu primjenu znanja iz pomoćnih povijesnih znanosti u radu s povijesnim izvorom, upoznavanje s različitim vrstama povijesnih izvora, izbor područja istraživanja, istraživačko pitanje, prikupljanje i uređivanje izvora, iščitavanje obavijesti izvora, vanjska kritika, unutrašnja kritika, vjerodostojnost, utvrđivanje činjenica, vrste historiografskih tekstova, upoznavanje s mogućnostima i potrebom primjene metoda i tehnika drugih humanističkih te društvenih znanosti u istraživanju povijesti, predmet historijskog istraživanja, povijesna i historiografska činjenica, povijesno vrijeme i povijesni prostor, pitanje uzročnosti i zakonitosti, uvjetovanost i objektivnost, odnos povijesne znanosti i drugih humanističkih i društvenih znanosti, položaj povijesti u znanstvenom sustavu, smisao povijesti, znanstvena i društvena uloga povijesti. Dio nastave održavat će se u muzeju, arhivu, knjižnici...</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Po završetku nastave iz navedenog kolegija student će moći: - primijeniti metode i tehnike u istraživanju povijesti u radu s dostupnim povijesnim izvorima - provesti jednostavnije stručne i istraživačke zadaće - kritički vrednovati raznolike povijesne izvore - prosuditi različite teorijske pristupe i paradigme u historiografiji			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
		X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo – vježbe
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	

Samostalni zadaci	2	100
UKUPNO	3	100
Opće napomene:		
Varijanta 1 bez završnog ispita		
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
Z. Nikolić Jakus, Uvod u studij povijesti. Historijski praktikum, Zagreb 2008. J. Stipišić, Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi, Zagreb 1991. Odabrani povijesni izvori.		
IZBORNA LITERATURA		
M. Bertoša, Izazovi povijesnog zanata - Lokalna povijest i sveopći modeli, Zagreb 2002. P. Burke, Očevid - Upotreba slike kao povijesnog dokaza, Zagreb 2003. P. Dunleavy, Kako napisati disertaciju, Zagreb 2005. J. Milat, Osnove metodologije istraživanja, Zagreb 2005. V. Silobričić, Kako sastaviti, objaviti i ocijeniti znanstveno djelo, Zagreb 2003. A. Tkalac Verčić.; D. Sinčić Ćorić; N. Pološki Vokić, Priručnik za metodologiju istraživačkog rada, Zagreb, 2010. R. Zelenika, Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela, Rijeka 2011.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti su dužni biti nazočni na 70% predavanja.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Konzultacije, oglasna ploča Odsjeka, e-pošta, web fakulteta, sustav Merlin		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
E-pošta, usmeno		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
/		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski	31. 1. / 14. 2. 2024. u 9h	
Ljetni	12. 6. / 26. 6. 2024. u 9h	
Jesenski	28. 9. / 11. 9. 2024. u 9h	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
DATUM	NAZIV TEMA	
1. tjedan	Metodologija znanstveno-istraživačkog rada u humanističkim znanostima – pojmovi,	

	primjeri, usporedba
2. tjedan	Znanost, metodologija, metodika, metoda, tehnika istraživanja – pojmovi i primjeri
3. tjedan	Smisao povijesti, znanstvena i društvena uloga povijesti
4. tjedan	Povijest kao znanstvena disciplina – metodologija istraživanja u povijesti – pojmovi i primjeri
5. tjedan	Povijesno vrijeme i prostor u istraživanju povijesti – pojmovi i primjeri
6. tjedan	Pitanje uzročnosti i zakonitosti u istraživanju povijesti – pojmovi i primjeri
7. tjedan	Uvjetovanost i objektivnost u istraživanju povijesti – pojmovi i primjeri
8. tjedan	Metode i tehnike u istraživanju povijesti – pojmovi i primjeri
9. tjedan	Povijesni izvori; Povijesne i historiografske činjenice – pojmovi i primjeri
10. tjedan	Istraživački postupak – primjeri, vježbe, zadaci
11. tjedan	Istraživački postupak – primjeri, vježbe, zadaci
12. tjedan	Istraživački postupak – primjeri, vježbe, zadaci
13. tjedan	Istraživački postupak – primjeri, vježbe, zadaci
14. tjedan	Istraživački postupak – primjeri, vježbe, zadaci

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Primijeniti metode i tehnike u istraživanju povijesti u radu s dostupnim povijesnim izvorima	Vježbanje u metodama i tehnikama istraživanja povijesti, upućivanje u praktičnu primjenu znanja iz pomoćnih povijesnih znanosti u radu s povijesnim izvorom, upoznavanje s različitim vrstama povijesnih izvora, upoznavanje s mogućnostima i potrebom primjene metoda i tehnika drugih humanističkih te društvenih znanosti u istraživanju povijesti.	Demonstracija, rad na tekstu/izvoru, analiziranje primjera, rješavanje zadataka, rasprava.	Samostalni zadaci.
Provesti jednostavnije stručne i istraživačke zadatke	Vježbanje u metodama i tehnikama istraživanja povijesti, izbor područja istraživanja, istraživačko pitanje, prikupljanje i uređivanje izvora, iščitavanje obavijesti izvora, vanjska kritika, unutrašnja kritika, vjerodostojnost, utvrđivanje činjenica, vrste historiografskih tekstova.	Demonstracija, rad na tekstu/izvoru, analiziranje primjera, rješavanje zadataka, rasprava.	Samostalni zadaci.
Kritički vrednovati raznolike povijesne izvore	Upućivanje u praktičnu primjenu znanja iz pomoćnih povijesnih znanosti u radu s	Demonstracija, rad na tekstu/izvoru, analiziranje primjera, rješavanje zadataka, rasprava.	Samostalni zadaci.

	povijesnim izvorom, upoznavanje s različitim vrstama povijesnih izvora, iščitavanje obavijesti izvora, vanjska kritika, unutrašnja kritika, vjerodostojnost, utvrđivanje činjenica.		
Prosuditi različite teorijske pristupe i paradigme u historiografiji	Upoznavanje s mogućnostima i potrebom primjene metoda i tehnika drugih humanističkih te društvenih znanosti u istraživanju povijesti, predmet historijskog istraživanja, povijesno vrijeme i povijesni prostor, pitanje uzročnosti i zakonitosti, uvjetovanost i objektivnost, odnos povijesne znanosti i drugih humanističkih i društvenih znanosti, položaj povijesti u znanstvenom sustavu, smisao povijesti, znanstvena i društvena uloga povijesti.	Demonstracija, rad na tekstu/izvoru, analiziranje primjera, rješavanje zadataka, rasprava.	Samostalni zadaci.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Metodologija znanstvenog istraživanja društvene povijesti
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)
Semestar	I.
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Andrea Roknić Bežanić
	Kabinet F-448/IV
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
	Telefon 051/265-730
	e-mail aroknic@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
Vrijeme za konzultacije	
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Kolegij nudi sustavno prikupljena znanja o tehnici i vrijednostima korištenja svih vrsta povijesnih izvora u istraživanju društvene povijesti.</p> <p>Znanstveno istraživanje društvene povijesti - mogućnosti i ograničenja: primjeri istraživanja u Hrvatskoj i svijetu</p> <ol style="list-style-type: none">Što su arhivi i arhivska građa; Vrste arhiva i arhivske građe; Načini arhiviranja i korištenja građe, dostupnost građe za istraživanje suvremene povijesti; upoznavanje s vrstama arhiva, arhivske građe.Drugi izvori za društvenu povijest: dokumenti, filmovi, fotografije, novine (tiskani mediji), artefakti, knjige, dnevници, pisma i dr.Tehnika rada s različitim vrstama građe, kritika građe, međuovisnost izvora i interpretacija.Poznavanja upravnog i društvenog sustava i državnih institucija, problemi sub i superordiniranosti.Značaj filmova i fotografija u istraživanju društvene povijesti, načini kritike i uporabe.Značaj i kritika sekundarnih izvora, medijaProblemi i interpretacija vjerodostojnosti, spekulacija, subjektivnost-objektivnost (kritičko ispitivanje), povezivanje spoznaja, provjera rezultata i njihova usporedba.Načini povezivanja različitih povijesnih izvora za društvenu povijest.Primjeri istraživanjaPisanje znanstvenog rada	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<p>Studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none">- postaviti prava istraživačka pitanja- prepoznati vrijednost i vrste povijesnih izvora za društvenu povijest te ih izdvojiti i razlikovati od ostalih izvora- razlučiti građu potrebnu u istraživanju, upotrijebiti ju i prosuditi na koji način ju koristiti i interpretirati uz kontekstualizaciju povijesnih činjenica, pojava i procesa, primjenjujući metode i tehnike usvojene na	

vježbama
 - osmisлити vlastite znanstvene projekte uz prezentaciju povijesne i kulturne baštine
 - stečena znanja primijeniti pri izradi različitih diplomskih radnji te drugih vrsta znanstvenih i stručnih radova, primjenjujući usvojena znanja suvremenih metoda znanstvenog rada

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminar	Konzultacije	Samostalni rad
X		X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	0
Vježbe	0,25	20
Sinopsis istraživačkog projekta	0,75	30
Istraživanje i obrana samostalnog rada i interpretacija	1	50
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja. Kroz kontinuirano praćenje i vrednovanje u koje se ubrajaju kolokviji student/ica može skupiti najmanje 25% a najviše 50% ocjenskih bodova.

Kroz izradu samostalnog rada, prezentaciju i obranu rada treba skupiti najmanje 25% a najviše 50% ocjenskih bodova. Samostalni rad se ocjenjuje kroz tri razine: 1. prikupljanje relevantnih podataka (literatura, periodika, tisak, izjave i arhivska građa) nosi 25 % ocjene, 2. izrada prezentacije, atraktivnost i dizajn 10% ocjena i 3. usmeno predavanje i obrana rada 15% ocjene.

Ocjena se upisuje u ISVU nakon prijave studenata u vrijeme redovitog ispitnog roka.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Darko Dukovski, Svi svjetovi istarski ili još- ne povijest prve polovice XX. stoljeća, Pula, 1997. (izabrana poglavlja)

Slaven Bertoša, Društvena povijest Istre: o konjušarima, kuharima, majordomima, nadglednicima, slugama i sobarima u gradu Puli od XVII. do XIX. stoljeća, Problemi Sjevernog Jadrana, sv. 8. 2003., str. 7-28.

Dukovski, Darko, Habsburški popisi stanovništva kao izvor podataka za društvenu i ekonomsku povijest: Procesi modernizacije u Istri - usporedne statistike Kopra i Pule // Prvi moderni popis stanovništva u Istri: Il primo censimento demografico moderno in Istria: Prvi moderni popis prebivalstva v Istri / Kalc, Aleksej (ur.). članak, znanstveni), Kopar : Historia Editiones, 2012. Str. 333-356

Dukovski, Darko, Gospodarska i socijalna problematika u izvješćima i vizitacijama fašističkih čelnika u Istri 1925.-1931. u okvirima opće fašizacije istarskog društva. // Društvena istraživanja. 6-7 (1993.) , 4-5; 675-697

Darko, Dukovski, Istra 'spod ponjave, povijesni erotikon istarski od kraja 19. do početka 21. stoljeća, Pula, 2016. (izabrana poglavlja)

Darko Dukovski, integracija Židova u Istri prve polovice XX. stoljeća, ČSP 29. br. 1. 1997., str. 77-95.

Darko Dukovski, S ruba istarskog međuratnog društva: romske obitelji u Istri 1918.-1938., Radovi, vol

29. 1996., str. 237-248. Uvod u procese i procesi modernizacije u Istri na prijelomu stoljeća 1880-1910., Acta Histriae, 16., 2008./3, str. 233-260. Arhivska građa i objavljeni izvori s povijesno-društvenom tematikom (prema potrebi)	
IZBORNA LITERATURA	
Carl E. Schorske, Beč, krajem stoljeća, : Politika i kultura, Zagreb, 1997. William M. Johnston, Austrijski duh: intelektualna i društvena povijest 1848.-1938.Zagreb, 1993. Asa Briggs, Socijalna povijest Engleske, Zagreb, 2003.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti su dužni pohađati 70% predavanja i aktivno sudjelovati na nastavi što im donosi 0,75 ECTS-a. Pohađanje nastave je uvjet za pristup obrani samostalnog rada	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta Merlin	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Usmeno; E-pošta	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Ne postoji formalno polaganje završnog ispita nego se zbrajaju OB-i iz pisanih provjera znanja i obrane samostalnog rada s prezentacijom.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	2. 2. / 16. 2. 2024. u 10h
Ljetni	12. 6. / 12. 7. 2024. u 10h
Jesenski	30. 8. / 13. 9. 2024. u 10h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvodno predavanje, obveze, dužnosti i prava studenata, obrazlaganje metodologije rada i predavanja. Znanstveno istraživanje društvene povijesti - mogućnosti i ograničenja: primjeri istraživanja u Hrvatskoj i svijetu
2.	Što su arhivi i arhivska građa; Vrste arhiva i arhivske građe; Načini arhiviranja i korištenja građe, dostupnost građe za istraživanje suvremene povijesti; upoznavanje s vrstama arhiva, arhivske građe.
3.	Drugi izvori za društvenu povijest: dokumenti, filmovi, fotografije, novine (tiskani mediji), artefakti, knjige, dnevници, pisma i dr.
4.	Tehnika rada s različitim vrstama građe, kritika građe, međuovisnost izvora i interpretacija.
5.	Poznavanja upravnog i društvenog sustava i državnih institucija, problemi sub i superordiniranosti.
6.	Značaj filmova i fotografija u istraživanju društvene povijesti, načini kritike i uporabe.
7.	Značaj i kritika sekundarnih izvora, medija
8.	Problemi i interpretacija vjerodostojnosti, spekulacija, subjektivnost-objektivnost (kritičko ispitivanje), povezivanje spoznaja, provjera rezultata i njihova usporedba.
9.	Načini i mogućnosti povezivanja različitih povijesnih izvora za društvenu povijest.

10.	Primjeri istraživanja
11.	Obrana istraživačkog projekta i interpretacije uz prezentaciju
12.	Obrana istraživačkog projekta i interpretacije uz prezentaciju
13.	Obrana istraživačkog projekta i interpretacije uz prezentaciju
14.	Obrana istraživačkog projekta i interpretacije uz prezentaciju
15.	Obrana istraživačkog projekta i interpretacije uz prezentaciju

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- postaviti prava istraživačka pitanja	<ul style="list-style-type: none"> - znanstveno istraživanje društvene povijesti - mogućnosti i ograničenja: primjeri istraživanja u Hrvatskoj i svijetu - što su arhivi i arhivska građa; vrste arhiva i arhivske građe; - načini arhiviranja i korištenja građe, dostupnost građe za istraživanje suvremene povijesti; - upoznavanje s vrstama arhiva, arhivske građe; - drugi izvori za društvenu povijest: dokumenti, filmovi, fotografije, novine (tiskani mediji), artefakti, knjige, dnevници, pisma i dr. vrijednost, evaluacija, kritika tehnika rada s različitim vrstama građe, kritika građe, međuovisnost izvora i interpretacija; - poznavanja upravnog i društvenog sustava i državnih institucija, problemi sub i superordiniranosti; - značaj filmova i fotografija u istraživanju društvene povijesti, načini kritike i uporabe; - značaj i kritika 	<ul style="list-style-type: none"> - predavanje - majeućički razgovori - frontalni rad; individualni rad - pisanje natuknica, izrada bilježaka 	<ul style="list-style-type: none"> - postavljanje pitanja i usmeni odgovori - diskusija

	<p>sekundarnih izvora, medija</p> <p>- problemi i interpretacija vjerodostojnosti, spekulacija, subjektivnost-objektivnost (kritičko ispitivanje), povezivanje spoznaja, provjera rezultata i njihova usporedba;</p> <p>- načini povezivanja različitih povijesnih izvora za društvenu povijest;</p> <p>- istraživanje i interpretacija samostalnog rada</p>		
<p>- razlučiti građu potrebnu u istraživanju, upotrijebiti ju i prosuditi na koji način ju koristiti i interpretirati uz kontekstualizaciju povijesnih činjenica, pojava i procesa, primjenjujući metode i tehnike usvojene na vježbama</p>		<p>- predavanje</p> <p>- grafičko-ilustrativne metode: prezentacija</p> <p>- majeutički i heuristički razgovori</p> <p>-frontalni rad, individualni rad; , grupni rad,</p> <p>- pisanje natuknica, izrada bilježaka</p>	<p>- postavljanje pitanja i usmeni odgovori, diskusija</p>
<p>- prepoznati vrijednost i vrste povijesnih izvora za društvenu povijest te ih izdvojiti i razlikovati od ostalih izvora</p>		<p>- predavanje</p> <p>- grafičko-ilustrativne metode: prezentacija</p> <p>- majeutički i heuristički razgovori</p> <p>- frontalni rad, individualni rad; , grupni rad,</p> <p>- pisanje natuknica, izrada bilježaka</p>	<p>- postavljanje pitanja i usmeni odgovori</p> <p>-diskusija</p>
<p>- osmisлити vlastite znanstvene projekte uz prezentaciju povijesne i kulturne baštine</p>		<p>-predavanje</p> <p>- grafičko-ilustrativne metode: prezentacija</p> <p>- majeutički i heuristički razgovori</p> <p>- frontalni rad, individualni rad; , grupni rad,</p> <p>- pisanje natuknica, izrada bilježaka</p>	<p>- postavljanje pitanja i usmeni odgovori</p> <p>-diskusija</p>
<p>- stečena znanja primijeniti pri izradi različitih diplomskih radnji te drugih vrsta znanstvenih i stručnih radova, primjenjujući</p>		<p>- pisanje eseja, prezentacija, predavanje, kritički osvrt, diskusija</p>	<p>- postavljanje pitanja i usmeni odgovori</p> <p>-diskusija</p> <p>-ocjenjivanje</p>

usvojena znanja suvremenih metoda znanstvenog rada			
---	--	--	--



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Javna historija		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)		
Semestar	I.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Mila Orlić		
	Kabinet	F-445	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. Četvrtkom od 12:00 do 13:00h.		
	Telefon	051/265-735	
	e-mail	milaorlic@uniri.hr ; orlicmila@gmail.com	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
1. Uvod u kolegij: kako se mijenjao način proučavanja povijesti između XX. i XXI. Stoljeća 2. Javna historija: od „alternativnog pokreta“ do akademske discipline: metodološki pristup 3. Javna upotreba povijesti: odnos s politikom 4. Povijest u javnom prostoru: suočavanje s prošlošću 5. Kultura sjećanja: individualno i kolektivno pamćenje 6. Povijesne kontroverze i društvene rasprave: tisak, mediji, društvene mreže, portali, blogovi 7. Tko su i što su javni povjesničari: angažman u javnom i društvenom prostoru 8. Televizija i filmska industrija: povijesne emisije i serije, dokumentarni i igrani filmovi 9. Kazalište i javna historija 10. Povijesne teme u književnim djelima 11. Povijest u muzejima 12. Spomenici i mjesta sjećanja; nazivi ulica i gradova 13. Izvori i građa: digitalni arhivi, interaktivne web stranice i podcasti			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti će biti sposobni: - definirati pojam javne historije te kontekstualizirati njezin razvoj unazad nekoliko desetljeća; - prepoznati i kritički analizirati razne oblike javne historije; - samostalno istraživati i primijeniti metode javne historije; - koristiti digitalne izvore/arhive i ostalu web građu.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X		X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,9	45
Kontinuirana provjera znanja 2	0,9	45
Terenska nastava	0,2	10
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. I. Goldstein, *Kontroverze hrvatske povijesti 20.stoljeća*, Profil, 2019.
2. M. Antolović, B.Šimunović-Bešlin, *Public History- Istorijaska praksa, alternativni pokret, naučna disciplina*, u „Istorija 20. veka“ god.37, 1/2019.
3. T. Cauvin, *Public History. A Textbook of Practice*, Routledge, 2016.
4. P. Hamilton, J.B.Gardner (eds.), *The Oxford Handbook of Public History*, Oxford University Press, 2017.
5. R. Kelley, *Public History: Its Origins, Nature, and Prospects*, u “The Public Historian”, Vol. 1, No. 1, 1978.
6. H. Kean, *People, Historians, and Public History: Demystifying the Process of History Making*, in “The Public Historian”, vol. 32, n.3, 2010.
7. M. Brkljačić, S. Prlenda (ur.), *Kultura pamćenja i historija*, Golden marketing-Tehnička knjiga, 2006.
8. A. Brigs, P. Berk, *Društvena istorija medija. Od Gutenberga do Interneta*, Clio, 2006.
9. D. Saftich, *Povijest kao književnost*, u “Metodički obzori”, vol.3, br.5, 2008.

IZBORNA LITERATURA

1. P. Bertella Farnetti, L. Bertucelli, A. Botti (a cura di), *Public History. Discussioni e pratiche*, Mimesis, 2017.
2. M. Babal, *Sticky History: Connecting Historians with the Public*, in „The Public Historian“, vol. 32, n. 4, 2010.
3. T. Cauvin, *The Rise of Public History: An International Perspective*, in “Historia Crítica”, XXX, n. 68, 2018.
4. G.R. Edgerton, P.C. Rollins (eds.), *Television Histories. Shaping Collective Memory in the Media Age*, University Press of Kentucky, 2001.
5. J. B. Gardner, *Contested Terrain; History, Museums, and the Public*, in, “The Public Historian”, vol. 26, n. 4, 2004.
6. B.E. Jensen, “Usable pasts: Comparing Approaches to Popular and Public History”, in H. Kean, P. Ashton (eds.), *People and their Pasts*, Palgrave MacMillan, 2009.
7. I.Porciani, J.Tollebeek, „Historians and the Web“, in I.Porciani, J.Tollebeek (eds.) *Setting the Standards. Institutions, Networks and Communities of National Historiography*, Palgrave Macmillan, 2012.
8. N. Puharić, *Sjećanje na rat: medijalizirana povijest i pregovaranje suvremenog hrvatskog*

identiteta, u "Diskrepancija", vol.14, n.20/21, 2016.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni biti nazočni na 70% predavanja.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

E-mail, oglasna ploča.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

E-mail, konzultacije.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	30. 1. / 22. 2. 2024. u 10h
Ljetni	27. 6. / 18. 7. 2024. u 11h
Jesenski	30. 8. / 13. 9. 2024. u 10h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
I.	Uvodno predavanje
II.	Javna historija: od „alternativnog pokreta“ do akademske discipline: metodološki pristup
III.	Povijest u javnom prostoru: suočavanje s prošlošću. Povijesne kontroverze i društvene rasprave: tisak, mediji, društvene mreže, portali, blogovi
IV.	Javna upotreba povijesti: odnos s politikom. Tko su i što su javni povjesničari: angažman u javnom i društvenom prostoru.
V.	Kultura sjećanja: individualno i kolektivno pamćenje
VI.	Televizija i filmska industrija: povijesne emisije i serije
VII.	Dokumentarni i igrani filmovi
VIII.	Povijesne teme u književnim djelima
IX.	Kazalište i javna historija
X.	Povijest u muzejima
XI.	Spomenici i mjesta sjećanja; nazivi ulica i gradova
XII.	Izvori i građa: digitalni arhivi, interaktivne web stranice i podcasti
XIII.	Terenska nastava
XIV.	Kolokvij
XV.	Popravni kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati pojam javne historije te kontekstualizirati njezin razvoj unazad nekoliko desetljeća.	Uvod u kolegij: kako se mijenjao način proučavanja povijesti između XX. i XXI. stoljeća; Javna historija: od „alternativnog pokreta“	Predavanje, tumačenje, čitanje predložene literature, komparacija, poticanje diskusije.	Pismeni kolokvij, esej te aktivnost u nastavi.

	do akademske discipline: metodološki pristup.		
Prepoznati i kritički analizirati razne oblike javne historije.	Javna upotreba povijesti: odnos s politikom; Povijest u javnom prostoru: suočavanje s prošlošću; Tko su i što su javni povjesničari: angažman u javnom i društvenom prostoru; Kultura sjećanja: individualno i kolektivno pamćenje; Povijesne kontroverze i društvene rasprave: tisak, mediji, društvene mreže, portali, blogovi; Televizija i filmska industrija: povijesne emisije i serije, dokumentarni i igrani filmovi; Kazalište i javna historija; Povijesne teme u književnim djelima; Povijest u muzejima.	Predavanje, tumačenje, čitanje predložene literature, komparacija, poticanje diskusije.	Pismeni kolokvij, esej te aktivnost u nastavi.
Samostalno istraživati i primijeniti metode javne historije.	Spomenici i mjesta sjećanja; nazivi ulica i gradova; Terenska nastava.	Predavanje, tumačenje, čitanje predložene literature, rasprava, poticanje diskusije, terenska nastava.	Pismeni kolokvij, esej te aktivnost u nastavi.
Koristiti digitalne izvore/arhive i ostalu web građu.	Izvori i građa: digitalni arhivi, interaktivne web stranice i podcasti.	Predavanje, tumačenje, čitanje predložene literature, komparacija, poticanje diskusije.	Pismeni kolokvij, esej te aktivnost u nastavi.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa I		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)		
Semestar	I.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+0+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Feđa Milivojević		
	Kabinet	F-439	
	Vrijeme za konzultacije	Prije i poslije nastave i e-mailom po dogovoru	
	Telefon	051/265-734	
	e-mail	feda.milivojevic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Studenti obavljaju praksu radeći na konkretnim projektnim zadacima u odgovarajućim institucijama. Stručna praksa u prihvatnoj instituciji (stručna baza), rad s dodijeljenim mentorom. Upoznavanje s radom institucije – stručne baze. Osmišljavanje i izrada projekta pod vodstvom mentora. Stručna praksa se izvodi u organizacijama izvan sustava visokog obrazovanja, a s kojima Filozofski fakultet u Rijeci ima sklopljen ugovor o izvođenju stručne prakse. Sve detalje oko realizacije stručne prakse uređuje Pravilnik o sveučilišnim bazama UNIRI.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon uspješno izvršenih obveza predviđenih ovim programom, studenti će biti sposobni:			
1. Snalaziti se u radnim procesima institucije – stručne baze.			
2. Prilagođavati se radnom okruženju i orijentaciji ka budućem zaposlenju.			
3. Primijeniti usvojeno teorijsko znanje u praktičnom dijelu koji se dotiče uz područje obavljanja stručne prakse.			
4. Kreirati vlastiti projekt pod stručnim vodstvom mentora.			
5. Samostalno izložiti rezultate rada na stručnoj praksi u obliku projekta.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
			X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Aktivnost u nastavi	0,5	10	
Praktičan rad	0,75	40	
Projekt	0,75	50	
UKUPNO	3	100	

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

Literaturu određuje mentor iz prihvatne institucije – stručne baze, a odnosi se na zakone, pravilnike i propise vezane uz djelatnost institucije u kojoj se odvija praksa.

IZBORNA LITERATURA

Literaturu određuje mentor iz prihvatne institucije – stručne baze, a odnosi se na zakone, pravilnike i propise vezane uz djelatnost institucije u kojoj se odvija praksa.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- Usmeno
- Pismeno:
 - a) oglasna ploča Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Rijeci
 - b) web stranice Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Rijeci
 - c) preko sustava Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Termini konzultacija; e-mail, sustav Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Studenti su obavezni redovito pohađati te aktivno sudjelovati u stručnoj praksi. Studenti su obavezni izvršiti sve radne zadatke u dogovoru s mentorom/voditeljem stručne prakse u prihvatnoj instituciji. Studenti su obavezni podnijeti Izvještaj/Dnevnik prakse.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	5. 2. / 19. 2. 2024. u 11h
Ljetni	17. 6. / 8. 7. 2024. u 11h
Jesenski	29. 8. / 12. 9. 2024. u 11h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
--------------	-------------------

I.	Stručna praksa.
II.	Stručna praksa.
III.	Stručna praksa.
IV.	Stručna praksa.
V.	Stručna praksa.
VI.	Stručna praksa.
VII.	Stručna praksa.
VIII.	Stručna praksa.
IX.	Stručna praksa.
X.	Stručna praksa.
XI.	Stručna praksa.
XII.	Stručna praksa.
XIII.	Stručna praksa.
XIV.	Stručna praksa.
XV.	Stručna praksa.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Snalaziti se u radnim procesima institucije – stručne baze.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.
Prilagođavati se radnom okruženju i orijentaciji ka budućem zaposlenju.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.
Primijeniti usvojeno teorijsko znanje u praktičnom dijelu koji se dotiče uz područje obavljanja stručne prakse.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.
Kreirati vlastiti projekt pod stručnim vodstvom mentora.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.
Samostalno izložiti rezultate rada na stručnoj praksi u obliku projekta.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Dizajn u službi interpretacije baštine		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)		
Semestar	III.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	doc. art. Sanjin Kunić		
	Kabinet	F-435	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon		
	e-mail	skunic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet	/	
	Vrijeme za konzultacije	/	
	Telefon	/	
	e-mail	/	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Namjera je kolegija osposobiti studente za kompetentnu suradnju sa stručnjacima iz raznih područja kreativnih industrija.</p> <p>Studenti teoretski i praktično razvijaju razumijevanje za vizualne poticaje i vizualnu pismenost, istražujući i interpretirajući konkretni projektni zadatak.</p> <p>Tijekom osmišljavanja i izrade projektnog zadatka student se: upoznaje s principima i pravilima vizualizacije, analizira izložbene postave, promišlja i osmišljava interpretacijski koncept.</p> <p>Na kolegiju će se kroz terensku nastavu predstaviti primjeri dobre prakse u vidu muzejskih postava, interpretacijskih centara i šetnica, te infrastrukture za kretanje posjetitelja.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Studenti će uspješnim svladavanjem kolegija biti osposobljeni:</p> <ul style="list-style-type: none">- analizirati i kritički promišljati elemente interpretacijske teme- procijeniti prilike za implementaciju dizajna u interpretaciji kulturne baštine- usvojiti osnovne faze u kreativnom procesu razvoja tržišnog proizvoda- koristiti stručno razmišljanje u procesima definiranja interpretacijskih standarda i sredstava- surađivati u interdisciplinarnim timovima u plasmanu cjelovitog tržišnog proizvoda			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X			X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Terenska nastava	0,25	5	

Kontinuirana provjera znanja	0,5	20
Praktični rad	0,5	20
Istraživanje	0,5	20
ZAVRŠNI ISPIT	0,25	35
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Perry, D.L. What Makes Learning Fun?: Principles for the Design of Intrinsically Motivating Museum Exhibits; Rowman Altamira: Walnut Creek, CA, USA, 2012

Dudley, S. Museum Materialities: Objects, Engagements, Interpretations; Routledge: London, UK, 2013

Lord, B. & Piacente M., Manual of Museum Exhibitions; Rowman & Littlefield, UK, 2014

Per Mollerup, Wayshowing, Wayfinding Basic& Interactive | BIS publishers, Amsterdam, NL, 2013

IZBORNA LITERATURA

Jonh Stones, Display: Total design sourcebook,; RotoVision book, Mies, Switzerland, 2008

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obavezni prisustvovati na 70% sati. Prisutnost na nastavi mora biti aktivna. To znači da se od studenata očekuje da dolaze spremni na nastavu i da odrade sve prethodno zadane obaveze i zadatke.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Merlin, web stranice, elektronička pošta, oglasna ploča.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno u vrijeme konzultacija te e-mailom.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Usmeno.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obaveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	2. 2. / 16. 2. 2024. u 10h
Ljetni	14. 6. / 28. 6. 2024. u 10h

Jesenski	30. 8. / 13. 9. 2024. u 10h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
I.	Uvodno predavanje. Predstavljanje sadržaja kolegija. Vizualni poticaji i vizualna pismenost.
II.	Upoznaj kreativni tim - od ideje do produkcije
III.	Interpretacijski aktivizam i razumijevanje posjetitelja.
IV.	Interpretacija u izložbenom postavu. Principi i pravila vizualizacije.
V.	Terenska nastava: interpretacijski centar / muzejski postav
VI.	Oblikovanje iskustva posjetitelja. Prilagodba ciljnim skupinama.
VII.	Strategije i principi oblikovanja 1
VIII.	Strategije i principi oblikovanja 2
IX.	Terenska nastava: interpretativna ruta
X.	Interpretacijska sredstva i korisnički sadržaji u interijeru i eksterijeru
XI.	Infrastruktura za kretanje korisnika te signalistika
XII.	Praktični rad: tematski postav
XIII.	Praktični rad: tematski postav
XIV.	Zaključno predavanje i prezentacija studentskih projekata.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Analizirati i kritički promišljati elemente interpretacijske teme.	Namjera je kolegija osposobiti studente za kompetentnu suradnju sa stručnjacima iz raznih područja kreativnih industrija. Studenti teoretski i praktično razvijaju razumijevanje za vizualne poticaje i vizualnu pismenost, istražujući i interpretirajući konkretni projektni zadatak. Tijekom osmišljavanja i izrade projektnog zadatka student se: upoznaje s principima i pravilima vizualizacije, analizira izložbene postave, promišlja i osmišljava interpretacijski	Predavanje. Rasprava. Samostalni rad.	Sudjelovanje u raspravi. Praktičan rad. Provjera znanja.
Procijeniti prilike za implementaciju dizajna u interpretaciji kulturne baštine.		Predavanje. Rasprava. Samostalni rad.	Sudjelovanje u raspravi. Praktičan rad. Provjera znanja.
Usvojiti osnovne faze u kreativnom procesu razvoja tržišnog proizvoda.		Predavanje. Rasprava.	Sudjelovanje u raspravi. Provjera znanja.
Koristiti stručno razmišljanje u procesima definiranja interpretacijskih standarda i sredstava.		Predavanje. Rasprava. Samostalni rad.	Sudjelovanje u raspravi. Praktičan rad. Provjera znanja.
Suradivati u interdisciplinarnim timovima u plasmanu cjelovitog tržišnog proizvoda.		Predavanje. Rasprava.	Sudjelovanje u raspravi. Provjera znanja.

	<p>koncept. Na kolegiju će se kroz terensku nastavu predstaviti primjeri dobre prakse u vidu muzejskih postava, interpretacijskih centara i šetnica, te infrastrukture za kretanje posjetitelja.</p>		
--	--	--	--



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Pričam ti priču		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)		
Semestar	III.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Feđa Milivojević		
	Kabinet	F-439	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Prije i poslije nastave i e-mailom po dogovoru		
	Telefon	051/265-734	
	e-mail	feda.milivojevic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Pričam ti priču pristup kao izrazito popularan alat u interpretaciji baštine i turističkoj prezentaciji mjesta i baštinske lokacije. Upoznavanje s načinima stvaranja osobnog iskustva kod posjetitelja kroz korištenje digitalnih tehnologija, multimedijalnih rješenja i kreativno pisanje na temelju zapisa o načinu života ljudi u prošlosti. Suvremeni trendovi u pričam ti priču pristupu i modeli interpretacije memorijalne baštine u kontekstu „mračnog turizma“ novijeg doba. Materijalna i nematerijalna kulturna baština u službi osobne interpretacije – pričam ti priču iz antičkog doba. Načini i metode kombiniranja kulturne i prirodne baštine u službi stvaranja emotivne povezanosti posjetitelja s mjestom. Svjetski trendovi i mogućnosti u pričam ti priču interpretaciji – vrline i mane korištenja određenog modela kombinacije tehnologije i kreativnog pisanja. Izrada uokvirene interpretacije baštine.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti će biti sposobni: definirati glavne principe u korištenju pričam ti priču pristupa u interpretaciji baštine antike; prepoznati emotivnu vrijednost baštine u prezentaciji stavljanjem naglaska na osobne priče i iskustva; odgovoriti na zahtjeve suvremenog posjetitelja interpretacijskih centara i baštinskih lokacija za personaliziranim pristupom u interpretaciji kroz povezanost s onime što se interpretira; odrediti važnost digitalnih tehnologija i multimedijalnih rješenja, kreativnog pisanja i istraživanja u pričam ti priču pristupu; stvoriti konkretnu, zaokruženu pričam ti priču interpretaciju na temelju materijalne i nematerijalne kulturne baštine s naglaskom na stvaranje autentičnog osjećaja kod posjetitelja, te iskoristiti bitne promjenjive svjetske trendove i mogućnosti u ovakvoj interpretaciji.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X		X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	0
Aktivnost u nastavi	0,5	25
Praktičan rad	0,5	25
Kontinuirana provjera znanja	0,5	25
Portfolio	0,5	25
UKUPNO	3	100
Varijanta 1 bez završnog ispita		
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
Tilden, Freeman, <i>Interpreting our Heritage</i> , The University of North Carolina Press, 4th Revised & enlarged edition, 2008. Eriksen, Anne – <i>From Antiquities to Heritage, Transformations of Cultural Memory</i> , Berghahn, Oxford-New York, 2014. Ludwig, Thorsten – <i>The Interpretive Guide, Sharing Heritage with People</i> , second edition, HERIQ, Bildungswerk interpretation, Werleshausen, 2015. Beck, L.; Cable, T. <i>Interpretation for the 21st Century. Fifteen Guiding Principles for Interpreting Nature and Culture</i> , Champaign: Sagamore Publishing, 2002. Interpret Europe, <i>Engaging your visitor, Guidelines for achieving excellence in heritage interpretation</i> , Witzhausen, Interpret Europe, 2016.		
IZBORNA LITERATURA		
Schwab, Gustav, <i>Najljepše priče klasične starine I-III</i> , Globus Media, Zagreb, 2004. Herodot, <i>Povijest</i> , drugo izdanje, priredio Dubravko Škiljan, Matica hrvatska, Zagreb, 2007. McKeown, J. C. - <i>A cabinet of Roman curiosities: Strange Tales and Surprising Facts from the World's Greatest Empire</i> , Oxford University Press, 2010. McKeown, J. C. - <i>A cabinet of Greek curiosities: Strange Tales and Surprising Facts from the Cradle of Western Civilization</i> , Oxford University Press, 2013. Katičić, R., 1995., <i>Illyricum mythologicum</i> , Zagreb.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti su dužni biti nazočni na 70% predavanja.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
<ul style="list-style-type: none"> • Usmeno • Pismeno: <ul style="list-style-type: none"> d) oglasna ploča Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Rijeci e) web stranice Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Rijeci f) preko sustava Merlin 		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Termini konzultacija; e-mail, sustav Merlin		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Nema.		

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	1. 2. / 15. 2. 2024. u 11h
Ljetni	17. 6. / 8. 7. 2024. u 11h
Jesenski	29. 8. / 12. 9. 2024. u 11h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
I.	Uvodno predavanje
II.	Zašto ti pričam priču?
III.	Suvremeni trendovi i glavni principi
IV.	Novo tehnologije u službi stvaranja osobnog iskustva
V.	Dizajniranje priče
VI.	Kontinuirana provjera znanja
VII.	Interpretacijska strategija I: značaj, poruka.
VIII.	Interpretacijska strategija II: posjetitelji, pristup.
IX.	Primjeri dobre prakse I
X.	Primjeri dobre prakse II
XI.	Primjeri dobre prakse III
XII.	Primjeri dobre prakse IV
XIII.	„Digital storytelling“
XIV.	Izlaganje studentskih radova

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati glavne principe u korištenju pričam ti priču pristupa u interpretaciji baštine.	Upoznavanje s načinima stvaranja osobnog iskustva kod posjetitelja kroz korištenje digitalnih tehnologija, multimedijalnih rješenja i kreativno pisanje na temelju zapisa o načinu života ljudi u prošlosti.	Predavanje. Rasprava.	Sudjelovanje u raspravi. Kolokvij. Portfolio.
Prepoznati emotivnu vrijednost baštine u prezentaciji stavljanjem naglaska na osobne priče i iskustva.	Suvremeni trendovi u pričam ti priču pristupu i modeli interpretacije memorijalne baštine u kontekstu „mračnog turizma“ novijeg doba.	Predavanje. Analiza (samostalno i rad u grupi). Rasprava.	Sudjelovanje u raspravi. Aktivnost na nastavi.
Stvoriti konkretnu, zaokruženu pričam ti priču interpretaciju na temelju materijalne i nematerijalne	Materijalna i nematerijalna kulturna baština u službi osobne interpretacije – pričam ti priču iz antičkog doba. Načini i metode kombiniranja	Predavanje. Samostalan rad. Rasprava.	Sudjelovanje u raspravi. Praktičan rad. Portfolio.

<p>kulturne baštine s naglaskom na stvaranje autentičnog osjećaja kod posjetitelja.</p>	<p>kulturne i prirodne baštine u službi stvaranja emotivne povezanosti posjetitelja s mjestom. Svjetski trendovi i mogućnosti u pričam ti</p>		
<p>Odgovoriti na zahtjeve suvremenog posjetitelja interpretacijskih centara i baštinskih lokacija za personaliziranim pristupom u interpretaciji kroz povezanost s onime što se interpretira.</p>	<p>priču interpretaciji – vrline i mane korištenja određenog modela kombinacije tehnologije i kreativnog pisanja. Izrada uokvirene interpretacije baštine.</p>	<p>Predavanje. Samostalan rad. Rasprava.</p>	<p>Sudjelovanje u raspravi. Praktičan rad. Kolokvij. Portfolio.</p>
<p>Određiti važnost digitalnih tehnologija i multimedijalnih rješenja, kreativnog pisanja i istraživanja u pričam ti priču pristupu.</p>		<p>Predavanje. Rasprava.</p>	<p>Sudjelovanje u raspravi. Praktičan rad. Kolokvij. Portfolio.</p>
<p>Iskoristiti bitne promjenjive svjetske trendove i mogućnosti u interpretaciji baštine.</p>		<p>Predavanje. Samostalan rad. Rasprava.</p>	<p>Sudjelovanje u raspravi. Praktičan rad. Portfolio.</p>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa III		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)		
Semestar	III.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+0+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Feđa Milivojević		
	Kabinet	F-439	
	Vrijeme za konzultacije	Prije i poslije nastave i e-mailom po dogovoru	
	Telefon	051/265-734	
	e-mail	feda.milivojevic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Studenti obavljaju praksu radeći na konkretnim projektnim zadacima u odgovarajućim institucijama. Stručna praksa u prihvatnoj instituciji (stručna baza), rad s dodijeljenim mentorom. Upoznavanje s radom institucije – stručne baze. Osmišljavanje i izrada projekta pod vodstvom mentora. Stručna praksa se izvodi u organizacijama izvan sustava visokog obrazovanja, a s kojima Filozofski fakultet u Rijeci ima sklopljen ugovor o izvođenju stručne prakse. Sve detalje oko realizacije stručne prakse uređuje Pravilnik o sveučilišnim bazama UNIRI.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon uspješno izvršenih obveza predviđenih ovim programom, studenti će biti sposobni:			
6. Snalaziti se u radnim procesima institucije – stručne baze.			
7. Prilagođavati se radnom okruženju i orijentaciji ka budućem zaposlenju.			
8. Primijeniti usvojeno teorijsko znanje u praktičnom dijelu koji se dotiče uz područje obavljanja stručne prakse.			
9. Kreirati vlastiti projekt pod stručnim vodstvom mentora.			
10. Samostalno izložiti rezultate rada na stručnoj praksi u obliku projekta.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
			X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Aktivnost u nastavi	0,5	10	
Praktičan rad	0,75	40	
Projekt	0,75	50	
UKUPNO	3	100	

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

Literaturu određuje mentor iz prihvatne institucije – stručne baze, a odnosi se na zakone, pravilnike i propise vezane uz djelatnost institucije u kojoj se odvija praksa.

IZBORNA LITERATURA

Literaturu određuje mentor iz prihvatne institucije – stručne baze, a odnosi se na zakone, pravilnike i propise vezane uz djelatnost institucije u kojoj se odvija praksa.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- Usmeno
- Pismeno:
 - g) oglasna ploča Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Rijeci
 - h) web stranice Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Rijeci
 - i) preko sustava Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Termini konzultacija; e-mail, sustav Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Studenti su obavezni redovito pohađati te aktivno sudjelovati u stručnoj praksi. Studenti su obavezni izvršiti sve radne zadatke u dogovoru s mentorom/voditeljem stručne prakse u prihvatnoj instituciji. Studenti su obavezni podnijeti Izvještaj/Dnevnik prakse.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	5. 2. / 19. 2. 2024. u 11h
Ljetni	17. 6. / 8. 7. 2024. u 11h
Jesenski	29. 8. / 12. 9. 2024. u 11h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
--------------	-------------------

I.	Stručna praksa.
II.	Stručna praksa.
III.	Stručna praksa.
IV.	Stručna praksa.
V.	Stručna praksa.
VI.	Stručna praksa.
VII.	Stručna praksa.
VIII.	Stručna praksa.
IX.	Stručna praksa.
X.	Stručna praksa.
XI.	Stručna praksa.
XII.	Stručna praksa.
XIII.	Stručna praksa.
XIV.	Stručna praksa.
XV.	Stručna praksa.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Snalaziti se u radnim procesima institucije – stručne baze.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.
Prilagođavati se radnom okruženju i orijentaciji ka budućem zaposlenju.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.
Primijeniti usvojeno teorijsko znanje u praktičnom dijelu koji se dotiče uz područje obavljanja stručne prakse.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.
Kreirati vlastiti projekt pod stručnim vodstvom mentora.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.
Samostalno izložiti rezultate rada na stručnoj praksi u obliku projekta.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Identiteti u ranosrednjovjekovnoj Europi
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest</i> (dvopredmetni); Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)
Semestar	I., III.
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu.
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Goran Bilogrivić
	Kabinet F-438
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno naknadno.
Telefon	051/265-732
e-mail	goran.bilogrivic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Na kolegiju se, među ostalim, obrađuju sljedeće teme: Definiranje i objašnjenje temeljnih pojmova - identitet i etnicitet; primordijalizam i instrumentalizam, esencijalizam i konstruktivizam. Rimsko Carstvo i "barbarski narodi"; velike seobe plemena i naroda ili asimilacija?; "Bečka škola" i W. Goffart. Origo gentis, tradicijske jezgre i etnogeneza; konstruiranje ranosrednjovjekovnih identiteta kroz povijesne narative. Etnički identiteti u germanskom svijetu. Etnicitet i identitet u Bizantskome Carstvu; romanstvo, Romani i Drugi. Slaveni; dugi kontinuitet slavenskog identiteta ili njegovo formiranje kroz prizmu Bizantskog Carstva?; sklavinije i pojedinačni slavenski identiteti. Ranosrednjovjekovni identiteti i arheologija; materijalna kultura i etnicitet; arheološki nalazi i njihovo tumačenje u kontekstu identiteta; materijalni "dokazi" etniciteta?; poganstvo – kršćanstvo. Genetička i antropološka istraživanja i ranosrednjovjekovni etnicitet. Ranosrednjovjekovni identiteti i stvaranje modernih nacionalnih država; traganje za drevnim korijenima naroda; (zlo)upotreba ranosrednjovjekovnih identiteta u suvremene političke svrhe. Rodni, religijski i drugi društveni identiteti. Posebna pozornost bit će posvećena problematici i pitanjima formiranja ranosrednjovjekovnog hrvatskog identiteta: prikaz tradicionalnih tumačenja podrijetla i doseobe Hrvata; analiza sačuvanih izvora i dekonstrukcija modernih narativa; etnogeneza, postmodernizam i novi pristupi.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Po odslušanom kolegiju studenti će biti sposobni: - objasniti i razlikovati najnovije teorije i promišljanja o ranosrednjovjekovnim etničkim identitetima - kritički vrednovati izvore i sekundarnu historiografsku literaturu - prepoznati pojedine načine na koje se ranosrednjovjekovni identiteti upotrebljavaju u političke	

svrhe te ih dekonstruirati u odnosu na primarne izvore
 - argumentirano raspravljati o različitim problemima vezanima uz ranosrednjovjekovne identitete i donositi samostalne zaključke

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X		X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	X

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	0
Aktivnost u nastavi	0.2	12
Kontinuirana provjera znanja 1	0.4	24
Kontinuirana provjera znanja 2	0.4	24
Esej	1	40
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Tijekom semestra se pišu dva kolokvija, prisustvovanje kojima je obavezno. Mogućnosti naknadnog pisanja ili ispravaka kolokvija neće biti.

Studenti su obavezni napisati esej na odabranu temu u okviru kolegija i predati ga do zadanog roka.

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

AMORIM, C. E. G. et al., "Understanding 6th-century barbarian social organization and migration through paleogenomics", *Nature Communications*, 9 (3547), 2018., str. 1-11.
 BUDAK, Neven, "Razvitak hrvatskog etničkog identiteta", u: Z. Nikolić Jakus (ur.), *Nova zraka u europskom svjetlu. Hrvatske zemlje u ranome srednjem vijeku (oko 550 – oko 1150)*, Zagreb: Matica hrvatska, 2015., str. 73-88.
 CURTA, Florin, "The Making of the Slavs. Slavic Ethnogenesis Revisited", u: J. Repič - A. Bartulović - K. Sajovec Altshul (ur.), *MESS and RAMSES II, Mediterranean Ethnological Summer School. Vol. 7.*, Ljubljana, 2008., str. 277-307.
 DZINO, Danijel, "Novi pristupi izučavanju ranog hrvatskog identiteta", *Radovi Zavoda za hrvatsku povijest*, 41, 2009, str. 33-54.
 GARIPZANOV, Ildar – GEARY, Patrick J. – URBAŃCZYK, Przemisław (ur.), *Franks, Northmen and Slavs: Identities and State Formation in Early Medieval Europe*, Turnhout: Brepols, 2008. (odabrana poglavlja)
 GILLET, Andrew (ur.), *On Barbarian Identity. Critical Approaches to Ethnicity in the Early Middle Ages*, Turnhout: Brepols, 2002. (odabrana poglavlja)
 LÓPEZ QUIROGA, J., KAZANSKI, M., IVANIŠEVIĆ, V. (ur.), *Entangled Identities and Otherness in Late Antique and Early Medieval Europe*, Oxford: BAR Publishing, 2017. (odabrana poglavlja)
 NOBLE, Thomas F. X. (ur.), *From Roman Provinces to Medieval Kingdoms*, London – New York: Routledge, 2006. (odabrana poglavlja)

PETKOVIĆ, N., *O čemu govorimo kada govorimo o identitetu?*, Zagreb: Disput, 2020. (odabrana poglavlja)
SEKULIĆ, Duško, "Etničnost kao društvena konstrukcija", *Migracijske i etničke teme*, 23/4, 2007., str. 347-372.
STOURAITIS, Ioannis, "Byzantine Romanness: From geopolitical to ethnic conceptions", u: W. Pohl et al. (ur.), *Transformations of Romanness. Early Medieval Regions and Identities*, Berlin – Boston: de Gruyter, 2018., str. 123-139.

I drugi odabrani članci i poglavlja.

IZBORNA LITERATURA

BAK, J., JARNUT, J., MONNET, P., SCHNEIDEMÜLLER, B. (ur.), *Gebrauch und Missbrauch des Mittelalters, 19.–21. Jahrhundert / Uses and Abuses of the Middle Ages: 19th-21st Century*, München: Wilhelm Fink, 2009.

BILOGRIVIĆ, Goran, "Urne, Slaveni i Hrvati. O paljevinskim grobovima i doseobi u 7. stoljeću", *Zbornik Odsjeka za povijesne znanosti Zavoda za povijesne i društvene znanosti HAZU*, 36, 2018., str. 1-17.

BRUBAKER, L., SMITH, J. M. H. (ur.) *Gender in the Early Medieval World: East and West, 300-900*, Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

BUDAK, Neven (ur.), *Etnogeneza Hrvata*, Zagreb: Školska knjiga, 1995.

BORRI, Francesco, "White Croatia and the arrival of the Croats: an interpretation of Constantine Porphyrogenitus on the oldest Dalmatian history", *Early Medieval Europe*, 19/2, 2011., str. 204-231.

ČIČAK-CHAND, Ružica – KUMPES, Josip, *Etničnost, nacija, identitet: Hrvatska i Europa*, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk – Hrvatsko sociološko društvo, 1998.

DZINO, Danijel, *Becoming Slav, Becoming Croat: Identity transformations in post-Roman Dalmatia*, Leiden – Boston: Brill, 2010.

FRIEDRICH, M., HARLAND, J. M. (ur.), *Interrogating the 'Germanic'. A Category and its Use in Late Antiquity and the Early Middle Ages*, Berlin – Boston: de Gruyter, 2021.

GEARY, Patrick J., *The Myth of Nations: The Medieval Origins of Europe*, Princeton – Oxford: Princeton University Press, 2002.

GEARY, P., KLANICZAY, G. (ur.), *Manufacturing Middle Ages: Entangled History of Medievalism in Nineteenth-Century Europe*, Leiden – Boston: Brill, 2013.

HERŠAK, Emil (ur.), *Etničnost i povijest*, Zagreb: Institut za migracije i narodnosti – Naklada Jesenski i Turk – Hrvatsko sociološko društvo, 1999.

MALEŠEVIĆ, Siniša, *Sociologija etniciteta*, Beograd: Fabrika knjiga, 2009. (odabrana poglavlja)

MARGETIĆ, Lujo, *Dolazak Hrvata*, Split: Književni krug, 2001.

I drugi odabrani članci i poglavlja.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obavezni prisustvovati na 70% sati. Prisutnost na nastavi mora biti aktivna. To znači da se od studenata očekuje da dolaze spremni na nastavu i da odrade sve prethodno zadane obaveze i zadatke. Za svako će im predavanje biti dodijeljena određena literatura koju će morati pročitati, kako bi ju mogli sažeto usmeno predstaviti i o njoj raspravljati.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Merlin, oglasna ploča, web stranice, elektronička pošta.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Studenti mogu kontaktirati nastavnika:

- osobno u vrijeme konzultacija
- elektroničkom poštom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

-

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	8. 2. / 22. 2. 2024. u 11h
Ljetni	27. 6. / 11. 7. 2024. u 11h
Jesenski	27. 8. / 10. 9. 2024. u 11h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod u kolegij.
2.	Identitet i etnicitet – temeljni pojmovi i koncepti. (tekstovi 01)
3.	Velika seoba naroda i etnogeneza. (02)
4.	Barbarski identiteti na Zapadu – Romani i Germani. (03)
5.	Slaveni i slavizacija. (04)
6.	Etnicitet i identitet u Bizantskome Carstvu. (05)
7.	Kolokvij 1
8.	Rodni, religijski i drugi društveni identiteti. (06) Rok za prijavu teme eseja.
9.	Ranosrednjovjekovni identiteti i arheologija I (07)
10.	Ranosrednjovjekovni identiteti i arheologija II (08)
11.	Genetička i antropološka istraživanja i ranosrednjovjekovni etnicitet. (09)
12.	Kolokvij 2
13.	Ranosrednjovjekovni identiteti i moderne nacije. (10)
14.	Identiteti u ranosrednjovjekovnoj Hrvatskoj I (11) Rok za predaju eseja.
15.	Identiteti u ranosrednjovjekovnoj Hrvatskoj II (12)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Objasniti i razlikovati najnovije teorije i promišljanja o ranosrednjovjekovnim etničkim identitetima.	Definiranje i objašnjenje temeljnih pojmova - identitet i etnicitet; primordijalizam i instrumentalizam,	<ul style="list-style-type: none"> - predavanja - rasprava 	<ul style="list-style-type: none"> - kolokviji - sudjelovanje u raspravi
Kritički vrednovati izvore i sekundarnu historiografsku literaturu.	esencijalizam i konstruktivizam. Rimsko Carstvo i "barbarski narodi"; velike seobe plemena i naroda ili asimilacija?; "Bečka škola" i W. Goffart.	<ul style="list-style-type: none"> - predavanja - rasprava - rad na izvorima (samostalni i grupni) - pisanje eseja 	<ul style="list-style-type: none"> - kolokviji - sudjelovanje u raspravi - esej
Prepoznati pojedine načine na koje se ranosrednjovjekovni identiteti upotrebljavaju u političke svrhe te ih dekonstruirati u odnosu na primarne izvore.	Origo gentis, tradicijske jezgre i etnogeneza; konstruiranje ranosrednjovjekovnih identiteta kroz povijesne narative.	<ul style="list-style-type: none"> - predavanja - rasprava - rad na izvorima (samostalni i grupni) - pisanje eseja 	<ul style="list-style-type: none"> - sudjelovanje u raspravi - esej
Argumentirano raspravljati o različitim problemima vezanima uz ranosrednjovjekovne identitete i donositi samostalne zaključke.	Etnički identiteti u germanskom svijetu. Etnicitet i identitet u Bizantskome Carstvu; romanstvo, Romani i Drugi. Slaveni; dugi kontinuitet slavenskog identiteta ili njegovo formiranje kroz prizmu	<ul style="list-style-type: none"> - predavanja - rasprava - pisanje eseja 	<ul style="list-style-type: none"> - kolokviji - sudjelovanje u raspravi - esej

	<p>Bizantskog Carstva?; sklavinije i pojedinačna slavenski identiteti. Ranosrednjovjekovni identiteti i arheologija; materijalna kultura i etnicitet; arheološki nalazi i njihovo tumačenje u kontekstu identiteta; materijalni "dokazi" etniciteta?; poganstvo – kršćanstvo. Genetička i antropološka istraživanja i ranosrednjovjekovni etnicitet. Ranosrednjovjekovni identiteti i stvaranje modernih nacionalnih država; traganje za drevnim korijenima naroda; (zlo)upotreba ranosrednjovjekovnih identiteta u suvremene političke svrhe. Rodni, religijski i drugi društveni identiteti. Problematika formiranja ranosrednjovjekovnog hrvatskog identiteta.</p>		
--	---	--	--



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Strateško planiranje i održivi razvoj
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)
Semestar	I., III.
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Ivana Katurić
	Kabinet F-435
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	+385 917210438
e-mail	ivanakaturic@gmail.com
Suradnik na kolegiju	/
	Kabinet
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Cilj kolegija jest upoznati studente s mjerama strateškog planiranja i održivog razvoja kulturne (materijalne i nematerijalne) baštine i povijesti te potrebom povezivanja očuvanja baštine s održivim razvojem. Nadalje, ovim kolegijem prikazat će se razvojna načela, ciljevi i aktivnosti potrebne za ostvarenje strategije s ciljem provedbe određenih prioriteta kako bi se osigurao razvoj društva i teritorija. Dodatan cilj je studentima pružiti uvid u osnove i problematiku sustava strateškog planiranja i upravljanja teritorijem u Europi, s posebnim naglaskom na Republiku Hrvatsku. Kolegij će studentima pružiti znanja strateškog planiranja prostora, odabrane metode i tehnike u procesu izrade planskih dokumenata s brojnim primjerima dobre prakse te uvid u interdisciplinarni pristup u planiranju, s naglaskom na održivo planiranje i razvoj kulturne baštine.</p> <p>Ovim kolegijem studenti će dobiti uvid u načine kako ostvariti definiranje smjera razvoja, prioriteta, ciljeva i željenih rezultata kao i raspodjelu resursa za ostvarenje istih. Neke od tema koje će se obrađivati na ovom kolegiju podrazumijevaju:</p> <ul style="list-style-type: none">- Briga za kulturnu (materijalnu i nematerijalnu) baštinu.- Održivi razvoj kulturne baštine i povijesti.- Metode i mjere održivog razvoja kulturne baštine.- Koncept preventivne i aktivne zaštite baštine.- Fenomen kultiviranog krajolika.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<p>Nakon uspješno izvršenih obveza predviđenih ovim programom, studenti će biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Koristiti se sa glavnim zakonskim okvirima.2. Koristiti resurse baštine te načine njihovog iskorištavanja i očuvanja.3. Primijeniti usvojeno teorijsko znanje prema stimuliranju upotrebe kulturne baštine u cilju njenog očuvanja.4. Kreirati vlastiti projekt pod stručnim vodstvom mentora.	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X			X
Terenska nastava	Multimedija i mreža	Mentorski rad	Ostalo
	X	X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Kontinuirana provjera znanja	0,5	25	
Praktičan rad	0,5	25	
Projekt	0,5	25	
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	25	
UKUPNO	3	100	
<p>Opće napomene: Varijanta 2 sa završnim ispitom Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
<p>Zakon o sustavu strateškog planiranja i upravljanja razvojem Republike Hrvatske, NN 123/2017 Zakon o regionalnom razvoju Republike Hrvatske, NN 147/14, 123/17, 118/18 Uredba o smjernicama za izradu akata strateškog planiranja Smjernice za uspostavu urbanih područja i izradu strategija razvoja urbanih područja, 2021, Ministarstvo regionalnoga razvoja i fondova Europske unije, verzija 2.0. Upute za izradu planova razvoja i jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave, 2021, Ministarstvo regionalnoga razvoja i fondova Europske unije, verzija 1.0. Priručnik o strateškom planiranju, 2020, Ministarstvo regionalnoga razvoja i fondova Europske unije, verzija 3.0. Comparative Analysis of Territorial Governance and Spatial Planning Systems in Europe, Final Report, 2018 Williams, J., 2021: Circular Cities: A Revolution in Urban Sustainability, Routledge</p>			
IZBORNA LITERATURA			
<p>Maroević, I., „Koncept održivog razvoja u zaštiti kulturne baštine“, <i>Socijalna ekologija : časopis za ekološku misao i sociološki istraživanja okoline</i>, Vol. 10 No. 4, 2001., str. 235-246. Zmijanović, Lj., „Održivi razvoj i upravljanje baštinom zaštićenih područja na primjeru pokrčja“, <i>Godišnjak Titius</i>, br. 6-7 (2013. i 2014.), str. 71-90. Cifrić, I., „Očuvanje baštine u kontekstu Europske unije“, <i>Adrias : zbornik radova Zavoda za znanstveni i umjetnički rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Splitu</i>, No. 20, 2014., str. 9-19. Albrechts, L., 2004: Strategic (Spatial) Planning Reexamined, <i>Environment and Planning B Planning and Design</i> 31(5):743-758 Katuriđ, I., Šmit, K., Kranjec, K., Hajdinjak, I., 2019: Razvojne strategije kao čimbenik održivog razvoja gradova; Komparativna analiza Antwerpena, Bratislave, Krakowa i Zagreba, <i>Prostor</i>, Vol 27., No. 1 (57) Katuriđ, I.; Tandarić, N.; Simov, S., 2016: Integrirane teritorijalne investicije kao instrument urbane</p>			

obnove u Republici Hrvatskoj, Strategije urbane regeneracije, *Društveni i ekonomski aspekti*, 290-299. Katurić, I., 2006: Strateško prostorno planiranje - evolucija i inovacije, *Čovjek i prostor (ČIP)*, God. 53, 11/12, 44-45

Oosterlyncck, S. i dr., 2011: *Strategic Spatial Projects Catalysts for Change*, Routledge

Corten, J.-P., Geurts, E., Meurs, P., Vermeulen, R., Heritage as an Asset to Inner City Development, *Planum - The journal of Urbanism*.

Bonfantini, B.: Historic urban landscapes for tomorrow, two Italian cases: Genoa and Bologna, *European Spatial Research Policy* 22.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni biti nazočni na 70% predavanja.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Usmeno

Pismeno:

a) oglasna ploča Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Rijeci

b) web stranice Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Rijeci

c) e-mailom

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Termini konzultacija; e-mail, sustav Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeno.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	29. 1. / 23. 2. 2024. u 10h
Ljetni	10. 6. / 24. 6. 2024. u 10h
Jesenski	26. 8. / 9. 9. 2024. u 10h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
I.	Teorija i praksa strateškog planiranja
II.	Primjeri planova i usporedba različitih tipova plana
III.	Sustavi strateškog planiranja
IV.	Zaštita kulturne baštine
V.	Planovi upravljanja kulturnom baštinom
VI.	Povijesni urbani krajolik
VII.	Kontinuirana provjera znanja
VIII.	Zaštita prirodne baštine
IX.	Sustav strateškog planiranja u RH
X.	Integrirani projekti revitalizacije kulturne baštine
XI.	Modeli interpretacije kulturne baštine
XII.	Primjeri interpretacije baštine
XIII.	Uključivanje dionika i governance model
XIV.	Odabrani projekti održivog upravljanja kulturnom i prirodnom baštinom

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE	METODE
---------------	---------	--------------------------	--------

		I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	VREDNOVANJA
Koristiti se sa glavnim zakonskim okvirima.	Cilj kolegija jest upoznati studente s mjerama strateškog planiranja i održivog razvoja kulturne (materijalne i nematerijalne) baštine i povijesti te potrebom povezivanja očuvanja baštine s održivim razvojem. Nadalje, ovim kolegijem prikazat će se razvojna načela, ciljevi i aktivnosti potrebne za ostvarenje strategije s ciljem provedbe određenih prioriteta kako bi se osigurao razvoj društva i teritorija. Dodatan cilj je studentima pružiti uvid u osnove i problematiku sustava strateškog planiranja i upravljanja teritorijem u Europi, s posebnim naglaskom na Republiku Hrvatsku. Kolegij će studentima pružiti znanja strateškog planiranja prostora, odabrane metode i tehnike u procesu izrade planskih dokumenata s brojnim primjerima dobre prakse te uvid u interdisciplinarni pristup u planiranju, s naglaskom na održivo planiranje i razvoj kulturne baštine.	Predavanje, multimedija i mreža, samostalni rad.	sudjelovanje u raspravi, projekt.
Koristiti resurse baštine te načine njihovog iskorištavanja i očuvanja.		Predavanje, mentorski rad, samostalni rad.	sudjelovanje u raspravi, kolokvij, završni ispit.
Primijeniti usvojeno teorijsko znanje prema stimuliranju upotrebe kulturne baštine u cilju njenog očuvanja.		Predavanje, samostalni rad.	sudjelovanje u raspravi, kolokvij, završni ispit.
Kreirati vlastiti projekt pod stručnim vodstvom mentora.		Predavanje, mentorski rad, samostalni rad.	sudjelovanje u raspravi, kolokvij, završni ispit, projekt.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Arhivi i društvo u službi interpretacije baštine
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)
Semestar	I., III.
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+15
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Vlatka Lemić
Kabinet	F-435
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	099-4280-776
e-mail	vlemic@unizg.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Cilj predmeta je upoznati studente s arhivskom strukom i izazovima s kojima se susreću suvremeni arhivi i stručna i istraživačka zajednica, kao i sa suvremenim trendovima, politikama, inicijativama i primjerima dobre prakse baštinskih i kulturnih ustanova razvijenima u okviru međunarodnih suradničkih projekata i inicijativa na području kulture, kreativnih industrija, obrazovanja i cjeloživotnog učenja, društvene inkluzije i srodnih područja. Studenti će također biti upoznati i s europskim strategijama kulturne baštine i digitalnim alatima koji pružaju nove informacijske usluge i inovativne pristupe povijesnim izvorima omogućavanjem njihove online dostupnosti. Detaljni popis tema koje će se obrađivati:</p> <ul style="list-style-type: none">- Uloga i značenje arhiva u suvremenome društvu – perspektive struke, društva/zajednice i korisnika.- Arhivska načela, standardi i prakse – tradicionalni i moderni pristupi.- Domaća i međunarodna arhivska zajednica – praksa, strategije, politike, trendovi.- Specijalizirani arhivi i arhivske zbirke, institucijski i privatni arhivi, arhivi zajednice.- Digitalni arhivi i arhivske platforme - suradnje, interdisciplinarnost i umrežavanje.- Kultura otvorenosti, javne politike i dostupnost, propisi i praksa vezani uz pravo na pristup informacijama i zaštitu podataka u povijesnim izvorima.- Javni programi i razvoj publike (stručna i znanstvena djelatnost, kulturne i obrazovne aktivnosti, kreativna industrija, digitalna transformacija baštine).- Informacijska uloga arhiva; organizacija, iskoristivost i komunikacija informacijskih resursa arhiva javnosti; arhivi u medijima i na društvenim mrežama.- Korisničke usluge i proizvodi – tradicionalni i on-line sadržaji i usluge.- Društvena uloga arhiva, interakcija arhiva i zajednice, arhivski aktivizam, uloga arhiva u ostvarivanju ljudskih prava.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<p>Studenti će uspješnim svladavanjem kolegija biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none">- Definirati ulogu i značaj arhiva i baštinskih ustanova u suvremenom svijetu i današnjim tipovima radnih okolina.- Interpretirati europske politike i trendove vezane uz sektor kulturne baštine.	

- Upotrebljavati europske baštinske platforme i alate.
- Samostalno aktivno i kritički sudjelovati u interdisciplinarnim interpretacijskim i edukativnim baštinskim programima.
- Razviti senzibilitet za vrijednosti i korištenje arhivskoga i dokumentarnoga gradiva.
- Koristiti se vještinama društveno korisnog učenja vezanog uz arhive i baštinske ustanove.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X		X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	0
Aktivnost u nastavi	0,5	25
Praktični rad	1	50
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	25
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Lemić, V. Arhivi i digitalno doba. Zagreb. Naklada Ljevak, 2019.
- A New European Agenda for Culture: <https://ec.europa.eu/culture/document/new-european-agenda-culture-swd2018-267-final>
- Engaging citizens with Europe's cultural heritage: https://www.interpret-europe.net/fileadmin/Documents/publications/ie_engaging_citizens_with_europes_cultural_heritage_co.pdf
- Deklaracija o suradnji na unaprijeđenju digitalizacije kulturne baštine: <https://ec.europa.eu/digital-single-market/en/news/eu-member-states-sign-cooperate-digitising-cultural-heritage>
- EHA Cultural Manifesto: https://www.europeanostrea.org/wp-content/uploads/2020/09/20200915-EHA-MANIFESTO-layout_high-res.pdf
- @rhivi: <https://hrcak.srce.hr/arhivi>
- Razvoj publike – priručnik za arhiviste i baštinske stručnjake: https://drive.google.com/file/d/1-WJHINxRyyK_XBdp0AY5uXdlghlh7obW/view

Platforme:

- Europeana: <https://www.europeana.eu/en>
- Local Time Machines Portal: <https://www.timemachine.eu/ltms>
- Archives Portal Europe: <https://www.archivesportaleurope.net/>
- MUSEU-HUB: <http://www.museuhub.eu/>

- Mapire: <https://maps.arcanum.com/en/>
- Topoteka: <https://www.topothek.at/en/>
- Znameniti.hr: <http://znameniti.hr/>
- #PričelzArhiva: <https://www.icarushrvatska.hr/priceizarhiva>

IZBORNA LITERATURA

- Digital Agenda for Europe: http://ec.europa.eu/information_society/digital-agenda
- European Comission Archival Policy: https://ec.europa.eu/info/about-european-commission/service-standards-and-principles/transparency/freedom-information/access-documents/information-and-document-management/archival-policy_en
- Time Machine Manifesto: Data of the Past for the Future of Europe, May 2019: <https://www.timemachine.eu/wp-content/uploads/2019/06/Time-Machine-Manifesto.pdf>
- Thorsten, L. (2015). The Interpretive Guide, Sharing Heritage with People, second edition, HERIQ. Bildungswerk interpretation, Werleshausen. (hrvatski prijevod)

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Nastava će se odvijati u blok satovima, svaki drugi tjedan. Studenti su dužni biti nazočni na 70% predavanja.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije, oglasna ploča Odsjeka, e-pošta.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

E-pošta, usmeno, sustav Merlin.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

/

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	7. 2. i 21. 2. 2024. u 10 sati
Proljećni izvanredni	17. 4. u 10 sati
Ljetni	
Jesenski izvanredni	4. 9. i 11. 9. u 10 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
I.	Povijesni razvoj arhiva.
II.	Uloga i značenje arhiva u suvremenome društvu – perspektive struke, društva/zajednice i korisnika.
III.	Osnove arhivistike. Arhivska načela, standardi i prakse – tradicionalni i moderni pristupi.
IV.	Domaća i međunarodna arhivska zajednica – praksa, strategije, politike, trendovi.
V.	Specijalizirani arhivi i arhivske zbirke, institucijski i privatni arhivi, arhivi zajednice.
VI.	Digitalni arhivi i arhivske platforme - suradnje, interdisciplinarnost i umrežavanje.
VII.	Kultura otvorenosti, javne politike i dostupnost, propisi i praksa vezani uz pravo na pristup informacijama i zaštitu podataka u povijesnim izvorima.
VIII.	Kontinuirana provjera znanja 1
IX.	Javni programi i razvoj publike (stručna i znanstvena djelatnost, kulturne i obrazovne aktivnosti, kreativna industrija, digitalna transformacija baštine).

X.	Baštinske politike i prakse.
XI.	Informacijska uloga arhiva; organizacija, iskoristivost i komunikacija informacijskih resursa arhiva javnosti; arhivi u medijima i na društvenim mrežama I.
XII.	Informacijska uloga arhiva; organizacija, iskoristivost i komunikacija informacijskih resursa arhiva javnosti; arhivi u medijima i na društvenim mrežama II.
XIII.	Korisničke usluge i proizvodi arhiva: tradicionalni i on-line sadržaji i usluge.
XIV.	Arhivski projekti i suradnje.
XV.	Društvena uloga arhiva, interakcija arhiva i zajednice, arhivski aktivizam, uloga arhiva u ostvarivanju ljudskih prava.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati ulogu i značaj arhiva i baštinskih ustanova u suvremenom svijetu i današnjim tipovima radnih okolina.	Cilj predmeta je upoznati studente s arhivskom strukom i izazovima s kojima se susreću suvremeni arhivi i stručna i istraživačka zajednica, kao i sa suvremenim	Predavanje, tumačenje, čitanje predložene literature, komparacija, poticanje diskusije.	Samostalni zadaci te aktivnost u nastavi.
Interpretirati europske politike i trendove vezane uz sektor kulturne baštine.	trendovima, politikama, inicijativama i primjerima dobre prakse baštinskih i kulturnih ustanova razvijenima u okviru	Predavanje, tumačenje, čitanje predložene literature, komparacija, poticanje diskusije.	Samostalni zadaci te aktivnost u nastavi. Rasprava.
Upotrebljavati europske baštinske platforme i alate.	međunarodnih suradničkih projekata i inicijativa na području kulture, kreativnih industrija, obrazovanja i	Predavanje, tumačenje, analiziranje primjera, rješavanje zadataka, poticanje diskusije.	Samostalni zadaci te aktivnost u nastavi.
Samostalno aktivno i kritički sudjelovati u interdisciplinarnim interpretacijskim i edukativnim baštinskim programima.	cjeloživotnog učenja, društvene inkluzije i srodnih područja. Studenti će također biti upoznati i s europskim strategijama kulturne baštine i digitalnim alatima koji pružaju nove	Predavanje, tumačenje, pregled predložene literature i izvora, komparacija, poticanje diskusije.	Samostalni zadaci te aktivnost u nastavi.
Razviti senzibilitet za vrijednosti i korištenje arhivskoga i dokumentarnoga gradiva.	informacijske usluge i inovativne pristupe povijesnim izvorima omogućavanjem njihove online dostupnosti. Detaljni popis tema koje	Predavanje, tumačenje, analiziranje primjera, poticanje diskusije.	Samostalni zadaci te aktivnost u nastavi.
Koristiti se vještinama društveno korisnog učenja vezanog uz arhive i baštinske ustanove.	će se obrađivati: uloga i značenje arhiva u suvremenome društvu – perspektive struke, društva/zajednice i korisnika. Arhivska načela, standardi i prakse	Predavanje, tumačenje, analiziranje primjera, rješavanje zadataka, poticanje diskusije.	Pismeni kolokvij – provjera znanja te aktivnost u nastavi.

	<p>– tradicionalni i moderni pristupi. Domaća i međunarodna arhivska zajednica – praksa, strategije, politike, trendovi. Specijalizirani arhivi i arhivske zbirke, institucijski i privatni arhivi, arhivi zajednice. Digitalni arhivi i arhivske platforme - suradnje, interdisciplinarnost i umrežavanje. Kultura otvorenosti, javne politike i dostupnost, propisi i praksa vezani uz pravo na pristup informacijama i zaštitu podataka u povijesnim izvorima. Javni programi i razvoj publike (stručna i znanstvena djelatnost, kulturne i obrazovne aktivnosti, kreativna industrija, digitalna transformacija baštine). Informacijska uloga arhiva; organizacija, iskoristivost i komunikacija informacijskih resursa arhiva javnosti; arhivi u medijima i na društvenim mrežama. Korisničke usluge i proizvodi – tradicionalni i on-line sadržaji i usluge. Društvena uloga arhiva, interakcija arhiva i zajednice, arhivski aktivizam, uloga arhiva u ostvarivanju ljudskih prava.</p>		
--	--	--	--