

**SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET**

**Sveučilišni diplomski studij
Povijest i interpretacija baštine
(dvopredmetni)**

**Izvedbeni planovi
zimski semestar akademske godine
2024./2025.**

FILOZOFSKI FAKULTET U RIJECI**ODSJEK ZA POVIJEST****Studijski program: SVEUČILIŠNI DIPLOMSKI STUDIJ POVIJEST I INTERPRETACIJA BAŠTINE**

(DVOPREDMETNI)

Modul: OPĆI**Akademska godina 2024./2025.****POPIS PREDMETA I. GODINE DIPLOMSKOGA STUDIJA****I. semestar****Obavezni predmeti**

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Šifra	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Dubravka Božić Bogović	Metode i tehnike u istraživanju povijesti		0+30+0	28A 2T	3	DA
dr. sc. Darko Dukovski	Metodologija znanstvenog istraživanja društvene povijesti		30+0+0	-	3	DA
dr. sc. Mila Orlić	Javna historija		30+0+0	-	3	DA
dr. sc. Kosana Jovanović	Stručna praksa I		0+30+0	A	3	DA

Interni izborni predmeti

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Šifra	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Goran Bilogrivić	Identiteti u ranosrednjovjekovnoj Europi		30+0+0	-	3	DA
dr. sc. Darko Dukovski	Društvena povijest Srednje i Jugoistočne Europe 19. i 20. stoljeća		30+0+0	-	3	DA
dr. sc. Darko Dukovski	Vojna povijest 19. i 20. stoljeća		30+0+0	-	3	DA
dr. sc. Feđa Milivojević	Baština u 150 riječi		30+0+0	-	3	DA

Napomena: Student je dužan odabrati **3 ECTS boda iz izborne grupe internih izbornih predmeta** (šifra izborne grupe **17797**).

FILOZOFSKI FAKULTET U RIJECI**ODSJEK ZA POVIJEST****Studijski program: SVEUČILIŠNI DIPLOMSKI STUDIJ POVIJEST I INTERPRETACIJA BAŠTINE**

(DVOPREDMETNI)

Modul: OPĆI**Akadska godina 2024./2025.****POPIS PREDMETA II. GODINE DIPLOMSKOGA STUDIJA****III. semestar****Obavezni predmeti**

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Šifra	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
doc. art. Damir Bralić, doc. art. Elvis Krstulović	Dizajn u službi interpretacije baštine		30+0+0	-	3	DA
dr. sc. Feđa Milivojević	Pričam ti priču		30+0+0	-	3	DA
dr. sc. Kosana Jovanović	Stručna praksa III		0+30+0	A	3	DA

Interni izborni predmeti

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Šifra	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
	Seminar diplomskog rada*		0+0+30	-	3	NE
dr. sc. Goran Bilogrivić	Identiteti u ranosrednjovjekovnoj Europi		30+0+0	-	3	DA
dr. sc. Darko Dukovski	Društvena povijest Srednje i Jugoistočne Europe 19. i 20. stoljeća		30+0+0	-	3	DA
dr. sc. Darko Dukovski	Vojna povijest 19. i 20. stoljeća		30+0+0	-	3	DA
dr. sc. Feđa Milivojević	Baština u 150 riječi		30+0+0	-	3	DA

Napomena: Student je dužan odabrati **6 ECTS bodova iz izborne grupe internih izbornih predmeta** (šifra izborne grupe **18755**).

* Student koji izabere *Diplomski rad* na diplomskom studiju povijesti, **obavezan je upisati predmet Seminar diplomskog rada.**

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Metode i tehnike u istraživanju povijesti		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)		
Semestar	I.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+0+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Dubravka Božić Bogović		
	Kabinet	F-443	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265-733	
	e-mail	d.bozic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije			
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Vježbanje u metodama i tehnikama istraživanja povijesti, upućivanje u praktičnu primjenu znanja iz pomoćnih povijesnih znanosti u radu s povijesnim izvorom, upoznavanje s različitim vrstama povijesnih izvora, izbor područja istraživanja, istraživačko pitanje, prikupljanje i uređivanje izvora, iščitavanje obavijesti izvora, vanjska kritika, unutrašnja kritika, vjerodostojnost, utvrđivanje činjenica, vrste historiografskih tekstova, upoznavanje s mogućnostima i potrebom primjene metoda i tehnika drugih humanističkih te društvenih znanosti u istraživanju povijesti, predmet historijskog istraživanja, povijesna i historiografska činjenica, povijesno vrijeme i povijesni prostor, pitanje uzročnosti i zakonitosti, uvjetovanost i objektivnost, odnos povijesne znanosti i drugih humanističkih i društvenih znanosti, položaj povijesti u znanstvenom sustavu, smisao povijesti, znanstvena i društvena uloga povijesti. Dio nastave održavat će se u muzeju, arhivu, knjižnici...</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Po završetku nastave iz navedenog kolegija student će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - primijeniti metode i tehnike u istraživanju povijesti u radu s dostupnim povijesnim izvorima - provesti jednostavnije stručne i istraživačke zadatke - kritički vrednovati raznolike povijesne izvore - prosuditi različite teorijske pristupe i paradigme u historiografiji 			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
		X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo – vježbe
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Samostalni zadaci	2	100	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Z. Nikolić Jakus, Uvod u studij povijesti. Historijski praktikum, Zagreb 2008.
J. Stipišić, Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi, Zagreb 1991.
Odabrani povijesni izvori.

IZBORNA LITERATURA

M. Bertoša, Izazovi povijesnog zanata - Lokalna povijest i sveopći modeli, Zagreb 2002.
P. Burke, Očevid - Upotreba slike kao povijesnog dokaza, Zagreb 2003.
P. Dunleavy, Kako napisati disertaciju, Zagreb 2005.
J. Milat, Osnove metodologije istraživanja, Zagreb 2005.
V. Silobrčić, Kako sastaviti, objaviti i ocijeniti znanstveno djelo, Zagreb 2003.
A. Tkalac Verčić.; D. Sinčić Čorić; N. Pološki Vokić, Priručnik za metodologiju istraživačkog rada, Zagreb, 2010.
R. Zelenika, Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela, Rijeka 2011.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni biti nazočni na 70% predavanja.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije, oglasna ploča Odsjeka, e-pošta, web fakulteta, sustav Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

E-pošta, usmeno

NAČIN POLAGANJA ISPITA

/

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	5. 2. i 19. 2. 2025. g.
Ljetni	18. 6. i 2. 7. 2025. g.
Jesenski	27. 8. i 10. 9. 2025. g.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
1. tjedan	Metodologija znanstveno-istraživačkog rada u humanističkim znanostima – pojmovi, primjeri, usporedba
2. tjedan	Znanost, metodologija, metodika, metoda, tehnika istraživanja – pojmovi i primjeri
3. tjedan	Smisao povijesti, znanstvena i društvena uloga povijesti
4. tjedan	Povijest kao znanstvena disciplina – metodologija istraživanja u povijesti –

	pojmovi i primjeri
5. tjedan	Povijesno vrijeme i prostor u istraživanju povijesti – pojmovi i primjeri
6. tjedan	Pitanje uzročnosti i zakonitosti u istraživanju povijesti – pojmovi i primjeri
7. tjedan	Uvjetovanost i objektivnost u istraživanju povijesti – pojmovi i primjeri
8. tjedan	Metode i tehnike u istraživanju povijesti – pojmovi i primjeri
9. tjedan	Povijesni izvori; Povijesne i historiografske činjenice – pojmovi i primjeri
10. tjedan	Kritika izvora – pojmovi i primjeri
11. tjedan	Istraživački postupak – primjeri, vježbe, zadaci
12. tjedan	Istraživački postupak – primjeri, vježbe, zadaci
13. tjedan	Istraživački postupak – primjeri, vježbe, zadaci
14. tjedan	Istraživački postupak – primjeri, vježbe, zadaci
15. tjedan	Istraživački postupak – primjeri, vježbe, zadaci

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Primijeniti metode i tehnike u istraživanju povijesti u radu s dostupnim povijesnim izvorima	Vježbanje u metodama i tehnikama istraživanja povijesti, upućivanje u praktičnu primjenu znanja iz pomoćnih povijesnih znanosti u radu s povijesnim izvorom, upoznavanje s različitim vrstama povijesnih izvora, upoznavanje s mogućnostima i potrebom primjene metoda i tehnika drugih humanističkih te društvenih znanosti u istraživanju povijesti.	Demonstracija, rad na tekstu/izvoru, analiziranje primjera, rješavanje zadataka, rasprava.	Samostalni zadaci.
Provesti jednostavnije stručne i istraživačke zadatke	Vježbanje u metodama i tehnikama istraživanja povijesti, izbor područja istraživanja, istraživačko pitanje, prikupljanje i uređivanje izvora, iščitavanje obavijesti izvora, vanjska kritika, unutrašnja kritika, vjerodostojnost, utvrđivanje činjenica, vrste historiografskih tekstova.	Demonstracija, rad na tekstu/izvoru, analiziranje primjera, rješavanje zadataka, rasprava.	Samostalni zadaci.
Kritički vrednovati raznolike povijesne izvore	Upućivanje u praktičnu primjenu znanja iz pomoćnih povijesnih znanosti u radu s povijesnim izvorom, upoznavanje s različitim vrstama povijesnih izvora, iščitavanje obavijesti izvora, vanjska kritika,	Demonstracija, rad na tekstu/izvoru, analiziranje primjera, rješavanje zadataka, rasprava.	Samostalni zadaci.

	unutrašnja kritika, vjerodostojnost, utvrđivanje činjenica.		
Prosuditi različite teorijske pristupe i paradigme u historiografiji	Upoznavanje s mogućnostima i potrebom primjene metoda i tehnika drugih humanističkih te društvenih znanosti u istraživanju povijesti, predmet historijskog istraživanja, povijesno vrijeme i povijesni prostor, pitanje uzročnosti i zakonitosti, uvjetovanost i objektivnost, odnos povijesne znanosti i drugih humanističkih i društvenih znanosti, položaj povijesti u znanstvenom sustavu, smisao povijesti, znanstvena i društvena uloga povijesti.	Demonstracija, rad na tekstu/izvoru, analiziranje primjera, rješavanje zadataka, rasprava.	Samostalni zadaci.

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Metodologija znanstvenog istraživanja društvene povijesti
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)
Semestar	I.
Akadska godina	2024./2025.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Darko Dukovski
Kabinet	F-450
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom od 9:15 do 10
Telefon	051/265-727
e-mail	darko.dukovski@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Kolegij nudi sustavno prikupljena znanja o tehnici i vrijednostima korištenja svih vrsta povijesnih izvora u istraživanju društvene povijesti.</p> <p>Znanstveno istraživanje društvene povijesti - mogućnosti i ograničenja: primjeri istraživanja u Hrvatskoj i svijetu</p> <ol style="list-style-type: none"> Što su arhivi i arhivska građa; Vrste arhiva i arhivske građe; Načini arhiviranja i korištenja građe, dostupnost građe za istraživanje suvremene povijesti; upoznavanje s vrstama arhiva, arhivske građe. Drugi izvori za društvenu povijest: dokumenti, filmovi, fotografije, novine (tiskani mediji), artefakti, knjige, dnevници, pisma i dr. Tehnika rada s različitim vrstama građe, kritika građe, međuovisnost izvora i interpretacija. Poznavanja upravnog i društvenog sustava i državnih institucija, problemi sub i superordiniranosti. Značaj filmova i fotografija u istraživanju društvene povijesti, načini kritike i uporabe. Značaj i kritika sekundarnih izvora, medija Problemi i interpretacija vjerodostojnosti, spekulacija, subjektivnost-objektivnost (kritičko ispitivanje), povezivanje spoznaja, provjera rezultata i njihova usporedba. Načini povezivanja različitih povijesnih izvora za društvenu povijest. Primjeri istraživanja Pisanje znanstvenog rada 	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<p>Studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - postaviti prava istraživačka pitanja - prepoznati vrijednost i vrste povijesnih izvora za društvenu povijest te ih izdvojiti i razlikovati od ostalih izvora - razlučiti građu potrebnu u istraživanju, upotrijebiti ju i prosuditi na koji način ju koristiti i interpretirati uz kontekstualizaciju povijesnih činjenica, pojava i procesa, primjenjujući metode i tehnike usvojene na vježbama - osmisliti vlastite znanstvene projekte uz prezentaciju povijesne i kulturne baštine - stečena znanja primijeniti pri izradi različitih diplomskih radnji te drugih vrsta znanstvenih i stručnih radova, primjenjujući usvojena znanja suvremenih metoda znanstvenog rada 	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	

Predavanja	Vježbe	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	0
Vježbe	0,25	20
Sinopsis istraživačkog projekta	0,75	30
Istraživanje i obrana samostalnog rada i interpretacija	1	50
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja. Kroz kontinuirano praćenje i vrednovanje u koje se ubrajaju kolokviji student/ica može skupiti najmanje 25% a najviše 50% ocjenskih bodova.

Kroz izradu samostalnog rada, prezentaciju i obranu rada treba skupiti najmanje 25% a najviše 50% ocjenskih bodova. Samostalni rad se ocjenjuje kroz tri razine: 1. prikupljanje relevantnih podataka (literatura, periodika, tisak, izjave i arhivska građa) nosi 25 % ocjene, 2. izrada prezentacije, atraktivnost i dizajn 10% ocjena i 3. usmeno predavanje i obrana rada 15% ocjene.

Ocjena se upisuje u ISVU nakon prijave studenata u vrijeme redovitog ispitnog roka.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Darko Dukovski, Svi svjetovi istarski ili još- ne povijest prve polovice XX. stoljeća, Pula, 1997. (izabrana poglavlja)

Slaven Bertoša, Društvena povijest Istre: o konjušarima, kuharima, majordomima, nadglednicima, slugama i sobarima u gradu Puli od XVII. do XIX. stoljeća, Problemi Sjevernog Jadrana, sv. 8. 2003., str. 7-28.

Dukovski, Darko, Habsburški popisi stanovništva kao izvor podataka za društvenu i ekonomsku povijest: Procesi modernizacije u Istri - usporedne statistike Kopra i Pule // Prvi moderni popis stanovništva u Istri: Il primo censimento demografico moderno in Istria: Prvi moderni popis prebivalstva v Istri / Kalc, Aleksej (ur.). članak, znanstveni), Kopar : Historia Ediciones, 2012. Str. 333-356

Dukovski, Darko, Gospodarska i socijalna problematika u izvješćima i vizitacijama fašističkih čelnika u Istri 1925.-1931. u okvirima opće fašizacije istarskog društva. // Društvena istraživanja. 6-7 (1993.) , 4-5; 675-697

Darko, Dukovski, Istra 'spod ponjave, povijesni erotikon istarski od kraja 19. do početka 21. stoljeća, Pula, 2016. (izabrana poglavlja)

Darko Dukovski, integracija Židova u Istri prve polovice XX. stoljeća, ČSP 29. br. 1. 1997., str. 77-95.

<p>Darko Dukovski, S ruba istarskog međuratnog društva: romske obitelji u Istri 1918.-1938., Radovi, vol 29. 1996., str. 237-248. Uvod u procese i procesi modernizacije u Istri na prijelomu stoljeća 1880-1910., Acta Histriae, 16., 2008./3, str. 233-260. Arhivska građa i objavljeni izvori s povijesno-društvenom tematikom (prema potrebi)</p>	
IZBORNA LITERATURA	
<p>Carl E. Schorske, Beč, krajem stoljeća, : Politika i kultura, Zagreb, 1997. William M. Johnston, Austrijski duh: intelektualna i društvena povijest 1848.-1938.Zagreb, 1993. Asa Briggs, Socijalna povijest Engleske, Zagreb, 2003.</p>	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
<p>Studenti su dužni pohađati 70% predavanja i aktivno sudjelovati na nastavi što im donosi 0,75 ECTS-a. Pohađanje nastave je uvjet za pristup obrani samostalnog rada</p>	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
<p>Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta Teams Viber Merlin</p>	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
<p>Usmeno; E-pošta, teams, Viber</p>	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
<p>Ne postoji formalno polaganje završnog ispita nego se zbrajaju OB-i iz pisanih provjera znanja i obrane samostalnog rada s prezentacijom.</p>	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
<p>Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.</p>	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	4. i 18. 2. 2025. g. u 11:00h
Ljetni	16. i 30. 6. 2025. g. u 10:00h
Jesenski	2. i 16. 9. 2025. g. u 10:00h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
I.	Uvodno predavanje, obveze, dužnosti i prava studenata, obrazlaganje metodologije rada i predavanja. Znanstveno istraživanje društvene povijesti - mogućnosti i ograničenja: primjeri istraživanja u Hrvatskoj i svijetu
II.	Što su arhivi i arhivska građa; Vrste arhiva i arhivske građe; Načini arhiviranja i korištenja građe, dostupnost građe za istraživanje suvremene povijesti; upoznavanje s vrstama arhiva, arhivske građe.
III.	Drugi izvori za društvenu povijest: dokumenti, filmovi, fotografije, novine (tiskani mediji), artefakti, knjige, dnevници, pisma i dr.
IV.	Tehnika rada s različitim vrstama građe, kritika građe, međuovisnost izvora i interpretacija.
V.	Poznavanja upravnog i društvenog sustava i državnih institucija, problemi sub i superordiniranosti.
VI.	Značaj filmova i fotografija u istraživanju društvene povijesti, načini kritike i uporabe.

VII.	Značaj i kritika sekundarnih izvora, medija
VIII.	Problemi i interpretacija vjerodostojnosti, spekulacija, subjektivnost-objektivnost (kritičko ispitivanje), povezivanje spoznaja, provjera rezultata i njihova usporedba.
IX.	Načini i mogućnosti povezivanja različitih povijesnih izvora za društvenu povijest.
X.	Primjeri istraživanja
XI.	Obrana istraživačkog projekta i interpretacije uz prezentaciju
XII.	Obrana istraživačkog projekta i interpretacije uz prezentaciju
XII.	Obrana istraživačkog projekta i interpretacije uz prezentaciju
XIV.	Obrana istraživačkog projekta i interpretacije uz prezentaciju
XV.	Obrana istraživačkog projekta i interpretacije uz prezentaciju

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- postaviti prava istraživačka pitanja	Znanstveno istraživanje društvene povijesti - mogućnosti i ograničenja: primjeri istraživanja u Hrvatskoj i svijetu	-Predavanje -mejutički razgovori - Frontalni rad; individualni rad -pisanje natuknica, izrada bilježaka	- Postavljanje pitanja i usmeni odgovori -diskusija
- razlučiti građu potrebnu u istraživanju, upotrijebiti ju i prosuditi na koji način ju koristiti i interpretirati uz kontekstualizaciju povijesnih činjenica, pojava i procesa, primjenjujući metode i tehnike usvojene na vježbama	Što su arhivi i arhivska građa; Vrste arhiva i arhivske građe; Načini arhiviranja i korištenja građe, dostupnost građe za istraživanje suvremene povijesti; Upoznavanje s vrstama arhiva, arhivske građe. Drugi izvori za društvenu povijest: dokumenti, filmovi, fotografije, novine (tiskani mediji), artefakti, knjige, dnevnici, pisma i dr. Vrijednost, evaluacija, kritika Tehnika rada s različitim vrstama građe, kritika građe, međuovisnost izvora i interpretacija.	-Predavanje -Grafičko-ilustrativne metode: prezentacija -Mejutički i heuristički razgovori -Frontalni rad, individualni rad; , grupni rad, -pisanje natuknica, izrada bilježaka	- Postavljanje pitanja i usmeni odgovori, diskusija
- prepoznati vrijednost i vrste povijesnih izvora za društvenu povijest te ih izdvojiti i razlikovati od ostalih izvora	Vrijednost, evaluacija, kritika Tehnika rada s različitim vrstama građe, kritika građe, međuovisnost izvora i interpretacija.	-Predavanje -Grafičko-ilustrativne metode: prezentacija -Mejutički i heuristički razgovori -Frontalni rad, individualni rad; , grupni rad, -pisanje natuknica, izrada bilježaka	- Postavljanje pitanja i usmeni odgovori -diskusija
- osmisлити vlastite znanstvene projekte uz prezentaciju povijesne i kulturne baštine	Poznavanja upravnog i društvenog sustava i državnih institucija, problemi sub i superordiniranosti. Značaj filmova i fotografija u istraživanju društvene povijesti, načini kritike i uporabe.	-Predavanje -Grafičko-ilustrativne metode: prezentacija -Mejutički i heuristički razgovori -Frontalni rad, individualni rad; , grupni rad, -pisanje natuknica, izrada bilježaka	- Postavljanje pitanja i usmeni odgovori -diskusija
- stečena znanja primijeniti pri izradi različitih diplomskih radnji te drugih vrsta znanstvenih i	Značaj i kritika sekundarnih izvora, medija Problemi i interpretacija	Pisanje eseja, prezentacija, predavanje, kritički osvrt, diskusija	- Postavljanje pitanja i usmeni odgovori -diskusija -ocjenjivanje

stručnih radova, primjenjujući usvojena znanja suvremenih metoda znanstvenog rada	vjerodostojnosti, spekulacija, subjektivnost- objektivnost (kritičko ispitivanje), povezivanje spoznaja, provjera rezultata i njihova usporedba. Načini povezivanja različitih povijesnih izvora za društvenu povijest Istraživanje i interpretacija samostalnog rada		
---	--	--	--

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Javna historija		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)		
Semestar	I.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Mila Orlić		
	Kabinet	F-445	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.		
	Telefon	051/265-735	
	e-mail	milaorlic@uniri.hr ; orlicmila@gmail.com	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ol style="list-style-type: none"> Uvod u kolegij: kako se mijenjao način proučavanja povijesti između XX. i XXI. Stoljeća Javna historija: od „alternativnog pokreta“ do akademske discipline: metodološki pristup Javna upotreba povijesti: odnos s politikom Povijest u javnom prostoru: suočavanje s prošlošću Kultura sjećanja: individualno i kolektivno pamćenje Povijesne kontroverze i društvene rasprave: tisak, mediji, društvene mreže, portali, blogovi Tko su i što su javni povjesničari: angažman u javnom i društvenom prostoru Televizija i filmska industrija: povijesne emisije i serije, dokumentarni i igrani filmovi Kazalište i javna historija Povijesne teme u književnim djelima Povijest u muzejima Spomenici i mjesta sjećanja; nazivi ulica i gradova Izvori i građa: digitalni arhivi, interaktivne web stranice i podcasti 			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> definirati pojam javne historije te kontekstualizirati njezin razvoj unazad nekoliko desetljeća; prepoznati i kritički analizirati razne oblike javne historije; samostalno istraživati i primijeniti metode javne historije; koristiti digitalne izvore/arhive i ostalu web građu. 			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X		X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Istraživanje i praktični rad	0,8	40	

Kontinuirana provjera znanja	1	50
Terenska nastava	0,2	10
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. I. Goldstein, *Kontroverze hrvatske povijesti 20. stoljeća*, Profil, 2019.
2. M. Antolović, B. Šimunović-Bešlin, *Public History- Istorijaska praksa, alternativni pokret, naučna disciplina*, u „Istorija 20. veka“ god.37, 1/2019.
3. T. Cauvin, *Public History. A Textbook of Practice*, Routledge, 2016.
4. P. Hamilton, J.B.Gardner (eds.), *The Oxford Handbook of Public Hisotry*, Oxford University Press, 2017.
5. R. Kelley, *Public History: Its Origins, Nature, and Prospects*, u “The Public Historian”, Vol. 1, No. 1, 1978.
6. H. Kean, *People, Historians, and Public History: Demystifying the Process of History Making*, in “The Public Historian”, vol. 32, n.3, 2010.
7. M. Brkljačić, S. Prlenda (ur.), *Kultura pamćenja i historija*, Golden marketing-Tehnička knjiga, 2006.
8. A. Brigs, P. Berk, *Društvena istorija medija. Od Gutenberga do Interneta*, Clio, 2006.
9. D. Saftich, *Povijest kao književnost*, u “Metodički obzori”, vol.3, br.5, 2008.

IZBORNA LITERATURA

1. P. Bertella Farnetti, L. Bertucelli, A. Botti (a cura di), *Public History. Discussioni e pratiche*, Mimesis, 2017.
2. M. Babal, *Sticky History: Connecting Historians with the Public*, in „The Public Historian“, vol. 32, n. 4, 2010.
3. T. Cauvin, *The Rise of Public History: An International Perspective*, in “Historia Crítica”, XXX, n. 68, 2018.
4. G.R. Edgerton, P.C. Rollins (eds.), *Television Histories. Shaping Collective Memory in the Media Age*, University Press of Kentucky, 2001.
5. J. B. Gardner, *Contested Terrain; History, Museums, and the Public*, in, “The Public Historian”, vol. 26, n. 4, 2004.
6. B.E. Jensen, “Usable pasts: Comparing Approaches to Popular and Public History”, in H. Kean, P. Ashton (eds.), *People and their Pasts*, Palgrave MacMillan, 2009.
7. I.Porciani, J.Tollebeek, „Historians and the Web“, in I.Porciani, J.Tollebeek (eds.) *Setting the Standards. Institutions, Networks and Communities of National Historiography*, Palgrave Macmillan, 2012.
8. N. Puharić, *Sjećanje na rat: medijatizirana povijest i pregovaranje suvremenog hrvatskog identiteta*, u “Diskrepancija”, vol.14, n.20/21, 2016.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni biti nazočni na 70% predavanja.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

E-mail, oglasna ploča.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
E-mail, konzultacije.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	5. i 27. 2. 2025. g.
Ljetni	26. 6. i 17. 7. 2025. g.
Jesenski	2. i 18. 9. 2025. g.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
I.	Uvodno predavanje
II.	Javna historija: od „alternativnog pokreta“ do akademske discipline: metodološki pristup
III.	Povijest u javnom prostoru: suočavanje s prošlošću. Povijesne kontroverze i društvene rasprave: tisak, mediji, društvene mreže, portali, blogovi
IV.	Javna upotreba povijesti: odnos s politikom. Tko su i što su javni povjesničari: angažman u javnom i društvenom prostoru.
V.	Kultura sjećanja: individualno i kolektivno pamćenje
VI.	Televizija i filmska industrija: povijesne emisije i serije
VII.	Dokumentarni i igrani filmovi
VIII.	Povijesne teme u književnim djelima
IX.	Kazalište i javna historija
X.	Povijest u muzejima
XI.	Spomenici i mjesta sjećanja; nazivi ulica i gradova
XII.	Izvori i građa: digitalni arhivi, interaktivne web stranice i podcasti
XIII.	Terenska nastava
XIV.	Kolokvij
XV.	Popravni kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati pojam javne historije te kontekstualizirati njezin razvoj unazad nekoliko desetljeća.	Uvod u kolegij: kako se mijenjao način proučavanja povijesti između XX. i XXI. stoljeća; Javna historija: od „alternativnog pokreta“ do akademske discipline:	Predavanje, tumačenje, čitanje predložene literature, komparacija, poticanje diskusije.	Pismeni kolokvij, esej te aktivnost u nastavi.

	metodološki pristup.		
Prepoznati i kritički analizirati razne oblike javne historije.	Javna upotreba povijesti: odnos s politikom; Povijest u javnom prostoru: suočavanje s prošlošću; Tko su i što su javni povjesničari: angažman u javnom i društvenom prostoru; Kultura sjećanja: individualno i kolektivno pamćenje; Povijesne kontroverze i društvene rasprave: tisak, mediji, društvene mreže, portali, blogovi; Televizija i filmska industrija: povijesne emisije i serije, dokumentarni i igrani filmovi; Kazalište i javna historija; Povijesne teme u književnim djelima; Povijest u muzejima.	Predavanje, tumačenje, čitanje predložene literature, komparacija, poticanje diskusije.	Pismeni kolokvij, esej te aktivnost u nastavi.
Samostalno istraživati i primijeniti metode javne historije.	Spomenici i mjesta sjećanja; nazivi ulica i gradova; Terenska nastava.	Predavanje, tumačenje, čitanje predložene literature, rasprava, poticanje diskusije, terenska nastava.	Pismeni kolokvij, esej te aktivnost u nastavi.
Koristiti digitalne izvore/arhive i ostalu web građu.	Izvori i građa: digitalni arhivi, interaktivne web stranice i podcasti.	Predavanje, tumačenje, čitanje predložene literature, komparacija, poticanje diskusije.	Pismeni kolokvij, esej te aktivnost u nastavi.

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa I		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)		
Semestar	I.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+0+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Kosana Jovanović		
	Kabinet	F-446	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorak 8:15-9:00h i prema dogovoru		
	Telefon	051/265-728	
	e-mail	kosana.jovanovic@uniri.hr , jovanovickosana@gmail.com	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije			
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Studenti obavljaju praksu radeći na konkretnim projektnim zadacima u odgovarajućim institucijama. Stručna praksa u prihvatnoj instituciji (stručna baza), rad s dodijeljenim mentorom. Upoznavanje s radom institucije – stručne baze. Osmišljavanje i izrada projekta pod vodstvom mentora. Stručna praksa se izvodi u organizacijama izvan sustava visokog obrazovanja, a s kojima Filozofski fakultet u Rijeci ima sklopljen ugovor o izvođenju stručne prakse. Sve detalje oko realizacije stručne prakse uređuje Pravilnik o sveučilišnim bazama UNIRI.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Nakon uspješno izvršenih obveza predviđenih ovim programom, studenti će biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Snalaziti se u radnim procesima institucije – stručne baze. 2. Prilagođavati se radnom okruženju i orijentaciji ka budućem zaposlenju. 3. Primijeniti usvojeno teorijsko znanje u praktičnom dijelu koji se dotiče uz područje obavljanja stručne prakse. 4. Kreirati vlastiti projekt pod stručnim vodstvom mentora. 5. Samostalno izložiti rezultate rada na stručnoj praksi u obliku projekta. 			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
			X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Aktivnost u nastavi	0,5	10	
Praktičan rad	0,75	40	
Projekt	0,75	50	
UKUPNO	3	100	
Opće informacije:			
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Literaturu određuje mentor iz prihvatne institucije – stručne baze, a odnosi se na zakone, pravilnike i propise vezane uz djelatnost institucije u kojoj se odvija praksa.

IZBORNA LITERATURA

Literaturu određuje mentor iz prihvatne institucije – stručne baze, a odnosi se na zakone, pravilnike i propise vezane uz djelatnost institucije u kojoj se odvija praksa.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- Usmeno
- Pismeno:
 - a) oglasna ploča Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Rijeci
 - b) web stranice Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Rijeci
 - c) preko sustava Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Termini konzultacija; e-mail, sustav Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Studenti su obavezni redovito pohađati te aktivno sudjelovati u stručnoj praksi. Studenti su obavezni izvršiti sve radne zadatke u dogovoru s mentorom/voditeljem stručne prakse u prihvatnoj instituciji. Studenti su obavezni podnijeti Izvještaj/Dnevnik prakse.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	6. i 27. 2. 2025. g. u 10h
Ljetni	26. 6., 17. 7. 2025. g. u 10h
Jesenski	2. i 18. 9. 2025. g. u 10h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
I.	Stručna praksa.
II.	Stručna praksa.
III.	Stručna praksa.

IV.	Stručna praksa.
V.	Stručna praksa.
VI.	Stručna praksa.
VII.	Stručna praksa.
VIII.	Stručna praksa.
IX.	Stručna praksa.
X.	Stručna praksa.
XI.	Stručna praksa.
XII.	Stručna praksa.
XIII.	Stručna praksa.
XIV.	Stručna praksa.
XV.	Stručna praksa.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Snalaziti se u radnim procesima institucije – stručne baze.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.
Prilagođavati se radnom okruženju i orijentaciji ka budućem zaposlenju.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.
Primijeniti usvojeno teorijsko znanje u praktičnom dijelu koji se dotiče uz područje obavljanja stručne prakse.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.
Kreirati vlastiti projekt pod stručnim vodstvom mentora.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.
Samostalno izložiti rezultate rada na stručnoj praksi u obliku projekta.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Dizajn u službi interpretacije baštine		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)		
Semestar	III.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	doc. art. Damir Bralić, doc. art. Elvis Krstulović		
	Kabinet	F-435	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon		
	e-mail	damir.bralic@apuri.uniri.hr , elvis.krstulovic@apuri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet	/	
Vrijeme za konzultacije	/		
	Telefon	/	
	e-mail	/	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Namjera je kolegija osposobiti studente za kompetentnu suradnju sa stručnjacima iz raznih područja kreativnih industrija.</p> <p>Studenti teoretski i praktično razvijaju razumijevanje za vizualne poticaje i vizualnu pismenost, istražujući i interpretirajući konkretni projektni zadatak.</p> <p>Tijekom osmišljavanja i izrade projektnog zadatka student se: upoznaje s principima i pravilima vizualizacije, analizira izložbene postavbe, promišlja i osmišljava interpretacijski koncept.</p> <p>Na kolegiju će se kroz terensku nastavu predstaviti primjeri dobre prakse u vidu muzejskih postava, interpretacijskih centara i šetnica, te infrastrukture za kretanje posjetitelja.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Studenti će uspješnim svladavanjem kolegija biti osposobljeni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizirati i kritički promišljati elemente interpretacijske teme - procijeniti prilike za implementaciju dizajna u interpretaciji kulturne baštine - usvojiti osnovne faze u kreativnom procesu razvoja tržišnog proizvoda - koristiti stručno razmišljanje u procesima definiranja interpretacijskih standarda i sredstava - surađivati u interdisciplinarnim timovima u plasmanu cjelovitog tržišnog proizvoda 			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X			X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Terenska nastava	0,25	5	
Kontinuirana provjera znanja	0,5	20	
Praktični rad	0,5	20	
Istraživanje	0,5	20	
ZAVRŠNI ISPIT	0,25	35	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
<u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u>			

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Perry, D.L. What Makes Learning Fun?: Principles for the Design of Intrinsically Motivating Museum Exhibits; Rowman Altamira: Walnut Creek, CA, USA, 2012

Dudley, S. Museum Materialities: Objects, Engagements, Interpretations; Routledge: London, UK, 2013

Lord, B. & Piacente M., Manual of Museum Exhibitions; Rowman & Littlefield, UK, 2014

Per Mollerup, Wayshowing, Wayfinding Basic& Interactive | BIS publishers, Amsterdam, NL, 2013

IZBORNA LITERATURA

Jonh Stones, Display: Total design sourcebook,; RotoVision book, Mies, Switzerland, 2008

Richard Jenkins, Social Identity, Routledge, Oxfordshire, UK, 2014

Stjepan Baloban (ur.): Hrvatski identitet u Europskoj uniji, CPSNC, Zagreb, 2003

Loič Tallon i Kevin Walker (ur.): Digital Technologies and the Museum Experience, AltaMira Press, 2008

Fiona Cameron i Sarah Kenderdine (ur.): Theorizing Digital Cultural Heritage, The MIT Press, 2007

Erik Malcolm Champion (ur.): Virtual Heritage, A Guide

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obavezni prisustvovati na 70% sati. Prisutnost na nastavi mora biti aktivna. To znači da se od studenata očekuje da dolaze spremni na nastavu i da odrade sve prethodno zadane obaveze i zadatke.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Merlin, web stranice, elektronička pošta, oglasna ploča.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno u vrijeme konzultacija te e-mailom.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Usmeno.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski 4. i 18. 2. 2025. g.

Ljetni 17. 6. i 1. 7. 2025. g.

Jesenski 1. i 15. 9. 2025. g.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
-------	------------

I.	Uvodno predavanje. Predstavljanje sadržaja kolegija. Vizualni poticaji i vizualna pismenost.
II.	Baština: identitet, brand, dizajn
III.	Vrijeme i prostor – teritorij projekta
IV.	Interaktivni mediji: Prošireni („eksplozirani”) muzej
V.	Kriteriji procjene ishoda i učinka projekta
VI.	Strategije i principi oblikovanja 1
VII.	Oblikovanje iskustva. Prilagodba ciljnim skupinama.
VIII.	Interaktivni mediji: vidljivost, personalizacija
	Terenska nastava
IX.	Infrastruktura za kretanje korisnika te signalistika
X.	Prijenosni uređaji, od „radio vodiča” do mobilnih uređaja
XI.	Interpretacijska sredstva i korisnički sadržaji u interijeru, eksterijeru
XII.	Interaktivni mediji: vizualizacija, naracija, participacija 1
XIII.	Interaktivni mediji: vizualizacija, naracija, participacija 2
XIV.	Prezentacija studentskih vježbi i seminara
XV.	Zaključna razmatranja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Analizirati i kritički promišljati elemente interpretacijske teme.	Namjera je kolegija osposobiti studente za kompetentnu suradnju sa	Predavanje. Rasprava. Samostalni rad.	Sudjelovanje u raspravi. Praktičan rad. Provjera znanja.
Procijeniti prilike za implementaciju dizajna u interpretaciji kulturne baštine.	stručnjacima iz raznih područja kreativnih industrija. Studenti teoretski i praktično razvijaju	Predavanje. Rasprava. Samostalni rad.	Sudjelovanje u raspravi. Praktičan rad. Provjera znanja.
Usvojiti osnovne faze u kreativnom procesu razvoja tržišnog proizvoda.	razumijevanje za vizualne poticaje i vizualnu pismenost, istražujući i	Predavanje. Rasprava.	Sudjelovanje u raspravi. Provjera znanja.
Koristiti stručno razmišljanje u procesima definiranja interpretacijskih standarda i sredstava.	interpretirajući konkretni projektni zadatak. Tijekom osmišljavanja i izrade projektnog zadatka student se: upoznaje	Predavanje. Rasprava. Samostalni rad.	Sudjelovanje u raspravi. Praktičan rad. Provjera znanja.
Suradivati u interdisciplinarnim timovima u plasmanu cjelovitog tržišnog proizvoda.	s principima i pravilima vizualizacije, analizira izložbene postavbe, promišlja i osmišljava interpretacijski koncept. Na kolegiju će se kroz terensku nastavu predstaviti primjeri dobre prakse	Predavanje. Rasprava.	Sudjelovanje u raspravi. Provjera znanja.

	u vidu muzejskih postava, interpretacijskih centara i šetnica, te infrastrukture za kretanje posjetitelja.		
--	--	--	--

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Pričam ti priču		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)		
Semestar	III.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Feđa Milivojević		
	Kabinet	F-439	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265-734	
	e-mail	fedamilivojevic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Pričam ti priču pristup kao izrazito popularan alat u interpretaciji baštine i turističkoj prezentaciji mjesta i baštinske lokacije. Upoznavanje s načinima stvaranja osobnog iskustva kod posjetitelja kroz korištenje digitalnih tehnologija, multimedijalnih rješenja i kreativno pisanje na temelju zapisa o načinu života ljudi u prošlosti. Suvremeni trendovi u pričam ti priču pristupu i modeli interpretacije memorijalne baštine u kontekstu „mračnog turizma“ novijeg doba. Materijalna i nematerijalna kulturna baština u službi osobne interpretacije – pričam ti priču iz antičkog doba. Načini i metode kombiniranja kulturne i prirodne baštine u službi stvaranja emotivne povezanosti posjetitelja s mjestom. Svjetski trendovi i mogućnosti u pričam ti priču interpretaciji – vrline i mane korištenja određenog modela kombinacije tehnologije i kreativnog pisanja. Izrada uokvirene interpretacije baštine.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti će biti sposobni: definirati glavne principe u korištenju pričam ti priču pristupa u interpretaciji baštine antike; prepoznati emotivnu vrijednost baštine u prezentaciji stavljanjem naglaska na osobne priče i iskustva; odgovoriti na zahtjeve suvremenog posjetitelja interpretacijskih centara i baštinskih lokacija za personaliziranim pristupom u interpretaciji kroz povezanost s onime što se interpretira; odrediti važnost digitalnih tehnologija i multimedijalnih rješenja, kreativnog pisanja i istraživanja u pričam ti priču pristupu; stvoriti konkretnu, zaokruženu pričam ti priču interpretaciju na temelju materijalne i nematerijalne kulturne baštine s naglaskom na stvaranje autentičnog osjećaja kod posjetitelja, te iskoristiti bitne promjenjive svjetske trendove i mogućnosti u ovakvoj interpretaciji.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X		X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Aktivnost u nastavi	0,5	25	

Praktičan rad	0,5	25
Terenska nastava ili samostalni rad	0,5	25
Portfolio	0,5	25
UKUPNO	3	100

Opće informacije:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Tilden, Freeman, *Interpreting our Heritage*, The University of North Carolina Press, 4th Revised & enlarged edition, 2008.

Eriksen, Anne – *From Antiquities to Heritage, Transformations of Cultural Memory*, Berghahn, Oxford-New York, 2014.

Ludwig, Thorsten – *The Interpretive Guide, Sharing Heritage with People*, second edition, HERIQ, Bildungswerk interpretation, Werleshausen, 2015.

Beck, L.; Cable, T. *Interpretation for the 21st Century. Fifteen Guiding Principles for Interpreting Nature and Culture*, Champaign: Sagamore Publishing, 2002.

Interpret Europe, *Engaging your visitor, Guidelines for achieving excellence in heritage interpretation*, Witzhausen, Interpret Europe, 2016.

IZBORNA LITERATURA

Schwab, Gustav, *Najljepše priče klasične starine I-III*, Globus Media, Zagreb, 2004.

Herodot, *Povijest*, drugo izdanje, priredio Dubravko Škiljan, Matica hrvatska, Zagreb, 2007.

McKeown, J. C. - *A cabinet of Roman curiosities: Strange Tales and Surprising Facts from the World's Greatest Empire*, Oxford University Press, 2010.

McKeown, J. C. - *A cabinet of Greek curiosities: Strange Tales and Surprising Facts from the Cradle of Western Civilization*, Oxford University Press, 2013.

Katičić, R., 1995., *Illyricum mythologicum*, Zagreb.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni biti nazočni na 70% predavanja.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- Usmeno
- Pismeno:
 - d) oglasna ploča Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Rijeci
 - e) web stranice Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Rijeci
 - f) preko sustava Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Termini konzultacija; e-mail, sustav Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	3. i 17. 2. 2025. g. u 11:00h
Ljetni	16. i 30. 6. 2025. g. u 11:00h
Jesenski	28. 8. i 11. 9. 2025. g. u 11:00h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
I.	Uvodno predavanje
II.	Zašto ti pričam priču?
III.	Suvremeni trendovi i glavni principi
IV.	Novе tehnologije u službi stvaranja osobnog iskustva
V.	Dizajniranje priče
VI.	Terenska nastava ili samostalni rad
VII.	Interpretacijska strategija I: značaj, poruka.
VIII.	Interpretacijska strategija II: posjetitelji, pristup.
IX.	Primjeri dobre prakse I
X.	Primjeri dobre prakse II
XI.	Primjeri dobre prakse III
XII.	Primjeri dobre prakse IV
XIII.	„Digital storytelling“
XIV.	Finalno izlaganje studentskih radova

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati glavne principe u korištenju pričam ti priču pristupa u interpretaciji baštine.	Upoznavanje s načinima stvaranja osobnog iskustva kod posjetitelja kroz korištenje digitalnih tehnologija, multimedijalnih rješenja i kreativno pisanje na temelju zapisa o načinu života ljudi u prošlosti.	Predavanje. Rasprava.	Sudjelovanje u raspravi. Portfolio.
Prepoznati emotivnu vrijednost baštine u prezentaciji stavljanjem naglaska na osobne priče i iskustva.	Suvremeni trendovi u pričam ti priču pristupu i modeli interpretacije memorijalne baštine u kontekstu „mračnog turizma“ novijeg doba.	Predavanje. Analiza (samostalno i rad u grupi). Rasprava.	Sudjelovanje u raspravi. Aktivnost na nastavi.
Stvoriti konkretnu, zaokruženu pričam ti priču	Materijalna i nematerijalna	Predavanje. Samostalan rad. Rasprava.	Sudjelovanje u raspravi. Praktičan rad.

interpretaciju na temelju materijalne i nematerijalne kulturne baštine s naglaskom na stvaranje autentičnog osjećaja kod posjetitelja.	<p>kulturna baština u službi osobne interpretacije – pričam ti priču iz antičkog doba. Načini i metode kombiniranja kulturne i prirodne baštine u službi stvaranja emotivne povezanosti posjetitelja s mjestom. Svjetski trendovi i mogućnosti u pričam ti priču interpretaciji – vrline i mane korištenja određenog modela kombinacije tehnologije i kreativnog pisanja. Izrada uokvirene interpretacije baštine.</p>		Portfolio.
Odgovoriti na zahtjeve suvremenog posjetitelja interpretacijskih centara i baštinskih lokacija za personaliziranim pristupom u interpretaciji kroz povezanost s onime što se interpretira.		Predavanje. Samostalan rad. Rasprava.	Sudjelovanje u raspravi. Praktičan rad. Portfolio.
Odrediti važnost digitalnih tehnologija i multimedijalnih rješenja, kreativnog pisanja i istraživanja u pričam ti priču pristupu.		Predavanje. Rasprava.	Sudjelovanje u raspravi. Praktičan rad. Portfolio.
Iskoristiti bitne promjenjive svjetske trendove i mogućnosti u interpretaciji baštine.		Predavanje. Samostalan rad. Rasprava.	Sudjelovanje u raspravi. Praktičan rad. Portfolio.

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa III		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)		
Semestar	III.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+0+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Kosana Jovanović		
	Kabinet	F-446	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorak 8:15-9:00h i prema dogovoru		
	Telefon	051/265-728	
	e-mail	kosana.jovanovic@uniri.hr , jovanovickosana@gmail.com	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije			
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Studenti obavljaju praksu radeći na konkretnim projektnim zadacima u odgovarajućim institucijama. Stručna praksa u prihvatnoj instituciji (stručna baza), rad s dodijeljenim mentorom. Upoznavanje s radom institucije – stručne baze. Osmišljavanje i izrada projekta pod vodstvom mentora. Stručna praksa se izvodi u organizacijama izvan sustava visokog obrazovanja, a s kojima Filozofski fakultet u Rijeci ima sklopljen ugovor o izvođenju stručne prakse. Sve detalje oko realizacije stručne prakse uređuje Pravilnik o sveučilišnim bazama UNIRI.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Nakon uspješno izvršenih obveza predviđenih ovim programom, studenti će biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Snalaziti se u radnim procesima institucije – stručne baze. 7. Prilagođavati se radnom okruženju i orijentaciji ka budućem zaposlenju. 8. Primijeniti usvojeno teorijsko znanje u praktičnom dijelu koji se dotiče uz područje obavljanja stručne prakse. 9. Kreirati vlastiti projekt pod stručnim vodstvom mentora. 10. Samostalno izložiti rezultate rada na stručnoj praksi u obliku projekta. 			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
			X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Aktivnost u nastavi	0,5	10	
Praktičan rad	0,75	40	
Projekt	0,75	50	
UKUPNO	3	100	
Opće informacije:			
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Literaturu određuje mentor iz prihvatne institucije – stručne baze, a odnosi se na zakone, pravilnike i propise vezane uz djelatnost institucije u kojoj se odvija praksa.

IZBORNA LITERATURA

Literaturu određuje mentor iz prihvatne institucije – stručne baze, a odnosi se na zakone, pravilnike i propise vezane uz djelatnost institucije u kojoj se odvija praksa.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- Usmeno
- Pismeno:
 - g) oglasna ploča Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Rijeci
 - h) web stranice Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Rijeci
 - i) preko sustava Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Termini konzultacija; e-mail, sustav Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Studenti su obavezni redovito pohađati te aktivno sudjelovati u stručnoj praksi. Studenti su obavezni izvršiti sve radne zadatke u dogovoru s mentorom/voditeljem stručne prakse u prihvatnoj instituciji. Studenti su obavezni podnijeti Izvještaj/Dnevnik prakse.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	6. i 27. 2. 2025. g. u 10h
Ljetni	26. 6., 17. 7. 2025. g. u 10h
Jesenski	2. i 18. 9. 2025. g. u 10h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
I.	Stručna praksa.
II.	Stručna praksa.

III.	Stručna praksa.
IV.	Stručna praksa.
V.	Stručna praksa.
VI.	Stručna praksa.
VII.	Stručna praksa.
VIII.	Stručna praksa.
IX.	Stručna praksa.
X.	Stručna praksa.
XI.	Stručna praksa.
XII.	Stručna praksa.
XIII.	Stručna praksa.
XIV.	Stručna praksa.
XV.	Stručna praksa.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Snalaziti se u radnim procesima institucije – stručne baze.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.
Prilagođavati se radnom okruženju i orijentaciji ka budućem zaposlenju.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.
Primijeniti usvojeno teorijsko znanje u praktičnom dijelu koji se dotiče uz područje obavljanja stručne prakse.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.
Kreirati vlastiti projekt pod stručnim vodstvom mentora.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.
Samostalno izložiti rezultate rada na stručnoj praksi u obliku projekta.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Identiteti u ranosrednjovjekovnoj Europi		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest</i> (dvopredmetni); Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)		
Semestar	I., III.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	PON 15:15 – 17:00, F-450		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Goran Bilogrivić		
	Kabinet	F-438	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	PON 12:45 – 13:30, ČET 12:00 – 12:45		
	Telefon	051/265-732	
	e-mail	goran.bilogrivic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Na kolegiju se, među ostalim, obrađuju sljedeće teme:			
<p>Definiranje i objašnjenje temeljnih pojmova - identitet i etnicitet; primordijalizam i instrumentalizam, esencijalizam i konstruktivizam.</p> <p>Rimsko Carstvo i "barbarski narodi"; velike seobe plemena i naroda ili asimilacija?; "Bečka škola" i W. Goffart.</p> <p>Origo gentis, tradicijske jezgre i etnogeneza; konstruiranje ranosrednjovjekovnih identiteta kroz povijesne narative.</p> <p>Etnički identiteti u germanskom svijetu.</p> <p>Etnicitet i identitet u Bizantskome Carstvu; romanstvo, Romani i Drugi.</p> <p>Slaveni; dugi kontinuitet slavenskog identiteta ili njegovo formiranje kroz prizmu Bizantskog Carstva?; sklavinije i pojedinačni slavenski identiteti.</p> <p>Ranosrednjovjekovni identiteti i arheologija; materijalna kultura i etnicitet; arheološki nalazi i njihovo tumačenje u kontekstu identiteta; materijalni "dokazi" etniciteta?; poganstvo – kršćanstvo.</p> <p>Genetička i antropološka istraživanja i ranosrednjovjekovni etnicitet.</p> <p>Ranosrednjovjekovni identiteti i stvaranje modernih nacionalnih država; traganje za drevnim korijenima naroda; (zlo)upotreba ranosrednjovjekovnih identiteta u suvremene političke svrhe.</p> <p>Rodni, religijski i drugi društveni identiteti.</p> <p>Posebna pozornost bit će posvećena problematici i pitanjima formiranja ranosrednjovjekovnog hrvatskog identiteta: prikaz tradicionalnih tumačenja podrijetla i doseobe Hrvata; analiza sačuvanih izvora i dekonstrukcija modernih narativa; etnogeneza, postmodernizam i novi pristupi.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Po odslušanom kolegiju studenti će biti sposobni:			
<ul style="list-style-type: none"> - objasniti i razlikovati najnovije teorije i promišljanja o ranosrednjovjekovnim etničkim identitetima - kritički vrednovati izvore i sekundarnu historiografsku literaturu - prepoznati pojedine načine na koje se ranosrednjovjekovni identiteti upotrebljavaju u političke svrhe te ih dekonstruirati u odnosu na primarne izvore - argumentirano raspravljati o različitim problemima vezanima uz ranosrednjovjekovne identitete i donositi samostalne zaključke 			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad

X		X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	X

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	0
Aktivnost u nastavi	0,2	12
Kontinuirana provjera znanja 1	0,4	24
Kontinuirana provjera znanja 2	0,4	24
Esej	1	40
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Tijekom semestra se pišu dva kolokvija, prisustvovanje kojima je obavezno.

Studenti su obavezni napisati esej na odabranu temu u okviru kolegija i predati ga do zadanog roka.

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

AMORIM, C. E. G. et al., "Understanding 6th-century barbarian social organization and migration through paleogenomics", *Nature Communications*, 9 (3547), 2018., str. 1-11.

BUDAK, Neven, "Razvitak hrvatskog etničkog identiteta", u: Z. Nikolić Jakus (ur.), *Nova zraka u europskom svjetlu. Hrvatske zemlje u ranome srednjem vijeku (oko 550 – oko 1150)*, Zagreb: Matica hrvatska, 2015., str. 73-88.

CURTA, Florin, "The Making of the Slavs. Slavic Ethnogenesis Revisited", u: J. Repič - A. Bartulović - K. Sajovec Altshul (ur.), *MESS and RAMSES II, Mediterranean Ethnological Summer School. Vol. 7.*, Ljubljana, 2008., str. 277-307.

DZINO, Danijel, "Novi pristupi izučavanju ranog hrvatskog identiteta", *Radovi Zavoda za hrvatsku povijest*, 41, 2009, str. 33-54.

GARIPZANOV, Ildar – GEARY, Patrick J. – URBAŃCZYK, Przemisław (ur.), *Franks, Northmen and Slavs: Identities and State Formation in Early Medieval Europe*, Turnhout: Brepols, 2008. (odabrana poglavlja)

GILLET, Andrew (ur.), *On Barbarian Identity. Critical Approaches to Ethnicity in the Early Middle Ages*, Turnhout: Brepols, 2002. (odabrana poglavlja)

LÓPEZ QUIROGA, J., KAZANSKI, M., IVANIŠEVIĆ, V. (ur.), *Entangled Identities and Otherness in Late Antique and Early Medieval Europe*, Oxford: BAR Publishing, 2017. (odabrana poglavlja)

NOBLE, Thomas F. X. (ur.), *From Roman Provinces to Medieval Kingdoms*, London – New York: Routledge, 2006. (odabrana poglavlja)

PETKOVIĆ, N., *O čemu govorimo kada govorimo o identitetu?*, Zagreb: Disput, 2020. (odabrana poglavlja)

SEKULIĆ, Duško, "Etničnost kao društvena konstrukcija", *Migracijske i etničke teme*, 23/4, 2007., str. 347-372.

I drugi odabrani članci i poglavlja.

IZBORNA LITERATURA

BAK, J., JARNUT, J., MONNET, P., SCHNEIDEMÜLLER, B. (ur.), *Gebrauch und Missbrauch des Mittelalters, 19.–21. Jahrhundert / Uses and Abuses of the Middle Ages: 19th-21st Century*, München: Wilhelm Fink, 2009.

BILOGRIVIĆ, Goran, "Urne, Slaveni i Hrvati. O paljevinskim grobovima i doseobi u 7. stoljeću", *Zbornik Odsjeka za povijesne znanosti Zavoda za povijesne i društvene znanosti HAZU*, 36, 2018., str. 1-17.

BRUBAKER, L., SMITH, J. M. H. (ur.) *Gender in the Early Medieval World: East and West, 300-900*, Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

BUDAK, Neven (ur.), *Etnogeneza Hrvata*, Zagreb: Školska knjiga, 1995.

BORRI, Francesco, "White Croatia and the arrival of the Croats: an interpretation of Constantine Porphyrogenitus on the oldest Dalmatian history", *Early Medieval Europe*, 19/2, 2011., str. 204-231.

ČIČAK-CHAND, Ružica – KUMPES, Josip, *Etničnost, nacija, identitet: Hrvatska i Europa*, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk – Hrvatsko sociološko društvo, 1998.

DZINO, Danijel, *Becoming Slav, Becoming Croat: Identity transformations in post-Roman Dalmatia*, Leiden – Boston: Brill, 2010.

FRIEDRICH, M., HARLAND, J. M. (ur.), *Interrogating the 'Germanic'. A Category and its Use in Late Antiquity and the Early Middle Ages*, Berlin – Boston: de Gruyter, 2021.

GEARY, Patrick J., *The Myth of Nations: The Medieval Origins of Europe*, Princeton – Oxford: Princeton University Press, 2002.

GEARY, P., KLANICZAY, G. (ur.), *Manufacturing Middle Ages: Entangled History of Medievalism in Nineteenth-Century Europe*, Leiden – Boston: Brill, 2013.

HERŠAK, Emil (ur.), *Etničnost i povijest*, Zagreb: Institut za migracije i narodnosti – Naklada Jesenski i Turk – Hrvatsko sociološko društvo, 1999.

MALEŠEVIĆ, Siniša, *Sociologija etniciteta*, Beograd: Fabrika knjiga, 2009. (odabrana poglavlja)

MARGETIĆ, Lujo, *Dolazak Hrvata*, Split: Književni krug, 2001.

STOURAITIS, Ioannis, "Byzantine Romanness: From geopolitical to ethnic conceptions", u: W. Pohl et al. (ur.), *Transformations of Romanness. Early Medieval Regions and Identities*, Berlin – Boston: de Gruyter, 2018., str. 123-139.

I drugi odabrani članci i poglavlja.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obavezni prisustvovati na 70% sati. Prisutnost na nastavi mora biti aktivna. To znači da se od studenata očekuje da dolaze spremni na nastavu i da odrade sve prethodno zadane obaveze i zadatke. Za svako će im predavanje biti dodijeljena određena literatura koju će morati pročitati, kako bi ju mogli sažeto usmeno predstaviti i o njoj raspravljati.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Merlin, oglasna ploča, web stranice, elektronička pošta.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Studenti mogu kontaktirati nastavnika:

- osobno u vrijeme konzultacija
- elektroničkom poštom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

-

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači

stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	10. i 24. 2. 2025. g.
Ljetni	23. 6. i 7. 7. 2025. g.
Jesenski	26. 8. i 9. 9. 2025. g.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
7. 10.	Uvod u kolegij.
14. 10.	Identitet i etnicitet – temeljni pojmovi i koncepti. (tekstovi 01)
21. 10.	Velika seoba naroda i etnogeneza. (02)
28. 10.	Barbarski identiteti na Zapadu – Romani i Germani. (03)
4. 11.	Slaveni i slavenizacija. (04)
11. 11.	Kolokvij 1; Rok za prijavu teme eseja.
25. 11.	Rodni, religijski i drugi društveni identiteti. (05)
2. 12.	Ranosrednjovjekovni identiteti i arheologija I (06)
9. 12.	Genetička i antropološka istraživanja i ranosrednjovjekovni etnicitet. (07)
16. 12.	Ranosrednjovjekovni identiteti i moderne nacije. (08)
13. 1.	Kolokvij 2
20. 1.	Identiteti u ranosrednjovjekovnoj Hrvatskoj I. (09) Rok za predaju eseja.
27. 1.	Identiteti u ranosrednjovjekovnoj Hrvatskoj II. (10)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Objasniti i razlikovati najnovije teorije i promišljanja o ranosrednjovjekovnim etničkim identitetima.	Definiranje i objašnjenje temeljnih pojmova - identitet i etnicitet; primordijalizam i instrumentalizam, esencijalizam i konstruktivizam.	<ul style="list-style-type: none"> - predavanja - rasprava 	<ul style="list-style-type: none"> - kolokviji - sudjelovanje u raspravi
Kritički vrednovati izvore i sekundarnu historiografsku literaturu.	Rimsko Carstvo i "barbarski narodi"; velike seobe plemena i naroda ili asimilacija?; "Bečka škola" i W. Goffart.	<ul style="list-style-type: none"> - predavanja - rasprava - rad na izvorima (samostalni i grupni) - pisanje eseja 	<ul style="list-style-type: none"> - kolokviji - sudjelovanje u raspravi - esej
Prepoznati pojedine načine na koje se ranosrednjovjekovni identiteti upotrebljavaju u političke svrhe te ih dekonstruirati u odnosu na primarne izvore.	Origo gentis, tradicijske jezgre i etnogeneza; konstruiranje ranosrednjovjekovnih identiteta kroz povijesne narative.	<ul style="list-style-type: none"> - predavanja - rasprava - rad na izvorima (samostalni i grupni) - pisanje eseja 	<ul style="list-style-type: none"> - sudjelovanje u raspravi - esej
Argumentirano raspravljati o različitim problemima vezanima uz ranosrednjovjekovne identitete i donositi samostalne zaključke.	Etnički identiteti u germanskom svijetu. Etnicitet i identitet u Bizantskome Carstvu; romanstvo, Romani i Drugi. Slaveni; dugi kontinuitet slavenskog	<ul style="list-style-type: none"> - predavanja - rasprava - pisanje eseja 	<ul style="list-style-type: none"> - kolokviji - sudjelovanje u raspravi - esej

	<p>identiteta ili njegovo formiranje kroz prizmu Bizantskog Carstva?; sklavinije i pojedinačna slavenski identiteti.</p> <p>Ranosrednjovjekovni identiteti i arheologija; materijalna kultura i etnicitet; arheološki nalazi i njihovo tumačenje u kontekstu identiteta; materijalni "dokazi" etniciteta?;</p> <p>poganstvo – kršćanstvo.</p> <p>Genetička i antropološka istraživanja i ranosrednjovjekovni etnicitet.</p> <p>Ranosrednjovjekovni identiteti i stvaranje modernih nacionalnih država; traganje za drevnim korijenima naroda; (zlo)upotreba ranosrednjovjekovnih identiteta u suvremene političke svrhe.</p> <p>Rodni, religijski i drugi društveni identiteti.</p> <p>Problematika formiranja ranosrednjovjekovnog hrvatskog identiteta.</p>		
--	---	--	--

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Društvena povijest Srednje i Jugoistočne Europe 19. i 20. stoljeća
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest</i> (dvopredmetni); Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)
Semestar	I., III.
Akadska godina	2024./2025.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Darko Dukovski
Kabinet	F-450
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Četvrtkom od 13-13:45
Telefon	051/265-727
e-mail	darko.dukovski@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Kolegij se fokusirao na komparaciju staleža, socijalnih grupa i slojeva u različitim srednjoeuropskim i jugoistočno-balkanskim europskim društvima te njihovim međusobnim odnosima i značaju. Posebice će se obratiti pozornost na razvoj društava (komponente) i njegove mijene tijekom 19. i 20. stoljeća u vrijeme industrijskih revolucija. Kolegij će predstaviti svestraniji nekonvencionalni pristup i pogled na društvena zbivanja ali način života, vrijednosne životne kriterije pojedinih slojeva te njihov opći mentalni sklop, posebice onih naroda koji okružuju Hrvatsku i Hrvate.</p> <p>Povijest obitelji ruralnoga i gradskoga svijeta. Pojašnjenje pojma društveni svjetovi. Napetost života tijekom industrijske revolucije. Povijest marginalnih slojeva i njihove mijene (društveni undergrunde). Svijet društvene elite. Svijet sirotinje i društvenih marginalaca. Društveni život Slovenaca, Srba, Crnogoraca, Bošnjaka, Mađara, Čeha, Slovaka, Nijemaca, Rumunja, Bugara, Makedonaca, Albanaca, Grka i Turaka.</p> <p>Nacija, vjera, društveni mitovi.</p> <p>Podzemlje, Devijantna scena. Povijest obitelji. Značaj pojma solidnosti u građanskim obiteljima 19. st. Ljubav, brak, preljub. Sufražetski pokreti u Srednjoj i Jugoistočnoj Europi 19. i feministički pokret 20. st. Razlike oblika mišljenja socijalnih grupa. Nestanak vjerske zanesenosti ili sumrak bogova. Tehnokracija 20. stoljeća. Genocid i democid u Europi XX. stoljeća. Egzistencijalizam, seksualna revolucija, supkultura.</p> <p>Procesi raspada tradicionalne obitelji i globalizacija.</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<ul style="list-style-type: none">-Identificirati i objasniti činjenice i klasificirati ih u jednu cjelinu-objasniti sadržaj kolegija i povezivati činjenice, postavljajući jednu korelativnu vezu među njima, posebice što se tiče odnosa različitih naroda na nekom području-usporediti navike, običaje i društvenu antropologiju pojedinih naroda-usporediti njihove međuodnose, povezanosti i sukobe-interpretirati mehanizme na kojima počivaju tzv. narodne kulture i kulture elita-opisati društveni život Slovenaca, Srba, Crnogoraca, Bošnjaka, Mađara, Čeha, Slovaka, Nijemaca, Rumunja, Bugara, makedonaca, Albanaca, Grka i Turaka	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X		X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Kolokviji
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,25	25	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,25	25	
Obrana samostalnog rada	1,50	50	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja. Kroz kontinuirano praćenje i vrednovanje u koje se ubrajaju kolokviji student/ica može skupiti najmanje 25% a najviše 50% ocjenskih bodova. Kolokviji se pišu na kraju određenih cjelina: 1. 19. stoljeće i 2. 20. stoljeće. Kolokviji se temelje na povezivanju informacija gradiva. Kolokvij se sastoji od 3 složena pitanja, od kojih svaki nosi određen broj bodova. <u>Pogrešni odgovori nose negativne bodove.</u> Ocjenjuje se usvojenost informacija društveno-političke i kulturne povijesti cijeloga područja Jugoistočne i Srednje Europe s posebnim osvrtom društvene procese i događaje. Za pravo na prezentaciju samostalnog rada, studenti/ce moraju skupiti 25 OB-a.			
Ne postoji mogućnost ponavljanja i ispravka kolokvija tijekom nastave. Ispravak jednog od kolokvija moguće tijekom ispitnog roka.			
Kroz izradu samostalnog rada, prezentaciju i obranu rada treba skupiti najmanje 25% a najviše 50% ocjenskih bodova. Samostalni rad se ocjenjuje kroz tri razine: 1. prikupljanje relevantnih podataka (literatura, periodika, tisak, izjave i arhivska građa) nosi 25 % ocjene, 2. izrada prezentacije, atraktivnost i dizajn 10% ocjena i 3. usmeno predavanje i obrana rada 15% ocjene.			
Predavanje i obrane rada vremenski su ograničeni na 15 minuta.			
Ocjena se upisuje u ISVU nakon prijave studenata u vrijeme redovitoga i ispitnog roka.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
1. Darko Dukovski (2005). Povijest Srednje i Jugoistočne Europe 19. i 20. stoljeća, I-II sv. Alinea. Zagreb			
2. W. M. Johnston (1993). Austrijski duh, Intelektualna i društvena povijest 1848.-1938., Globus. Zagreb odabrana poglavlja			
3. Paul Connerton (2004): Kako se društva sjećaju. Antibarbarus (Biblioteka Electa), Zagreb, odabrana poglavlja			
4. Igor Duda, U potrazi za blagostanjem. O povijesti dokolice i potrošačkog društva u Hrvatskoj 1950-ih i 1960-ih, Srednja Europa, Zagreb, 2005., 2014.			
5. Igor Duda, Pronađeno blagostanje. Svakodnevni život i potrošačka kultura u			

Hrvatskoj 1970-ih i 1980-ih, Srednja Europa, Zagreb, 2010., 2014.	
IZBORNA LITERATURA	
1. Igor Duda, Danas kada postajem pionir. Djetinjstvo i ideologija jugoslavenskoga socijalizma, <i>Srednja Europa i Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Zagreb i Pula, 2015.</i> 2. Vlasta Ilišin, Neki problemi društvene integracije mladih u Hrvatskoj // <i>Socijalno-demografska reprodukcija Hrvatske / Puljiz, Vlado (ur.), Zagreb: Centar za demokraciju i pravo Miko Tripalo, 2019. str. 165-190</i> 3. Vlasta Ilišin, Slobodno vrijeme studenata: (ne)usklađenost idealnog i stvarnog // <i>Upravljanje slobodnim vremenom sadržajima sporta i rekreacije / Andrijašević, Mirna (ur.) Zagreb: Kineziološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2009. str. 33-58</i>	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti su dužni pohađati 70% predavanja i aktivno sudjelovati na nastavi što im donosi 1 ECTS-a. Pohađanje nastave je uvjet za pristup završnom ispitu	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta Teams Viber Merlin	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Usmeno; E-pošta, Teams, Viber	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Ne postoji formalno polaganje završnog ispita nego se zbrajaju OB-i iz pisanih provjera znanja i obrane samostalnog rada s prezentacijom.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	4. i 18. 2. 2025. g. u 11:00h
Ljetni	16. i 30. 6. 2025. g. u 10:00h
Jesenski	4. i 18. 9. 2025. g. u 10:00h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
I.	UVODNO PREDAVANJE: Obavijest studentima o načinu izvođenja kolegija, obvezama, dužnostima i pravima, načinu polaganju kolokvija i prezentacije samostalnog rada te određivanju ukupnog uspjeha; Svijet Srednje i Jugoistočne Europe 19. i 20. stoljeća. Raznolikosti i sličnosti. Postavljanje problema i istraživačkih pitanja. Određivanje tema samostalnog rada.
II.	Pojašnjenje pojmova društvo, ruralni i urbani svjetovi. Metode istraživanja; Razdoblje revolucija i restauracije; Građansko društvo i stvaranje nacionalne svijesti i borba za nacionalne države. Povijest obitelji ruralnoga i gradskoga svijeta. Napetost života tijekom industrijske revolucije u urbanim i ruralnim zajednicama. Narodna i elitistička, građanska kultura i umjetnost.
III.	"Balkansko društvo"–"Srednjoeuropsko društvo"; Svijet društvene elite i svijet sirotinje i društvenih marginalaca. Povijest društvenih mijena.

	Podzemlje, Devijantna scena. Otpori socijalizaciji i akulturaciji Povijest mentaliteta: stvarnost ili samo mogućnost istraživanja. društvena akcija i interakcija; Srednjoeuropski i balkanski društveno-politički i kulturni preustroj na kraju 19. stoljeća i eksplozija balkanske bačve baruta; Nacija, vjera, društveni mitovi, etnički i vjerski sukobi. Sukobi svjetonazora
IV.	KOLOKVIJ 1
V.	Svijet Srednje i Jugoistočne Europe pred i nakon Prvoga svjetskog rata; Geopolitičke promjene, nacionalne, vjerske i kulturne razlike, suradnja, netolerancija (uzroci i posljedice)
VI.	Očaranost smrću: Kultura smrti i kultura sjećanja, vjerska i laička perspektiva. Mitovi mučenika, vječne vatre i oltari domovina, nacionalni imaginariji. Nacionalizam i kozmopolitizam (europeizam).
VII.	Nema nastave, blagdani i neradni dani
VIII.	Sufražetski pokreti u Srednjoj i Jugoistočnoj Europi s kraja 19. i feministički pokret 20. st. Rodna povijest, mogućnosti i perspektive. Povijest spolnosti, liberalizam i tradicionalizam. Raspad obitelji. Analiza problema Supkultura; Urbana i ruralna ambijentalna povijest Srednje i Jugoistočne Europe nakon Drugog svjetskog rata; Problemi genocida, democida i kulturocida u Sred. i Jugoist. Europe XX. stoljeća.
IX.	Globalizacija: društvene posljedice; Strah i nada malih naroda Srednje i Jugoistočne Europe.
X.	KOLOKVIJ 2
XI.	Samostalni rad, prezentacija i predavanja po temama, komentari, diskusija, ocjenjivanje
XII.	Samostalni rad, prezentacija i predavanja po temama, komentari, diskusija, ocjenjivanje
XIII.	Samostalni rad, prezentacija i predavanja po temama, komentari, diskusija, ocjenjivanje
XIV.	Samostalni rad, prezentacija i predavanja po temama, komentari, diskusija, ocjenjivanje
XV.	Samostalni rad, prezentacija i predavanja po temama, komentari, diskusija, ocjenjivanje

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
-objasniti sadržaj kolegija i povezivati činjenice, postavljajući jednu korelativnu vezu među njima, posebice što se tiče odnosa različitih naroda na nekom području	- UVODNO PREDAVANJE: Svijet Srednje i Jugoistočne Europe 19. i 20. st. Razlike i sličnosti. Postavljanje problema i istraživačkih pitanja. Određivanje tema samostalnog rada.	-Predavanje -mejutički razgovori - Frontalni rad; individualni rad -pisanje natuknica, izrada bilježaka	- Postavljanje pitanja i usmeni odgovori -diskusija
-usporediti njihove međuodnose, povezanosti i sukobe	- Pojašnjenje pojmova društvo, ruralni i urbani svjetovi. Metode istraživanja; Razdoblje revolucija i restauracije; Građansko društvo i stvaranje nacionalne svijesti i borba za nacionalne države.	-Predavanje; -Grafičko- ilustrativne metode: prezentacija -Mejutički i	- Postavljanje pitanja i usmeni odgovori, diskusija, kolokvij

	Povijest obitelji ruralnoga i gradskoga svijeta. Napetost života tijekom industrijske revolucije u urbanim i ruralnim zajednicama. Narodna i elitistička, građanska kultura i umjetnost.	heuristički razgovori -Frontalni rad, individualni rad; , grupni rad, -pisanje natuknica, izrada bilježaka	
	- "Balkansko društvo"- "Srednjoeuropsko društvo"; Svijet društvene elite i svijet sirotinje i društvenih marginalaca. Otpori socijalizaciji i akulturaciji Povijest mentaliteta: stvarnost ili samo mogućnost istraživanja. društvena akcija i interakcija; Srednjoeuropski i balkanski društveno-politički i kulturni preustroj na kraju 19. stoljeća i eksplozija balkanske bačve baruta; Nacija, vjera, društveni mitovi, etnički i vjerski sukobi. Sukobi svjetonazora	-Predavanje; -Grafičko- ilustrativne metode: prezentacija -Mejeutički i heuristički razgovori -Frontalni rad, individualni rad; , grupni rad, -pisanje natuknica, izrada bilježaka	- Postavljanje pitanja i usmeni odgovori -diskusija
-interpretirati mehanizme na kojima počivaju tzv. narodne kulture i kulture elita	Svijet Srednje i Jugoistočne Europe pred i nakon Prvog svjetskog rata; Geopolitičke promjene, nacionalne, vjerske i kulturne razlike, suradnja, netolerancija (uzroci i posljedice).	-Predavanje; -Grafičko- ilustrativne metode: prezentacija -Mejeutički i heuristički razgovori -Frontalni rad, individualni rad; , grupni rad, -pisanje natuknica, izrada bilježaka	- Postavljanje pitanja i usmeni odgovori -diskusija
-usporediti navike, običaje i društvenu antropologiju pojedinih naroda	Očaranost smrću: Kultura smrti i kultura sjećanja, vjerska i laička perspektiva. Mitovi mučenika, vječne vatre i oltari domovina, nacionalni imaginariji. Nacionalizam i kozmopolitizam (europeizam). Sufražetski pokreti u Srednjoj i Jugoistočnoj Europi s kraja 19. i feministički pokret 20. st. Rodna povijest, mogućnosti i perspektive. Povijest spolnosti, liberalizam i tradicionalizam. Raspad obitelji. Analiza problema.	Predavanje; -Grafičko- ilustrativne metode: prezentacija -Mejeutički i heuristički razgovori -Frontalni rad, individualni rad; , grupni rad, -pisanje natuknica, izrada bilježaka	- Postavljanje pitanja i usmeni odgovori -diskusija, kolokvij
-opisati društveni život Slovenaca, Srba, Crnogoraca, Bošnjaka, Mađara, Čeha, Slovaka, Nijemaca, Rumunja, Bugara, Makedonaca, Albanaca, Grka i Turaka	Supkultura; Urbana i ruralna ambijentalna povijest Srednje i Jugoistočne Europe nakon Drugog svjetskog rata; Problemi genocida, democida i kulturocida u Sred. i Jugoist. Europe XX. stoljeća. Globalizacija: društvene posljedice; Strah i nada malih naroda Srednje i Jugoistočne Europe.	- Predavanje; -Grafičko- ilustrativne metode: prezentacija -Mejeutički i heuristički razgovori -Frontalni rad, individualni rad; , grupni rad, -pisanje natuknica, izrada bilježaka	Postavljanje pitanja i usmeni odgovori ocjenjivanje
- Identificirati i objasniti činjenice i klasificirati ih u jednu cjelinu	Samostalni rad, interpretacija, prezentacija, pisani rad	Pisanje eseja, prezentacija, predavanje, kritički osvrt, diskusija	- Postavljanje pitanja i usmeni odgovori diskusija

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Vojna povijest 19. i 20. stoljeća
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest</i> (dvopredmetni); Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)
Semestar	I., III.
Akadska godina	2024./2025.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Darko Dukovski
Kabinet	F-450
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Četvrtkom 13-13:45
Telefon	051/265-727
e-mail	darko.dukovski@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Kolegij ima zadaću ponuditi nove metodološke pristupe povijesnog promišljanja razvitka vojne organizacije, vojničkog života i oružanih sukoba poglavito europskih naroda u navedenom razdoblju kao najradikalnijim političkim odnosima i načinima rješavanja političkih zamisli pojedinih režima, koji najduže ostaju u kolektivnoj memoriji naroda.</p> <p>Ratovi su smješteni u kontekst društveno-političkih i gospodarskih promjena s posebnim osvrtom i analizama njihovog vojnog aspekta (naoružanja, taktike i strategije i sl.) ali i pitanja ratnih zločina. Posebna pozornost bit će posvećena objašnjavanju uzroka ratova kao i njihovih posljedica. Studenti će slobodno se opredjeljivati za pojedine teme i ratove te ih obraditi u okvirima političke povijesti.</p> <p>Teme sadržaja kolegija su:</p> <p>VOJNA ZNANOST, ORUŽANE SNAGE I VOJNI SASTAVI Vojni aspekti političko-povijesnog ozračja 19. i 20. stoljeća Ratne koalicije i vojni savezi Povijesni kontinuiteti i diskontinuiteti razvoja oružanih snaga Vojni teoretičari, doktrine, strategije i taktike Mijene i tranzicije ustroja vojne organizacije po granama, rodovima i službama oružanih snaga</p> <p>VOJNICI I RATNICI Život vojnika i vojnička svakidašnjica (Suodnos vojnika, dočasnika i časnika: dril i kultura nasilja; <i>Vojna stega i dril: nagrada i kazna; Formalne i neformalne veze: postrojba kao obitelj; Dvoboji: obrana časti ili puko nasilje; Pobune i vojni udari;</i> Vojnička svakidašnjica u ratu i miru; <i>Vojničke nastambe; Vojnička prehrana; Vojničke odore i oprema vojnika</i> <i>Vojnik na bojištu: opterećenost i pokretljivost;</i> Vojničko naoružanje; Žene vojnkinje/ratnice; Djeca vojnici/ratnici</p> <p>Ratni vojni zarobljenici i ratni zločini Smiraj ratnika: Veterani i invalidi rata; Povijest „psećeg privjeska“ (<i>Dog Tag</i>) i vojnička groblja</p> <p>RATOWI I REVOLUCIJE Značaj ratova 19. i 20. stoljeća Koalicijski ratovi Kolonijalni ratovi</p>	

Nacionalno-oslobodilački i ujediniteljski ratovi
 Revolucionarni i građanski ratovi
 Svjetski (globalni) ratovi
 Bilateralni ratovi
 Životopisi Vojskovođa

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studenti će biti sposobni:

1. Prepoznati, prizvati, usvojiti činjenice, događaje i procese vezane uz vojnu strategiju, vojsku i ratove 19. i 20. stoljeća
2. Kritički analizirati vojne operacije bitke i taktičke zamisli najpoznatijih bitaka u povijesti rečenoga doba
3. Identificirati, klasificirati, razlikovati naoružanje, opremu i strategiju pojedinih vojnih sila.
4. Interpretirati osnove najvećih ratnih sukoba, ratova i bitaka

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Multimedija i mreža	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Seminari	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Kolokviji

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	0
Sinopsis i samostalni zadaci	0,75	30
Aktivnost na nastavi vježbe i diskusija	0,25	20
Obrana samostalnog rada (pismeni i usmeni dio) Prezentacija	1	50
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti **25 ocjenskih bodova** da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave s obranom samostalnog rada.

Pimeno i usmeno ocjenjivanje se sastoji od obrane samostalnog rada i prezentacije koji nose najviše 50 bodova, a temelje se na povezivanju usvojenih spoznaja o događajima, procesima i informacijama.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Darko Dukovski, Vedran Dukovski (2014). Vojna povijest: od Napoleona do suvremenih vojnih sustava. Nova Istra. Pula.

IZBORNA LITERATURA

- Pierre Renouvin (2008). Europska kriza i Prvi svjetski rat. Golden marketing-Tehnička knjiga. Zagreb.

C. L. Sulzberger (2009). Drugi svjetski rat. Marjan Tisak. Split
 John Keegan (1994). A History of Warfare, Hutchinson; London.
 Livia Kardum, (2009.) Sutton stare Europe: Europska diplomacija i Prvi svjetski rat, Zagreb
 Tony ASHWORTH, *Trench Warfare 1914 - 1918. The Live and Let Live System*, London: Pan Books, 2000.
 Martin MARIX EVANS, *Bitke Prvog svjetskog rata*, Split: Marjan Tisak, 2005.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati 70% predavanja i aktivno sudjelovati na nastavi što im donosi 1 ECTS-a. Pohađanje nastave je uvjet za pristup završnom ispitu

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
 Oglasna ploča Odsjeka
 E-pošta
 Web fakulteta,
 Teams
 Viber
 Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno; E-pošta, Teams, Viber

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Obrana samostalnog rada u pismenom i usmenom dijelu.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	4. i 18. 2. 2025. g. u 11:00h
Ljetni	16. i 30. 6. 2025. g. u 10:00h
Jesenski	4. i 18. 9. 2025. g. u 10:00h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
I.	UVOD U VOJNU POVIJEST: Vojna povijest: značaj, redefinicija, nova istraživanja
II.	VOJNA ZNANOST, ORUŽANE SNAGE, VOJNI SASTAVI: Vojni aspekti povijesnog ozračja 19. i 20. stoljeća Društveno-političko i gospodarsko-tehnološko ozračje 19. stoljeća 19. i 20 stoljeće: „Kultura ratovanja“; Ratne koalicije i vojni savezi
III.	Povijesni kontinuiteti i diskontinuiteti razvoja oružanih snaga Vojni teoretičari, doktrine, strategije i taktike
IV.	MIJENE I TRANZICIJE USTROJA VOJNE ORGANIZACIJE Kopnena vojska Pješaštvo Konjaništvo Oklopništvo Topništvo
V.	Ratna mornarica Pomorske površinske i podmorničke snage Mornaričko pješaštvo Mornaričko zrakoplovstvo

	Ratno zrakoplovstvo i protuzračna obrana
VI.	Vojne službe i struke potpore: Služba logistike i vojnog transporta Služba vojne inženjerije i tehnička služba Služba veze Služba saniteta Vojno-obavještajna služba Služba vojnog dušobrižništva Vojna uprava
VII.	Vježbe i diskusija
VIII.	VOJNICI I RATNICI Život vojnika i vojnička svakodnevica Suodnos vojnika, dočasnika i časnika: stega. dril i kultura „vojničkog“ nasilja dvoboji – obrana časti ili puko nasilje Vojničke pobune i vojni udari Vojnička svakodnevica u ratu i miru Vojničke nastambe Vojnička prehrana Vojnička odora i oprema Vojnik na bojištu: opterećenost i pokretljivost
IX.	Razvoj, značaj i vrsta naoružanja vojnika
X.	Ratni vojni zarobljenici i ratni zločini nad civilnim stanovništvom; Veterani i invalidi rata Povijest “pseće ogrlice” (Dog Tag), smrt vojnika i kultura sjećanja Žene i djeca vojnici – ratnici
XI.	RATOVI I REVOLUCIJE: Značaj ratova (izbor) Koalicijski ratovi Kolonijalni ratovi
XII.	Nacionalno-oslobodilački i ujediniteljski ratovi Revolucionarni i građanski ratovi Bilateralni ratovi
XIII.	Svjetski (globalni i totalni) ratovi (Prvi)
XVI.	Svjetski (globalni i totalni) ratovi (Drugi)
XV.	Vježbe i diskusija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- Moći kritički analizirati vojne operacije bitke i taktičke zamisli najpoznatijih bitaka u povijesti rečenoga doba	UVOD U VOJNU POVIJEST: Vojna povijest: značaj, redefinicija, nova istraživanja - VOJNA ZNANOST, ORUŽANE SNAGE, VOJNI SASTAVI:	-Predavanje -mejutički razgovori - Frontalni rad; individualni rad -pisanje natuknica, izrada bilježaka	- Postavljanje pitanja i usmeni odgovori
- prepoznati, prizvati, usvojiti činjenice, događaje i procese vezane uz vojnu strategiju, vojsku	Vojni aspekti političko-povijesnog ozračja 19. i 20. stoljeća Ratne koalicije i vojni savezi Povijesni kontinuiteti i diskontinuiteti razvoja oružanih snaga -VOJNI TEORETIČARI, DOKTRINE, STRATEGIJE I TAKTIKE	-Predavanje; -Grafičko-ilustrativne metode: prezentacija -Mejutički i heuristički razgovori -Frontalni rad, individualni rad; , grupni rad, -pisanje natuknica, izrada bilježaka	- Postavljanje pitanja i usmeni odgovori, diskusija, kolokvij
- Identificirati, klasificirati, razlikovati naoružanje,		-Predavanje; -Grafičko-ilustrativne metode: prezentacija -Mejutički i heuristički	- Postavljanje pitanja i usmeni odgovori diskusija

<p>opremu i strategiju pojedinih vojnih sila</p>	<p>- MIJENE I TRANZICIJE USTROJA VOJNE ORGANIZACIJE: Po granama, rodovima i službama oružanih snaga</p>	<p>razgovori -Frontalni rad, individualni rad; , grupni rad, -pisanje natuknica, izrada bilježaka</p>	
<p>- Interpretirati osnove najvećih ratnih sukoba, ratova i bitaka</p>	<p>- VOJNICI I RATNICI Život vojnika i vojnička svakidašnjica <i>Vojnik na bojištu:</i> Vojničko naoružanje; Žene vojnkinje/ratnice; Djeca vojnici/ratnici Ratni vojni zarobljenici i ratni zločini Smiraj ratnika: Veterani i invalidi rata -RATovi I REVOLUCIJE: -VOJSKOVOĐE</p>	<p>-Predavanje; -Grafičko-ilustrativne metode: prezentacija -Mejutički i heuristički razgovori -Frontalni rad, individualni rad; , grupni rad, -pisanje natuknica, izrada bilježaka</p>	<p>- Postavljanje pitanja i usmeni odgovori diskusija, kolokvij</p>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Baština u 150 riječi		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)		
Semestar	I., III.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Feđa Milivojević		
	Kabinet	F-439	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265-734	
	e-mail	feđa.milivojević@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Pisanje interpretacijskog teksta od 150 riječi koji ima unutarnju povezanost i odgovarajući opseg, te je jasno strukturiran da na zabavan i informativan način prezentira kulturnu i prirodnu baštinu u zadanom kontekstu. Upoznavanje s muzeološkim konceptima u kojima interpretacijski tekst ima vrlo bitnu ulogu. Upoznavanje s kulturnom i prirodnom baštinom na odabranim primjerima i načinima na koji se zajednički prezentiraju suvremenim posjetiteljima interpretacijskih centara i info točki. Upoznavanje s generalnim principima kreativnog pisanja, a posebno u interpretaciji baštine. Korištenje vještina povjesničara u pismenom izražavanju i sistematičnom pristupu dostupnoj građi – istraživanje i prikupljanje podataka za interpretacijski tekst. Kontinuirana vježba na odabranim primjerima - pisanje opsežnih tekstova o kulturnoj i prirodnoj baštini određenog kraja na temelju vlastitog istraživanja i potom pisanje interpretacijskog teksta od 150 riječi u zadanom roku. Pisanje izvedbenog projekta interpretacije sastavljenog od kratkih interpretacijskih tekstova tako da se obuhvati kompletna baština određenog područja.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti će biti sposobni: definirati ključne informacije u opsežnim tekstovima o kulturnoj (materijalnoj i nematerijalnoj) i prirodnoj baštini te kreativno sažeti interpretacijski tekst u 150 riječi na zabavan, ali informativan način; suvereno vladati tehnikama kreativnog pisanja i interpretacijskim principima u prezentaciji baštine kroz stvaranje novih inovativnih sadržaja; samostalno istraživati i prikupljati relevantne informacije o baštini unutar zadanog konteksta; definirati principe muzeološke koncepcije i ulogu interpretacijskog teksta u suvremenoj prezentaciji.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X		X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	

Aktivnost u nastavi	0,2	20
Samostalni rad	0,3	30
Praktični rad	1,5	50
UKUPNO	3	100

Opće informacije:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Novakovich, Josip, Radionica pisanja fikcije, prijevod Nada Šoljan. Algoritam, Zagreb, 2007. (prijevod knjige: Novakovich, Josip. Fiction Writer's Workshop. 2nd ed. Writer's Digest Books, Cincinnati, 2008.)
2. Tilden, Freeman, Interpreting our Heritage, The University of North Carolina Press, 4th Revised & enlarged edition, 2008.
3. Heritage interpretation centres: The Hicira handbook. (eds.) Pere Izquierdo Tugas, Jordi Juan Tresserras, Juan Carlos Matamala Mellin. Barcelona : Diputació de Barcelona. Institut d'Edicions, 2005.

IZBORNA LITERATURA

1. Ideas for interpreting heritage sites, Bored of boards, Heritage Council
https://www.heritagecouncil.ie/content/files/bored_of_boards_1mb.pdf
2. Ham, S. H. Interpretation: making a difference on purpose, Golden, Col.: Fulcrum, 2013
3. Beck, L.; Cable, T. Interpretation for the 21st Century. Fifteen Guiding Principles for Interpreting Nature and Culture, Champaign: Sagamore Publishing, 2002.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni biti nazočni na 70% predavanja.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- Usmeno
- Pismeno:
 - a) oglasna ploča Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Rijeci
 - b) web stranice Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Rijeci
 - c) Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Termini konzultacija; e-mail, sustav Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	3. i 17. 2. 2025. g. u 11:00h
Ljetni	16. i 30. 6. 2025. g. u 11:00h
Jesenski	28. 8. i 11. 9. 2025. g. u 11:00h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
I.	Uvodno predavanje – upoznavanje s tematikom i problemima u interpretaciji baštine. Glavne metodologije i princip rada.
II.	Šest principa interpretacije i njen povijesni razvoj.
III.	Interpretacijski tekst u službi muzeološkog koncepta.
IV.	Principi kreativnog pisanja u zadanom kontekstu.
V.	Povjesničar i interpretacija baštine – vještine i pristup.
VI.	Interpretacija i nove tehnologije
VII.	Odabrani primjeri interpretacije kulturne i prirodne baštine – analiza projekta I
VIII.	Odabrani primjeri interpretacije kulturne i prirodne baštine – analiza projekta II
IX.	Samostalni rad i grupna analiza
X.	Samostalni rad i grupna analiza
XI.	Samostalni rad i grupna analiza
XII.	Samostalni rad i grupna analiza
XIII.	Samostalni rad i grupna analiza
XIV.	Samostalni rad i grupna analiza
XV.	Samostalni rad i grupna analiza

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati ključne informacije u opsežnim tekstovima o kulturnoj (materijalnoj i nematerijalnoj) i prirodnoj baštini.	Upoznavanje s tematikom i problemima u interpretaciji baštine. Glavne metodologije i princip rada. Šest principa interpretacije. Povijesni razvoj interpretacije.	Predavanje. Rasprava. Samostalan rad.	Sudjelovanje u raspravi. Kontinuirana provjera znanja. Portfolio. Referat.
Kreativno sažeti interpretacijski tekst u 150 riječi na zabavan, ali informativan način.	Interpretacijski tekst u službi muzeološkog koncepta. Interpretacijski centri, info točke i interpretativne rute. Interpretacija i nove tehnologije.	Predavanje. Rasprava. Rad na različitim primjerima i upoznavanje s odgovarajućom metodologijom (samostalno i rad u grupi). Samostalan rad.	Sudjelovanje u raspravi. Portfolio. Praktičan rad. Referat.
Suvereno vladati tehnikama kreativnog pisanja i interpretacijskim principima u prezentaciji	Principi kreativnog pisanja u zadanom kontekstu. Povjesničar i interpretacija baštine – vještine i pristup. Zahtjevi	Predavanje. Rasprava.	Sudjelovanje u raspravi. Seminar. Referat. Praktičan rad.

baštine kroz stvaranje novih inovativnih sadržaja.	suvremene interpretacije – personalizirani pristup i <i>storytelling</i> . Odabrani primjer		
Samostalno istraživati i prikupljati relevantne informacije o baštini unutar zadanog konteksta.	interpretacije kulturne i prirodne baštine – analiza projekta. Terenska nastava – interpretacija baštine Primorsko-Goranske županije. Izazovi budućnosti	Predavanje. Rasprava. Samostalan rad.	Sudjelovanje u raspravi. Praktičan rad
Definirati principe muzeološke koncepcije i ulogu interpretacijskog teksta u suvremenoj prezentaciji.	– interpretacija između održivog upravljanja, klimatskih promjena i konfliktnih geografskih zona.	Predavanje. Rasprava.	Sudjelovanje u raspravi. Kolokvij.

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Diplomski rad		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)		
Semestar	III.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	6		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	-		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Po dogovoru s mentorom		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Izabrani mentor diplomskog rada		
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)			
	Telefon		
	e-mail		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije			
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Tijekom trajanja ovog predmeta studenti će voditi istraživanje na odabranu temu diplomskog rada, temeljenu na osnovu vlastitog istraživačkog interesa. Studenti će provesti analizu i istraživanje relevantnih primarnih izvora i sekundarne literature korištene za oblikovanje diplomskog rada. Na osnovu tih istraživanja pristupit će se izradi nacrtu istraživanja diplomskog rada. Tijekom trajanja ovog predmeta studenti će biti upućeni u glavne smjernice akademskog pisanja.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon uspješno izvršenih obveza predviđenih ovim programom, studenti će biti sposobni:			
1. Primijeniti usvojeno teorijsko znanje u praktičnom dijelu koji se dotiče istraživanja vezanog uz izradu diplomskog rada.			
2. Interpretirati temeljne pojmove istraživanog problema.			
3. Pripremiti i prezentirati nacrt istraživanja diplomskog rada.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Istraživanje	1	50	
Praktični rad	1	50	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
Z. Nikolić Jakus, <i>Uvod u studij povijesti. Historijski praktikum</i> , Zagreb 2008. V. Silobrčić, <i>Kako sastaviti, objaviti i ocijeniti znanstveno djelo</i> , Zagreb 2003. R. Zelenika, <i>Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela</i> , Rijeka 2011.	
Napomena: dodatnu literaturu svakom studentu predlaže odabrani mentor diplomskog rada.	
IZBORNA LITERATURA	
<i>Akademsko pisanje – upute za pisanje seminara, završnog ili diplomskog rada</i> , Sveučilište u Rijeci, 2018. (dostupno on-line na poveznici: http://akademsko-pisanje.sz-ri.com/) R. Murray, <i>The handbook of academic writing: a fresh approach</i> , 2006. D. Oraić Tolić, <i>Akademsko pismo</i> , Zagreb, 2011.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti su obavezni prisustvovati na 70% sati. Prisutnost na nastavi mora biti aktivna. To znači da se od studenata očekuje da dolaze spremni na nastavu i da odrade sve prethodno zadane obaveze i zadatke.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Merlin, oglasna ploča, web stranice, elektronička pošta.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Studenti mogu kontaktirati nastavnika: - osobno u vrijeme konzultacija - elektroničkom poštom	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
/	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Ljetni	
Jesenski	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.
2.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.
3.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.
4.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.
5.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.
6.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.

7.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.
8.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.
9.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.
10.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.
11.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.
12.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.
13.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.
14.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.
15.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Primijeniti usvojeno teorijsko znanje u praktičnom dijelu koji se dotiče istraživanja vezanog uz izradu diplomskog rada.	Tijekom trajanja ovog predmeta studenti će voditi istraživanje na odabranu temu diplomskog rada, temeljenu na osnovu vlastitog istraživačkog interesa. Studenti će provesti analizu i istraživanje relevantnih primarnih izvora i sekundarne literature korištene za oblikovanje diplomskog rada. Na osnovu tih istraživanja pristupit će se izradi nacrt istraživanja diplomskog rada. Tijekom trajanja ovog predmeta studenti će biti upućeni u glavne smjernice akademskog pisanja.	Individualni rad; istraživanje; konzultacije s mentorom.	Zadaci izvedbe.
Interpretirati temeljne pojmove istraživnog problema.		Individualni rad; konzultacije s mentorom	Zadaci izvedbe; izlaganje.
Pripremiti i prezentirati nacrt istraživanja diplomskog rada.		Individualni rad; prezentacija.	Zadaci izvedbe; izlaganje.