

Filozofski fakultet u Rijeci
Odsjek za povijest umjetnosti

Sveučilišni diplomski studij
Povijest umjetnosti
(dvopredmetni)
Smjer: nastavnički

Izvedbeni planovi za akademsku godinu 2025./2026.

Rijeka, rujan 2025.

POPIS OBAVEZNIH PREDMETA I. SEMESTRA DIPLOMSKOG STUDIJA

Metode istraživanja i prezentacije vizualnih umjetnosti

Povijest zaštite kulturnih dobara

POPIS OBAVEZNIH PREDMETA II. SEMESTRA DIPLOMSKOG STUDIJA

Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme

Metodologija analize, dokumentiranja i interpretacije kulturnog dobra

- **Strategije vizualne kulture nakon modernizma**

(student koji tijekom prijediplomskog studija povijesti umjetnosti nije upisao i položio predmet *Suvremena umjetnost* obavezan je dodatno upisati predmet *Strategija vizualne kulture nakon modernizma*)

POPIS INTERNIH IZBORNIH PREDMETA II. SEMESTRA DIPLOMSKOG STUDIJA

Metode aktivnog učenja u nastavi likovne umjetnosti

Metode interpretacije graditeljske industrijske baštine

- Napomena: Student/ica treba odabrati 3 ECTS boda iz izborne grupe internih izbornih predmeta nastavničkog modula. U II. semestru u okviru izbornih predmeta ove izborne grupe 3 ECTS boda mogu se zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa

Studentsko mentoriranje u nastavi povijesti umjetnosti

- Odabirom predmeta student/ica može ostvariti dodatnih 3 ECTS boda
-

POPIS IZBORNIH PREDMETA III. SEMESTRA DIPLOMSKOG STUDIJA

Metodika nastave likovne umjetnosti

Teorije umjetnosti 20. stoljeća

Ikonologija

POPIS INTERNIH IZBORNIH PREDMETA III. SEMESTRA DIPLOMSKOG STUDIJA

Kulturni krajolik kao sadržaj u nastavi likovne umjetnosti

Kontekstualna analiza slikarstva ranog novog vijeka u nastavi I

- Napomena: Student/ca treba odabrati 3 ECTS boda iz izborne grupe internih predmeta nastavničkog modula. U III. Semestru u okviru izbornih predmeta ove izborne grupe 3 ECTS boda mogu se zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa.

POPIS OBAVEZNIH PREDMETA IV. SEMESTRA DIPLOMSKOG STUDIJA

Školska praksa

Muzeologija

Metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija		Metode istraživanja i prezentacije vizualnih umjetnosti	
Studij		Diplomski sveučilišni dvopredmetni studij povijesti umjetnosti (nastavnički smjer)	
Semestar		I.	
Akademska godina		2025.-2026.	
Broj ECTS-a		3	
Nastavno opterećenje (P+S+V)		30+15+0	
Vrijeme i mjesto održavanja nastave		prema rasporedu	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku		ne	
Nositelj kolegija		prof. dr. sc. Nina Kudiš	
Kabinet		F-462	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)		dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka	
Telefon		-	
e-mail		nina.kudis@gmail.com	
Suradnik na kolegiju		Lucija Burić i Lara Blažina	
Kabinet		F-465	
Vrijeme za konzultacije		dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka	
Telefon		-	
e-mail		lucija.buric@ffri.uniri.hr , larablazina@gmail.com	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Povijest znanosti: znanost do novog vijeka, novovjekovna i moderna znanost, postmoderne kritike znanosti, povratak retorike. Termin i definicija znanosti, klasifikacija znanosti, vrste znanstvene proze, retorika znanosti i akademsko pismo. Strategije i tehnike akademskog pisma: pripreme za pisanje, struktura i dijelovi, argumentacija, jezik i stil, citiranje i citati, provjera. Metodologija pristupa umjetničkom djelu u okviru znanstvene discipline povijesti umjetnosti: strategije, faze, sustavnost. Različiti metodološki pristupi: - Hegel i nastanak povijesti umjetnosti; hegelijanski pristup, najvažniji predstavnici - Poznavalaštvo, predstavnici, uloga poznavalaštva u 19. i 20. stoljeću, poznavalaštvo danas - Formalizam: Heinrich Wölfflin i Alois Riegl - Ikonografija – ikonologija: Erwin Panofsky - Marksizam i socijalna povijest umjetnosti - Feminizam i rodni pristup umjetničkom djelu - Psihoanaliza - Semiotika - Postkolonijalizam Suvremena metodologija znanstvenog istraživanja u povijesti umjetnosti u praksi: paradigmatički primjeri i praksa pisanja znanstvenog rada, kataloške jedinice, natuknice u enciklopedijskom izdanju, eseja i slično. Oblikovanje znanstvenog teksta.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Poznavanje i razlikovanje različitih pristupa u metodologiji znanstvenog istraživanja humanističkih znanosti te naročito u povijesti umjetnosti – kako onih povijesnih, tako onih koji se i danas prakticiraju. Temeljito razumijevanje i mogućnost primijene različitih metodoloških pristupa, kao i različitih vrsta znanstvenih i stručnih tekstova. Posjedovanje znanja o načinu koncipiranja, elementima, strukturiranju argumentacije i znanstvenoj opremi znanstvenog i stručnog teksta, kataloške jedinice, natuknice u enciklopedijskom izdanju.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja: dva seminarska rada	0,5	50
ZAVRŠNI ISPIT	1	50
UKUPNO		100
Opće napomene: Varijanta 2 sa završnim ispitom Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema gore navedenoj raspodjeli. Specifične napomene: Tijekom semestra studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu izlaganja dva seminarska rada. Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum oba izlaganja je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju. Završnom ispitu mogu pristupiti studenti koji su uspješno održali oba izlaganja. Završni ispit je pismeni.		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
1. M. Hatt, C. Klonk, Art History. A Critical Introduction to Its Methods, Manchester-New York 2006 2. D. Oraić Tolić, Akademsko pismo, Zagreb 2011 3. S. Barnet, A Short Guide to Writing about Art, 2015 (11. izdanje) 4. reader za kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja		
IZBORNA LITERATURA		
1. reader za kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
IZ „PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPTOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA U RIJECI“ (izglasan u svibnju 2020.) Članak 30. Ostvarivanje prava izlaska na ispit za studente koji imaju indekse predmetni nastavnik potvrđuje svojim potpisom, a studentima s iskaznicom otvaranjem ispitnog roka u SVU. Predmetni nastavnik može studentu uskratiti potpis/pristup ISVU: - u slučaju kada je student izostao s više od 30% ukupne nastave iz predmeta (bez obzira je li izostanak opravdan ili neopravdan), - u slučaju kada student tijekom nastave ne prikupi minimalno 50% ocjenskih bodova od ocjenskih bodova koje je bilo moguće steći tijekom nastave		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
osobno na nastavi i tijekom konzultacija, putem elektronske pošte		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
osobno na nastavi i tijekom konzultacija, putem elektronske pošte		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
završni ispit je pismeni		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog		

alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Prema članku 24. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI, student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obaveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojem se je dužan javiti tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza.

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	6.2.2026. u 10.00, 26.2.2026. u 10.00
Ljetni	15.6.2026. u 10.00, 6.7.2026. u 10.00
Jesenski	27.8.2026. u 10.00, 10.9.2026. u 10.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvodno predavanje; Termin i definicija znanosti, klasifikacija znanosti
2. tjedan	Metode istraživanja i način prezentiranja rezultata u povijesti umjetnosti
3. tjedan	1. Retorika znanosti i akademsko pismo str. 138 Strategije i tehnike akademskog pisma: 2. pripreme za pisanje (invencija) 153 3. struktura i dijelovi (dispozicija) 237 4. odlomak i konektori (argumentacija) . . 305
4. tjedan	5. jezik i stil (elokucija) 369 6. citiranje i citati (memorija) 435 7. dva citatna stila (velika mehanika) 507 8. posljednji koraci 631
5. tjedan	Humanističke znanosti i povijest umjetnosti: umjereno relativistički pristup Metode istraživanja u povijesti umjetnosti: uvod i početci discipline Definirane teme svih istraživanja
6. tjedan	Formalizam: Heinrich Wölfflin i Alois Riegl; Semiotika
7. tjedan	Poznavalaštvo, predstavnici, uloga poznavalaštva u 19., 20. i 21. stoljeću
8. tjedan	Suvremena metodologija znanstvenog istraživanja u povijesti umjetnosti u praksi: paradigmatički primjeri i praksa pisanja znanstvenog rada
9. tjedan	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
10. tjedan	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
12. tjedan	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
13. tjedan	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
14. tjedan	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
15. tjedan	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
16. tjedan	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- izdvojiti najvažnije informacije iz povijesti znanosti, razlikovati metode istraživanja te definirati retorički kanon	- povijest znanosti: znanost do novog vijeka; novovjekovna i moderna znanost, postmoderne kritike znanosti; povratak retorike - termin i definicija znanosti, klasifikacija znanosti; vrste znanstvene proze; . retorika znanosti i akademsko pismo;	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Pisani ispit, prezentacija i diskusija

	strategije i tehnike akademskog pisma; pripreme za pisanje – invencija; struktura i dijelovi – dispozicija; odlomak i konektori – argumentacija; jezik i stil Frontalni rad Individualni rad Rasprava Pisani ispit, prezentacija i diskusija – elokucija; citiranje i citati – memorija; dva citatna stila - velika mehanika; posljednji koraci - Humanističke znanosti i povijest umjetnosti: umjereno relativistički pristup - metode istraživanja u povijesti umjetnosti: uvod i početci discipline - formalizam: Heinrich Wölfflin i Alois Riegl; Semiotika - poznavalaštvo, predstavnici, uloga poznavalaštva u 19., 20. i 21. stoljeću - seminarski rad (I)		
- analizirati znanstveni članak te objasniti retoričke kanone	- seminarski rad (II)	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Prezentacija i diskusija



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O PREDMETU			
Naziv predmeta	Povijest zaštite kulturnih dobara		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički		
Semestar	I.		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljkom od 15.15 do 18.00, 206		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marijan Bradanović		
Kabinet	459		
Vrijeme za konzultacije	ponedjeljkom od 14.15 do 15.15 sati i prema dogovoru		
Telefon	0989393594		
e-mail	mbradanovic@uniri.hr , bradanaovicm@gmail.com		
Suradnik na predmetu	/		
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS PREDMETA			
SADRŽAJ PREDMETA			
Usvajanje nastavnih sadržaja o povijesnom razvoju zaštite kulturne baštine i konzervatorske misli u Europi, svijetu i Hrvatskoj. Nacionalni primjeri tumače se u povijesnom kontekstu državnopravnih razlika koje su dovele do pojave različite konzervatorske prakse u primorskoj i kontinentalnoj Hrvatskoj. Posebna se pozornost posvećuje izrazito naprednim i vrlo značajnim a još nedovoljno poznatim povijesnim primjerima zaštite spomenika na prostoru sjevernoga Jadrana.			
OČEKIVANI ISHODI PREDMETA			
Nakon izvršenih obveza na kolegiju očekuje se da će studenti moći: -interpretirati i kritički prosuditi povijesni razvoj koncepata zaštite kulturne baštine u Hrvatskoj, Europi i svijetu interpretirati kulturno dobro u kontekstu poznavanja i razumijevanja konzervatorskih zahvata koji su se kroz povijest na njemu odvijali. -procijeniti i obrazložiti sličnosti i razlike u teoriji i praksi zaštite kulturne baštine tijekom povijesti -integrirati napredna znanja o najznačajnijim konzervatorskim zahvatima i povijesnom napretku teorije konzervacije, konzervatorske misli i postupaka, postanku i razvitku konzervatorskih pristupa te njihovim pokretačima i predvodnicima -primijeniti i integrirati napredna znanja s područja povijesti zaštite kulturnih dobara u širem okviru kulturne povijesti, povijesti i teorije umjetnosti			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	10	
Kontinuirana provjera znanja 1 (seminarski rad)	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 2 (kolokvij, pisani)	1	40	
ZAVRŠNI ISPIT (usmeni)	0,5	30	

UKUPNO	3	100
Opće napomene: Kontinuirana provjera znanja 1 odnosi se na seminarski rad na zadanu temu koji se usmeno prezentira pred sudionicima kolegija. Kontinuirana provjera znanja 2 odnosi se na pisani kolokvij s pitanjima koja zahtijevaju esejske odgovore. Vrednovanju rada i zalaganja studenata može doprinijeti i njihova aktivnost na satu. Završni ispit odvija se usmeno. Izvanredni studenti nisu obavezni pohađati predavanja na fakultetu, ali su obavezni izraditi seminarski rad i prezentirati ga za vrijeme nastave u dogovorenom terminu, polagati pisani kolokvij i usmeni završni ispit u terminima predviđenima izvedbenim planom. Za izvanredne studente predviđa se veći obim obvezne ispitne literature, prema dogovoru s nastavnikom. Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
M. Bradanović, Tradicija, osnutak i djelovanje konzervatorske službe u Rijeci, Sv. Vid zbornik tekstova, 6, Rijeka, 2001., str. 127-145. M. Bradanović, <i>Branko Fučić – povjesničar umjetnosti i konzervator</i> , Rijeka, 2022. godine M. Bradanović, <i>Istra iz putnih mapa Pietra Nobilea</i> , Koper, 2012., str. 15-27, 147-161. J. Jokilehto, <i>A History of Architectural Conservation</i> , Butterworth-Heinemann; Oxford, 1999. M. Juranović Tonejc, <i>Institucionalni razvoj zaštite pokretne umjetničke baštine u Hrvatskoj od 1850. do 1950. Godine / The institutional development of the protection of movable heritage in Croatia from 1850 to 1990</i> , Zagreb, 2021. T. Marasović, <i>Zaštita graditeljskog nasljeđa. Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumenata</i> , Split, 1983. M. Špikić, <i>Konzerviranje europskih spomenika od 1800. do 1850. godine</i> , Zagreb, 2009.		
IZBORNA LITERATURA		
C. Boito, <i>Spomenik kao knjiga – Spisi o arhitekturi, kulturi i restauriranju 1861.-1886.</i> , (odabrao, priredio i komentirao M. Špikić), Zagreb, 2013. I. Čapeta Rakić, <i>O zaštiti i očuvanju pokretne baštine u Dalmaciji</i> , Split, 2020. M. Dvořák, <i>Katekizam zaštite spomenika</i> , (priredio M. Špikić), Zagreb, 2016. L. A. Horvat, <i>Prilozi povijesnom razvoju čuvanja umjetničkih i kulturno-poviestnih spomenika spomenika u Hrvatskoj</i> , Zagreb, 1944. D. Kečkemet, <i>Vicko Andrić, arhitekt i konzervator 1793-1866</i> , Split, 1993. D. Kečkemet, <i>Robert Adam - Dioklecijanova palača i klasicizam</i> , Split, 2003. B. Mader, <i>Sfinga z Belvederja, Nadvojvoda Franz Ferdinand in spomeniško varstvo v Istri</i> , Koper, 2000. Iva Perčić, Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1949. do 1954. godine, <i>Zbornik zaštite spomenika kulture</i> , sv. 6/7, Beograd, 1957, str. 289-298. Ista, Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1955. do 1958. godine, <i>ZZSK</i> , 10, 1959. str. 323-334. Ista, Konzervatorski radovi na spomenicima u Istri i Hrvatskom primorju od 1959. do 1961. godine, <i>ZZSK</i> , 13, 1962, 182-194. S. Piplović, <i>Alois Hauser u Dalmaciji</i> , Split, 2002. T. Stahuljak, <i>Gjuro Szabo: djelo jednog života</i> , Zagreb, 1995. M. Špikić (ur.), <i>Anatomija povijesnoga spomenika</i> , Zagreb, 2006. M. Špikić, <i>Francesco Carrara</i> , polihistor, antikvar i konzervator, Split, 2010. A. Terry, F. Gilmore Eaves, <i>Retrieving the Record: A Century of Archaeology at Poreč (1847-1947)</i> , Zagreb-Motovun, 2001.		
V. DODATNE INFORMACIJE O PREDMETU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Prisutnost na nastavi je obavezna za redovite studente. Izvanredni studenti nisu obavezni pohađati nastavu na fakultetu, ali su obavezni izvršiti izlagati seminarski rad i pristupiti pisanom kolokviju i usmenom završnom ispitu.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Studenti se informiraju na satu, u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom, preko predstavnika godine - demonstratora i putem platforme MERLIN.		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		

Osobno tijekom nastave i u vrijeme konzultacija, u kabinetu i elektroničkom poštom.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Pisani kolokvij i usmeni završni ispit	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	9.2. i 23.2. 2026. u 8:00h
Ljetni	17.6. i 1.7.2026. u 8:00h
Jesenski	2.9. i 16.9. 2026. u 8:00h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1	Pretpovijest, Stari vijek, Ciceronov govor protiv Vera, Pauzanijin Vodič kroz Heladu, Plinije Stariji, Septimije Sever i Memnonovi kolosi, Plotin, papa Damas I, Majorijanov edikt.
2	Srednji vijek, Teodorikova nastojanja, Justinijanov kodeks, Karlo Veliki, karolinška obnova, Otoni, zaštita Trajanovog stupa, gradski statuti, humanističko buđenje zanimanja za antiku.
3	Renesansa, pape i spomenici, Della Valle i Medici, Donatello, Verrochio, Sansovino, Bandinelli, Vasari, Rossellino, Alberti, Palladio, Peruzzi.
4	Reformacija, protureformacija, Tridentski koncil, švedski pravni akti o zaštiti, Maratta, Contri, Edwards, Piranesi, Winckelmann.
5	Koncepti XIX. stoljeća, Canova, Valadier, Viollet-le-Duc, Ruskin, Riegl, Boito.
6	Hrvatska u europskim trendovima i hrv. specifičnosti, Marulić, Papalić, salonitanske ruševine, Dioklecijanova palača, Adam i zanimanje Europe za jadranske spomenike antike.
7	Različite konzervatorske prakse u primorskim i kontinentalnim hrv. zemljama i pokušaji prevladavanja, Andrić, Sakcinski, Jackson, Hauser, Iveković, Marun, Bulić, Smirich, Kršnjavi, Schmidt, Bolle, Szabo, Karaman, Fisković.
8	Sjeverni Jadran - razlozi kasnoantičkih, srednjovjekovnih i kasnijih uporaba spolia, Arena u Pulskom statutu, providur Emo, spomenici antike u doba renesanse, De Ville, putopisna zapažanja Fortisa, kolekcionar Dinaričić, Carli, prva arheološka istraživanja, tršćanski klasicistički krug i spomenici ist. obale Jadrana, Nobile prvi konzervator na istočnoj obali Jadrana, konzervatorski zahvati, dokumentacijska djelatnost,
9	Sabljar na sjevernom Jadranu, Nugent, romantizam, zaštita spomenika u kontekstu nacionalnih buđenja.
10	Kolokvij - pisana provjera znanja
11	Istraživanja kompleksa Eufrazijane, Peteani, Deperis, Millet, Frey, Cirilli, F. Forlati, Molajoli.
12	Djelatnost Centralne komisije u Istri i na kvarnerskim otocima, Società Istriana di Archeologia e Storia Patria, A. Gnirs i drugi austrijski konzervatori, Budinichev rad.
13	Između dva svjetska rata, Szabo u Hrv. Primorju i na Krku, Bulić i Karaman na sjevernom Jadranu, Schnaiderovo popisivanje, talijanska konzervatorska služba u Istri i na Cresu i Lošinj mreža i djelatnost počasnih konzervatora, Gigante, Lemessi....
14	Drugi svjetski rat, prva poratna rekognosciranja terena Fučić, Hauptmann, Stahuljak, Karaman, Stele. Konzervatorsko-restauratorski radovi nakon ratnih stradanja, Senj, Pula, Krk, Osor, Pavan, Mirabella Roberti, Freudenreich, Krajač, Perc, Fučić
15	Počeci sustavne zaštite nakon Drugog svjetskog rata, iskustvo rata, Haška konvencija, od zidnog slikarstva preko prvih zaštita urbanističkih cjelina, do zaštite tradicijske arhitekture i inventarizacije pokretne baštine, Perčić, Prelogov pristup urbanističkoj zaštiti, Mohorovičićeva djelatnost, slučaj Rijeke, od obnove Trsata do razaranja Staroga grada, Iva Perčić-Čalogović.
16	Zaključna razmatranja i priprema za završni ispit.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE	METODE VREDNOVANJA
---------------	---------	-------------------------------------	--------------------

		(metode poučavanja i učenja)	
-interpretirati i kritički prosuditi povijesni razvoj koncepata zaštite kulturne baštine u Hrvatskoj, Europi i svijetu, kao i interpretirati kulturno dobro u kontekstu poznavanja i razumijevanja konzervatorskih zahvata koji su se kroz povijest na njemu odvijali, - procijeniti i obrazložiti sličnosti i razlike u teoriji i praksi zaštite kulturne baštine tijekom povijesti	Povijesni pregled koncepata zaštite kulturne baštine, prapovijest, stari vijek, rani, razvijeni i kasni srednji vijek, rani novi vijek, 19.stoljeće, 20. stoljeće, svijet, Europa, zapadna Europa, srednja Europa, Mediteran, hrvatske zemlje, kontinentalna i primorska Hrvatska, Dalmacija, Hrvatsko primorje i Istra	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: diskusija, aktivnost na nastavi, izlaganje seminarskog rada, pismeni ispit (kolokvij) i završni usmeni ispit
integrirati napredna znanja o najznačajnijim konzervatorskim zahvatima i povijesnom napretku teorije konzervacije, konzervatorske misli i postupaka, postanku i razvitku konzervatorskih pristupa te njihovim pokretačima i predvodnicima	Pauzanijin vodič kroz Heladu, Majorijanov edikt, Teodorikovo doba, karolinška obnova, <i>Mirabilia Urbis Romae</i> , gradski statuti, humanisti, pape, kardinali i spomenici, traktati, Rafael, Francuska revolucija, Q. de Quincy, A. Canova, konzervatorski zahvati na rimskim spomenicima u doba klasicizma, V. Hugo, E. Viollet-le-Duc, J. Ruskin. P. Nobile, V. Andrić, I. K. Sakcinski, P. Kandler, C. Boito, A. Hauser, Bečka škola povijesti umjetnosti, A. Gnirs, V. Kovačić, Max Dvořák, G. Giovannoni, G. Szabo, Lj. Karaman, A. Horvat, B. Fučić, C. Fisković.	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: diskusija, aktivnost na nastavi, izlaganje seminarskog rada, pismeni ispit (kolokvij) i završni usmeni ispit
-primijeniti i integrirati napredna znanja s područja povijesti zaštite kulturnih dobara u širem okviru povijesti i teorije umjetnosti	Tradicija antike, povratak antici, Rim, karolinška i otonska renesansa, humanizam, renesansa, prosvjetiteljstvo klasicizam, romantizam, moderni i suvremeni koncepti zaštite kulturne baštine	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: diskusija, aktivnost na nastavi, izlaganje seminarskog rada, pismeni ispit (kolokvij) i završni usmeni ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	INTERPRETATIVNE STRATEGIJE UMJETNOSTI I KULTURNE PARADIGME		
Studij	Povijest umjetnosti, I godina DS – nastavnički modul		
Semestar	Ljetni		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Nadežda Elezović		
Kabinet	F - 460		
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051265737		
e-mail	nadezda.elezovic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	Valentina Sablić		
Kabinet	F- 467		
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	-		
e-mail	valentina.sablic@ffri.uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij obuhvaća povijesni pregled teorije umjetnosti u okviru različitih znanstvenih i kulturoloških disciplina od kritike, preko estetike i povijesti umjetnosti do filozofije i teorije umjetnosti u rasponu od antike do 20. stoljeća. Kroz razvojni slijed teorijskih pristupa obuhvatiti će se različiti teorijski pogledi i pristupi umjetničkom stvaralaštvu, kao i najvažnije tradicionalne znanstvene i interpretacijske metode povijesnoumjetničke struke te njihovi glavni zastupnici. Kolegij je sadržajno povezan s kolegijima: <i>Uvod u povijest i teoriju umjetnosti</i>, <i>Umjetnost i stvarnost</i>, <i>Teorija umjetnosti 20. st.</i>, <i>Metodika teorije umjetnosti</i>, <i>Kritika i medijacijai</i>. Program kolegija je korespondentan sadržaju teorijskih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će moći definirati teorijske osnove povijesti i teorije umjetnosti primjereno razini diplomskog studija. Moći će kompetentno analizirati tekstove iz teorije umjetnosti predviđene planom i programom kolegija. Moći će primijenjivati usvojene pojmove; razumijeti, prepoznati i komparirati temeljne povijesnoumjetničke i teorijske pristupe, kao i metode pojedinih autora i škola kroz povijest, s naglaskom na doprinose u 20-om stoljeću. Moći će koherentno i argumentirano pisati tekstove koji uključuju primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	15%	
Seminarski rad	0,5	35%	
ZAVRŠNI ISPIT	1	50%	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i			

vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. ppt prezentacije predavanja (na Merlin platformi dostupno svim polaznicima kolegija)
Reader izabranih tekstova (do 300 stranica)

IZBORNA LITERATURA

1. Kritika paradigatske forme u N. Lah, S. Briski Uzelac, K. Purgar. (2020.) *Nove kritike slike*. Rijeka: Filozofski fakultet u Rijeci.
2. Venturi, L. (1945.). *Storia della critica d'arte*. Roma: Edizioni U. / alternativno: Venturi, L. (1963.). *Istorija umetničke kritike*. Beograd: Kultura.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obvezno 70% nastava
Obvezno 70% seminari

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Nastava, e mail, konzultativno

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastava, e mail, konzultativno

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera + pismeni

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	Utorak 3. 2. 2026 Utorak 17. 2. 2026
Ljetni	Utorak 16. 6. 2026 Utorak 30. 6. 2026
Jesenski izvanredni	Utorak 25.8.2026. Utorak 8.9.2026.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
1	Uvodni sat, upoznavanje sakolegija
2	Antika – Grčka – filozofska paradigma
3	Antika – Rim – historiografski pristup i kolektivizacija (monumentalizam)
4	Patristika (gnostici i mistici)

5	Skolastika (odvajanje teologije i estetike)
6	Renesansna misao (mimetička doktrina)
7	Barok (objektivno i subjektivno)
8	Prosvjetiteljstvo i norma
9	Klasicistička doktrina
10	Romantičarske doktrine
11	Faktor ukusa i prva polovina 19.stoljeća
12	Raskol klasicističke i moderne struje i druga polovina 19.stoljeća
13	Zaključni sat. Rezimiranje razvoja interpretativnih strategija. Dominantni utjecaj na 20. stoljeće

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Studenti će moći definirati teorijske osnove povijesti i teorije umjetnosti primjereno razini diplomskog studija.	Kolegij obuhvaća povijesni pregled teorije umjetnosti u okviru različitih znanstvenih i kulturoloških disciplina od kritike, preko estetike i povijesti umjetnosti do filozofije i teorije umjetnosti u rasponu od antike do 20. stoljeća.	Frontalni rad : predavanja Individualni rad : diskusije na zadanu literaturu Individualizirani rad : seminari Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: tematske diskusije na zadanu literaturu Seminarski radovi Pismeni ispit: činjenični test
Moći će koherentno i argumentirano pisati tekstove koji uključuju primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija.	Kroz razvojni slijed teorijskih pristupa obuhvaća različite teorijske poglede i pristupe umjetničkom stvaralaštvu, kao i najvažnije tradicionalne znanstvene i interpretacijske metode povijesnoumjetničke struke te njihove glavne zastupnike.		
Moći će kompetentno analizirati tekstove iz teorije umjetnosti predviđene planom i programom više kolegija. Moći će primijenjivati usvojene pojmove; razumijeti, prepoznati i komparirati temeljne povijesnoumjetničke i teorijske pristupe, kao i metode pojedinih autora i škola kroz povijest	Kolegij je sadržajno povezan s kolegijima: <i>Uvod u povijet i teoriju umjetnosti, Umjetnost i stvarnost, Teorija umjetnosti 20. st., Metodika teorije umjetnosti, Kritika i medijacijai</i> . Program kolegija je korespondentan sadržaju teorijskih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.		



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O PREDMETU			
Naziv predmeta	Metodologija analize, dokumentiranja i interpretacije kulturnog dobra		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički		
Semestar	II.		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marijan Bradanović		
Kabinet	459		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	0989393594		
e-mail	mbradanovic@uniri.hr , bradanovicm@gmail.com		
Suradnik na predmetu			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS PREDMETA			
SADRŽAJ PREDMETA			
Kolegijem se izlažu standardni konzervatorski postupci pri izradi konzervatorskih studija i elaborata različitih vrsta. Tumače se primjeri dokumentacije prema vrsti (povijesni-arhivski podaci, analitički opisi, kataloški opisi, kataloška jedinica, fotografije, grafička dokumentacija, specijalna dokumentacija, konzervatorsko-restauratorske sonde i uzorci) i namjeni (osnovna evidencija, inventar, dokumentacija koja prethodi zahvatu, dokumentacija koja prati zahvat, završni izvještaj, konzervatorska podloga za urbanističko planiranje, konzervatorski projekt, izložbeni projekt). Koristi se mogućnost analize i diskusije na konkretnim konzervatorskim i konzervatorsko-restauratorskim zahvatima na području sjevernoga Jadrana koji su dostupni za rad na terenu u vremenu odvijanja kolegija. Dio primjera odabranih za analizu i diskusiju potječe iz prakse voditelja kolegija. Odabrani su primjeri kulturnih dobara različitih dimenzija, materijala i stupnja ugroženosti, kao i različitog opsega provedenog zaštitnog zahvata. Posebna se pozornost pridaje povijesnumjetničkoj analizi utvrđivanja povijesnih slojeva i razvojnih faza kao i kontekstualizaciji valorizacije kulturne baštine u širem edukacijskom kontekstu.			
OČEKIVANI ISHODI PREDMETA			
Nakon izvršenih obveza na kolegiju očekuje se da će studenti moći: Definirati i interpretirati osnovne tehnike analize i izrade dokumentacije kulturnog dobra za potrebe provođenja njihove zaštite i očuvanja. Pokazati sposobnost donošenja racionalnih i primjenjivih odluka o postupanju s kulturnim dobrom. Demonstrirati nadogradnju sposobnosti raščlambe kulturnog dobra izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti. Stjecanje sposobnosti tehničkog opisa predmeta, njegove fizičke i kronološke kompleksnosti. Prikazati sposobnost samostalne primjene tehnika izrade dokumentacije koja služi za registraciju kulturnog dobra, konzervatorskog elaborata kao temelja za planiranje zaštitnog zahvata, inventara i kataloga kao osnove za registraciju, organizaciju izložbenih aktivnosti i uspostavu zbirki. Formulirati vlastite primjere afirmacije nedovoljno valorizirane kulturne baštine.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	30
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	30
ZAVRŠNI ISPIT	1	40
UKUPNO	3	100
Opće napomene: Kontinuirana provjera znanja 1 odnosi se na seminarski rad, koji uključuje elemente samostalnog istraživanja na zadanu temu a Kontinuirana provjera znanja 2 na kolokvij s pitanjima koncipiranim za esejske odgovore Vrednovanju rada i zalaganja studenata može doprinijeti i njihova aktivnost na satu. Završni ispit odvija se usmeno. Izvanredni studenti nisu obavezni pohađati predavanja na fakultetu, ali su obavezni izraditi seminarski rad i prezentirati ga za vrijeme nastave u dogovorenom terminu, pohađati terensku nastavu te polagati kolokvij i završni ispit u terminima predviđenima izvedbenim planom. Za izvanredne studente predviđa se veći obim obvezne ispitne literature, prema dogovoru s nastavnikom. Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
1.	M. Bradanović, Kulturna baština i ratovi 20. stoljeća, Potisnute teme u umjetnosti i humanistici/Neglected Topics in Arts and Humanities, Rijeka, 2022., 283-298.	
2.	T. Marasović, Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split, 1985., (Metode aktivnog pristupa, str. 121-170).	
3.	T. Marasović, Kulturna baština 2, Split, 1998., str. 179-222.	
4.	I. Maroević, Sadašnjost baštine, Zagreb 1986.	
5.	D. Vokić (priredio), Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada, Zagreb, 2007.	
6.	T. Will. Određivanje granica, Održavanje spomenika između kulture građenja i politike sjećanja, Zagreb, 2020.	
7.	Povelje i konvencije o zaštiti kulturne baštine, https://www.icomos.org/en/charters-and-other-doctrinal-texts	
IZBORNA LITERATURA		
1.	M. Bradanović, Analiza i dokumentiranje kulturnih dobara, Rijeka, 2017., (zbirka tekstova dostupna studentima u pdf formatu).	
2.	C. Brandi et al., Konzerviranje i restauriranje (zbirka tekstova), Kolo, 1, 2001., 369-437.	
3.	B. Dumbović Bilušić, Krajolik kao kulturno nasljeđe, Zagreb, 2015.	
4.	B. M. Feilden, Conservation of Historic Buildings, London, 1982.	
5.	P. Galland, K. Lisitzin, A. Oudaille-Diethardt, World Heritage in Europe today, Paris, 2016. (http://whc.unesco.org/en/eur-na/)	
6.	D. Marasović, Povijesna jezgra Splita (Studije-programi-realizacije), Split, 2009.	
7.	T. Marasović, Zaštita graditeljskog nasljeđa – Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumentima, Split, 1983.	
8.	D. Miletić, Medvedgrad na Oltaru domovine-pogled izbliza, Zagreb, 2021.	
9.	S. Muñoz-Viñas: Contemporary Theory of Conservation, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2005.	
10.	G. Perusini, Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee, storia, teorie e tecniche, Udine, 1985. ili 1994. (dostupno i kao skripta u prijevodu R. Oštrića)	
11.	Povelja konzervacije i restauracije umjetničkih i kulturnih spomenika, Pogledi, 3-4, 18, Split, 1988., 753-782.	
V. DODATNE INFORMACIJE O PREDMETU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Prisutnost na nastavi je obavezna za redovite studente. Izvanredni studenti nisu obavezni pohađati		

nastavu na fakultetu, ali su obavezni pristupiti terenskoj nastavi.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Studenti se informiraju na satu, u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom, preko predstavnika godine-demonstratora i putem platforme MERLIN.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Osobno tijekom nastave i u vrijeme konzultacija, u kabinetu i elektroničkom poštom.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Pisani kolokvij i usmeni završni ispit	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	9.2. i 23.2. 2026. u 8:00h
Ljetni	17.6. i 1.7.2026. u 8:00h
Jesenski	2.9. i 16.9. 2026. u 8:00h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1	Uvodno izlaganje – podsjetnik na znanja usvojena kolegijem Osnove zaštite kulturne baštine (PDS), temeljna konzervatorska dokumentacija, konzervatorski dosje, registracija kulturnog dobra, inventari, konzervatorske podloge, problemi terminologije, raspodjela tema seminarskih radova
2	Ratna razaranja i kulturna baština – slučajevi faksimilne rekonstrukcije
3	Terenska nastava (kratka, u okviru redovne nastave) Trsatski kaštel - dva stoljeća zaštitnih radova (presjek metodoloških postupaka)
4	Konzervatorski elaborati - Istraživanje, konsolidacija, konzervacija i prezentacija s elementima restauracije - primjer konzervatorskog zahvata na crkvi sv. Agate u Novigradu (inicijalni elaborat, konzervatorski elaborat, zaštitni zahvat - analiza slučaja)
5	Terenska nastava (kratka, u okviru redovne nastave) grad Rijeka – augustinski samostan
6	Istraživanje, interpretacija nalaza, konzervacija i rekompozicija, prezentacijske dvojbe muzealizacija-prezentacija <i>in situ</i> ili na izvornoj lokaciji, primjer šesterostrane krune cisterne na krčkoj Veloj placi i usporedni primjeri duž istočne obale Jadrana (analiza slučaja).
7	Terenska nastava – cjelodnevna (Grada Krk, franjevački samostan na Košljunu, Omišalj)
8	Ostatci fortifikacija u gradovima – problemi zaštite i prezentacije, konzervatorski nadzor i istraživanje, izrada dokumentacije, prijedlog prezentacije i konzervatorski zahvat. Jedan zahvat na novigradskim zidinama (analiza slučaja).
9	Pisana provjera znanja - kolokvij
10	„Četiri bunara“ i drugi primjeri konzervatorskih radova u povijesnom središtu Šibenika, gostujuće predavanje s diskusijom (dr. sc. Ivo Glavaš, Konzervatorski odjel u Šibeniku)
11	„Zimsko“ i „Ljetno kino“ u gradu Rabu –konzervatorski elaborati, studije slučajeva
12	Skulptura, dekorativna arhitektonska plastika i epigrafski spomenici - problemi očuvanja, konzervatorsko-restauratorskih zahvata i prezentacije, pokretna i nepokretna kulturna dobra
13	Problemi zaštite i revitalizacije ladanjske arhitekture
14	Kako cjelovito valorizirati memorijalnu baštinu
15	Problemi zaštite tradicijske materijalne baštine
16	Zaključna razmatranja sa zaključnom raspravom i mogućnost usmenog odgovaranja završnog ispita u predroku

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati i interpretirati	Kolegijem se analiziraju		

osnovne tehnike analize i izrade dokumentacije kulturnog dobra za potrebe provođenja njihove zaštite i očuvanja.	primjeri konzervatorskih zahvata i konzervatorske dokumentacije prema vrsti i namjeni.	Frontalni rad Individualni rad Rad na tekstu Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, diskusija, završni usmeni ispit
Pokazati sposobnost donošenja racionalnih i primjenjivih odluka o postupanju s kulturnim dobrom.	Posebna se pozornost pridaje analize kulturnih dobara i konzervatorske dokumentacije, elaborata, konzervatorsko-restauratorskih izvješća.. povijesnoumjetničkoj analizi, utvrđivanja povijesnih slojeva i razvojnih faza spomenika, metodama terenskih istraživanja. Dijelom obrađenih primjera šireg pojma kulturne baštine izlazi se iz tradicionalnih povijesnoumjetničkih istraživačkih okvira.	Frontalni rad Individualni rad Rad na tekstu Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, diskusija, završni usmeni ispit
Demonstrirati nadogradnju sposobnosti raščlambe kulturnog dobra izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti.		Frontalni rad Individualni rad Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, diskusija, završni usmeni ispit
Stjecanje sposobnosti tehničkog opisa predmeta, njegove fizičke i kronološke kompleksnosti.		Frontalni rad Individualni rad Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, diskusija, završni usmeni ispit
Pokazati sposobnost samostalne primjene tehnika izrade dokumentacije koja služi za registraciju kulturnog dobra, konzervatorskog elaborata kao temelja za planiranje zaštitnog zahvata, inventara i kataloga kao osnove za registraciju, organizaciju izložbenih aktivnosti i uspostavu zbirke.		Frontalni rad Individualni rad Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, diskusija, završni usmeni ispit



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	STRATEGIJE VIZUALNE KULTURE NAKON MODERNIZMA
Studij	Povijest umjetnosti, II godina DS NM
Semestar	Ijetni
Akadska godina	2025./2026.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Nadežda Elezović
Kabinet	F - 460
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	051265737
e-mail	nadezda.elezovic@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Valentina Sablić
Kabinet	F- 467
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	-
e-mail	valentina.sablic@ffri.uniri.hr

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Kolegij „Strategije vizualne umjetnosti nakon modernizma“ bavi se temeljnim odrednicama suvremene svjetske, europske i nacionalne umjetnosti. Naglasak je na proučavanju umjetničkih fenomena nakon Drugoga svjetskog rata, pravaca i grupa, sve do recentnog stvaralaštva, a koji se promatraju komparativno i simultano. Obraduje se i stvaralaštvo pojedinačnih istaknutih protagonista svjetske, europske i hrvatske suvremene umjetnosti, zasebno i unutar širih društveno-političkih okolnosti te globalnih fluktuacija na umjetničkoj sceni. Posvećuje se posebna pažnja analizi problemskog diskursa suvremene umjetnosti, kao i usvajanju adekvatnog pojmovnog aparata za samostalnu interpretaciju umjetničkih djela nastalih u promatranim razdoblju.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Očekivani ishod kolegija je da studenti humanističkih disciplina mogu operacionalizirati osnovni uvid u problemske točke teorije i prakse vizualnosti od pojave postmodernizma do danas, te da se da se u razumijevanju i interpretaciji mogu prilagod pojavi širenja pojma umjetnosti na područje kulture i aktivne recepcije prakse umjetnika i suvremene umjetnosti u globalnom potrošačkom društvu. Studenti će moći mapirati relevantne ustanove, umjetnike, skupine, te institucije i projekte u razdoblju od druge polovine 20.st. i tijekom 21.st..

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,	15%
Samostalni rad	1	35%
Kontinuirana provjera znanja 2		
ZAVRŠNI ISPIT	1	50%
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i

vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. ppt prezentacije predavanja
2. Šuvaković, M. (2005). *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.
3. Millet, C. (2004). *Suvremena umjetnost*. Zagreb: MSU Biblioteka Refleksije.
4. Meyer, R. (2013). *What Was Contemporary Art?* Cambridge: MIT Press.

IZBORNA LITERATURA

Izbor relevantnih članaka iz stručnih i znanstvenih časopisa i publikacija

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Minimalno 70% prisutnosti na nastavi

Minimalno 50% prisutnosti u slučaju kolizije s obveznim kolegijem

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Nastava, e mail, konzultacije

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastava, e mail, konzultacije

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nastava, samostalni rad, pismeni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	Utorak 3. 2. 2026 Utorak 17. 2. 2026
Ljetni	Utorak 16. 6. 2026 Utorak 30. 6. 2026
Jesenski izvanredni	Utorak 25.8.2026. Utorak 8.9.2026.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	Upoznavanje s kolegijem i ključnim pojmovima i pojavama druge polovice 20st
2	Problem apropijacije u suvremenoj umjetnosti

3	Problem značenja u suvremenoj umjetnosti
4	Ishodište i poveznice s modernizam prve polovice 20st
5	Neoavangarde 1950-1960 Talijanski neorealizam – film, Art brut
6	Apstraktni ekspresionizam, Tašizam, Enformel
7	Neoavangarde 1960-1970 Fluxus, Happening, Performans , Body art, Land art, Nove tendencije, Pop art, Minimalizam, Arte povera
8	Konceptualna umjetnost, Video umj., Feministička, Procesualna umjetnost
9	Rana postavangarda 1970-1980 Analitička umjetnost, Neoekspresionizam
10	Umjetnost i rasna politika, Nova slika, Uzorak i dekoracija
11	Kasna postavangarda 1980-2000 Aproprijacijska i Neo konceptualna umjetnost
12	Transavangarda, Fotografija, umjetnost grafita i stripa, instalacija
13	Umjetnost i – politika (institucije, pojedinac, društvo)
14	Povijest umjetnosti- priroda i(li) socijalni krajolik
15	Mapiranje promjene u 21 stoljeću (nevidljivost, virtualna stvarnost, tehnosfera, biopolitika, reestetizacija umjetnosti)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Studenti će moći prepoznati, objasniti i interpretirati problemske točke teorije i prakse vizualnosti od pojave postmodernizma do danas	Temeljne odrednice suvremene svjetske, europske i nacionalne umjetnosti. Naglasak je na proučavanju umjetničkih fenomena nakon Drugoga svjetskog rata, pravaca i grupa, sve do recentnog stvaralaštva, a koji se promatraju komparativno i simultano.	Frontalni rad : predavanja Individualni rad : diskusije na zadanu literaturu Individualizirani rad : seminari Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: tematske diskusije na zadanu literaturu Seminarski radovi Pismeni ispit: činjenični test Usmeni ispit: problemsko gradivo
Studenti će razumjeti i moći interpretirati pojave širenja umjetnosti na područje kulture, kao i aktivne recepcijske prakse umjetnika u suvremenoj umjetničkoj produkciji globalnog, potrošačkog i digitalno umreženog društva	Posvećuje se posebna pažnja analizi problemskog diskursa suvremene umjetnosti, kao i usvajanju adekvatnog pojmovnog aparata za samostalnu interpretaciju umjetničkih djela nastalih u promatranim razdobljima.		
Studenti će moći mapirati relevantne umjetničke pojave, umjetnike, skupine, te	Obrađuje se i stvaralaštvo pojedinačnih istaknutih protagonista svjetske,		

institucije i projekte u razdoblju od druge polovine 20.st. i tijekom 21.st.	europske i hrvatske suvremene umjetnosti, zasebno i unutar širih društveno-političkih okolnosti te globalnih fluktuacija na umjetničkoj sceni.		



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Metode aktivnog učenja u nastavi likovne umjetnosti		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički		
Semestar	II.		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo		
Kabinet	F-466		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.		
Telefon	051/265-741		
e-mail	bspanjol@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	Dr. sc. Nikolina Belošević		
Kabinet	F-464		
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.		
Telefon	051/265-745		
e-mail	nikolina.belosevic@ffri.uniri.hr ; nikolina.belosevic@gmail.com		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
- Upoznavanje s primjerima dobre prakse problemske, istraživačke i projektne nastave likovne umjetnosti. - Upoznavanje s metodama komunikacije i interpretacije baštine na lokalitetu i prilikom terenskih obilazaka s grupama učenika (planiranje, organiziranje, realizacija, dokumentiranje, valorizacija rezultata). - Praktičan rad na organizaciji izvanučioničke nastave, osmišljavanju i pisanju učeničkih projekata i organiziranju edukativne radionice. - Praktičan rad na oblikovanju metodičko-didaktičkih materijala za izvanučioničku nastavu likovne umjetnosti, u korelaciji s drugim predmetima i u skladu s kurikulumom nastavnog predmeta likovne umjetnosti.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći: - osmisliti i provesti nastavne jedinice metodama problemskog i istraživačkoga učenja - osmisliti i provesti nastavne jedinice kroz učeničke projekte, korelirajući njihove sadržaje s drugim nastavnim predmetima - osmisliti i oblikovati provediv učenički projekt - osmisliti i realizirati izvanučioničku nastavu u kulturnim institucijama, arheološkim lokalitetima i zaštićenim kulturnim cjelinama, koristeći samostalno oblikovane, metodički promišljene i didaktički poticanje nastavne materijale i zadatke, u skladu s kurikulumom nastave likovne umjetnosti (likovne kulture) - osmisliti i organizirati edukativne radionice koje su tematski povezane uz povijesno-umjetničku građu - personalizirati poučavanje i učiniti učenje zabavnim, suradničkim i otvorenim, stvarajući okruženje u kojem će učenici učiti kako učiti - samostalno koristiti relevantne digitalne sadržaje i tehnologije			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Vježbe
x		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Praktični rad I	0,5	30
Praktični rad II	0,5	30
Praktični rad III	0,5	40
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Važeći udžbenici za nastavni predmet Likovna umjetnost (autori Jadranka Damjanov (Likovna umjetnost 1-4; Vizualni jezik i likovna umjetnost, Umjetnost Avantura, Pogled i slika), Radovan Ivančević (Likovni govor, Stilovi, razdoblja, život 1-3), Elen Zubek i drugi (Likovna umjetnost 1-4)
2. Kurikulum nastavnog predmeta Likovna kultura i Likovna umjetnost, MZO, 2019.
3. Blažević, I. (2016). Suvremeni kurikulum i kompetencijski profil učitelja. Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu, 2013/2014, (6/7), 119–131.
4. Borić, E., Škugor, A. (2014). Achieving Students' Competencies Through Research-Based Outdoor Science Teaching. Croatian Journal of Education: Hrvatski časopis za odgoj i obrazovanje, 16 (1), 149–164.
5. Davies, D., Jindal-Snape, D., Collier, C., Digby, R., Hay, P., Howe, A. (2013). Creative learning environments in education – A systematic literature review. Thinking Skills and Creativity, 8 (2013), 80–91.
6. Iwai, K. (2002). The Contribution of Arts Education to Children's Lives. Prospects, 32(4), 1– 15. (UNESCO)

IZBORNA LITERATURA

U dogovoru s predmetnim nastavnikom, sukladno dodijeljenom zadatku.

1. Johnson, D. W., Johnson, R. T., Stanne, M. B. (2000). Cooperative Learning Methods: A Meta-Analysis.
2. Marzano, R. J., Pickering, D. J., Pollock, J. E. (2006). Nastavne strategije: Kako primijeniti devet najuspješnijih nastavnih strategija. Zagreb: Educa.
3. Matasić, I., Dumić, S. (2012). Multimedijske tehnologije u obrazovanju. Medijska istraživanja, 18 (1), 143–151.
4. Matijević, M., Radovanović, D. (2011). Nastava usmjerena na učenika: prinosi razvoju metodika nastavnih predmeta u srednjim školama. Zagreb: Školske novine.
5. McGrath, J. R., MacEwan, G. (2011). Linking Pedagogical Practices of Activity-based Teaching. The International Journal of Interdisciplinary Social Sciences, 6 (3), 261–274.
6. Niemi, H. (2012). Relationships of Teachers' Professional Competences, Active Learning and Research Studies in Teacher Education in Finland. Reflecting Education, 8 (2), 23–44.
7. Nilson, L. B. (2010). Teaching at Its Best: A Research-Based Resource for College Instructors. San Francisco: Jossey-Bass.
8. Paris, S. G., Paris, A. H. (2001). Classroom applications of research on self-regulated learning. Educational Psychologist, 36 (2), 89–101.
9. Peko, A., Varga, R. (2014). Active Learning in Classrooms. Život i škola: časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja, 31 (1), 59–75.
10. Previšić, V. (2007). Pedagogija: prema cjeloživotnom obrazovanju i društvu znanja. Pedagogijska istraživanja, 4 (2), 179–187.
11. Rodek, S. (2011). Novi mediji i nova kultura učenja. Napredak: časopis za pedagogijsku teoriju i praksu, 152 (1), 9–28.
12. Segers, M., Dochy, F. (2001). New Assessment Forms in Problem-based Learning: The value-added of the students' perspective. Studies in Higher Education, 26 (3), 327–343.
13. Strachan, R., Liyanage, L. (2015). Active Student Engagement: The Heart of Effective Learning. U P. C Layne, P. Lake (ur.), Global Innovation of Teaching and Learning in Higher Education: Transgressing Boundaries (str. 255–274). New York: Springer.
14. Valjan Vukić, V. (2016). Izvanastavne i izvanškolske aktivnosti učenika – višestruke perspektive. Školski vjesnik: časopis za pedagogijsku teoriju i praksu, 65 (1), 33–58.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE	
Kolegij zahtijeva redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Studenti su informirani putem izvedbenog programa na početku akademske godine. Studenti su informirani kontinuirano preko portala Merlin, na koji su postavljeni svi materijali za nastavu te potrebna literatura. Studenti se po potrebi informiraju putem zajedničke e-adrese, a osobno mogu pristupiti konzultacijama.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Elektronska pošta, konzultacije.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
U dogovoru s predmetnim nastavnikom studenti će tijekom kolegija samostalno izraditi: - plan nastavne jedinice (cjeline) po načelima problemske, istraživačke ili projektne nastave – video prezentacija (Praktični rad I) - plan i hodogram nastave na terenu uz prateće metodičko-didaktičke materijale (Praktični rad II) - plan, program i financijsku projekciju za održavanje edukativne radionice ili prijave učeničkog projekta (Praktični rad III) Završni ispit nije predviđen, a vrednovanje ishoda će se provesti kroz ocjenu odrađenog zadatka i studentove aktivnosti tijekom semestra.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	11.2. i 26.2. 2026.
Ljetni	25. 6. i 16. 7. 2026.
Jesenski	2. 9. i 16. 9. 2026.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvodno izlaganje – dogovor oko izvođenja načina nastave, ciljeva i očekivanih ishoda, dogovor oko projektnih zadataka, literature, evaluacije rada i zadataka tijekom kolegija
2. tjedan	Metode aktivnog učenja i suvremeni pristupi u poučavanju
3. tjedan	Problemsko i istraživačko učenje
4. tjedan	Izvanučionička nastava i metodičko-didaktički materijali za izvanučioničku nastavu
5. tjedan	Praktičan rad na oblikovanju metodičko-didaktičkih materijala za izvanučioničku nastavu
6. tjedan	Prezentacija materijala za izvanučioničku nastavu Priprema terenske nastave
7. tjedan	Praktičan rad na pripremi terenske nastave
8. tjedan	Praktičan rad na pripremi terenske nastave
9. tjedan	Terenska nastava
10. tjedan	Projektna nastava Priprema projektne dokumentacije
11. tjedan	Praktičan rad na pripremi projektne dokumentacije
12. tjedan	Praktičan rad na pripremi projektne dokumentacije
13. tjedan	Organizacija edukativne radionice
14. tjedan	Praktičan rad na organizaciji edukativne radionice
15. tjedan	Završni dogovor

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE	METODE
---------------	---------	--------------------------	--------

		I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	VREDNOVANJA
- osmisлити i provesti nastavne jedinice metodama problemskog i istraživačkoga učenja	1. Upoznavanje s primjerima dobre prakse problemske, istraživačke i projektne nastave likovne umjetnosti. 2. Upoznavanje s metodama komunikacije i interpretacije baštine na lokalitetu i prilikom terenskih obilazaka s grupama učenika (planiranje, organiziranje, realizacija, dokumentiranje, valorizacija rezultata) 3. praktičan rad na organizaciji izvanučioničke nastave, osmišljavanju i pisanju učeničkih projekata i organiziranju edukativne radionice 4. praktičan rad na oblikovanju metodičko-didaktičkih materijala za izvanučioničku nastavu likovne umjetnosti, u korelaciji s drugim predmetima i u skladu s kurikulumom nastavnog predmeta likovne umjetnosti	Predavanje Individualni rad	Praktični rad I
- osmisлити i provesti nastavne jedinice kroz učeničke projekte, korelirajući njihove sadržaje s drugim nastavnim predmetima		Predavanje Frontalni rad, grupni rad, individualni rad	Praktični rad III
- osmisлити i oblikovati provediv učenički projekt		Diskusija Grupni rad Rad u paru	Praktični rad III
- osmisлити i realizirati izvanučioničku nastavu u kulturnim institucijama, arheološkim lokalitetima i zaštićenim kulturnim cjelinama, koristeći samostalno oblikovane, metodički promišljene i didaktički poticanje nastavne materijale i zadatke, u skladu s kurikulumom nastave likovne umjetnosti (likovne kulture)		Diskusija Grupni rad Rad u paru Terenski rad	Praktični rad II
- osmisлити i organizirati edukativne radionice koje su tematski povezane uz povijesno-umjetničku građu		Rad s mentorom, diskusija, Individualni rad	Praktični rad III
- personalizirati poučavanje i učiniti učenje zabavnim, suradničkim i otvorenim, stvarajući okruženje u kojem će učenici učiti kako učiti		Rad s mentorom, diskusija, Individualni rad	Praktični rad I-III
- samostalno koristiti relevantne digitalne sadržaje i tehnologije		Rad s mentorom Individualni rad	Praktični rad I-III



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	METODE INTERPRETACIJE GRADITELJSKE INDUSTRIJSKE BAŠTINE (IZBORNI KOLEGIJ)
Studij	DIPLOMSKI STUDIJ POVIJESTI UMJETNOSTI - NASTAVNIČKI SMJER
Semestar	II, IV
Akadska godina	2025/2026.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/
Nositelj kolegija	NOVI ZAPOSLENIK
Kabinet	F - 463
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	265-739
e-mail	
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Graditeljska industrijska baština dio je materijalne kulture čiji su fokus napuštena proizvodna postrojenja iz vremena ranoga industrijskog doba koje se odnosi na 19. i prvu polovicu 20. stoljeća. Industrijska baština u postindustrijskom razdoblju postaje sve zanimljivija tema znanstvenih i drugih istraživanja, a pristup je interdisciplinaran, što uključuje i humanističku znanost povijesti umjetnosti. Povijest umjetnosti koncentrirana se na istraživanje graditeljske industrijske baštine kao sastavnog dijela arhitekture navedenih razdoblja kao proizvod vremena u kojem nastaje, pored ostalog i po svojim stilskim karakteristikama. Kolegij će pokušati doprinijeti primjerenoj prezentaciji i valorizaciji građe, ali s posebnim naglaskom na metodama njezine interpretacije u smislu stjecanja nastavničkih kompetencija u načinu prenošenja znanja o industrijskoj baštini na osnovnoj i srednjoškolskoj razini. Omogućit će i poznavanje i razumijevanje graditeljske industrijske baštine kao i metodičkih disciplina za njezino učinkovito poučavanje i prenošenje znanja u nastavi. Također će doprinijeti informatičkom osposobljavanju studenata u implementaciji metoda interpretacije industrijske baštine u nastavi. Kolegij će osposobiti studente i u načinu planiranja izvannastavnih aktivnosti i zadataka, a sve s ciljem što neposrednijega usvajanja znanja o industrijskoj baštini, te metodama njezine valorizacije, dokumentacije i promocije u okviru čega je posebno važan timski rad i mogućnosti suradnje s kolegama u nastavnom procesu. Pokušat će se prenijeti znanje i o kreativnom unapređenju i inovacijama u načinu prezentacije i usvajanja znanja iz sadržaja kolegija kako bi polaznici kolegija bili spremni u nastavnom radu prilagoditi vlastite metode poučavanja potrebnim i kontinuiranim promjenama.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Student će biti sposoban: - primijeniti stečeno znanje iz sadržaja kolegija u nastavnom programu na osnovnoškolskoj i srednjoškolskoj razini. - uvesti nove ideje i pojmove iz sadržaja kolegija u nastavni proces, i to jasno i postupno, kako to zahtijevaju učenička dob i osobni potencijali učenika. - uspostaviti svrhovito okruženje za prepoznavanje prilika za izvanškolsko usvajanje znanja i valorizaciju građe iz sadržaja kolegija, a sve s ciljem razvijanja potencijala učenika u širem smislu. - suvereno koristiti usvojene metode interpretacije građe iz sadržaja kolegija, posebno radi senzibiliziranja djece i mladih vezano uz spoznaju o važnosti graditeljske industrijske baštine na globalnom planu. - raditi u timu te prepoznati pozitivne strane suradnje s kolegama u nastavnom procesu, što je posebno primjenjivo kroz metode interpretacije graditeljske industrijske baštine. - kreativno i konstruktivno pristupiti unapređenju i inovacijama u nastavi te prilagoditi vlastiti rad potrebnim	

promjenama u nastavnom procesu, koristeći se stečenim znanjem iz sadržaja kolegija.

- stvoriti uvjete za razvijanje učeničkih potencijala na svim razinama, također na temelju stečenoga znanja o interpretativnim metodologijama građe iz sadržaja kolegija.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x		x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	60
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	20
ZAVRŠNI ISPIT	0,75	20
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Grad za 21. stoljeće, uredila Mirjana Goršić, Karlovac, 2001. (odabrani članci)

H. Russell Hitchcock: Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries, London 1990.

Zbornici radova s međunarodnih konferencija (I, II, III, IV), Pro-torpedo, Rijeka, 2003., 2005, 2007., 2010.

IZBORNA LITERATURA

Hudson, K., World Industrial Archeology, Cambridge University Press, 1969.

İfko, S. Arhitekturna baština industrijalizacije, mogućnosti ponovne uporabe, Informatica useologica, MDC, Zagreb, 1988.

Hudson, K., Industrial Archeology: an Introduction, 2 rev. ed. London, John Baker, 1966.

Hudson, K. (1969) World Industrial Archaeology, Cambridge University Press, 1969.

Borsi, F., Introduzione all' archeologia industriale, Officina, Roma, 1978.

Cavallotti, C., Architettura industriale, Gorlich, Milano, 1969.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave. Studenti koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave. Osim redovitog prisustvovanja i aktivnog sudjelovanja u nastavi, studenti su obavezni napisati i prezentirati seminarske radove i pristupiti pismenom i završnom ispitu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Oglasna ploča odsjeka za povijest umjetnosti Web stranice fakulteta E-mail nastavnika	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
konzultacije u kabinetu e-mail nastavnika telefon	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	5.2. I 19.2.2026
Ljetni	18. 6. i 2. . 2026.
Jesenski	2. 9. i 16. 9. 2026.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Predavanje Uvodno predavanje o industrijskoj graditeljskoj baštini, podjela seminarskih tema
2.	Predavanje Industrijska baština u svijetu: metode interpretacije
3.	Predavanje Industrijska baština u Hrvatskoj/kontinentalna Hrvatska: metode interpretacije
4.	Predavanje Industrijska baština u Hrvatskoj/ Istra i Kvarner: metode interpretacije
5.	Predavanje Riječka industrijska baština, pregledni uvid: metode interpretacije
6.	Predavanje Industrijski kompleksi u središtu grada Rijeke - povijesni razvoj: metode interpretacije
7.	Predavanje Zapadna industrijska zona, povijest i situacija danas: metode interpretacije
8.	Predavanje Istočna industrijska zona uz Rječinu, povijest i situacija danas: metode interpretacije
9.	Seminari Tvornica papira: metode interpretacije
10.	Seminari Industrijski objekti željeznice, povijest i situacija danas: metode interpretacije
11.	Seminari Tvornica šećera u Rijeci, povijest i situacija danas: metode interpretacije
12.	Seminari Lučka skladišta i ostali lučki objekti, povijest i situacija danas: metode interpretacije
13.	Seminari Tvornica torpeda: metode interpretacije/ integracijska nastava
14.	Seminari Rafinerija nsfte Rijeka: metode interpretacije/ analiza industrijskog kompleksa
15.	Zaključna razmatranja, priprema za ispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Primijeniti stečeno znanja iz sadržaja kolegija u nastavnom programu na osnovnoškolskoj i srednjoškolskoj razini	Graditeljska industrijska baština 19. i 20. stoljeća u međunarodnom i nacionalnom kontekstu Naglasak je na metodama interpretacije graditeljske industrijske baštine te implementacije spoznaja o metodama interpretacije gradiva iz sadržaja kolegija u nastavni proces	Frontalni rad (predavanje) Individualni rad/ projekti, Seminari/ prezentacije	Ocjenjivanje seminara, samostalnih radova/projekata, završni ispit
Uvesti nove ideje i pojmove iz sadržaja kolegija u nastavni proces, i to jasno i postupno, kako to zahtijevaju učenička dob i osobni potencijali učenika			
Uspostaviti svrhovito okruženje za prepoznavanje prilika za izvanškolsko usvajanje znanja i valorizaciju građe iz sadržaja kolegija, a sve s ciljem razvijanja potencijala učenika u širem smislu			
Suvereno koristiti usvojene metode interpretacije građe iz sadržaja kolegija, posebno radi senzibiliziranja djece i mladih vezano uz spoznaju o važnosti graditeljske industrijske baštine na globalnom planu			
Raditi u timu te prepoznati pozitivne strane suradnje s kolegama u nastavnom procesu, što je posebno primjenjivo kroz metode interpretacije graditeljske industrijske baštine			
Kreativno i konstruktivno pristupiti unapređenju i inovacijama u nastavi te			

prilagoditi vlastiti rad potrebnim promjenama u nastavnom procesu, koristeći se stečenim znanjem iz sadržaja kolegija			
Stvoriti uvjete za razvijanje učeničkih potencijala na svim razinama, također na temelju stečenoga znanja o interpretativnim metodologijama građe iz sadržaja kolegija			



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Studentsko mentoriranje u nastavi PU		
Studij	Diplomski sveučilišni dvopredmetni studij povijesti umjetnosti (nastavnički smjer)		
Semestar	II. i IV.		
Akadska godina	2025.-2026.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nina Kudiš		
	Kabinet F-462		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon -		
	e-mail nina.kudis@gmail.com , nina.kudis@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	Lucija Burić i Lara Blažina		
	Kabinet F-465		
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon -		
	e-mail lucija.buric@ffri.uniri.hr , larablazina@gmail.com		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Načini i strategije poučavanja formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela za srednjoškolce: - što je posao povjesničara umjetnosti? - što je predmet povijesti umjetnosti - zbog čega je povijest umjetnosti važna - povijest umjetnosti i povezane discipline - alati povijesti umjetnosti: formalna i kontekstualna analiza umjetničkih djela - elementi formalne analize: a) boja, linija, prostor, volumen, omjer, kompozicija b) dvodimenzionalna i trodimenzionalna vizualna umjetnost c) Heinrich Wölfflin i formalna analiza d) formalna analiza suvremene i primijenjene umjetnosti - kontekstualna analiza: umjetnost i kontekst, kontekstualna pitanja, umjetnost izvan konteksta – muzealizacija - kako pisati seminarske radove (referate) i eseje o vizualnoj umjetnosti: a) mišljenje nasuprot interpretacije b) kako pisati formalnu analizu c) kako pisati referate (seminarske radove ili istraživačke seminare) d) kojim se izvorima služiti i kako (knjige, časopisi, web stranice, udžbenici) e) uloga vizualnog materijala: kvantiteta i kvaliteta			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći: - Opisati i analizirati temeljne principe poučavanja formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela - Objasniti problematiku poučavanja formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela - Analizirati i evaluirati pisane seminarske radove formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela - Poučavati formalnu i kontekstualnu analizu umjetničkih djela na srednjoškolskoj razini - Poučavati formalnu i kontekstualnu analizu umjetničkih djela pomoću zadataka - Osmisliti aktivnosti i zadatke za poučavanje formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Esej	0,5	25
Praktični rad	1	75
ZAVRŠNI ISPIT		0
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Specifične napomene:

Kolegij je sadržajno povezan s kolegijem Osnove vizualnih umjetnosti (PDS PU).

Studenti su obvezni: redovito prisustvovati nastavi; redovito kontaktirati, usmjeravati, korigirati i ukazivati na kvalitetnija rješenja dodijeljenoj grupi studenata 1. godine PDSPU pri izradi izlaganja i pri pisanju dva seminarska rada; na kraju semestra izraditi esej u kojem će prikazati svoj rad tijekom semestra, analizirati ga, navesti kojim su se metodama služili, istaknuti dobre i loše aspekte iskustva, itd...

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. P. Huntsmann, *Thinking about art*, Chicester 2016
2. A. D'Alleva, *How to Write Art History*, London 2020
3. S. Barnett, *A short Guide to writing about art*, Boston 2015
4. Art History Teaching Resources (AHTR) I časopis Art History Pedagogy & Practice (<https://arthistoryteachingresources.org/>)

IZBORNA LITERATURA

1. E. Pulvirenti, DidatticarteNews (<https://us9.campaign-archive.com/home/?u=daf0630580f2544750293fe5c&id=0223cc8d2e>)
2. literatura i časopisi po izboru, s obzirom na temu pojedinih seminara

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

IZ „PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA U RIJECI“ (izglasen u svibnju 2020.)

Članak 30.

Ostvarivanje prava izlaska na ispit za studente koji imaju indekse predmetni nastavnik potvrđuje svojim potpisom, a studentima s iskaznicom otvaranjem ispitnog roka u ISVU. Predmetni nastavnik može studentu uskratiti potpis/pristup ISVU:

- u slučaju kada je student izostao s više od 30% ukupne nastave iz predmeta (bez obzira je li izostanak opravdan ili neopravdan),
- u slučaju kada student tijekom nastave ne prikupi minimalno 50% ocjenskih bodova od ocjenskih bodova koje je bilo moguće steći tijekom nastave

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

osobno na nastavi i tijekom konzultacija, putem elektronske pošte

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

osobno na nastavi i tijekom konzultacija, putem elektronske pošte

NAČIN POLAGANJA ISPITA

bez završnog ispita ili kolokvija

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka uporaba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno

Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	4.2.2026. u 10:00, 24.2.2026. u 10.00
Ljetni	18.6.2026. u 10.00, 6.7.2026. u 10.00
Jesenski	25.8.2026. u 10.00, 10.9.2026. u 10.00
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
I	Definicija discipline povijesti umjetnosti
II	Penny Huntsman: Materijali, tehnike i procesi I
III	Penny Huntsman: Materijali, tehnike i procesi II
IV	Penny Huntsman: Oblik, stil i funkcija
V	Penny Huntsman: društveni i povijesni kontekst
VI	Penny Huntsman: Naručitelji i društveni status umjetnika
VII	Kratki pregled povijesti povijesti umjetnosti
VIII	Heinrich Wölfflin: Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti
IX	Kolokvij (definicija discipline, P. Huntsman: Thinking about Art)
X	Umjetnost i iluzija – uvod: psihologija i zagonetka stila
XI	Umjetnost i iluzija: Ograničenja prikaza
XII	Umjetnost i iluzija: Svrha i oblik
XIII	Umjetnost i iluzija: Izum i otkriće; psihologija zamjedbe
XIV	Psihologija zamjedbe
XV	Zaključna razmatranja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- opisati i analizirati temeljne principe poučavanja formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela	- mentoriranje na seminaru 1 (formalna analiza) – kako pisati formalnu analizu; elementi formalne analize: a) boja, linija, prostor, volumen, omjer, kompozicija b) dvodimenzionalna i trodimenzionalna vizualna umjetnost c) Heinrich Wölfflin i formalna analiza d) formalna analiza suvremene i primijenjene umjetnosti) - mentoriranje na seminaru 2 (kontekstualna analiza) – umjetnost i kontekst,	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Diskusija i pisani rad

	kontekstualna pitanja, umjetnost izvan konteksta – muzealizacija; kako pisati seminarske radove (referate) i eseje o vizualnoj umjetnosti: mišljenje nasuprot interpretacije, kako pisati referate (seminarske radove ili istraživačke seminare); kojim se izvorima služiti i kako (knjige, časopisi, web stranice, udžbenici); uloga vizualnog materijala: kvantiteta i kvaliteta - esej		
- objasniti problematiku poučavanja formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela	- što je posao povjesničara umjetnosti - što je predmet povijesti umjetnosti - povijest umjetnosti i povezane discipline - zbog čega je povijest umjetnosti važna - mentoriranje na seminaru 1 (formalna analiza) - mentoriranje na seminaru 2 (kontekstualna analiza) - esej	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Diskusija i pisani rad
- analizirati i evaluirati pisane seminarske radove formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela	- mentoriranje na seminaru 1 (formalna analiza) - mentoriranje na seminaru 2 (kontekstualna analiza) - esej	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Diskusija i pisani rad
- poučavati formalnu i kontekstualnu analizu umjetničkih djela na srednjoškolskoj razini	- što je posao povjesničara umjetnosti - što je predmet povijesti umjetnosti - povijest umjetnosti i povezane discipline - zbog čega je povijest umjetnosti važna - mentoriranje na seminaru 1 (formalna analiza) - mentoriranje na seminaru 2 (kontekstualna analiza) - esej	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Diskusija i pisani rad
- poučavati formalnu i	- mentoriranje na	Frontalni rad	Diskusija i pisani

kontekstualnu analizu umjetničkih djela pomoću zadataka	seminaru 1 (formalna analiza) - mentoriranje na seminaru 2 (kontekstualna analiza) - esej	Individualni rad Rasprava	rad
- osmisлити aktivnosti i zadatke za poučavanje formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela	- mentoriranje na seminaru 1 (formalna analiza) - mentoriranje na seminaru 2 (kontekstualna analiza) - esej	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Diskusija i pisani rad



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Metodika nastave likovne umjetnosti		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički		
Semestar	III.		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo		
Kabinet	F-466		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.		
Telefon	051 265 710		
e-mail	bspanjol@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	Dr. sc. Nikolina Belošević		
Kabinet	F-464		
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051 265 745		
e-mail	nikolina.belosevic@uniri.hr ; nikolina.belosevic@gmail.com		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Upoznavanje s vizualnim procesima gledanja, viđenja i sagledavanja. Pozornost se posvećuje i osnovnim elementima vizualnog jezika (linija, ploha, boja, površina), likovnim poželima (linija, točka, boja, vizualno-taktilni pojmovi) te univerzalnim načelima (simetrije, omjeri i razmjeri). Izvođenje metodičko-didaktičkih vježbi uz odabrane nastavne cjeline, ujedno vježba za samostalno izvođenje nastave.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će identificirati znanja koja će im omogućiti interpretaciju i prezentaciju predmeta likovnih umjetnosti. Primijeniti će vještine potrebne za kreativan pristup srednjoškolskoj nastavi likovne umjetnosti. Studenti će analizirati i prezentirati povijesno-umjetničku građu metodama i načinima rada primjerenim za srednjoškolsko obrazovanje.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Vježbe
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Seminarski rad	1,25	50	
Portfolio	0,25	10	
ZAVRŠNI ISPIT	1	40	
UKUPNO		100	
Varijanta 2 sa završnim ispitom			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom			

ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:	
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
Damjanov, J. Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb: Školska knjiga, 1991. Kurikulum za nastavni predmet Likovne kulture za osnovne škole i Likovne umjetnosti za gimnazije u Republici Hrvatskoj (NN 7/2019) Odobreni udžbenici i priručnici za srednju školu iz predmeta Likovna umjetnost za tekuću školsku godinu.	
IZBORNA LITERATURA	
Vizualna kultura i likovno obrazovanje, Ivančević, R., Turković, V. (ur.), Zagreb: Hrvatsko vijeće InSEA, 2001. (odabrana poglavlja) Panofsky, E., Meaning in the Visual arts, London: Penguin Books, 1995. Arnheim, R. Umetnost i vizualno opažanje, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1987. Buhl, M. (2005). Visual culture as a strategic approach to art education in education. International journal of education through art 1 (2) 103-114. Bristol: UK: Intellect. Dostupno na URL: http://www.academia.edu/637175/Visual_culture_as_a_strategy_of_reflection_in_education	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Aktivno pohađanje nastave vrednovat će se dosljedno tijekom cijelog semestra praćenjem dolazaka i aktivnosti unutar nastavnog procesa. Očekuje se stručan, kreativan i samostalan pristup izradi i prezentaciji seminarskog rada, te metodičkim vježbama na zadane teme. Na kraju semestra student je dužan na uvid dati vlastiti portofolio koji treba sadržavati materijale i vježbe prikupljene tijekom semestra (dnevnik rada) i pripremu za nastavni sat, te prezentirati seminarski rad.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Studenti su informirani putem izvedbenog programa na početku akademske godine; kontinuirano preko portala Merlin, na koji su postavljeni svi materijali za nastavu te sva potrebna literatura; studenti se po potrebi informiraju putem e-adrese.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Osobno na nastavi ili u vrijeme konzultacija te elektronskim putem e-poštom ili posredstvom sustava MERLIN.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Pisani ispit.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	11. 2. i 26. 2. 2026.
Ljetni	25.6. i 16. 7. 2026.
Jesenski	2. 9. i 16. 9. 2026.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1	Uvodno predavanje
2	P: Povijesni pregled nastave povijesti umjetnosti u Hrvatskoj S: Obrazac „Pisane pripreme za nastavni sat“ – obrazložjenje rubrika i načina ispunjavanja (općenito)
3	P: Povijesni pregled nastave povijesti umjetnosti u Hrvatskoj S: Ciljevi i očekivani ishodi učenja; „Poželjni“ i „nepoželjni“ glagoli
4	P: Nacionalni program/i nastave likovne kulture S: Konstruktivno povezivanje (kategorije);
5	P: Nacionalni program nastave likovne kulture

	S: Nastavne metode, oblici rada i mediji
6	P: Nacionalni program nastave likovne kulture S: Nastavne metode, oblici rada i mediji
7	P: Nacionalni program nastave likovne kulture S: Nastavne metode, oblici rada i mediji
8	P: Suvremeni pristupi poučavanju u nastavi likovne umjetnosti S: Povezivanje očekivanih ishoda učenja i metoda rada
9	P: Pravilnik o ocjenjivanju i različite vrste provjere učeničkoga znanja S: Metode vrednovanja (kriteriji)
10	P: Državna matura iz predmeta Likovna umjetnost S: Analiza testova znanja državne mature iz Likovne umjetnosti
11	Gostujuće predavanje
12	Prezentacije - mikro sat
13	Prezentacije – simulacija nastavnog sata
14	Prezentacije – simulacija nastavnog sata
15	Završni dogovor

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Studenti će identificirati znanja koja će im omogućiti interpretaciju i prezentaciju predmeta likovnih umjetnosti.	Upoznavanje s vizualnim procesima gledanja, viđenja i sagledavanja. Pozornost se posvećuje i osnovnim elementima vizualnog jezika (linija, ploha, boja, površina), likovnim poželima (linija, točka, boja, vizualno-taktilni pojmovi) te univerzalnim načelima (simetrije, omjeri i razmjeri.)	Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Pisani ispit Portfolio Seminarski rad
Primijenit će vještine potrebne za kreativan pristup srednjoškolskoj nastavi likovne umjetnosti.	Izvođenje metodičko-didaktičkih vježbi uz odabrane nastavne cjeline, ujedno vježba za samostalno izvođenje nastave.	Individualni rad Mentorski rad	Portfolio Seminarski rad
Studenti će analizirati i prezentirati povijesno umjetničku građu metodama i načinima rada primjerenim za srednjoškolsko obrazovanje.		Individualni rad Mentorski rad	Pisani ispit Seminarski rad



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	TEORIJE UMJETNOSTI 20 st		
Studij	Povijest umjetnosti – II g. DS / NM		
Semestar	zimski		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Nadežda Elezović		
Kabinet	F - 460		
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051265737		
e-mail	nadezda.elezovic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	Valentina Sablić		
Kabinet	F- 467		
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	-		
e-mail	valentina.sablic@ffri.uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Slom standardiziranih normativa, protokola i procedura u europskoj umjetnosti nakon 1900. Problemiziranje zadane objektivnosti i uvod u novu povijest umjetnosti. Položaj recipijenta u vrijednosnim sustavima. Novi koncepti, metode, paradigme i diskursi. Kontradikcije modernizma. Modernizam, subjektivnost i formalizam. Kritički modernizam. Umjetnost (kao) teorija. Strukturalizam i poststrukturalizam. Postmoderna i kritika postmoderne. Nova kritička teorija. Nova povijest umjetnosti. Vizualna kultura i vizualne studije.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student će moći razumjeti teorije umjetnosti 20.st. primjereno razini diplomskog studija. Moći će analizirati tekstove iz teorije umjetnosti. Napisati koherentan i argumentiran tekst koji uključuje primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	15	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	35	
Kontinuirana provjera znanja 2		/	
ZAVRŠNI ISPIT	1	50	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
<u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u>			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.			
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.			

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Harrison, C., Wood, P., & Gaiger, J. (Eds.). (2003). *Art in Theory 1900-2000*. Oxford: Blackwell. (odabrana poglavlja)
2. Šuvaković, M. (2005). *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.
3. Šuvaković, M., & Erjavec, A. (Eds.). (2009). *Figure u pokretu. Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umjetnosti*. Beograd: Atoča. Vujičić kolekcija. (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

1. Groys, B. (2006). *Učiniti stvari vidljivima. Strategije suvremene umjetnosti* (Nada Beroš ed.). Zagreb: MSU, biblioteka Refleksije.
2. Mišćević, N., & Zinaić, M. (Eds.). (1982). *Plastički znak*. Rijeka: ICR.
3. Kolešnik, L. (Ed.). (2005). *Umjetničko djelo kao društvena činjenica. Perspektive kritičke povijesti umjetnosti*. Zagreb: IPU.
4. Michaud, Y. (2004). *Umjetnost u plinovitom stanju. Esej o trijumfu estetike*. Zagreb: Naklada Ljevak.
5. Struken, M., & Cartwright, L. (2001). *Practices of Looking*. New York: Oxford University Press
6. Danto, A. C. (1997.). *Preobražaj svakidašnjeg. Filozofija umjetnosti*. Zagreb: Kruzak.
7. Baudrillard, J. (2001.). *Simulakrumi i simulacija*. Karlovac: Naklada DAGGK, Biblioteka Psefizma.
8. Barasch, M. (1998). *Modern Theories of Art*. New York, London: New York U.P.
9. Benjamin W. (2006.). "Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije". *Život umjetnosti*, Vol. 78/79 br. 2, 22-32.
10. Konzultativno prema temi seminarskog rada.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Učionička nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Prisutnost na nastavi, seminarski rad, završni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	Utorak 3. 2. 2026 Utorak 17. 2. 2026
Ljetni	Utorak 16. 6. 2026 Utorak 30. 6. 2026
Jesenski izvanredni	Utorak 25.8.2026. Utorak 8.9.2026.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
-------	------------

1	Uvodni sat, upoznavanje sa sadržajem kolegija i načinom rada na kolegiju
2	Slom standardiziranih normativa, protokola i procedura u europskoj umjetnosti
3	Problem 'zadane objektivnosti'
4	Položaj recipijenta u vrijednosnim sustavima
5	Novi koncepti, metode, paradigme i diskursi
6	Bečka škola PU
7	Kontradikcije modernizma
8	Modernizam, subjektivnost i formalizam
9	Kritički modernizam
10	Umjetnost (kao) teorija
11	Strukturalizam i poststrukturalizam
12	Feminizam
13	Postmoderna i kritika postmoderne
14	Nova kritička teorija
15	Nova povijest umjetnosti

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razumijevanje teorije umjetnosti 20.st. primjereno razini diplomskog studija. Kompetencija u analizi tekstova iz teorije umjetnosti. Stjecanje sposobnosti analize teorijskih tekstova i sposobnosti formuliranja koherentnih i uvjerljivih tekstova koji se bave sadržajem kolegija.	Slom standardiziranih normativa, protokola i procedura u europskoj umjetnosti nakon 1900. Problematiziranje zadane objektivnosti i uvod u novu povijest umjetnosti. Položaj recipijenta u vrijednosnim sustavima. Novi koncepti, metode, paradigme i diskursi. Kontradikcije modernizma. Modernizam, subjektivnost i formalizam. Kritički modernizam. Umjetnost (kao) teorija. Strukturalizam i poststrukturalizam. Postmoderna i kritika postmoderne.	Frontalni rad : predavanja Individualni rad : diskusije na zadanu literaturu	Kontinuirana provjera znanja: tematske diskusije na zadanu literaturu
Student će moći koristiti vještinu koherentnog i argumentiranog pisanja tekstova koji uključuju primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija.	Nova kritička teorija. Nova povijest umjetnosti. Vizualna kultura i vizualne studije.	Individualizirani rad: seminari	Seminarski radovi Pismeni ispit: činjenični test



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	IKONOLOGIJA		
Studij	POVIJEST UMJETNOSTI		
Semestar	III. (DS) ZIMSKI		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	45 (30+15+0)		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	DA		
Nositelj kolegija	MARINA VICELJA-MATIJAŠIĆ		
Kabinet	461		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	265603		
e-mail	mvelja@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Ikonologija – povijesni pregled; odnos pojmova ikonologija-ikonografija; ikonologija danas Razvoj ikonološke misli: Warburg, Panofsky, Warburgova škola (biblioteka), Američka škola, kritike ikonologije, Warburgov krug, Francuska škola, suvremene perspektive Ikonološke metode – interpretacija «slike» s obzirom na ikonografski kontekst, nastanak, kontinuitet i recepciju; način čitanja i recepcije «slike»; promjena načina prikazivanja sadržaja u povijesti umjetnosti «Slika» kao povijesni dokument «Slika» kao komentar Riječ i slika – mehanizmi i tipologija Case study – interpretacija određenog sadržaja-teme vezanog za obrazovni program u srednjim školama			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Interpretirati nastanak i razvoj određenog sadržaja/teme u vremenu i prostoru, objasniti njezino širenje te ishodišta i utjecaje. Primijeniti temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti u analizi i interpretaciji određenog likovnog djela. Sudjelovati u diskusiji vezanoj uz sadržaj kolegija te jasno i argumentirano obrazložiti teze ili stavove. Steći uvid u relevantnu literaturu, recentna istraživanja i doprinose u disciplini – razumjeti ih i kritički promišljati o istima. Samostalno izraditi nastavnu jedinicu, pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,5	10	
Kontinuirana provjera znanja 1 (seminar)	1,5	60	
ZAVRŠNI ISPIT (usmeni)	1	30	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

1. Vicelja-Matijašić M., *Uvod u ikonologiju* (udžbenik), Filozofski fakultet, Rijeka, 2014.
2. Panofsky E., Povijest umjetnosti kao humanistička disciplina, *Život umjetnosti* 13, 1971.
3. Reader - izabrani tekstovi iz srednjoškolskih udžbenika

IZBORNA LITERATURA

1. Vicelja-Matijašić M., *Ikonologija*, Rijeka, 2013., Filozofski fakultet
2. izabrani radovi (članci) s obzirom na temu istraživanja 2002.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Pohađanje je nastave obavezno; na nastavi se od studenata očekuje aktivno sudjelovanje; za nastavnu jedinicu postoje pripreme; aktivnost se na nastavi evaluira

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti su informirani putem izvedbenog programa na početku akademske godine; kontinuirano preko portala Mudri, na koji su postavljeni svi materijali za nastavu te sva potrebna literatura u pdf formatu; studenti se po potrebi informiraju putem zajedničke e-adrese.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Kontakt s predmetnim nastavnikom omogućen je mailom ili putem konzultacija koje se redovito održavaju svaki tjedan prema navedenom rasporedu.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ispit se polaže usmeno.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	2.2.2026., 27.2.2026.
Ljetni	30.6.2026., 14.7.2026.
Jesenski izvanredni	4.9.2026., 18.9.2026.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvodno predavanje, dogovor oko obveza i literature
2. tjedan	Slika
3. tjedan	Aby Warburg 1
4. tjedan	Aby Warburg 2

5. tjedan	Erwin Panofsky
6. tjedan	Američka škola; Nova ikonologija
7. tjedan	Biografija umjetničkog djela
8. tjedan	Primjeri ikonološke interpretacije u školskom programu – seminar
9. tjedan	Primjeri ikonološke interpretacije u školskom programu – seminar
10. tjedan	Primjeri ikonološke interpretacije u školskom programu – seminar
11. tjedan	Primjeri ikonološke interpretacije u školskom programu – seminar
12. tjedan	Primjeri ikonološke interpretacije u školskom programu – seminar
13. tjedan	Primjeri ikonološke interpretacije u školskom programu – seminar
14. tjedan	Primjeri ikonološke interpretacije u školskom programu – seminar
15. tjedan	Završno predavanje

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Interpretirati nastanak i razvoj određenog sadržaja/teme u vremenu i prostoru, objasniti njezino širenje te ishodišta i utjecaje.	Ikonologija – povijesni pregled; odnos pojmova ikonologija-ikonografija; ikonologija danas	- predavanje (frontalni rad)	Diskusija Analiza Završni rad – pismeni
Primijeniti temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti u analizi i interpretaciji određenog likovnog djela.	Ikonološke metode – interpretacija «slike» s obzirom na ikonografski kontekst, nastanak, kontinuitet i recepciju; način čitanja i recepcije «slike»; promjena načina prikazivanja sadržaja u povijesti umjetnosti	- predavanje (frontalni rad) - rad na tekstu (individualni rad)	Diskusija Analiza Završni rad – pismeni
Sudjelovati u diskusiji vezanoj uz sadržaj kolegija te jasno i argumentirano obrazložiti teze ili stavove.	«Slika» kao povijesni dokument «Slika» kao komentar Riječ i slika – mehanizmi i tipologija	- predavanje (frontalni rad) - rad na tekstu (individualni rad)	Diskusija Analiza
Steći uvid u relevantnu literaturu, recentna istraživanja i doprinose u disciplini – razumijeti ih i kritički promišljati o istima.	Razvoj ikonološke misli: Warburg, Panofsky, Warburgova škola (biblioteka), Američka škola, kritike ikonologije, Warburgov krug,	- predavanje (frontalni rad) - rad na tekstu (individualni rad)	Diskusija Analiza

	Francuska škola, suvremene perspektive		
Samostalno istraživati, postaviti i obraniti određene teze u pisanom i usmenom obliku.	Case study – interpretacija određenog sadržaja- teme	- analiza zadanih primjera opažanjem, primjenom prethodno usvojenog gradiva i adekvatnih povijesnoumjetničkih metoda te donošenje zaključaka o mogućoj ikonološkoj „vrijednosti“ slike - seminarski radovi	Završni rad - izrada i prezentacija seminarskog rada (u obliku izlaganja uz PPT prezentaciju)



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kulturni krajolik kao sadržaj u nastavi likovne umjetnosti		
Studij	Povijest umjetnosti (diplomski studij), smjer: nastavnički		
Semestar	I.		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijedom od 15.15 do 18.00 sati, predavaonica 206		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Marijan Bradanović		
Kabinet	459		
Vrijeme za konzultacije	ponedjeljkom od 14.15 do 15.15 sati i prema dogovoru		
Telefon	0989393594		
e-mail	mbradanović@uniri.hr, bradanovicm@gmail.com		
Suradnik na kolegiju	/		
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Sadržaj kolegija temeljen je na odnosu urbanog krajolika obalnih i otočnih gradova istočnog Jadrana u srednjem i ranom novom vijeku s njihovim okolišem, tj. povijesnim kulturnim krajolikom jadranske obale, otoka i zaleđa. Opsežnoj temi kulturnog krajolika istočne obala Jadrana i njegova kontinuiteta pristupa se temeljem komparativnih studija pojedinih slučajeva i u ključu povijesnoumjetničkih istraživačkih metoda, kombinacije terenskih i arhivskih istraživanja. Pod detaljnim pregledom i dokumentiranjem stanja na terenu podrazumijeva se i korištenje raspoloživih zračnih ili satelitskih snimaka. Oni se uspoređuju s podacima iz literature i povijesnih izvora (vijesti o materijalnoj baštini iz pisanih izvora te povijesnih zemljovida i planova). Tako objedinjeni podaci omogućuju rekonstrukciju slike nekog povijesnog humaniziranog krajolika a time i njegovu inicijalnu valorizaciju. Izlažu se relacije gradova s kontinuitetom naseljenosti iz razdoblja antike i onih uspostavljenih u srednjem ili ranom novom vijeku. Tumači se hijerarhija i tipologija naselja srednjeg i ranog novog vijeka. Ističu se specifičnosti jadranskog kulturnog krajolika na mletačkim, hrvatsko-ugarskim i habsburškim posjedima, kao i onima Dubrovačke Republike. U fokusu su odnosi urbanih i ladanjskih humaniziranih krajolika srednjeg i ranog novog vijeka. Zatim, odnosi povijesnog krajolika pučinskih i priobalnih jadranskih otoka, lučkih gradova kao i onih razvijenih u unutrašnjosti istarskoga i dalmatinskoga kopna te odnosi pojedinih gradskih komuna sa svojim povijesnim teritorijima, ladanjskoj arhitekturi i poljodjelskim kulturama i površinama. Naglasak će biti na primjerima humaniziranog krajolika srednjeg i ranog novog vijeka duž istočne obale Jadrana na obali, otocima i u zaobilju.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti će moći: -prepoznati, samostalno analizirati, vrednovati i interpretirati ostatke povijesnog kulturnog krajolika kako bi učenicima mogli objasniti obilježja materijalne kulture srednjeg i ranog novog vijeka na prostoru istočnog Jadrana -kombinirati, sintetizirati i primijeniti saznanja dobivena terenskim istraživačkim radom s onima proizašlim iz ciljanih arhivskih istraživanja, kako bi samostalno mogli analizirati kulturnu baštinu izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti i rezultate primijeniti u radu s učenicima -prepoznati fenomen humaniziranog krajolika kao slabo poznat aspekt kulturne baštine i potrebu njegovog uključivanja u nastavu - osmisliti i s učenicima realizirati izvannastavne aktivnosti koje će primijeniti u lokalnoj zajednici, primjerice valorizaciju neke suburbane ili ladanjske crkve, dvorca, ljetnikovca, povijesnog vrta ili perivoja, napuštenog zaselka ili arheološkog lokaliteta - osmisliti i pripremiti nastavne aktivnosti ili projekt kojima će učenici sabirati gradivo za upoznavanje, istraživanje i interpretiranje nekog kulturnog krajolika (poput povijesnih literarnih zapisa, fotografija i zemljovida)			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x

Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	10	
Kontinuirana provjera znanja 1 (seminar)	1	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	30	
ZAVRŠNI ISPIT (usmeni)	0,5	30	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene: Kontinuirana provjera znanja 1 odnosi se na seminarski rad, koji uključuje elemente samostalnog istraživanja na zadanu temu a Kontinuirana provjera znanja 2 na kolokvij s esejskim pitanjima. Vrednovanju rada i zalaganja studenata može doprinijeti i njihova aktivnost na satu. Završni ispit odvija se usmeno. Izvanredni studenti nisu obavezni pohađati predavanja na fakultetu, ali su obavezni izraditi seminarski rad i prezentirati ga za vrijeme nastave u dogovorenom terminu, pohađati terensku nastavu te polagati kolokvij i završni ispit u terminima predviđenima izvedbenim planom. Za izvanredne studente predviđa se veći obim obvezne ispitne literature, prema dogovoru s nastavnikom. Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
1. L. Borić, J. Gudelj, <i>Uveliko i u malo: Lik i likovnost renesansnog Cresa</i> , Zadar, 2019. 2. M. Bradanović, <i>Vrbnik. Grad, ljudi i spomenici</i> , Zagreb, 2015. 3. E. Hilje, <i>Spomenici srednjovjekovnoga graditeljstva na Pagu</i> , Zadar, 1999. 4. I. Petricioli, <i>Stari Zadar u slici i riječi</i> , Zadar, 1999. 5. M. Prelog, <i>Poreč. Grad i spomenici</i> , Beograd, 1957. ili Zagreb, 2007.			
IZBORNA LITERATURA			
1. I. Babić, <i>Prostor između Trogira i Splita. Kulturnohistorijska studija</i> , Muzej grada Trogira, 1984. 2. J. Belamarić, <i>Split. Od carske palače do grada</i> , Split, 1998. 3. M. Bradanović, Nekoliko primjera ladanja mletačke i austrijske Istre, <i>Kultura ladanja : zbornik radova sa znanstvenih skupova "Dani Cvita Fiskovića" održanih 2001. i 2002. godine</i> , Grujić, Nada (ur.), Zagreb: Institut za povijest umjetnosti ; Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta, 2006. str. 183-194 4. M. Bradanović, N. Fachin, C. Gallo, V. Lay, I. Milotić, I. Zupanc, <i>Oprtalj/Portole</i> , Oprtalj, 2009. 5. M. Bradanović, <i>Istra: Urbana povijesna središta. Urbana zgodovinska središča</i> , Pula, 2011. 6. M. Bradanović, Razvitak naselja na kvarnerskim otocima – primjer Dobrinja, 139-156., <i>Ars Adriatica</i> , 2, 2012. 7. M. Bradanović, <i>Graditeljstvo Vinodola u doba pavlina, Czriquenicza 1412, Život i umjetnost Vinodola u doba pavlina</i> , Crikvenica, 2012. 61-80. 8. M. Bradanović. <i>Grad Krk u srednjem vijeku</i> , Split, 2016. 9. M. Bradanović, <i>Otok Krk u srednjem vijeku</i> , Split, 2016. 10. M. Bradanović, <i>Rijeka i Trsat u srednjem vijeku</i> , Split, 2017. 11. M. Bradanović, N. Čebren Lipovec, T. Mavrič, D. Rogoznica, S. Žitko, <i>Koper. Urbana geneza / Capodistria. Genesi urbana. Ob 400-letnici / a 400 anni dalla: Pianta di Capod'Istria</i> , urednik / urednik / a cura di Deborah Rogoznica, Dean Krmac, Histria Editiones, Koper Capodistria, 2020.			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
Prisutnost na nastavi je obavezna za redovite studente. Izvanredni studenti nisu obavezni pohađati			

nastavu na fakultetu, ali su obavezni nazočiti terenskoj nastavi.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Na satu, putem e-kolegija na Merlinu, putem email-adrese, za vrijeme konzultacija.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Na satu, putem e-kolegija na Merlinu, putem email-adrese, za vrijeme konzultacija.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Za vrijeme trajanja kolegija znanje se provjerava pismenom provjerom putem kolokvija i usmenog ispita.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	9.2. i 23.2. 2026. u 8:00h
Ljetni	17.6. i 1.7.2026. u 8:00h
Jesenski	2.9. i 16.9. 2026. u 8:00h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.tjedan	Kulturni krajolik kao predmet istraživanja i kulturni krajolik u nastavi likovne umjetnosti, grad i njegovo okružje u srednjem i ranom novom vijeku, kontinuiteti i diskontinuiteti, njihov utjecaj na karakter kulturnog krajolika - uvodno izlaganje, podjela seminarskih tema, dogovor o načinu rada, rasprava o literaturi
2.tjedan	Metode istraživanja, kombiniranje terenskih s arhivskim istraživanjima, interdisciplinarnost, gdje potražiti relevantno arhivsko gradivo, povijesne i suvremene katastarske izmjere, zračni snimci, kako koristiti grafičke a kako pisane izvore pri analizi materijalne baštine, opseg istraživačkog rada, problem kulturnog krajolika kao verificiranog kulturnog dobra - analiza, primjeri s istarskih obala
3.tjedan	Primjeri povijesnih urbanih središta i njihovoga kulturnog krajolika iz zaobalja mletačke i austrijske Istre
4.tjedan	Slučaj Rijeke u kasnom srednjem i ranom novom vijeku, seminarska prezentacija
5.tjedan	Rad na terenu grada Rijeke – širenje grada u ranom novom vijeku, lazaret, luka, Palača šećerane..., preklapanje arhitektonskih struktura
6.tjedan	Istraživanje urbane cjeline i biskupskog središta na istočnoj obali Jadrana - slabo poznati slučaj grada Senja, seminarska prezentacija
7.tjedan	Cresko-lošinjski arhipelag, seminarska prezentacija
8.tjedan	Otok Krk i Vinodol, seminarska prezentacija
9.tjedan	Grad i otok Rab, seminarska prezentacija
10.tjedan	Slučaj Paga, seminarska prezentacija
11.tjedan	Slučaj Nina, seminarska prezentacija
12.tjedan	Zadar i njegovo okružje, seminarska prezentacija
13.tjedan	Pisana provjera znanja, Šibenik i njegovo područje
14.tjedan	Split, Dubrovnik i njihova područja
15.tjedan	Zaključna razmatranja, rasprava i priprema za završni ispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
objasniti fenomen urbane baštine na tlu Hrvatske, razmotriti ga u širem	Grad kao predmet istraživanja	Frontalni rad (predavanja) Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: diskusija, uz predavanja i uz

europskom kontekstu, objasniti izvore njezine ugroženosti te potrebu njezinog prepoznavanja, dokumentiranja, istraživanja i valorizacije.		Terenska nastava	usmene prezentacije seminarskih radova, aktivnost na nastavi, izlaganje seminarskog rada, pismeni ispit (kolokvij) i završni usmeni ispit
Analizirati, usporediti i tipološki definirati povijesne urbane cjeline	Povijesna naselja Hrvatske, geografski i kronološki okviri, tipologija i modeli razvoja	Frontalni rad (predavanja) Individualni rad Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: diskusija, aktivnost na nastavi, izlaganje seminarskog rada, pismeni ispit (kolokvij) i završni usmeni ispit
osvijestiti značaj valorizacije urbanističke baštine	Metode istraživanja urbanih cjelina	Frontalni rad (predavanja) Individualni rad Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: diskusija, aktivnost na nastavi, izlaganje seminarskog rada, pismeni ispit (kolokvij) i završni usmeni ispit
stečena znanja i vještine moći će primijeniti u praksi, primjerice, osmisliti i prijaviti projekt valorizacije povijesnog urbanog središta i ocijeniti učinak pojedinih članova radne skupine		Individualni rad, timski rad	Kontinuirana provjera znanja: diskusija, aktivnost na nastavi, izlaganje seminarskog rada, pismeni ispit (kolokvij) i završni usmeni ispit
moći će prepoznati i primijeniti nove tehnologije i suvremene načine dokumentiranja, kao i mehanizme konzervatorske zaštite urbane cjeline		Individualni rad	Seminarski rad. Završni ispit.
razlikovati teorijske postavke, zakonodavna i sl. rješenja i praksu		Individualni rad	Seminarski rad. Završni ispit.
donositi vrijednosne sudove			Seminarski rad. Završni ispit. Diskusija
samostalno pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju na zadanu temu	Izrada seminarskog rada/samostalnog projekta – primjer terenskog istraživanja urbane cjeline	Individualni rad.	Seminarski rad.



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kontekstualna analiza slikarstva ranog novog vijeka u nastavi I		
Studij	Diplomski sveučilišni dvopredmetni studij povijesti umjetnosti (nastavnički smjer)		
Semestar	I. i III.		
Akadska godina	2025.-2026.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nina Kudiš		
Kabinet	F-462		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	-		
e-mail	nina.kudis@gmail.com		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Načini i strategije poučavanja kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka za srednjoškolce: - što je kontekstualna analiza umjetničkih djela - zbog čega je kontekstualna analiza važna za povijest umjetnosti - specifičnosti kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka - kontekstualna analiza i povezane discipline - alati kontekstualne analize za slikarstvo ranog novog vijeka: a) stilska i komparativna analiza b) biografski podatci i arhivski dokumenti c) povijesni, gospodarski, kulturni i religijski kontekst d) uloga naručitelja e) zanat slikara d) ikonografska tradicija i modeli - slikarstvo ranog novog vijeka izvan konteksta – muzejske institucije i privatne zbirke, kolekcionari i trgovci umjetninama - kako pisati seminarske radove (referate) i eseje s temom kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka - kojim se izvorima služiti i kako (knjige, časopisi, web stranice, udžbenici) - uloga vizualnog materijala: kvantiteta i kvaliteta			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći: - opisati i analizirati temeljne principe poučavanja kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka - objasniti problematiku poučavanja kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka - analizirati i evaluirati pisane kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka na srednjoškolskoj razini - poučavati kontekstualnu analizu slikarstva ranog novog vijeka na srednjoškolskoj razini - osmisliti aktivnosti i zadatke za poučavanje kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA

Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja 1, referat	0,5	25
Kontinuirana provjera znanja 2, seminarski rad	1	75
ZAVRŠNI ISPIT		0
UKUPNO		100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Specifične napomene:

Kolegij je sadržajno povezan s kolegijem Venecijansko slikarstvo ranog novog vijeka: kontekstualna analiza I (DS PU, opći smjer) te će biti ponuđen svake druge akademske godine u alternaciji s kolegijem Kontekstualna analize slikarstva ranog novog vijeka u nastavi II.

Studenti su obvezni: redovito prisustvovati nastavi; imati izlaganje i napisati seminarski rad o odabranoj temi.

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. grupa autora, Venice Art and Architecture, Köln 2010.
2. A. D'Allea, How to Write Art History, London 2020.
3. S. Barnet, A short Guide to writing about art, Boston 2015.
4. Art History Teaching Resources (AHTR) I časopis Art History Pedagogy & Practice (<https://arthistoryteachingresources.org/>)

IZBORNA LITERATURA

1. literatura i časopisi po izboru, s obzirom na temu seminarskog rada
2. E. Pulvirenti, DidatticarteNews (<https://us9.campaign-archive.com/home/?u=daf0630580f2544750293fe5c&id=0223cc8d2e>)

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

IZ „PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA U RIJECI“ (izglasen u svibnju 2020.)

Članak 30.

Ostvarivanje prava izlaska na ispit za studente koji imaju indekse predmetni nastavnik potvrđuje svojim potpisom, a studentima s iskaznicom otvaranjem ispitnog roka u ISVU. Predmetni nastavnik može studentu uskratiti potpis/pristup ISVU:

- u slučaju kada je student izostao s više od 30% ukupne nastave iz predmeta (bez obzira je li izostanak opravdan ili neopravdan),
- u slučaju kada student tijekom nastave ne prikupi minimalno 50% ocjenskih bodova od ocjenskih bodova koje je bilo moguće steći tijekom nastave

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

osobno na nastavi i tijekom konzultacija, putem elektronske pošte

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

osobno na nastavi i tijekom konzultacija, putem elektronske pošte

NAČIN POLAGANJA ISPITA

bez završnog ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	30.1.2024. u 10.00, 20.2.2024. u 10.00
Proljećni izvanredni	16.4.2024. u 10.00
Ljetni	/
Jesenski izvanredni	6.9. u 10.00, 13.9. u 10.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME	
	PREDAVANJA	SEMINARI
I	Uvodno predavanje - što je kontekstualna analiza umjetničkih djela	o seminarima i referatima, upute
II	Slikarstvo Trecenta: panel <i>Blaženog Leona Bemba s prikazima iz njegove legende i čudima</i> – uloga kontekstualne analize	referati: izlaganje i diskusija
III	Slikarstvo Trecenta: panel <i>Blaženog Leona Bemba s prikazima iz njegove legende i čudima</i> – specifičan slučaj, povijesni kontekst	referati: izlaganje i diskusija
IV	Slikarstvo Trecenta: panel <i>Blaženog Leona Bemba s prikazima iz njegove legende i čudima</i> , biografski podatci i dokumenti	referati: izlaganje i diskusija
V	Slikarstvo Quattrocenta: Poliptih Antonia Vivarinija iz Poreča – kontekst: problem širenja stila	referati: izlaganje i diskusija
VI	Slikarstvo Quattrocenta: Poliptih Antonia Vivarinija iz Poreča – slikarstvo r.n.v. izvan konteksta	referati: izlaganje i diskusija
VII	Slikarstvo Cinquecenta: Jacopo Tintoretto – modeli i uzori, atribucija	referati: izlaganje i diskusija
VIII	Slikarstvo Cinquecenta: Jacopo Tintoretto – povijesni, kulturni i gospodarski kontekst	referati: izlaganje i diskusija
IX	Slikarstvo Cinquecenta: Jacopo Tintoretto naručitelji	referati: izlaganje i diskusija
X	Slikarstvo Seicenta: Giuseppe Diamantini i Girolamo Forabosco, novi umjetnički oblici	referati: izlaganje i diskusija
XI	Slikarstvo Seicenta: Giuseppe Diamantini i Girolamo Forabosco, uloga naručitelja	referati: izlaganje i diskusija
XII	Slikarstvo Seicenta: Giuseppe Diamantini i Girolamo Forabosco, zanat slikara	referati: izlaganje i diskusija
XIII	Slikarstvo Seicenta: Giuseppe Diamantini i Girolamo Forabosco, povijesni kontekst	referati: izlaganje i diskusija
XIV	Slikarstvo Seicenta: Giuseppe Diamantini i Girolamo Forabosco, pojedinačni slučajevi i opća mjesta	referati: izlaganje i diskusija
xv	Slikarstvo Seicenta: Giuseppe Diamantini i Girolamo Forabosco, pojedinačni slučajevi i opća mjesta	referati: izlaganje i diskusija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- opisati i analizirati temeljne principe poučavanja kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka	- što je kontekstualna analiza umjetničkih djela - zbog čega je kontekstualna analiza važna za povijest umjetnosti - specifičnosti	- frontalni rad - individualni rad - rasprava	- prezentacija - pisani rad - diskusija

	kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka - kontekstualna analiza i povezane discipline - seminarski rad		
- objasniti problematiku poučavanja kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka	- alati kontekstualne analize za slikarstvo ranog novog vijeka: a) stilska i komparativna analiza b) biografski podatci i arhivski dokumenti c) povijesni, gospodarski, kulturni i religijski kontekst d) uloga naručitelja e) zanat slikara d) ikonografska tradicija i modeli - slikarstvo ranog novog vijeka izvan konteksta – muzejske institucije i privatne zbirke, kolekcionari i trgovci umjetninama - uloga vizualnog materijala: kvantiteta i kvaliteta - seminarski rad	- frontalni rad - individualni rad - rasprava	- prezentacija - pisani rad - diskusija
- analizirati i evaluirati pisane kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka na srednjoškolskoj razini	- kako pisati seminarske radove (referate) i eseje s temom kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka - seminarski rad	- frontalni rad - individualni rad - rasprava	- prezentacija - pisani rad - diskusija
- poučavati kontekstualnu analizu slikarstva ranog novog vijeka na srednjoškolskoj razini	- kojim se izvorima služiti i kako (knjige, časopisi, web stranice, udžbenici) - seminarski rad	- frontalni rad - individualni rad - rasprava	- prezentacija - pisani rad - diskusija
- osmisliti aktivnosti i zadatke za poučavanje kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka	- seminarski rad	- frontalni rad - individualni rad - rasprava	- prezentacija - pisani rad - diskusija



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Školska praksa		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+15+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu i u dogovoru s mentorom u srednjoj školi.		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo		
Kabinet	F-466		
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.		
Telefon	051 265 710		
e-mail	bspanjol@uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Upoznavanje s aktualnim nastavnim planom i programom, predmetnim kurikulumom, priručnicima, udžbenicima te s ostalom metodičkom građom. Posebna pažnja posvećuje se pripremi i artikulaciji nastavnog sata, oblikovanju pisane metodičko-didaktičke pripreme, s metodološki osmišljenim vježbama i suvremenim, kreativnim pristupom nastavi. Simulacija nastavnog sata na odabranu temu, analiza, probno i nastupno predavanje u srednjoj školi - gimnaziji. Studentska praksa uključuje mentorstvo, hospitacije i aktivno praćenje nastavnog procesa.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
- upoznati i objasniti relevantan nastavni plan i program, predmetni kurikulum, priručnike i udžbenike. - primijeniti osnovne metode potrebne za pripremu i artikulaciju nastavnog sata. - samostalno osmisliti i izvesti nastavni sat temeljen na pisanoj metodičko-didaktičkoj pripremi.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo (vježbe)
		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE		UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave		1,5	0
Praktični rad		0,5	40
Portfolio		0,5	10
ZAVRŠNI ISPIT		0,5	50
UKUPNO			100
Varijanta 2 sa završnim ispitom			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		

3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
Važeći udžbenici za srednju školu iz predmeta likovna umjetnost autora Radovana Ivančevića: Likovni govor, Stilovi, razdoblja, život I, Stilovi, razdoblja, život II, Stilovi, razdoblja, život III, Profil Zagreb. Odobreni nastavni plan i program za srednjoškolski predmet Likovna umjetnost propisan od Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta.	
IZBORNA LITERATURA	
Relevantna literatura kolegija Metodika nastave likovne umjetnosti.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Redovito pohađanje seminara i vježbi; kreativan i samostalan pristup izradi i izvođenju simuliranog nastavnog sata te probnog i ocjenskog sata; u praktičnom radu vrednovat će se i pisana metodičko-didaktička priprema za odabranu nastavnu cjelinu; na kraju semestra studenti su dužni na uvid dati vlastiti portofolio koji treba sadržavati materijale i vježbe prikupljene tijekom semestra. Završni ispit (usmeni) je ocjensko predavanje u srednjoj školi.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Studenti su upoznati s programom rada kroz cijeli semestar prema izvedbenome planu koji im se predstavlja na početku nastave te koji se nalazi na web stranici kolegija (Merlin); studenti se redovito informiraju o svim aktivnostima putem Merlina te na satovima predmeta ili drugačije prema dogovoru.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Elektronska pošta, konzultacije.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Završni ispit (usmeni) je ocjensko predavanje u srednjoj školi.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	11.2. i 26.2.2026.
Ljetni	25.6. i 16. 7. 2026.
Jesenski	2. 9. i 16. 9. 2026.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvodno predavanje (ciljevi, očekivani ishodi, dogovor s mentorom iz srednje škole)
2.	Studenti će nastavu iz vježbi i seminara izvesti u Prvoj sušačkoj hrvatskoj gimnaziji pod mentorstvom prof. likovne umjetnosti. Dinamiku dolazaka na školsku praksu kao i vrijeme održavanja probnog i ocjenskog nastavnog sata pojedinačno će dogovoriti s mentorom u školi.
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	Završni dogovor

--	--

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- upoznati i objasniti relevantan nastavni plan i program, predmetni kurikulum, priručnike i udžbenike	Upoznavanje s aktualnim nastavnim planom i programom, predmetnim kurikulumom, priručnicima, udžbenicima te s ostalom metodičkom građom. Posebna pažnja posvećuje se pripremi i artikulaciji nastavnog sata, oblikovanju pisane metodičko-didaktičke pripreme, s metodološki osmišljenim vježbama i suvremenim, kreativnim pristupom nastavi. Simulacija nastavnog sata na odabranu temu, analiza, probno i nastupno predavanje u srednjoj školi - gimnaziji. Studentska praksa uključuje mentorstvo, hospitacije i aktivno praćenje nastavnog procesa.	Predavanje Frontalni rad	Ocjenski sat, portfolio
- primijeniti osnovne metode potrebne za pripremu i artikulaciju nastavnog sata		Predavanje Frontalni rad	Ocjenski sat, portfolio
- samostalno osmisлити i izvesti nastavni sat temeljen na pisanoj metodičko-didaktičkoj pripremi.		Individualan rad Rad s mentorom	Pisana metodičko-didaktička Ocjenski sat



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Muzeologija		
Studij	Diplomski studij povijesti umjetnosti - nastavnički smjer		
Semestar	4.		
Akadska godina	2025.-2026.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr.sc. Danko Dujmović		
Kabinet	464		
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Prije predavanja		
Telefon	/		
e-mail	ddujmovic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	/		
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Povijest i tipologija ustanova koje se bave istraživanjem, čuvanjem i zaštitom kulturnih dobara, kako u svijetu tako i u Hrvatskoj s naglaskom na muzeje; muzejska funkcija komunikacije kroz povijest, s naglaskom na važnost baštinskih institucija, posebice muzeja, u edukativnim procesima; pregled današnje muzeološke prakse s naglaskom na prepoznavanju i ulozi različitih vidova kulturne baštine u edukaciji zajednice, u okviru institucija i van njih; postupci pri interpretaciji prezentirane baštine (muzeji, <i>in situ</i>) i korištenje istog u edukativnom procesu.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon položenog kolegija razlikovati i prepoznavati svrhu i djelatnost muzejskih, galerijskih, i ostalih baštinskih institucija te koristiti sadržaje dostupne u okvirima istih. Moći će objasniti ulogu i važnost procesa uočavanja, prepoznavanja, očuvanja, prezentacije predmeta i sklopova baštine kao značajnog dijela kulturnog identiteta ljudskog društva i zajednice. Moći će nabrojati i primjenjivati načine interpretacije prezentirane baštine (muzeji, <i>in situ</i>) te izraditi pripremu izvanučioničke terenske nastave.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	70	
ZAVRŠNI ISPIT	1	30	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
<u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u>			

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Maroević, I. Uvod u muzeologiju, Radovi zavoda za informacijske studije, Zagreb, 1993.
2. Šola, T. Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju. Zagreb. Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, 2003.
3. Gob, A. – Drouguet, N. Muzeologija: Povijest, razvitak, izazovidanašnjice. Zagreb: Antibarabrus, 2007.

IZBORNA LITERATURA

- Šola, T. Marketing u muzejima, ili o vrlini i kako je obznaniiti. Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2001.
- Časopisi Informatica Museologica (ovisno o temi i konkretnim seminarskim radovima studenata) <http://www.mdc.hr/hr/mdc/publikacije/informatica-museologica/stari-brojevi/>
- Zbornici radova sa Skupa muzejskih pedagoga Hrvatske 2-7 (2004-2015., izdavač HMD, Zagreb) – ovisno o temi i konkretnim seminarskim radovima studenata
- Udžbenici za predmet likovna umjetnost u srednjim školama: Radovan Ivančević, Stilovi, razdoblja, život 1-3 (Profil, Zagreb), Damjanov, J., Vizualni jezik i likovna umjetnost. Zagreb: Školska knjiga, 1991.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Pohađanje nastave je obavezno. Studenti imaju pravo izostati s nastave dva termina, neovisno o razlogu izostanka (bolest, odsutnost, privatni razlozi). Studenti su sami odgovorni za evidenciju i planiranje svojih izostanaka.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Merlin, e-pošta, tijekom nastave

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Putem elektronske pošte i na konzultacijama u uredovno vrijeme.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Usmeni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	4.2., 18.2. u 11 sati
Ljetni	16.6., 30.6. u 11 sati
Jesenski	25.8., 8.9., u 11 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.tjedan	Uvod u kolegij, Komunikacija predmeta baštine

2.tjedan	Metode interpretacije baštine
3.tjedan	Muzeji kao mjesto edukacije
4.tjedan	Baština i identitet
5.tjedan	Etično i kontroverzno u kontekstu baštine
6.tjedan	Baština kao resurs i brand
7.tjedan	Gostujuće predavanje
8.tjedan	Gostujuće predavanje
9.tjedan	Vježbe na terenu
10.tjedan	Vježbe na terenu
11.tjedan	Seminarske teme 1
12.tjedan	Seminarske teme 2
13.tjedan	Seminarske teme 3
14.tjedan	Seminarske teme 4

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razlikovati i prepoznati svrhu i djelatnost muzejskih, galerijskih, i ostalih baštinskih institucija.	Povijest i tipologija ustanova koje se bave istraživanjem, čuvanjem i zaštitom kulturnih dobara, kako u svijetu tako i u Hrvatskoj s naglaskom na muzeje	Predavanje, terenska nastava, diskusija, pisani seminarski rad	Seminarski zadatak
Koristiti sadržaje dostupne u okvirima istih.		Terenska nastava, diskusija, pisani seminarski rad	Seminarski zadatak
Objasniti ulogu i važnost procesa uočavanja, prepoznavanja, očuvanja, prezentacije predmeta i sklopova baštine kao značajnog dijela kulturnog identiteta ljudskog društva i zajednice.	muzejska funkcija komunikacije kroz povijest, s naglaskom na važnost baštinskih institucija, posebice muzeja, u edukativnim procesima; pregled današnje muzeološke prakse s naglaskom na prepoznavanju i ulozi različitih vidova kulturne baštine u edukaciji zajednice, u okviru institucija i van njih	Predavanje, terenska nastava, diskusija, pisani seminarski rad	Aktivnost studenata u nastavi, seminarski zadatak
Nabrojati i primjenjivati načine interpretacije prezentirane baštine (muzeji, <i>in situ</i>).	Načini interpretacije prezentirane baštine (muzeji, <i>in situ</i>)	Predavanje, terenska nastava, diskusija, pisani seminarski rad	Aktivnost studenata u nastavi, seminarski zadatak
Izraditi pripremu izvanučioničke terenske nastave.	Korištenje svega navedenog u edukativnom procesu	Pisani seminarski rad	Seminarski rad



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	METODE ISTRAŽIVANJA I PREZENTACIJE ARHITEKTURE I URBANIZMA (OBAVEZNI KOLEGIJ)		
Studij	DIPLOMSKI STUDIJ POVIJEST UMJETNOSTI - NASTAVNIČKI SMJER		
Semestar	IV		
Akadska godina	2024/2025.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	NOVI ZAPOSLENIK		
Kabinet	F - 463		
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	265-739		
e-mail			
Suradnik na kolegiju	/		
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Naglasak je na metodi istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma Rijeke i regije iz razdoblja 19. i 20. stoljeća kao važnog dijela nacionalne i europske gradogradnje čemu, zbog kontinuiranih dodira srednjoeuropske i mediteranske tradicije, pripada posebno mjesto unutar korpusa hrvatske i europske arhitekture modernog doba. Recepcija utjecaja koji su dolazili iz umjetničkih središta srednje i zapadne Europe, te njihovo prožimanje s lokalnim iskustvima arhitektonskog i prostornog oblikovanja rezultiralo je specifičnim vrijednostima koje podjednako pripadaju hrvatskom i europskom graditeljskom naslijeđu. Stoga se odnosna arhitektonska i urbanistička baština postavlja u širi kontekst, no njezinom interpretacijom i prezentacijom valoriziraju se i afirmiraju i lokalne specifičnosti. U okviru kolegija u prvom planu je, prilagođeno srednjoškolskoj razini, usvajanje temeljnih metoda istraživanja graditeljske baštine, kao i metoda prezentacije tih istraživanja u skladu s nastavnim planovima gimnazijskog programa.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći: primijeniti stečeno znanja iz sadržaja kolegija u nastavnom programu na srednjoškolskoj razini, uvesti nove ideje i pojmove iz sadržaja kolegija u nastavni proces u kojem budu imali prilike sudjelovati, suvereno koristiti usvojene metode iz sadržaja kolegija, posebno radi senzibiliziranja djece i mladih za arhitekturu i urbanizam, raditi u timu te prepoznati pozitivne strane suradnje s kolegama u nastavnom procesu, što je posebno primjenjivo kroz metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma, kreativno i konstruktivno pristupiti unapređenju i inovacijama u nastavi koristeći se stečenim znanjem iz sadržaja kolegija, stvoriti uvjete za razvijanje učeničkih potencijala na temelju stečenoga znanja iz sadržaja kolegija.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	50	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	25	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	25	
UKUPNO	3	100	

Opće napomene:**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

H. Russell Hitchcock, Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries, London, 1990.
 K. Frampton, Kritička povijest (moderna arhitektura), Zagreb, 1992.
 W. Muller, G. Vogel, Atlas arhitekture 1 i 2, Zagreb, 1999.
 N. Pevsner, Izvori moderne arhitekture i dizajna, Jugoslavija, Beograd, 1972.
 Arhitektura historicizma u Rijeci, MMSU, Rijeka, 2001.
 Arhitektura secesije u Rijeci, Rijeka, MMSU, Rijeka, 1997.
 Moderna arhitektura Rijeke, Rijeka, MMSU, Rijeka, 1996.

IZBORNA LITERATURA

Bidermajer u Hrvatskoj, MUO, Zagreb, 1997. (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)
 Historicizam u Hrvatskoj 1 i 2, MUO, Zagreb 2000., (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)
 Secesija u Hrvatskoj, MUO, Zagreb, 2003., (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)
 T. Premerl, Hrvatska moderna arhitektura između dva rata, Zagreb, 1987.
 D. Radović-Mahečić, Moderna arhitektura u Hrvatskoj 30-tih godina, Zagreb, 2007.
 R. Matejčić, Kako čitati grad, ICR, Rijeka 1993.
 J. Damjanov, Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb, 1991.
 J. Damjanov, Pogled i slika, Zagreb, 1996.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave. Studenti koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave. Osim redovitog prisustvovanja i aktivnog sudjelovanja u nastavi, studenti su obavezni napisati i prezentirati seminarske radove i samostalne zadatke na zadane teme, pristupiti kolokvijima te pismenom i usmenom završnom ispitu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

OGLASNA PLOČA ODSJEKA ZA POVIJEST UMJETNOSTI
 WEB STRANICE FAKULTETA
 E-MAIL NASTAVNIKA

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

KONZULTACIJE U KABINETU
 E-MAIL NASTAVNIKA

NAČIN POLAGANJA ISPITA

PISMENI

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja

izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	5.2. I 19.2.2026. u 8:00h
Ljetni	18.6. I 2.7.2026. u 8:00h
Jesenski	2.9. I 16.9.2026. u 8:00h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvodno predavanje o europskoj arhitekturi i urbanizmu 19. i 20. stoljeća
2.	Arhitektura i urbanizam 19. i 20. stoljeća: opće metode istraživanja i prezentacije
3.	Arhitektura i urbanizam 19. i 20. stoljeća u Hrvatskoj: primjeri metoda istraživanja i prezentacije u okviru projekata na nacionalnoj razini u organizaciji institucija u kulturi grada Zagreba (MUO, Klovićevi dvori, Umjetnički paviljon itd.)
4.	Arhitektura i urbanizam 19. i 20. stoljeća u Rijeci i regiji: primjeri primijenjenih metoda istraživanja i prezentacije na području istraživanja lokalne graditeljske baštine u organizaciji institucija u kulturi grada Rijeke i znanstvenih institucija (MMSU, MGR, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci) Podjela seminarskih radova i istraživačkih projekata
5.	Prezentacija urbanističko-arhitektonskih cjelina iz razdoblja 19 stoljeća na području šireg središta grada Rijeke.
6.	Prezentacija urbanističko-arhitektonskih cjelina iz razdoblja prijeloma 19. i 20. stoljeća na području šireg središta grada Rijeke.
7.	Prezentacija pojedinačnih značajnijih građevina iz razdoblja 19.i 20. stoljeća na području šireg središta grada Rijeke.
8.	Prezentacija slabije istraženih građevina iz razdoblja 19. stoljeća u širem središtu grada Rijeke
9.	Prezentacija pojedinačnih građevina - adekvatnih za samostalno istraživanje (19. i 20. stoljeće)
10.	Izlaganje seminarskih tema/ metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma: pojedinačna prezentacija ili u grupi
11.	Izlaganje seminarskih tema/ metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma: pojedinačna prezentacija ili u grupi
12.	Izlaganje seminarskih tema / metode istraživanja i prezentacije: pojedinačna prezentacija ili u grupi
13.	Izlaganje seminarskih tema na terenu/ metode istraživanja i prezentacije: pojedinačna prezentacija ili u grupi
14.	Diskusija na temu izloženih seminarskih radova, komparacija i vrednovanje tema i izlaganja
15.	Zaključna razmatranja i priprema za završni ispit (samostalni istraživački rad)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Primijeniti stečeno znanje iz sadržaja kolegija u nastavnom programu na srednjoškolskoj razini. Uvesti nove ideje i pojmove iz sadržaja kolegija u nastavni proces u kojem studenti budu eventualno imali prilike sudjelovati Suvereno koristiti usvojene metode iz sadržaja kolegija, posebno vezano za senzibiliziranje djece i mladih za arhitekturu i urbanizam kao granama likovnih umjetnosti. Raditi u timu te prepoznati pozitivne strane suradnje s kolegama u nastavnom procesu, što je osobito primjenjivo kroz metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma Kreativno i konstruktivno pristupiti unapređenju i inovacijama u nastavi koristeći se stečenim znanjem iz sadržaja kolegija. Stvoriti uvjete za razvijanje učeničkih potencijala na temelju stečenoga znanja iz sadržaja kolegija.	Naglasak je na metodi istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma Rijeke i regije 19. i 20. stoljeća kao važnog dijela nacionalne i europske gradogradnje kojoj zbog kontinuiranih dodira srednjoeuropske i mediteranske tradicije pripada posebno mjesto unutar korpusa hrvatske i europske arhitekture toga razdoblja. U okviru kolegija u prvom planu je, prilagođeno srednjoškolskoj razini, usvajanje metoda temeljnih znanstvenih istraživanja, kompilacijskog pristupa, kao i metoda prezentacije tih istraživanja u skladu s nastavnim planovima i programima u srednjim školama.	Frontalni rad Terenska nastava Individualni rad: priprema istraživačkog/seminarskog rada Rasprava o istraživačkim radovima: primijenjenim metodama interpretacije i prezentacije odabrane teme iz sadržaja kolegija	Kontinuirana provjera znanja: Izrada seminarskog/istraživačkog rada Prezentacija seminarskog/istraživačkog rada Završni ispit/dodatni samostalni istraživački rad