

Filozofski fakultet u Rijeci
Odsjek za povijest umjetnosti

Sveučilišni diplomski studij
Povijest umjetnosti
(dvopredmetni)
Smjer: opći

Izvedbeni planovi za akademsku godinu 2025./2026.

Rijeka, rujan 2025.

POPIS OBAVEZNIH PREDMETA I. SEMESTRA DIPLOMSKOG STUDIJA

Metodologija znanstvenog istraživanja

Povijest zaštite kulturnih dobara

Komparativne vježbe vizualnog materijala

POPIS OBAVEZNIH PREDMETA II. SEMESTRA DIPLOMSKOG STUDIJA

Metodologija analize i dokumentiranja kulturnog dobra

Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme

Avangarde

- **Strategije vizualne kulture nakon modernizma**

(student koji tijekom prijediplomskog studija povijesti umjetnosti nije upisao i položio predmet *Suvremena umjetnost* obavezan je dodatno upisati predmet *Strategija vizualne kulture nakon modernizma*)

POPIS OBAVEZNIH PREDMETA III. SEMESTRA DIPLOMSKOG STUDIJA

Teorije umjetnosti 20. stoljeća

Ikonologija

Medijacija i kritika

POPIS OBAVEZNIH PREDMETA IV. SEMESTRA DIPLOMSKOG STUDIJA

Muzejsko-galerijska praksa

Skulptura: tehnike, metode interpretacije i atribucije

POPIS IZBORNIH PREDMETA I. i III. SEMESTRA DIPLOMSKOG STUDIJA

Obala, otoci i zaleđe istočnog Jadrana u srednjem i ranom novom vijeku

Venecijansko slikarstvo ranog novog vijeka: kontekstualna analiza I

- Napomena: Student/ica treba odabrati 4 ECTS boda iz grupe internih izbornih predmeta. U I. i u III. semestru u okviru izbornih predmeta ove izborne grupe 3 ECTS boda mogu se zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa

POPIS IZBORNIH PREDMETA II. i IV. SEMESTRA DIPLOMSKOG STUDIJA

Srednjovjekovno zidno slikarstvo

Graditeljska industrijska baština

- Napomena za II. semestar: Student/ica treba odabrati 4 ECTS boda iz izborne grupe internih izbornih predmeta. U II. semestru u okviru izbornih predmeta ove izborne grupe 3 ECTS boda mogu se zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa
- Napomena za IV. semestar: Student/ica treba odabrati 3 ECTS boda iz izborne grupe internih izbornih predmeta. U II. semestru u okviru izbornih predmeta ove izborne grupe 3 ECTS boda mogu se zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Metodologija znanstvenog istraživanja		
Studij	Diplomski sveučilišni dvopredmetni studij povijesti umjetnosti (opći smjer)		
Semestar	I.		
Akadska godina	2025.-2026.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nina Kudiš		
	Kabinet F-462		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon -		
	e-mail nina.kudis@gmail.com		
Suradnik na kolegiju	Lucija Burić i Lara Blažina		
	Kabinet F-465		
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon -		
	e-mail lucija.buric@ffri.uniri.hr , larablazina@gmail.com		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Povijest znanosti: znanost do novog vijeka, novovjekovna i moderna znanost, postmoderne kritike znanosti, povratak retorike. Termin i definicija znanosti, klasifikacija znanosti, vrste znanstvene proze, retorika znanosti i akademsko pismo. Strategije i tehnike akademskog pisma: pripreme za pisanje, struktura i dijelovi, argumentacija, jezik i stil, citiranje i citati, provjera. Metodologija pristupa umjetničkom djelu u okviru znanstvene discipline povijesti umjetnosti: strategije, faze, sustavnost. - Metodologija pristupa umjetničkom djelu u okviru znanstvene discipline povijesti umjetnosti: strategije, faze, sustavnost. - Najvažniji metodološki pristupi: - Poznavalaštvo, predstavnici, uloga poznavalaštva u 19. i 20. stoljeću, poznavalaštvo danas - Formalizam: Heinrich Wölfflin i Alois Riegl - Semiotika Suvremena metodologija znanstvenog istraživanja u povijesti umjetnosti u praksi: paradigmatički primjeri i praksa pisanja znanstvenog rada, kataloške jedinice, natuknice u enciklopedijskom izdanju, eseja, i slično. Istraživanje i oblikovanje znanstvenog teksta.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
- izdvojiti najvažnije informacije iz povijesti znanosti, razlikovati metode istraživanja te definirati retorički kanon - analizirati znanstveni članak te objasniti retoričke kanone - osmisliti, planirati i napisati znanstveno istraživanje te primijeniti retoričke kanone; poznavanje gramatike i pravopise hrvatskog jezika primjereno razini diplomskog sveučilišnog studija humanističkog područja			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5		0
Kontinuirana provjera znanja: dva	1,5		70

seminarska rada		
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO		100
Opće napomene:		
Varijanta 2 sa završnim ispitom		
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.		
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema gore navedenoj raspodjeli.		
Specifične napomene:		
Tijekom semestra studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu izlaganja dva seminarska rada te izlaganja i pisanja seminarskog istraživačkog rada. Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum oba izlaganja te predaju pisanog rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju. Završnom ispitu mogu pristupiti studenti koji su uspješno održali sva tri izlaganja, a pisani rad im je prihvaćen i ocijenjen.		
Završni ispit je pismeni.		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
1. M. Hatt, C. Klonk, Art History. A Critical Introduction to Its Methods, Manchester-New York 2006 2. D. Oraić Tolić, Akademsko pismo, Zagreb 2011 3. S. Barnet, A Short Guide to Writing about Art, 2015 (11. izdanje) 4. reader za kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja		
IZBORNA LITERATURA		
1. D. Preziosi, The Art of Art History: A Critical Anthology, 2009 (2 izdanje) 2. Art History and Its Methods, ed. Eric Fernie (London: Phaidon, 1995) (the first reader for art-historical methods to appear in English) 3. časopisi: Arte Veneta, Arte Documento, Nuovi studi, The Art Bulletin, The Burlington Magazine, Apollo, Renaissance Quarterly, Zbornik za umetnostno zgodovino, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Peristil, i drugi		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
IZ „PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPTOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA U RIJECI“ (izglasan u svibnju 2020.)		
Članak 30.		
Ostvarivanje prava izlaska na ispit za studente koji imaju indekse predmetni nastavnik potvrđuje svojim potpisom, a studentima s iskaznicom otvaranjem ispitnog roka u SVU. Predmetni nastavnik može studentu uskratiti potpis/pristup ISVU:		
- u slučaju kada je student izostao s više od 30% ukupne nastave iz predmeta (bez obzira je li izostanak opravdan ili neopravdan), - u slučaju kada student tijekom nastave ne prikupi minimalno 50% ocjenskih bodova od ocjenskih bodova koje je bilo moguće steći tijekom nastave		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
osobno na nastavi i tijekom konzultacija, putem elektronske pošte		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
osobno na nastavi i tijekom konzultacija, putem elektronske pošte		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
završni ispit je pismeni		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata. Prije prihvaćanja, svi će pisani radovi biti provjereni u sustavu Turnitin.

Prema članku 24. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI, student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obaveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojem se je dužan javiti tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	29.1.2024. u 10.00, 21.2.2024. u 10.00
Proljećni izvanredni	17.4.2024. u 10.00
Ljetni	/
Jesenski izvanredni	5.9.2024. u 10.00, 12.9.2024. u 10.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvodno predavanje; Termin i definicija znanosti, klasifikacija znanosti
2. tjedan	Metode istraživanja i način prezentiranja rezultata u povijesti umjetnosti
3. tjedan	1. Retorika znanosti i akademsko pismo str. 138 Strategije i tehnike akademskog pisma: 2. pripreme za pisanje (invencija) 153 3. struktura i dijelovi (dispozicija) 237 4. odlomak i konektori (argumentacija) . . 305
4. tjedan	5. jezik i stil (elokucija) 369 6. citiranje i citati (memorija) 435 7. dva citatna stila (velika mehanika) 507 8. posljednji koraci 631
5. tjedan	Humanističke znanosti i povijest umjetnosti: umjereno relativistički pristup Metode istraživanja u povijesti umjetnosti: uvod i početci discipline Definirane teme svih istraživanja
6. tjedan	Formalizam: Heinrich Wölfflin i Alois Riegl; Semiotika
7. tjedan	Poznavalaštvo, predstavnici, uloga poznavalaštva u 19., 20. i 21. stoljeću
8. tjedan	Suvremena metodologija znanstvenog istraživanja u povijesti umjetnosti u praksi: paradigmatički primjeri i praksa pisanja znanstvenog rada
9. tjedan	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
10. tjedan	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
11. tjedan	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
12. tjedan	Prezentacija samostalnog istraživanja
13. tjedan	Prezentacija samostalnog istraživanja
14. tjedan	Prezentacija samostalnog istraživanja
15. tjedan	Prezentacija samostalnog istraživanja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- izdvojiti najvažnije informacije iz povijesti znanosti, razlikovati metode istraživanja te definirati retorički kanon	- povijest znanosti: znanost do novog vijeka; novovjekovna i moderna znanost, postmoderne kritike znanosti; povratak retorike - termin i	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Pisani ispit, prezentacija i diskusija

	definicija znanosti, klasifikacija znanosti; vrste Frontalni rad Individualni rad Rasprava Pisani ispit, prezentacija i diskusija znanstvene proze; . retorika znanosti i akademsko pismo; strategije i tehnike akademskog pisma; pripreme za pisanje – invencija; struktura i dijelovi – dispozicija; odlomak i konektori – argumentacija; jezik i stil – elokucija; citiranje i citati – memorija; dva citatna stila - velika mehanika; posljednji koraci - Humanističke znanosti i povijest umjetnosti: umjereno relativistički pristup - metode istraživanja u povijesti umjetnosti: uvod i početci discipline - formalizam: Heinrich Wölfflin i Alois Riegl; Semiotika - poznavalaštvo, predstavnici, uloga poznavalaštva u 19., 20. i 21. stoljeću - seminarski rad (I)		
- analizirati znanstveni članak te objasniti retoričke kanone	- seminarski rad (II)	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Prezentacija i diskusija
- osmisliti, planirati i napisati znanstveno istraživanje te primijeniti retoričke kanone	- seminarski rad (III)	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Prezentacija, diskusija i pisani rad



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O PREDMETU			
Naziv predmeta	Povijest zaštite kulturnih dobara		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći		
Semestar	I.		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljkom od 15.15 do 18.00, 206		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marijan Bradanović		
Kabinet	459		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljkom od 14.15. do 15.15 sati i prema dogovoru		
Telefon	0989393594		
e-mail	mbradanovic@uniri.hr , bradanovicm@gmail.com		
Suradnik na predmetu	/		
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS PREDMETA			
SADRŽAJ PREDMETA			
Usvajanje znanja o povijesnom razvoju zaštite kulturne baštine i konzervatorske misli u Europi, svijetu i Hrvatskoj. Nacionalni primjeri tumače se u povijesnom kontekstu državnopravnih razlika koje su dovele do pojave različite konzervatorske prakse u primorskoj i kontinentalnoj Hrvatskoj. Posebna se pozornost posvećuje izrazito naprednim i vrlo značajnim a još nedovoljno poznatim povijesnim primjerima zaštite spomenika na prostoru sjevernoga Jadrana.			
OČEKIVANI ISHODI PREDMETA			
Nakon izvršenih obveza na kolegiju očekuje se da će studenti moći: -interpretirati i kritički prosuditi povijesni razvoj koncepata zaštite kulturne baštine u Hrvatskoj, Europi i svijetu interpretirati kulturno dobro u kontekstu poznavanja i razumijevanja konzervatorskih zahvata koji su se kroz povijest na njemu odvijali. -procijeniti i obrazložiti sličnosti i razlike u teoriji i praksi zaštite kulturne baštine tijekom povijesti -integrirati napredna znanja o najznačajnijim konzervatorskim zahvatima i povijesnom napretku teorije konzervacije, konzervatorske misli i postupaka, postanku i razvitku konzervatorskih pristupa te njihovim pokretačima i predvodnicima -primijeniti i integrirati napredna znanja s područja povijesti zaštite kulturnih dobara u širem okviru kulturne povijesti, povijesti i teorije umjetnosti			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5 (predavanja,seminari)	10	
Kontinuirana provjera znanja 1 (seminarski rad)	0,75	20	
Kontinuirana provjera znanja 2 (aktivnost u nastavi, kolokvij - pisani)	0,75	40	

ZAVRŠNI ISPIT (usmeni)	1	30
UKUPNO	4	100
Opće napomene: Kontinuirana provjera znanja 1 odnosi se na seminarski rad na zadanu temu. Rad se prezentira pred sudionicima kolegija. Kontinuirana provjera znanja 2 odnosi se na kolokvij s četiri pitanja na koja se očekuju esejski odgovori. Vrednovanju rada i zalaganja studenata može doprinijeti i njihova aktivnost na satu. Završni ispit odvija se usmeno. Izvanredni studenti nisu obavezni pohađati predavanja na fakultetu, ali su obavezni izraditi seminarski rad i prezentirati ga za vrijeme nastave u dogovorenom terminu, pohađati terensku nastavu te polagati kolokvij i završni ispit u terminima predviđenima izvedbenim planom. Za izvanredne studente predviđa se veći obim obvezne ispitne literature, prema dogovoru s nastavnikom. Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
M. Bradanović, Tradicija, osnutak i djelovanje konzervatorske službe u Rijeci, Sv. Vid zbornik tekstova, 6, Rijeka, 2001., str. 127-145. M. Bradanović, <i>Branko Fučić – povjesničar umjetnosti i konzervator</i> , Rijeka, 2022. godine M. Bradanović, <i>Istra iz putnih mapa Pietra Nobilea</i> , Koper, 2012., str. 15-27, 147-161. J. Jokilehto, <i>A History of Architectural Conservation</i> , Butterworth-Heinemann; Oxford, 1999. M. Juranović Tonejc, <i>Institucionalni razvoj zaštite pokretne umjetničke baštine u Hrvatskoj od 1850. do 1950. Godine / The institutional development of the protection of movable heritage in Croatia from 1850 to 1990</i> , Zagreb, 2021. T. Marasović, <i>Zaštita graditeljskog nasljeđa. Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumenata</i> , Split, 1983. M. Špikić, <i>Konzerviranje europskih spomenika od 1800. do 1850. godine</i> , Zagreb, 2009.		
IZBORNA LITERATURA		
C. Boito, <i>Spomenik kao knjiga – Spisi o arhitekturi, kulturi i restauriranju 1861.-1886.</i> , (odabrao, priredio i komentirao M. Špikić), Zagreb, 2013. I. Čapeta Rakić, <i>O zaštiti i očuvanju pokretne baštine u Dalmaciji</i> , Split, 2020. M. Dvořák, <i>Katekizam zaštite spomenika</i> , (priredio M. Špikić), Zagreb, 2016. L. A. Horvat, <i>Prilozi povijesnom razvoju čuvanja umjetničkih i kulturno-povijesnih spomenika spomenika u Hrvatskoj</i> , Zagreb, 1944. D. Kečkemet, <i>Vicko Andrić, arhitekt i konzervator 1793-1866</i> , Split, 1993. D. Kečkemet, <i>Robert Adam - Dioklecijanova palača i klasicizam</i> , Split, 2003. B. Mader, <i>Sfinga z Belvederja, Nadvojvoda Franz Ferdinand in spomeniško varstvo v Istri</i> , Koper, 2000. Iva Perčić, Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1949. do 1954. godine, <i>Zbornik zaštite spomenika kulture</i> , sv. 6/7, Beograd, 1957, str. 289-298. Ista, Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1955. do 1958. godine, <i>ZZSK</i> , 10, 1959. str. 323-334. Ista, Konzervatorski radovi na spomenicima u Istri i Hrvatskom primorju od 1959. do 1961. godine, <i>ZZSK</i> , 13, 1962, 182-194. S. Piplović, <i>Alois Hauser u Dalmaciji</i> , Split, 2002. T. Stahuljak, <i>Gjuro Szabo - Djelo jednog života</i> , Zagreb, 1995. M. Špikić (ur.), <i>Anatomija povijesnoga spomenika</i> , Zagreb, 2006. M. Špikić, <i>Francesco Carrara: polihistor, antikvar i konzervator</i> , Split, 2010. A. Terry, F. Gilmore Eaves, <i>Retrieving the Record: A Century of Archaeology at Poreč (1847-1947)</i> , Zagreb-Motovun, 2001.		
V. DODATNE INFORMACIJE O PREDMETU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Prisutnost na nastavi je obavezna za redovite studente. Izvanredni studenti nisu obavezni pohađati nastavu na fakultetu, ali su obavezni prezentirati seminarski rad na satu seminara, pristupiti pisanom kolokviju i usmenom završnom ispitu.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Studenti se informiraju na satu, u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom, preko predstavnika godine-demonstratora i putem platforme MERLIN.		

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Osobno tijekom nastave i u vrijeme konzultacija, u kabinetu i elektroničkom poštom.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Pisani kolokvij i usmeni završni ispit	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	9.2. i 23.2. 2026. u 8:00h
Ljetni	17.6. i 1.7.2026. u 8:00h
Jesenski	2.9. i 16.9. 2026. u 8:00h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1	Pretpovijest, Stari vijek, Ciceronov govor protiv Vera, Pauzanijin Vodič kroz Heladu, Plinije Stariji, Septimije Sever i Memnonovi kolosi, Plotin, papa Damas I, Majorijanov edikt.
2	Srednji vijek, Teodorikova nastojanja, Justinijanov kodeks, Karlo Veliki, karolinška obnova, Otoni, zaštita Trajanovog stupa, gradski statuti, humanističko buđenje zanimanja za antiku.
3	Renesansa, pape i spomenici, Della Valle i Medici, Donatello, Verrochio, Sansovino, Bandinelli, Vasari, Rossellino, Alberti, Palladio, Peruzzi.
4	Reformacija, protureformacija, Tridentski koncil, švedski pravni akti o zaštiti, Maratta, Contri, Edwards, Piranesi, Winckelmann.
5	Koncepti XIX. stoljeća, Canova, Valadier, Viollet-le-Duc, Ruskin, Riegl, Boito.
6	Hrvatska u europskim trendovima i hrv. specifičnosti, Marulić, Papalić, salonitanske ruševine, Dioklecijanova palača, Adam i zanimanje Europe za jadranske spomenike antike.
7	Različite konzervatorske prakse u primorskim i kontinentalnim hrv. zemljama i pokušaji prevladavanja, Andrić, Sakcinski, Jackson, Hauser, Iveković, Marun, Bulić, Smirich, Kršnjavi, Schmidt, Bolle, Szabo, Karaman, Fisković.
8	Sjeverni Jadran - razlozi kasnoantičkih, srednjovjekovnih i kasnijih uporaba spolia, Arena u Pulskom statutu, providur Emo, spomenici antike u doba renesanse, De Ville, putopisna zapažanja Fortisa, kolekcionar Dinaričić, Carli, prva arheološka istraživanja, tršćanski klasicistički krug i spomenici ist. obale Jadrana, Nobile prvi konzervator na istočnoj obali Jadrana, konzervatorski zahvati, dokumentacijska djelatnost,
9	Sabljar na sjevernom Jadranu, Nugent, romantizam, zaštita spomenika u kontekstu nacionalnih buđenja.
10	Kolokvij - pisana provjera znanja
11	Istraživanja kompleksa Eufrazijane, Peteani, Deperis, Millet, Frey, Cirilli, F. Forlati, Molajoli.
12	Djelatnost Centralne komisije u Istri i na kvarnerskim otocima, Società Istriana di Archeologia e Storia Patria, A. Gnirs i drugi austrijski konzervatori, Budinichev rad.
13	Između dva svjetska rata, Szabo u Hrv. Primorju i na Krku, Bulić i Karaman na sjevernom Jadranu, Schnaiderovo popisivanje, talijanska konzervatorska služba u Istri i na Cresu i Lošinju mreža i djelatnost počasnih konzervatora, Gigante, Lemessi....
14	Drugi svjetski rat, prva poratna rekognosciranja terena Fučić, Hauptmann, Stahuljak, Karaman, Stele. Konzervatorsko-restauratorski radovi nakon ratnih stradanja, Senj, Pula, Krk, Osor, Pavan, Mirabella Roberti, Freudenberg, Krajač, Perc, Fučić
15	Počeci sustavne zaštite nakon Drugog svjetskog rata, iskustvo rata, Haška konvencija, od zidnog slikarstva preko prvih zaštita urbanističkih cjelina, do zaštite tradicijske arhitekture i inventarizacije pokretne baštine, Perčić, Prelogov pristup urbanističkoj zaštiti, Mohorovičićeva djelatnost, slučaj Rijeke, od obnove Trsata do razaranja Staroga grada, Iva Perčić-Čalogović.
16	Zaključna razmatranja i priprema za završni ispit.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE	METODE
---------------	---------	--------------------------	--------

		I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	VREDNOVANJA
-interpretirati i kritički prosuditi povijesni razvoj koncepata zaštite kulturne baštine u Hrvatskoj, Europi i svijetu, kao i interpretirati kulturno dobro u kontekstu poznavanja i razumijevanja konzervatorskih zahvata koji su se kroz povijest na njemu odvijali, - procijeniti i obrazložiti sličnosti i razlike u teoriji i praksi zaštite kulturne baštine tijekom povijesti	Povijesni pregled koncepata zaštite kulturne baštine, prapovijest, stari vijek, rani, razvijeni i kasni srednji vijek, rani novi vijek, 19.stoljeće, 20. stoljeće, svijet, Europa, zapadna Europa, srednja Europa, Mediteran, hrvatske zemlje, kontinentalna i primorska Hrvatska, Dalmacija, Hrvatsko primorje i Istra	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: diskusija, aktivnost na nastavi, izlaganje seminarskog rada, pismeni ispit (kolokvij) i završni usmeni ispit
integrirati napredna znanja o najznačajnijim konzervatorskim zahvatima i povijesnom napretku teorije konzervacije, konzervatorske misli i postupaka, postanku i razvitku konzervatorskih pristupa te njihovim pokretačima i predvodnicima	Pauzanijin vodič kroz Heladu, Majorijanov edikt, Teodorikovo doba, karolinška obnova, <i>Mirabilia Urbis Romae</i> , gradski statuti, humanisti, pape, kardinali i spomenici, traktati, Rafael, Francuska revolucija, Q. de Quincy, A. Canova, konzervatorski zahvati na rimskim spomenicima u doba klasicizma, V. Hugo, E. Viollet-le-Duc, J. Ruskin. P. Nobile, V. Andrić, I. K. Sakcinski, P. Kandler, C. Boito, A. Hauser, Bečka škola povijesti umjetnosti, A. Gnirs, V. Kovačić, Max Dvořák, G. Giovannoni, G. Szabo, Lj. Karaman, A. Horvat, B. Fučić, C. Fisković.	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: diskusija, aktivnost na nastavi, izlaganje seminarskog rada, pismeni ispit (kolokvij) i završni usmeni ispit
-primijeniti i integrirati napredna znanja s područja povijesti zaštite kulturnih dobara u širem okviru povijesti i teorije umjetnosti	Tradicija antike, povratak antici, Rim, karolinška i otonska renesansa, humanizam, renesansa, prosvjetiteljstvo klasicizam, romantizam, moderni i suvremeni koncepti zaštite kulturne baštine	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: diskusija, aktivnost na nastavi, izlaganje seminarskog rada, pismeni ispit (kolokvij) i završni usmeni ispit



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	KOMPARATIVNE VJEŽBE VIZUALNOG MATERIJALA		
Studij	Povijest umjetnosti – I g. DS / OS		
Semestar	zimski		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Nadežda Elezović		
Kabinet	F - 460		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051265737		
e-mail	nadezda.elezovic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	-		
Kabinet	-		
Vrijeme za konzultacije	-		
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Ponavlja se i uspoređuje, svrstava i procjenjuje vizualne materijala s područja tradicionalnih i novih vizualnih medija kako bi se identificirale povijesne i medijske, te formalne i sadržajne poveznice u vizualnom oblikovanju kroz povijest. Otkriva se, konstruira i kreira raznorodne grupacije sinteza (narativi, koncepti, formalne doktrine, sadržajne doktrine, političke, društvene, religijske, ritualne, antropogeografske i druge poveznice, odnosno razlike u vizualnom oblikovanju tijekom povijesti)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Prepoznati i sintetizirati vizualni materijal u obliku koji je naučen tijekom PDS-a. Komparativno u vježbama koristiti prepoznate glavne značajke forme, sadržaja i materijala. Primijeniti podatke i principe analize u novim situacijama. Komparativno usporediti sličnosti i razlike na odabranim vizualnim materijalima.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	15	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	35	
Kontinuirana provjera znanja 2			
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	50	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
<u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u>			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.			

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- ppt prezentacije i mreža
- Pintarić, Vera Horvat. 2001. *Svjedok u slici. Nove figure za nove stvarnosti u eri moderne*. Zagreb: Matica hrvatska (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

- Literatura predviđena za individualne seminarske radove - konzultativni izbor

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Učionička nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Prisutnost na nastavi, seminarski rad, završni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	Utorak 3. 2. 2026 Utorak 17. 2. 2026
Ljetni	Utorak 16. 6. 2026 Utorak 30. 6. 2026
Jesenski izvanredni	Utorak 25.8.2026. Utorak 8.9.2026.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	Komparacija i kulturni kontekst discipline
2	Komparacija i znanstveni kontekst discipline
3	Komparacija stilema
4	Komparacija kolorita
5	Simboličke komparacije
6	Kompozicijske komparacije
7	Perspektivne komparacije
8	Kromatske komparacije – percepcija prostora
9	Kromatske komparacije – simbolički i psihološki prostor
10	Recepcijski okvir kulture u komparaciji – univerzalizacija (religija, politika, svjetonazor)
11	Recepcijski okvir kulture u komparaciji – individualne strategije i subjektivnost

12	Komparacija intermedijalno
13	Zaključna diskusija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Dosjećanje i prepoznavanje vizualnog materijala u obliku koji je naučen tijekom PDS-a. Uočavanje i prepoznavanje glavnih značajki forme, sadržaja i materijala u komparativnim vježbama.	Ponavlja se i uspoređuje, svrstava i procjenjuje vizualne materijala s područja tradicionalnih i novih vizualnih medija kako bi se identificirale povijesne i medijske, te formalne i sadržajne poveznice u vizualnom oblikovanju kroz povijest.	Frontalni rad : predavanja	Kontinuirana provjera znanja: kolokviji Pismeni rad
Primjena podataka i principa analize u novim situacijama. Uspoređivanje i pronalaženje sličnosti i razlika na odabranim vizualnim materijalima.	Otkriva se, konstruira i kreira raznorodne grupacije sinteza (narativi, koncepti, formalne doktrine, sadržajne doktrine, političke, društvene, religijske, ritualne, antropogeografske i druge poveznice, odnosno razlike u vizualnom oblikovanju tijekom povijesti)	Individualizirani rad : seminari, istraživanje	Seminarski radovi



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O PREDMETU			
Naziv predmeta	Metodologija analize i dokumentiranja kulturnog dobra		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći		
Semestar	II.		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marijan Bradanović		
Kabinet	459		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljkom od 14.15 do 15.15 sati i prema dogovoru		
Telefon	0989393594		
e-mail	mbradanovic@uniri.hr , bradanovicm@gmail.com		
Suradnik na predmetu			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS PREDMETA			
SADRŽAJ PREDMETA			
Kolegijem se izlažu standardni konzervatorski postupci pri izradi konzervatorskih studija i elaborata različitih vrsta. Tumače se primjeri dokumentacije prema vrsti (povijesni-arhivski podaci, analitički opisi, kataloški opisi, kataloška jedinica, fotografije, grafička dokumentacija, specijalna dokumentacija, konzervatorsko-restauratorske sonde i uzorci) i namjeni (osnovna evidencija, inventar, dokumentacija koja prethodi zahvatu, dokumentacija koja prati zahvat, završni izvještaj, konzervatorska podloga za urbanističko planiranje, konzervatorski projekt, izložbeni projekt). Koristi se mogućnost analize i diskusije na konkretnim konzervatorskim i konzervatorsko-restauratorskim zahvatima na području sjevernoga Jadrana koji su dostupni za rad na terenu u vremenu odvijanja kolegija. Dio primjera odabranih za analizu i diskusiju potječe iz prakse voditelja kolegija. Odabrani su primjeri kulturnih dobara različitih dimenzija, materijala i stupnja ugroženosti, kao i različitog opsega provedenog zaštitnog zahvata. Posebna se pozornost pridaje povijesnoumjetničkoj analizi utvrđivanja povijesnih slojeva i razvojnih faza kao i kontekstualizaciji valorizacije kulturne baštine u širem edukacijskom kontekstu.			
OČEKIVANI ISHODI PREDMETA			
Nakon izvršenih obveza na kolegiju očekuje se da će studenti moći: Definirati i interpretirati osnovne tehnike analize i izrade dokumentacije kulturnog dobra za potrebe provođenja njihove zaštite i očuvanja. Pokazati sposobnost donošenja racionalnih i primjenjivih odluka o postupanju s kulturnim dobrom. Demonstrirati nadogradnju sposobnosti raščlambe kulturnog dobra izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti. Stjecanje sposobnosti tehničkog opisa predmeta, njegove fizičke i kronološke kompleksnosti. Prikazati sposobnost samostalne primjene tehnika izrade dokumentacije koja služi za registraciju kulturnog dobra, konzervatorskog elaborata kao temelja za planiranje zaštitnog zahvata, inventara i kataloga kao osnove za registraciju, organizaciju izložbenih aktivnosti i uspostavu zbirki. Formulirati vlastite primjere afirmacije nedovoljno valorizirane kulturne baštine.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5		0
Kontinuirana provjera znanja 1 (seminarski rad)	0,5		30

Kontinuirana provjera znanja 2 (kolokvij)	1	30
ZAVRŠNI ISPIT	1	40
UKUPNO	4	100
Opće napomene: Kontinuirana provjera znanja 1 odnosi se na usmenu prezentaciju seminarskog rada, koji uključuje elemente samostalnog istraživanja na zadanu temu a Kontinuirana provjera znanja 2 na pisani kolokvij. Vrednovanju rada i zalaganja studenata može doprinijeti i njihova aktivnost na satu. Završni ispit odvija se usmeno. Izvanredni studenti nisu obavezni pohađati predavanja na fakultetu, ali su obavezni izraditi seminarski rad i prezentirati ga za vrijeme nastave u dogovorenom terminu, pohađati terensku nastavu te polagati kolokvij i završni ispit u terminima predviđenima izvedbenim planom. Za izvanredne studente predviđa se veći obim obvezne ispitne literature, prema dogovoru s nastavnikom. Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
1. M. Bradanović, Kulturna baština i ratovi 20. stoljeća, <i>Potisnute teme u umjetnosti i humanistici/Neglected Topics in Arts and Humanities</i>, Rijeka, 2022., 283-298. 2. G. Nikšić, <i>Materijali i tehnike - Konzervacija nepokretnih kulturnih dobara</i>, Split, 2010., skripta dostupna studentima 3. T. Marasović, <i>Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu</i>, Split, 1985., (Metode aktivnog pristupa, str. 121-170). 4. T. Marasović, <i>Kulturna baština 2</i>, Split, 1998., str. 179-222. 5. I. Maroević, <i>Sadašnjost baštine</i>, Zagreb 1986. 6. D. Vokić (priredio), <i>Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada</i>, Zagreb, 2007. 7. T. Will. <i>Određivanje granica, Održavanje spomenika između kulture građenja i politike sjećanja</i>, Zagreb, 2020. 8. <i>Povelje i konvencije o zaštiti kulturne baštine</i>, https://www.icomos.org/en/charters-and-other-doctrinal-texts		
IZBORNA LITERATURA		
1. M. Bradanović, <i>Analiza i dokumentiranje kulturnih dobara</i>, Rijeka, 2017., zbirka tekstova dostupna studentima u pdf formatu. 2. C. Brandi et al., <i>Konzerviranje i restauriranje (zbirka tekstova)</i>, Kolo, 1, 2001., 369-437. 3. B. Dumbović Bilušić, <i>Krajolik kao kulturno nasljeđe</i>, Zagreb, 2015. 4. B. M. Feilden, <i>Conservation of Historic Buildings</i>, London, 1982. 5. P. Galland, K. Lisitzin, A. Oudaille-Diethardt, <i>World Heritage in Europe today</i>, Paris, 2016. (http://whc.unesco.org/en/eur-na/) 6. D. Marasović, <i>Povijesna jezgra Splita (Studije-programi-realizacije)</i>, Split, 2009. 7. T. Marasović, <i>Zaštita graditeljskog nasljeđa – Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumentima</i>, Split, 1983. 8. D. Miletić, <i>Medvedgrad na Oltaru domovine-pogled izbliza</i>, Zagreb, 2021. 9. S. Muñoz-Viñas, <i>Contemporary Theory of Conservation</i>, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2005. 10. G. Perusini, <i>Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee, storia, teorie e tecniche</i>, Udine, 1985. ili 1994, dostupno i kao skripta u prijevodu R. Oštrića. 11. Povelja konzervacije i restauracije umjetničkih i kulturnih spomenika, <i>Pogledi</i>, 3-4, 18, Split, 1988., 753-782.		
V. DODATNE INFORMACIJE O PREDMETU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Prisutnost na nastavi je obavezna za redovite studente. Izvanredni studenti nisu obavezni pohađati nastavu na fakultetu, ali su obavezni održati usmenu prezentaciju seminarskog rada pred sudionicima kolegija, u zadanom terminu pristupiti pisanom kolokvij i završnom usmenom ispitu.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Studenti se informiraju na satu, u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom, preko predstavnika godine-demonstratora i putem platforme MERLIN.		

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Osobno tijekom nastave i u vrijeme konzultacija, u kabinetu i elektroničkom poštom.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Pisani kolokvij i usmeni završni ispit	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	9.2. i 23.2. 2026. u 8:00h
Ljetni	17.6. i 1.7.2026. u 8:00h
Jesenski	2.9. i 16.9. 2026. u 8:00h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1	Uvodno izlaganje – podsjetnik na znanja usvojena kolegijem Osnove zaštite kulturne baštine (PDS), temeljna konzervatorska dokumentacija, konzervatorski dosje, registracija kulturnog dobra, inventari, konzervatorske podloge, problemi terminologije, raspodjela tema seminarskih radova
2	Ratna razaranja i kulturna baština – slučajevi faksimilne rekonstrukcije
3	Terenska nastava (kratka, u okviru redovne nastave) Trsatski kaštel - dva stoljeća zaštitnih radova (presjek metodoloških postupaka)
4	Konzervatorski elaborati - Istraživanje, konsolidacija, konzervacija i prezentacija s elementima restauracije - primjer konzervatorskog zahvata na crkvi sv. Agate u Novigradu (inicijalni elaborat, konzervatorski eleborat, zaštitni zahvat - analiza slučaja)
5	Terenska nastava (kratka, u okviru redovne nastave) grad Rijeka – augustinski samostan
6	Istraživanje, interpretacija nalaza, konzervacija i rekompozicija, prezentacijske dvojbe muzealizacija-prezentacija <i>in situ</i> ili na izvornoj lokaciji, primjer šesterostrane krune cisterne na krčkoj Veloj placi i usporedni primjeri duž istočne obale Jadrana (analiza slučaja).
7	Terenska nastava – cjelodnevna (Grada Krk, franjevački samostan na Košljunu, Omišalj)
8	Ostatci fortifikacija u gradovima – problemi zaštite i prezentacije, konzervatorski nadzor i istraživanje, izrada dokumentacije, prijedlog prezentacije i konzervatorski zahvat. Jedan zahvat na novigradskim zidinama (analiza slučaja).
9	Pisana provjera znanja – kolokvij
10	„Četiri bunara“ i drugi primjeri konzervatorskih radova u povijesnom središtu Šibenika, gostujuće predavanje s diskusijom (dr. sc. Ivo Glavaš, Konzervatorski odjel u Šibeniku)
11	„Zimsko“ i „Ljetno kino“ u gradu Rabu –konzervatorski elaborati, studije slučajeva
12	Skulptura, dekorativna arhitektonska plastika i epigrafski spomenici - problemi očuvanja, konzervatorsko-restauratorskih zahvata i prezentacije, pokretna i nepokretna kulturna dobra
13	Problemi zaštite i revitalizacije ladanjske arhitekture
14	Kako cjelovito valorizirati memorijalnu baštinu
15	Problemi zaštite tradicijske materijalne baštine
16	Zaključna razmatranja sa zaključnom raspravom i mogućnost usmenog odgovaranja završnog ispita u predroku

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati i interpretirati osnovne tehnike analize i izrade dokumentacije kulturnog dobra za potrebe provođenja njihove zaštite i	Kolegijem se analiziraju primjeri konzervatorskih zahvata i konzervatorske dokumentacije prema vrsti i namjeni.	Frontalni rad Individualni rad Rad na tekstu Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija,

očuvanja.		Terenska nastava	diskusija, završni usmeni ispit
Pokazati sposobnost donošenja racionalnih i primjenjivih odluka o postupanju s kulturnim dobrom.	Posebna se pozornost pridaje analize kulturnih dobara i konzervatorske dokumentacije, elaborata, konzervatorsko-restauratorskih izvješća.. povijesnoumjetničkoj analizi, utvrđivanja povijesnih slojeva i razvojnih faza spomenika, metodama terenskih istraživanja. Dijelom obrađenih primjera šireg pojma kulturne baštine izlazi se iz tradicionalnih povijesnoumjetničkih istraživačkih okvira.	Frontalni rad Individualni rad Rad na tekstu Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, diskusija, završni usmeni ispit
Demonstrirati nadogradnju sposobnosti raščlambe kulturnog dobra izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti.		Frontalni rad Individualni rad Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, diskusija, završni usmeni ispit
Stjecanje sposobnosti tehničkog opisa predmeta, njegove fizičke i kronološke kompleksnosti.		Frontalni rad Individualni rad Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, diskusija, završni usmeni ispit
Pokazati sposobnost samostalne primjene tehnika izrade dokumentacije koja služi za registraciju kulturnog dobra, konzervatorskog elaborata kao temelja za planiranje zaštitnog zahvata, inventara i kataloga kao osnove za registraciju, organizaciju izložbenih aktivnosti i uspostavu zbirke.		Frontalni rad Individualni rad Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, diskusija, završni usmeni ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija		INTERPRETATIVNE STRATEGIJE UMJETNOSTI I KULTURNE PARADIGME	
Studij		Povijest umjetnosti, I godina DS – opći smjer	
Semestar		Ljetni	
Akademska godina		2025./2026.	
Broj ECTS-a		4	
Nastavno opterećenje (P+S+V)		30+15+15	
Vrijeme i mjesto održavanja nastave		Mentorski rad 0+0+15	Broj sati učioničke nastave, prema rasporedu 30+15+0
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku		/	
Nositelj kolegija		doc. dr. sc. Nadežda Elezović	
Kabinet		F - 460	
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)		Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka	
Telefon		051265737	
e-mail		nadezda.elezovic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju		Valentina Sablić	
Kabinet		F- 467	
Vrijeme za konzultacije		Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka	
Telefon		-	
e-mail		valentina.sablic@ffri.uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij obuhvaća povijesni pregled teorije umjetnosti u okviru različitih znanstvenih i kulturoloških disciplina od kritike, preko estetike i povijesti umjetnosti do filozofije i teorije umjetnosti u rasponu od antike do 20. stoljeća. Kroz razvojni slijed teorijskih pristupa obuhvatiti će se različiti teorijski pogledi i pristupi umjetničkom stvaralaštvu, kao i najvažnije tradicionalne znanstvene i interpretacijske metode povijesnoumjetničke struke te njihovi glavni zastupnici. Kolegij je sadržajno povezan s kolegijima: <i>Uvod u povijest i teoriju umjetnosti</i>, <i>Umjetnost i stvarnost</i>, <i>Teorija umjetnosti 20. st.</i>, <i>Metodika teorije umjetnosti</i>, <i>Kritika i medijacijai</i>. Program kolegija je korespondentan sadržaju teorijskih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će moći definirati teorijske osnove povijesti i teorije umjetnosti primjereno razini diplomskog studija. Moći će kompetentno analizirati tekstove iz teorije umjetnosti predviđene planom i programom kolegija. Moći će primjenjivati usvojene pojmove; razumjeti, prepoznati i komparirati temeljne povijesnoumjetničke i teorijske pristupe, kao i metode pojedinih autora i škola kroz povijest, s naglaskom na doprinose u 20-om stoljeću. Moći će koherentno i argumentirano pisati tekstove koji uključuju primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	2	15%	
Seminarski rad	0,5	20%	
Samostalno istraživanje	0,5	15%	
ZAVRŠNI ISPIT	1	50%	

UKUPNO		4	100
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
Varijanta 2 sa završnim ispitom			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
1. ppt prezentacije predavanja (na Merlin platformi dostupno svim polaznicima kolegija) 2. Reader izabranih tekstova (do 300 stranica) Reader izabranih tekstova za samostalno istraživanje (do 50 stranica)			
IZBORNA LITERATURA			
1. Kritika paradigmatke forme u N. Lah, S. Briski Uzelac, K. Purgar. (2020.) Nove kritike slike. Rijeka: Filozofski fakultet u Rijeci. 2. Venturi, L. (1945.). Storia della critica d'arte. Roma: Edizioni U. / alternativno: Venturi, L. (1963.). Istorija umetničke kritike. Beograd: Kultura.			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
Obvezno 70% nastava Obvezno 70% seminari			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
Nastava, e mail, konzultativno			
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA			
Nastava, e mail, konzultativno			
NAČIN POLAGANJA ISPITA			
Kontinuirana provjera + pismeni			
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE			
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.			
ISPITNI ROKOVI			
Zimski	Utorak 3. 2. 2026 Utorak 17. 2. 2026		
Ljetni	Utorak 16 6. 2026 Utorak 30. 6. 2026		
Jesenski izvanredni	Utorak 25.8.2026. Utorak 8.9.2026.		

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1	Uvodni sat. Upoznavanje s osnovnim pojmovima. Načinom rada i diskusija.
2	Antika – Grčka – filozofska paradigma
3	Antika – Rim – historiografski pristup i kolektivizacija (monumentalizam)
4	Patristika (gnostici i mistici)
5	Skolastika (odvajanje teologije i estetike)
6	Renesansna misao (mimetička doktrina)
7	Barok (objektivno i subjektivno)
8	Prosvjetiteljstvo i norma
9	Klasicistička doktrina
10	Romantičarske doktrine
11	Faktor ukusa i prva polovina 19.stoljeća
12	Raskol klasicističke i moderne struje i druga polovina 19.stoljeća
13	Zaključni sat. Rezimiranje razvoja interpretativnih strategija. Dominantni utjecaj na 20. stoljeće

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Studenti će moći definirati teorijske osnove povijesti i teorije umjetnosti primjereno razini diplomskog studija.	Kolegij obuhvaća povijesni pregled teorije umjetnosti u okviru različitih znanstvenih i kulturoloških disciplina od kritike, preko estetike i povijesti umjetnosti do filozofije i teorije umjetnosti u rasponu od antike do 20. stoljeća.	Frontalni rad : predavanja Individualni rad : diskusije na zadanu literaturu Individualizirani rad : seminari Mentorski rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: tematske diskusije na zadanu literaturu Seminarski radovi Samostalno istraživanje Pismeni ispit: činjenični test
Moći će koherentno i argumentirano pisati tekstove koji uključuju primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija.	Kroz razvojni slijed teorijskih pristupa obuhvaća različite teorijske poglede i pristupe umjetničkom stvaralaštvu, kao i najvažnije tradicionalne znanstvene i interpretacijske metode povijesnoumjetničke struke te njihove glavne zastupnike.		
Moći će kompetentno analizirati tekstove iz	Kolegij je sadržajno povezan s kolegijima:		

teorije umjetnosti predviđene planom i programom više kolegija. Moći će primijenjivati usvojene pojmove; razumijeti, prepoznati i komparirati temeljne povijesnoumjetničke i teorijske pristupe, kao i metode pojedinih autora i škola kroz povijest	<i>Uvod u povijet i teoriju umjetnosti, Umjetnost i stvarnost, Teorija umjetnosti 20. st., Metodika teorije umjetnosti, Kritika i medijacijai.</i> Program kolegija je korespondentan sadržaju teorijskih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.		



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	AVANGARDE (OBAVEZNI KOLEGIJ)
Studij	DIPLOMSKI STUDIJ POVIJESTI UMJETNOSTI – OPĆI SMJER
Semestar	II
Akadska godina	2025/2026.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/
Nositelj kolegija	NOVI ZAPOSLENIK
Kabinet	F-463
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	265-739
e-mail	julijalb@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	VALENTINA SABLJIĆ
Kabinet	F-467
Vrijeme za konzultacije	ponedjeljak 13:15-14:00 i prema dogovoru
Telefon	
e-mail	valentina.sablic@uniri.hr

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Kolegij daje pregledni uvid u nastanak i razvoj povijesnih avangardi s početka 20. stoljeća i neoavangardi iz međuratnog razdoblja: fovizam, ekspresionizam, kubizam, futurizam, ruska avangarda, dadaizam i nadrealizam, kao i postavangardi iz pedesetih, šezdesetih i sedamdesetih godina 20. stoljeća: apstraktni ekspresionizam, umjetnost enformela, neodadaizam, pop-art, op-art, kinetička umjetnost, minimalistička umjetnost, konceptualna umjetnost, performans, happening, land art, body art, video umjetnost. Navedeni fenomeni promatraju se u okviru vremena nastanka i ovisnosti od povijesnih, društveno-političkih okolnosti. Povijest umjetničkih avangardi u Hrvatskoj u 20. stoljeću također obuhvaća predratno i međuratno razdoblje, kao i postavangardne tendencije (nakon Drugoga svjetskog rata): Exat 51, Nove tendencije, Gorgona, apstraktni ekspresionizam, radikalni enformel, Nova umjetnička praksa: konceptualna umjetnost, fotografija, film, video, happening i performans, body art (grupe OHO, Šestorica autora, Crveni peristil). Umjetnički fenomeni vezani za avangarde (pravci, grupe, pojedinci) u regiji (ex Jugoslavija) promatraju se komparativno u međunarodnom kontekstu.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Na temelju prethodnih spoznaja (apsolvirani kolegiji Umjetnost modernog doba, Suvremena umjetnost na PDS) utvrđivanje saznanja o fenomenima povijesnih likovnih i arhitektonskih avangardi: početak 20. stoljeća - međuratno razdoblje - pedesete/šezdesete/ sedamdesete godine 20. stoljeća, primjereno razini DS povijesti umjetnosti. Dodatno osposobljavanje studenata u artikuliranju kontekstualizacije avangardnih tendencija, kao i u analizi i konceptualizaciji avangardnog umjetničkog djela ili arhitektonskog objekta.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x		x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	40
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	20
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	20

UKUPNO	3	100
Opće napomene:		
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>		
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.		
<u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u>		
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.		
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
1. Rosalind Krauss, <i>The originality of the avant-garde and other modernist myths</i>, MIT Press, Cambridge, Mass 1986. 2. Benjamin H.D. Buchloh, <i>Neo-avantgarde and culture industry: essays on European and American art from 1955 to 1975</i>, The MIT Press, Cambridge (Mass.) 2000. 3. Mario De Micheli, <i>Umjetničke avangarde XX. stoljeća</i>, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1990. 4. <i>Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti</i>, katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007. 5. Jerko Denegri, <i>Umjetnost konstruktivnog pristupa – EXAT 51- Nove tendencije</i>, Horetzky Zagreb, 2000.		
IZBORNA LITERATURA		
1. Catherine Cooke, <i>Russian avant-garde: theories of art, architecture and the city</i>, Academy London, 1995. 2. Camila Gray, <i>The Russian Experiment in Art 1863.-1922.</i>, Thames & Hudson, London, 1986. 3. Carol S. Eliel, <i>L'Esprit nouveau: Purism in Paris, 1918-1925</i>, Los Angeles County Museum of Art 4. <i>De Stijl: the formative years, 1917-1922</i>, MIT press, 1986. 5. John Milner, <i>Vladimir Tatlin and the Russian avant-garde</i>, Yale University Press, 1983. 6. Magdalena Droste, <i>Bauhaus, 1919-1933</i>, Taschen, 1991. 7. Frank Whitford, <i>Bauhaus</i>, London, 1984. 8. <i>Proletni salon 1916.-1928.</i>, Umjetnički paviljon u Zagrebu, Zagreb, 2007. 9. <i>Nova umjetnička praksa 1966.-1978.</i>, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 1978. 10. Darja Radović-Mahečić, <i>Moderna arhitektura u Hrvatskoj 1930-tih</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2007.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave (predavanja i seminari). Studenti koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
OGLASNA PLOČA ODSJEKA ZA POVIJEST UMJETNOSTI WEB STRANICE FAKULTETA		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
KONZULTACIJE U KABINETU E-MAIL NASTAVNIKA		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
PISMENI I USMENI (PO POTREBI)		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	19. 6. i 3. 7. 2026. u 9 h
Jesenski izvanredni	3. 9. i 10. 9. 2026. u 9 h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1.	Povijesne avangarde i neoavangarde
2.	fovizam, ekspresionizam seminarske teme: ekspresionizam u hrvatskom slikarstvu
3.	kubizam, futurizam seminarske teme: postkubizam (kubokonstruktivizam) u hrvatskom međuratnom slikarstvu
4.	ruska avangarda
5.	dadaizam, nadrealizam seminarske teme: zenitizam, nadrealistički eksperimenti u hrvatskoj umjetnosti
6.	De Stijl, Bauhaus seminarske teme: međunarodni kontakti i djelovanje hrvatskih arhitekata u razdoblju između dva svjetska rata
7.	postavangarde
8.	apstraktni ekspresionizam i geometrijska apstrakcija seminarske teme: enformel – slikarstvo i kiparstvo materije u hrvatskoj poslijeratnoj umjetnosti, poslijeratna lirska apstrakcija na tragu gestualnog, akcijskog slikarstva
9.	op art i kinetička umjetnost seminarske teme: Exat 51, Nove tendencije: op-artistički, kinetički i luminokinetički eksperimenti
10.	poslijeratna figuracija (pop-art, nova figuracija, novi realizam) seminarske teme: hrvatsko figurativno slikarstvo nakon Drugog svjetskog rata
11.	nova umjetnička praksa, konceptualna umjetnost
12.	performans, land-art i abijentalna umjetnost happening,
13.	novi mediji/ video, film
14.	seminarske teme: protokonceptualističke i neodadaističke umjetničke strategije u Hrvatskoj
15.	seminarske teme: konceptualna umjetnost 1970-ih postobjektna umjetnost u Hrvatskoj, počeci video umjetnosti

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA

Analizirati, interpretirati i vrednovati likovno-umjetničke fenomene vezane za avangarde (s početka 20. stoljeća, neoavangarde i postavangarde) Primijeniti stečeno znanje u tumačenju likovno-umjetničkih fenomena modernog i suvremenog doba Suvereno se koristi stručnom terminologijom vezanom za sadržaj kolegija	Pregledni uvid u nastanak i razvoj povijesnih avangardi u 20. stoljeću u društveno-političkom kontekstu u nacionalnom i međunarodnom okviru Naglasak je na najznačajnijim avangardnim pokretima/grupama i njihovim predstavnicima	Frontalni rad Aktivno konzultiranje različitih medijskih sadržaja i diskusija nakon toga Individualni rad: izrada i prezentacija samostalnih istraživanja/seminara Čitanje obavezne literature i diskusija	Kontinuirana provjera znanja: pisanje sažetaka na temelju čitanja obavezne literature i diskusija Seminarski/istraživački rad - izrada i prezentacija Završni ispit: Dodatno samostalno istraživanje
---	---	--	---



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	STRATEGIJE VIZUALNE KULTURE NAKON MODERNIZMA		
Studij	Povijest umjetnosti, II godina DS		
Semestar	Ijetni		
Akadska godina	2025../2026..		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Nadežda Elezović		
Kabinet	F - 460		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051265737		
e-mail	nadezda.elezovic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	Valentina Sablić		
Kabinet	F- 467		
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	-		
e-mail	valentina.sablic@ffri.uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij „Strategije vizualne umjetnosti nakon modernizma“ bavi se temeljnim odrednicama suvremene svjetske, europske i nacionalne umjetnosti. Naglasak je na proučavanju umjetničkih fenomena nakon Drugoga svjetskog rata, pravaca i grupa, sve do recentnog stvaralaštva, a koji se promatraju komparativno i simultano. Obraduje se i stvaralaštvo pojedinačnih istaknutih protagonista svjetske, europske i hrvatske suvremene umjetnosti, zasebno i unutar širih društveno-političkih okolnosti te globalnih fluktuacija na umjetničkoj sceni. Posvećuje se posebna pažnja analizi problemskog diskursa suvremene umjetnosti, kao i usvajanju adekvatnog pojmovnog aparata za samostalnu interpretaciju umjetničkih djela nastalih u promatranim razdoblju.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti humanističkih disciplina moći će steći osnovni uvid i moći će prepoznati, objasniti i interpretirati problemske točke teorije i prakse vizualnosti od pojave postmodernizma do danas. Moći će razumjeti i interpretirati pojave širenja pojma umjetnosti na područje kulture i aktivne recepcije prakse umjetnika i suvremene umjetnosti u globalnom potrošačkom društvu. Te će moći identificirati relevantne umjetničke pojave, umjetnike, skupine, te institucije i projekte u razdoblju od druge polovine 20.st. i tijekom 21.st.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1		15%
Samostalni rad	1		35%
Kontinuirana provjera znanja 2	1		
ZAVRŠNI ISPIT	1		50%
UKUPNO	4		100
Opće napomene:			

<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>	
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.	
<u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u>	
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.	
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.	
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:	
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
1. ppt prezentacije predavanja 2. Šuvaković, M. (2005). <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton. 3. Millet, C. (2004). <i>Suvremena umjetnost</i>. Zagreb: MSU Biblioteka Refleksije. 4. Meyer, R. (2013). <i>What Was Contemporary Art?</i> Cambridge: MIT Press.	
IZBORNA LITERATURA	
Izbor relevantnih članaka iz stručnih i znanstvenih časopisa i publikacija	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Minimalno 70% prisutnosti na nastavi Minimalno 50% prisutnosti u slučaju kolizije s obveznim kolegijem	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Nastava, e mail, konzultacije	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Nastava, e mail, konzultacije	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Nastava, samostalni rad, pismeni ispit	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	Utorak 3. 2. 2026 Utorak 17. 2. 2026
Ljetni	Utorak 16. 6. 2026 Utorak 30. 6. 2026
Jesenski izvanredni	Utorak 25.8.2026. Utorak 8.9.2026.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1	Upoznavanje s kolegijem i ključnim pojmovima i pojavama druge polovice 20st

2	Problem aproprijacije u suvremenoj umjetnosti
3	Problem značenja u suvremenoj umjetnosti
4	Ishodište i poveznice s modernizam prve polovice 20st
5	Neoavangarde 1950-1960 Talijanski neorealizam – film, Art brut
6	Apstraktni ekspresionizam, Tašizam, Enformel
7	Neoavangarde 1960-1970 Fluxus, Happening, Performans , Body art, Land art, Nove tendencije, Pop art, Minimalizam, Arte povera
8	Konceptualna umjetnost, Video umj., Feministička, Procesualna umjetnost
9	Rana postavangarda 1970-1980 Analitička umjetnost, Neoekspresionizam
10	Umjetnost i rasna politika, Nova slika, Uzorak i dekoracija
11	Kasna postavangarda 1980-2000 Aproprijacijska i Neo konceptualna umjetnost
12	Transavangarda, Fotografija, umjetnost grafita i stripa, instalacija
13	Umjetnost i – politika (institucije, pojedinac, društvo)
14	Povijest umjetnosti- priroda i(li) socijalni krajolik
15	Mapiranje promjene u 21 stoljeću (nevidljivost, virtualna stvarnost, tehnosfera, biopolitika, reestetizacija umjetnosti)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Studenti će moći prepoznati, objasniti i interpretirati problemske točke teorije i prakse vizualnosti od pojave postmodernizma do danas	Temeljne odrednice suvremene svjetske, europske i nacionalne umjetnosti. Naglasak je na proučavanju umjetničkih fenomena nakon Drugoga svjetskog rata, pravaca i grupa, sve do recentnog stvaralaštva, a koji se promatraju komparativno i simultano.	Frontalni rad : predavanja Individualni rad : diskusije na zadanu literaturu Individualizirani rad : seminari Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: tematske diskusije na zadanu literaturu Seminarski radovi Pismeni ispit: činjenični test Usmeni ispit: problemsko gradivo
Studenti će razumjeti i moći interpretirati pojave širenja umjetnosti na područje kulture, kao i aktivne recepcijske prakse umjetnika u suvremenoj umjetničkoj produkciji globalnog, potrošačkog i digitalno umreženog društva	Posvećuje se posebna pažnja analizi problemskog diskursa suvremene umjetnosti, kao i usvajanju adekvatnog pojmovnog aparata za samostalnu interpretaciju umjetničkih djela nastalih u promatranim razdobljima.		
Studenti će moći mapirati relevantne umjetničke pojave,	Obrađuje se i stvaralaštvo pojedinačnih istaknutih		

umjetnike, skupine, te institucije i projekte u razdoblju od druge polovine 20.st. i tijekom 21.st.	protagonista svjetske, europske i hrvatske suvremene umjetnosti, zasebno i unutar širih društveno-političkih okolnosti te globalnih fluktuacija na umjetničkoj sceni.		



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	TEORIJE UMJETNOSTI 20 st		
Studij	Povijest umjetnosti – II g. DS / OS		
Semestar	zimski		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Nadežda Elezović		
Kabinet	F - 460		
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051265737		
e-mail	nadezda.elezovic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	Valentina Sablić		
Kabinet	F- 467		
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	-		
e-mail	valentina.sablic@ffri.uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Slom standardiziranih normativa, protokola i procedura u europskoj umjetnosti nakon 1900. Problemiziranje zadane objektivnosti i uvod u novu povijest umjetnosti. Položaj recipijenta u vrijednosnim sustavima. Novi koncepti, metode, paradigme i diskursi. Kontradikcije modernizma. Modernizam, subjektivnost i formalizam. Kritički modernizam. Umjetnost (kao) teorija. Strukturalizam i poststrukturalizam. Postmoderna i kritika postmoderne. Nova kritička teorija. Nova povijest umjetnosti. Vizualna kultura i vizualne studije.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog predmeta student će moći: Razumjeti pojave i saznanja iz područja teorija umjetnosti 20.st. primjereno razini diplomskog studija. Analizirati tekstove i sintetizirati pojmove iz teorije umjetnosti. Formulirati koherentan tekst koji se bave sadržajem kolegija. Primijeniti znanja stečena u argumentaciji predmeta sadržaja kolegija.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	2	15	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	25	
ZAVRŠNI ISPIT	1	40	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene:			
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
<u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u>			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti			

završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Harrison, C., Wood, P., & Gaiger, J. (Eds.). (2003). *Art in Theory 1900-2000*. Oxford: Blackwell. (odabrana poglavlja)
2. Šuvaković, M. (2005). *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.
3. Šuvaković, M., & Erjavec, A. (Eds.). (2009). *Figure u pokretu. Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umjetnosti*. Beograd: Atoča. Vujičić kolekcija. (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

1. Groys, B. (2006). *Učiniti stvari vidljivima. Strategije suvremene umjetnosti* (Nada Beroš ed.). Zagreb: MSU, biblioteka Refleksije.
2. Mišćević, N., & Zinaić, M. (Eds.). (1982). *Plastički znak*. Rijeka: ICR.
3. Kolešnik, L. (Ed.). (2005). *Umjetničko djelo kao društvena činjenica. Perspektive kritičke povijesti umjetnosti*. Zagreb: IPU.
4. Michaud, Y. (2004). *Umjetnost u plinovitom stanju. Esej o trijumfu estetike*. Zagreb: Naklada Ljevak.
5. Struken, M., & Cartwright, L. (2001). *Practices of Looking*. New York: Oxford University Press
6. Danto, A. C. (1997.). *Preobražaj svakidašnjeg. Filozofija umjetnosti*. Zagreb: Kruzak.
7. Baudrillard, J. (2001.). *Simulakrumi i simulacija*. Karlovac: Naklada DAGGK, Biblioteka Psefizma.
8. Barasch, M. (1998). *Modern Theories of Art*. New York, London: New York U.P.
9. Benjamin W. (2006.). "Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije". *Život umjetnosti*, Vol. 78/79 br. 2, 22-32.
10. Konzultativno prema temi seminarskog rada.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Učionička nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Prisutnost na nastavi, seminarski rad, završni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	Utorak 3. 2. 2026 Utorak 17. 2. 2026
Ljetni	Utorak 16. 6. 2026 Utorak 30. 6. 2026
Jesenski izvanredni	Utorak 25.8.2026. Utorak 8.9.2026.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS

TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1	Uvodni sat, upoznavanje sa sadržajem kolegija i načinom rada na kolegiju
2	Slom standardiziranih normativa, protokola i procedura u europskoj umjetnosti
3	Problem 'zadane objektivnosti'
4	Položaj recipijenta u vrijednosnim sustavima
5	Novi koncepti, metode, paradigme i diskursi
6	Bečka škola PU
7	Kontradikcije modernizma
8	Modernizam, subjektivnost i formalizam
9	Kritički modernizam
10	Umjetnost (kao) teorija
11	Strukturalizam i poststrukturalizam
12	Feminizam
13	Postmoderna i kritika postmoderne
14	Nova kritička teorija
15	Nova povijest umjetnosti

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razumijevanje teorije umjetnosti 20.st. primjereno razini diplomskog studija. Kompetencija u analizi tekstova iz teorije umjetnosti. Stjecanje sposobnosti analize teorijskih tekstova i sposobnosti formuliranja koherentnih i uvjerljivih tekstova koji se bave sadržajem kolegija.	Slom standardiziranih normativa, protokola i procedura u europskoj umjetnosti nakon 1900. Problematiziranje zadane objektivnosti i uvod u novu povijest umjetnosti. Položaj recipijenta u vrijednosnim sustavima. Novi koncepti, metode, paradigme i diskursi. Kontradikcije modernizma. Modernizam, subjektivnost i formalizam. Kritički modernizam. Umjetnost (kao) teorija. Strukturalizam i poststrukturalizam. Postmoderna i kritika postmoderne.	Frontalni rad : predavanja Individualni rad : diskusije na zadanu literaturu	Kontinuirana provjera znanja: tematske diskusije na zadanu literaturu
Student će moći koristiti vještinu koherentnog i argumentiranog pisanja tekstova koji uključuju primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija.	Nova kritička teorija. Nova povijest umjetnosti. Vizualna kultura i vizualne studije.	Individualizirani rad Seminari Esej	Seminarski radovi Pismeni ispit: činjenični test



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	IKONOLOGIJA		
Studij	POVIJEST UMJETNOSTI		
Semestar	III. (DS) ZIMSKI		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	45 (30+15+0)		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	DA		
Nositelj kolegija	MARINA VICELJA-MATIJAŠIĆ		
	Kabinet	461	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	265603	
	e-mail	mvicelja@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Ikonologija – povijesni pregled; odnos pojmova ikonologija-ikonografija; ikonologija danas Razvoj ikonološke misli: Warburg, Panofsky, Warburgova škola (biblioteka), Američka škola, kritike ikonologije, Warburgov krug, Francuska škola, suvremene perspektive Ikonološke metode – interpretacija «slike» s obzirom na ikonografski kontekst, nastanak, kontinuitet i recepciju; način čitanja i recepcije «slike»; promjena načina prikazivanja sadržaja u povijesti umjetnosti «Slika» kao povijesni dokument «Slika» kao komentar Riječ i slika – mehanizmi i tipologija Case study – interpretacija određenog sadržaja-teme			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
- Interpretirati nastanak i razvoj određenog sadržaja/teme u vremenu i prostoru, objasniti njezino širenje te ishodišta i utjecaje; - primijeniti temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti u analizi i interpretaciji određenog likovnog djela; - sudjelovati u diskusiji vezanoj uz sadržaj kolegija te jasno i argumentirano obrazložiti teze ili stavove; - steći uvid u relevantnu literaturu, recentna istraživanja i doprinose u disciplini – razumijeti ih i kritički promišljati o istima; - samostalno istraživati, postaviti i obraniti određene teze u pisanom i usmenom obliku.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,5	10	
Kontinuirana provjera znanja 1 (seminar)	1,5	60	
Kontinuirana provjera znanja 2			
ZAVRŠNI ISPIT	1	30	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Vicelja-Matijašić M., *Uvod u ikonologiju* (udžbenik), Filozofski fakultet, Rijeka, 2014.
2. Panofsky E., *Ikonološke studije*. Beograd 1975. (poglavlja: Uvod, Slijepi kupidon)
3. *Ideal, forma, simbol*. Zagreb, 1995., Biblioteka Instituta PU (poglavlje: A.M. Warburg: *Talijanska umjetnost i internacionalna astrologija u palači Schifanoja u Ferrari*)
4. Warburg A., *Ritual zmije*. Zagreb, 1996., Biblioteka Instituta PU (tekst: W.S. Heckscher, *Geneza ikonologije*)
5. Panofsky E., Povijest umjetnosti kao humanistička disciplina, *Život umjetnosti* 13, 1971.
6. izabrani članci na obrađivanu temu

IZBORNA LITERATURA

1. Vicelja-Matijašić M., *Ikonologija*, Rijeka, 2013.
2. Shapiro M., *Words, Script and Pictures: Semiotics of Visual Language*, New York, 1996.
3. Holly, M.A. *Panofsky and the Foundation of Art History*, Ithaca, NY, 1984.
4. *Image and Belief*, Princeton, 1999.
5. Hall J., *Rječnik tema i simbola u umjetnosti*, Zagreb 1991.
6. Gombrich E.H., *The Sense of Order: A Study of Psychology of Decorative Art*, Ithaca, 1984.
7. Schapiro M., *Words and Pictures*, Hag, 1973.
8. Panofsky E., *Meaning in the Visual Arts*, Chicago, 1998.
9. Miles M., *Image as Insight. Visual Understanding in Western Christianity and Secular Culture*, Boston 1985.
10. Warburg A., *Ritual zmije*, Zagreb, 1996.
11. Sindig-Larsen S., *Iconography and Ritual. A Study of Analytical Perspectives*, Oslo 1999.
12. Van Straten R., *Uvod u ikonografiju*, Zagreb, 2001.
13. Kessler H., *Spiritual Seeing*, Philadelphia, 2000.
14. Barber C., *Figure and Likeness*, Princeton UP, 2002.
15. Carboni M., *L'occhio e la pagina*, Milano, 2002.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Pohađanje je nastave obavezno; na nastavi se od studenata očekuje aktivno sudjelovanje; za nastavnu jedinicu postoje pripreme; aktivnost se na nastavi evaluira

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti su informirani putem izvedbenog programa na početku akademske godine; kontinuirano preko portala Mudri, na koji su postavljeni svi materijali za nastavu te sva potrebna literatura u pdf formatu; studenti se po potrebi informiraju putem zajedničke e-adrese.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Kontakt s predmetnim nastavnikom omogućen je mailom ili putem konzultacija koje se redovito održavaju svaki tjedan prema navedenom rasporedu.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ispit se polaže usmeno.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI			
Zimski	2.2.2026., 27.2.2026.		
Ljetni	30.6.2026., 14.7.2026.		
Jesenski	4.9.2026., 18.9.2026.		
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)			
DATUM	NAZIV TEME		
1. tjedan	Uvodno predavanje, dogovor oko obveza i literature		
2. tjedan	Slika		
3. tjedan	Aby Warburg 1		
4. tjedan	Aby Warburg 2		
5. tjedan	Erwin Panofsky		
6. tjedan	Američka škola; Nova ikonologija		
7. tjedan	Biografija umjetničkog djela		
8. tjedan	Uvod u odabranu ikonološku temu		
9. tjedan	Ikonološka analiza na izabranom primjeru – analiza, prezentacija, rasprava		
10. tjedan	Ikonološka analiza na izabranom primjeru – analiza, prezentacija, rasprava		
11. tjedan	Ikonološka analiza na izabranom primjeru – analiza, prezentacija, rasprava		
12. tjedan	Ikonološka analiza na izabranom primjeru – analiza, prezentacija, rasprava		
13. tjedan	Ikonološka analiza na izabranom primjeru – analiza, prezentacija, rasprava		
14. tjedan	Ikonološka analiza na izabranom primjeru – analiza, prezentacija, rasprava		
15. tjedan	Završno predavanje		
VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Interpretirati nastanak i razvoj određenog sadržaja/teme u vremenu i prostoru, objasniti njezino širenje te ishodišta i utjecaje.	Ikonologija – povijesni pregled; odnos pojmova ikonologija-ikonografija; ikonologija danas	- predavanje (frontalni rad)	Diskusija Analiza Završni rad – pismeni
Primijeniti temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti u analizi i interpretaciji određenog likovnog djela.	Ikonološke metode – interpretacija «slike» s obzirom na ikonografski kontekst, nastanak, kontinuitet i recepciju; način čitanja i recepcije «slike»; promjena načina prikazivanja sadržaja u povijesti umjetnosti	- predavanje (frontalni rad) - rad na tekstu (individualni rad)	Diskusija Analiza Završni rad – pismeni
Sudjelovati u diskusiji vezanoj uz sadržaj kolegija te jasno i argumentirano obrazložiti teze ili stavove.	«Slika» kao povijesni dokument «Slika» kao komentar Riječ i slika – mehanizmi i tipologija	- predavanje (frontalni rad) - rad na tekstu (individualni rad)	Diskusija Analiza
Steći uvid u relevantnu literaturu, recentna istraživanja i doprinose u disciplini – razumijeti ih i kritički promišljati o istima.	Razvoj ikonološke misli: Warburg, Panofsky, Warburgova škola (biblioteka), Američka škola, kritike ikonologije, Warburgov krug, Francuska škola,	- predavanje (frontalni rad) - rad na tekstu (individualni rad)	Diskusija Analiza

	suvremene perspektive		
Samostalno istraživati, postaviti i obraniti određene teze u pisanom i usmenom obliku.	Case study – interpretacija određenog sadržaja- teme	- analiza zadanih primjera opažanjem, primjenom prethodno usvojenog gradiva i adekvatnih povijesnoumjetničkih metoda te donošenje zaključaka o mogućoj ikonološkoj „vrijednosti“ slike - seminarski radovi	Završni rad - izrada i prezentacija seminarskog rada (u obliku izlaganja uz PPT prezentaciju)



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	MEDIJACIJA I KRITIKA		
Studij	Povijest umjetnosti – II g. DS / OS		
Semestar	zimski		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0 15 sati predavanja u učionici 15 sati muzejsko galerijski teren 15 sati seminara učionica		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Nadežda Elezović		
Kabinet	F - 460		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051265737		
e-mail	nadezda.elezovic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	Valentina Sablić		
Kabinet	F- 467		
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	-		
e-mail	valentina.sablic@ffri.uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Razlikovanje i društvena funkcija medija, medijske kulture i medijacije umjetnosti u tom kontekstu. Pozicija umjetničke kritike u odnosu na povijest i teoriju umjetnosti. Razumijevanje Paradigme kulture kao metodološkog okvira umjetničke kritike. Povijesni razvoj discipline kroz pojmove kritičke teorije, frankfurtskog kruga, kritike hegemonije u kulturi, kritike humanizma, kritike modernizma i kritike kritike. Upoznavanje fenomena suvremenog ikonoklazma. Upoznavanje razlike među pojmovima 'dizajniranje publike' i stvaranja vrijednosnih orijentira u kulturi i umjetnosti. Razlikovanje prakse etiketiranja od interpretacije umjetnosti, kritičkih od kustoskih praksi. Definiranja medijskog i društvenog prostora kritike. Uzroci pojave akritične kritike i sintagme 'Kritičar je umjetnik'. Interakcija sadržaja kritičkog pisma i medijske pismenosti. Upoznavanje procesa modifikacije kritičkog diskursa kulture u krizi.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student će moći prepoznati i objasniti povijesne izvore i razvoj umjetničke kritike. Jasno razlikovati kritičke od povijesno umjetničke teorije i prakse. Analizirati promjene kulturnih paradigmi kroz modifikaciju kritike i kroz njezin status u određenoj kulturi. Demonstrirati specifičnosti medijacije umjetnosti kroz masovne medije. Protumačiti specifične modele kritike u 20. stoljeću. Napisati tekst i pismeno artikulirati kritički stav o određenoj izložbi, umjetničkom ciklusu, ili određenom djelu.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	10	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	45	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	45	
ZAVRŠNI ISPIT			
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Lah, N. (2012). Medijacijska funkcija umjetničke kritike između povijesti i suvremenosti. *Ars Adriatica*, 2, 269-283.
2. Bättschmann, O. (1997). Slika-tekst: problemski odnosi. In S. Briski-Uzelac (Ed.), *Slika i riječ* (pp. 121-147). Zagreb: IPU.
3. Bättschmann, O. (2004 [2001]). *Uvod u povijesnoumjetničku hermeneutiku*. Zagreb: Scarabeus.
4. Venturi, L. (1963 [1945]). *Istorija umetničke kritike*. Beograd: Kultura. (Uvod, str. 3-28)

IZBORNA LITERATURA

1. Šuvaković, M. (2005). *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.
2. Kuhn, T. S. (2002.). *Struktura znanstvenih revolucija*. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.
3. McLuhan, M. (2008 [1964]). *Razumijevanje medija*. Zagreb: Golden marketing - tehnička knjiga.
4. Egleton, T. (2002.). *Ideja kulture*. Zagreb: Jesenski i Turk.
5. Rotar, N. Z. (Ed.). (2005). *Medijska pismenost i civilno društvo*. Sarajevo: Mediacentar.
6. Gavranović, A. (2006). *Medijska obratnica*. Zagreb: Sveučilišna knjižara.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Učionička nastava, terenska nastava, samostalni rad, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Prisutnost na nastavi, seminarski rad, završni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI nap. Nema ispita – navedeni rokovi upisa ocjena

Zimski	Utorak 3. 2. 2026 Utorak 17. 2. 2026
Ljetni	Utorak 16. 6. 2026 Utorak 30. 6. 2026
Jesenski	Utorak 25.8.2026. Utorak 8.9.2026.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	Uvodni sat i upoznavanje studenata s hibridnim modelom rada tijekom akademske godine i načinom izvršavanja planom i programom predviđenih obaveza na kolegiju, sve u promjenjivim epidemiološkim okolnostima tijekom trajanja pandemije COVID-a 19
2	Upoznavanje razlike između materijalno dostupne muzejsko galerijske građe i mrežne orijentacije u virtualnom muzeju
3	Mediji, medijska kultura, medijacija, medijska pismenost
4	Kritika kao teorijska i praktična disciplina
5	Pozicija umjetničke kritike u odnosu na povijest i teoriju umjetnosti
6	Paradigma kulture kao metodološki okvir kritike
7	Kritička teorija, frankfurtski krug, kritika hegemonije u kulturi, kritika humanizma, kritika modernizma, kritika kritike
8	Suvremeni ikonoklazam
9	Dizajniranje publike ili stvaranje vrijednosnih orijentira
10	Etiketiranje ili interpretacija
11	Kritičke nasuprot kustoskim praksama
12	Medijski prostor kritike
13	Društveni prostor kritike
14	Akritična kritika
15	'Kritičar je umjetnik'

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Poznavanje povijesnih izvora i razvoja umjetničke kritike. Sposobnost jasnog razlikovanja kritičke od povijesno umjetničke teorije i prakse. Sposobnost praćenja promjena kulturnih paradigmi kroz modifikaciju kritike i kroz njezin status u određenoj kulturi. Poznavanje specifičnosti medijacije umjetnosti kroz masovne medije. Poznavanje svih specifičnih modela kritike u 20. stoljeću.	Razlikovanje i društvena funkcija medija, medijske kulture i medijacije umjetnosti u tom kontekstu. Pozicija umjetničke kritike u odnosu na povijest i teoriju umjetnosti. Razumijevanje Paradigme kulture kao metodološkog okvira umjetničke kritike. Povijesni razvoj discipline kroz pojmove kritičke teorije, frankfurtskog kruga, kritike hegemonije u kulturi, kritike humanizma, kritike modernizma i kritike kritike. Upoznavanje fenomena suvremenog ikonoklazma. Upoznavanje razlike među pojmovima 'dizajniranje publike' i stvaranja vrijednosnih orijentira u kulturi i umjetnosti. Razlikovanje prakse etiketiranja od interpretacije umjetnosti, kritičkih od kustoskih praksi. Definiranje	Frontalni rad: predavanja Terenski rad: praktična nastava Online nastava: predavanja	Aktivnost u praćenju učioničke nastave Pohađanje terenske nastave Sudjelovanje u online nastavnom procesu

	medijskog i društvenog prostora kritike. Uzroci pojave akritične kritike i sintagme 'Kritičar je umjetnik'. Interakcija sadržaja kritičkog pisma i medijske pismenosti. Upoznavanje procesa modifikacije kritičkog diskursa kulture u krizi.		
Sposobnost pismene artikulacije kritičkog stava o određenoj izložbi, umjetničkom ciklusu, ili određenom djelu.		Samostalni rad: seminar	Pisanje likovne kritike



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Muzejsko-galerijska praksa
Studij	DS povijesti umjetnosti – opći modul
Semestar	4.
Akadska godina	2025.-2026.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+15
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	Izv. prof.dr.sc. Danko Dujmović
Kabinet	464
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Prema rasporedu
Telefon	/
e-mail	ddujmovic@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	/
Kabinet	/
Vrijeme za konzultacije	/
Telefon	/
e-mail	/
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Na kolegiju će se obraditi sljedeće tematske cjeline: - Razvoj muzejske djelatnosti u Rijeci i pregled važnih povijesnih i suvremenih izložbi i izložbenih projekata - Životni ciklus izložbe: tipovi izložbi, ciljevi, jezik i struktura izložbe, faze izložbenog programa, - Galerijsko-izložbeni prostori - Promocija i marketinška komunikacija u kulturi i umjetnosti - - Budžet projekta i izvori financiranja (usvajanje pojmova i terminologije iz financijskog plana, javni natječaji, EU fondovi). Nastava i praksa odvijat će se u muzejsko-galerijskim izložbenim prostorima, gdje će, osim rada na izložbi, studenti dobiti uvid i u iskustva organizatora različitih tipova izložbi i svih njezinih segmenata. U praktičnom dijelu kolegija studentu/ici će biti omogućen rad u muzeju uključivanjem u muzejske procese. Student će provesti 30 planiranih sati u muzeju (jednom ili više muzeja) gdje će biti uključen u 4 procesa rada: postav izložbe, edukativno-pedagoški program, rad na muzejskoj dokumentaciji i u muzejskoj knjižnici, te ulaz u muzejski depo, za koje će morati dobiti potpis mentora (na unaprijed dobivenoj tablici s upisanim i dogovorenim aktivnostima, te mjestom i vremenom održavanja prakse): kustosa, muzejskog pedagoga, dokumentariste i/ili muzejskog tehničara. Aktivnosti u muzeju ocjenjivat će se prema dnevniku vođenom tijekom boravka u muzejskoj ustanovi/muzejskim ustanovama ili galeriji. Drugi dio praktičnog dijela kolegija čini rad na osmišljavanju i pripremi muzejske izložbe ili osmišljavanju i provedbi pratećih aktivnosti tijekom trajanja izložbe postavljene u galeriji/muzeju. Osmišljavanje i priprema izložbe, odnosno pratećih aktivnosti ocjenjivat će se tijekom semestra s obzirom na izvršene zadatke/zadace prema dinamici kolegija: osmišljavanje teme i ideje izložbe, definiranje ciljeva izložbe, definiranje očekivanih rezultata, izrada plana aktivnosti i gantograma, odabrana građa za postav, idejno osmišljeni postav u izabranom izložbenom prostoru, izrada pratećih tekstova i pratećih aktivnosti tijekom trajanja izložbe, izrada okvirnog financijskog plana izložbe.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Očekuje se da studenti nakon odrađene prakse kroz kolegij Muzejsko-galerijska praksa mogu: 1. analizirati ideju, jezik, strukturu i postav izložbe u muzeju ili galeriji; 2. osmisli izložbeni program upotrebljavajući informacije o povijesnoj i suvremenoj muzejsko-galerijskoj praksi na način da za odabranu temu mogu; 3. definirati ciljeve i očekivane rezultate te u sklopu toga interpretirati vrijednosti i značenja muzejskih	

- predmeta u kontekstu odabranog koncepta izložbe,
4. izraditi plan aktivnosti potrebnih za realizaciju cjelokupnog organizacijskog procesa izložbenog programa.
 5. identificirati cijeli proces izložbenog programa i razraditi sve faze njegove realizacije: postav izložbe u galerijskom prostoru, stručno vodstvo po izložbi, izrada financijskog plana u osnovnim elementima, ispunjavanje obrasca za prijavu programa za financiranje, korištenje medija u cilju promocije i marketinške komunikacije.
 6. Upotrijebiti i koristiti informacije vezane za organizaciju depoa, rad u muzejskoj knjižnici i na muzejskoj dokumentaciji.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja 1	1	70
Kontinuirana provjera znanja 2	/	/
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Eppur si muove - 110 godina muzejske djelatnosti; Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, 2003.
- PPMHPR iz muzejske riznice; Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, 20013.
- Prema novom muzeju, izdanje o zbirkama i projektu nove muzejske zgrade, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, 2005.
- André Gob - Noémie Drouguet: Muzeologija, Povijest, razvitak, izazovi današnjice; 4. poglavlje Izložba: funkcija prezentiranja; Izdanja Antibarbarus
- Ivo Maroević: Uvod u muzeologiju / Muzeološke funkcije, Zavod za informacijske studije, Zagreb, 1993.
- J. Pavičić, N. Alfirević i Lj. Aleksić: Menadžment i marketing u kulturi i umjetnosti: Poglavlje 4 (Marketing: planiranje i primjena) i Poglavlje 5 (5.2. Odnosi s javnošću; 5.3. Novi mediji u odnosima s korisnicima i javnošću; 5.4. Prikupljanje sredstava / «fundraising»), izd. Masmedia

IZBORNA LITERATURA

- Lord, B; G.D. Lord. Manual of the museum exhibition. California: AltaMira Press, 2002.

- Informatica museologica 34. (3/4) 2003. Tema broja: Muzejska izložba
- Tomislav S. Šola: Eternity does not live here any more -a glossary of museum sins; Tomislav Šola, Zagreb, 2012.
- What makes a great exhibition, grupa autora po izboru Paule Marincola, Philadelphia Exhibition Initiative, 2006.
- Eilean Hooper Greenhill. 1999. Communication in theory and practice. U: The Educational Role of the Museum, E.Hooper Greenhill (ur.), 28-43. London: New York: Routledge
- časopisi: Život umjetnosti, Informatica museologica, Art Review, Flash Art, Kontura, Art News
- Web siteovi muzeja • GoogleArtProject : <http://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project>
- GLAM/Wiki: <http://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:GLAM/US/About>

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Prisustvovanje na nastavi ocjenjivat će se ako tijekom semestra nije bilo više od 3 (neopravdana) izostanka s nastave. Ocjenjivat će se aktivno sudjelovanje na nastavi kako tijekom predavanja tako i tijekom razgovora i priprema izložbenih programa.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

e-pošta, tijekom nastave

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e-poštom, tijekom nastave, konzultacije *online*

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Usmeni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	4.2., 18.2., u 11 sati
Ljetni	16.6., 30.6., u 11 sati
Jesenski	25.8., 8.9., u 11 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod u kolegij, upute o obavezama i zadacima
2.	Praksa na terenu
3.	Praksa na terenu
4.	Praksa na terenu
5.	Baština i identitet
6.	Etično i kontroverzno u kontekstu baštine
7.	Baština kao resurs i brand
8.	Gostujuće predavanje
9.	Gostujuće predavanje
10.	Praksa na terenu
11.	Praksa na terenu
12.	Praksa na terenu
13.	Praksa na terenu
14.	Praksa na terenu
15.	Praksa na terenu

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE	METODE VREDNOVANJA
---------------	---------	-------------------------------------	--------------------

		(metode poučavanja i učenja)	
- analizirati i prepoznati ideju, jezik, strukturu i postav izložbe u muzeju ili galeriji	Nastava i praksa odvijat će se u muzejsko-galerijskim izložbenim prostorima, gdje će, osim rada na izložbi, studenti dobiti uvid i u iskustva organizatora različitih tipova izložbi i svih njezinih segmenata.	- Predavanja - Grupna rasprava - Obilazak povremenih izložbi u muzejima i galerijama ili stalnih muzejskih postava i rasprava o njima	Diskusija i razgovor
- osmisлити i isplanirati izložbeni program upotrebljavajući informacije o povijesnoj i suvremenoj muzejsko-galerijskoj praksi	Drugi dio praktičnog dijela kolegija čini rad na osmišljavanju i pripremi muzejske izložbe ili osmišljavanju i provedbi pratećih aktivnosti tijekom trajanja izložbe postavljene u galeriji/muzeju.	- Samostalni i grupni rad	Prezentacija odabranog koncepta izložbe i diskusija Dnevnik rada u muzeju/galeriji
- definirati izložbeni materijal, postav, tekstove i ostale medijacijske aktivnosti izložbe ciljeve i očekivane rezultate te u sklopu toga interpretirati vrijednosti i značenja muzejskih predmeta u kontekstu odabranog koncepta izložbe	Osmišljavanje i priprema izložbe, odnosno pratećih aktivnosti.	- Samostalni i grupni rad	Prezentacija odabranog koncepta izložbe i diskusija Dnevnik rada u muzeju/galeriji
. identificirati cijeli proces izložbenog programa i razraditi sve faze njegove realizacije: postav izložbe u galerijskom prostoru, stručno vodstvo po izložbi, izrada financijskog plana u osnovnim elementima, ispunjavanje obrasca za prijavu programa za financiranje, korištenje medija u cilju promocije i marketinške komunikacije.	osmišljavanje teme i ideje izložbe, definiranje ciljeva izložbe, definiranje očekivanih rezultata, izrada plana aktivnosti i gantograma, odabrana građa za postav, idejno osmišljeni postav u izabranom izložbenom prostoru, izrada pratećih tekstova i pratećih aktivnosti tijekom trajanja izložbe, izrada okvirnog financijskog plana izložbe.	- Samostalni i grupni rad	Prezentacija odabranog koncepta izložbe i diskusija Dnevnik rada u muzeju/galeriji
Upotrijebiti i koristiti informacije vezane za organizaciju depoa, rad u muzejskoj knjižnici i na muzejskoj dokumentaciji.	Student će provesti 30 planiranih sati u muzeju (jednom ili više muzeja) gdje će biti uključen u 4 procesa rada: postav izložbe, edukativno-pedagoški program, rad na muzejskoj dokumentaciji i u muzejskoj knjižnici, te	- Samostalni i grupni rad	Završni rad i diskusija

	ulaz u muzejski depo		
--	----------------------	--	--



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Skulptura: tehnike, metode interpretacije i atribucije		
Studij	Diplomski sveučilišni dvopredmetni studij Povijest umjetnosti (opći smjer)		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Damir Tulić		
Kabinet	462		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka		
Telefon	-		
e-mail	dtulic@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Mario Pintarić, viši asistent		
Kabinet	465		
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka		
Telefon	-		
e-mail	mario.pint@uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij upoznaje studente s tehnikama, metodama interpretacije i atribucije na području kiparstva. Tehnička vještina preduvjet je nastanka kiparskog djela, a razlikuje se s obzirom na materijale u kojima umjetnina nastaje. Stoga se za različite medije, primjerice, kamen, mramor, drvo, glina, vosak, bjelokost, bronca primjenjuje usko specijalizirana metodologija proučavanja kao i interpretacija. Atribucija, odnosno atributivna metoda ima za svrhu određivanje autora, vremena i mjesta nastanka umjetnine. Taj složen postupak zahtijeva interdisciplinarni pristup djelu, a s ciljem kako bi ga se što preciznije smjestilo u kontekst nastanka. Poimanje je skulpture, od antike i njezinih kasnijih interpretacija i reinterpretacija, preko kasnog srednjeg vijeka, renesanse, baroka i klasicizma do modernog vremena moguće samo u kontekstualizaciji sa sociološkim, ekonomskim, demografskim, religijskim, geografskim i političkim čimbenicima.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza na kolegiju studenti mogu: - objasniti teorijske pojmove, procese i tehnike izrade u različitim kiparskim medijima - interpretirati složena kiparska djela ili cjeline u svrhu kontekstualizacije - primijeniti osnovna znanja o atributivnoj metodi u povijesti umjetnosti			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	-	
Seminarski rad	0,5	40	
ZAVRŠNI ISPIT	1	60	
UKUPNO	3	100	

Opće napomene:

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

Philippe Bruneau, Mario Torelli, Xavier Barral i Atlet: Sculpture from Antiquity to the Present Day, Köln, 2002. (odabrana poglavlja)
 Roberta Panzanelli: The Color of Life, Polychromy in Sculpture from Antiquity to the Present, Los Angeles, 2008. (odabrana poglavlja)
 Charles Avery, Bernini, Genius of Baroque, London, 2006.
 Hans Belting, Hinrich Dilly, Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke (ur.), Uvod u povijest umjetnosti, Zagreb, 2007. (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

La scultura in cartapesta, Sansovino, Bernini e i Maestri lecesi tra tecnica e artificio, (grupa autora) Milano 2008.
 C. D. Dickerson III, Anthony, Sigel, Ian Wardropper: Bernini Sculpting in Clay, New York, 2012.
 Ian Wardropper: From the Sculptors Hand, Chicago, 1998.
 Jenifer Montagu, Roman Baroque Sculpture – The Industry of Art, London, 1989.
 Matej Klemenčič, Francesco Robba, Beneški kipar u baročnoj Ljubljani, Ljubljana, 2013.
 Tisuću godina hrvatskog kiparstva, urednik Igor Fisković, Zagreb, 1997.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Obavezno za sve studente koji prvi put slušaju kolegij. Student je dužan pohađati nastavu (predavanja i seminare) 70% odnosno 50% ako mu se kolegij preklapa s obaveznim kolegijem drugog smjera. Ne ispunjavanje ovog uvjeta onemogućuje pristupanje završnom ispitu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Putem zajedničkog e-maila, preko demonstratora

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno na nastavi i konzultacijama, elektronskom poštom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	2.2. u 14:00 i 23.2. u 14:00
Ljetni	15.6. u 14:00 i 6.7. u 14:00
Jesenski	1.9. u 14:00 i 15.9. u 14:00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1 tjedan	Uvod u kolegij: skulptura u antičkoj Grčkoj
2 tjedan	Skulptura u antičkom Rimu
3 tjedan	Skulptura u srednjem vijeku
4 tjedan	Skulptura u renesansi
5 tjedan	Skulptura u baroku
6 tjedan	Skulptura 19. i 20. stoljeća
7 tjedan	Kiparski materijali, tehnike i njihov razvoj: vosak i glina
8 tjedan	Bronca, olovo i druge legure
9 tjedan	Mramor
10 tjedan	Kamen i alabaster
11 tjedan	Bjelokost, drvo, dragocjeni materijali
12 tjedan	Gips, štuk i izrada odlijeva
13 tjedan	Terakota
14 tjedan	Polikromija u kiparstvu i krivotvorine
15 tjedan	Atribucija i arhivska istraživanja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
objasniti teorijske pojmove, procese i tehnike izrade u različitim kiparskim medijima	Kiparski materijali, tehnike i njihov razvoj	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Seminarski rad, pismeni ispit, diskusija
interpretirati složena kiparska djela ili cjeline u svrhu kontekstualizacije	Skulptura od 8. st.pr. Kr. do 20. st.	Frontalni rad Individualni rad Rasprava Gledanje filma	Seminarski rad, pismeni ispit, diskusija
primijeniti osnovna znanja o atributivnoj metodi u povijesti umjetnosti	Atributivne metode na izabranim primjerima	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Seminarski rad, pismeni ispit, diskusija



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Obala, otoci i zaleđe istočnog Jadrana u srednjem i ranom novom vijeku		
Studij	Povijest umjetnosti (diplomski studij), smjer: opći		
Semestar	1., 3.		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	četvrtkom od 15.15 do 18.00 sati, predavaonica 206		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Marijan Bradanović		
Kabinet	459		
Vrijeme za konzultacije	ponedjeljkom od 13.15 do 14.15 sati i prema dogovoru		
Telefon	(051) 265-747		
e-mail	mbradanović@uniri.hr, bradanovicm@gmail.com		
Suradnik na kolegiju	/		
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Sadržaj kolegija temeljen je na odnosu urbanog krajolika obalnih i otočnih gradova istočnog Jadrana u srednjem i ranom novom vijeku s njihovim okolišem, tj. povijesnim kulturnim krajolikom jadranske obale, otoka i zaleđa. Velikoj temi kulturnog krajolika istočne obala Jadrana pristupa se temeljem fokusiranih komparativnih studija pojedinih slučajeva i u ključu povijesnoumjetničkih i konzervatorskih istraživačkih metoda, kombinacije terenskih i arhivskih istraživanja. Izlažu se relacije gradova s kontinuitetom naseljenosti iz razdoblja antike i onih uspostavljenih u srednjem ili ranom novom vijeku. Tumači se hijerarhija i tipologija naselja srednjeg i ranog novog vijeka. Ističu se specifičnosti jadranskog kulturnog krajolika na mletačkim, hrvatsko-ugarskim i habsburškim posjedima, kao i onima Dubrovačke Republike. U fokusu su odnosi urbanih i ladanjskih humaniziranih krajolika srednjeg i ranog novog vijeka. Zatim, odnosi povijesnog krajolika pučinskih i priobalnih jadranskih otoka, lučkih gradova kao i onih razvijenih u unutrašnjosti istarskoga i dalmatinskoga kopna, kao i odnosi pojedinih komuna sa svojim povijesnim teritorijima.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon izvršenih obveza na kolegiju očekuje se da će studenti moći: - prepoznati, samostalno analizirati i valorizirati ostatke povijesnog kulturnog krajolika istočnojadranskog prostora s akcentom na srednjem i ranom novom vijeku -kombinirati saznanja dobivena terenskim istraživanjem s onima proizašlim iz ciljanih arhivskih istraživanja a time -usvojiti i nadogradnju sposobnosti analize kulturne baštine izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti -umjetnosti -samostalno valorizirati fenomen humaniziranog krajolika.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	X	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	10	
Kontinuirana provjera znanja 1 (seminar)	1	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30	
ZAVRŠNI ISPIT (usmeni)	1	30	
UKUPNO	4	100	

Opće napomene:

Kontinuirana provjera znanja 1 odnosi se na seminarski rad, koji uključuje elemente samostalnog istraživanja na zadanu temu a Kontinuirana provjera znanja 2 na kolokvij s pitanjima koja zahtijevaju esejski koncipirane odgovore.

Vrednovanju rada i zalaganja studenata može doprinijeti i njihova aktivnost na satu.

Završni ispit odvija se usmeno.

Izvanredni studenti nisu obavezni pohađati predavanja na fakultetu, ali su obavezni izraditi seminarski rad i prezentirati ga za vrijeme nastave u dogovorenom terminu, pohađati terensku nastavu te polagati kolokvij i završni ispit u terminima predviđenima izvedbenim planom. Za izvanredne studente predviđa se veći obim obvezne ispitne literature, prema dogovoru s nastavnikom.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

1. L. Borić, J. Gudelj, *Uveliko i u malo: Lik i likovnost renesansnog Cresa*, Zadar, 2019.
2. M. Bradanović, *Vrbnik. Grad, ljudi i spomenici*, Zagreb, 2015.
3. E. Hilje, *Spomenici srednjovjekovnoga graditeljstva na Pagu*, Zadar, 1999.
4. I. Petricioli, *Stari Zadar u slici i riječi*, Zadar, 1999.
5. M. Prelog, *Poreč. Grad i spomenici*, Beograd, 1957., (ili Zagreb, 2007.).

IZBORNA LITERATURA

1. I. Babić, *Prostor između Trogira i Splita. Kulturnohistorijska studija*, Muzej grada Trogira, 1984.
2. J. Belamarić, *Split. Od carske palače do grada*, Split, 1998.
3. M. Bradanović, Nekoliko primjera ladanja mletačke i austrijske Istre, *Kultura ladanja : zbornik radova sa znanstvenih skupova "Dani Cvita Fiskovića" održanih 2001. i 2002. godine*, Grujić, Nada (ur.), Zagreb: Institut za povijest umjetnosti ; Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta, 2006. str. 183-194
4. M. Bradanović, N. Fachin, C Gallo, V. Lay, I. Milotić, I. Zupanc, *Oprtalj/Portole*, Oprtalj, 2009.
5. M. Bradanović, *Istra: Urbana povijesna središta. Urbana zgodovinska središča*, Pula, 2011.
6. M. Bradanović, Razvitak naselja na kvarnerskim otocima – primjer Dobrinja, 139-156., *Ars Adriatica*, 2, 2012.
7. M. Bradanović, *Graditeljstvo Vinodola u doba pavlina, Czriquenicza 1412, Život i umjetnost Vinodola u doba pavlina*, Crikvenica, 2012. 61-80.
8. M. Bradanović. *Grad Krk u srednjem vijeku*, Split, 2016.
9. M. Bradanović, *Otok Krk u srednjem vijeku*, Split, 2016.
10. M. Bradanović, *Rijeka i Trsat u srednjem vijeku*, Split, 2017.
11. M. Bradanović, N. Čebren Lipovec, T. Mavrič, D. Rogoznica, S. Žitko, *Koper. Urbana geneza / Capodistria. Genesi urbana. Ob 400-letnici / a 400 anni dalla: Pianta di Capod'Istria*, urednik / urednik / a cura di Deborah Rogoznica, Dean Krmac, Histria Editiones, Koper Capodistria, 2020.
12. F. Braudel, *Sredozemlje i sredozemni svijet u doba Filipa II.*, I. I II. svezak, Zagreb, 1997., (odabrana poglavlja).
13. M. Budicin, *Povijesno-urbanistički aspekti Mletačke Istre. Prema crtežima iz Državnog arhiva u Veneciji*, Pazin, 2019.
14. T. Burić, *Bribir. Srednjovjekovno sjelo Šubića*, Split, 1997.
15. N. Jakšić, *Knin. Hrvatska srednjovjekovna prijestolnica*, Split, 1996.
16. N. Jakšić, *Nin. Prva hrvatska biskupija*, Split, 1997.
17. J. Zihlerl, M. Bradanović (uredili), *Dajla-Daila. Testamenta heri et hodie*, Muzej-Museo Lapidarium, Novigrad-Cittanova, 2023.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Prisutnost na nastavi je obavezna za redovite studente. Izvanredni studenti nisu obavezni pohađati nastavu na fakultetu, ali su obavezni nazočiti terenskoj nastavi.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na satu, putem e-kolegija na Merlinu, putem email-adrese, za vrijeme konzultacija.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Na satu, putem e-kolegija na Merlinu, elektroničkom poštom, za vrijeme konzultacija.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Za vrijeme trajanja kolegija znanje se provjerava pismenom provjerom putem kolokvija i usmenog ispita.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	9.2. i 23.2. 2026. u 8:00h
Ljetni	17.6. i 1.7.2026. u 8:00h
Jesenski	2.9. i 16.9. 2026. u 8:00h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.tjedan	Kulturni krajolik kao predmet istraživanja, grad i njegovo okružje u srednjem i ranom novom vijeku, kontinuiteti i diskontinuiteti, njihov utjecaj na karakter kulturnog krajolika - uvodno izlaganje, podjela seminarskih tema, dogovor o načinu rada, rasprava o literaturi
2.tjedan	Metode istraživanja, kombiniranje terenskih s arhivskim istraživanjima, interdisciplinarnost, gdje potražiti relevantno arhivsko gradivo, povijesne i suvremene katastarske izmjere, zračni snimci, kako koristiti grafičke a kako pisane izvore pri analizi materijalne baštine, opseg istraživačkog rada, problem kulturnog krajolika kao verificiranog kulturnog dobra - analiza, primjeri s istarskih obala
3.tjedan	Primjeri povijesnih urbanih središta i njihovoga kulturnog krajolika iz zaobalja mletačke i austrijske Istre, seminarska prezentacija
4.tjedan	Slučaj Rijeke u kasnom srednjem i ranom novom vijeku, seminarska prezentacija
5.tjedan	Rad na terenu grada Rijeke – širenje grada u ranom novom vijeku, lazaret, luka, Palača šećerane..., preklapanje arhitektonskih struktura
6.tjedan	Istraživanje urbane cjeline i biskupskog središta na istočnoj obali Jadrana - slabo poznati slučaj grada Senja, seminarska prezentacija
7.tjedan	Cresko-lošinjski arhipelag, seminarska prezentacija
8.tjedan	Otok Krk i Vinodol, seminarska prezentacija
9.tjedan	Grad i otok Rab, seminarska prezentacija
10.tjedan	Slučaj Paga, seminarska prezentacija
11.tjedan	Slučaj Nina, seminarska prezentacija
12.tjedan	Zadar i njegovo okružje i seminarska prezentacija
13.tjedan	Pisana provjera znanja, Šibenik i njegovo područje
14.tjedan	Split, Dubrovnik i njihova područja
15.tjedan	Zaključna razmatranja, rasprava i priprema za završni ispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
objasniti fenomen urbane baštine na tlu Hrvatske, razmotriti ga u širem europskom kontekstu, objasniti izvore njezine ugroženosti te potrebu njezinog prepoznavanja, dokumentiranja,	Grad i njegovo okružje, o problemu prepoznavanja kult. krajolika kao kult. dobra, o interdisciplinarnosti istraživanja, što je dosad na otocima i duž istočne obale Jadrana od k. krajolika prepoznato kao	Frontalni rad (predavanja) Individualni rad Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: diskusija, uz predavanja i uz usmene prezentacije seminarskih radova, aktivnost na nastavi, izlaganje seminarskog rada, evidentiranje i

istraživanja i valorizacije.	k. dobro		kataloška obrada na terenu, pisani ispit (kolokvij) i završni usmeni ispit
Analizirati, usporediti i tipološki definirati povijesne urbane cjeline	Povijesna naselja Hrvatske, geografski i kronološki okviri, tipologija i modeli razvoja	Frontalni rad (predavanja) Individualni rad Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: diskusija, aktivnost na nastavi, izlaganje seminarskog rada, pismeni ispit (kolokvij) i završni usmeni ispit
osvijestiti značaj valorizacije urbanističke baštine	Metode istraživanja urbanih cjelina	Frontalni rad (predavanja) Individualni rad Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: diskusija, aktivnost na nastavi, izlaganje seminarskog rada, pismeni ispit (kolokvij) i završni usmeni ispit
stečena znanja i vještine moći će primijeniti u praksi, primjerice, osmisliti i prijaviti projekt valorizacije povijesnog urbanog središta i ocijeniti učinak pojedinih članova radne skupine		Individualni rad, timski rad	Kontinuirana provjera znanja: diskusija, aktivnost na nastavi, izlaganje seminarskog rada, pismeni ispit (kolokvij) i završni usmeni ispit
moći će prepoznati i primijeniti nove tehnologije i suvremene načine dokumentiranja, kao i mehanizme konzervatorske zaštite urbane cjeline		Individualni rad	Seminarski rad. Završni ispit.
razlikovati teorijske postavke, zakonodavna i sl. rješenja od prakse na terenu		Individualni rad	Seminarski rad. Završni ispit.
donositi vrijednosne sudove			Seminarski rad. Završni ispit. Diskusija
samostalno pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju na zadanu temu	Izrada seminarskog rada/samostalnog projekta – primjer terenskog istraživanja urbane cjeline	Individualni rad.	Seminarski rad.



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Venecijansko slikarstvo ranog novog vijeka: kontekstualna analiza I		
Studij	Diplomski sveučilišni dvopredmetni studij povijesti umjetnosti (opći smjer)		
Semestar	I. i III.		
Akadska godina	2025.-2026.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nina Kudiš		
Kabinet	F-462		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	-		
e-mail	nina.kudis@gmail.com		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kroz čitav niz paradigmatičkih primjera slikarstva na području nekadašnje Mletačke republike (uključena Istra i Dalmacija), tumačit će se, analizirati i raspraviti uloga kontekstualne analize u suvremenoj metodologiji istraživanja u okviru discipline povijesti umjetnosti. Teme: - „state of the art“ u istraživanju slikarstva ranog novog vijeka: primjer venecijanskog slikarstva 17. stoljeća - stilski i komparativna analiza: njezina uloga i karakteristike nekad i danas, atribucionizam nekad i danas - povijesni, gospodarski, kulturni i religijski kontekst: društvena stvarnost i specifični slučajevi - biografski podatci o slikarima i arhivski dokumenti, socijalni status slikara, zanat i slava - naručitelji, tržište, cijene: uloga naručitelja, ugovori i proces naručivanja, određivanje cijene (materijali i rad), ugovorni crteži, zakon ponude i potražnje, primarno i sekundarno tržište, zbirke i kolekcionari - poslovne strategije venecijanskih slikara 16. stoljeća - predlošci i teme, uzori, kopije i ikonografska rješenja - pojava specifičnih slikarskih žanrova i vrsta u Veneciji: <i>quadro da portego</i>, teleri glorifikacijske i narativne tematike na području Mletačke republike u 17. stoljeću.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u okviru kolegija studenti mogu: - imenovati, prepoznati i protumačiti pojedine stilove u venecijanskom slikarstvu ranog novog vijeka - usporediti različite povijesne, gospodarske, kulturne i religijske okolnosti nastanka određene slike nastale u ranom novom vijeku - imenovati, prepoznati i objasniti specifične slikarske žanrove i vrste u Veneciji - identificirati predloške i teme, uzore, kopije i ikonografska rješenja za pojedine slike, poglavito one nastale u venecijanskoj slikarskoj tradiciji - razumjeti i interpretirati ulogu naručitelja u nastanku određene slike nastale u vrijeme ranog novog vijeka - analizirati na koji je način tržište slikama funkcioniralo tijekom ranog novog vijeka i kako se određivala cijena slikarskog djela.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja 1, referat	1	25
Kontinuirana provjera znanja 2, seminarski rad	1,5	75
ZAVRŠNI ISPIT		0
UKUPNO	4	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Specifične napomene:

Kolegij je sadržajno povezan s kolegijem Kontekstualna analiza slikarstva ranog novog vijeka u nastavi I (DS PU, nastavni smjer) te će biti ponuđen svake druge akademske godine u alternaciji s kolegijem Venecijansko slikarstvo ranog novog vijeka: kontekstualna analiza II.

Studenti su obvezni: redovito prisustvovati nastavi; imati manje izlaganje s temom iz ispitne literature (referat) i veće izlaganje s elementima istraživačkog rada o temi vezanoj uz sadržaj kolegija koju će sami odabrati te o njoj napisati seminarski rad.

Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum oba izlaganja je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju.

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. grupa autora, *Venice Art and Architecture*, Köln 2010.
2. S. Barnett, *A short Guide to writing about art*, Boston 2015.
3. M. O'Malley, *The Business of Art*, New Haven i London 2005.
4. *Painting for Profit*, New Haven i London 2010.
5. reader: izbor članaka

IZBORNA LITERATURA

1. literatura i časopisi po izboru, s obzirom na temu seminarskog rada

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

IZ „PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA U RIJECI“ (izglasao u svibnju 2020.)

Članak 30.

Ostvarivanje prava izlaska na ispit za studente koji imaju indekse predmetni nastavnik potvrđuje svojim potpisom, a studentima s iskaznicom otvaranjem ispitnog roka u ISVU. Predmetni nastavnik može studentu uskratiti potpis/pristup ISVU:

- u slučaju kada je student izostao s više od 30% ukupne nastave iz predmeta (bez obzira je li izostanak opravdan ili neopravdan),
- u slučaju kada student tijekom nastave ne prikupi minimalno 50% ocjenskih bodova od ocjenskih bodova koje je bilo moguće steći tijekom nastave

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

osobno na nastavi i tijekom konzultacija, putem elektronske pošte

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

osobno na nastavi i tijekom konzultacija, putem elektronske pošte

NAČIN POLAGANJA ISPITA

bez završnog ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog

navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Prije prihvaćanja, svi će pisani radovi biti provjereni u sustavu Turnitin.

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	30.1.2024. u 10.00, 20.2.2024. u 10.00
Proletni izvanredni	16.4.2024. u 10.00
Ljetni	/
Jesenski izvanredni	6.9. u 10.00, 13.9. u 10.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME	
	PREDAVANJA	SEMINARI
I	Uvodno predavanje	o seminarima i referatima, upute
II	Slikarstvo Trecenta: panel <i>Blaženog Leona Bemba s prikazima iz njegove legende i čudima</i>	referati: izlaganje i diskusija
III	Slikarstvo Trecenta: panel <i>Blaženog Leona Bemba s prikazima iz njegove legende i čudima</i>	referati: izlaganje i diskusija
IV	Slikarstvo Trecenta: panel <i>Blaženog Leona Bemba s prikazima iz njegove legende i čudima</i>	referati: izlaganje i diskusija
V	Slikarstvo Quattrocenta: Poliptih Antonia Vivarinija iz Poreča	referati: izlaganje i diskusija
VI	Slikarstvo Quattrocenta: Poliptih Antonia Vivarinija iz Poreča	referati: izlaganje i diskusija
VII	Slikarstvo cinquecenta: Jacopo Tintoretto	seminarski radovi: izlaganje i diskusija
VIII	Slikarstvo cinquecenta: Jacopo Tintoretto	seminarski radovi: izlaganje i diskusija
IX	Slikarstvo cinquecenta: Jacopo Tintoretto	seminarski radovi: izlaganje i diskusija
X	Slikarstvo Seicenta: Giuseppe Diamantini i Girolamo Forabosco	seminarski radovi: izlaganje i diskusija
XI	Slikarstvo Seicenta: Giuseppe Diamantini i Girolamo Forabosco	seminarski radovi: izlaganje i diskusija
XII	Slikarstvo Seicenta: Giuseppe Diamantini i Girolamo Forabosco	seminarski radovi: izlaganje i diskusija
XIII	Slikarstvo Seicenta: Giuseppe Diamantini i Girolamo Forabosco	seminarski radovi: izlaganje i diskusija
XIV	Slikarstvo Seicenta: Giuseppe Diamantini i Girolamo Forabosco	seminarski radovi: izlaganje i diskusija
XV	Slikarstvo Seicenta: Giuseppe Diamantini i Girolamo Forabosco	seminarski radovi: izlaganje i diskusija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- imenovati, prepoznati i protumačiti pojedine stilove u venecijanskom slikarstvu ranog novog vijeka	- venecijansko slikarstvo trecenta, quattrocenta, cinquecenta i seicenta - stilska i komparativna analiza: njezina uloga i karakteristike nekad i danas, atribucionizam nekad i danas - referati i seminari	- frontalni rad - individualni rad - rasprava	- prezentacija - pisani rad - diskusija

- usporediti različite povijesne, gospodarske, kulturne i religijske okolnosti nastanka određene slike nastale u ranom novom vijeku	- povijesni, gospodarski, kulturni i religijski kontekst: društvena stvarnost i specifični slučajevi - biografski podatci o slikarima i arhivski dokumenti, socijalni status slikara, zanat i slava - referati i seminari	- frontalni rad - individualni rad - rasprava	- prezentacija - pisani rad - diskusija
- imenovati, prepoznati i objasniti specifične slikarske žanrove i vrste u Veneciji	- pojava specifičnih slikarskih žanrova i vrsta u Veneciji: <i>quadro da portego</i> , teleri glorifikacijske i narativne tematike na području Mletačke republike u 17. stoljeću - referati i seminari	- frontalni rad - individualni rad - rasprava	- prezentacija - pisani rad - diskusija
- identificirati predloške i teme, uzore, kopije i ikonografska rješenja za pojedine slike, poglavito one nastale u venecijanskoj slikarskoj tradiciji	- poslovne strategije venecijanskih slikara 16. stoljeća - predlošci i teme, uzori, kopije i ikonografska rješenja - referati i seminari	- frontalni rad - individualni rad - rasprava	- prezentacija - pisani rad - diskusija
- razumjeti i interpretirati ulogu naručitelja u nastanku određene slike nastale u vrijeme ranog novog vijeka	- naručitelji, tržište, cijene: uloga naručitelja, ugovori i proces naručivanja, određivanje cijene (materijali i rad), ugovorni crteži, zakon ponude i potražnje, primarno i sekundarno tržište, zbirke i kolekcionari - referati i seminari	- frontalni rad - individualni rad - rasprava	- prezentacija - pisani rad - diskusija
- analizirati na koji je način tržište slikama funkcioniralo tijekom ranog novog vijeka i kako se određivala cijena slikarskog djela.	- poslovne strategije venecijanskih slikara 16. stoljeća - naručitelji, tržište, cijene: uloga naručitelja, ugovori i proces naručivanja, određivanje cijene (materijali i rad), ugovorni crteži, zakon ponude i potražnje, primarno i sekundarno tržište, zbirke i kolekcionari - referati i seminari	- frontalni rad - individualni rad - rasprava	- prezentacija - pisani rad - diskusija



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Srednjovjekovno zidno slikarstvo		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći		
Semestar	II., IV.		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo		
Kabinet	F-466		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.		
Telefon	051 265 710		
e-mail	bspanjol@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	Dr. sc. Nikolina Belošević		
Kabinet	F-464		
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051 265 745		
e-mail	nikolina.belosevic@uniri.hr ; nikolina.belosevic@gmail.com		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
- povijesni kontekst – kritički pregled zidnoga slikarstva od 10. do 15. stoljeća na prostoru Europe - pregled slikarskih tehnika, terminologije, formalnih i ikonografskih inačica - regionalna obilježja i posebnosti na europskom prostoru – Italija, Austrija, Slovenija, Hrvatska – izabrani lokaliteti - uvid u starija i recentna istraživanjima - razumijevanje i kritičko promišljanje literature - formalne i ikonografske analize pojedinih slikarskih programa - terenska nastava – obilazak istarskih lokaliteta – upoznavanje sa stanjem slikarskog korpusa, metodama restauracije i konzervacije			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
- interpretirati osnovna obilježja srednjovjekovnog zidnog slikarstva – stilske i ikonografske odrednice te osnove slikarskih tehnika - razlikovati temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti u analizi i interpretaciji pojedinih djela - usporediti pojmove, vrijednosti i suprotstavljena stajališta te biti svjestan ograničenja i pristranosti povijesnih podataka i izvora - prosuđivati potrebu kontekstualizacije umjetničkog djela i interdisciplinarnog pristupa - interpretirati (opisati i analizirati) umjetnička djela - samostalno istraživati, pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Vježbe
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Seminarski rad	1	40	
Terenska nastava	0,5	10	
ZAVRŠNI ISPIT	1	50	
UKUPNO		100	

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

Dodwell C. R., Painting in Europe 800-1200, London, Penguin Books, 1971. (odabrana poglavlja)
 La pittura in Italia. L'Altomedioevo (ur. C. Bertelli), Milano, Electa, 1994. (odabrana poglavlja)
 Demus O., Romanesque Mural Painting, New York, Harry N. Abrams, Inc. Publishers, 1970. (odabrana poglavlja)
 Fučić B., Istarske freske, Zagreb, 1963.
 READER – odabrani članci

IZBORNA LITERATURA

La pittura nel Veneto. Le origini (ur. F. Flores d'Arcais), Milano, Electa, 2004
 Dodwell, Ch. R., The Pictorial Arts of the West 800-1200, Yale University Press, 1993.
 Camille M., Gothic Art. Glorious Visions, Prentice Hall College Press, 2003.
 Early Italian Painting and Works of Art 1300 – 1450. London, 1983.
 Il Trecento Adriatico: Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente e Occidente, Milano 2002.
 Zeri F. – Gardner E., Italian Painting. North Italian Schools, New York, 1986.
 Fučić B., Vincent iz Kastva, Zagreb, 1992.
 Fučić B., Majstor iz Konstanca, Brseč-Zagreb, 2000.
 Hilje E., Gotičko slikarstvo u Zadru, Zagreb, 1999.
 Ratković, R., Srednjovjekovno zidno slikarstvo u kontinentalnoj Hrvatskoj, Zagreb, 2014.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Student je dužan prisustvovati nastavi (predavanjima i seminarima). Studenti su dužni izraditi i prezentirati seminarski rad na izabranu temu. Također, student je dužan prisustvovati terenskoj nastavi koja se dogovara na početku semestra.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti su informirani putem izvedbenog programa na početku akademske godine; kontinuirano preko portala Merlin, na koji su postavljeni svi materijali za nastavu te sva potrebna literatura; studenti se po potrebi informiraju putem e-adrese.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno na nastavi ili u vrijeme konzultacija te elektronskim putem e-poštom ili posredstvom sustava MERLIN.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Usmeni ispit.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	11.2. i 26.2. 2026.
Ljetni	25.6. i 16. 7. 2026.
Jesenski	2. 9. i 16. 9. 2026.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	Uvodno izlaganje i dogovor oko načina izvođenja nastave, evaluacije, literature i seminarskih radova.
2	Uvod u zidno slikarstvo (tehnike, pigmenti)
3	Povijest istraživanja
4	Karolinško zidno slikarstvo
5	Romaničko zidno slikarstvo
6	Gotičko zidno slikarstvo
7	Srednjovjekovno zidno slikarstvo u Hrvatskoj
8	Srednjovjekovno zidno slikarstvo u Hrvatskoj
9	Srednjovjekovno zidno slikarstvo u Hrvatskoj
10	Gostujuće predavanje
11	Terenska nastava – Istra
12	Terenska nastava – Rijeka
13	Izlaganja seminarskih radova
14	Izlaganja seminarskih radova
15	Završni dogovor

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Interpretirati osnovna obilježja srednjovjekovnog zidnog slikarstva – stilske i ikonografske odrednice te osnove slikarskih tehnika.	Povijesni kontekst – kritički pregled zidnoga slikarstva od 10. do 15. stoljeća na prostoru Europe. Pregled slikarskih tehnika, terminologije, formalnih i ikonografskih inačica. Regionalna obilježja i posebnosti na europskom prostoru – Italija, Austrija, Slovenija, Hrvatska – izabrani lokaliteti. Uvid u starija i recentna istraživanja - razumijevanje i kritičko promišljanje literature. Formalne i ikonografske analize pojedinih slikarskih programa. Terenska nastava – obilazak istarskih lokaliteta – upoznavanje sa stanjem slikarskog korpusa, metodama restauracije i konzervacije.	Predavanje (frontalni rad) Terenski rad (diskusija) Individualan rad (analiza i interpretacija pročitane literature)	Usmeni ispit Seminarski rad
Razlikovati temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti u analizi i interpretaciji pojedinih djela.		Predavanje (frontalni rad) Rad na tekstu (individualni rad) Terenski rad Analiza zadanih primjera opažanjem, primjenom prethodno usvojenog gradiva i adekvatnih povijesno-umjetničkih metoda (komparacije, kategorizacije) te donošenje zaključaka o mogućoj dataciji i ubicaciji (vježbe – grupni rad)	Usmeni ispit
Usporediti pojmove, vrijednosti i suprotstavljena stajališta te biti svjestan ograničenja i pristranosti povijesnih podataka i izvora.		Frontalni rad Individualni rad	Usmeni ispit Seminarski rad.
Prosuđivati potrebu kontekstualizacije umjetničkog djela i interdisciplinarnog pristupa.		Frontalni rad Rad na tekstu (individualni rad) Terenski rad	Usmeni ispit Seminarski rad.
Interpretirati (opisati i analizirati) umjetnička djela		Individualni rad Terenska nastava	Usmeni ispit Seminarski rad
Samostalno istraživati, pripremiti i usmeno		Individualni rad	Seminarski rad.

izložiti prezentaciju.			
------------------------	--	--	--



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	GRADITELJSKA INDUSTRIJSKA BAŠTINA (IZBORNI KOLEGIJ)		
Studij	DIPLOMSKI STUDIJ POVIJESTI UMJETNOSTI – OPĆI SMJER		
Semestar	II, IV		
Akadska godina	2025/2026.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	NOVI ZAPOSLENIK		
Kabinet	F - 463		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	265-739		
e-mail			
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Industrijska graditeljska baština u današnjem postindustrijskom razdoblju postaje sve zanimljivija tema znanstvenih i drugih istraživanja, a pristup je interdisciplinaran, uključujući i humanističke znanosti (povijest umjetnosti). Kolegij se koncentrira na industrijsku graditeljsku baštinu čiji su fokus napuštena proizvodna postrojenja iz razdoblja 19. i 20. stoljeća u lokalnom, nacionalnom i međunarodnom kontekstu. Industrijska graditeljska baština, kao i ostale graditeljske tipologije iz tretiranog vremena u stilsko-arhitektonskom, tehnološki-konstrukcijskom i urbanističkom pogledu odraz je vremena u kojem nastaje, koja podliježe utjecajima na različitim razinama ljudskog djelovanja: gospodarskom, društveno-političkom, stručnom itd. Kolegij uključuje i problematiku vezanu za zaštitu graditeljske industrijske baštine, kao i postupak dokumentiranja i vrednovanja, te inventarizacije industrijske graditeljske baštine na području grada Rijeke i Primorsko-goranske županije.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon odslušanog kolegija moći:			
- koristiti se stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija			
- samostalno pisanim i usmenim putem obraditi i protumačiti teme iz sadržaja kolegija			
- interpretirati, vrednovati, dokumentirati i inventarizirati graditeljsku industrijsku baštinu			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	40	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	10	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	25	
ZAVRŠNI ISPIT	1	25	
UKUPNO	4	100	

Opće napomene:**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Zbornici radova s međunarodnih konferencija o industrijskoj baštini (I, II, III, IV, V), Pro-torpedo, Rijeka, 2003., 2005., 2007., 2010., 2012. i drugi (odabrana poglavlja)
- Historicismizam u Hrvatskoj 1 i 2, MUO, Zagreb 2000., (poglavlja koja se odnose na industrijsku arhitekturu)
- Secesija u Hrvatskoj, MUO, Zagreb, 2003., (poglavlja koja se odnose na industrijsku arhitekturu)
- D. Radović-Mahečić, Moderna arhitektura u Hrvatskoj 30-tih godina, Zagreb, 2007. (poglavlja koja se odnose na industrijsku arhitekturu)
- R. Matejčić: Kako čitati grad, ICR, Rijeka 1993. (poglavlja koja se odnose na industrijsku arhitekturu)
- Arhitektura historicizma u Rijeci, MMSU, Rijeka, 2001. (poglavlja koja se odnose na industrijsko graditeljstvo)
- Arhitektura secesije u Rijeci, Rijeka, MMSU, 1997. (poglavlja koja se odnose na industrijsko graditeljstvo)
- Moderna arhitektura Rijeke, Rijeka, MMSU, 1996. (poglavlja koja se odnose na industrijsko graditeljstvo)

IZBORNA LITERATURA

- Hudson, K. World Industrial Archeology, Cambridge University Press, 1969.
- Raja, R. Architettura industriale, storia, significato e progetto, Edizione Dedalo, Bari, 1983.
- Ifko, S. Arhitekturna baština industrijalizacije, mogućnosti ponovne uporabe, Informatica museologica, MDC, Zagreb, 1988.
- Grad za 21. stoljeće, uredila Mirjana Goršić, Karlovac, 2001. (odabrani članci)
- Hudson, K. Industrial Archeology: an Introduction, 2 rev. ed. London, John Baker, 1966.
- Borsi, F. Introduzione all' archeologia industriale, Officina, Roma, 1978.
- Cavallotti, C. Architettura industriale, Gorlich, Milano, 1969.
- Moore, R. and Ryan, R., Building Tate Modern, Tate Gallery Publishing, London, 2000.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave (predavanja i seminari). Studenti koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
oglasna ploča odsjeka za povijest umjetnosti web stranice fakulteta e-mail nastavnika	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
konzultacije u kabinetu e-mail nastavnika telefon	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
pismeni	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	5.2. I 19.2.2026.
Ljetni	18.6. I 2.7.2026.
Jesenski	2.9. I 16.9.2026.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Predavanje Uvodno izlaganje o baštini industrijske arheologije, podjela seminarskih tema
2.	Povijest zaštite industrijske baštine u svijetu i organizacije koje se danas takvom zaštitom bave
3.	Predavanje Industrijska baština u svijetu (reprezentativni primjeri)
4.	Predavanje Industrijska baština u Hrvatskoj
5.	Predavanje Riječka industrijska baština
6.	Predavanje Reprezentativni primjeri riječke industrijske baštine
7.	Predavanje Istraživanje, valorizacija, zaštita i prenamjena riječke industrijske baštine
8.	Seminari Istočna industrijska zona uz Rječinu (pregledni uvid)
9.	Seminari Zapadna industrijska zona (pregledni uvid)
10.	Seminari Industrijski kompleksi u središtu grada Tvornica šećera u Rijeci nastanak i razvoj.
11.	Seminari Luka Rijeka: skladišta i lučka infrastruktura HŽ/ željeznička baština: skladišta i ostala infrastruktura
12.	Seminari Robert Whitehead i Tvornica torpeda
13.	Seminari Smith & Meynier i Tvornica papira

14.	Seminari Milutin Barač i Rafinerija nafte
15.	Zaključna razmatranja, diskusija, priprema za završni ispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Koristiti se stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija	Graditeljska industrijska baština 19. i 20. stoljeća u međunarodnom i nacionalnom kontekstu	Frontalni rad (predavanje) individualni rad/ projekti, seminari/ prezentacije	Ocjenjivanje seminara, samostalnih radova/projekata, završni ispit
Samostalno pisanim i usmenim putem obraditi i protumačiti teme iz sadržaja kolegija			
Interpretirati, vrednovati, dokumentirati i inventarizirati graditeljsku industrijsku baštinu			