

Filozofski fakultet u Rijeci
Odsjek za povijest umjetnosti

Sveučilišni diplomski studij
Povijest umjetnosti
(dvopredmetni)
Smjer: nastavnički

Izvedbeni planovi za akademsku godinu 2023./2024.

Rijeka, listopad 2023.

POPIS OBAVEZNIH PREDMETA I. SEMESTRA DIPLOMSKOG STUDIJA

Metode istraživanja i prezentacije vizualnih umjetnosti

Povijest zaštite kulturnih dobara

- **Strategije vizualne kulture nakon modernizma**

(student koji tijekom prijediplomskog studija povijesti umjetnosti nije upisao i položio predmet *Suvremena umjetnost* obavezan je dodatno upisati predmet *Strategija vizualne kulture nakon modernizma*)

POPIS OBAVEZNIH PREDMETA II. SEMESTRA DIPLOMSKOG STUDIJA

Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme

Metodologija analize, dokumentiranja i interpretacije kulturnog dobra

POPIS IZBORNIH PREDMETA II. SEMESTRA DIPLOMSKOG STUDIJA

Metode interpretacije graditeljske industrijske baštine

Metode aktivnog učenja u nastavi likovne umjetnosti

- Napomena: Student/ica treba odabrati 3 ECTS boda iz izborne grupe internih izbornih predmeta nastavničkog modula. U II. semestru u okviru izbornih predmeta ove izborne grupe 3 ECTS boda mogu se zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa

Studentsko mentoriranje u nastavi povijesti umjetnosti

- Odabirom predmeta student/ica može ostvariti dodatnih 3 ECTS boda

POPIS OBAVEZNIH PREDMETA III. SEMESTRA DIPLOMSKOG STUDIJA

Metodika nastave povijesti umjetnosti

Teorije umjetnosti 20. stoljeća

Ikonologija

POPIS INTERNIH IZBORNIH PREDMETA III. SEMESTRA DIPLOMSKOG STUDIJA

Kulturni krajolik kao sadržaj u nastavi likovne umjetnosti

Kontekstualna analiza slikarstva ranog novog vijeka u nastavi I

- Napomena: Student/ca treba odabrati 3 ECTS boda iz izborne grupe internih predmeta nastavničkog modula. U III. Semestru u okviru izbornih predmeta ove izborne grupe 3 ECTS boda mogu se zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa.

POPIS OBAVEZNIH PREDMETA IV. SEMESTRA DIPLOMSKOG STUDIJA

Praktikum metodike nastave povijesti umjetnosti

Muzeologija

Metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Metode istraživanja i prezentacije vizualnih umjetnosti		
Studij	Diplomski sveučilišni dvopredmetni studij povijesti umjetnosti (nastavnički smjer)		
Semestar	I.		
Akadska godina	2023.-2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nina Kudiš		
	Kabinet	F-462	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	-	
	e-mail	nina.kudis@gmail.com	
Suradnik na kolegiju	Marin Bolić, mag. hist. art.		
	Kabinet	F-465	
	Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka	
	Telefon	-	
	e-mail	marin.bolic14@gmail.com	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Povijest znanosti: znanost do novog vijeka, novovjekovna i moderna znanost, postmoderne kritike znanosti, povratak retorike. Termin i definicija znanosti, klasifikacija znanosti, vrste znanstvene proze, retorika znanosti i akademsko pismo. Strategije i tehnike akademskog pisma: pripreme za pisanje, struktura i dijelovi, argumentacija, jezik i stil, citiranje i citati, provjera.</p> <p>Metodologija pristupa umjetničkom djelu u okviru znanstvene discipline povijesti umjetnosti: strategije, faze, sustavnost.</p> <p>Različiti metodološki pristupi:</p> <ul style="list-style-type: none">- Hegel i nastanak povijesti umjetnosti; hegelijanski pristup, najvažniji predstavnici- Poznavalaštvo, predstavnici, uloga poznavalaštva u 19. i 20. stoljeću, poznavalaštvo danas- Formalizam: Heinrich Wölfflin i Alois Riegl- Ikonografija – ikonologija: Erwin Panofsky- Marksizam i socijalna povijest umjetnosti- Feminizam i rodni pristup umjetničkom djelu- Psihoanaliza- Semiotika- Postkolonijalizam <p>Suvremena metodologija znanstvenog istraživanja u povijesti umjetnosti u praksi: paradigmatički primjeri i praksa pisanja znanstvenog rada, kataloške jedinice, natuknice u enciklopedijskom izdanju, eseja i slično.</p> <p>Oblikovanje znanstvenog teksta.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Poznavanje i razlikovanje različitih pristupa u metodologiji znanstvenog istraživanja humanističkih znanosti te naročito u povijesti umjetnosti – kako onih povijesnih, tako onih koji se i danas prakticiraju. Temeljito razumijevanje i mogućnost primijene različitih metodoloških pristupa, kao i različitih vrsta znanstvenih i stručnih tekstova.</p> <p>Posjedovanje znanja o načinu koncipiranja, elementima, strukturiranju argumentacije i znanstvenoj opremi znanstvenog i stručnog teksta, kataloške jedinice, natuknice u enciklopedijskom izdanju.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja: dva seminarska rada	0,5	50
ZAVRŠNI ISPIT	1	50
UKUPNO		100

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema gore navedenoj raspodjeli.

Specifične napomene:

Tijekom semestra studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu izlaganja dva seminarska rada.

Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum oba izlaganja je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju. Završnom ispitu mogu pristupiti studenti koji su uspješno održali oba izlaganja.

Završni ispit je pismeni.

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. M. Hatt, C. Klonk, Art History. A Critical Introduction to Its Methods, Manchester-New York 2006
2. D. Oraić Tolić, Akademsko pismo, Zagreb 2011
3. S. Barnet, A Short Guide to Writing about Art, 2015 (11. izdanje)
4. reader za kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja

IZBORNA LITERATURA

1. reader za kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

IZ „PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA U RIJECI“ (izglasano u svibnju 2020.)

Članak 30.

Ostvarivanje prava izlaska na ispit za studente koji imaju indekse predmetni nastavnik potvrđuje svojim potpisom, a studentima s iskaznicom otvaranjem ispitnog roka u |SVU. Predmetni nastavnik može studentu uskratiti potpis/pristup ISVU:

- u slučaju kada je student izostao s više od 30% ukupne nastave iz predmeta (bez obzira je li izostanak opravdan ili neopravdan),
- u slučaju kada student tijekom nastave ne prikupi minimalno 50% ocjenskih bodova od ocjenskih bodova koje je bilo moguće steći tijekom nastave

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

osobno na nastavi i tijekom konzultacija, putem elektronske pošte

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

osobno na nastavi i tijekom konzultacija, putem elektronske pošte

NAČIN POLAGANJA ISPITA

završni ispit je pismeni

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog

navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Prema članku 24. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI, student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obaveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojem se je dužan javiti tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	29.1.2024. u 10.00, 21.2.2024. u 10.00
Prolječni izvanredni	
Ljetni	14.6.2024. u 12.00, 28.6.2024. u 12.00
Jesenski	27.8.2024. u 10.00, 12.9.2024. u 10.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvodno predavanje; Termin i definicija znanosti, klasifikacija znanosti
2. tjedan	Metode istraživanja i način prezentiranja rezultata u povijesti umjetnosti
3. tjedan	1. Retorika znanosti i akademsko pismo str. 138 Strategije i tehnike akademskog pisma: 2. pripreme za pisanje (invencija) 153 3. struktura i dijelovi (dispozicija) 237 4. odlomak i konektori (argumentacija) . . 305
4. tjedan	5. jezik i stil (elokucija) 369 6. citiranje i citati (memorija) 435 7. dva citatna stila (velika mehanika) 507 8. posljednji koraci 631
5. tjedan	Humanističke znanosti i povijest umjetnosti: umjereno relativistički pristup Metode istraživanja u povijesti umjetnosti: uvod i početci discipline Definirane teme svih istraživanja
6. tjedan	Formalizam: Heinrich Wölfflin i Alois Riegl; Semiotika
7. tjedan	Poznavalaštvo, predstavnici, uloga poznavalaštva u 19., 20. i 21. stoljeću
8. tjedan	Suvremena metodologija znanstvenog istraživanja u povijesti umjetnosti u praksi: paradigmatički primjeri i praksa pisanja znanstvenog rada
9. tjedan	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
10. tjedan	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
12. tjedan	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
13. tjedan	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
14. tjedan	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
15. tjedan	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
16. tjedan	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- izdvojiti najvažnije informacije iz povijesti znanosti, razlikovati metode istraživanja te definirati retorički kanon	- povijest znanosti: znanost do novog vijeka; novovjekovna i moderna znanost, postmoderne kritike znanosti; povratak retorike - termin i definicija znanosti, klasifikacija znanosti; vrste znanstvene proze; . retorika znanosti i	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Pisani ispit, prezentacija i diskusija

	<p>akademsko pismo; strategije i tehnike akademskog pisma; pripreme za pisanje – invencija; struktura i dijelovi – dispozicija; odlomak i konektori – argumentacija; jezik i stil</p> <p>Frontalni rad Individualni rad Rasprava Pisani ispit, prezentacija i diskusija – elokucija; citiranje i citati – memorija; dva citatna stila - velika mehanika; posljednji koraci - Humanističke znanosti i povijest umjetnosti: umjereno relativistički pristup - metode istraživanja u povijesti umjetnosti: uvod i početci discipline - formalizam: Heinrich Wölfflin i Alois Riegl; Semiotika - poznavalaštvo, predstavnici, uloga poznavalaštva u 19., 20. i 21. stoljeću - seminarski rad (I)</p>		
- analizirati znanstveni članak te objasniti retoričke kanone	- seminarski rad (II)	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Prezentacija i diskusija



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	INTERPRETATIVNE STRATEGIJE UMJETNOSTI I KULTURNE PARADIGME		
Studij	Povijest umjetnosti, I godina DS – NASTAVNIČKI MODUL		
Semestar	Ljetni		
Akadska godina	2023../2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Izv.prof.dr.sc.Nataša Lah		
	Kabinet	F - 460	
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051265737	
	e-mail	nlah@funiri.hr	
Suradnik na kolegiju	dr.sc. Nadežda Elezović, asistent		
	Kabinet	F-467	
	Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka	
	Telefon	265 742	
	e-mail	nadezda.elezovic@uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Kolegij obuhvaća povijesni pregled teorije umjetnosti u okviru različitih znanstvenih i kulturoloških disciplina od kritike, preko estetike i povijesti umjetnosti do filozofije i teorije umjetnosti u rasponu od antike do 20. stoljeća. Kroz razvojni slijed teorijskih pristupa obuhvatiti će se različiti teorijski pogledi i pristupi umjetničkom stvaralaštvu, kao i najvažnije tradicionalne znanstvene i interpretacijske metode povijesnoumjetničke struke te njihovi glavni zastupnici. Kolegij je sadržajno povezan s kolegijima: <i>Uvod u povijest i teoriju umjetnosti</i>, <i>Umjetnost i stvarnost</i>, <i>Teorija umjetnosti 20. st.</i>, <i>Metodika teorije umjetnosti</i>, <i>Kritika i medijacijai</i>. Program kolegija je korespondentan sadržaju teorijskih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Studenti će moći definirati teorijske osnove povijesti i teorije umjetnosti primjereno razini diplomskog studija. Moći će kompetentno analizirati tekstove iz teorije umjetnosti predviđene planom i programom kolegija. Moći će primijenjivati usvojene pojmove; razumijeti, prepoznati i komparirati temeljne povijesnoumjetničke i teorijske pristupe, kao i metode pojedinih autora i škola kroz povijest, s naglaskom na doprinose u 20-om stoljeću. Moći će koherentno i argumentirano pisati tekstove koji uključuju primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	15%	
Seminarski rad	0,5	35%	
ZAVRŠNI ISPIT	1	50%	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. ppt prezentacije predavanja (na Merlin platformi dostupno svim polaznicima kolegija)
Reader izabranih tekstova (do 300 stranica)

IZBORNA LITERATURA

1. Kritika paradigmatičke forme u N. Lah, S. Briski Uzelac, K. Purgar. (2020.) *Nove kritike slike*. Rijeka: Filozofski fakultet u Rijeci.
2. Venturi, L. (1945.). *Storia della critica d'arte*. Roma: Edizioni U. / alternativno: Venturi, L. (1963.). *Istorija umetničke kritike*. Beograd: Kultura.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Obvezno 70% nastava
- Obvezno 70% seminari

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Nastava, e mail, konzultativno

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastava, e mail, konzultativno

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera + pismeni

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	Srijeda, 31.1; Srijeda, 14.2.
Proljetni izvanredni	
Ljetni	Srijeda, 12.06.; Srijeda, 26.6.
Jesenski	Petak, 30.8; Petak, 13.09.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
-------	------------

1	Uvodni sat, upoznavanje sakolegija
2	Antika – Grčka – filozofska paradigma
3	Antika – Rim – historiografski pristup i kolektivizacija (monumentalizam)
4	Patristika (gnostici i mistici)
5	Skolastika (odvajanje teologije i estetike)
6	Renesansna misao (mimetička doktrina)
7	Barok (objektivno i subjektivno)
8	Prosvjetiteljstvo i norma
9	Klasicistička doktrina
10	Romantičarske doktrine
11	Faktor ukusa i prva polovina 19.stoljeća
12	Raskol klasicističke i moderne struje i druga polovina 19.stoljeća
13	Zaključni sat. Rezimiranje razvoja interpretativnih strategija. Dominantni utjecaj na 20. stoljeće

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Studenti će moći definirati teorijske osnove povijesti i teorije umjetnosti primjereno razini diplomskog studija.	Kolegij obuhvaća povijesni pregled teorije umjetnosti u okviru različitih znanstvenih i kulturoloških disciplina od kritike, preko estetike i povijesti umjetnosti do filozofije i teorije umjetnosti u rasponu od antike do 20. stoljeća.	Frontalni rad : predavanja Individualni rad : diskusije na zadanu literaturu Individualizirani rad : seminari Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: tematske diskusije na zadanu literaturu Seminarski radovi Pismeni ispit: činjenični test
Moći će koherentno i argumentirano pisati tekstove koji uključuju primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija.	Kroz razvojni slijed teorijskih pristupa obuhvaća različite teorijske poglede i pristupe umjetničkom stvaralaštvu, kao i najvažnije tradicionalne znanstvene i interpretacijske metode povijesnoumjetničke struke te njihove glavne zastupnike.		
Moći će kompetentno analizirati tekstove iz teorije umjetnosti predviđene planom i programom više kolegija. Moći će primijenjivati usvojene pojmove; razumijeti, prepoznati i komparirati temeljne povijesnoumjetničke i teorijske pristupe, kao i metode pojedinih autora i škola kroz povijest	Kolegij je sadržjno povezan s kolegijima: <i>Uvod u povijet i teoriju umjetnosti, Umjetnost i stvarnost, Teorija umjetnosti 20. st., Metodika teorije umjetnosti, Kritika i medijacijai</i> . Program kolegija je korespondentan sadržaju teorijskih kolegija na drugim studijima povijesti		

	umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.		
--	---	--	--



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O PREDMETU			
Naziv predmeta	Povijest zaštite kulturnih dobara		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički		
Semestar	I.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marijan Bradanović		
	Kabinet	459	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	0989393594	
	e-mail	mbradanovic@uniri.hr , marijanbradanovic6@gmail.com	
Suradnik na predmetu	/		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS PREDMETA			
SADRŽAJ PREDMETA			
Usvajanje nastavnih sadržaja o povijesnom razvoju zaštite kulturne baštine i konzervatorske misli u Europi, svijetu i Hrvatskoj. Nacionalni primjeri tumače se u povijesnom kontekstu državnopravnih razlika koje su dovele do pojave različite konzervatorske prakse u primorskoj i kontinentalnoj Hrvatskoj. Posebna se pozornost posvećuje izrazito naprednim i vrlo značajnim a još nedovoljno poznatim povijesnim primjerima zaštite spomenika na prostoru sjevernoga Jadrana.			
OČEKIVANI ISHODI PREDMETA			
Nakon izvršenih obveza na kolegiju očekuje se da će studenti moći: -interpretirati i kritički prosuditi povijesni razvoj koncepata zaštite kulturne baštine u Hrvatskoj, Europi i svijetu interpretirati kulturno dobro u kontekstu poznavanja i razumijevanja konzervatorskih zahvata koji su se kroz povijest na njemu odvijali. -procijeniti i obrazložiti sličnosti i razlike u teoriji i praksi zaštite kulturne baštine tijekom povijesti -integrirati napredna znanja o najznačajnijim konzervatorskim zahvatima i povijesnom napretku teorije konzervacije, konzervatorske misli i postupaka, postanku i razvitku konzervatorskih pristupa te njihovim pokretačima i predvodnicima -primijeniti i integrirati napredna znanja s područja povijesti zaštite kulturnih dobara u širem okviru kulturne povijesti, povijesti i teorije umjetnosti			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	10	
Kontinuirana provjera znanja 1 (seminarski rad)	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 2 (kolokvij, pisani)	1	40	
ZAVRŠNI ISPIT (usmeni)	1	30	

UKUPNO	4	100
<p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
<p>M. Bradanović, Tradicija, osnutak i djelovanje konzervatorske službe u Rijeci, <i>Sv. Vid zbornik tekstova</i>, 6, Rijeka, 2001., str. 127-145.</p> <p>M. Bradanović, Branko Fučić – povjesničar umjetnosti i konzervator, Rijeka, 2022. godine</p> <p>M. Bradanović, <i>Istra iz putnih mapa Pietra Nobilea</i>, Koper, 2012., str. 15-27, 147-161.</p> <p>J. Jokilehto, <i>A History of Architectural Conservation</i>, Butterworth-Heinemann; Oxford, 1999.</p> <p>M. Juranović Tonejč, <i>Institucionalni razvoj zaštite pokretne umjetničke baštine u Hrvatskoj od 1850. do 1950. Godine / The institutional development of the protection of movable heritage in Croatia from 1850 to 1990</i>, Zagreb, 2021.</p> <p>T. Marasović, <i>Zaštita graditeljskog nasljeđa. Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumenata</i>, Split, 1983.</p> <p>M. Špikić, <i>Konzerviranje europskih spomenika od 1800. do 1850. godine</i>, Zagreb, 2009.</p>		
IZBORNA LITERATURA		
<p>C. Boito, <i>Spomenik kao knjiga – Spisi o arhitekturi, kulturi i restauriranju 1861.-1886.</i>, (odabrao, priredio i komentirao M. Špikić), Zagreb, 2013.</p> <p>I. Čapeta Rakić, <i>O zaštiti i očuvanju pokretne baštine u Dalmaciji</i>, Split, 2020.</p> <p>M. Dvořák, <i>Katekizam zaštite spomenika</i>, (priredio M. Špikić), Zagreb, 2016.</p> <p>L. A. Horvat, <i>Prilozi povijesnom razvoju čuvanja umjetničkih i kulturno-povijesnih spomenika spomenika u Hrvatskoj</i>, Zagreb, 1944.</p> <p>D. Kečkemet, <i>Vicko Andrić, arhitekt i konzervator 1793-1866</i>, Split, 1993.</p> <p>D. Kečkemet, Robert Adam - Dioklecijanova palača i klasicizam, Split, 2003.</p> <p>B. Mader, <i>Sfinga z Belvederja, Nadvojvoda Franz Ferdinand in spomeniško varstvo v Istri</i>, Koper, 2000.</p> <p>Iva Perčić, Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1949. do 1954. godine, <i>Zbornik zaštite spomenika kulture</i>, sv. 6/7, Beograd, 1957, str. 289-298. Ista, Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1955. do 1958. godine, <i>ZZSK</i>, 10, 1959. str. 323-334. Ista, Konzervatorski radovi na spomenicima u Istri i Hrvatskom primorju od 1959. do 1961. godine, <i>ZZSK</i>, 13, 1962, 182-194.</p> <p>S. Piplović, <i>Alois Hauser u Dalmaciji</i>, Split, 2002.</p> <p>T. Stahuljak, <i>Gjuro Szabo - Djelo jednog života</i>, Zagreb, 1995.</p> <p>M. Špikić (ur.), <i>Anatomija povijesnoga spomenika</i>, Zagreb, 2006.</p> <p>M. Špikić, <i>Francesco Carrara</i>, polihistor, antikvar i konzervator, Split, 2010.</p> <p>A. Terry, F. Gilmore Eaves, <i>Retrieving the Record: A Century of Archaeology at Poreč (1847-1947)</i>, Zagreb-Motovun, 2001.</p>		
V. DODATNE INFORMACIJE O PREDMETU		
POHAĐANJE NASTAVE		
<p>Obavezno je za sve studente. Student je dužan pohađati nastavu (predavanja i seminare) 70% odnosno 50% ako mu se kolegij preklapa s obaveznim kolegijem drugog smjera. Neispunjenje ovog uvjeta onemogućuje pristupanje završnom ispitu. U slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana moguće je preći na <i>online</i> nastavu.</p>		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
<p>Studenti se informiraju na satu, u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom, preko predstavnika godine-demonstratora i putem platforme MERLIN.</p>		

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Osobno tijekom nastave i u vrijeme konzultacija, u kabinetu i elektroničkom poštom.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Pisani kolokvij i usmeni završni ispit	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	30. 01., 20. 02, u 8.15
Proljećni izvanredni	
Ljetni	11.06., 2.07. u 8.15
Jesenski	28.8., 11.09. u 8.15
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1	Pretpovijest, Stari vijek, Ciceronov govor protiv Vera, Pauzanijin Vodič kroz Heladu, Plinije Stariji, Septimije Sever i Memnonovi kolosi, Plotin, papa Damas I, Majorijanov edikt.
2	Srednji vijek, Teodorikova nastojanja, Justinijanov kodeks, Karlo Veliki, karolinška obnova, Otoni, zaštita Trajanovog stupa, gradski statuti, humanističko buđenje zanimanja za antiku.
3	Renesansa, pape i spomenici, Della Valle i Medici, Donatello, Verrochio, Sansovino, Bandinelli, Vasari, Rossellino, Alberti, Palladio, Peruzzi.
4	Reformacija, protureformacija, Tridentski koncil, švedski pravni akti o zaštiti, Maratta, Contri, Edwards, Piranesi, Winckelmann.
5	Koncepti XIX. stoljeća, Canova, Valadier, Viollet-le-Duc, Ruskin, Riegl, Boito.
6	Hrvatska u europskim trendovima i hrv. specifičnosti, Marulić, Papalić, salonitanske ruševine, Dioklecijanova palača, Adam i zanimanje Europe za jadranske spomenike antike.
7	Različite konzervatorske prakse u primorskim i kontinentalnim hrv. zemljama i pokušaji prevladavanja, Andrić, Sakcinski, Jackson, Hauser, Iveković, Marun, Bulić, Smirich, Kršnjavi, Schmidt, Bolle, Szabo, Karaman, Fisković.
8	Sjeverni Jadran - razlozi kasnoantičkih, srednjovjekovnih i kasnijih uporaba spolia, Arena u Pulskom statutu, providur Emo, spomenici antike u doba renesanse, De Ville, putopisna zapažanja Fortisa, kolekcionar Dinaričić, Carli, prva arheološka istraživanja, tršćanski klasicistički krug i spomenici ist. obale Jadrana, Nobile prvi konzervator na istočnoj obali Jadrana, konzervatorski zahvati, dokumentacijska djelatnost,
9	Sabljar na sjevernom Jadranu, Nugent, romantizam, zaštita spomenika u kontekstu nacionalnih buđenja.
10	Kolokvij - pisana provjera znanja
11	Istraživanja kompleksa Eufrazijane, Peteani, Deperis, Millet, Frey, Cirilli, F. Forlati, Molajoli.
12	Djelatnost Centralne komisije u Istri i na kvarnerskim otocima, Società Istriana di Archeologia e Storia Patria, A. Gnirs i drugi austrijski konzervatori, Budinichev rad.
13	Između dva svjetska rata, Szabo u Hrv. Primorju i na Krku, Bulić i Karaman na sjevernom Jadranu, Schnaiderovo popisivanje, talijanska konzervatorska služba u Istri i na Cresu i Lošinju mreža i djelatnost počasnih konzervatora, Gigante, Lemessi....
14	Drugi svjetski rat, prva poratna rekognosciranja terena Fučić, Hauptmann, Stahuljak, Karaman, Stele. Konzervatorsko-restauratorski radovi nakon ratnih stradanja, Senj, Pula, Krk, Osor, Pavan, Mirabella Roberti, Freudenreich, Krajač, Perc, Fučić
15	Počeci sustavne zaštite nakon Drugog svjetskog rata, iskustvo rata, Haška konvencija, od zidnog slikarstva preko prvih zaštita urbanističkih cjelina, do zaštite tradicijske arhitekture i inventarizacije pokretne baštine, Perčić, Prelogov pristup urbanističkoj zaštiti, Mohorovičićeva djelatnost, slučaj Rijeke, od obnove Trsata do razaranja Staroga grada, Iva Perčić-Čalogović.
16	Zaključna razmatranja i priprema za završni ispit.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<p>-interpretirati i kritički prosuditi povijesni razvoj koncepata zaštite kulturne baštine u Hrvatskoj, Europi i svijetu, kao i interpretirati kulturno dobro u kontekstu poznavanja i razumijevanja konzervatorskih zahvata koji su se kroz povijest na njemu odvijali, -procijeniti i obrazložiti sličnosti i razlike u teoriji i praksi zaštite kulturne baštine tijekom povijesti</p>	<p>Povijesni pregled koncepata zaštite kulturne baštine, prapovijest, stari vijek, rani, razvijeni i kasni srednji vijek, rani novi vijek, 19.stoljeće, 20. stoljeće, svijet, Europa, zapadna Europa, srednja Europa, Mediteran, hrvatske zemlje, kontinentalna i primorska Hrvatska, Dalmacija, Hrvatsko primorje i Istra</p>	<p>Frontalni rad Individualni rad Rasprava</p>	<p>Kontinuirana provjera znanja: diskusija, aktivnost na nastavi, izlaganje seminaraskog rada, pismeni ispit (kolokvij) i završni usmeni ispit</p>
<p>integrirati napredna znanja o najznačajnijim konzervatorskim zahvatima i povijesnom napretku teorije konzervacije, konzervatorske misli i postupaka, postanku i razvitku konzervatorskih pristupa te njihovim pokretačima i predvodnicima</p>	<p>Pauzanijin vodič kroz Heladu, Majorijanov edikt, Teodorikovo doba, karolinška obnova, <i>Mirabilia Urbis Romae</i>, gradski statuti, humanisti, pape, kardinali i spomenici, traktati, Rafael, Francuska revolucija, Q. de Quincy, A. Canova, konzervatorski zahvati na rimskim spomenicima u doba klasicizma, V. Hugo, E. Viollet-le-Duc, J. Ruskin. P. Nobile, V. Andrić, I. K. Sakcinski, P. Kandler, C. Boito, A. Hauser, Bečka škola povijesti umjetnosti, A. Gnirs, V. Kovačić, Max Dvořák, G. Giovannoni, G. Szabo, Lj. Karaman, A. Horvat, B. Fučić, C. Fisković.</p>	<p>Frontalni rad Individualni rad Rasprava</p>	<p>Kontinuirana provjera znanja: diskusija, aktivnost na nastavi, izlaganje seminaraskog rada, pismeni ispit (kolokvij) i završni usmeni ispit</p>
<p>-primijeniti i integrirati napredna znanja s područja povijesti zaštite kulturnih dobara u širem okviru povijesti i teorije umjetnosti</p>	<p>Tradicija antike, povratak antici, Rim, karolinška i otonska renesansa, humanizam, renesansa, prosvjetiteljstvo klasicizam, romantizam, moderni i suvremeni koncepti zaštite kulturne baštine</p>	<p>Frontalni rad Individualni rad Rasprava</p>	<p>Kontinuirana provjera znanja: diskusija, aktivnost na nastavi, izlaganje seminaraskog rada, pismeni ispit (kolokvij) i završni usmeni ispit</p>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O PREDMETU			
Naziv predmeta	Metodologija analize, dokumentiranja i interpretacije kulturnog dobra		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički		
Semestar	II.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marijan Bradanović		
	Kabinet	459	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	0989393594	
	e-mail	mbradanovic@uniri.hr , marijanbradanovic6@gmail.com	
Suradnik na predmetu	Ivan Braut		
	Kabinet	459	
	Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka	
	Telefon		
	e-mail	i_braut@yahoo.com	
II. DETALJNI OPIS PREDMETA			
SADRŽAJ PREDMETA			
<p>Kolegijem se izlažu standardni konzervatorski postupci pri izradi konzervatorskih studija i elaborata različitih vrsta. Tumače se primjeri dokumentacije prema vrsti (povijesni-arhivski podaci, analitički opisi, kataloški opisi, kataloška jedinica, fotografije, grafička dokumentacija, specijalna dokumentacija, konzervatorsko-restauratorske sonde i uzorci) i namjeni (osnovna evidencija, inventar, dokumentacija koja prethodi zahvatu, dokumentacija koja prati zahvat, završni izvještaj, konzervatorska podloga za urbanističko planiranje, konzervatorski projekt, izložbeni projekt). Koristi se mogućnost analize i diskusije na konkretnim konzervatorskim i konzervatorsko-restauratorskim zahvatima na području sjevernoga Jadrana koji su dostupni za rad na terenu u vremenu odvijanja kolegija. Dio primjera odabranih za analizu i diskusiju potječe iz prakse voditelja kolegija. Odabrani su primjeri kulturnih dobara različitih dimenzija, materijala i stupnja ugroženosti, kao i različitog opsega provedenog zaštitnog zahvata. Posebna se pozornost pridaje povijesnumjetničkoj analizi utvrđivanja povijesnih slojeva i razvojnih faza kao i kontekstualizaciji valorizacije kulturne baštine u širem edukacijskom kontekstu.</p>			
OČEKIVANI ISHODI PREDMETA			
<p>Nakon izvršenih obveza na kolegiju očekuje se da će studenti moći: Definirati i interpretirati osnovne tehnike analize i izrade dokumentacije kulturnog dobra za potrebe provođenja njihove zaštite i očuvanja. Pokazati sposobnost donošenja racionalnih i primjenjivih odluka o postupanju s kulturnim dobrom. Demonstrirati nadogradnju sposobnosti raščlambe kulturnog dobra izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti. Stjecanje sposobnosti tehničkog opisa predmeta, njegove fizičke i kronološke kompleksnosti. Prikazati sposobnost samostalne primjene tehnika izrade dokumentacije koja služi za registraciju kulturnog dobra, konzervatorskog elaborata kao temelja za planiranje zaštitnog zahvata, inventara i kataloga kao osnove za registraciju, organizaciju izložbenih aktivnosti i uspostavu zbirke. Formulirati vlastite primjere afirmacije nedovoljno valorizirane kulturne baštine.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X (ukoliko bude)			

mogućnosti)		
III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	30
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	30
ZAVRŠNI ISPIT	1	40
UKUPNO		100
<p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
<ol style="list-style-type: none"> 1. M. Bradanović, <i>Kulturna baština i ratovi 20. stoljeća</i>, Potisnute teme u umjetnosti i humanistici/Neglected Topics in Arts and Humanities, Rijeka, 2022., 283-298. 2. T. Marasović, <i>Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu</i>, Split, 1985., (Metode aktivnog pristupa, str. 121-170). 3. T. Marasović, <i>Kulturna baština 2</i>, Split, 1998., str. 179-222. 4. I. Maroević, <i>Sadašnjost baštine</i>, Zagreb 1986. 5. D. Vokić (priredio), <i>Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada</i>, Zagreb, 2007. 6. T. Will, <i>Određivanje granica, Održavanje spomenika između kulture građenja i politike sjećanja</i>, Zagreb, 2020. 7. <i>Povelje i konvencije o zaštiti kulturne baštine</i>, https://www.icomos.org/en/charters-and-other-doctrinal-texts 		
IZBORNA LITERATURA		
<ol style="list-style-type: none"> 1. M. Bradanović, <i>Analiza i dokumentiranje kulturnih dobara</i>, Rijeka, 2017., (zbirka tekstova dostupna studentima u pdf formatu). 2. C. Brandi et al., <i>Konzerviranje i restauriranje (zbirka tekstova)</i>, <i>Kolo</i>, 1, 2001., 369-437. 3. B. Dumbović Bilušić, <i>Krajolik kao kulturno nasljeđe</i>, Zagreb, 2015. 4. B. M. Feilden, <i>Conservation of Historic Buildings</i>, London, 1982. 5. P. Galland, K. Lisitzin, A. Oudaille-Diethardt, <i>World Heritage in Europe today</i>, Paris, 2016. (http://whc.unesco.org/en/eur-na/) 6. D. Marasović, <i>Povijesna jezgra Splita (Studije-programi-realizacije)</i>, Split, 2009. 7. T. Marasović, <i>Zaštita graditeljskog nasljeđa – Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumentima</i>, Split, 1983. 8. D. Miletić, <i>Medvedgrad na Oltaru domovine-pogled izbliza</i>, Zagreb, 2021. 9. S. Muñoz-Viñas: <i>Contemporary Theory of Conservation</i>, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2005. 10. G. Perusini, <i>Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee, storia, teorie e tecniche</i>, Udine, 1985. ili 1994. (dostupno i kao skripta u prijevodu R. Oštrića) 11. <i>Povelja konzervacije i restauracije umjetničkih i kulturnih spomenika</i>, <i>Pogledi</i>, 3-4, 18, Split, 1988., 753-782. 		
V. DODATNE INFORMACIJE O PREDMETU		
POHAĐANJE NASTAVE		

Obavezno je za sve studente. Student je dužan pohađati nastavu (predavanja i seminare) 70% odnosno 50% ako mu se kolegij preklapa s obaveznim kolegijem drugog smjera. Neispunjenje ovog uvjeta onemogućuje pristupanje završnom ispitu. U slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana moguće je preći na *online* nastavu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti se informiraju na satu, u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom, preko predstavnika godine-demonstratora i putem platforme MERLIN.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno tijekom nastave i u vrijeme konzultacija, u kabinetu i elektroničkom poštom.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pisani kolokvij i usmeni završni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	30.01., 20.02. u 8.15
Proljetni izvanredni	
Ljetni	11.06. 02. 07., u 8.15
Jesenski	28.08., 11.09. u 8.15

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA Izvođenja nastave (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	Uvodno izlaganje – podsjetnik na znanja usvojena kolegijem Osnove zaštite kulturne baštine (PDS), temeljna konzervatorska dokumentacija, konzervatorski dosje, registracija kulturnog dobra, inventari, konzervatorske podloge, problemi terminologije, raspodjela tema seminarских radova
2	Ratna razaranja i kulturna baština – slučajevi faksimilne rekonstrukcije
3	Terenska nastava (kratka, u okviru redovne nastave) Trsatski kaštel - dva stoljeća zaštitnih radova (presjek metodoloških postupaka)
4	Konzervatorski elaborati - Istraživanje, konsolidacija, konzervacija i prezentacija s elementima restauracije - primjer konzervatorskog zahvata na crkvi sv. Agate u Novigradu (inicijalni elaborat, konzervatorski eleborat, zaštitni zahvat - analiza slučaja)
5	Terenska nastava (kratka, u okviru redovne nastave) grad Rijeka – augustinski samostan
6	Istraživanje, interpretacija nalaza, konzervacija i rekompozicija, prezentacijske dvojbe muzealizacija-prezentacija <i>in situ</i> ili na izvornoj lokaciji, primjer šesterostrane krune cisterne na krčkoj Veloj placi i usporedni primjeri duž istočne obale Jadrana (analiza slučaja).
7	Terenska nastava – cjelodnevna (Grada Krk, franjevački samostan na Košljunu, Omišalj)
8	Ostatci fortifikacija u gradovima – problemi zaštite i prezentacije, konzervatorski nadzor i istraživanje, izrada dokumentacije, prijedlog prezentacije i konzervatorski zahvat. Jedan zahvat na novigradskim zidinama (analiza slučaja).
9	Pisana provjera znanja - kolokvij
10	„Četiri bunara“ i drugi primjeri konzervatorskih radova u povijesnom središtu Šibenika, gostujuće predavanje s diskusijom (dr. sc. Ivo Glavaš, Konzervatorski odjel u Šibeniku)
11	„Zimsko“ i „Ljetno kino“ u gradu Rabu –konzervatorski elaborati, studije slučajeva
12	Skulptura, dekorativna arhitektonska plastika i epigrafski spomenici - problemi očuvanja, konzervatorsko-restauratorskih zahvata i prezentacije, pokretna i nepokretna kulturna dobra
13	Problemi zaštite i revitalizacije ladanjske arhitekture
14	Kako cjelovito valorizirati memorijalnu baštinu
15	Problemi zaštite tradicijske materijalne baštine
16	Zaključna razmatranja sa zaključnom raspravom i mogućnost usmenog odgovaranja završnog ispita u predroku

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati i interpretirati osnovne tehnike analize i izrade dokumentacije kulturnog dobra za potrebe provođenja njihove zaštite i očuvanja.	Kolegijem se analiziraju primjeri konzervatorskih zahvata i konzervatorske dokumentacije prema vrsti i namjeni.	Frontalni rad Individualni rad Rad na tekstu Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, diskusija, završni usmeni ispit
Pokazati sposobnost donošenja racionalnih i primjenjivih odluka o postupanju s kulturnim dobrom.	Posebna se pozornost pridaje analize kulturnih dobara i konzervatorske dokumentacije, elaborata, konzervatorsko-restauratorskih izvješća.. povijesnoumjetničkoj analizi, utvrđivanja povijesnih slojeva i razvojnih faza spomenika, metodama terenskih istraživanja. Dijelom obrađenih primjera šireg pojma kulturne baštine izlazi se iz tradicionalnih povijesnoumjetničkih istraživačkih okvira.	Frontalni rad Individualni rad Rad na tekstu Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, diskusija, završni usmeni ispit
Demonstrirati nadogradnju sposobnosti raščlambe kulturnog dobra izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti.		Frontalni rad Individualni rad Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, diskusija, završni usmeni ispit
Stjecanje sposobnosti tehničkog opisa predmeta, njegove fizičke i kronološke kompleksnosti.		Frontalni rad Individualni rad Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, diskusija, završni usmeni ispit
Pokazati sposobnost samostalne primjene tehnika izrade dokumentacije koja služi za registraciju kulturnog dobra, konzervatorskog elaborata kao temelja za planiranje zaštitnog zahvata, inventara i kataloga kao osnove za registraciju, organizaciju izložbenih aktivnosti i uspostavu zbirke.		Frontalni rad Individualni rad Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, diskusija, završni usmeni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Metodika nastave povijesti umjetnosti		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički		
Semestar	III.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo		
	Kabinet	F-466	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.		
	Telefon	051 265 710	
	e-mail	bspanjol@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Dr. sc. Nikolina Belošević		
	Kabinet	F-464	
	Vrijeme za konzultacije	Četvrtkom od 13:00 do 14:00	
	Telefon	051 265 745	
	e-mail	nikolina.belosevic@uniri.hr ; nikolina.belosevic@gmail.com	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Upoznavanje s vizualnim procesima gledanja, viđenja i sagledavanja. Pozornost se posvećuje i osnovnim elementima vizualnog jezika (linija, ploha, boja, površina), likovnim počelima (linija, točka, boja, vizualno-taktilni pojmovi) te univerzalnim načelima (simetrije, omjeri i razmjeri). Izvođenje metodičko-didaktičkih vježbi uz odabrane nastavne cjeline, ujedno vježba za samostalno izvođenje nastave.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će identificirati znanja koja će im omogućiti interpretaciju i prezentaciju predmeta likovnih umjetnosti. Primijenit će vještine potrebne za kreativan pristup srednjoškolskoj nastavi likovne umjetnosti. Studenti će analizirati i prezentirati povijesnoumjetničku građu metodama i načinima rada primjerenim za srednjoškolsko obrazovanje.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x			x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Vježbe
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Seminarski rad	0,75	30 (15P+15U)	
Portfolio	1	30	
ZAVRŠNI ISPIT	0,75	40	
UKUPNO		100	
Varijanta 2 sa završnim ispitom			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
<ul style="list-style-type: none">- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.			

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Damjanov, J. Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb: Školska knjiga, 1991.
Damjanov, J. Umjetnost Avantura – bilježnica, Zagreb: Hermes izdavaštvo, 1998.
Damjanov, J. Pogled i slika, Zagreb: Hermes izdavaštvo, 1996.
Metodičke sintagme i paradigme: <http://195.29.243.219/avangarda-msp/> , internetska stranica s metodičkim vježbama
Važeći udžbenici za srednju školu iz predmeta likovna umjetnost autora Radovana Ivančevića:
Likovni govor, Stilovi, razdoblja, život I, Stilovi, razdoblja, život II, Stilovi, razdoblja, život III, Profil Zagreb.

IZBORNA LITERATURA

Vizualna kultura i likovno obrazovanje, Ivančević, R., Turković, V. (ur.), Zagreb: Hrvatsko vijeće InSEA, 2001. (odabrana poglavlja)
Panofsky, E., Meaning in the Visual arts, London: Penguin Books, 1995.
Arnheim, R. Umetnost i vizualno opažanje, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1987.
Buhl, M. (2005). Visual culture as a strategic approach to art education in education. International journal of education through art 1 (2) 103-114. Bristol: UK: Intellect. Dostupno na URL: http://www.academia.edu/637175/Visual_culture_as_a_strategy_of_reflection_in_education

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Aktivno pohađanje nastave vrednovat će se dosljedno tijekom cijelog semestra praćenjem dolazaka i aktivnosti unutar nastavnog procesa.

Stručan, kreativan i samostalan pristup izradi i prezentaciji seminarskog rada, te metodičkim vježbama na zadane teme. Na kraju semestra studenti su dužni na uvid dati vlastiti portofolio koji treba sadržavati materijale i vježbe prikupljene tijekom semestra (dnevnik rada (Perpetuum agile), izvješće mentora o provedenim aktivnostima, prezentacija seminarskog rada, priprema za nastavni sat).

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti su informirani putem izvedbenog programa na početku akademske godine; kontinuirano preko portala Merlin, na koji su postavljeni svi materijali za nastavu te sva potrebna literatura; studenti se po potrebi informiraju putem e-adrese.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno na nastavi ili u vrijeme konzultacija te elektronskim putem e-poštom ili posredstvom sustava MERLIN.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pisani ispit.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	9.2. i 23.2. 2024.
Proletni izvanredni	
Ljetni	21.6. i 12.7.2024.

Jesenski	30.8. i 13.9.2024.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1	Uvodno predavanje
2	Povijesni pregled nastave povijesti umjetnosti u Hrvatskoj - Obrazac „Pisane pripreme za nastavni sat“ – obrazloženje rubrika i načina ispunjavanja (općenito)
3	Nacionalni program/i nastave likovne kulture I - Ciljevi i očekivani ishodi učenja; „Poželjni“ i „nepoželjni“ glagoli
4	Nacionalni program/i nastave likovne kulture II - Konstruktivno povezivanje (kategorije);
5	Metode i oblici nastave - suvremene nastavne strategije (istraživačka, problemska i projektna nastava) - Nastavne metode, oblici rada i mediji
6	Projektno učenje i projektna nastava - Povezivanje očekivanih ishoda učenja i metoda rada
7	Izvori za pripremanje nastavnog sadržaja (dokumentarni, digitalni, virtualni, stručni, klasični)
8	Pravilnik o ocjenjivanju i različite vrste provjere učeničkoga znanja - Metode vrednovanja (kriteriji)
9	Državna matura - analiza testova znanja državne mature iz Likovne umjetnosti
10	Nastava Likovne umjetnosti u muzeju
11	Vježbe – ispunjavanje Obrasca „Pisane pripreme za nastavni sat“
12	Mikro sat
13	Vježbe – ispunjavanje Obrasca „Pisane pripreme za nastavni sat“
14	Mikro sat
15	Završni dogovor

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Studenti će identificirati znanja koja će im omogućiti interpretaciju i prezentaciju predmeta likovnih umjetnosti.	Upoznavanje s vizualnim procesima gledanja, viđenja i sagledavanja. Pozornost se posvećuje i osnovnim elementima vizualnog jezika (linija, ploha, boja, površina), likovnim počelima (linija, točka, boja, vizualno-taktilni pojmovi) te univerzalnim načelima (simetrije, omjeri i razmjeri.)	Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Pisani ispit Portfolio Seminarski rad
Primijenit će vještine potrebne za kreativan	Izvođenje metodičko-didaktičkih vježbi uz	Individualni rad Mentorski rad	Portfolio Seminarski rad

pristup srednjoškolskoj nastavi likovne umjetnosti.	odabrane nastavne cjeline, ujedno vježba za samostalno izvođenje nastave.		
Studenti će analizirati i prezentirati povijesno umjetničku građu metodama i načinima rada primjerenim za srednjoškolsko obrazovanje.		Individualni rad Mentorski rad	Pisani ispit Seminarski rad



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	TEORIJE UMJETNOSTI 20 st		
Studij	Povijest umjetnosti – II g. DS / NM		
Semestar	zimski		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Izv.prof.dr.sc. Nataša Lah		
	Kabinet	F - 460	
	Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka	
	Telefon	051265737	
	e-mail	nlah@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	dr.sc. Nadežda Elezović		
	Kabinet	F 467	
	Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka	
	Telefon	051265742	
	e-mail	nadezda.elezovic@ffri.uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Slom standardiziranih normativa, protokola i procedura u europskoj umjetnosti nakon 1900. Problematiziranje zadane objektivnosti i uvod u novu povijest umjetnosti. Položaj recipijenta u vrijednosnim sustavima. Novi koncepti, metode, paradigme i diskursi. Kontradikcije modernizma. Modernizam, subjektivnost i formalizam. Kritički modernizam. Umjetnost (kao) teorija. Strukturalizam i poststrukturalizam. Postmoderna i kritika postmoderne. Nova kritička teorija. Nova povijest umjetnosti. Vizualna kultura i vizualne studije.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Poznavanje teorije umjetnosti 20.st. primjereno razini diplomskog studija. Kompetencija u analizi tekstova iz teorije umjetnosti. Stjecanje sposobnosti analize teorijskih tekstova i sposobnosti formuliranja koherentnih i uvjerljivih tekstova koji se bave sadržajem kolegija.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	15	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	35	
Kontinuirana provjera znanja 2		/	
ZAVRŠNI ISPIT	1	50	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
Varijanta 2 sa završnim ispitom			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.			
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.			

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Harrison, C., Wood, P., & Gaiger, J. (Eds.). (2003). *Art in Theory 1900-2000*. Oxford: Blackwell. (odabrana poglavlja)
- Šuvaković, M. (2005). *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.
- Šuvaković, M., & Erjavec, A. (Eds.). (2009). *Figure u pokretu. Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umjetnosti*. Beograd: Atoča. Vujičić kolekcija. (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

- Groys, B. (2006). *Učiniti stvari vidljivima. Strategije suvremene umjetnosti* (Nada Beroš ed.). Zagreb: MSU, biblioteka Refleksije.
- Miščević, N., & Zinaić, M. (Eds.). (1982). *Plastički znak*. Rijeka: ICR.
- Kolešnik, L. (Ed.). (2005). *Umjetničko djelo kao društvena činjenica. Perspektive kritičke povijesti umjetnosti*. Zagreb: IPU.
- Michaud, Y. (2004). *Umjetnost u plinovitom stanju. Esej o trijumfu estetike*. Zagreb: Naklada Ljevak.
- Struken, M., & Cartwright, L. (2001). *Practices of Looking*. New York: Oxford University Press
- Danto, A. C. (1997.). *Preobražaj svakidašnjeg. Filozofija umjetnosti*. Zagreb: Kruzak.
- Baudrillard, J. (2001.). *Simulakrumi i simulacija*. Karlovac: Naklada DAGGK, Biblioteka Psefizma.
- Barasch, M. (1998). *Modern Theories of Art*. New York, London: New York U.P.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Učionička nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Prisutnost na nastavi, seminarski rad, završni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	Srijeda, 31.01. Srijeda, 14.02.
Proljetni izvanredni	
Ljetni	Srijeda, 12.06. Srijeda, 26.06.
Jesenski	Petak, 30.8. Petak, 13.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	Uvodni sat, upoznavanje sa sadržajem kolegija i načinom rada na kolegiju

2	Slom standardiziranih normativa, protokola i procedura u europskoj umjetnosti
3	Problem 'zadane objektivnosti'
4	Položaj recipijenta u vrijednosnim sustavima
5	Novi koncepti, metode, paradigme i diskursi
6	Bečka škola PU
7	Kontradikcije modernizma
8	Modernizam, subjektivnost i formalizam
9	Kritički modernizam
10	Umjetnost (kao) teorija
11	Strukturalizam i poststrukturalizam
12	Feminizam
13	Postmoderna i kritika postmoderne
14	Nova kritička teorija
15	Nova povijest umjetnosti

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razumijevanje teorije umjetnosti 20.st. primjereno razini diplomskog studija. Kompetencija u analizi tekstova iz teorije umjetnosti. Stjecanje sposobnosti analize teorijskih tekstova i sposobnosti formuliranja koherentnih i uvjerljivih tekstova koji se bave sadržajem kolegija.	Slom standardiziranih normativa, protokola i procedura u europskoj umjetnosti nakon 1900. Problematiziranje zadane objektivnosti i uvod u novu povijest umjetnosti. Položaj recipijenta u vrijednosnim sustavima. Novi koncepti, metode, paradigme i diskursi. Kontradikcije modernizma. Modernizam, subjektivnost i formalizam. Kritički modernizam. Umjetnost (kao) teorija. Strukturalizam i poststrukturalizam. Postmoderna i kritika postmoderne.	Frontalni rad : predavanja Individualni rad : diskusije na zadanu literaturu	Kontinuirana provjera znanja: tematske diskusije na zadanu literaturu
Student će moći koristiti vještinu koherentnog i argumentiranog pisanja tekstova koji uključuju primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija.	Nova kritička teorija. Nova povijest umjetnosti. Vizualna kultura i vizualne studije.	Individualizirani rad: seminari	Seminarski radovi Pismeni ispit: činjenični test



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	IKONOLOGIJA (NM)		
Studij	POVIJEST UMJETNOSTI		
Semestar	III. (DS) ZIMSKI		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	45 (30+15+0)		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	DA		
Nositelj kolegija	MARINA VICELJA-MATIJAŠIĆ		
	Kabinet	461	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	265603	
	e-mail	mvicelja@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Ikonologija – povijesni pregled; odnos pojmova ikonologija-ikonografija; ikonologija danas Razvoj ikonološke misli: Warburg, Panofsky, Warburgova škola (biblioteka), Američka škola, kritike ikonologije, Warburgov krug, Francuska škola, suvremene perspektive Ikonološke metode – interpretacija «slike» s obzirom na ikonografski kontekst, nastanak, kontinuitet i recepciju; način čitanja i recepcije «slike»; promjena načina prikazivanja sadržaja u povijesti umjetnosti «Slika» kao povijesni dokument «Slika» kao komentar Riječ i slika – mehanizmi i tipologija Case study – interpretacija određenog sadržaja-teme vezanog za obrazovni program u srednjim školama			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Interpretirati nastanak i razvoj određenog sadržaja/teme u vremenu i prostoru, objasniti njezino širenje te ishodišta i utjecaje. Primijeniti temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti u analizi i interpretaciji određenog likovnog djela. Sudjelovati u diskusiji vezanoj uz sadržaj kolegija te jasno i argumentirano obrazložiti teze ili stavove. Steći uvid u relevantnu literaturu, recentna istraživanja i doprinose u disciplini – razumjeti ih i kritički promišljati o istima. Samostalno izraditi nastavnu jedinicu, pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	10	
Kontinuirana provjera znanja 1 (seminar)	1	60	
Kontinuirana provjera znanja 2 (esej)	0,5	30	
ZAVRŠNI ISPIT			
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

1. Vicelja-Matijašić M., *Uvod u ikonologiju* (udžbenik), Filozofski fakultet, Rijeka, 2014.
2. Panofsky E., Povijest umjetnosti kao humanistička disciplina, *Život umjetnosti* 13, 1971.
6. Reader - izabrani tekstovi iz srednjoškolskih udžbenika

IZBORNA LITERATURA

1. Vicelja-Matijašić M., *Ikonologija*, Rijeka, 2013., Filozofski fakultet
2. izabrani radovi (članci) s obzirom na temu istraživanja 2002.
15. Carboni M., *L'occhio e la pagina*. Milano, 2002.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Pohađanje je nastave obavezno; na nastavi se od studenata očekuje aktivno sudjelovanje; za nastavnu jedinicu postoje pripreme; aktivnost se na nastavi evaluira

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti su informirani putem izvedbenog programa na početku akademske godine; kontinuirano preko portala Mudri, na koji su postavljeni svi materijali za nastavu te sva potrebna literatura u pdf formatu; studenti se po potrebi informiraju putem zajedničke e-adrese.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Kontakt s predmetnim nastavnikom omogućen je mailom ili putem konzultacija koje se redovito održavaju svaki tjedan prema navedenom rasporedu.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ispit se polaže usmeno.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	6.2.2024. 20.2.2024.
Proljetni izvanredni	
Ljetni	18.6.2024. 2.7.2024.
Jesenski	29.8.2024.

12.9.2024.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvodno predavanje, dogovor oko obveza i literature
2. tjedan	Slika
3. tjedan	Aby Warburg
4. tjedan	Erwin Panofsky
5. tjedan	Američka škola; Nova ikonologija
6. tjedan	Biografija umjetničkog djela
7. tjedan	Primjeri ikonološke interpretacije u školskom programu – seminar
8. tjedan	Primjeri ikonološke interpretacije u školskom programu – seminar
9. tjedan	Primjeri ikonološke interpretacije u školskom programu – seminar
10. tjedan	Primjeri ikonološke interpretacije u školskom programu – seminar
11. tjedan	Primjeri ikonološke interpretacije u školskom programu – seminar
12. tjedan	Primjeri ikonološke interpretacije u školskom programu – seminar
13. tjedan	Primjeri ikonološke interpretacije u školskom programu – seminar
14. tjedan	Završno predavanje

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Interpretirati nastanak i razvoj određenog sadržaja/teme u vremenu i prostoru, objasniti njezino širenje te ishodišta i utjecaje.	Ikonologija – povijesni pregled; odnos pojmova ikonologija-ikonografija; ikonologija danas	- predavanje (frontalni rad)	Diskusija Analiza Završni rad – pismeni
Primijeniti temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti u analizi i interpretaciji određenog likovnog djela.	Ikonološke metode – interpretacija «slike» s obzirom na ikonografski kontekst, nastanak, kontinuitet i recepciju; način čitanja i recepcije «slike»; promjena načina prikazivanja sadržaja u povijesti umjetnosti	- predavanje (frontalni rad) - rad na tekstu (individualni rad)	Diskusija Analiza Završni rad – pismeni
Sudjelovati u diskusiji vezanoj uz sadržaj kolegija te jasno i argumentirano obrazložiti teze ili	«Slika» kao povijesni dokument «Slika» kao komentar Riječ i slika – mehanizmi i tipologija	- predavanje (frontalni rad) - rad na tekstu (individualni rad)	Diskusija Analiza

stavove.			
Steći uvid u relevantnu literaturu, recentna istraživanja i doprinose u disciplini – razumijeti ih i kritički promišljati o istima.	Razvoj ikonološke misli: Warburg, Panofsky, Warburgova škola (biblioteka), Američka škola, kritike ikonologije, Warburgov krug, Francuska škola, suvremene perspektive	- predavanje (frontalni rad) - rad na tekstu (individualni rad)	Diskusija Analiza
Samostalno istraživati, postaviti i obraniti određene teze u pisanom i usmenom obliku.	Case study – interpretacija određenog sadržaja- teme	- analiza zadanih primjera opažanjem, primjenom prethodno usvojenog gradiva i adekvatnih povijesnoumjetničkih metoda te donošenje zaključaka o mogućoj ikonološkoj „vrijednosti“ slike - seminarski radovi	Završni rad - izrada i prezentacija seminarskog rada (u obliku izlaganja uz PPT prezentaciju)



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Praktikum metodike nastave povijesti umjetnosti		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+15+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu i u dogovoru s mentorom u srednjoj školi.		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo		
	Kabinet	F-466	
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.		
	Telefon	051 265 710	
	e-mail	bspanjol@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Nikolina Belošević		
	Kabinet	F-464	
	Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.	
	Telefon	/	
	e-mail	nikolina.belosevic@ffri.uniri.hr nikolina.belosevic@gmail.com	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Upoznavanje s aktualnim nastavnim planom i programom, predmetnim kurikulumom, priručnicima, udžbenicima te s ostalom metodičkom građom. Posebna pažnja posvećuje se pripremi i artikulaciji nastavnog sata, oblikovanju pisane metodičko-didaktičke pripreme, s metodološki osmišljenim vježbama i suvremenim, kreativnim pristupom nastavi. Simulacija nastavnog sata na odabranu temu, analiza, probno i nastupno predavanje u srednjoj školi - gimnaziji. Studentska praksa uključuje mentorstvo, hospitacije i aktivno praćenje nastavnog procesa.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">- upoznati i objasniti relevantan nastavni plan i program, predmetni kurikulum, priručnike i udžbenike.- primijeniti osnovne metode potrebne za pripremu i artikulaciju nastavnog sata.- samostalno osmisliti i izvesti nastavni sat temeljen na pisanoj metodičko-didaktičkoj pripremi.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Praktični rad	0,5	40	
Portfolio	0,5	10	
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	50	
UKUPNO		100	
Varijanta 2 sa završnim ispitom			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
<ul style="list-style-type: none">- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.			

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:	
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
Važeći udžbenici za srednju školu iz predmeta likovna umjetnost autora Radovana Ivančevića: Likovni govor, Stilovi, razdoblja, život I, Stilovi, razdoblja, život II, Stilovi, razdoblja, život III, Profil Zagreb. Odobreni nastavni plan i program za srednjoškolski predmet Likovna umjetnost propisan od Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta.	
IZBORNA LITERATURA	
Relevantna literatura kolegija Metodika nastave povijesti umjetnosti.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Redovito pohađanje seminara i vježbi; kreativan i samostalan pristup izradi i izvođenju simuliranog nastavnog sata te probnog i ocjenskog sata; u praktičnom radu vrednovat će se i pisana metodičko-didaktička priprema za odabranu nastavnu cjelinu; na kraju semestra studenti su dužni na uvid dati vlastiti portofolio koji treba sadržavati materijale i vježbe prikupljene tijekom semestra. Završni ispit (usmeni) je ocjensko predavanje u srednjoj školi.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Studenti su upoznati s programom rada kroz cijeli semestar prema izvedbenome planu koji im se predstavlja na početku nastave te koji se nalazi na web stranici kolegija (Merlin); studenti se redovito informiraju o svim aktivnostima putem Merlina te na satovima predmeta ili drugačije prema dogovoru.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Elektronska pošta, konzultacije.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Završni ispit (usmeni) je ocjensko predavanje u srednjoj školi.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	9.2.2024.; 23.2.2024.
Proljećni izvanredni	/
Ljetni	21.6.2024.; 12.7.2024.
Jesenski	30.8.2023.; 13.9.2023.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1.	Uvodno predavanje (ciljevi, očekivani ishodi, dogovor s mentorom iz srednje škole)
2.	Studenti će nastavu iz vježbi i seminare izvesti u Prvoj sušačkoj hrvatskoj gimnaziji pod mentorstvom prof. likovne umjetnosti Theodora de Canzianija.
3.	Dinamiku dolazaka na školsku praksu kao i vrijeme održavanja probnog i ocjenskog nastavnog sata pojedinačno će dogovoriti s mentorom u školi.
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	

9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- upoznati i objasniti relevantan nastavni plan i program, predmetni kurikulum, priručnike i udžbenike	Upoznavanje s aktualnim nastavnim planom i programom, predmetnim kurikulumom, priručnicima, udžbenicima te s ostalom metodičkom građom. Posebna pažnja posvećuje se pripremi i artikulaciji nastavnog sata, oblikovanju pisane metodičko-didaktičke pripreme, s metodološki osmišljenim vježbama i suvremenim, kreativnim pristupom nastavi. Simulacija nastavnog sata na odabranu temu, analiza, probno i nastupno predavanje u srednjoj školi - gimnaziji. Studentska praksa uključuje mentorstvo, hospitacije i aktivno praćenje nastavnog procesa.	Predavanje Frontalni rad	Ocjenski sat, portfolio
- primijeniti osnovne metode potrebne za pripremu i artikulaciju nastavnog sata		Predavanje Frontalni rad	Ocjenski sat, portfolio
- samostalno osmisliti i izvesti nastavni sat temeljen na pisanoj metodičko-didaktičkoj pripremi.		Individualan rad Rad s mentorom	Pisana metodičko-didaktička Ocjenski sat



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Muzeologija		
Studij	Diplomski studij povijesti umjetnosti - nastavnički smjer		
Semestar	4.		
Akadska godina	2023.-2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Danko Dujmović		
	Kabinet	464	
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	/	
	e-mail	ddujmovic@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Povijest i tipologija ustanova koje se bave istraživanjem, čuvanjem i zaštitom kulturnih dobara, kako u svijetu tako i u Hrvatskoj s naglaskom na muzeje; muzejska funkcija komunikacije kroz povijest, s naglaskom na važnost baštinskih institucija, posebice muzeja, u edukativnim procesima; pregled današnje muzeološke prakse s naglaskom na prepoznavanju i ulozi različitih vidova kulturne baštine u edukaciji zajednice, u okviru institucija i van njih; postupci pri interpretaciji prezentirane baštine (muzeji, <i>in situ</i>) i korištenje istog u edukativnom procesu.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Studenti će nakon položenog kolegija razlikovati i prepoznavati svrhu i djelatnost muzejskih, galerijskih, i ostalih baštinskih institucija te koristiti sadržaje dostupne u okvirima istih. Moći će objasniti ulogu i važnost procesa uočavanja, prepoznavanja, očuvanja, prezentacije predmeta i sklopova baštine kao značajnog dijela kulturnog identiteta ljudskog društva i zajednice. Moći će nabrojati i primjenjivati načine interpretacije prezentirane baštine (muzeji, <i>in situ</i>) te izraditi pripremu izvanučioničke terenske nastave.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	10	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	60	
ZAVRŠNI ISPIT	1	30	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Maroević, I. Uvod u muzeologiju, Radovi zavoda za informacijske studije, Zagreb, 1993.
2. Šola, T. Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju. Zagreb. Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, 2003.
3. Gob, A. – Drouguet, N. Muzeologija: Povijest, razvitak, izazovidanašnjice. Zagreb: Antibarabus, 2007.

IZBORNA LITERATURA

- Šola, T. Marketing u muzejima, ili o vrlini i kako je obznaniiti. Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2001.
- Časopisi Informatica Museologica (ovisno o temi i konkretnim seminarskim radovima studenata) <http://www.mdc.hr/hr/mdc/publikacije/informatica-museologica/stari-brojevi/>
- Zbornici radova sa Skupa muzejskih pedagoga Hrvatske 2-7 (2004-2015., izdavač HMD, Zagreb) – ovisno o temi i konkretnim seminarskim radovima studenata
- Udžbenici za predmet likovna umjetnost u srednjim školama: Radovan Ivančević, Stilovi, razdoblja, život 1-3 (Profil, Zagreb), Damjanov, J., Vizualni jezik i likovna umjetnost. Zagreb: Školska knjiga, 1991.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Kolegij zahtijeva redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje, jer predviđena znanja koja se trebaju usvojiti ovise uglavnom o ovom segmentu. Stoga se očekuje redovitost pohađanja.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Merlin, e-pošta, tijekom nastave

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Putem elektronske pošte i na konzultacijama u uredovno vrijeme.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	5.02 u 11 sati, 19.02. u 14 sati
Proletni izvanredni	
Ljetni	13.06., 27.06. u 11 sati
Jesenski	26.08., 06.09., u 11 sati

izvanredni	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.tjedan	Uvod u kolegij
2.tjedan	Komunikacija predmeta baštine
3.tjedan	Metode interpretacije baštine
4.tjedan	Muzeji kao mjesto edukacije
5.tjedan	Baština i identitet
6.tjedan	Etično i kontroverzno u kontekstu baštine
7.tjedan	Uloga muzeja u komemoriranju kolektivnih trauma
8.tjedan	Baština kao resurs i brand
9.tjedan	Terenska nastava
10.tjedan	Terenska nastava
11.tjedan	Seminarske teme 1
12.tjedan	Seminarske teme 2
13.tjedan	Seminarske teme 3
14.tjedan	Seminarske teme 4

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razlikovati i prepoznati svrhu i djelatnost muzejskih, galerijskih, i ostalih baštinskih institucija.	Povijest i tipologija ustanova koje se bave istraživanjem, čuvanjem i zaštitom kulturnih dobara, kako u svijetu tako i u Hrvatskoj s naglaskom na muzeje	Predavanje, terenska nastava, diskusija, pisani seminarski rad	Seminarski zadatak
Koristiti sadržaje dostupne u okvirima istih.		Terenska nastava, diskusija, pisani seminarski rad	Seminarski zadatak
Objasniti ulogu i važnost procesa uočavanja, prepoznavanja, očuvanja, prezentacije predmeta i sklopova baštine kao značajnog dijela kulturnog identiteta ljudskog društva i zajednice.	muzejska funkcija komunikacije kroz povijest, s naglaskom na važnost baštinskih institucija, posebice muzeja, u edukativnim procesima; pregled današnje muzeološke prakse s naglaskom na prepoznavanju i ulozi različitih vidova kulturne baštine u edukaciji zajednice, u okviru institucija i van njih	Predavanje, terenska nastava, diskusija, pisani seminarski rad	Aktivnost studenata u nastavi, seminarski zadatak
Nabrojati i primjenjivati načine interpretacije prezentirane baštine (muzeji, <i>in situ</i>).	Načini interpretacije prezentirane baštine (muzeji, <i>in situ</i>)	Predavanje, terenska nastava, diskusija, pisani seminarski rad	Aktivnost studenata u nastavi, seminarski zadatak
Izraditi pripremu izvanučioničke terenske nastave.	Korištenje svega navedenog u edukativnom procesu	Pisani seminarski rad	Seminarski rad



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	METODE ISTRAŽIVANJA I PREZENTACIJE ARHITEKTURE I URBANIZMA (OBAVEZNI KOLEGIJ)		
Studij	DIPLOMSKI STUDIJ POVIJEST UMJETNOSTI - NASTAVNIČKI SMJER		
Semestar	IV		
Akadska godina	2023/2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	JULIJA LOZZI-BARKOVIĆ		
	Kabinet	463	
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	265-739	
	e-mail	julijalb@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Naglasak je na metodi istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma Rijeke i regije iz razdoblja 19. i 20. stoljeća kao važnog dijela nacionalne i europske gradogradnje čemu, zbog kontinuiranih dodira srednjoeuropske i mediteranske tradicije, pripada posebno mjesto unutar korpusa hrvatske i europske arhitekture modernog doba. Recepcija utjecaja koji su dolazili iz umjetničkih središta srednje i zapadne Europe, te njihovo prožimanje s lokalnim iskustvima arhitektonskog i prostornog oblikovanja rezultiralo je specifičnim vrijednostima koje podjednako pripadaju hrvatskom i europskom graditeljskom naslijeđu. Stoga se odnosna arhitektonska i urbanistička baština postavlja u širi kontekst, no njezinom interpretacijom i prezentacijom valoriziraju se i afirmiraju i lokalne specifičnosti. U okviru kolegija u prvom planu je, prilagođeno srednjoškolskoj razini, usvajanje temeljnih metoda istraživanja graditeljske baštine, kao i metoda prezentacije tih istraživanja u skladu s nastavnim planovima gimnazijskog programa.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Nakon odslušanog kolegija studenti će moći: primijeniti stečeno znanja iz sadržaja kolegija u nastavnom programu na srednjoškolskoj razini, uvesti nove ideje i pojmove iz sadržaja kolegija u nastavni proces u kojem budu imali prilike sudjelovati, suvereno koristiti usvojene metode iz sadržaja kolegija, posebno radi senzibiliziranja djece i mladih za arhitekturu i urbanizam, raditi u timu te prepoznati pozitivne strane suradnje s kolegama u nastavnom procesu, što je posebno primjenjivo kroz metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma, kreativno i konstruktivno pristupiti unapređenju i inovacijama u nastavi koristeći se stečenim znanjem iz sadržaja kolegija, stvoriti uvjete za razvijanje učeničkih potencijala na temelju stečenoga znanja iz sadržaja kolegija.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	50	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	25	

Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	25
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

H. Russell Hitchcock, Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries, London, 1990.
 K. Frampton, Kritička povijest (moderna arhitektura), Zagreb, 1992.
 W. Muller, G. Vogel, Atlas arhitekture 1 i 2, Zagreb, 1999.
 N. Pevsner, Izvori moderne arhitekture i dizajna, Jugoslavija, Beograd, 1972.
 Arhitektura historicizma u Rijeci, MMSU, Rijeka, 2001.
 Arhitektura secesije u Rijeci, Rijeka, MMSU, Rijeka, 1997.
 Moderna arhitektura Rijeke, Rijeka, MMSU, Rijeka, 1996.

IZBORNA LITERATURA

Bidermajer u Hrvatskoj, MUO, Zagreb, 1997. (poglavljja koja se odnose na arhitekturu)
 Historicizam u Hrvatskoj 1 i 2, MUO, Zagreb 2000., (poglavljja koja se odnose na arhitekturu)
 Secesija u Hrvatskoj, MUO, Zagreb, 2003., (poglavljja koja se odnose na arhitekturu)
 T. Premerl, Hrvatska moderna arhitektura između dva rata, Zagreb, 1987.
 D. Radović-Mahečić, Moderna arhitektura u Hrvatskoj 30-tih godina, Zagreb, 2007.
 R. Matejčić, Kako čitati grad, ICR, Rijeka 1993.
 J. Damjanov, Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb, 1991.
 J. Damjanov, Pogled i slika, Zagreb, 1996.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave. Studenti koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave. Osim redovitog prisustvovanja i aktivnog sudjelovanja u nastavi, studenti su obavezni napisati i prezentirati seminarske radove i samostalne zadatke na zadane teme, pristupiti kolokvijima te pismenom i usmenom završnom ispitu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

OGLASNA PLOČA ODSJEKA ZA POVIJEST UMJETNOSTI
 WEB STRANICE FAKULTETA
 E-MAIL NASTAVNIKA

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

KONZULTACIJE U KABINETU
 E-MAIL NASTAVNIKA

NAČIN POLAGANJA ISPITA

PISMENI

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	9.2. i 23.2. u 9 h
Proljećni izvanredni	
Ljetni	18. 6. i 2. 7. 2024. u 9 h
Jesenski izvanredni	30.8. i 13.9. 2024. u 9 h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvodno predavanje o europskoj arhitekturi i urbanizmu 19. i 20. stoljeća
2.	Arhitektura i urbanizam 19. i 20. stoljeća: opće metode istraživanja i prezentacije
3.	Arhitektura i urbanizam 19. i 20. stoljeća u Hrvatskoj: primjeri metoda istraživanja i prezentacije u okviru projekata na nacionalnoj razini u organizaciji institucija u kulturi grada Zagreba (MUO, Klovićevi dvori, Umjetnički paviljon itd.)
4.	Arhitektura i urbanizam 19. i 20. stoljeća u Rijeci i regiji: primjeri primijenjenih metoda istraživanja i prezentacije na području istraživanja lokalne graditeljske baštine u organizaciji institucija u kulturi grada Rijeke i znanstvenih institucija (MMSU, MGR, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci) Podjela seminarskih radova i istraživačkih projekata
5.	Prezentacija urbanističko-arhitektonskih cjelina iz razdoblja 19 stoljeća na području šireg središta grada Rijeke.
6.	Prezentacija urbanističko-arhitektonskih cjelina iz razdoblja prijeloma 19. i 20. stoljeća na području šireg središta grada Rijeke.
7.	Prezentacija pojedinačnih značajnijih građevina iz razdoblja 19. i 20. stoljeća na području šireg središta grada Rijeke.
8.	Prezentacija slabije istraženih građevina iz razdoblja 19. stoljeća u širem središtu grada Rijeke
9.	Prezentacija pojedinačnih građevina - adekvatnih za samostalno istraživanje (19. i 20. stoljeće)
10.	Izlaganje seminarskih tema/ metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma: pojedinačna prezentacija ili u grupi
11.	Izlaganje seminarskih tema/ metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma: pojedinačna prezentacija ili u grupi
12.	Izlaganje seminarskih tema / metode istraživanja i prezentacije: pojedinačna prezentacija ili u grupi
13.	Izlaganje seminarskih tema na terenu/ metode istraživanja i prezentacije: pojedinačna prezentacija ili u grupi
14.	Diskusija na temu izloženih seminarskih radova, komparacija i vrednovanje tema i izlaganja

15.	Zaključna razmatranja i priprema za završni ispit/SAMOSTALNI ISTRAŽIVAČKI RAD

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<p>Primijeniti stečeno znanje iz sadržaja kolegija u nastavnom programu na srednjoškolskoj razini.</p> <p>Uvesti nove ideje i pojmove iz sadržaja kolegija u nastavni proces u kojem studenti budu eventualno imali prilike sudjelovati</p> <p>Suvereno koristiti usvojene metode iz sadržaja kolegija, posebno vezano za senzibiliziranje djece i mladih za arhitekturu i urbanizam kao granama likovnih umjetnosti.</p> <p>Raditi u timu te prepoznati pozitivne strane suradnje s kolegama u nastavnom procesu, što je osobito primjenjivo kroz metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma</p> <p>Kreativno i konstruktivno pristupiti unapređenju i inovacijama u nastavi koristeći se stečenim znanjem iz sadržaja kolegija.</p> <p>Stvoriti uvjete za razvijanje učeničkih potencijala na temelju stečenoga znanja iz sadržaja kolegija.</p>	<p>Naglasak je na metodi istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma Rijeke i regije 19. i 20. stoljeća kao važnog dijela nacionalne i europske gradogradnje kojoj zbog kontinuiranih dodira srednjoeuropske i mediteranske tradicije pripada posebno mjesto unutar korpusa hrvatske i europske arhitekture toga razdoblja.</p> <p>U okviru kolegija u prvom planu je, prilagođeno srednjoškolskoj razini, usvajanje metoda temeljnih znanstvenih istraživanja, kompilacijskog pristupa, kao i metoda prezentacije tih istraživanja u skladu s nastavnim planovima i programima u srednjim školama.</p>	<p>Frontalni rad</p> <p>Terenska nastava</p> <p>Individualni rad: priprema istraživačkog/seminarskog rada</p> <p>Rasprava o istraživačkim radovima: primijenjenim metodama interpretacije i prezentacije odabrane teme iz sadržaja kolegija</p>	<p>Kontinuirana provjera znanja:</p> <p>Izrada seminarskog/istraživačkog rada</p> <p>Prezentacija seminarskog/istraživačkog rada</p> <p>Završni ispit/dodatni samostalni istraživački rad</p>



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	STRATEGIJE VIZUALNE KULTURE NAKON MODERNIZMA		
Studij	Povijest umjetnosti, II godina DS NM		
Semestar	zimski		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Izv.prof.dr.sc. Nataša Lah		
	Kabinet	F - 460	
	Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka	
	Telefon	051265737	
	e-mail	nlah@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	dr.sc. Nadežda Elezović		
	Kabinet	F 467	
	Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka	
	Telefon	051265742	
	e-mail	nadezda.elezovic@ffri.uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Kolegij „Strategije vizualne umjetnosti nakon modernizma“ bavi se temeljnim odrednicama suvremene svjetske, europske i nacionalne umjetnosti. Naglasak je na proučavanju umjetničkih fenomena nakon Drugoga svjetskog rata, pravaca i grupa, sve do recentnog stvaralaštva, a koji se promatraju komparativno i simultano. Obraduje se i stvaralaštvo pojedinačnih istaknutih protagonista svjetske, europske i hrvatske suvremene umjetnosti, zasebno i unutar širih društveno-političkih okolnosti te globalnih fluktuacija na umjetničkoj sceni. Posvećuje se posebna pažnja analizi problemskog diskursa suvremene umjetnosti, kao i usvajanju adekvatnog pojmovnog aparata za samostalnu interpretaciju umjetničkih djela nastalih u promatranim razdoblju.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Očekivani ishod kolegija je da studenti humanističkih disciplina mogu operacionalizirati osnovni uvid u problemske točke teorije i prakse vizualnosti od pojave postmodernizma do danas, te da se da se u razumijevanju i interpretaciji mogu prilagod pojavi širenja pojma umjetnosti na područje kulture i aktivne recepcije prakse umjetnika i suvremene umjetnosti u globalnom potrošačkom društvu. Studenti će moći mapirati relevantne ustanove, umjetnike, skupine, te institucije i projekate u razdoblju od druge polovine 20.st. i tijekom 21.st..</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,	15%	
Samostalni rad	1	35%	
Kontinuirana provjera znanja 2			
ZAVRŠNI ISPIT	1	50%	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i			

vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. ppt prezentacije predavanja
2. Šuvaković, M. (2005). *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.
3. Millet, C. (2004). *Suvremena umjetnost*. Zagreb: MSU Biblioteka Refleksije.
4. Meyer, R. (2013). *What Was Contemporary Art?* Cambridge: MIT Press.

IZBORNA LITERATURA

Izbor relevantnih članaka iz stručnih i znanstvenih časopisa i publikacija

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Minimalno 70% prisutnosti na nastavi
Minimalno 50% prisutnosti u slučaju kolizije s obveznim kolegijem

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Nastava, e mail, konzultacije

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastava, e mail, konzultacije

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nastava, samostalni rad, pismeni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	Srijeda, 31.01. Srijeda, 14.02.
Proletni izvanredni	
Ljetni	Srijeda, 12.06., Srijeda, 26.06.
Jesenski	Petak, 30.08., Petak, 13.09.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	Upoznavanje s kolegijem i ključnim pojmovima i pojavama druge polovice 20st

2	Problem aproprijacije u suvremenoj umjetnosti
3	Problem značenja u suvremenoj umjetnosti
4	Ishodište i poveznice s modernizam prve polovice 20st
5	Neoavangarde 1950-1960 Talijanski neorealizam – film, Art brut
6	Apstraktni ekspresionizam, Tažizam, Enformel
7	Neoavangarde 1960-1970 Fluxus, Happening, Performans , Body art, Land art, Nove tendencije, Pop art, Minimalizam, Arte povera
8	Konceptualna umjetnost, Video umj., Feministička, Procesualna umjetnost
9	Rana postavangarda 1970-1980 Analitička umjetnost, Neoekspresionizam
10	Umjetnost i rasna politika, Nova slika, Uzorak i dekoracija
11	Kasna postavangarda 1980-2000 Aproprijacijska i Neo konceptualna umjetnost
12	Transavangarda, Fotografija, umjetnost grafita i stripa, instalacija
13	Umjetnost i – politika (institucije, pojedinac, društvo)
14	Povijest umjetnosti- priroda i(li) socijalni krajolik
15	Mapiranje promjene u 21 stoljeću (nevidljivost, virtualna stvarnost, tehnosfera, biopolitika, reestetizacija umjetnosti)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Studenti će moći prepoznati, objasniti i interpretirati problemske točke teorije i prakse vizualnosti od pojave postmodernizma do danas	Temeljne odrednice suvremene svjetske, europske i nacionalne umjetnosti. Naglasak je na proučavanju umjetničkih fenomena nakon Drugoga svjetskog rata, pravaca i grupa, sve do recentnog stvaralaštva, a koji se promatraju komparativno i simultano.	Frontalni rad : predavanja Individualni rad : diskusije na zadanu literaturu Individualizirani rad : seminari Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: tematske diskusije na zadanu literaturu Seminarski radovi Pismeni ispit: činjenični test Usmeni ispit: problemsko gradivo
Studenti će razumjeti i moći interpretirati pojave širenja umjetnosti na područje kulture, kao i aktivne recepcijske prakse umjetnika u suvremenoj umjetničkoj produkciji globalnog, potrošačkog i digitalno umreženog društva	Posvećuje se posebna pažnja analizi problemskog diskursa suvremene umjetnosti, kao i usvajanju adekvatnog pojmovnog aparata za samostalnu interpretaciju umjetničkih djela nastalih u promatranim razdobljima.		
Studenti će moći mapirati relevantne umjetničke pojave,	Obrađuje se i stvaralaštvo pojedinačnih istaknutih		

umjetnike, skupine, te institucije i projekate u razdoblju od druge polovine 20.st. i tijekom 21.st.	protagonista svjetske, europske i hrvatske suvremene umjetnosti, zasebno i unutar širih društveno-političkih okolnosti te globalnih fluktuacija na umjetničkoj sceni.		



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Metode aktivnog učenja u nastavi likovne umjetnosti		
Studij	Diplomski sveučilišni dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti (nastavnički smjer)		
Semestar	II.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu.		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo		
	Kabinet	F-466	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.		
	Telefon	051/265-741	
	e-mail	bspanjol@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Dr. sc. Nikolina Belošević		
	Kabinet	F-464	
	Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.	
	Telefon	051/265-745	
	e-mail	nikolina.belosevic@ffri.uniri.hr ; nikolina.belosevic@gmail.com	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ol style="list-style-type: none">Upoznavanje s primjerima dobre prakse problemske, istraživačke i projektne nastave likovne umjetnosti.Upoznavanje s metodama komunikacije i interpretacije baštine na lokalitetu i prilikom terenskih obilazaka s grupama učenika (planiranje, organiziranje, realizacija, dokumentiranje, valorizacija rezultata)praktičan rad na organizaciji izvanučioničke nastave, osmišljavanju i pisanju učeničkih projekata i organiziranju edukativne radionicepraktičan rad na oblikovanju metodičko-didaktičkih materijala za izvanučioničku nastavu likovne umjetnosti, u korelaciji s drugim predmetima i u skladu s kurikulumom nastavnog predmeta likovne umjetnosti			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none">- osmisliti i provesti nastavne jedinice metodama problemskog i istraživačkoga učenja- osmisliti i provesti nastavne jedinice kroz učeničke projekte, korelirajući njihove sadržaje s drugim nastavnim predmetima- osmisliti i oblikovati provediv učenički projekt- osmisliti i realizirati izvanučioničku nastavu u kulturnim institucijama, arheološkim lokalitetima i zaštićenim kulturnim cjelinama, koristeći samostalno oblikovane, metodički promišljene i didaktički poticanje nastavne materijale i zadatke, u skladu s kurikulumom nastave likovne umjetnosti (likovne kulture)- osmisliti i organizirati edukativne radionice koje su tematski povezane uz povijesno-umjetničku građu- personalizirati poučavanje i učiniti učenje zabavnim, suradničkim i otvorenim, stvarajući okruženje u kojem će učenici učiti kako učiti- samostalno koristiti relevantne digitalne sadržaje i tehnologije			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x			x

Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Vježbe
x		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Praktični rad I	0,5	30	
Praktični rad II	0,5	30	
Praktični rad III	0,5	40	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Važeći udžbenici za nastavni predmet Likovna umjetnost (autori Jadranka Damjanov (Likovna umjetnost 1-4; Vizualni jezik i likovna umjetnost, Umjetnost Avantura, Pogled i slika), Radovan Ivančević (Likovni govor, Stilovi, razdoblja, život 1-3), Elen Zubek i drugi (Likovna umjetnost 1-4) 2. Kurikulum nastavnog predmeta Likovna kultura i Likovna umjetnost, MZO, 2019. 3. Blažević, I. (2016). Suvremeni kurikulum i kompetencijski profil učitelja. Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu, 2013/2014, (6/7), 119–131. 4. Borić, E., Škugor, A. (2014). Achieving Students' Competencies Through Research-Based Outdoor Science Teaching. Croatian Journal of Education: Hrvatski časopis za odgoj i obrazovanje, 16 (1), 149–164. 5. Davies, D., Jindal-Snape, D., Collier, C., Digby, R., Hay, P., Howe, A. (2013). Creative learning environments in education – A systematic literature review. Thinking Skills and Creativity, 8 (2013), 80–91. 6. Iwai, K. (2002). The Contribution of Arts Education to Children`s Lives. Prospects, 32(4), 1–15. (UNESCO) 			
IZBORNA LITERATURA			
U dogovoru s predmetnim nastavnikom, sukladno dodijeljenom zadatku.			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Johnson, D. W., Johnson, R. T., Stanne, M. B. (2000). Cooperative Learning Methods: A Meta-Analysis. 2. Marzano, R. J., Pickering, D. J., Pollock, J. E. (2006). Nastavne strategije: Kako primijeniti devet najuspješnijih nastavnih strategija. Zagreb: Educa. 3. Matasić, I., Dumić, S. (2012). Multimedijske tehnologije u obrazovanju. Medijska istraživanja, 18 (1), 143–151. 4. Matijević, M., Radovanović, D. (2011). Nastava usmjerena na učenika: prinosi razvoju metodika nastavnih predmeta u srednjim školama. Zagreb: Školske novine. 5. McGrath, J. R., MacEwan, G. (2011). Linking Pedagogical Practices of Activity-based Teaching. The International Journal of Interdisciplinary Social Sciences, 6 (3), 261–274. 6. Niemi, H. (2012). Relationships of Teachers' Professional Competences, Active Learning and Research Studies in Teacher Education in Finland. Reflecting Education, 8 (2), 23–44. 7. Nilson, L. B. (2010). Teaching at Its Best: A Research-Based Resource for College Instructors. San Francisco: Jossey-Bass. 8. Paris, S. G., Paris, A. H. (2001). Classroom applications of research on self-regulated learning. Educational Psychologist, 36 (2), 89–101. 9. Peko, A., Varga, R. (2014). Active Learning in Classrooms. Život i škola: časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja, 31 (1), 59–75. 10. Previšić, V. (2007). Pedagogija: prema cjeloživotnom obrazovanju i društvu znanja. Pedagogijska istraživanja, 4 (2), 179–187. 			

11. Rodek, S. (2011). Novi mediji i nova kultura učenja. Napredak: časopis za pedagoškijsku teoriju i praksu, 152 (1), 9–28.
12. Segers, M., Dochy, F. (2001). New Assessment Forms in Problem-based Learning: The value-added of the students' perspective. Studies in Higher Education, 26 (3), 327–343.
13. Strachan, R., Liyanage, L. (2015). Active Student Engagement: The Heart of Effective Learning. U P. C Layne, P. Lake (ur.), Global Innovation of Teaching and Learning in Higher Education: Transgressing Boundaries (str. 255–274). New York: Springer.
14. Valjan Vukić, V. (2016). Izvannastavne i izvanškolske aktivnosti učenika – višestruke perspektive. Školski vjesnik: časopis za pedagoškijsku teoriju i praksu, 65 (1), 33–58.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Kolegij zahtijeva redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti su informirani putem izvedbenog programa na početku akademske godine. Studenti su informirani kontinuirano preko portala Merlin, na koji su postavljeni svi materijali za nastavu te potrebna literatura. Studenti se po potrebi informiraju putem zajedničke e-adrese, a osobno mogu pristupiti konzultacijama.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Elektronska pošta, konzultacije.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

U dogovoru s predmetnim nastavnikom studenti će tijekom kolegija samostalno izraditi:

- plan nastavne jedinice (cjeline) po načelima problemske, istraživačke ili projektne nastave – video prezentacija (Praktični rad I)
- plan i hodogram nastave na terenu uz prateće metodičko-didaktičke materijale (Praktični rad II)
- plan, program i financijsku projekciju za održavanje edukativne radionice ili prijave učeničkog projekta (Praktični rad III)

Završni ispit nije predviđen, a vrednovanje ishoda će se provesti kroz ocjenu odrađenog zadatka i studentove aktivnosti tijekom semestra.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	9.2.2024. i 23.2.2024.
Proljetni izvanredni	
Ljetni	21.6.2024. i 12.7.2024.
Jesenski	30.8.2024. i 13.9.2024.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvodno predavanje (ciljevi, očekivani ishodi, dogovor oko projektnih zadataka)
2. tjedan	Gostujuće predavanje
3. tjedan	Praktičan rad na oblikovanju metodičko-didaktičkih materijala za izvanučioničku nastavu
4. tjedan	Praktičan rad na oblikovanju metodičko-didaktičkih materijala za izvanučioničku nastavu
5. tjedan	Priprema terenske nastave
6. tjedan	Priprema terenske nastave
7. tjedan	Priprema terenske nastave
8. tjedan	ISPITNI TJEDAN
9. tjedan	Terenska nastava
10. tjedan	Priprema projektne dokumentacije
11. tjedan	Priprema projektne dokumentacije

12. tjedan	Priprema projektne dokumentacije
13. tjedan	Zaključno predavanje

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- osmisлити i provesti nastavne jedinice metodama problemskog i istraživačkoga učenja	1. Upoznavanje s primjerima dobre prakse problemske, istraživačke i projektne nastave likovne umjetnosti. 2. Upoznavanje s metodama komunikacije i interpretacije baštine na lokalitetu i prilikom terenskih obilazaka s grupama učenika (planiranje, organiziranje, realizacija, dokumentiranje, valorizacija rezultata) 3. praktičan rad na organizaciji izvanučioničke nastave, osmišljavanju i pisanju učeničkih projekata i organiziranju edukativne radionice 4. praktičan rad na oblikovanju metodičko-didaktičkih materijala za izvanučioničku nastavu likovne umjetnosti, u korelaciji s drugim predmetima i u skladu s kurikulumom nastavnog predmeta likovne umjetnosti	Predavanje Individualni rad	Praktični rad I
- osmisлити i provesti nastavne jedinice kroz učeničke projekte, korelirajući njihove sadržaje s drugim nastavnim predmetima		Predavanje Frontalni rad, grupni rad, individualni rad	Praktični rad III
- osmisлити i oblikovati provediv učenički projekt		Diskusija Grupni rad Rad u paru	Praktični rad III
- osmisлити i realizirati izvanučioničku nastavu u kulturnim institucijama, arheološkim lokalitetima i zaštićenim kulturnim cjelinama, koristeći samostalno oblikovane, metodički promišljene i didaktički poticanje nastavne materijale i zadatke, u skladu s kurikulumom nastave		Diskusija Grupni rad Rad u paru Terenski rad	Praktični rad II

likovne umjetnosti (likovne kulture)			
- osmisлити i organizirati edukativne radionice koje su tematski povezane uz povijesno-umjetničku građu		Rad s mentorom, diskusija, Individualni rad	Praktični rad III
- personalizirati poučavanje i učiniti učenje zabavnim, suradničkim i otvorenim, stvarajući okruženje u kojem će učenici učiti kako učiti		Rad s mentorom, diskusija, Individualni rad	Praktični rad III
- samostalno koristiti relevantne digitalne sadržaje i tehnologije		Rad s mentorom Individualni rad	Praktični rad I-III



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	METODE INTERPRETACIJE GRADITELJSKE INDUSTRIJSKE BAŠTINE (IZBORNI KOLEGIJ)
Studij	DIPLOMSKI STUDIJ POVIJESTI UMJETNOSTI - NASTAVNIČKI SMJER
Semestar	II, IV
Akadska godina	2023/2024.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/
Nositelj kolegija	JULIJA LOZZI-BARKOVIĆ
Kabinet	463
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	265-739
e-mail	julijalb@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Graditeljska industrijska baština dio je materijalne kulture čiji su fokus napuštena proizvodna postrojenja iz vremena ranoga industrijskog doba koje se odnosi na 19. i prvu polovicu 20. stoljeća. Industrijska baština u postindustrijskom razdoblju postaje sve zanimljivija tema znanstvenih i drugih istraživanja, a pristup je interdisciplinaran, što uključuje i humanističku znanost povijesti umjetnosti. Povijest umjetnosti koncentrirana se na istraživanje graditeljske industrijske baštine kao sastavnog dijela arhitekture navedenih razdoblja kao proizvod vremena u kojem nastaje, pored ostalog i po svojim stilskim karakteristikama. Kolegij će pokušati doprinijeti primjerenom prezentaciji i valorizaciji građe, ali s posebnim naglaskom na metodama njezine interpretacije u smislu stjecanja nastavničkih kompetencija u načinu prenošenja znanja o industrijskoj baštini na osnovnoj i srednjoškolskoj razini. Omogućit će i poznavanje i razumijevanje graditeljske industrijske baštine kao i metodičkih disciplina za njezino učinkovito poučavanje i prenošenje znanja u nastavi. Također će doprinijeti informatičkom osposobljavanju studenata u implementaciji metoda interpretacije industrijske baštine u nastavi. Kolegij će osposobiti studente i u načinu planiranja izvannastavnih aktivnosti i zadataka, a sve s ciljem što neposrednijega usvajanja znanja o industrijskoj baštini, te metodama njezine valorizacije, dokumentacije i promocije u okviru čega je posebno važan timski rad i mogućnosti suradnje s kolegama u nastavnom procesu. Pokušat će se prenijeti znanje i o kreativnom unapređenju i inovacijama u načinu prezentacije i usvajanja znanja iz sadržaja kolegija kako bi polaznici kolegija bili spremni u nastavnom radu prilagoditi vlastite metode poučavanja potrebnim i kontinuiranim promjenama.</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<p>Student će biti sposoban:</p> <ul style="list-style-type: none">- primijeniti stečeno znanje iz sadržaja kolegija u nastavnom programu na osnovnoškolskoj i srednjoškolskoj razini.- uvesti nove ideje i pojmove iz sadržaja kolegija u nastavni proces, i to jasno i postupno, kako to zahtijevaju učenička dob i osobni potencijali učenika.- uspostaviti svrhovito okruženje za prepoznavanje prilika za izvanškolsko usvajanje znanja i valorizaciju građe iz sadržaja kolegija, a sve s ciljem razvijanja potencijala učenika u širem smislu.- suvereno koristiti usvojene metode interpretacije građe iz sadržaja kolegija, posebno radi senzibiliziranja djece i mladih vezano uz spoznaju o važnosti graditeljske industrijske baštine na globalnom planu.- raditi u timu te prepoznati pozitivne strane suradnje s kolegama u nastavnom procesu, što je posebno primjenjivo kroz metode interpretacije graditeljske industrijske baštine.- kreativno i konstruktivno pristupiti unapređenju i inovacijama u nastavi te prilagoditi vlastiti rad potrebnim	

promjenama u nastavnom procesu, koristeći se stečenim znanjem iz sadržaja kolegija.

- stvoriti uvjete za razvijanje učeničkih potencijala na svim razinama, također na temelju stečenoga znanja o interpretativnim metodologijama građe iz sadržaja kolegija.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x		x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	60
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	20
ZAVRŠNI ISPIT	0,75	20
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Grad za 21. stoljeće, uredila Mirjana Goršić, Karlovac, 2001. (odabrani članci)

H. Russell Hitchcock: Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries, London 1990.

Zbornici radova s međunarodnih konferencija (I, II, III, IV), Pro-torpedo, Rijeka, 2003., 2005, 2007., 2010.

IZBORNA LITERATURA

Hudson, K., World Industrial Archeology, Cambridge University Press, 1969.

lško, S. Arhitekturna baština industrijalizacije, mogućnosti ponovne uporabe, Informatica useologica, MDC, Zagreb, 1988.

Hudson, K., Industrial Archeology: an Introduction, 2 rev. ed. London, John Baker, 1966.

Hudson, K. (1969) World Industrial Archaeology, Cambridge University Press, 1969.

Borsi, F., Introduzione all' archeologia industriale, Officina, Roma, 1978.

Cavallotti, C., Architettura industriale, Gorlich, Milano, 1969.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave. Studenti koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave. Osim redovitog prisustvovanja i aktivnog sudjelovanja u nastavi, studenti su obavezni napisati i prezentirati seminarske radove i pristupiti pismenom i završnom ispitu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Oglasna ploča odsjeka za povijest umjetnosti Web stranice fakulteta E-mail nastavnika	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
konzultacije u kabinetu e-mail nastavnika telefon	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
<p>Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.</p>	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	9.2. i 23.2. u 9 h
Prolječni izvanredni	
Ljetni	18. 6. i 2. 7. 2024. u 9 h
Jesenski	30.8. i 13. 9. 2024. u 9 h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Predavanje Uvodno predavanje o industrijskoj graditeljskoj baštini, podjela seminarских tema
2.	Predavanje Industrijska baština u svijetu: metode interpretacije
3.	Predavanje Industrijska baština u Hrvatskoj/kontinentalna Hrvatska: metode interpretacije
4.	Predavanje Industrijska baština u Hrvatskoj/ Istra i Kvarner: metode interpretacije
5.	Predavanje Riječka industrijska baština, pregledni uvid: metode interpretacije
6.	Predavanje Industrijski kompleksi u središtu grada Rijeke - povijesni razvoj: metode interpretacije
7.	Predavanje Zapadna industrijska zona, povijest i situacija danas: metode interpretacije
8.	Predavanje Istočna industrijska zona uz Rječinu, povijest i situacija danas: metode interpretacije
9.	Seminari Tvornica papira: metode interpretacije
10.	Seminari Industrijski objekti željeznice, povijest i situacija danas: metode interpretacije
11.	Seminari Tvornica šećera u Rijeci, povijest i situacija danas: metode interpretacije
12.	Seminari Lučka skladišta i ostali lučki objekti, povijest i situacija danas: metode interpretacije
13.	Seminari Tvornica torpeda: metode interpretacije/ integracijska nastava
14.	Seminari Rafinerija nafte Rijeka: metode interpretacije/ analiza industrijskog kompleksa
15.	Zaključna razmatranja, priprema za ispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Primijeniti stečeno znanja iz sadržaja kolegija u nastavnom programu na osnovnoškolskoj i srednjoškolskoj razini	<p>Graditeljska industrijska baština 19. i 20. stoljeća u međunarodnom i nacionalnom kontekstu</p> <p>Naglasak je na metodama interpretacije graditeljske industrijske baštine te implementacije spoznaja o metodama interpretacije gradiva iz sadržaja kolegija u nastavni proces</p>	<p>Frontalni rad (predavanje)</p> <p>Individualni rad/ projekti,</p> <p>Seminari/ prezentacije</p>	Ocjenjivanje seminara, samostalnih radova/projekata, završni ispit
Uvesti nove ideje i pojmove iz sadržaja kolegija u nastavni proces, i to jasno i postupno, kako to zahtijevaju učenička dob i osobni potencijali učenika			
Uspostaviti svrhovito okruženje za prepoznavanje prilika za izvanškolsko usvajanje znanja i valorizaciju građe iz sadržaja kolegija, a sve s ciljem razvijanja potencijala učenika u širem smislu			
Suvereno koristiti usvojene metode interpretacije građe iz sadržaja kolegija, posebno radi senzibiliziranja djece i mladih vezano uz spoznaju o važnosti graditeljske industrijske baštine na globalnom planu			
Raditi u timu te prepoznati pozitivne strane suradnje s kolegama u nastavnom procesu, što je posebno primjenjivo kroz metode interpretacije graditeljske industrijske baštine			
Kreativno i konstruktivno			

pristupiti unapređenju i inovacijama u nastavi te prilagoditi vlastiti rad potrebnim promjenama u nastavnom procesu, koristeći se stečenim znanjem iz sadržaja kolegija			
Stvoriti uvjete za razvijanje učeničkih potencijala na svim razinama, također na temelju stečenoga znanja o interpretativnim metodologijama građe iz sadržaja kolegija			



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Studentsko mentoriranje u nastavi PU		
Studij	Diplomski sveučilišni dvopredmetni studij povijesti umjetnosti (nastavnički smjer)		
Semestar	II. i IV.		
Akadska godina	2023.-2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nina Kudiš		
	Kabinet	F-462	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	-	
	e-mail	nina.kudis@gmail.com, nina.kudis@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Marin Bolić, mag. hist. art.		
	Kabinet	F-465	
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	-	
	e-mail	marin.bolic14@gmail.com , mbolic1@ffri.uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Načini i strategije poučavanja formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela za srednjoškolce: - što je posao povjesničara umjetnosti? - što je predmet povijesti umjetnosti - zbog čega je povijest umjetnosti važna - povijest umjetnosti i povezane discipline - alati povijesti umjetnosti: formalna i kontekstualna analiza umjetničkih djela - elementi formalne analize: a) boja, linija, prostor, volumen, omjer, kompozicija b) dvodimenzionalna i trodimenzionalna vizualna umjetnost c) Heinrich Wölfflin i formalna analiza d) formalna analiza suvremene i primijenjene umjetnosti - kontekstualna analiza: umjetnost i kontekst, kontekstualna pitanja, umjetnost izvan konteksta – muzealizacija - kako pisati seminarske radove (referate) i eseje o vizualnoj umjetnosti: a) mišljenje nasuprot interpretacije b) kako pisati formalnu analizu c) kako pisati referate (seminarske radove ili istraživačke seminare) d) kojim se izvorima služiti i kako (knjige, časopisi, web stranice, udžbenici) e) uloga vizualnog materijala: kvantiteta i kvaliteta			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći: - Opisati i analizirati temeljne principe poučavanja formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela - Objasniti problematiku poučavanja formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela - Analizirati i evaluirati pisane seminarske radove formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela - Poučavati formalnu i kontekstualnu analizu umjetničkih djela na srednjoškolskoj razini - Poučavati formalnu i kontekstualnu analizu umjetničkih djela pomoću zadataka - Osmisliti aktivnosti i zadatke za poučavanje formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Esej	0,5	25
Praktični rad	1	75
ZAVRŠNI ISPIT		0
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Specifične napomene:

Kolegij je sadržajno povezan s kolegijem Osnove vizualnih umjetnosti (PDS PU).

Studenti su obvezni: redovito prisustvovati nastavi; redovito kontaktirati, usmjeravati, korigirati i ukazivati na kvalitetnija rješenja dodijeljenoj grupi studenata 1. godine PDSPU pri izradi izlaganja i pri pisanju dva seminarska rada; na kraju semestra izraditi esej u kojem će prikazati svoj rad tijekom semestra, analizirati ga, navesti kojim su se metodama služili, istaknuti dobre i loše aspekte iskustva, itd...

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. P. Huntsmann, *Thinking about art*, Chicester 2016
2. A. D'Alleva, *How to Write Art History*, London 2020
3. S. Barnet, *A short Guide to writing about art*, Boston 2015
4. Art History Teaching Resources (AHTR) | časopis Art History Pedagogy & Practice (<https://arthistoryteachingresources.org/>)

IZBORNA LITERATURA

1. E. Pulvirenti, DidatticarteNews (<https://us9.campaign-archive.com/home/?u=daf0630580f2544750293fe5c&id=0223cc8d2e>)
2. literatura i časopisi po izboru, s obzirom na temu pojedinih seminara

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

IZ „PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA U RIJECI“ (izglasen u svibnju 2020.)

Članak 30.

Ostvarivanje prava izlaska na ispit za studente koji imaju indekse predmetni nastavnik potvrđuje svojim potpisom, a studentima s iskaznicom otvaranjem ispitnog roka u ISVU. Predmetni nastavnik može studentu uskratiti potpis/pristup ISVU:

- u slučaju kada je student izostao s više od 30% ukupne nastave iz predmeta (bez obzira je li izostanak opravdan ili neopravdan),
- u slučaju kada student tijekom nastave ne prikupi minimalno 50% ocjenskih bodova od ocjenskih bodova koje je bilo moguće steći tijekom nastave

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

osobno na nastavi i tijekom konzultacija, putem elektronske pošte

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

osobno na nastavi i tijekom konzultacija, putem elektronske pošte

NAČIN POLAGANJA ISPITA

bez završnog ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka uporaba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno

Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski	31.1.2024. u 10.00, 23.2.2024. u 10.00	
Proljećni izvanredni	/	
Ljetni	14.6.2024. u 10.00, 28.6.2024. u 10.00	
Jesenski	28.8.2024. u 12.00, 12.9.2024. u 12.00	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
DATUM	NAZIV TEME	
I	Definicija discipline povijesti umjetnosti	
II	Penny Huntsman: Materijali, tehnike i procesi I	
III	Penny Huntsman: Materijali, tehnike i procesi II	
IV	Penny Huntsman: Oblik, stil i funkcija	
V	Penny Huntsman: društveni i povijesni kontekst	
VI	Penny Huntsman: Naručitelji i društveni status umjetnika	
VII	Kratki pregled povijesti povijesti umjetnosti	
VIII	Heinrich Wölfflin: Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti	
IX	Kolokvij (definicija discipline, P. Huntsman: Thinking about Art)	
X	Umjetnost i iluzija – uvod: psihologija i zagonetka stila	
XI	Umjetnost i iluzija: Ograničenja prikaza	ispravak kolokvija
XII	Umjetnost i iluzija: Svrha i oblik	
XIII	Umjetnost i iluzija: Izum i otkriće; psihologija zamjedbe	
XIV	Psihologija zamjedbe	
XV	Zaključna razmatranja	

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- opisati i analizirati temeljne principe poučavanja formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela	- mentoriranje na seminaru 1 (formalna analiza) – kako pisati formalnu analizu; elementi formalne analize: a) boja, linija, prostor, volumen, omjer, kompozicija b) dvodimenzionalna i trodimenzionalna vizualna umjetnost c) Heinrich Wölfflin i formalna analiza d) formalna analiza suvremene i primijenjene umjetnosti) - mentoriranje na seminaru 2 (kontekstualna	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Diskusija i pisani rad

	<p>analiza) – umjetnost i kontekst, kontekstualna pitanja, umjetnost izvan konteksta – muzealizacija; kako pisati seminarske radove (referate) i eseje o vizualnoj umjetnosti: mišljenje nasuprot interpretacije, kako pisati referate (seminarske radove ili istraživačke seminare); kojim se izvorima služiti i kako (knjige, časopisi, web stranice, udžbenici); uloga vizualnog materijala: kvantiteta i kvaliteta</p> <p>- esej</p>		
<p>- objasniti problematiku poučavanja formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela</p>	<p>- što je posao povjesničara umjetnosti</p> <p>- što je predmet povijesti umjetnosti</p> <p>- povijest umjetnosti i povezane discipline</p> <p>- zbog čega je povijest umjetnosti važna</p> <p>- mentoriranje na seminaru 1 (formalna analiza)</p> <p>- mentoriranje na seminaru 2 (kontekstualna analiza)</p> <p>- esej</p>	<p>Frontalni rad Individualni rad Rasprava</p>	<p>Diskusija i pisani rad</p>
<p>- analizirati i evaluirati pisane seminarske radove formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela</p>	<p>- mentoriranje na seminaru 1 (formalna analiza)</p> <p>- mentoriranje na seminaru 2 (kontekstualna analiza)</p> <p>- esej</p>	<p>Frontalni rad Individualni rad Rasprava</p>	<p>Diskusija i pisani rad</p>
<p>- poučavati formalnu i kontekstualnu analizu umjetničkih djela na srednjoškolskoj razini</p>	<p>- što je posao povjesničara umjetnosti</p> <p>- što je predmet povijesti umjetnosti</p> <p>- povijest umjetnosti i povezane discipline</p> <p>- zbog čega je povijest umjetnosti važna</p> <p>- mentoriranje na seminaru 1 (formalna analiza)</p> <p>- mentoriranje na seminaru 2 (kontekstualna analiza)</p>	<p>Frontalni rad Individualni rad Rasprava</p>	<p>Diskusija i pisani rad</p>

	- esej		
- poučavati formalnu i kontekstualnu analizu umjetničkih djela pomoću zadataka	- mentoriranje na seminaru 1 (formalna analiza) - mentoriranje na seminaru 2 (kontekstualna analiza) - esej	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Diskusija i pisani rad
- osmisliti aktivnosti i zadatke za poučavanje formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela	- mentoriranje na seminaru 1 (formalna analiza) - mentoriranje na seminaru 2 (kontekstualna analiza) - esej	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Diskusija i pisani rad



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O PREDMETU	
Naziv predmeta	Kulturni krajolik kao sadržaj u nastavi likovne umjetnosti
Studij	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički
Semestar	I.
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marijan Bradanović
Kabinet	459
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljkom od 17.00 do 18.00 sati, utorkom od 13.00 do 14.00
Telefon	0989393594
e-mail	mbradanovic@uniri.hr , marijanbradanovic6@gmail.com
Suradnik na predmetu	/
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS PREDMETA	
SADRŽAJ PREDMETA	
<p>Sadržaj kolegija temeljen je na odnosu urbanog krajolika obalnih i otočnih gradova istočnog Jadrana u srednjem i ranom novom vijeku s njihovim okolišem, tj. povijesnim kulturnim krajolikom jadranske obale, otoka i zaleđa. Opsežnoj temi kulturnog krajolika istočne obala Jadrana i njegova kontinuiteta pristupa se temeljem komparativnih studija pojedinih slučajeva i u ključu povijesnoumjetničkih istraživačkih metoda, kombinacije terenskih i arhivskih istraživanja. Pod detaljnim pregledom i dokumentiranjem stanja na terenu podrazumijeva se i korištenje raspoloživih zračnih ili satelitskih snimaka. Oni se uspoređuju s podacima iz literature i povijesnih izvora (vijesti o materijalnoj baštini iz pisanih izvora te povijesnih zemljovida i planova). Tako objedinjeni podaci omogućuju rekonstrukciju slike nekog povijesnog humaniziranog krajolika a time i njegovu inicijalnu valorizaciju. Izlažu se relacije gradova s kontinuitetom naseljenosti iz razdoblja antike i onih uspostavljenih u srednjem ili ranom novom vijeku. Tumači se hijerarhija i tipologija naselja srednjeg i ranog novog vijeka. Ističu se specifičnosti jadranskog kulturnog krajolika na mletačkim, hrvatsko-ugarskim i habsburškim posjedima, kao i onima Dubrovačke Republike. U fokusu su odnosi urbanih i ladanjskih humaniziranih krajolika srednjeg i ranog novog vijeka. Zatim, odnosi povijesnog krajolika pučinskih i priobalnih jadranskih otoka, lučkih gradova kao i onih razvijenih u unutrašnjosti istarskoga i dalmatinskoga kopna te odnosi pojedinih gradskih komuna sa svojim povijesnim teritorijima, ladanjskoj arhitekturi i poljodjelskim kulturama i površinama. Naglasak će biti na primjerima humaniziranog krajolika srednjeg i ranog novog vijeka duž istočne obale Jadrana, na obali, otocima i u zaobalju.</p>	
OČEKIVANI ISHODI PREDMETA	
<p>Nakon izvršenih obveza na kolegiju očekuje se da će studenti moći:</p> <ul style="list-style-type: none">-prepoznati, samostalno analizirati, vrednovati i interpretirati ostatke povijesnog kulturnog krajolika kako bi učenicima mogli objasniti obilježja materijalne kulture srednjeg i ranog novog vijeka na prostoru istočnog Jadrana-kombinirati, sintetizirati i primijeniti saznanja dobivena terenskim istraživačkim radom s onima proizašlim iz ciljanih arhivskih istraživanja, kako bi samostalno mogli analizirati kulturnu baštinu izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti i rezultate primijeniti u radu s učenicima-prepoznati fenomen humaniziranog krajolika kao slabo poznat aspekt kulturne baštine i potrebu njegovog uključivanja u nastavu	

- osmisлити i s učenicima realizirati izvannastavne aktivnosti koje će primijeniti u lokalnoj zajednici, primjerice valorizaciju neke suburbane ili ladanjske crkve, dvorca, ljetnikovca, povijesnog vrta ili perivoja, napuštenog zaselka ili arheološkog lokaliteta

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X ukoliko bude uvjeta			

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja 1 (seminarski rad)	0,5	40
Kontinuirana provjera znanja 2 (kolokvij)	0,5	30
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. L. Borić, J. Gudelj, *Uveliko i u malo: Lik i likovnost renesansnog Cresa*, Zadar, 2019.
2. M. Bradanović, *Vrbnik. Grad, ljudi i spomenici*, Zagreb, 2015.
3. E. Hilje, *Spomenici srednjovjekovnoga graditeljstva na Pagu*, Zadar, 1999.
4. I. Petricioli, *Stari Zadar u slici i riječi*, Zadar, 1999.
5. M. Prelog, *Poreč. Grad i spomenici*, Beograd, 1957. ili Zagreb, 2007.

IZBORNA LITERATURA

1. I. Babić, *Prostor između Trogira i Splita. Kulturnohistorijska studija*, Muzej grada Trogira, 1984.
2. J. Belamarić, *Split. Od carske palače do grada*, Split, 1998.
3. M. Bradanović, Nekoliko primjera ladanja mletačke i austrijske Istre, *Kultura ladanja : zbornik radova sa znanstvenih skupova "Dani Cvita Fiskovića" održanih 2001. i 2002. godine*, Grujić, Nada (ur.), Zagreb: Institut za povijest umjetnosti ; Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta, 2006. str. 183-194
4. M. Bradanović, N. Fachin, C Gallo, V. Lay, I. Milotić, I. Zupanc, *Oprtalj/Portole*, Oprtalj, 2009.
5. M. Bradanović, *Istra: Urbana povijesna središta. Urbana zgodovinska središča*, Pula, 2011.
6. M. Bradanović, Razvitak naselja na kvarnerskim otocima – primjer Dobrinja, 139-156., *Ars Adriatica*, 2, 2012.
7. M. Bradanović, *Graditeljstvo Vinodola u doba pavlina, Czriquenicza 1412, Život i umjetnost Vinodola u doba pavlina*, Crikvenica, 2012. 61-80.
8. M. Bradanović. *Grad Krk u srednjem vijeku*, Split, 2016.
9. M. Bradanović, *Otok Krk u srednjem vijeku*, Split, 2016.
10. M. Bradanović, *Rijeka i Trsat u srednjem vijeku*, Split, 2017.
11. M. Bradanović, N. Čebrović, T. Lipovec, T. Mavrić, D. Rogoznica, S. Žitko, *Koper. Urbana geneza /*

Capodistria. Genesi urbana. Ob 400-letnici / a 400 anni dalla: Pianta di Capod'Istria, urednik / urednik / a cura di Deborah Rogoznica, Dean Krmac, Histria Editiones, Koper Capodistria, 2020.

12. M. Budicin, *Povijesno-urbanistički aspekti Mletačke Istre. Prema crtežima iz Državnog arhiva u Veneciji*, Pazin, 2019.
13. T. Burić, *Bribir. Srednjovjekovno sjelo Šubića*, Split, 1997.
14. N. Jakšić, *Knin. Hrvatska srednjovjekovna prijestolnica*, Split, 1996.
15. N. Jakšić, *Nin. Prva hrvatska biskupija*, Split, 1997.

V. DODATNE INFORMACIJE O PREDMETU

POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno je za sve studente. Student je dužan pohađati nastavu (predavanja i seminare) 70% odnosno 50% ako mu se kolegij preklapa s obaveznim kolegijem drugog smjera. Neispunjenje ovog uvjeta onemogućuje pristupanje završnom ispitu. U slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana moguće je preći na *online* nastavu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti se informiraju na satu, u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom, preko predstavnika godine-demonstratora i putem platforme MERLIN.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno tijekom nastave i u vrijeme konzultacija, u kabinetu i elektroničkom poštom.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pisani kolokvij i usmeni završni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	30. 01., 20. 02., u 8.15
Proletni izvanredni	
Ljetni	11.06., 2.07., u 8.15
Jesenski	28.8. i 11.09. u 8.15

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	Grad i njegovo okružje - kulturni krajolik kao predmet istraživanja – kontinuiteti i diskontinuiteti, njihov utjecaj na karakter k. krajolika, uvodno izlaganje, podjela seminarskih tema, dogovor o načinu rada, rasprava o literaturi
2	Metode istraživanja, kombiniranje terenskih s arhivskim istraživanjima, interdisciplinarnost, gdje potražiti relevantno arhivsko gradivo, povijesne i suvremene katastarske izmjere, zračni snimci, kako koristiti grafičke a kako pisane izvore pri analizi materijalne baštine, opseg istraživačkog rada, odnos grada, suburbanog i ladanjskog područja, problem kulturnog krajolika kao verificiranog kulturnog dobra - analiza, kako gradivo primijeniti u nastavi i izvannastavnim aktivnostima, kako učenika poučiti u prepoznavanju kulturne baštine
3	Slučaj Rijeke u kasnom srednjem i ranom novom vijeku + seminarska prezentacija (valorizirati aspekt primjene u nastavnoj praksi)
4	Terensko istraživanje urbane cjeline na istočnoj obali Jadrana, slabo poznati slučaj Senja
5	Analiza rezultata terenskog istraživanja + seminarska prezentacija (slobodan izbor u okviru teme), (valorizirati aspekt primjene u nastavnoj praksi)
6	Sjever sjevernog Jadrana i sfera najsnažnijeg utjecaja Venecije + seminarska prezentacija
7	Slučaj grada Kopra i njegov utjecaj na urbanizaciju istarskih gradova (seminarska prezentacij i diskusija)
8	Primjer Svetvinčenta – Savičente u Istri
9	Cresko-lošinjski arhipelag + seminarska prezentacija (valorizirati aspekt primjene u nastavnoj praksi)
10	Otok Krk i Vinodol + seminarska prezentacija (valorizirati aspekt primjene u nastavnoj praksi)
11	Grad i otok Rab + seminarska prezentacija (valorizirati aspekt primjene u nastavnoj praksi)
12	Slučaj Nina i slučaj Paga + seminarska prezentacija (valorizirati aspekt primjene u nastavnoj praksi)

	praksi)
13	Zadar i njegovo okruženje + seminarska prezentacija (valorizirati aspekt primjene u nastavnoj praksi)
14	Split i njegovo zaleđe + seminarska prezentacija (valorizirati aspekt primjene u nastavnoj praksi)
15	Dubrovnik i njegova Astareja + zaključna analiza usmenih i pisanih seminarskih radova
16	Zaključna razmatranja o kolegiju sa zaključnom diskusijom

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Prepoznati, samostalno analizirati i valorizirati ostatke povijesnog kulturnog krajolika istočnojadranskog prostora s akcentom na srednjem i ranom novom vijeku	Grad i njegovo okruženje, o problemu prepoznavanja kult. krajolika kao kult. dobra, o interdisciplinarnosti istraživanja, što je dosad na otocima i duž istočne obale Jadrana od k. krajolika prepoznato kao k. dobro	Frontalni rad Individualni rad Rasprava Terenska nastava (ukoliko je bude bilo moguće provesti)	Kontinuirana provjera znanja: diskusija, aktivnost na nastavi, izlaganje seminarskog rada, pisani ispit (kolokvij) i završni usmeni ispit
Kombinirati saznanja dobivena terenskim istraživanjem s onima proizašlim iz ciljanih arhivskih istraživanja a time usvojiti i nadogradnju sposobnosti	Specifičnosti rada na terenu i arhivskog rada, gdje sve potražiti relevantno arhivsko gradivo, kako pisane izvore koristiti pri analizi sačuvane materijalne baštine	Frontalni rad Individualni rad Rasprava Terenska nastava (ukoliko je bude bilo moguće provesti)	Kontinuirana provjera znanja: diskusija, aktivnost na nastavi, izlaganje seminarskog rada, pisani ispit (kolokvij) i završni usmeni ispit
Samostalno valorizirati fenomen humaniziranog krajolika.	Kulturni krajolik kao predmet istraživanja, složenost i specifičnosti istraživačkog postupka	Frontalni rad Individualni rad Rasprava Terenska nastava (ukoliko je bude bilo moguće provesti)	Kontinuirana provjera znanja: diskusija, aktivnost na nastavi, izlaganje seminarskog rada, pisani ispit (kolokvij) i završni usmeni ispit
Osmisliti i s učenicima realizirati izvannastavne aktivnosti koje će primijeniti u lokalnoj zajednici, primjerice valorizaciju neke suburbane ili ladanjske crkve, dvorca, ljetnikovca, povijesnog vrta ili perivoja, napuštenog zaselka ili arheološkog lokaliteta	Kako gradivo primijeniti u nastavi i izvannastavnim aktivnostima, kako učenika poučiti u prepoznavanju kulturne baštine	Frontalni rad Individualni rad Rasprava Terenska nastava (ukoliko je bude bilo moguće provesti)	Kontinuirana provjera znanja: diskusija, aktivnost na nastavi, izlaganje seminarskog rada, pisani ispit (kolokvij) i završni usmeni ispit
Osmisliti i pripremiti nastavne aktivnosti ili projekt kojima će učenici sabirati gradivo za upoznavanje, istraživanje i interpretiranje nekog kulturnog krajolika (poput povijesnih literarnih zapisa, fotografija i zemljovida), Povezati povijesno rezultate istraživanja sa suvremenim tehničkim mogućnostima analize krajolika	Kako gradivo primijeniti u nastavi i izvannastavnim aktivnostima,	Frontalni rad Individualni rad Rasprava Terenska nastava (ukoliko je bude bilo moguće provesti)	Kontinuirana provjera znanja: diskusija, aktivnost na nastavi, izlaganje seminarskog rada, pisani ispit (kolokvij) i završni usmeni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kontekstualna analiza slikarstva ranog novog vijeka u nastavi I		
Studij	Diplomski sveučilišni dvopredmetni studij povijesti umjetnosti (nastavnički smjer)		
Semestar	I. i III.		
Akadska godina	2023.-2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nina Kudiš		
	Kabinet	F-462	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	-	
	e-mail	nina.kudis@gmail.com	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Načini i strategije poučavanja kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka za srednjoškolce: - što je kontekstualna analiza umjetničkih djela - zbog čega je kontekstualna analiza važna za povijest umjetnosti - specifičnosti kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka - kontekstualna analiza i povezane discipline - alati kontekstualne analize za slikarstvo ranog novog vijeka: a) stilska i komparativna analiza b) biografski podatci i arhivski dokumenti c) povijesni, gospodarski, kulturni i religijski kontekst d) uloga naručitelja e) zanat slikara d) ikonografska tradicija i modeli - slikarstvo ranog novog vijeka izvan konteksta – muzejske institucije i privatne zbirke, kolekcionari i trgovci umjetninama - kako pisati seminarske radove (referate) i eseje s temom kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka - kojim se izvorima služiti i kako (knjige, časopisi, web stranice, udžbenici) - uloga vizualnog materijala: kvantiteta i kvaliteta			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći: - opisati i analizirati temeljne principe poučavanja kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka - objasniti problematiku poučavanja kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka - analizirati i evaluirati pisane kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka na srednjoškolskoj razini - poučavati kontekstualnu analizu slikarstva ranog novog vijeka na srednjoškolskoj razini - osmisliti aktivnosti i zadatke za poučavanje kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja 1, referat	0,5	25
Kontinuirana provjera znanja 2, seminarski rad	1	75
ZAVRŠNI ISPIT		0
UKUPNO		100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Specifične napomene:

Kolegij je sadržajno povezan s kolegijem Venecijansko slikarstvo ranog novog vijeka: kontekstualna analiza I (DS PU, opći smjer) te će biti ponuđen svake druge akademske godine u alternaciji s kolegijem Kontekstualna analize slikarstva ranog novog vijeka u nastavi II.

Studenti su obvezni: redovito prisustvovati nastavi; imati izlaganje i napisati seminarski rad o odabranoj temi.

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. grupa autora, Venice Art and Architecture, Köln 2010.
2. A. D'Allea, How to Write Art History, London 2020.
3. S. Barnett, A short Guide to writing about art, Boston 2015.
4. Art History Teaching Resources (AHTR) I časopis Art History Pedagogy & Practice (<https://arthistoryteachingresources.org/>)

IZBORNA LITERATURA

1. literatura i časopisi po izboru, s obzirom na temu seminarskog rada
2. E. Pulvirenti, DidatticarteNews (<https://us9.campaign-archive.com/home/?u=daf0630580f2544750293fe5c&id=0223cc8d2e>)

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

IZ „PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA U RIJECI“ (izglasano u svibnju 2020.)

Članak 30.

Ostvarivanje prava izlaska na ispit za studente koji imaju indekse predmetni nastavnik potvrđuje svojim potpisom, a studentima s iskaznicom otvaranjem ispitnog roka u |SVU. Predmetni nastavnik može studentu uskratiti potpis/pristup ISVU:

- u slučaju kada je student izostao s više od 30% ukupne nastave iz predmeta (bez obzira je li izostanak opravdan ili neopravdan),
- u slučaju kada student tijekom nastave ne prikupi minimalno 50% ocjenskih bodova od ocjenskih bodova koje je bilo moguće steći tijekom nastave

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

osobno na nastavi i tijekom konzultacija, putem elektronske pošte

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

osobno na nastavi i tijekom konzultacija, putem elektronske pošte

NAČIN POLAGANJA ISPITA

bez završnog ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	30.1.2024. u 10.00, 20.2.2024. u 12.00
Prolječni izvanredni	
Ljetni	13.5.2024. u 12.00, 27.6.2024. 12.00
Jesenski	27.8. u 10.00, 12.9. u 10.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME	
	PREDAVANJA	SEMINARI
I	Uvodno predavanje - što je kontekstualna analiza umjetničkih djela	o seminarima i referatima, upute
II	Slikarstvo Trecenta: panel <i>Blaženog Leona Bemba s prikazima iz njegove legende i čudima</i> – uloga kontekstualne analize	referati: izlaganje i diskusija
III	Slikarstvo Trecenta: panel <i>Blaženog Leona Bemba s prikazima iz njegove legende i čudima</i> – specifičan slučaj, povijesni kontekst	referati: izlaganje i diskusija
IV	Slikarstvo Trecenta: panel <i>Blaženog Leona Bemba s prikazima iz njegove legende i čudima</i> , biografski podatci i dokumenti	referati: izlaganje i diskusija
V	Slikarstvo Quattrocenta: Poliptih Antonia Vivarinija iz Poreča – kontekst: problem širenja stila	referati: izlaganje i diskusija
VI	Slikarstvo Quattrocenta: Poliptih Antonia Vivarinija iz Poreča – slikarstvo r.n.v. izvan konteksta	referati: izlaganje i diskusija
VII	Slikarstvo Cinquecenta: Jacopo Tintoretto – modeli i uzori, atribucija	referati: izlaganje i diskusija
VIII	Slikarstvo Cinquecenta: Jacopo Tintoretto – povijesni, kulturni i gospodarski kontekst	referati: izlaganje i diskusija
IX	Slikarstvo Cinquecenta: Jacopo Tintoretto naručitelji	referati: izlaganje i diskusija
X	Slikarstvo Seicenta: Giuseppe Diamantini i Girolamo Forabosco, novi umjetnički oblici	referati: izlaganje i diskusija
XI	Slikarstvo Seicenta: Giuseppe Diamantini i Girolamo Forabosco, uloga naručitelja	referati: izlaganje i diskusija
XII	Slikarstvo Seicenta: Giuseppe Diamantini i Girolamo Forabosco, zanat slikara	referati: izlaganje i diskusija
XIII	Slikarstvo Seicenta: Giuseppe Diamantini i Girolamo Forabosco, povijesni kontekst	referati: izlaganje i diskusija
XIV	Slikarstvo Seicenta: Giuseppe Diamantini i Girolamo Forabosco, pojedinačni slučajevi i opća mjesta	referati: izlaganje i diskusija
xv	Slikarstvo Seicenta: Giuseppe Diamantini i Girolamo Forabosco, pojedinačni slučajevi i opća mjesta	referati: izlaganje i diskusija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- opisati i analizirati temeljne principe poučavanja kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka	- što je kontekstualna analiza umjetničkih djela - zbog čega je kontekstualna analiza važna za povijest umjetnosti - specifičnosti kontekstualne analize	- frontalni rad - individualni rad - rasprava	- prezentacija - pisani rad - diskusija

	<p>slikarstva ranog novog vijeka</p> <ul style="list-style-type: none"> - kontekstualna analiza i povezane discipline - seminarski rad 		
<ul style="list-style-type: none"> - objasniti problematiku poučavanja kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka 	<ul style="list-style-type: none"> - alati kontekstualne analize za slikarstvo ranog novog vijeka: <ul style="list-style-type: none"> a) stilska i komparativna analiza b) biografski podatci i arhivski dokumenti c) povijesni, gospodarski, kulturni i religijski kontekst d) uloga naručitelja e) zanat slikara d) ikonografska tradicija i modeli - slikarstvo ranog novog vijeka izvan konteksta – muzejske institucije i privatne zbirke, kolekcionari i trgovci umjetninama - uloga vizualnog materijala: kvantiteta i kvaliteta - seminarski rad 	<ul style="list-style-type: none"> - frontalni rad - individualni rad - rasprava 	<ul style="list-style-type: none"> - prezentacija - pisani rad - diskusija
<ul style="list-style-type: none"> - analizirati i evaluirati pisane kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka na srednjoškolskoj razini 	<ul style="list-style-type: none"> - kako pisati seminarske radove (referate) i eseje s temom kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka - seminarski rad 	<ul style="list-style-type: none"> - frontalni rad - individualni rad - rasprava 	<ul style="list-style-type: none"> - prezentacija - pisani rad - diskusija
<ul style="list-style-type: none"> - poučavati kontekstualnu analizu slikarstva ranog novog vijeka na srednjoškolskoj razini 	<ul style="list-style-type: none"> - kojim se izvorima služiti i kako (knjige, časopisi, web stranice, udžbenici) - seminarski rad 	<ul style="list-style-type: none"> - frontalni rad - individualni rad - rasprava 	<ul style="list-style-type: none"> - prezentacija - pisani rad - diskusija
<ul style="list-style-type: none"> - osmisliti aktivnosti i zadatke za poučavanje kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka 	<ul style="list-style-type: none"> - seminarski rad 	<ul style="list-style-type: none"> - frontalni rad - individualni rad - rasprava 	<ul style="list-style-type: none"> - prezentacija - pisani rad - diskusija