

**SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET**

**Sveučilišni diplomski studij
Povijest i interpretacija baštine
(dvopredmetni)**

**Izvedbeni planovi
zimski semestar akademske godine
2025./2026.**

**termini ispitnih rokova mogu biti različiti
od navedenih u izvedbenim programima**

- pratiti tablicu ispitnih rokova -

<https://ffri.uniri.hr/studiranje/postojeci-studenti/nastava/>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Metode i tehnike u istraživanju povijesti		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)		
Semestar	I.		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+0+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Dubravka Božić Bogović		
Kabinet	F-443		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051/265-733		
e-mail	d.bozic@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Vježbanje u metodama i tehnikama istraživanja povijesti, upućivanje u praktičnu primjenu znanja iz pomoćnih povijesnih znanosti u radu s povijesnim izvorom, upoznavanje s različitim vrstama povijesnih izvora, izbor područja istraživanja, istraživačko pitanje, prikupljanje i uređivanje izvora, iščitavanje obavijesti izvora, vanjska kritika, unutrašnja kritika, vjerodostojnost, utvrđivanje činjenica, vrste historiografskih tekstova, upoznavanje s mogućnostima i potrebom primjene metoda i tehnika drugih humanističkih te društvenih znanosti u istraživanju povijesti, predmet historijskog istraživanja, povijesna i historiografska činjenica, povijesno vrijeme i povijesni prostor, pitanje uzročnosti i zakonitosti, uvjetovanost i objektivnost, odnos povijesne znanosti i drugih humanističkih i društvenih znanosti, položaj povijesti u znanstvenom sustavu, smisao povijesti, znanstvena i društvena uloga povijesti. Dio nastave održavat će se u muzeju, arhivu, knjižnici...			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Po završetku nastave iz navedenog kolegija student će moći:			
- primijeniti metode i tehnike u istraživanju povijesti u radu s dostupnim povijesnim izvorima - provesti jednostavnije stručne i istraživačke zadaće - kritički vrednovati raznolike povijesne izvore - prosuditi različite teorijske pristupe i paradigme u historiografiji			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
		X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo – vježbe
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Samostalni zadaci	2	100	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
<u>Varijanta 2 bez završnog ispita</u>			

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Z. Nikolić Jakus, Uvod u studij povijesti. Historijski praktikum, Zagreb 2008.
J. Stipišić, Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi, Zagreb 1991.
Odabrani povijesni izvori.

IZBORNA LITERATURA

M. Bertoša, Izazovi povijesnog zanata - Lokalna povijest i sveopći modeli, Zagreb 2002.
P. Burke, Očevid - Upotreba slike kao povijesnog dokaza, Zagreb 2003.
P. Dunleavy, Kako napisati disertaciju, Zagreb 2005.
J. Milat, Osnove metodologije istraživanja, Zagreb 2005.
V. Silobrčić, Kako sastaviti, objaviti i ocijeniti znanstveno djelo, Zagreb 2003.
A. Tkalac Verčić.; D. Sinčić Čorić; N. Pološki Vokić, Priručnik za metodologiju istraživačkog rada, Zagreb, 2010.
R. Zelenika, Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela, Rijeka 2011.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni biti nazočni na 70% predavanja.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije, oglasna ploča Odsjeka, e-pošta, web fakulteta, sustav Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

E-pošta, usmeno

NAČIN POLAGANJA ISPITA

/

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	11. i 25. 2. 2026. u 9:00h
Ljetni	24. 6. i 8. 7. 2026. u 9:00h
Jesenski	26. 8 i 9. 9. 2026. u 9:00h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
1. tjedan	Metodologija znanstveno-istraživačkog rada u humanističkim znanostima – pojmovi, primjeri, usporedba
2. tjedan	Znanost, metodologija, metodika, metoda, tehnika istraživanja – pojmovi i primjeri
3. tjedan	Smisao povijesti, znanstvena i društvena uloga povijesti
4. tjedan	Povijest kao znanstvena disciplina – metodologija istraživanja u povijesti –

	pojmovi i primjeri
5. tjedan	Povijesno vrijeme i prostor u istraživanju povijesti – pojmovi i primjeri
6. tjedan	Pitanje uzročnosti i zakonitosti u istraživanju povijesti – pojmovi i primjeri
7. tjedan	Uvjetovanost i objektivnost u istraživanju povijesti – pojmovi i primjeri
8. tjedan	Metode i tehnike u istraživanju povijesti – pojmovi i primjeri
9. tjedan	Povijesni izvori; Povijesne i historiografske činjenice – pojmovi i primjeri
10. tjedan	Kritika izvora – pojmovi i primjeri
11. tjedan	Istraživački postupak – primjeri, vježbe, zadaci
12. tjedan	Istraživački postupak – primjeri, vježbe, zadaci
13. tjedan	Istraživački postupak – primjeri, vježbe, zadaci
14. tjedan	Istraživački postupak – primjeri, vježbe, zadaci
15. tjedan	Istraživački postupak – primjeri, vježbe, zadaci

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Primijeniti metode i tehnike u istraživanju povijesti u radu s dostupnim povijesnim izvorima	Vježbanje u metodama i tehnikama istraživanja povijesti, upućivanje u praktičnu primjenu znanja iz pomoćnih povijesnih znanosti u radu s povijesnim izvorom, upoznavanje s različitim vrstama povijesnih izvora, upoznavanje s mogućnostima i potrebom primjene metoda i tehnika drugih humanističkih te društvenih znanosti u istraživanju povijesti.	Demonstracija, rad na tekstu/izvoru, analiziranje primjera, rješavanje zadataka, rasprava.	Samostalni zadaci.
Provesti jednostavnije stručne i istraživačke zadatke	Vježbanje u metodama i tehnikama istraživanja povijesti, izbor područja istraživanja, istraživačko pitanje, prikupljanje i uređivanje izvora, iščitavanje obavijesti izvora, vanjska kritika, unutrašnja kritika, vjerodostojnost, utvrđivanje činjenica, vrste historiografskih tekstova.	Demonstracija, rad na tekstu/izvoru, analiziranje primjera, rješavanje zadataka, rasprava.	Samostalni zadaci.
Kritički vrednovati raznolike povijesne izvore	Upućivanje u praktičnu primjenu znanja iz pomoćnih povijesnih znanosti u radu s povijesnim izvorom, upoznavanje s različitim vrstama povijesnih izvora, iščitavanje obavijesti izvora, vanjska kritika,	Demonstracija, rad na tekstu/izvoru, analiziranje primjera, rješavanje zadataka, rasprava.	Samostalni zadaci.

	unutrašnja kritika, vjerodostojnost, utvrđivanje činjenica.		
Prosuditi različite teorijske pristupe i paradigme u historiografiji	Upoznavanje s mogućnostima i potrebom primjene metoda i tehnika drugih humanističkih te društvenih znanosti u istraživanju povijesti, predmet historijskog istraživanja, povijesno vrijeme i povijesni prostor, pitanje uzročnosti i zakonitosti, uvjetovanost i objektivnost, odnos povijesne znanosti i drugih humanističkih i društvenih znanosti, položaj povijesti u znanstvenom sustavu, smisao povijesti, znanstvena i društvena uloga povijesti.	Demonstracija, rad na tekstu/izvoru, analiziranje primjera, rješavanje zadataka, rasprava.	Samostalni zadaci.

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Metodologija znanstvenog istraživanja društvene povijesti
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)
Semestar	I.
Akadska godina	2025./2026.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Dubravka Božić Bogović
Kabinet	F-443
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	051/265-733
e-mail	d.bozic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Kolegij nudi sustavno prikupljena znanja o tehnici i vrijednostima korištenja svih vrsta povijesnih izvora u istraživanju društvene povijesti. Znanstveno istraživanje društvene povijesti - mogućnosti i ograničenja: primjeri istraživanja u Hrvatskoj i svijetu - Što su arhivi i arhivska građa; Vrste arhiva i arhivske građe; Načini arhiviranja i korištenja građe, dostupnost građe za istraživanje suvremene povijesti; upoznavanje s vrstama arhiva, arhivske građe. - Drugi izvori za društvenu povijest: dokumenti, filmovi, fotografije, novine (tiskani mediji), artefakti, knjige, dnevници, pisma i dr. - Tehnika rada s različitim vrstama građe, kritika građe, međuovisnost izvora i interpretacija. - Poznavanja upravnog i društvenog sustava i državnih institucija, problemi sub i superordiniranosti. - Značaj filmova i fotografija u istraživanju društvene povijesti, načini kritike i uporabe. - Značaj i kritika sekundarnih izvora, medija - Problemi i interpretacija vjerodostojnosti, spekulacija, subjektivnost-objektivnost (kritičko ispitivanje), povezivanje spoznaja, provjera rezultata i njihova usporedba. - Načini povezivanja različitih povijesnih izvora za društvenu povijest. - Primjeri istraživanja - Pisanje znanstvenog rada	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Studenti će biti sposobni: - postaviti prava istraživačka pitanja - prepoznati vrijednost i vrste povijesnih izvora za društvenu povijest te ih izdvojiti i razlikovati od ostalih izvora - razlučiti građu potrebnu u istraživanju, upotrijebiti ju i prosuditi na koji način ju koristiti i interpretirati uz kontekstualizaciju povijesnih činjenica, pojava i procesa, primjenjujući metode i tehnike usvojene na vježbama - osmisliti vlastite znanstvene projekte uz prezentaciju povijesne i kulturne baštine - stečena znanja primijeniti pri izradi različitih diplomskih radnji te drugih vrsta znanstvenih i stručnih radova, primjenjujući usvojena znanja suvremenih metoda znanstvenog rada	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	

Predavanja	Vježbe	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	0
Vježbe	0,25	20
Sinopsis istraživačkog projekta	0,75	30
Istraživanje i obrana samostalnog rada i interpretacija	1	50
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 2 bez završnog ispita

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja. Kroz kontinuirano praćenje i vrednovanje u koje se ubrajaju kolokviji student/ica može skupiti najmanje 25% a najviše 50% ocjenskih bodova.

Kroz izradu samostalnog rada, prezentaciju i obranu rada treba skupiti najmanje 25% a najviše 50% ocjenskih bodova. Samostalni rad se ocjenjuje kroz tri razine: 1. prikupljanje relevantnih podataka (literatura, periodika, tisak, izjave i arhivska građa) nosi 25 % ocjene, 2. izrada prezentacije, atraktivnost i dizajn 10% ocjena i 3. usmeno predavanje i obrana rada 15% ocjene.

Ocjena se upisuje u ISVU nakon prijave studenata u vrijeme redovitog ispitnog roka.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Darko Dukovski, Svi svjetovi istarski ili još- ne povijest prve polovice XX. stoljeća, Pula, 1997. (izabrana poglavlja)

Slaven Bertoša, Društvena povijest Istre: o konjušarima, kuharima, majordomima, nadglednicima, slugama i sobarima u gradu Puli od XVII. do XIX. stoljeća, Problemi Sjevernog Jadrana, sv. 8. 2003., str. 7-28.

Dukovski, Darko, Habsburški popisi stanovništva kao izvor podataka za društvenu i ekonomsku povijest: Procesi modernizacije u Istri - usporedne statistike Kopra i Pule // Prvi moderni popis stanovništva u Istri: Il primo censimento demografico moderno in Istria: Prvi moderni popis prebivalstva v Istri / Kalc, Aleksej (ur.). članak, znanstveni), Kopar : Historia Editiones, 2012. Str. 333-356

Dukovski, Darko, Gospodarska i socijalna problematika u izvješćima i vizitacijama fašističkih čelnika u Istri 1925.-1931. u okvirima opće fašizacije istarskog društva. // Društvena istraživanja. 6-7 (1993.), 4-5; 675-697

Darko, Dukovski, Istra 'spod ponjave, povijesni erotikon istarski od kraja 19. do početka 21. stoljeća, Pula, 2016. (izabrana poglavlja)

Darko Dukovski, integracija Židova u Istri prve polovice XX. stoljeća, ČSP 29. br. 1. 1997., str. 77-95.

Darko Dukovski, S ruba istarskog međuratnog društva: romske obitelji u Istri 1918.-1938., Radovi, vol 29. 1996., str. 237-248. Uvod u procese i procesi modernizacije u Istri na prijelomu stoljeća 1880-1910., Acta Histriae, 16., 2008./3, str. 233-260. Arhivska građa i objavljeni izvori s povijesno-društvenom tematikom (prema potrebi)	
IZBORNA LITERATURA	
Carl E. Schorske, Beč, krajem stoljeća, : Politika i kultura, Zagreb, 1997. William M. Johnston, Austrijski duh: intelektualna i društvena povijest 1848.-1938.Zagreb, 1993. Asa Briggs, Socijalna povijest Engleske, Zagreb, 2003.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti su dužni pohađati 70% predavanja i aktivno sudjelovati na nastavi što im donosi 0,75 ECTS-a. Pohađanje nastave je uvjet za pristup obrani samostalnog rada	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta Teams Viber Merlin	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Usmeno; E-pošta, teams, Viber	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Ne postoji formalno polaganje završnog ispita nego se zbrajaju OB-i iz pisanih provjera znanja i obrane samostalnog rada s prezentacijom.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	11. i 25. 2. 2026. u 9:00h
Ljetni	24. 6. i 8. 7. 2026. u 9:00h
Jesenski	26. 8 i 9. 9. 2026. u 9:00h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
I.	Uvodno predavanje, obveze, dužnosti i prava studenata, obrazlaganje metodologije rada i predavanja. Znanstveno istraživanje društvene povijesti - mogućnosti i ograničenja: primjeri istraživanja u Hrvatskoj i svijetu
II.	Što su arhivi i arhivska građa; Vrste arhiva i arhivske građe; Načini arhiviranja i korištenja građe, dostupnost građe za istraživanje suvremene povijesti; upoznavanje s vrstama arhiva, arhivske građe.
III.	Drugi izvori za društvenu povijest: dokumenti, filmovi, fotografije, novine (tiskani mediji), artefakti, knjige, dnevници, pisma i dr.
IV.	Tehnika rada s različitim vrstama građe, kritika građe, međuovisnost izvora i interpretacija.
V.	Poznavanja upravnog i društvenog sustava i državnih institucija, problemi sub i superordiniranosti.
VI.	Značaj filmova i fotografija u istraživanju društvene povijesti, načini kritike i uporabe.

VII.	Značaj i kritika sekundarnih izvora, medija
VIII.	Problemi i interpretacija vjerodostojnosti, spekulacija, subjektivnost-objektivnost (kritičko ispitivanje), povezivanje spoznaja, provjera rezultata i njihova usporedba.
IX.	Načini i mogućnosti povezivanja različitih povijesnih izvora za društvenu povijest.
X.	Primjeri istraživanja
XI.	Obrana istraživačkog projekta i interpretacije uz prezentaciju
XII.	Obrana istraživačkog projekta i interpretacije uz prezentaciju
XII.	Obrana istraživačkog projekta i interpretacije uz prezentaciju
XIV.	Obrana istraživačkog projekta i interpretacije uz prezentaciju
XV.	Obrana istraživačkog projekta i interpretacije uz prezentaciju

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- postaviti prava istraživačka pitanja	Znanstveno istraživanje društvene povijesti - mogućnosti i ograničenja: primjeri istraživanja u Hrvatskoj i svijetu	-Predavanje -mejutički razgovori - Frontalni rad; individualni rad -pisanje natuknica, izrada bilježaka	- Postavljanje pitanja i usmeni odgovori -diskusija
- razlučiti građu potrebnu u istraživanju, upotrijebiti ju i prosuditi na koji način ju koristiti i interpretirati uz kontekstualizaciju povijesnih činjenica, pojava i procesa, primjenjujući metode i tehnike usvojene na vježbama	Što su arhivi i arhivska građa; Vrste arhiva i arhivske građe; Načini arhiviranja i korištenja građe, dostupnost građe za istraživanje suvremene povijesti; Upoznavanje s vrstama arhiva, arhivske građe. Drugi izvori za društvenu povijest: dokumenti, filmovi, fotografije, novine (tiskani mediji), artefakti, knjige, dnevници, pisma i dr. Vrijednost, evaluacija, kritika Tehnika rada s različitim vrstama građe, kritika građe, međuovisnost izvora i interpretacija.	-Predavanje -Grafičko-ilustrativne metode: prezentacija -Mejutički i heuristički razgovori -Frontalni rad, individualni rad; , grupni rad, -pisanje natuknica, izrada bilježaka	- Postavljanje pitanja i usmeni odgovori, diskusija
- prepoznati vrijednost i vrste povijesnih izvora za društvenu povijest te ih izdvojiti i razlikovati od ostalih izvora	Poznavanja upravnog i društvenog sustava i državnih institucija, problemi sub i superordiniranosti. Značaj filmova i fotografija u istraživanju društvene povijesti, načini kritike i uporabe.	-Predavanje -Grafičko-ilustrativne metode: prezentacija -Mejutički i heuristički razgovori -Frontalni rad, individualni rad; , grupni rad, -pisanje natuknica, izrada bilježaka	- Postavljanje pitanja i usmeni odgovori -diskusija
- osmisлити vlastite znanstvene projekte uz prezentaciju povijesne i kulturne baštine			
- stečena znanja primijeniti pri izradi različitih diplomskih radnji te drugih vrsta znanstvenih i	Značaj i kritika sekundarnih izvora, medija Problemi i interpretacija	Pisanje eseja, prezentacija, predavanje, kritički osvrt, diskusija	- Postavljanje pitanja i usmeni odgovori -diskusija -ocjenjivanje

stručnih radova, primjenjujući usvojena znanja suvremenih metoda znanstvenog rada	vjerodostojnosti, spekulacija, subjektivnost-objektivnost (kritičko ispitivanje), povezivanje spoznaja, provjera rezultata i njihova usporedba. Načini povezivanja različitih povijesnih izvora za društvenu povijest Istraživanje i interpretacija samostalnog rada		
--	---	--	--

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Javna historija		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)		
Semestar	I.		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Mila Orlić		
Kabinet	F-445		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.		
Telefon	051/265-735		
e-mail	milaorlic@uniri.hr ; orlicmila@gmail.com		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
1. Uvod u kolegij: kako se mijenjao način proučavanja povijesti između XX. i XXI. Stoljeća 2. Javna historija: od „alternativnog pokreta“ do akademske discipline: metodološki pristup 3. Javna upotreba povijesti: odnos s politikom 4. Povijest u javnom prostoru: suočavanje s prošlošću 5. Kultura sjećanja: individualno i kolektivno pamćenje 6. Povijesne kontroverze i društvene rasprave: tisak, mediji, društvene mreže, portali, blogovi 7. Tko su i što su javni povjesničari: angažman u javnom i društvenom prostoru 8. Televizija i filmska industrija: povijesne emisije i serije, dokumentarni i igrani filmovi 9. Kazalište i javna historija 10. Povijesne teme u književnim djelima 11. Povijest u muzejima 12. Spomenici i mjesta sjećanja; nazivi ulica i gradova 13. Izvori i građa: digitalni arhivi, interaktivne web stranice i podcasti			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti će biti sposobni:			
- definirati pojam javne historije te kontekstualizirati njezin razvoj unazad nekoliko desetljeća; - prepoznati i kritički analizirati razne oblike javne historije; - samostalno istraživati i primijeniti metode javne historije; - koristiti digitalne izvore/arhive i ostalu web građu.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X		X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Istraživanje i praktični rad	0.8	40	

Kontinuirana provjera znanja	1	50
Terenska nastava	0,2	10
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 2 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. M. Antolović, B. Šimunović-Bešlin, *Public History- Istorijaska praksa, alternativni pokret, naučna disciplina*, u „Istorija 20. veka“ god.37, 1/2019.
2. T. Cauvin, *Public History. A Textbook of Practice*, Routledge, 2016.
3. I. Goldstein, *Kontroverze hrvatske povijesti 20.stoljeća*, Profil, 2019.
4. P. Hamilton, J.B.Gardner (eds.), *The Oxford Handbook of Public History*, Oxford University Press, 2017.
5. R. Kelley, *Public History: Its Origins, Nature, and Prospects*, u “The Public Historian”, Vol. 1, No. 1, 1978.
6. H. Kean, *People, Historians, and Public History: Demystifying the Process of History Making*, in “The Public Historian”, vol. 32, n.3, 2010.
7. M. Brkljačić, S. Prlenda (ur.), *Kultura pamćenja i historija*, Golden marketing-Tehnička knjiga, 2006.
8. Odabrani znanstveni članci

IZBORNA LITERATURA

1. P. Bertella Farnetti, L. Bertucelli, A. Botti (a cura di), *Public History. Discussioni e pratiche*, Mimesis, 2017.
2. M. Babal, *Sticky History: Connecting Historians with the Public*, in „The Public Historian“, vol. 32, n. 4, 2010.
3. T. Cauvin, *The Rise of Public History: An International Perspective*, in “Historia Crítica”, XXX, n. 68, 2018.
4. G.R. Edgerton, P.C. Rollins (eds.), *Television Histories. Shaping Collective Memory in the Media Age*, University Press of Kentucky, 2001.
5. J. B. Gardner, *Contested Terrain; History, Museums, and the Public*, in, “The Public Historian”, vol. 26, n. 4, 2004.
6. B.E. Jensen, “Usable pasts: Comparing Approaches to Popular and Public History”, in H. Kean, P. Ashton (eds.), *People and their Pasts*, Palgrave MacMillan, 2009.
7. I.Porciani, J.Tollebeek, „Historians and the Web“, in I.Porciani, J.Tollebeek (eds.) *Setting the Standards. Institutions, Networks and Communities of National Historiography*, Palgrave Macmillan, 2012.
8. Odabrani znanstveni članci

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni biti nazočni na 70% predavanja. Prisustvo na nastavi mora biti aktivno, a od studenata se očekuje da dolaze spremni na nastavu, odnosno da odrade sve prethodno zadane obaveze.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

E-mail, oglasna ploča.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
E-mail, konzultacije.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Završnog ispita nema. Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja. Završnom ispitu mogu pristupiti studenti koji žele odgovarati za veću ocjenu.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	2. i 26. 2. 2026. g.
Ljetni	25. 6. i 16. 7. 2026. g.
Jesenski	3. i 17. 9. 2026. g.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
I.	Uvodno predavanje
II.	Javna historija: od „alternativnog pokreta“ do akademske discipline: metodološki pristup
III.	Povijest u javnom prostoru: suočavanje s prošlošću. Povijesne kontroverze i društvene rasprave: tisak, mediji, društvene mreže, portali, blogovi
IV.	Javna upotreba povijesti: odnos s politikom. Tko su i što su javni povjesničari: angažman u javnom i društvenom prostoru.
V.	Kultura sjećanja: individualno i kolektivno pamćenje
VI.	Televizija i filmska industrija: povijesne emisije i serije
VII.	Dokumentarni i igrani filmovi
VIII.	Povijesne teme u književnim djelima
IX.	Kazalište i javna historija
X.	Povijest u muzejima
XI.	Spomenici i mjesta sjećanja; nazivi ulica i gradova
XII.	Izvori i građa: digitalni arhivi, interaktivne web stranice i podcasti
XIII.	Terenska nastava
XIV.	Kolokvij
XV.	Popravni kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati pojam javne historije te kontekstualizirati njezin razvoj unazad nekoliko desetljeća.	Uvod u kolegij: kako se mijenjao način proučavanja povijesti između XX. i XXI. stoljeća; Javna historija: od „alternativnog pokreta“ do akademske	Predavanje, tumačenje, čitanje predložene literature, komparacija, poticanje diskusije.	Pismeni kolokvij, esej te aktivnost u nastavi.

	discipline: metodološki pristup.		
Prepoznati i kritički analizirati razne oblike javne historije.	Javna upotreba povijesti: odnos s politikom; Povijest u javnom prostoru: suočavanje s prošlošću; Tko su i što su javni povjesničari: angažman u javnom i društvenom prostoru; Kultura sjećanja: individualno i kolektivno pamćenje; Povijesne kontroverze i društvene rasprave: tisak, mediji, društvene mreže, portali, blogovi; Televizija i filmska industrija: povijesne emisije i serije, dokumentarni i igrani filmovi; Kazalište i javna historija; Povijesne teme u književnim djelima; Povijest u muzejima.	Predavanje, tumačenje, čitanje predložene literature, komparacija, poticanje diskusije.	Pismeni kolokvij, esej te aktivnost u nastavi.
Samostalno istraživati i primijeniti metode javne historije.	Spomenici i mjesta sjećanja; nazivi ulica i gradova; Terenska nastava.	Predavanje, tumačenje, čitanje predložene literature, rasprava, poticanje diskusije, terenska nastava.	Pismeni kolokvij, esej te aktivnost u nastavi.
Koristiti digitalne izvore/arhive i ostalu web građu.	Izvori i građa: digitalni arhivi, interaktivne web stranice i podcasti.	Predavanje, tumačenje, čitanje predložene literature, komparacija, poticanje diskusije.	Pismeni kolokvij, esej te aktivnost u nastavi.

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa I		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)		
Semestar	I.		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+0+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Kosana Jovanović		
Kabinet	F-446		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051/265-728		
e-mail	kosana.jovanovic@uniri.hr , jovanovickosana@gmail.com		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Studenti obavljaju praksu radeći na konkretnim projektnim zadacima u odgovarajućim institucijama. Stručna praksa u prihvatnoj instituciji (stručna baza), rad s dodijeljenim mentorom. Upoznavanje s radom institucije – stručne baze. Osmišljavanje i izrada projekta pod vodstvom mentora. Stručna praksa se izvodi u organizacijama izvan sustava visokog obrazovanja, a s kojima Filozofski fakultet u Rijeci ima sklopljen ugovor o izvođenju stručne prakse. Sve detalje oko realizacije stručne prakse uređuje Pravilnik o sveučilišnim bazama UNIRI.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon uspješno izvršenih obveza predviđenih ovim programom, studenti će biti sposobni:			
1. 2. 3. 4. 5. Snalaziti se u radnim procesima institucije – stručne baze. Prilagođavati se radnom okruženju i orijentaciji ka budućem zaposlenju. Primijeniti usvojeno teorijsko znanje u praktičnom dijelu koji se dotiče uz područje obavljanja stručne prakse. Kreirati vlastiti projekt pod stručnim vodstvom mentora. Samostalno izložiti rezultate rada na stručnoj praksi u obliku projekta.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
			X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Aktivnost u nastavi	0,5	10	
Praktičan rad	0,75	40	
Projekt	0,75	50	
UKUPNO	3	100	
Opće informacije:			
Varijanta 2 bez završnog ispita			

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Literaturu određuje mentor iz prihvatne institucije – stručne baze, a odnosi se na zakone, pravilnike i propise vezane uz djelatnost institucije u kojoj se odvija praksa.

IZBORNA LITERATURA

Literaturu određuje mentor iz prihvatne institucije – stručne baze, a odnosi se na zakone, pravilnike i propise vezane uz djelatnost institucije u kojoj se odvija praksa.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- Usmeno
- Pismeno:
 - a) oglasna ploča Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Rijeci
 - b) web stranice Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Rijeci
 - c) preko sustava Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Termini konzultacija; e-mail, sustav Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Studenti su obavezni redovito pohađati te aktivno sudjelovati u stručnoj praksi. Studenti su obavezni izvršiti sve radne zadatke u dogovoru s mentorom/voditeljem stručne prakse u prihvatnoj instituciji. Studenti su obavezni podnijeti Izvještaj/Dnevnik prakse.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	3. i 26. 2. 2026. g. u 10h.
Ljetni	25. 6. i 16. 7. 2026. g. u 10h
Jesenski	1. i 17. 9. 2026. g. u 10h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
I.	Stručna praksa.
II.	Stručna praksa.
III.	Stručna praksa.

IV.	Stručna praksa.
V.	Stručna praksa.
VI.	Stručna praksa.
VII.	Stručna praksa.
VIII.	Stručna praksa.
IX.	Stručna praksa.
X.	Stručna praksa.
XI.	Stručna praksa.
XII.	Stručna praksa.
XIII.	Stručna praksa.
XIV.	Stručna praksa.
XV.	Stručna praksa.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Snalaziti se u radnim procesima institucije – stručne baze.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.
Prilagođavati se radnom okruženju i orijentaciji ka budućem zaposlenju.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.
Primijeniti usvojeno teorijsko znanje u praktičnom dijelu koji se dotiče uz područje obavljanja stručne prakse.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.
Kreirati vlastiti projekt pod stručnim vodstvom mentora.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.
Samostalno izložiti rezultate rada na stručnoj praksi u obliku projekta.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Dizajn u službi interpretacije baštine		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)		
Semestar	III.		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	doc. art. Damir Bralić		
Kabinet	F-435		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon			
e-mail	damir.bralic@apuri.uniri.hr ,		
Suradnik na kolegiju	/		
Kabinet	/		
Vrijeme za konzultacije	/		
Telefon	/		
e-mail	/		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Namjera je kolegija osposobiti studente za kompetentnu suradnju sa stručnjacima iz raznih područja kreativnih industrija. Studenti teoretski i praktično razvijaju razumijevanje za vizualne poticaje i vizualnu pismenost, istražujući i interpretirajući konkretni projektni zadatak. Tijekom osmišljavanja i izrade projektnog zadatka student se: upoznaje s principima i pravilima vizualizacije, analizira izložbene postavke, promišlja i osmišljava interpretacijski koncept. Na kolegiju će se predstaviti primjeri dobre prakse u vidu muzejskih postava, interpretacijskih centara i šetnica, te infrastrukture za kretanje posjetitelja.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će uspješnim svladavanjem kolegija biti osposobljeni: - analizirati i kritički promišljati elemente interpretacijske teme - procijeniti prilike za implementaciju dizajna u interpretaciji kulturne baštine - usvojiti osnovne faze u kreativnom procesu razvoja tržišnog proizvoda - koristiti stručno razmišljanje u procesima definiranja interpretacijskih standarda i sredstava - surađivati u interdisciplinarnim timovima u plasmanu cjelovitog tržišnog proizvoda			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X			X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Kontinuirana provjera znanja	0,5	20	
Praktični rad	0,5	20	
Istraživanje	0,5	20	
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	40	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 sa završnim ispitom			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo			

pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Perry, D.L. What Makes Learning Fun?: Principles for the Design of Intrinsically Motivating Museum Exhibits; Rowman Altamira: Walnut Creek, CA, USA, 2012

Dudley, S. Museum Materialities: Objects, Engagements, Interpretations; Routledge: London, UK, 2013

Lord, B. & Piacente M., Manual of Museum Exhibitions; Rowman & Littlefield, UK, 2014

Per Mollerup, Wayshowing, Wayfinding Basic& Interactive | BIS publishers, Amsterdam, NL, 2013

IZBORNA LITERATURA

Jonh Stones, Display: Total design sourcebook,; RotoVision book, Mies, Switzerland, 2008

Richard Jenkins, Social Identity, Routledge, Oxfordshire, UK, 2014

Stjepan Baloban (ur.): Hrvatski identitet u Europskoj uniji, CPSNC, Zagreb, 2003

Loïc Tallon i Kevin Walker (ur.): Digital Technologies and the Museum Experience, AltaMira Press, 2008

Fiona Cameron i Sarah Kenderdine (ur.): Theorizing Digital Cultural Heritage, The MIT Press, 2007

Erik Malcolm Champion (ur.): Virtual Heritage, A Guide

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obavezni prisustvovati na 70% sati. Prisutnost na nastavi mora biti aktivna. To znači da se od studenata očekuje da dolaze spremni na nastavu i da odrade sve prethodno zadane obaveze i zadatke.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Merlin, web stranice, elektronička pošta, oglasna ploča.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno u vrijeme konzultacija te e-mailom.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Usmeno.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	9. i 23. 2. 2025. g. u 12 sati
Ljetni	17. 6. i 1. 7. 2025. g. u 12 sati
Jesenski	6. i 13. 9. 2025. g. u 12 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
-------	------------

I.	Uvodno predavanje. Predstavljanje sadržaja kolegija. Vizualni poticaji i vizualna pismenost.
II.	Baština: identitet, brand, dizajn
III.	Vrijeme i prostor – teritorij projekta
IV.	Interaktivni mediji: Prošireni („eksplozirani“) muzej
V.	Kriteriji procjene ishoda i učinka projekta
VI.	Strategije i principi oblikovanja 1
VII.	Strategije i principi oblikovanja 2
VIII.	Strategije i principi oblikovanja 3
X.	Oblikovanje iskustva. Prilagodba ciljnim skupinama.
IX.	Infrastruktura za kretanje korisnika te signalistika
X.	Interaktivni mediji: vidljivost, personalizacija
XI.	Interpretacijska sredstva i korisnički sadržaji u interijeru, eksterijeru
XII.	Vizualizacija, naracija, participacija 1
XIII.	Vizualizacija, naracija, participacija 2
XIV.	Prezentacija studentskih vježbi i seminara
XV.	Zaključna razmatranja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Analizirati i kritički promišljati elemente interpretacijske teme.	Namjera je kolegija osposobiti studente za kompetentnu suradnju sa stručnjacima iz raznih područja kreativnih industrija. Studenti teoretski i praktično razvijaju razumijevanje za vizualne poticaje i vizualnu pismenost, istražujući i interpretirajući konkretni projektni zadatak. Tijekom osmišljavanja i izrade projektnog zadatka student se: upoznaje s principima i pravilima vizualizacije, analizira izložbene postavke, promišlja i osmišljava interpretacijski koncept. Na kolegiju će se predstaviti primjeri dobre prakse u vidu muzejskih postava, interpretacijskih centara i šetnica, te infrastrukture za kretanje posjetitelja.	Predavanje. Rasprava. Samostalni rad.	Sudjelovanje u raspravi. Praktičan rad. Provjera znanja.
Procijeniti prilike za implementaciju dizajna u interpretaciji kulturne baštine.		Predavanje. Rasprava. Samostalni rad.	Sudjelovanje u raspravi. Praktičan rad. Provjera znanja.
Usvojiti osnovne faze u kreativnom procesu razvoja tržišnog proizvoda.		Predavanje. Rasprava.	Sudjelovanje u raspravi. Provjera znanja.
Koristiti stručno razmišljanje u procesima definiranja interpretacijskih standarda i sredstava.		Predavanje. Rasprava. Samostalni rad.	Sudjelovanje u raspravi. Praktičan rad. Provjera znanja.
Suradivati u interdisciplinarnim timovima u plasmanu cjelovitog tržišnog proizvoda.		Predavanje. Rasprava.	Sudjelovanje u raspravi. Provjera znanja.

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Pričam ti priču		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)		
Semestar	III.		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Lucijana Šešelj; doc. dr. sc. Feđa Milivojević		
Kabinet	F-437		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka		
Telefon	051/265-734		
e-mail	lseselj@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Pričam ti priču pristup kao izrazito popularan alat u interpretaciji baštine i turističkoj prezentaciji mjesta i baštinske lokacije. Upoznavanje s načinima stvaranja osobnog iskustva kod posjetitelja kroz korištenje digitalnih tehnologija, multimedijalnih rješenja i kreativno pisanje na temelju zapisa o načinu života ljudi u prošlosti. Suvremeni trendovi u pričam ti priču pristupu i modeli interpretacije memorijalne baštine u kontekstu „mračnog turizma“ novijeg doba. Materijalna i nematerijalna kulturna baština u službi osobne interpretacije – pričam ti priču iz antičkog doba. Načini i metode kombiniranja kulturne i prirodne baštine u službi stvaranja emotivne povezanosti posjetitelja s mjestom. Svjetski trendovi i mogućnosti u pričam ti priču interpretaciji – vrline i mane korištenja određenog modela kombinacije tehnologije i kreativnog pisanja. Izrada uokvirene interpretacije baštine.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti će biti sposobni: definirati glavne principe u korištenju pričam ti priču pristupa u interpretaciji baštine antike; prepoznati emotivnu vrijednost baštine u prezentaciji stavljanjem naglaska na osobne priče i iskustva; odgovoriti na zahtjeve suvremenog posjetitelja interpretacijskih centara i baštinskih lokacija za personaliziranim pristupom u interpretaciji kroz povezanost s onime što se interpretira; odrediti važnost digitalnih tehnologija i multimedijalnih rješenja, kreativnog pisanja i istraživanja u pričam ti priču pristupu; stvoriti konkretnu, zaokruženu pričam ti priču interpretaciju na temelju materijalne i nematerijalne kulturne baštine s naglaskom na stvaranje autentičnog osjećaja kod posjetitelja, te iskoristiti bitne promjenjive svjetske trendove i mogućnosti u ovakvoj interpretaciji.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X		X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE		UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave		1	0

Aktivnost u nastavi	0,5	25
Praktičan rad	0,5	25
Terenska nastava ili samostalni rad	0,5	25
Portfolio	0,5	25
UKUPNO	3	100

Opće informacije:

Varijanta 2 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Tilden, Freeman, *Interpreting our Heritage*, The University of North Carolina Press, 4th Revised & enlarged edition, 2008.

Eriksen, Anne – *From Antiquities to Heritage, Transformations of Cultural Memory*, Berghahn, Oxford-New York, 2014.

Ludwig, Thorsten – *The Interpretive Guide, Sharing Heritage with People*, second edition, HERIQ, Bildungswerk interpretation, Werleshausen, 2015.

Beck, L.; Cable, T. *Interpretation for the 21st Century. Fifteen Guiding Principles for Interpreting Nature and Culture*, Champaign: Sagamore Publishing, 2002.

Interpret Europe, *Engaging your visitor, Guidelines for achieving excellence in heritage interpretation*, Witzhausen, Interpret Europe, 2016.

IZBORNA LITERATURA

Schwab, Gustav, *Najljepše priče klasične starine I-III*, Globus Media, Zagreb, 2004.

Herodot, *Povijest*, drugo izdanje, priredio Dubravko Škiljan, Matica hrvatska, Zagreb, 2007.

McKeown, J. C. - *A cabinet of Roman curiosities: Strange Tales and Surprising Facts from the World's Greatest Empire*, Oxford University Press, 2010.

McKeown, J. C. - *A cabinet of Greek curiosities: Strange Tales and Surprising Facts from the Cradle of Western Civilization*, Oxford University Press, 2013.

Katičić, R., 1995., *Illyricum mythologicum*, Zagreb.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni biti nazočni na 70% predavanja.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- Usmeno
- Pismeno:
 - d) oglasna ploča Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Rijeci
 - e) web stranice Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Rijeci
 - f) preko sustava Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Termini konzultacija; e-mail, sustav Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	2. i 16. 2. 2026. g. u 10:00h
Ljetni	15. 6. i 29. 6. 2026. g. u 10:00h
Jesenski	31. 8. i 14. 9. 2026. g. u 10:00h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
I.	Uvodno predavanje
II.	Zašto ti pričam priču?
III.	Suvremeni trendovi i glavni principi
IV.	Nove tehnologije u službi stvaranja osobnog iskustva
V.	Dizajniranje priče
VI.	Terenska nastava ili samostalni rad
VII.	Interpretacijska strategija I: značaj, poruka.
VIII.	Interpretacijska strategija II: posjetitelji, pristup.
IX.	Primjeri dobre prakse I
X.	Primjeri dobre prakse II
XI.	Primjeri dobre prakse III
XII.	Primjeri dobre prakse IV
XIII.	„Digital storytelling“
XIV.	Finalno izlaganje studentskih radova

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati glavne principe u korištenju pričam ti priču pristupa u interpretaciji baštine.	Upoznavanje s načinima stvaranja osobnog iskustva kod posjetitelja kroz korištenje digitalnih tehnologija, multimedijalnih rješenja i kreativno pisanje na temelju zapisa o načinu života ljudi u prošlosti. Suvremeni trendovi u pričam ti priču pristupu i modeli interpretacije memorijalne baštine u kontekstu „mračnog turizma“ novijeg doba. Materijalna i	Predavanje. Rasprava.	Sudjelovanje u raspravi. Portfolio.
Prepoznati emotivnu vrijednost baštine u prezentaciji stavljanjem naglaska na osobne priče i iskustva.		Predavanje. Analiza (samostalno i rad u grupi). Rasprava.	Sudjelovanje u raspravi. Aktivnost na nastavi.
Stvoriti konkretnu, zaokruženu		Predavanje. Samostalan rad.	Sudjelovanje u raspravi.

pričam ti priču interpretaciju na temelju materijalne i nematerijalne kulturne baštine s naglaskom na stvaranje autentičnog osjećaja kod posjetitelja.	nematerijalna kulturna baština u službi osobne interpretacije – pričam ti priču iz antičkog doba. Načini i metode kombiniranja kulturne i prirodne baštine u službi stvaranja emotivne povezanosti posjetitelja s mjestom. Svjetski trendovi i mogućnosti u pričam ti priču interpretaciji – vrline i mane korištenja određenog modela kombinacije tehnologije i kreativnog pisanja. Izrada uokvirene interpretacije baštine.	Rasprava.	Praktičan rad. Portfolio.
Odgovoriti na zahtjeve suvremenog posjetitelja interpretacijskih centara i baštinskih lokacija za personaliziranim pristupom u interpretaciji kroz povezanost s onime što se interpretira.		Predavanje. Samostalan rad. Rasprava.	Sudjelovanje u raspravi. Praktičan rad. Portfolio.
Odrediti važnost digitalnih tehnologija i multimedijalnih rješenja, kreativnog pisanja i istraživanja u pričam ti priču pristupu.		Predavanje. Rasprava.	Sudjelovanje u raspravi. Praktičan rad. Portfolio.
Iskoristiti bitne promjenjive svjetske trendove i mogućnosti u interpretaciji baštine.		Predavanje. Samostalan rad. Rasprava.	Sudjelovanje u raspravi. Praktičan rad. Portfolio.

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa III		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)		
Semestar	III.		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+0+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Kosana Jovanović		
Kabinet	F-446		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051/265-728		
e-mail	kosana.jovanovic@uniri.hr , jovanovickosana@gmail.com		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Studenti obavljaju praksu radeći na konkretnim projektnim zadacima u odgovarajućim institucijama. Stručna praksa u prihvatnoj instituciji (stručna baza), rad s dodijeljenim mentorom. Upoznavanje s radom institucije – stručne baze. Osmišljavanje i izrada projekta pod vodstvom mentora. Stručna praksa se izvodi u organizacijama izvan sustava visokog obrazovanja, a s kojima Filozofski fakultet u Rijeci ima sklopljen ugovor o izvođenju stručne prakse. Sve detalje oko realizacije stručne prakse uređuje Pravilnik o sveučilišnim bazama UNIRI.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon uspješno izvršenih obveza predviđenih ovim programom, studenti će biti sposobni:			
6. Snalaziti se u radnim procesima institucije – stručne baze.			
7. Prilagođavati se radnom okruženju i orijentaciji ka budućem zaposlenju.			
8. Primijeniti usvojeno teorijsko znanje u praktičnom dijelu koji se dotiče uz područje obavljanja stručne prakse.			
9. Kreirati vlastiti projekt pod stručnim vodstvom mentora.			
10. Samostalno izložiti rezultate rada na stručnoj praksi u obliku projekta.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
			X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Aktivnost u nastavi	0,5	10	
Praktičan rad	0,75	40	
Projekt	0,75	50	
UKUPNO	3	100	
Opće informacije:			
Varijanta 2 bez završnog ispita			

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Literaturu određuje mentor iz prihvatne institucije – stručne baze, a odnosi se na zakone, pravilnike i propise vezane uz djelatnost institucije u kojoj se odvija praksa.

IZBORNA LITERATURA

Literaturu određuje mentor iz prihvatne institucije – stručne baze, a odnosi se na zakone, pravilnike i propise vezane uz djelatnost institucije u kojoj se odvija praksa.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- Usmeno
- Pismeno:
 - g) oglasna ploča Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Rijeci
 - h) web stranice Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Rijeci
 - i) preko sustava Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Termini konzultacija; e-mail, sustav Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Studenti su obavezni redovito pohađati te aktivno sudjelovati u stručnoj praksi. Studenti su obavezni izvršiti sve radne zadatke u dogovoru s mentorom/voditeljem stručne prakse u prihvatnoj instituciji. Studenti su obavezni podnijeti Izvještaj/Dnevnik prakse.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	3. i 26. 2. 2026. g. u 10h.
Ljetni	25. 6. i 16. 7. 2026. g. u 10h
Jesenski	1. i 17. 9. 2026. g. u 10h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
I.	Stručna praksa.
II.	Stručna praksa.

III.	Stručna praksa.
IV.	Stručna praksa.
V.	Stručna praksa.
VI.	Stručna praksa.
VII.	Stručna praksa.
VIII.	Stručna praksa.
IX.	Stručna praksa.
X.	Stručna praksa.
XI.	Stručna praksa.
XII.	Stručna praksa.
XIII.	Stručna praksa.
XIV.	Stručna praksa.
XV.	Stručna praksa.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Snalaziti se u radnim procesima institucije – stručne baze.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.
Prilagođavati se radnom okruženju i orijentaciji ka budućem zaposlenju.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.
Primijeniti usvojeno teorijsko znanje u praktičnom dijelu koji se dotiče uz područje obavljanja stručne prakse.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.
Kreirati vlastiti projekt pod stručnim vodstvom mentora.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.
Samostalno izložiti rezultate rada na stručnoj praksi u obliku projekta.	Stručna praksa u prihvatnoj instituciji; rad s mentorom.	Individualni rad; rad u grupi; izrada i prezentacija projekta.	Zadaci izvedbe; izlaganje; prezentacija.

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Diplomski rad		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)		
Semestar	III.		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	6		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	-		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Po dogovoru s mentorom		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Izabrani mentor diplomskog rada - Ukoliko student izabere Diplomski rad na studiju Povijest i interpretacija baštine, upisuje obvezni kolegij Seminar diplomskog rada u dogovoru s mentorom. U protivnom, upisuje dva izborna kolegija.		
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)			
	Telefon		
	e-mail		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije			
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Tijekom trajanja ovog predmeta studenti će voditi istraživanje na odabranu temu diplomskog rada, temeljenu na osnovu vlastitog istraživačkog interesa. Studenti će provesti analizu i istraživanje relevantnih primarnih izvora i sekundarne literature korištene za oblikovanje diplomskog rada. Na osnovu tih istraživanja pristupit će se izradi nacrt istraživanja diplomskog rada. Tijekom trajanja ovog predmeta studenti će biti upućeni u glavne smjernice akademskog pisanja.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon uspješno izvršenih obveza predviđenih ovim programom, studenti će biti sposobni: 1. Primijeniti usvojeno teorijsko znanje u praktičnom dijelu koji se dotiče istraživanja vezanog uz izradu diplomskog rada. 2. Interpretirati temeljne pojmove istraživanog problema. 3. Pripremiti i prezentirati nacrt istraživanja diplomskog rada.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Istraživanje	1	50	
Praktični rad	1	50	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene: <u>Varijanta 2 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike			

kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Z. Nikolić Jakus, *Uvod u studij povijesti. Historijski praktikum*, Zagreb 2008.
V. Silobrčić, *Kako sastaviti, objaviti i ocijeniti znanstveno djelo*, Zagreb 2003.
R. Zelenika, *Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela*, Rijeka 2011.

Napomena: dodatnu literaturu svakom studentu predlaže odabrani mentor diplomskog rada.

IZBORNA LITERATURA

Akademsko pisanje – upute za pisanje seminara, završnog ili diplomskog rada, Sveučilište u Rijeci, 2018. (dostupno on-line na poveznici: <http://akademsko-pisanje.sz-ri.com/>)
R. Murray, *The handbook of academic writing: a fresh approach*, 2006.
D. Oraić Tolić, *Akademsko pismo*, Zagreb, 2011.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obavezni prisustvovati na 70% sati. Prisutnost na nastavi mora biti aktivna. To znači da se od studenata očekuje da dolaze spremni na nastavu i da odrade sve prethodno zadane obaveze i zadatke.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Merlin, oglasna ploča, web stranice, elektronička pošta.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Studenti mogu kontaktirati nastavnika:

- osobno u vrijeme konzultacija
- elektroničkom poštom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

/

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	
Jesenski	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.
2.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.
3.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.

4.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.
5.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.
6.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.
7.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.
8.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.
9.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.
10.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.
11.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.
12.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.
13.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.
14.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.
15.	Istraživanje za diplomski rad i konzultacije s mentorom.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Primijeniti usvojeno teorijsko znanje u praktičnom dijelu koji se dotiče istraživanja vezanog uz izradu diplomskog rada.	Tijekom trajanja ovog predmeta studenti će voditi istraživanje na odabranu temu diplomskog rada, temeljenu na osnovu vlastitog istraživačkog interesa. Studenti će provesti analizu i istraživanje relevantnih primarnih izvora i sekundarne literature korištene za oblikovanje diplomskog rada. Na osnovu tih istraživanja pristupit će se izradi nacrtu istraživanja diplomskog rada. Tijekom trajanja ovog predmeta studenti će biti upućeni u glavne smjernice akademskog pisanja.	Individualni rad; istraživanje; konzultacije s mentorom.	Zadaci izvedbe.
Interpretirati temeljne pojmove istraživnog problema.		Individualni rad; konzultacije s mentorom	Zadaci izvedbe; izlaganje.
Pripremiti i prezentirati nacrt istraživanja diplomskog rada.		Individualni rad; prezentacija.	Zadaci izvedbe; izlaganje.

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija		Identiteti u ranosrednjovjekovnoj Europi	
Studij		Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest</i> (dvopredmetni); Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)	
Semestar		I., III.	
Akademska godina		2025./2026.	
Broj ECTS-a		3	
Nastavno opterećenje (P+S+V)		30+0+0	
Vrijeme i mjesto održavanja nastave		ČET 15:15 – 17:00, F-450	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku		Ne	
Nositelj kolegija		doc. dr. sc. Goran Bilogrivić	
Kabinet		F-438	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)		Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka	
Telefon		051/265-732	
e-mail		goran.bilogrivic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Na kolegiju se, među ostalim, obrađuju sljedeće teme:			
Definiranje i objašnjenje temeljnih pojmova - identitet i etnicitet; primordijalizam i instrumentalizam, esencijalizam i konstruktivizam. Rimsko Carstvo i "barbarski narodi"; velike seobe plemena i naroda ili asimilacija?; "Bečka škola" i W. Goffart. Origo gentis, tradicijske jezgre i etnogeneza; konstruiranje ranosrednjovjekovnih identiteta kroz povijesne narative. Etnički identiteti u germanskom svijetu. Etnicitet i identitet u Bizantskome Carstvu; romanstvo, Romani i Drugi. Slaveni; dugi kontinuitet slavenskog identiteta ili njegovo formiranje kroz prizmu Bizantskog Carstva?; sklavinije i pojedinačni slavenski identiteti. Ranosrednjovjekovni identiteti i arheologija; materijalna kultura i etnicitet; arheološki nalazi i njihovo tumačenje u kontekstu identiteta; materijalni "dokazi" etniciteta?; poganstvo – kršćanstvo. Genetička i antropološka istraživanja i ranosrednjovjekovni etnicitet. Ranosrednjovjekovni identiteti i stvaranje modernih nacionalnih država; traganje za drevnim korijenima naroda; (zlo)upotreba ranosrednjovjekovnih identiteta u suvremene političke svrhe. Rodni, religijski i drugi društveni identiteti. Posebna pozornost bit će posvećena problematici i pitanjima formiranja ranosrednjovjekovnog hrvatskog identiteta: prikaz tradicionalnih tumačenja podrijetla i doseobe Hrvata; analiza sačuvanih izvora i dekonstrukcija modernih narativa; etnogeneza, postmodernizam i novi pristupi.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Po odslušanom kolegiju studenti će biti sposobni:			
- objasniti i razlikovati najnovije teorije i promišljanja o ranosrednjovjekovnim etničkim identitetima - kritički vrednovati izvore i sekundarnu historiografsku literaturu - prepoznati pojedine načine na koje se ranosrednjovjekovni identiteti upotrebljavaju u političke svrhe te ih dekonstruirati u odnosu na primarne izvore - argumentirano raspravljati o različitim problemima vezanima uz ranosrednjovjekovne identitete i donositi samostalne zaključke			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad

X		X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Aktivnost u nastavi	0,2	12	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,4	24	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,4	24	
Esej	1	40	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene: Tijekom semestra se pišu dva kolokvija, prisustvovanje kojima je obavezno. Studenti su obavezni napisati esej na temu u okviru kolegija koju odabiru u dogovoru s mentorom te ga predati do zadanog roka, pridržavajući se detaljnih uputa za izradu eseja koje će biti prezentirane na nastavi i potom dostupne na Merlinu.			
<u>Varijanta 2 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
BORRI, Francesco, "White Croatia and the arrival of the Croats: an interpretation of Constantine Porphyrogenitus on the oldest Dalmatian history", <i>Early Medieval Europe</i> , 19/2, 2011., str. 204-231.			
BUDAK, Neven, "Razvitak hrvatskog etničkog identiteta", u: Z. Nikolić Jakus (ur.), <i>Nova zraka u europskom svjetlu. Hrvatske zemlje u ranome srednjem vijeku (oko 550 – oko 1150)</i> , Zagreb: Matica hrvatska, 2015., str. 73-88.			
CURTA, Florin, "The Making of the Slavs. Slavic Ethnogenesis Revisited", u: J. Repič - A. Bartulović - K. Sajovec Altshul (ur.), <i>MESS and RAMSES II, Mediterranean Ethnological Summer School. Vol. 7.</i> , Ljubljana, 2008., str. 277-307.			
CURTA, Florin, "Migration and common Slavic. Critical remarks of an archaeologist", <i>Linguistica Brunensia</i> , 72/2, 2024., str. 41-56.			
DZINO, Danijel, "Novi pristupi izučavanju ranog hrvatskog identiteta", <i>Radovi Zavoda za hrvatsku povijest</i> , 41, 2009, str. 33-54.			
GARIPZANOV, Ildar – GEARY, Patrick J. – URBAŃCZYK, Przemisław (ur.), <i>Franks, Northmen and Slavs: Identities and State Formation in Early Medieval Europe</i> , Turnhout: Brepols, 2008. (odabrana poglavlja)			
GILLET, Andrew (ur.), <i>On Barbarian Identity. Critical Approaches to Ethnicity in the Early Middle Ages</i> , Turnhout: Brepols, 2002. (odabrana poglavlja)			
LÓPEZ QUIROGA, J., KAZANSKI, M., IVANIŠEVIĆ, V. (ur.), <i>Entangled Identities and Otherness in Late Antique and Early Medieval Europe</i> , Oxford: BAR Publishing, 2017. (odabrana poglavlja)			

NOBLE, Thomas F. X. (ur.), *From Roman Provinces to Medieval Kingdoms*, London – New York: Routledge, 2006. (odabrana poglavlja)

PETKOVIĆ, Nikola, *O čemu govorimo kada govorimo o identitetu?*, Zagreb: Disput, 2020. (odabrana poglavlja)

PLETERSKI, Andrej, "Etnogeneza Slavena – metode i proces", *Starohrvatska prosvjeta*, 40, 2013., str. 8-32.

SEKULIĆ, Duško, "Etničnost kao društvena konstrukcija", *Migracijske i etničke teme*, 23/4, 2007., str. 347-372.

I drugi odabrani članci i poglavlja.

IZBORNA LITERATURA

BAK, J., JARNUT, J., MONNET, P., SCHNEIDEMÜLLER, B. (ur.), *Gebrauch und Missbrauch des Mittelalters, 19.–21. Jahrhundert / Uses and Abuses of the Middle Ages: 19th-21st Century*, München: Wilhelm Fink, 2009.

BILOGRIVIĆ, Goran, "Urne, Slaveni i Hrvati. O paljevinskim grobovima i doseobi u 7. stoljeću", *Zbornik Odsjeka za povijesne znanosti Zavoda za povijesne i društvene znanosti HAZU*, 36, 2018., str. 1-17.

BRUBAKER, L., SMITH, J. M. H. (ur.) *Gender in the Early Medieval World: East and West, 300-900*, Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

BUDAK, Neven (ur.), *Etnogeneza Hrvata*, Zagreb: Školska knjiga, 1995.

ČIČAK-CHAND, Ružica – KUMPES, Josip, *Etničnost, nacija, identitet: Hrvatska i Europa*, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk – Hrvatsko sociološko društvo, 1998.

DZINO, Danijel, *Becoming Slav, Becoming Croat: Identity transformations in post-Roman Dalmatia*, Leiden – Boston: Brill, 2010.

FRIEDRICH, M., HARLAND, J. M. (ur.), *Interrogating the 'Germanic'. A Category and its Use in Late Antiquity and the Early Middle Ages*, Berlin – Boston: de Gruyter, 2021.

GEARY, Patrick J., *The Myth of Nations: The Medieval Origins of Europe*, Princeton – Oxford: Princeton University Press, 2002.

GEARY, P., KLANICZAY, G. (ur.), *Manufacturing Middle Ages: Entangled History of Medievalism in Nineteenth-Century Europe*, Leiden – Boston: Brill, 2013.

HERŠAK, Emil (ur.), *Etničnost i povijest*, Zagreb: Institut za migracije i narodnosti – Naklada Jesenski i Turk – Hrvatsko sociološko društvo, 1999.

MALEŠEVIĆ, Siniša, *Sociologija etniciteta*, Beograd: Fabrika knjiga, 2009. (odabrana poglavlja)

MARGETIĆ, Lujo, *Dolazak Hrvata*, Split: Književni krug, 2001.

STOURAITIS, Ioannis, "Byzantine Romanness: From geopolitical to ethnic conceptions", u: W. Pohl et al. (ur.), *Transformations of Romanness. Early Medieval Regions and Identities*, Berlin – Boston: de Gruyter, 2018., str. 123-139.

I drugi odabrani članci i poglavlja.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obavezni prisustvovati na 70% sati. Prisutnost na nastavi mora biti aktivna. To znači da se od studenata očekuje da dolaze spremni na nastavu i da odrade sve prethodno zadane obaveze i zadatke. Za svako će im predavanje biti dodijeljena određena literatura koju će morati pročitati, kako bi ju mogli sažeto usmeno predstaviti i o njoj raspravljati.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Merlin, oglasna ploča, web stranice, elektronička pošta.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Studenti mogu kontaktirati nastavnika:

- osobno u vrijeme konzultacija
- elektroničkom poštom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

-

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo

kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	10. i 24. 2. 2026. g. u 11:00 h
Ljetni	18. 6. i 6. 7. 2026. g. u 11:00 h
Jesenski	25. 8. i 8. 9. 2026. g. u 11:00 h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
9. 10.	Uvod u kolegij.
16. 10.	Identitet i etnicitet – temeljni pojmovi i koncepti. (tekstovi 01)
23. 10.	Velika seoba naroda i etnogeneza. (02)
30. 10.	Barbarski identiteti na Zapadu – Romani i Germani. (03)
6. 11.	Slaveni i slavenizacija. (04)
13. 11.	Etnicitet i identitet u Bizantskome Carstvu. (05) Rok za prijavu teme eseja.
20. 11.	Kolokvij 1
27. 11.	Rodni, religijski i drugi društveni identiteti. (06)
4. 12.	Ranosrednjovjekovni identiteti i arheologija. (07)
11. 12.	Genetička i antropološka istraživanja i ranosrednjovjekovni etnicitet. (08)
18. 12.	Ranosrednjovjekovni identiteti i moderne nacije. (09)
8. 1.	Identiteti u ranosrednjovjekovnoj Hrvatskoj I. (10)
15. 1.	Kolokvij 2
22. 1.	Identiteti u ranosrednjovjekovnoj Hrvatskoj II. (11) Rok za predaju eseja.
29. 1.	Zaključna rasprava.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Objasniti i razlikovati najnovije teorije i promišljanja o ranosrednjovjekovnim etničkim identitetima.	Definiranje i objašnjenje temeljnih pojmova - identitet i etnicitet; primordijalizam i instrumentalizam, esencijalizam i konstruktivizam. Rimsko Carstvo i "barbarski narodi"; velike seobe plemena i naroda ili asimilacija?; "Bečka škola" i W. Goffart. Origo gentis, tradicijske jezgre i etnogeneza; konstruiranje ranosrednjovjekovnih identiteta kroz povijesne narative. Etnički identiteti u germanskom svijetu.	- predavanja - rasprava	- kolokviji - sudjelovanje u raspravi
Kritički vrednovati izvore i sekundarnu historiografsku literaturu.		- predavanja - rasprava - rad na izvorima (samostalni i grupni) - pisanje eseja	- kolokviji - sudjelovanje u raspravi - esej
Prepoznati pojedine načine na koje se ranosrednjovjekovni identiteti upotrebljavaju u političke svrhe te ih dekonstruirati u odnosu na primarne izvore.		- predavanja - rasprava - rad na izvorima (samostalni i grupni) - pisanje eseja	- sudjelovanje u raspravi - esej
Argumentirano raspravljati o različitim problemima		- predavanja - rasprava - pisanje eseja	- kolokviji - sudjelovanje u raspravi

vezanima uz ranosrednjovjekovne identitete i donositi samostalne zaključke.	Etnicitet i identitet u Bizantskome Carstvu; romanstvo, Romani i Drugi. Slaveni; dugi kontinuitet slavenskog identiteta ili njegovo formiranje kroz prizmu Bizantskog Carstva?; sklavinije i pojedinačna slavenski identiteti. Ranosrednjovjekovni identiteti i arheologija; materijalna kultura i etnicitet; arheološki nalazi i njihovo tumačenje u kontekstu identiteta; materijalni "dokazi" etniciteta?; poganstvo – kršćanstvo. Genetička i antropološka istraživanja i ranosrednjovjekovni etnicitet. Ranosrednjovjekovni identiteti i stvaranje modernih nacionalnih država; traganje za drevnim korijenima naroda; (zlo)upotreba ranosrednjovjekovnih identiteta u suvremene političke svrhe. Rodni, religijski i drugi društveni identiteti. Problematika formiranja ranosrednjovjekovnog hrvatskog identiteta.		- esej
--	--	--	---------------

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Naslijeđe antike - materijalna baština na istočnom Jadranu		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)		
Semestar	I., III.		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Lucijana Šešelj; doc. dr. sc. Feđa Milivojević		
Kabinet	F-437		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051/265-793		
e-mail	feda.milivojevic@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Pregled antičke povijesti Jadrana i problemi njezine interpretacije. Upoznavanje s materijalnom baštinom antike, poput urbanizma, razvoja gradova, bedema (proces kastrizacije), vojnih logora, javnih i privatnih objekata arhitekture, te pojedinačnih artefakata. Upoznavanje s materijalnom baštinom i kako ona oblikuje kulturu: poput pismenosti, latinizacije, mitova, religije, prava, komunikacija i trgovačke razmjene, kultivacije sredozemne polikulture kao posebnog vida ekonomije, upotreba novca, tehnoloških i umjetničkih dostignuća, tehnike gradnje, skulptura, oblikovanje krajolika. Upoznavanje s elementima grčke kolonizacije i romanizacije na ovaj prostor, te kako njihov kulturni utjecaj formira specifičnu materijalnu baštinu antike i njen razvoj do srednjovjekovnog perioda na ovom prostoru, s naglaskom na formiranje identiteta kroz materijalnu baštinu. Viđenje antičke baštine hrvatskog prostora kroz prizmu modernih tehnologija i mogućnosti interpretacije.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti će biti sposobni: definirati i opisati osnovne pojmove materijalne baštine i pripadajuće probleme iz antičke povijesti Jadrana; opisati i objasniti antičku geografiju i topografiju hrvatskog dijela Jadrana; suvereno vladati dostupnim informacijama o materijalnoj baštini antike na istočnom Jadranu i koristeći povijesne i interpretacijske metode samostalno istraživati, te interpretirati materijalnu baštinu na suvremen način, njene predmete i procese unutar zadanih konteksta; korištenjem metoda i tehnika interpretacijske baštine bit će sposobni za kreiranje novih sadržaja i njihovu prezentaciju.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X		X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Aktivnost na nastavi	0,5	20	

Samostalan rad	0,5	30
Referat i projekt	1	50
UKUPNO	3	100

Opće informacije:

Varijanta 2 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Ocjena	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Cambi, N., 2002., Antika, Zagreb.
Katičić, R., 1995., Illyricum mythologicum, Zagreb.
Stotinu hrvatskih arheoloških nalazišta, Zagreb, 2006.
Suić, M., Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb, 1976. ili 2003.
Šašel Kos, M. Appian and Illyricum, Ljubljana, 2005.
Antički Grci na tlu Hrvatske, katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2010.

IZBORNA LITERATURA

1. Kirigin, B., The Greeks in Central Dalmatia: Some New Evidence, Greek Colonists and Native Populations, Canberra – Oxford, 1990, 291-321.
2. Matijašić, R., Hrvatske zemlje u antici do cara Dioklecijana, Zagreb, 2009.
3. Matijašić, R., Povijest hrvatskih zemalja u kasnoj antici od Dioklecijana do Justinijana, Zagreb, 2012.
4. Robert Matijašić, Gospodarstvo antičke Istre, arheološki ostaci kao izvori za poznavanje društveno-gospodarskih odnosa u Istri u antici (I. st. pr. Kr.-III. st. posl. Kr.), Pula, 1988.
5. Antička Salona (ur. N. Cambi), Književni krug, Split, 1991.
6. Jagoda Meder, Podni mozaici u Hrvatskoj od 1. do 6. stoljeća, Zagreb, 2003.
7. Nalazi rimske vojne opreme u Hrvatskoj (Finds of the Roman military equipment in Croatia), katalog izložbe, Arheološki muzej Zagreb, Zagreb, 2010.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni biti nazočni na 70% predavanja.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- Usmeno
- Pismeno:
 - j) oglasna ploča Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Rijeci
 - k) web stranice Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Rijeci
 - l) preko sustava Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Termini konzultacija; e-mail, sustav Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	5. i 19. 2. 2025. g. u 11:00h
Ljetni	15. i 29. 6. 2025. g. u 11:00h
Jesenski	3. i 17. 9. 2025. g. u 11:00h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
7. 10.	Uvodno predavanje. Ciljevi, ishodi, metodologija. Što je materijalna baština i kako je proučavamo.
14. 10.	Antička povijest Jadrana: pregled i problemi interpretacije. Izvori. Arheologija vs. historiografija.
21. 10.	Grčka kolonizacija Jadrana. Osnivanje kolonija i njihov kulturni i gospodarski utjecaj.
28. 10.	Rimska osvajanja i tzv. "romanizacija" prostora.
4. 11.	Urbanizam i razvoj gradova. Municipiji i kolonije.
11. 11.	Javni vs privatni objekti arhitekture. Kuće, vile, forumi, terme, amfiteatri.
25. 11.	Obrambeni sustavi i proces kastrizacije. Bedemi, utvrde, vojni logori i vojna infrastruktura (ceste).
2. 12.	Artefakti kao svjedočanstva kulture. Skulptura, epigrafika, numizmatika.
9. 12.	Religija, mitovi i pravo. Kulturni slojevi i prijenos identiteta kroz materijalnu baštinu.
16. 12.	Ekonomija i sredozemna polikultura: trgovina, komunikacije, novac, tehnologije.
23. 12.	Krajoblik i baština. Oblikovanje prostora, poljoprivredne tehnike, infrastrukturni sustavi.
13. 1.	Od antike do srednjeg vijeka. (Dis)kontinuiteti i oblikovanje identiteta.
20. 1.	Moderne tehnologije u proučavanju i prezentaciji baštine. GIS, 3D rekonstrukcije, digitalna interpretacija.
27. 1.	Studije slučaja i završna rasprava. Predstavljanje studentskih istraživačkih projekata.
Napomena: nastavnik zadržava pravo da tijekom semestra u dogovoru sa studentima, ukoliko pokažu želju za obradom neke druge teme, izmijeni dio predavanja.	

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati i opisati osnovne pojmove materijalne baštine i pripadajuće probleme iz antičke povijesti Jadrana	Pregled antičke povijesti Jadrana i problemi njezine interpretacije. Upoznavanje s materijalnom baštinom antike, poput urbanizma, razvoja gradova, bedema (proces kastrizacije), vojnih logora, javnih i privatnih objekata arhitekture, te pojedinačnih artefakata. Upoznavanje s materijalnom	Predavanje.	Sudjelovanje u raspravi.
Opisati i objasniti antičku geografiju i topografiju hrvatskog dijela Jadrana		Predavanje. Rasprava. Samostalan rad.	Referat i projekt. Sudjelovanje u raspravi.
Suvereno vladati dostupnim informacijama o materijalnoj		Predavanje. Rasprava. Samostalan rad.	Referat i projekt. Sudjelovanje u raspravi.

baštini antike na istočnom Jadranu i koristeći povijesne i interpretacijske metode samostalno istraživati, te interpretirati materijalnu baštinu na suvremen način, njene predmete i procese unutar zadanih konteksta	baštinom i kako ona oblikuje kulturu: poput pismenosti, latiniteta, mitova, religije, prava, komunikacija i trgovačke razmjene, kultivacije sredozemne polikulture kao posebnog vida ekonomije, upotreba novca, tehnoloških i umjetničkih dostignuća, tehnike gradnje, skulptura, oblikovanje krajolika. Upoznavanje s elementima grčke kolonizacije i romanizacije na ovaj prostor, te kako njihov kulturni utjecaj formira specifičnu materijalnu baštinu antike i njen razvoj do srednjovjekovnog perioda na ovom prostoru, s naglaskom na formiranje identiteta kroz materijalnu baštinu. Viđenje antičke baštine hrvatskog prostora kroz prizmu modernih tehnologija i mogućnosti interpretacije.		
Korištenjem metoda i tehnika interpretacijske baštine bit će sposobni za kreiranje novih sadržaja i njihovu prezentaciju		Predavanje. Rasprava. Samostalan rad.	Referat i projekt. Sudjelovanje u raspravi.

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Povijest helenizma		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest</i> (dvopredmetni); Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest i interpretacija baštine</i> (dvopredmetni)		
Semestar	I., III.		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Lucijana Šešelj; doc. dr. sc. Feđa Milivojević		
Kabinet	F-437		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051/265-793		
e-mail	fedamilivojevic@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Pojam helenizma, izvori, period i njegovi problemi. Aleksandrovi nasljednici. Makedonija i Grčka. Helenistička Sparta. Ptolemejski Egipat. Seleukidsko kraljevstvo. Pergamsko kraljevstvo. Helenistička umjetnost i znanost. Rim i Grčka. Helenizam na Jadranu i njegovom neposrednom zaleđu. Rim, Makedonija i Sirija. Helenistička ekonomija. Delos.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti će biti sposobni: procjenjivati i zaključivati o problemima i raspravama koji postoje kod proučavanja helenističke povijesti; koristiti metodologije koje se koriste u istraživanju ove problematike; analizirati povijesne izvore, te kritički razmišljati o povijesnoj problematici.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X		X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Aktivnost na nastavi	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja	0,5	30	
ZAVRŠNI ISPIT	1	50	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 sa završnim ispitom			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.			

- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:	
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
Graham Shipley, <i>The Greek World after Alexander 323-30 BC</i> , London & New York, 2000.	
IZBORNA LITERATURA	
Povijest 3, Helenizam i rimska republika (ur. E.Cravetto/I.Goldstein), Zagreb 2007. Theodore Vrettos, <i>Aleksandrija: grad zapadne misli</i> , Zagreb, 2003. Ranović A.B., <i>Helenizam i njegova istorijska uloga</i> , Veselin Masleša, Sarajevo, 1962. <i>Napomena:</i> u sklopu seminara studentima će biti dodijeljeni odgovarajući tekstovi na kojima će moći raditi povijesne analize.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti su dužni biti nazočni na 70% predavanja.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
• Usmeno • Pismeno: m) oglasna ploča Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Rijeci n) web stranice Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Rijeci o) preko sustava Merlin	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Termini konzultacija; e-mail, sustav Merlin	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Pismeno.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	5. i 19. 2. 2025. g. u 10:00h
Ljetni	15. i 29. 6. 2025. g. u 10:00h
Jesenski	3. i 17. 9. 2025. g. u 10:00h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
7. 10.	Pojam helenizma, izvori, period i njegovi problemi.
14. 10.	Aleksandrovi nasljednici.
21. 10.	Helenistička vojska i karakteristike ratovanja u helenističko vrijeme.
28. 10.	Makedonija i Grčka.
4. 11.	Ptolemejski Egipat.

11. 11.	Kontinuirana provjera znanja 1
25. 11.	Seleukidsko kraljevstvo.
2. 12.	Pergamsko kraljevstvo.
9. 12.	Manja istočna kraljevstva: Bitinija, Pont, Paflagonija, Galacija, Bosporsko kraljevstvo i crnomorski gradovi-države.
16. 12.	Helenizam na Jadranu i njegovom neposrednom zaleđu.
23. 12.	Rimska intervencija i posljedice za Ilirik, Grčku i Makedoniju.
13. 1.	Rimski interesi na Istoku, Sirija i Egipat.
20. 1.	Helenistička ekonomija: Rodos kao pomorska sila i Delos kao trgovačko središte Sredozemlja.
27. 1.	Helenistička umjetnost i znanost.
Napomena: nastavnik zadržava pravo da tijekom semestra u dogovoru sa studentima, ukoliko pokažu želju za obradom neke druge teme, izmijeni dio predavanja.	

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Procjenjivati i zaključivati o problemima i raspravama koji postoje kod proučavanja helenističke povijesti.	Pojam helenizma, izvori, period i njegovi problemi. Aleksandrovi nasljednici. Makedonija i Grčka. Helenistička Sparta. Ptolemejski Egipat. Seleukidsko kraljevstvo. Pergamsko kraljevstvo. Helenistička umjetnost i znanost. Helenizam na Jadranu i njegovom neposrednom zaleđu. Rim i Grčka. Rim, Makedonija i Sirija. Helenistička ekonomija. Delos	Predavanje. Rasprava.	Sudjelovanje u raspravi. Kolokvij. Završni pismeni ispit.
Koristiti metodologije koje se koriste u istraživanju problematike helenističke povijesti.		Predavanje. Rad na različitim tipovima izvora i upoznavanje s odgovarajućom metodologijom (samostalno i rad u grupi). Rasprava.	Sudjelovanje u raspravi.
Analizirati povijesne izvore.		Predavanje. Rad na izvornim tekstovima (samostalno i rad u grupi). Rasprava.	Sudjelovanje u raspravi.
Kritički razmišljati o povijesnoj problematici.		Rasprava.	Sudjelovanje u raspravi. Kolokvij. Završni pismeni ispit
Procjenjivati i zaključivati o problemima i raspravama koji postoje kod proučavanja helenističke povijesti.		Predavanje. Rasprava.	Sudjelovanje u raspravi. Kolokvij. Završni pismeni ispit.