

Filozofski fakultet u Rijeci
Odsjek za povijest umjetnosti

Sveučilišni prijediplomski studij
Povijest umjetnosti
(dvopredmetni)

Izvedbeni planovi za akademsku godinu 2023./2024.

Rijeka, listopad 2023.

POPIS OBAVEZNIH PREDMETA I. SEMESTRA PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA

Uvod u povijest i teoriju umjetnosti

Umjetnost starog vijeka

Antička ikonografija

Pregled povijesti umjetnosti

POPIS OBAVEZNIH PREDMETA II. SEMESTRA PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA

Osnove vizualnih umjetnosti

Umjetnost ranog srednjeg vijeka

Osnove arhitekture

Izborni predmet (niže)*

- Napomena: Student/ica treba odabrati 3 ECTS boda iz izborne grupe internih izbornih predmeta

POPIS OBAVEZNIH PREDMETA III. SEMESTRA PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA

Kršćanska ikonografija

Umjetnost romanike

Umjetnost gotike

Izborni predmet (niže)*

- Napomena: Student/ica treba odabrati 2 ECTS boda iz izborne grupe internih izbornih predmeta i/ili iz izborne grupe *Communis* predmeta

POPIS OBAVEZNIH PREDMETA IV. SEMESTRA PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA

Osnove zaštite kulturne baštine

Umjetnost renesanse

Umjetnost baroka

Izborni predmet (niže)*

- Napomena: Student/ica treba odabrati 2 ECTS boda iz izborne grupe internih izbornih predmeta i/ili iz izborne grupe *Communis* predmeta

POPIS OBAVEZNIH PREDMETA V. SEMESTRA PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA

Umjetnost ranog novog vijeka u Hrvatskoj

Umjetnost modernog doba

Muzeologija

Izborni predmet (niže)*

- Napomena: Student/ca treba odabrati 3 ECTS boda iz izborne grupe internih predmeta. U V. Semestru u okviru izbornih predmeta ove izborne grupe 3 ECTS boda mogu se zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa.

POPIS OBAVEZNIH PREDMETA VI. SEMESTRA PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA

Suvremena umjetnost

Povijest suvremene arhitekture

Izborni predmet (niže)*

- Napomena: Student/ca treba odabrati 3 ECTS boda iz izborne grupe internih predmeta. U VI. Semestru u okviru izbornih predmeta ove izborne grupe 3 ECTS boda mogu se zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa.

POPIS IZBORNIH PREDMETA ZIMSKOG (II.) SEMESTRA PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA

Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka

Spomenička baština Rijeke

Baština kao izvor za društveni razvoj

POPIS IZBORNIH PREDMETA ZIMSKOG (III. i V.) SEMESTRA PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA

Liturgika i povijest umjetnosti

Razvoj crkvenog svetišta od 400. do 1400.

Skulptura u Veneciji od 1400. do 1800.

Stručna praksa 1 (III. semestar)

Stručna praksa 3 (V. semestar)

POPIS IZBORNIH PREDMETA LJETNOG (IV. i VI.) SEMESTRA PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA

Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti

Baština kao izvor za društveni razvoj

Muzejska pedagogija

Spomenička baština Rijeke

Stručna praksa 2

Stručna praksa 4



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	UVOD U POVIJEST I TEORIJU UMJETNOSTI		
Studij	Povijest umjetnosti – I g. PDS		
Semestar	zimski		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Izv.prof.dr.sc. Nataša Lah		
	Kabinet	F - 460	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051265737	
	e-mail	nlah@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Asistentica, Nadežda Elezović, prof.		
	Kabinet	F-467	
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051265742	
	e-mail	nadezda.elezovic@uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Temeljni pojmovi i teorijski orijentiri u razumijevanju i prepoznavanju problemskih i komparativnih sadržaja koji će se produbljivati tijekom daljnjeg studija. Orijentacija dijakronijska i sinkronijska (lenta i kulturni kontekst). Razlikovanje analitičkih od interpretativnih metoda u razumijevanju umjetničkih djela kroz povijest.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će moći koristiti temeljna znanja i vještine potrebne za savladavanje viših kolegija u programu PU.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	15	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	35	
Kontinuirana provjera znanja 2			
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	50	
UKUPNO	4	100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
Varijanta 2 sa završnim ispitom			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
<ul style="list-style-type: none">- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
1. Hans Belting, H. D., Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke (Ed.). (2007). <i>Uvod u povijest umjetnosti</i> . Zagreb: Fraktura.	
2. ppt prezentacije predavanja (elektroničkim putem dostupno svim polaznicima kolegija)	
IZBORNA LITERATURA	
Konzultativni izbor vezan na temu seminara	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Učionička nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Prisutnost na nastavi, seminarski rad, završni ispit	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
<p>Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.</p>	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	Srijeda, 31.01. Srijeda, 14.02.
Proljetni izvanredni	
Ljetni	Srijeda, 12.06. Srijeda, 26.06.
Jesenski	Petak, 30.08. Petak, 13.09.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1	Uvodni sat, upoznavanje s kolegijem i obvezama na kolegiju kao i uvjetima rada u situaciji pandemije covid19. Razgovor s grupom i poticaj diskusije na temu njihovih interesa i dosadašnjih znanja o studiju povijesti umjetnosti.
2	Određivanje fenomena umjetničkog djela
3	Određivanje predmeta PU
4	Predmetna područja PU
5	Tumačenje PU predmeta
6	Metode formalne analize – teorijski izvori
7	Ikonografsko ikonološke metode – teorijski izvori
8	Interpretativne metode – teorijski izvori
9	Razumijevanje djela u kontekstu – teorijski izvori
10	Odnos djela i promatrača: Položaj

	recipijenta, pristup teoriji recepcije – teorijski izvori
11	Društveno povijesni pristup – teorijski izvori
12	Pristup pratećih disciplina (psihologija, filozofija, jezik) – teorijski izvori
13	Znanost o slici (odnos PU I srodnih disciplina)
14	Rezimiranje ključnih točaka kolegija za primjenu u daljnjem studiranju povijesti i teorije umjetnosti

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Stjecanje pojmovnog i teorijskog okvira discipline povijesti i teorije umjetnosti, primjerenog razini prve godine preddiplomskog studija. Sidrenje temeljnih metodologija u istraživanju predmetnih područja struke. Usmeno i pismeno snalaženje u analizi/razumijevanju razvojnih procesa i predmeta kojima se disciplina bavi. Povezivanje metoda s njihovim teorijskim ishodištima, kao i povezivanje ishodišta s kulturnim paradigmama u kojima su utemeljena.	Temeljni pojmovi i teorijski orijentiri u razumijevanju i prepoznavanju problemskih i komparativnih sadržaja koji će se produbljivati tijekom daljnjeg studija. Orijentacija dijakronijska i sinkronijska (lenta i kulturni kontekst). Razlikovanje analitičkih od interpretativnih metoda u razumijevanju umjetničkih djela kroz povijest.	Frontalni rad : predavanja	Kontinuirana provjera znanja: tematske diskusije
		Individualizirani rad : seminari	Seminarski radovi
			Pismeni ispit: činjenični test
			Usmeni ispit: problemsko gradivo



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Umjetnost starog vijeka
Studij	Povijest umjetnosti (prijediplomski)
Semestar	1.
Akadska godina	2023.-2024.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+45+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Pet. 10.15-14.15 (uč. 206)
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da – u formi konzultativne nastave
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić
	Kabinet 461
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	po dogovoru.
	Telefon (051) 265-603
	e-mail mvicelja@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Palma Karković Takalić
	Kabinet 466
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na stranicama Odsjeka
	Telefon (051) 265-747
	e-mail pkarkovic@ffri.uniri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>1. Umjetnost staroga vijeka (kronološki okvir, povijest i metodologija istraživanja)</p> <p>2. Umjetnost prvih ljudskih skupina (kratki uvod u prapovijest; kameno, metalno doba; definicija kulture; pokretni materijal, stambena, sakralna, sepulkralna arhitektura; prvi gradovi; bakreno doba, tehnike obrade metala i predmeti u metalu, novac)</p> <p>3. Umjetnosti u razdoblju brončanog doba (kratki uvod u brončano doba, u povijest-protopovijest: definicija, kronologija, razvoj, problematika; definicija civilizacije; Mezopotamija (kratki povijesni uvod: prostor, kronologija, stanovništvo, religija, pismo; Sumer, Akad, Babilon, Asirija, Perzija; -obilježja umjetnosti koja se razvija na području Mezopotamije praćena kroz razvoj prvih gradova-država i prevlasti sumerskog, akadskog, babilonskog, asirskog, i perzijskog elementa odnosno kulture; posebni naglasak na razvoj urbanizma, sakralnu arhitekturu, formalne i ikonografske karakteristike skulpture- pune plastike i reljefa) Egipat (kratki povijesni uvod: prostor, kronologija, stanovništvo, religija, pismo; podjela na Preddinastičko razdoblje, Staro kraljevstvo, Srednje kraljevstvo, Novo kraljevstvo, Kasno razdoblje, Ptolomejsko razdoblje; razvoj egipatske umjetnosti po razdobljima s posebnim naglaskom na razvoj i obilježja sepulkralne i sakralne arhitekture, formalna, stilska i ikonografska obilježja skulpture, reljefa i slikarstva; usporedba i odnosi s Mezopotamijom) Egejske civilizacije (minojska, mikenska i cikladska kultura, prema kulturama kratki povijesni uvod: prostor, kronologija, stanovništvo, religija, pismo; urbanizam, arhitektura, skulptura, zidno i vazno slikarstvo; usporedba s umjetnošću Mezopotamije i Egipta) Brončano doba u Europi i Hrvatskoj (kratki povijesni pregled, pregled najznačajnijih kulturnih grupa i njihovih umjetničkih ostvarenja; tehnike, datacija, najvažniji lokaliteti)</p> <p>4. Grčka umjetnost (definicija, kronologija, prostorno i povijesno određenje i značenje; podjela na: protogeometrijsko/geometrijsko, orijentalizirajuće, arhaisko, klasično, helenističko razdoblje; grčka umjetnost po razdobljima: urbanizam, arhitektura, skulptura, slikarstvo (vaze), umjetnički obrt; na primjeru atenskog polisa naglasak na klasično razdoblje grčke umjetnosti, posebno na arhitekturu i skulpturu; grčka umjetnost u Hrvatskoj)</p>	

5. **Rimska umjetnost** (definicija, kronologija, prostorno i povijesno određenje i značenje; problematika nastanka, samog naziva i definiranja rimske umjetnosti u odnosu na utjecaje i prostorno širenje Rimskoga carstva)

Etrurija (kratki pregled povijesti i umjetnosti, sepulkralna i sakralna arhitektura, formalna i ikonografska obilježja skulpture, slikarstvo; umjetnički obrt)

Razdoblje republike i razdoblje vladavine Oktavijana/Augusta (kratki pregled povijesnih zbivanja; umjetnost: urbanizam, arhitektura- javna, privatna, skulptura- portretna plastika, reljef- sepulkralni reljef; sarkofazi i sepulkralna portretistika; povijesni reljef, zidno slikarstvo, mozaik, novac; umjetnički obrt)

Razdoblje principata i dominata (julijevsko-klaudijevsko, flavijevsko razdoblje, razdoblje tzv. adoptivnih careva, razdoblje tzv. vojničkih careva; umjetnost, promjene u umjetničkom vokabularu, ikonografiji u službi promidžbe carstva i carske osobe: urbanizam, arhitektura, skulptura, reljef, zidno slikarstvo, novac; umjetnički obrt)

Rimske provincije (definicija i interpretacija „provincijalne umjetnosti“)

6. Rimska umjetnost u Hrvatskoj

(željezno doba na području Hrvatske prije Rima, Iliri, Histri, Liburni, Japodi; obilježja umjetnosti željeznodobnih grupa; najznačajniji lokaliteti; osvrt na događanja za vrijeme i nakon uspostave rimske vlasti; osnivanje prvih kolonija; rimska umjetnost na području Dalmacije i na području sjeverne i sjeveroistočne Hrvatske; urbanizam, arhitektura, skulptura, slikarstvo; umjetnički obrt; autohtoni element i neka obilježja autohtone umjetnosti u vrijeme rimske vladavine na primjeru kultne skulpture).

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:

-definirati osnovna razdoblja u umjetnosti Staroga vijeka od prvih umjetničkih ostvarenja u prapovijesti do pada Zapadnoga rimskoga carstva; usporediti ih s povijesnim činjenicama koje na izravan način utječu na nastanak, razvoj i interpretaciju umjetničkih djela;

Po razdobljima, praćeno kronološki također će moći:

-definirati temeljne razvojne faze arhitekture kroz vrste građevina i tehnike građenja, nabrojati, prepoznati i interpretirati osnovne pojmove u arhitekturi, elemente arhitekture;

-definirati temeljne razvojne faze skulpture, slikarstva i umjetničkog obrta, prepoznati i interpretirati njihova formalna, ikonografska, stilska obilježja i teme;

-općenito prepoznati, interpretirati, datirati i usporediti spomenike u okviru određenog razdoblja te ih kritički analizirati.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Vježbe
X			

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2.5	10
Kontinuirana provjera znanja 1	1	30
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30
ZAVRŠNI ISPIT	0.5	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Rad studenata se ocjenjuje i vrednuje kroz sljedeće aktivnosti:

- polaženje nastave
- pisani seminarski rad i prezentaciju
- kolokvij 1 i kolokvij 2, odnosno završni pismeni ispit

Kontinuirana provjera znanja 1 odnosi se na seminarski rad, a **Kontinuirana provjera znanja 2** na Kolokvij 1 i Kolokvij 2.

Seminarski rad obuhvaća samostalno istraživanje ili istraživanje u paru na zadanu temu koja će se predati u pisanoj formi i izlagati usmeno. Teme i rokovi/vrijeme predavanja/izlaganja seminara odrediti će

se po početku nastave i utvrđivanju točnog broja studenata (i njihovih studijskih grupa).

Kolokvijem 1 provjerava se znanje studenta otprilike prve trećine gradiva. Po prolasku kolokvija 1 student nije obavezan više polagati taj dio gradiva i ima pravo pristupanja kolokviju 2. Ako padne kolokvij 1 ima pravo izlaska na jedan ispravak. Ukoliko prođe - ide na kolokvij 2, ukoliko ne prođe - ponavlja kolegij iduće akademske godine i nema više obaveza na kolegiju. Kolokvijem 2 provjerava se znanje studenta druge trećine gradiva. Po prolasku kolokvija 2 student nije obavezan više polagati taj dio gradiva i ima pravo pristupanja završnom pismenom ispitu na ispitnom roku u veljači te izvanrednim rokovima u travnju ili rujnu. Ako padne kolokvij 2 ima pravo izlaska na jedan ispravak. Ukoliko prođe ide na završni pismeni, ukoliko ne prođe ponavlja kolegij iduće akademske godine i nema više obaveza na kolegiju. Završnim pismenim ispitom provjerava se znanje studenta treće trećine gradiva.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- 1) J. Boardman, *Greek Art*, Thames and Hudson, London 1985.
- 2) N. Cambi, *Antika*, Naklada Ljevak, Zagreb 2002. – poglavlja: Grčka civilizacija, Rimska civilizacija.
- 3) P. J. A. E. Davies, et al., *Jansonova povijest umjetnosti, zapadna tradicija*, Stanek, Čakovec 2013. – poglavlja: Umjetnost pretpovijesnog doba, Umjetnost drevnoga Bliskoga istoka, Egipatska umjetnost, Egejska umjetnost, Etruska umjetnost.
- 4) N. H. Ramage, A. Ramage, *Roman art, Romulus to Constantine*, Pearson Prentice Hall, Upper Saddle River New Jersey 2009.

IZBORNA LITERATURA

- 1) Plinije Stariji, *Povijest antičke umjetnosti*, Odabrani ulomci iz XXXIII., XXXIV., XXXV. i XXXVI. knjige *Prirodoslovlja* (prijevod na hrvatski Uroš Pasini i Ante Podrug, bilješke i objašnjenja: Nenad Cambi), Književni krug, Split 2012.
- 2) Vitruvius, *De architectura libri decem, Vitruvije, Deset knjiga o arhitekturi* (preveli: Matija Lopac, Vladimir Bedenko, predgovor: Matija Lopac), Golden marketing, Institut građevinarstva Hrvatske, Zagreb 1999.
- 3) M. Beard, J. Henderson, *Oxford History of Art, Classical art, From Greece to Rome*, Oxford University Press, Oxford 2001.
- 4) H. Frankfort, *The Art and Architecture of the Ancient Orient*, Yale/Pelican, New Haven, London 1996.
- 5) D. E. E. Kleiner, *Roman Sculpture*, Yale University Press, New Haven, London 1992.
- 6) W. Müller, G. Vogel, *Atlas arhitekture 1, Opći dio, Povijest graditeljstva od Mezopotamije do Bizanta*, Golden marketing, Institut građevinarstva Hrvatske, Zagreb 1997.
- 7) J. B. Ward-Perkins, *Roman Imperial Architecture*, Yale/Pelican, New Haven, London 1994.
- 8) Povijest 1, *Prapovijest i prve civilizacije*, Europapress holding, Zagreb 2007.
- 9) Povijest 2, *Egipat i antička Grčka*, Europapress holding, Zagreb 2007.
- 10) Povijest 3, *Helenizam i rimska republika*, Europapress holding, Zagreb 2007.
- 11) Povijest 4, *Rimsko carstvo*, Europapress holding, Zagreb 2007.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obavezni pohađati predavanja, napisati i prezentirati seminarski rad, pristupiti kolokviju 1 i kolokviju 2 te završnom pismenom ispitu. Na završni pismeni ispit izlaze studenti koji su prošli oba kolokvija i odradili sve ostale obaveze predviđene kolegijem (dolaznost + seminar + terenska).

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Na satu, putem zajedničke mail-adrese, putem e-kolegija na Merlinu, za vrijeme konzultacija.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Na satu, putem zajedničke mail-adrese, putem e-kolegija na Merlinu, za vrijeme konzultacija.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Za vrijeme trajanja kolegija znanje se provjerava pismenom provjerom putem kolokvija 1 i kolokvija 2. Po prolasku oba kolokvija student izlazi samo na završni pismeni ispit u ispitnom roku.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
<p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p> <p>Kolokvij 1 – 27.10.2023. Ispravak kolokvija 1 – 10.11.2023.</p> <p>Kolokvij 2 – 24.11.2023. Ispravak kolokvija 2 – 1.12.2023.</p> <p>U izradi seminara svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p>	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	5.2.2024. P. 9.00; 19.2.2024. P. 9.00.
Proljetni izvanredni	
Ljetni	21.6.2024.P.9.00; 12.7.2024. P.9.00
Jesenski	30.8.2024.P.9.00; 13.9.2024. P.9.00
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
6.10.	Uvodno predavanje, umjetnost u razdoblju staroga vijeka, povijest istraživanja, kronologija, periodizacija. Počeci razvoja umjetnosti u prapovijesti.
13.10.	Umjetnost civilizacija Mezopotamije. Umjetnost na području staroga Egipta.
20.10.	Umjetnost tzv. egejskih civilizacija. Protogeometrijsko i geometrijsko razdoblje grčke umjetnosti. Seminari – grupa 1.
27.10.	Kolokvij 1 (Prapovijest, Mezopotamija, Egipat, Egeja). Arhajsko i klasično razdoblje grčke umjetnosti.
3.11.	Terenska nastava, po dogovoru.
10.11.	Ispravak kolokvija 1. Helenističko razdoblje grčke umjetnosti. Seminari – grupa 2.

17.11.	Umjetnost starog vijeka na području Apeninskog poluotoka. Etruščani. Seminari – grupa 3.
24.11.	Kolokvij 2. (Umjetnost stare Grčke). Rimska umjetnost – razdoblje republike.
1.12.	Rimska umjetnost u razdoblju vladavine Oktavijana/Augusta. Ispravak kolokvija 2.
8.12.	Rimska umjetnost – razdoblje Carstva 1. Seminari grupa 4.
15.12.	Rimska umjetnost – razdoblje Carstva 2.
12.1.	Rimska umjetnost na području Hrvatske 1. Seminari grupa 5.
19.1.	Rimska umjetnost na području Hrvatske 2.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
-definirati osnovna razdoblja u umjetnosti Staroga vijeka od prvih umjetničkih ostvarenja u prapovijesti do pada Zapadnoga rimskoga carstva; -usporediti ih s povijesnim činjenicama koje na izravan način utječu na nastanak, razvoj i interpretaciju umjetničkih djela;	1. Umjetnost staroga vijeka 2. Umjetnost prvih ljudskih skupina 3. Umjetnosti u razdoblju brončanog doba 4. Grčka umjetnost 5. Rimska umjetnost 6. Rimska umjetnost u Hrvatskoj	Frontalni rad (predavanje) Individualni rad (rad na literaturi) Rad u paru ili u grupi (seminar)	Kolokvij 1 Kolokvij 2 Vrednovanje napisanoga kratkoga teksta.
-definirati temeljne razvojne faze arhitekture kroz vrste građevina i tehnike građenja, nabrojati, prepoznati i interpretirati osnovne pojmove u arhitekturi, elemente arhitekture; -definirati temeljne razvojne faze skulpture, slikarstva i umjetničkog obrta, prepoznati i	1. Umjetnost staroga vijeka 2. Umjetnost prvih ljudskih skupina 3. Umjetnosti u razdoblju brončanog doba 4. Grčka umjetnost 5. Rimska umjetnost 6. Rimska umjetnost u Hrvatskoj	Frontalni rad (predavanje) Individualni rad (rad na literaturi) Rad u paru ili u grupi (seminar)	Kolokvij 1 Kolokvij 2 Vrednovanje napisanoga kratkoga teksta, mentalne mape, pojmovnika. Vrednovanje riješenoga testa. Vrednovanje ispunjene slijepe karte.

interpretirati njihova formalna, ikonografska, stilska obilježja i teme; -općenito prepoznati, interpretirati, datirati i usporediti spomenike u okviru određenog razdoblja te ih kritički analizirati.			
---	--	--	--



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Antička ikonografija		
Studij	Povijest umjetnosti (prije-diplomski)		
Semestar	1.		
Akadska godina	2023.-2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da – u formi konzultativne nastave		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić		
	Kabinet	461	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	(051) 265-603	
	e-mail	mvicelja@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Palma Karković Takalić		
	Kabinet	466	
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	(051) 265-747	
	e-mail	pkarkovic@ffri.uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
1. Uvod u ikonografiju: - definicija ikonografije; kratka povijest discipline s posebnim osvrtom na interes prema antičkoj umjetnosti - osnovni pojmovi u ikonografiji (tema, personifikacija, alegorija, znak, simbol, atribut i dr.)			
2. Uvod u antičku ikonografiju: - kronologija; - antička ikonografija u grčkoj umjetnosti, materijalni i pisani izvori, kratki pregled religije u antičkoj Grčkoj - antička ikonografija u rimskoj umjetnosti, materijalni i pisani izvori, kratki pregled religije u starom Rimu; - kasna antika i počeci promjena – utjecaji novih religija			
3. Ikonografija službenih božanstava grčkog i rimskog panteona i ikonografija njima bliskih božanstava nižeg ranga; ikonografija izabranih „importiranih“ božanstava. - ikonografija junaka grčke i rimske mitologije; - personifikacije; - ikonografija povijesnih osoba antike; (uz antičke, za navedene teme daju se i primjeri iz umjetnosti kasnijih razdoblja).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će moći: nabrojati i objasniti osnovne pojmove ikonografije i metodologije rada s posebnim naglaskom na područje antičke ikonografije; razlikovati elemente antičkog ikonografskog djela unutar povijesnog konteksta; nabrojati, razlikovati temeljne izvore antičke ikonografije i njihov sadržaj; prepoznati glavne teme i motive literarnih izvora u likovnom djelu.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Vježbe
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	10
Kontinuirana provjera znanja 1 (kolokvij)	0,5	30
Kontinuirana provjera znanja 2 (seminar)	0,5	30
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Rad studenata se ocjenjuje i vrednuje kroz sljedeće aktivnosti:

- polaženje nastave
- seminarsku prezentaciju
- Kolokvij 1 i Kolokvij 2 odnosno završni pismeni ispit
- završni usmeni ispit

Kontinuirana provjera znanja 1 odnosi se na Kolokvije 1 i 2, a Kontinuirana provjera znanja 2 na Seminarski rad. Završni ispit sastoji se od pismenog (za one koji nisu prošli dva kolokvija) i usmenog dijela. Studenti koji nisu zadovoljili obaveze pohađanja nastave, seminarskog rada i kolokvija odnosno završnog pismenog nemaju pravo izaći na završni usmeni ispit.

Seminarski rad obuhvaća samostalno istraživanje na zadanu temu koja će se usmeno izlagati. Teme i rokovi/vrijeme predavanja/izlaganja seminara odrediti će se po početku nastave i utvrđivanju točnog broja studenata (i njihovih studijskih grupa).

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

T. Holcher, et al., *The language of images in Roman art*, Cambridge, 2007. (odabrana poglavlja).
A. Rendić-Miočević, *Antička ikonografija*, skripta (pdf).
R. Van Straten, *Uvod u ikonografiju, teoretske i praktične upute*, Zagreb, 2003. (odabrana poglavlja).
V. Zamarovský, *Bogovi i junaci antičkih mitova – Leksikon grčke i rimske mitologije*, 2004., Zagreb.
Slikovni materijal- *Power point* prezentacije s predavanja.

IZBORNA LITERATURA

L. Impelluso, *Eroi e Dei dell'antichità*, Roma, 2005.

Odabrana dopunska poglavlja i članci s obzirom na teme seminara biti će dogovorena sa studentima ponaosob.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Prisutnost na nastavi je obavezna.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na satu, putem e-kolegija na Merlinu, putem zajedničke mail-adrese 1. godine, za vrijeme konzultacija.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na satu, putem e-kolegija na Merlinu, putem zajedničke mail-adrese 1. godine, za vrijeme konzultacija.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Za vrijeme trajanja kolegija znanje se provjerava pismenom provjerom putem kolokvija 1 i kolokvija 2. U slučaju prolaska oba kolokvija student izlazi samo na završni usmeni ispit u ispitnom roku. U slučaju

neuspješno položenog prvog kolokvija student izlazi na završni pismeni te potom, po prolazu, na završni usmeni ispit u ispitnom roku. Gradivo koje je položeno na kolokviju 1, odnosno 1 i 2, nije potrebno više polagati.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	7.2.2024. P. 9.00; U. 11.00; 21.2.2024.P. 9.00; U. 11.00
Prolječni izvanredni	
Ljetni	10.6.2024. P. 9.00; U. 11.00; 24.6.2024.P. 9.00; U. 11.00
Jesenski	29.8.2024. P. 9.00; U. 11.00; 12.9.2023. P.9.00, U 11.00.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
9.10.	Definicija ikonografije; kratka povijest discipline s posebnim osvrtom na interes prema antičkoj umjetnosti; osnovni pojmovi u ikonografiji (tema, personifikacija, alegorija, znak, simbol, atribut i dr.).
16.10.	Antička ikonografija u grčkoj umjetnosti, materijalni izvori; kratki pregled religije u antičkoj Grčkoj.
23.10.	Antička ikonografija u rimskoj umjetnosti, materijalni izvori, kratki pregled religije u starom Rimu; kasna antika i počeci promjena – utjecaji novih religija.
30.10.	Ikonografija službenih božanstava grčkog i rimskog panteona i ikonografija njima bliskih božanstava nižeg ranga u antičkoj umjetnosti s referencama na kasnija razdoblja: Zeus/Jupiter, gigantomahija, Hera/Junona.
6.11.	Terenska nastava, po dogovoru.
13.11.	Ikonografija službenih božanstava grčkog i rimskog panteona i ikonografija njima bliskih božanstava nižeg ranga u antičkoj umjetnosti s referencama na kasnija razdoblja: Atena-Minerva, gorgone-Meduza, Kapitolijska trijada.
20.11.	Seminarska izlaganja: grupa 1.
27.11.	Ikonografija službenih božanstava grčkog i rimskog panteona i ikonografija njima bliskih božanstava nižeg ranga u antičkoj umjetnosti s referencama na kasnija razdoblja: Artemida/Dijana, Apolon, Orfej, Asklepije, muze; Afrodita/Venera, Eros, Adonis, Amor, Prijap, Ares/Mars.
4.12.	Ikonografija službenih božanstava grčkog i rimskog panteona i ikonografija njima bliskih božanstava nižeg ranga u antičkoj umjetnosti s referencama na kasnija razdoblja: Hefest/Vulkan; Hermes/Mercur, Hemafrudit, Pan; Demetra/Cerera; Perzefona/Kora/Prozerpina, Had/Pluton. Seminarska izlaganja: grupa 2.
11.12.	Kolokvij 1

	Seminarska izlaganja: grupa 3.
18.12.	Ikonografija službenih božanstava grčkog i rimskog panteona i ikonografija njima bliskih božanstava nižeg ranga u antičkoj umjetnosti s referencama na kasnija razdoblja: Posejdon/Neptun, Amfitrita, Triton; Dioniz/Bakho/Liber, Libera, Silen, nimfe, menade. Seminarska izlaganja: grupa 4.
8.1.	Ikonografija službenih božanstava grčkog i rimskog panteona i ikonografija njima bliskih božanstava nižeg ranga u antičkoj umjetnosti s referencama na kasnija razdoblja: Posejdon/Neptun, Amfitrita, Triton; Dioniz/Bakho/Liber, Libera, Silen, nimfe, menade. Seminarska izlaganja: grupa 5. Ikonografija izabranih „importiranih“ božanstava u antičkoj umjetnosti s referencama na kasnija razdoblja: Izida i egipatska božanstva; Velika Majka i Atis; Mitra;
15.1.	Kolokvij 2 Ikonografija junaka grčke i rimske mitologije u antičkoj umjetnosti s referencama na kasnija razdoblja: Ahilej, Heraklo/Herkul, Odisej, Perzej, Tezej, Eneja;
22.1.	Ikonografija personifikacija i povijesnih osoba antike. Seminarska izlaganja: grupa 6.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
-nabrojati i objasniti osnovne pojmove ikonografije i metodologije rada s posebnim naglaskom na područje antičke ikonografije;	Definicija ikonografije; kratka povijest discipline s posebnim osvrtom na interes prema antičkoj umjetnosti; osnovni pojmovi u ikonografiji (tema, personifikacija, alegorija, znak, simbol, atribut i dr.).	Frontalni rad (predavanje) Individualni rad (rad na literaturi).	Kontinuirana provjera znanja I i II.
-razlikovati elemente antičkog ikonografskog djela unutar povijesnog konteksta;	Uvod u antičku ikonografiju: kronologija; antička ikonografija u grčkoj umjetnosti, materijalni i pisani izvori, kratki pregled religije u antičkoj Grčkoj; antička ikonografija u rimskoj umjetnosti,	Frontalni rad (predavanje) Individualni rad (rad na literaturi)	Kontinuirana provjera znanja I i II. Pisanje kratkog teksta. Rješavanje kratkog testa.

	materijalni i pisani izvori, kratki pregled religije u starom Rimu; kasna antika i počeci promjena – utjecaji novih religija.		
-nabrojati, razlikovati temeljne izvore antičke ikonografije i njihov sadržaj;	Uvod u antičku ikonografiju: kronologija; antička ikonografija u grčkoj umjetnosti, materijalni i pisani izvori, kratki pregled religije u antičkoj Grčkoj; antička ikonografija u rimskoj umjetnosti, materijalni i pisani izvori, kratki pregled religije u starom Rimu; kasna antika i počeci promjena – utjecaji novih religija.	Frontalni rad (predavanje) Individualni rad (rad na izvorima)	Kontinuirana provjera znanja I i II. Pisanje kratkog teksta. Rješavanje kratkog testa.
-prepoznati glavne teme i motive literarnih izvora u likovnom djelu.	Ikonografija službenih božanstava grčkog i rimskog panteona i ikonografija njima bliskih božanstava nižeg ranga u antičkoj umjetnosti s referencama na kasnija razdoblja; ikonografija izabranih „importiranih“ božanstava; ikonografija junaka grčke i rimske mitologije; personifikacije; ikonografija povijesnih osoba antike.	Frontalni rad (predavanje) Individualni rad (rad na literaturi)	Kontinuirana provjera znanja I i II. Pisanje kratkog teksta. Rješavanje kratkog testa.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	PREGLED POVIJESTI UMJETNOSTI
Studij	Povijest umjetnosti – I g. PDS
Semestar	1.
Akadska godina	2023./2024..
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/
Nositelj kolegija	imenovani nositelj: izv.prof.dr.sc. Nataša Lah Ravnopravni sunositelji kolegija Za stari vijek: doc.dr. sc. Danko Dujmović Za rani novi vijek: prof. dr. sc. Nina Kudiš, Za modernu i suvremenu: izv. prof. dr. sc. Nataša Lah
Kabinet	Dujmović: F464 Kudiš: F462 Lah, F 460
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	
e-mail	dujmovicdanko@gmail.com nina.kudis@uniri.hr nlah@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Za stari vijek: dr. sc. Palma Karković Takalić Za rani novi vijek: Marin Bolić, mg.str. Za modernu i suvremenu: dr. sc. Nadežda Elezović
Kabinet	Karković Takalić: F-466 Bolić: F – 465 Elezović: F- 467
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	
e-mail	pkarkovic@uniri.hr marin.bolic14@gmail.com nadezda.elezovic@uniri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Pregled razdoblja, stilova i najvažnijih fenomena te aktera u povijesti umjetnosti od prapovijesti do 21. stoljeća. Umjetnost starog vijeka: Prapovijest: kronologija- razdoblja; pojava i osnovna obilježja umjetnosti, artefakti, prva arhitektura. Tzv. predklasične civilizacije Mezopotamije, Egipta i Egeje: kronologija- razdoblja; razvoj i osnovna obilježja urbanizma, monumentalne arhitekture i skulpture; (osnovne tehnike, pojmovi/terminologija, naručitelji- povijesni kontekst). Grčka umjetnost: kronologija- razdoblja; pojava i osnovna obilježja urbanizma, arhitektonskih redova/stilova, monumentalne skulpture, slikarstva (osnovne tehnike, pojmovi, majstori- kipari i njihove škole, naručitelji- povijesni kontekst). Rimska umjetnost: kronologija- razdoblja; odnos prema grčkoj umjetnosti („kontinuitet“ ili „inovacija“); novi elementi arhitekture i arhitektonske forme; „slika“, skulptura kao medij osobne i državne propagande; slikarstvo; (osnovne tehnike, pojmovi, majstori i naručitelji- povijesni kontekst). Umjetnost srednjeg vijeka: <ul style="list-style-type: none">- umjetnost kasne antike – vrijeme promjena- rani srednji vijek na europskom prostoru- umjetnost romanike- umjetnost gotike Umjetnost ranog novog vijeka: <ul style="list-style-type: none">- rana, visoka i kasna renesansa te manirizam u Italiji	

<ul style="list-style-type: none"> - umjetničke inovacije u sjevernoj Europi 15. stoljeća, visoka renesansa u sjevernoj Europi - barok u Italiji, Španjolskoj, Nizozemskoj, Francuskoj i Engleskoj - rokoko - umjetnost u doba prosvjetiteljstva (1750. – 1789.) <p>Umjetnost moderne i suvremene umjetnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - počeci modernizma - visoki modernizam - suvremena umjetnost - aktualne umjetničke prakse 			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Pregledno definirati povijest umjetnosti, od prethistorije do 21. stoljeća. Identificirati najvažnija stilska razdoblja i pokrete u umjetnosti, umjetničke fenomene, umjetnike i umjetnine tijekom ljudske povijesti. Razlikovati povijesni, gospodarski, religijski, kulturni, itd. kontekst u kojem pojedine umjetnine nastaju. Pripremiti izlaganje te izraditi pp prezentaciju seminarskog rada.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	10	
Seminarski rad	0,6	15	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,3	25	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,3	25	
Kontinuirana provjera znanja 3	0,3	25	
ZAVRŠNI ISPIT		nema	
UKUPNO	3	100	
<p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
<ol style="list-style-type: none"> 1. N. Cambi, <i>Pojmovnik</i>, u: <i>Antika</i>, Zagreb 2002., str. 367-357. 2. W. Müller, G. Vogel, <i>Povijest građenja. Od ranih visokorazvijenih kultura do kraja antike</i>, u: <i>Atlas arhitekture 1</i>, Zagreb 1997., str. 69-253 (pojmovi/terminologija). 3. grupa autora, <i>Jansonova povijest umjetnosti. Zapadna tradicija</i>, VII. izdanje, (Prvi dio: Prapovijest- Rim; Treći dio: Od renesanse do rokoka; Četvrti dio: Moderno doba), Varaždin 2013., str. 1-821. 4. H. H. Arnason, P. Kalb, <i>Povijest moderne umjetnosti</i>, Varaždin 2004. + ppt predavanja 			
IZBORNA LITERATURA			
/			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			

POHAĐANJE NASTAVE	
Učionička i online nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
<p>Za ovaj kolegij nije predviđen završni ispit, već se znanje provjerava kroz seminarske radove (izlaganje, bez pisanog rada) i tri kolokvija. Studenti koji ne polože jedan ili više kolokvija tijekom semestra mogu pisati jedan ispravak u zadanom terminu izvanrednog proljetnog, te izvanrednog jesenskog roka (ukupno tri moguća izlaska na kolokvij). Rok za seminare isključivo tijekom semestra. Ukoliko, jedna od ocjena kolokvija ili seminara bude negativna i nakon tri izlaska, ili seminar ne bude održan, student će isti kolegij ponovno upisati iduće akademske godine.</p> <p>Kod ponovnog upisivanja kolegija studenti su dužni izvršiti samo obaveze koje nisu ispunili prethodne akademske godine:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ukoliko su kod prvog upisivanja kolegija prisustvovali na 70 % ili više nastave, iduće godine ne moraju dolaziti na predavanja - polažu samo one kolokvije i izlažu samo one seminare za koje su prethodne godine dobili negativnu ocjenu - polažu kolokvije i izlažu seminare u okviru redovite nastave, kada i studenti koji prvi put upisuju kolegij 	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
<p>Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.</p>	
ISPITNI ROKOVI nap. Nema ispita – navedeni rokovi upisa ocjena	
Zimski	Srijeda, 31.01. Srijeda, 14.02.
Proljetni izvanredni	
Ljetni	Srijeda, 12.6. Srijeda, 26.6.
Jesenski	Petak, 30.8. Petak, 13.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA Izvođenja nastave (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
5.10.	Uvodno predavanje NOSITELJA KOLEGIJA (3 X 30 min) STUDENTI POPUNJAVAJU LISTE ZA SEMINARE LIMITIRANE ZA SVAKI KOLEGIJ TREĆINOM OD UKUPNOG BROJA POLAZNIKA
12.10.	Umjetnost starog vijeka: Umjetnost starog vijeka: Rimska umjetnost
19.10.	Umjetnost srednjeg vijeka: umjetnost kasne antike – vrijeme promjena
26.10.	Umjetnost srednjeg vijeka: rani srednji vijek na europskom prostoru
02.11.	Umjetnost srednjeg vijeka: umjetnost romanike i gotike
09.11.	KOLOKVIJ
16.11.	Umjetnost ranog novog vijeka: rana, visoka i kasna renesansa te manirizam u Italiji
23.11.	Umjetnost ranog novog vijeka: umjetničke inovacije u sjevernoj Europi 15. stoljeća, visoka renesansa u sjevernoj Europi
30.11.	Umjetnost ranog novog vijeka: barok u Italiji, Španjolskoj, Nizozemskoj, Francuskoj i Engleskoj
07.12.	KOLOKVIJ
14.12.	Počeci modernizma i prva avangarda
21.12.	Visoki modernizam i druga avangarda
11.01.	Umjetnost postmodernizma i aktualna stremljenja
18.01.	KOLOKVIJ

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<p>Pregledno definirati povijest umjetnosti, od prethistorije do 21. stoljeća</p>	<p>Pregled razdoblja, stilova i najvažnijih fenomena te aktera u povijesti umjetnosti od prapovijesti do 21. stoljeća.</p> <p>Umjetnost starog vijeka: Prapovijest: kronologija-razdoblja; pojava i osnovna obilježja umjetnosti, artefakti, prva arhitektura.</p> <p>Tzv. predklasične civilizacije Mezopotamije, Egipta i Egeje: kronologija- razdoblja; razvoj i osnovna obilježja urbanizma, monumentalne arhitekture i skulpture; (osnovne tehnike, pojmovi/terminologija, naručitelji- povijesni kontekst).</p> <p>Grčka umjetnost: kronologija-razdoblja; pojava i osnovna obilježja urbanizma, arhitektonskih redova/stilova, monumentalne skulpture, slikarstva (osnovne tehnike, pojmovi, majstori- kipari i njihove škole, naručitelji- povijesni kontekst).</p> <p>Rimska umjetnost: kronologija-razdoblja; odnos prema grčkoj umjetnosti („kontinuitet“ ili „inovacija“); novi elementi arhitekture i arhitektonske forme; „slika“, skulptura kao medij osobne i državne propagande; slikarstvo; (osnovne tehnike, pojmovi, majstori i naručitelji- povijesni kontekst).</p> <p>Umjetnost srednjeg vijeka: - umjetnost kasne antike – vrijeme promjena - rani srednji vijek na europskom prostoru - umjetnost romanike - umjetnost gotike</p> <p>Umjetnost ranog novog vijeka: - rana, visoka i kasna renesansa te manirizam u Italiji - umjetničke inovacije u sjevernoj Europi 15. stoljeća, visoka renesansa u sjevernoj Europi - barok u Italiji, Španjolskoj, Nizozemskoj, Francuskoj i Engleskoj - rokoko</p>	<p>Frontalni rad : predavanje</p> <p>Diskusija</p>	<p>Kontinuirana provjera znanja: kolokviji</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - umjetnost u doba prosvjetiteljstva (1750. – 1789.) Umjetnost moderne i suvremene umjetnosti - počeci modernizma - visoki modernizam - suvremena umjetnost - aktualne umjetničke prakse 		
Identificirati najvažnija stilska razdoblja i pokrete u umjetnosti, umjetničke fenomene, umjetnike i umjetnine tijekom ljudske povijesti.		Individualizirani rad : seminari Učionica	Kontinuirana provjera znanja: kolokviji
Razlikovati povijesni, gospodarski, religijski, kulturni, itd. kontekst u kojem pojedine umjetnine nastaju.			Kontinuirana provjera znanja: kolokviji
Pripremiti izlaganje te izraditi pp prezentaciju seminarškog rada.			Seminarski rad



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Osnove vizualnih umjetnosti		
Studij	Dvopredmetni prijediplomski studij povijesti umjetnosti		
Semestar	2.		
Akadska godina	2023.-2024.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nina Kudiš		
	Kabinet	F-462	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon		
	e-mail	nina.kudis@gmail.com, nina.kudis@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Marin Bolić		
	Kabinet	F-465	
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon		
	e-mail	marin.bolic14@gmail.com, mbolic1@ffri.uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Različite definicije pojma i djelokruga discipline, različite metode pristupa umjetničkom djelu, temeljni pojmovi u povijesti umjetnosti: povijest umjetnosti kao intelektualno umijeće; umjetnost kao povijesni zapis; kako slika prikazuje; vizualni znak; odnos slike i riječi; zašto umjetnost ima povijest, odnosno što je stil u povijesti umjetnosti; umjetnost i društvo; vrijednost i ukus; kontekst, značenje i interpretacija; materijali i tehnike. Žanrovi i teme u umjetnosti; materijali, tehnike i procesi; oblik, stil i funkcija; društveni i povijesni konteksti; naručitelji i društveno-kulturni status umjetnika.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Poznavanje i razumijevanje definicije i djelokruga discipline, njezine metodologije, odnosno metoda pristupa djelu i temeljnih pojmova. Bazično poznavanje teorije prikazivanja kod vizualnih umjetnosti te teorije stila. Mogućnost elementarne interpretacije umjetničkog djela te poznavanje različitih pristupa i metoda iste. Pregledno poznavanje povijesti discipline.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	2	0	
Kontinuirana provjera znanja 1 (seminarski radovi)	0,5	15	
Kontinuirana provjera znanja 2 (kolokvij)	0,75	40	
ZAVRŠNI ISPIT (pismeni i usmeni)	0,75	45	
UKUPNO	4	100	
Pohađanje nastave je obavezno, a prema člancima 22., 24. i 28. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI: Članak 22. U slučaju preklapanja rasporeda za dva predmeta prednost ima onaj predmet koji je student tekuće akademske			

godine ponovno upisao.

Članak 24.

Student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojemu je dužan javiti se tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza.

Članak 28.

Rezultati vrednovanja utvrđuju se kumulativno, skalom od 0 do 100% ocjenskih bodova, pri čemu prolazna ocjena ne može biti niža od 50% ocjenskih bodova.

Praćenje i ocjenjivanje studenata za svaki predmet provodi se tijekom nastave i na završnom ispitu kako slijedi:

- Ukupan postotak uspješnosti studenata tijekom nastave čini najmanje 50 % do najviše 70% ocjenskih bodova
- Ukupan postotak uspješnosti studenata na završnom ispitu čini najviše 50 % do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Studenti koji su tijekom nastave ostvarili:

- Od 0 do 49,9% ocjenskih bodova – ocjenjuju se ocjenom F (neuspješan), ne mogu steći ECTS bodove i moraju ponovno upisati predmet,
- 50% i više ocjenskih bodova, mogu pristupiti završnom ispitu.

Specifični uvjeti:

Završnom ispitu će moći pristupiti oni studenti koji su postigli pozitivnu ocjenu iz kolokvija i koji su uspješno održali izlaganja u okviru seminara te predali dva pisana rada. Ponavljačima koji su tijekom prošle akademske godine, točnije 2022./2023., položili kolokvij, uspješno izložili seminarske radove i predali prihvaćenu pisanu verziju seminarskih radova, te se ocjene prenose i oni ne moraju navedene zadatke ponavljati, no **OBAVEZNO** se moraju javiti nastavnicima tijekom prva dva tjedna nastave, a u skladu s pravilnikom o studiranju. Ukoliko to ne učine, smatrat će se da su odustali od kolegija. Ponavljači nisu dužni pohađati nastavu.

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Ernst H. Gombrich, *Art and Illusion*, Princeton University Press, Princeton i Oxford, 2000., odabrana poglavlja
2. Penny Huntsman, *Thinking about Art*, Wiley Blackwell, 2016.
3. Edward Lucie-Smith, *Dictionary of Art Terms*, Thames & Hudson Ltd, London, 1984.
4. Heinrich Wölfflin, *Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti*, Institut za povijest umjetnosti, Kontura, Zagreb, 1998., odabrana poglavlja
5. Pp prezentacije s nastave i reader

IZBORNA LITERATURA

1. M. Acton, *Learning to Look at Paintings*, 1997.
2. M. Acton, *Learning to Look at Modern Art*, 2004.
3. S. Barnet, *A Short Guide to Writing about Art*, 2015. (11. izdanje)
4. *Critical Terms for Art History*, 2003. (2. izdanje)

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

PRAVILNIK O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI navodi:

Članak 31.

Ostvarivanje prava izlaska na ispit predmetni nastavnik potvrđuje svojim potpisom, a studentima s iskaznicom otvaranjem ispitnog roka u ISVU.

Predmetni nastavnik može uskratiti potpis/pristup ISVU:

- u slučaju kada je student izostao više od 30% ukupne nastave iz predmeta (bez obzira da li je izostanak opravdan ili neopravdan), - u slučaju kada student tijekom nastave ne prikupi minimalni iznos ocjenskih bodova (od 0 do 49,9 ocjenskih bodova)		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Na nastavi, putem konzultacija, elektronskom poštom		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Na nastavi, putem konzultacija, elektronskom poštom		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Završnom ispitu mogu pristupiti studenti koji su postigli pozitivnu ocjenu iz kolokvija i uspješno održali dva izlaganja u okviru seminara te su im prihvaćena oba pisana rada. Završni ispit je pismeni i usmeni.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svaka uporaba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski	29.1.2024. u 12.00; 21.2.2024. u 12.00	
Proletni izvanredni	/	
Ljetni	14.6.2024. u 10.00, 28.6.2024. u 10.00	
Jesenski izvanredni	27.8.2024. u 12.00, 12.9.2024. u 12.00	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
DATUM	NAZIV TEMA	
I	Definicija discipline povijesti umjetnosti	
II	Penny Huntsman: Materijali, tehnike i procesi I	
III	Penny Huntsman: Materijali, tehnike i procesi II	
IV	Penny Huntsman: Oblik, stil i funkcija	
V	Penny Huntsman: društveni i povijesni kontekst	
VI	Penny Huntsman: Naručitelji i društveni status umjetnika	
VII	Kratki pregled povijesti povijesti umjetnosti	
VIII	Heinrich Wölfflin: Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti	
IX	Kolokvij (definicija discipline, P. Huntsman: Thinking about Art)	
X	Umjetnost i iluzija – uvod: psihologija i zagonetka stila	
XI	Umjetnost i iluzija: Ograničenja prikaza	ispravak kolokvija
XII	Umjetnost i iluzija: Svrha i oblik	
XIII	Umjetnost i iluzija: Izum i otkriće; psihologija zamjedbe	
XIV	Psihologija zamjedbe	
XV	Zaključna razmatranja	

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- identificirati, objasniti i razlikovati različite definicije pojma povijesti umjetnosti i djelokruga discipline te	-vizualne umjetnosti -disciplina povijesti umjetnosti - Eric Fernie (četiri temeljna pristupa	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Diskusija i pisani rad

različitih metoda pristupa umjetničkim djelima	predmetu istraživanja)		
- analizirati umjetničko djelo	- kompozicija; boja; prostor; svjetlo i ton; oblik; linija; omjeri; uzorak/ornament/ukrasi - seminarski rad	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Prezentacija, diskusija i pisani rad
- objasniti temeljne pojmove povijesti umjetnosti prema Heinrichu Wölfflinu:	- 5 pojmovnih parova (linearnost i slikovitost; ploha i dubina; zatvorena forma i otvorena forma; mnoštvo i jedinstvo; jasnost i nejasnost)	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Diskusija i pisani rad
- objasniti teorije prikazivanja kod vizualnih umjetnosti te teorije stila.	- povijest umjetnosti kao intelektualno umijeće; umjetnost kao povijesni zapis; kako slika prikazuje; vizualni znak; odnos slike i riječi; zašto umjetnost ima povijest, odnosno što je stil u povijesti umjetnosti;	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Diskusija i pisani rad
- interpretirati umjetnička djela	- umjetnost i društvo; vrijednost i ukus; kontekst, značenje i interpretacija; materijali i tehnike; žanrovi i teme u umjetnosti; materijali, tehnike i procesi; oblik, stil i funkcija; društveni i povijesni konteksti; naručitelji i društveno-kulturni status umjetnika - seminarski rad	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Prezentacija, diskusija i pisani rad
- primijeniti strukturu prikaza izložbe i stručnog članka u izradi seminarskog rada te opisati i analizirati artefakte te kreirati koherentan i uvjerljiv tekst iz područja povijesti umjetnosti	- seminarski rad	Individualni rad	Pisani rad



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Umjetnost ranog srednjeg vijeka
Studij	Prijediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)
Semestar	2.
Akadska godina	2023.-2024.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+45+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić
	Kabinet 461
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
	Telefon 265603
	e-mail mvicelja@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Dr. sc. Nikolina Belošević
	Kabinet 464
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
	Telefon /
	e-mail nikolina.belosevic@uniri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>1. Kasnoantička umjetnost – povijesni pregled, promjena umjetničkog vokabulara, Rim, skulptura (portretna plastika), ikonografija</p> <p>2. Ranokršćanska umjetnost</p> <ul style="list-style-type: none">- povijesni prikaz razdoblja, prostorno određenje- definicija pojma i različita tumačenja- formalne i ikonografske karakteristike umjetnosti ranokršćanskog razdoblja: katakombe, monumentalna faza: izgradnja sakralnih objekata (tipologija), ranokršćanski sarkofazi, slikarstvo, naročito naglasak na Konstantinovo doba, liturgija <p>Ranokršćanska umjetnost u Hrvatskoj – povijesni uvod, širenje kršćanstva, lokaliteti, glavni spomenici</p> <p>3. Umjetnost ranog Bizanta</p> <ul style="list-style-type: none">- pregled povijesnih zbivanja u 6. Stoljeću- Konstantinopol i Ravenna kao glavna ishodišta, širenje ranobizantskog utjecaja na Mediteranu, osnovne karakteristike umjetnosti 6. Stoljeća- Hrvatska (Dalmacija i Istra) <p>4. Umjetnost 7. i 8. stoljeća</p> <ul style="list-style-type: none">- seoba naroda, kraći povijesni pregled događanja u istom periodu- promjene u umjetničkom izrazu – uzroci, definicije, analiza, pojam postjustinijanskog doba <p>5. Umjetnost Ostrogota i Vizigota</p> <p>6. Umjetnost Langobarda</p> <ul style="list-style-type: none">- arhitektura i skulptura – glavni centri- utjecaj na sjevernom Jadranu <p>7. Umjetnost Merovinga, Irske i britanskog područja te nordijskih zemalja</p> <p>8. Karolinška umjetnost</p> <ul style="list-style-type: none">- povijesni pregled, prostorno određenje, definicija pojma renovatio i karolinška renesansa, odnos crkve i države, liturgija	

- arhitektura: osnovne karakteristike i promjene s obzirom na odnos forme i funkcije kod sakralnih objekata u ranijim periodima, samostani i njihova uloga, najznačajniji arhitektonski sklopovi, analiza
 - skulptura: arhitektonska skulptura i liturgijski namještaj, odnos monumentalne skulpture i obrta, ikonografija
 - slikarstvo: zidno slikarstvo (lokaliteti, karakteristike), minijature (radionice i škole), temeljne značajke forme i ikonografije
9. Otonska umjetnost
- povijesni pregled, prostorno određenje
 - arhitektura: pregled, osnovne karakteristike, važniji spomenici, prikaz i analiza
 - skulptura i slikarstvo: radionice i škole, osnovne karakteristike
10. Umjetnost predromanike i rane romanike u Hrvatskoj

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Interpretirati i objasniti povijesne prilike u Europi u periodu ranog srednjeg vijeka koje su u izravnoj vezi s nastankom i razvojem umjetnosti toga razdoblja. Nabrojati, prepoznati i usporediti najznačajnije spomenike toga razdoblja. Prepoznati i razlikovati osnovne stilske karakteristike, načiniti formalnu analizu te prepoznati temeljne sadržaje i ikonografske teme kao i kanone i načine prikazivanja u svim medijima. Formulirati vrijednosne sudove i sudjelovati u diskusijama te sastaviti komparativnu analizu pojedinih spomenika, s posebnim naglaskom na hrvatski spomenički korpus.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X		X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2,5	10
Kontinuirana provjera znanja 1	1	50
Terenska nastava	0,5	10
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Elsner J., Imperial Rome and Christian Triumph, Oxford UP, 1998. (poglavlja 1, 3, 6, 8)
2. Cambi N., Antika, Zagreb, 2002. (2. dio: Kasnoantička i ranokršćanska civilizacija)
3. Salona cristiana, Split, 1994. (odabrana poglavlja)
4. Vicelja M., Istra i Bizant, Rijeka, 2007. (poglavlja 3 i 4)

5. Stalley R., *Early Medieval Architecture*, Oxford UP, 1999. (poglavlja 1, 2 i 7)
6. Nees L., *Early Medieval Art*, Oxford UP, 1998. (poglavlja 5, 6 i 7)
7. Jurković M., *Od Nina do Knina*, Zagreb, 1992.
8. Jakšić N. – Delonga V. – Jurković M., *Arhitektura, skulptura i epigrafika karolinškog doba u Hrvatskoj*, Split, 2001. (izabrana poglavlja)

Dodatno:

1. Krautheimer R., *Early Christian and Byzantine Architecture*, Yale UP, 1992. (poglavlja 1, 2, 3, 7, 8, 9, 10, 11)
2. Kubach E. – Elbern V.H., *Karolinška i otonska umetnost*, Novi Sad, 1973.
3. Conant K.J., *Carolingian and Romanesque Architecture*, Yale UP, 1992. (prvi dio; poglavlja 1-3)

IZBORNA LITERATURA

1. Cormac R., *Byzantine Art*, Oxford, 2000.
2. Beckwith J., *Early Medieval Art*, Phaidon Press, 1989.
3. Marasović T. i J., *Dioklecijanova palača*, Zagreb, 1968.
4. Nicolai V.F. – Bisconti F. – Mazzoleni D., *Christian Catacombs of Rome*, Regensburg, 2002.
5. Jensen R.M., *Understanding Early Christian Art*, Routledge, 2000.
6. Krautheimer R., *Rome. Profile of a City: 312 – 1308*, Washington, 2000.
7. Brandenburg H., *Le prime chiese di Roma*, Milano, 2004.
8. Grabar A., *Umetnost Bizanta*, Novi Sad, 1986.
9. Rice D.T., *The Art of Byzantine Era*, New York, 1994.
10. Demus O., *Byzantine Mosaics Decoration*, Melissa Media, 1976.
11. Šonje A., *Bizant i crkveno graditeljstvo u Istri*, Zagreb-Pula, 1981.
12. Marušić B., *Kasnoantička i bizantska Pula*, Pula, 1967.
13. Chevailier P., *Ecclesiae Dalmatiae*, Split-Paris, 1994.
14. Jeličić Radonić J., *Ranokršćanska dvojna crkva u Starom Gradu na Hvaru*, Split, 1994.
15. Jeličić Radonić J., *Salonitanski krug Justinijanova doba*, PPUD 34, 1994, str. 21-37.
16. Milinović D., *Nova post vetera coepit. Ikonografija prve kršćanske umjetnosti*, Zagreb, 2016.
17. Jeličić Radonić J., *Gata. Crkva Justinijanova doba*, Split, 1994.
18. Jurković M. - Delonga V. – Jakšić N., *Arhitektura, skulptura i epigrafika karolinškog doba u Hrvatskoj*, Split, 2011.
19. *Riforma religiosa ed arte nell' epoca carolingia*, uredio A. Schmidt, Bologna, 1983.
20. Brozzi M., *L'Italia dei Longobardi*, Milano, 1987.
21. Del Palol P., *I Goti*, Milano, 1989.
22. Garton T., *Early Romanesque Sculpture in Apulia*, New York, 1984.
23. Schutz B., *L'Europa dei monasteri*, Milano, 2004.
24. Rice D.T., *Rani srednji vek*, Beograd, 1983.
25. *Hrvati i Karolinzi*, Split, 2001.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Student je dužan prisustvovati nastavi (predavanjima i seminarima). Nastava je podijeljena na predavanja koja prate tematske cjeline i seminare koji su posvećeni hrvatskome korpusu i na kojima se ponavljaju i utvrđuju elementi stila, forme i ikonografije. Studenti imaju pripremljenu literaturu za svaku jedinicu predviđenu programom te se upućuju na čitanje i aktivno sudjelovanje u raspravama. Također, student je dužan prisustvovati terenskoj nastavi koja se dogovara na početku semestra. Tijekom semestra studenti pišu kratke testove s referencom na prethodno predavanje.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Cijeli je nastavni plan i program dignut na program MERLIN te na taj način studenti dobivaju potpunu informaciju o planu nastave, nastavnim jedinicama, načinu evaluacije, bodovima kao i svojoj potrebnoj literaturi za pripremu.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Putem elektronske pošte i na konzultacijama u uredovno vrijeme.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ispit je pismeni i po potrebi usmeni (ukoliko student ima rubne bodove ili želi više bodova, odnosno konačnu ocjenu, može se organizirati usmeni ispit). Tijekom semestra studenti polažu tri testa, koja su uvjet za pristupanje završnom ispitu. Također, praćenje se studenata odvija i bodovanjem (ocjenjivanjem) izvršenih obveza i zadataka predviđenih planom nastave.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske

čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	6.2.2024. 20.2.2024.
Prolječni izvanredni	/
Ljetni	18.6.2024. 9.7.2024.
Jesenski	27.8.2024. 10.9.2024.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	UVODNO IZLAGANJE Dogovor oko načina izvođenja nastave, evaluacije, literature i drugih zadataka Određivanje vremenskog i prostornog okvira, pitanje kontinuiteta, povijesne prilike, pitanje definicija pojmova, terminologija, pitanje stila
2. tjedan	KASNA ANTIKA EUROPA Uvod u europsku kasnu antiku; Kasni Rim – promjene u umjetnosti, portretna plastika, funeralna skulptura, novi jezik forme i ikonografije
3. tjedan	Ranokršćanska umjetnost - formalne i ikonografske karakteristike Funeralna umjetnost – prostorni pregled, slikarstvo; ranokršćanski sarkofazi – tipologija, regionalne varijante, ikonografija Arhitektura - bazilika – razvoj osnovnog tipa ranokršćanske sakralne arhitekture Rim – Konstantinopol – Jeruzalem 4.-6. st.
4. tjedan	KASNA ANTIKA HRVATSKA Povijesni pregled Rimska provincija Dalmacija, Liburnija, Istra, Panonija Dioklecijanova palača Salona KA - Salona, Zadar, Istra, Kvarner, jug Dalmacije dvojne bazilike kompleksne crkve
5. tjedan	UMJETNOST RANOG BIZANTA povijesne prilike u 6. st. Ikonografija i kanon u umjetnosti ranoga Bizanta Konstantinopol – 6. stoljeće, pregled umjetnosti
6. tjedan	RANI BIZANT NA JADRANU Ravenna – širenje ranobizantskog utjecaja na Jadranu Bizant i Istra
7. tjedan	UMJETNOST MIGRATORNIH NARODA Povijesne promjene 6.-8. st. Vizigoti, Merovinzi, Irska, Britansko otočje, Skandinavija
8. tjedan	NEMA NASTAVE – IZVANREDNI ISPITNI ROK
9. tjedan	UMJETNOST LANGOBARDA
10. tjedan	UMJETNOST KAROLINGA Uvodno; povijesni pregled Arhitektura, skulptura
11. tjedan	Umjetnost Karolinga Skulptura, slikarstvo Primijenjena umjetnost
12. tjedan	Umjetnost Karolinga (HR) – Istra
13. tjedan	Umjetnost Karolinga (HR) – RSV hrvatska država

14. tjedan	UMJETNOST OTONA - rana romanika
15. tjedan	UMJETNOST RIMA 5.-12. stoljeće
	TERENSKA NASTAVA

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Interpretirati i objasniti povijesne prilike u Europi u periodu ranog srednjeg vijeka koje su u izravnoj vezi s nastankom i razvojem umjetnosti toga razdoblja.	Kasnoantička umjetnost Ranokršćanska umjetnost Ranokršćanska umjetnost u Hrvatskoj Umjetnost ranog Bizanta	- predavanje (frontalni rad) - rad na tekstu - samostalni rad (izrada pojmovnika) - analize - opažanje	Interpretirati i objasniti povijesne prilike u Europi u periodu ranog srednjeg vijeka koje su u izravnoj vezi s nastankom i razvojem umjetnosti toga razdoblja.
Navesti, prepoznati i usporediti najznačajnije spomenike toga razdoblja.	Hrvatska (Dalmacija i Istra) Umjetnost 7. i 8. stoljeća Umjetnost „barbarskih naroda“ RSV Europe	- predavanje (frontalni rad) - terenski rad (diskusija) - analize - opažanje	Nabrojati, prepoznati i usporediti najznačajnije spomenike toga razdoblja.
Prepoznati i razlikovati osnovne stilske karakteristike, načiniti formalnu analizu te prepoznati temeljne sadržaje i ikonografske teme kao i kanone i načine prikazivanja u svim medijima.		- predavanje (frontalni rad) - analize - opažanje - terenski rad (diskusija)	Prepoznati i razlikovati osnovne stilske karakteristike, načiniti formalnu analizu te prepoznati temeljne sadržaje i ikonografske teme kao i kanone i načine prikazivanja u svim medijima.
Formulirati vrijednosne sudove i sudjelovati u diskusijama te sastaviti komparativnu analizu pojedinih spomenika, s posebnim naglaskom na hrvatski spomenički korpus.	Karolinška umjetnost Umjetnost predromanike u Hrvatskoj	- predavanje (frontalni rad) - analize - opažanje	Formulirati vrijednosne sudove i sudjelovati u diskusijama te sastaviti komparativnu analizu pojedinih spomenika, s posebnim naglaskom na hrvatski spomenički korpus.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O PREDMETU			
Naziv predmeta	Osnove arhitekture		
Studij	Prije diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)		
Semestar	II.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marijan Bradanović		
	Kabinet	459	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	0989393594	
	e-mail	mbradanovic@uniri.hr , bradanovicm@gmail.com	
Suradnik na predmetu	Ivan Braut		
	Kabinet	459	
	Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka	
	Telefon		
	e-mail	i_braut@yahoo.com	
II. DETALJNI OPIS PREDMETA			
SADRŽAJ PREDMETA			
<p>Kolegij obuhvaća temeljna arhitektonska, tehničko-funkcionalna i oblikovno-likovna pitanja i probleme, kao i temeljne načine prikazivanja, tumačenja i istraživanja arhitekture - na primjeru najznačajnijih i karakterističnih građevina što su nastajale od prapovijesti do 21. stoljeća na svim kontinentima, s većim naglaskom na arhitekturu Zapada. Kolegij ukazuje na različite pretpostavke tumačenja arhitekture. Posebna pozornost posvećena je osnovnim konstrukcijskim i dekorativnim značajkama arhitektonskih stilova i redova, arhitekturi kao povijesno uvjetovanom obliku, pri čemu se promatra kontinuitet određenih oblika i konstrukcijskih rješenja kroz izmjene stilova.</p>			
OČEKIVANI ISHODI PREDMETA			
<p>Nakon izvršenih obveza na kolegiju očekuje se da će studenti moći: Objasniti odnos arhitekture i čovjekova okoliša. Nabrojati, objasniti i usporediti osnovna obilježja, zadatke i različite prikaze arhitektonskih objekata te primijeniti temeljne pojmove u njihovoj analizi. Objasniti osnovna načela projektiranja i arhitektonskog oblikovanja. Primjereno razini preddiplomskog studija povijesti umjetnosti identificirati stilove te opisati i sumirati povijest arhitekture. Demonstrirati primjenu povijesno-umjetničke analize na arhitekturi različitih povijesnih razdoblja, od pretpovijesti do 21. stoljeća. Napisati seminarski rad na odabranu temu primjenom pravila struke i samostalne interpretacije te izraditi vizualni materijal relevantan za odabranu temu i usmeno ga prezentirati. Sudjelovati u raspravama i donositi vrijednosne sudove o različitim arhitektonskim ostvarenjima.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X (ukoliko bude mogućnosti)			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja 1 (seminarski rad)	0,5	30	

Kontinuirana provjera znanja 2 (kolokvij)	0,5	30
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	40
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Werner Müller i Gunther Vogel, *Atlas arhitekture 1 i 2*; Zagreb, 1999.
2. Milan Pelc, *Povijest umjetnosti u Hrvatskoj*, Zagreb, 2012. (33-43, 55-61, 69-83, 101-122, 142-164, 189-224, 265-307, 381-434 poglavlja o urbanizmu i arhitekturi)
3. John Summerson, *Klasični jezik arhitekture*, Zagreb, 1998.
4. Dethard von Winterfeld, *Utvrđivanje predmeta u arhitekturi, u: Uvod u povijest umjetnosti*, ur. H. Belting i dr., Zagreb, 2007., str. 85-112.

IZBORNA LITERATURA

1. Radmila Matejčić, *Kako čitati grad*, Rijeka, 1988. ili kasnija izdanja.
2. Buno Milić, *Razvoj grada kroz stoljeća*, I., II. i III., Zagreb, 1994.-2002.
3. Edward Norman, *The house of God: church architecture, style and history*, London, 1990.
4. Vitruvije, *Deset knjiga o arhitekturi*, Zagreb, 1999.
5. Bruno Zevi, *Znati gledati arhitekturu*, Zagreb, 2000.

V. DODATNE INFORMACIJE O PREDMETU

POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno je za sve studente. Student je dužan pohađati nastavu (predavanja i seminare) 70% odnosno 50% ako mu se kolegij preklapa s obaveznim kolegijem drugog smjera. Neispunjenje ovog uvjeta onemogućuje pristupanje završnom ispitu. U slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana moguće je preći na *online* nastavu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti se informiraju na satu, u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom, preko predstavnika godine-demonstratora i putem platforme MERLIN.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno tijekom nastave i u vrijeme konzultacija, u kabinetu i elektroničkom poštom.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pisani kolokvij i usmeni završni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	30.01.i 20.02. u 10.00 (pismeni)
Proljetni izvanredni	
Ljetni	11.06. i 02. 07., u 10. 00 (pismeni)
Jesenski	28.08. i 11.09. u 10.00 (pismeni)
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1	Uvodno izlaganje – arhitektura (definicija, teorija, vrste prikaza prostora i arhitekture; mjerila; vrste analiza
2	Utvrđivanje predmeta u arhitekturi - metode istraživanja i analize arhitekture u konzervatorskoj praksi
3	Osnovni pojmovi i elementi u arhitekturi; konstruktivni elementi; materijali, tehnike i stil u arhitekturi
4	Funkcija građevina: kuća, hram, crkva, javne građevine Periodizacija arhitekture i tipologija prostora prema formalnim karakteristikama i prema namjeni
5	Tipologije i načela arhitekture u starom vijeku (I.)
6	Tipologije i načela arhitekture u starom vijeku (II.)
7	Terenska nastava – cjelodnevna (grad Krk, franjevački samostan na Košljunu, Omišalj) ukoliko bude postojala mogućnost
8	Kontinuirana provjera znanja (kolokvij)
9	Tipologije, načela i stilovi arhitekture u srednjem vijeku I
10	Tipologije, načela i stilovi arhitekture u srednjem vijeku II
11	Arhitektura kasnog srednjeg i ranog novog vijeka na primjeru franjevačkog samostana na Trsatu. - kraća terenska nastava
12	Tipologije, načela i stilovi arhitekture u ranom novom vijeku
13	Tipologije, načela i stilovi arhitekture u 19. i 20. stoljeću
14	Kraća terenska nastava (Arhitektura grada Rijeke)
15	Zaključna razmatranja i priprema za završni ispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Objasniti odnos arhitekture i čovjekova okoliša. Nabrojati, objasniti i usporediti osnovna obilježja, zadatke i različite prikaze arhitektonskih objekata te primijeniti temeljne pojmove u njihovoj analizi.	Kolegij obuhvaća osnovna arhitektonska, tehničko-funkcionalna i oblikovno-likovna pitanja, kao i temeljne načine prikazivanja, tumačenja i istraživanja arhitekture. Posebna pozornost posvećena je materijalima, temeljnim konstrukcijskim i dekorativnim značajkama arhitektonskih stilova i redova, arhitekturi kao povijesno uvjetovanom obliku, pri čemu se kroz izmjene stilova promatra kontinuitet određenih oblika i konstrukcijskih rješenja.	predavanje (frontalni rad) - samostalni rad (izrada pojmovnika) -individualizirani rad (seminari) - diskusija	seminarski rad -kontinuirana kratka provjera znanja (mini testovi) - pisani ispit (kolokvij) sastavljen od zadataka objektivnog i esejskog tipa - završni pisani ispit sastavljen od zadataka objektivnog i esejskog tipa
Objasniti osnovna načela projektiranja i arhitektonskog oblikovanja. Primjereno razini preddiplomskog		Frontalni rad Individualni rad Rasprava Terenska nastava	seminarski rad -kontinuirana kratka provjera znanja (mini testovi)

<p>studija povijesti umjetnosti identificirati stilove te opisati i sumirati povijest arhitekture. Demonstrirati primjenu povijesno-umjetničke analize na arhitekturi različitih povijesnih razdoblja, od pretpovijesti do 21. stoljeća.</p>			<p>- pisani ispit (kolokvij) sastavljen od zadataka objektivnog i esejskog tipa</p> <p>- završni pisani ispit sastavljen od zadataka objektivnog i esejskog tipa</p>
<p>Napisati seminarski rad na odabranu užu temu primjenom pravila struke i samostalne interpretacije te izraditi vizualni materijal relevantan za odabranu temu i usmeno ga prezentirati. Sudjelovati u raspravama i donositi vrijednosne sudove o različitim arhitektonskim ostvarenjima.</p>		<p>Frontalni rad Individualni rad Rasprava</p>	<p>seminarski rad</p> <p>-kontinuirana kratka provjera znanja (mini testovi)</p> <p>- pisani ispit (kolokvij) sastavljen od zadataka objektivnog i esejskog tipa</p> <p>- završni pisani ispit sastavljen od zadataka objektivnog i esejskog tipa</p>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	KRŠĆANSKA IKONOGRAFIJA		
Studij	POVIJEST UMJETNOSTI		
Semestar	III. (PDS) ZIMSKI		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	45 (30+0+15)		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	DA		
Nositelj kolegija	MARINA VICELJA-MATIJAŠIĆ		
	Kabinet	461	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	265-603	
	e-mail	mvicelja@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Uvodna razmatranja Određivanje vremenskog i prostornog okvira – kršćanska umjetnost srednjovjekovne Europe Usvajanje terminologije, prvenstveno definicije «slike» u ikonografskom značenju, odnosa pojmova znak-simbol kroz povijesna razdoblja, te osnovnih elemenata ikonografske analize. Ikonografske metode – grafički simboli, simbolične scene, reduktivna i narativna metoda, metoda simulacije Ikonografska topografija Ishodišta i utjecaji određenog ikonografskog sadržaja Različiti faktori koji sudjeluju u formiranju «slike» u kršćanskoj umjetnosti srednjeg vijeka (liturgija, propovijedi, svakodnevni život, srednjovjekovni teatar, misticizam, relikvije, zakon forme, zakon kadra) Nastanak ranokršćanske ikonografije Simbolika u srednjem vijeku Kristološki ciklus a. Krist – od ikone do devocionalnih prikaza b. ciklus djetinjstva, javnog života, muke c. eshatološke teme Mariološki ciklus a. razni tipovi u prikazu Bogorodice b. promjene u kultu, devociji i slici Osnove hagiografije – izabrana svetačka ikonografija			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Usvajanje terminologije i osnovnih pojmova vezanih uz ikonografiju kršćanske umjetnosti, kao i mogućnost ikonografske analize i prepoznavanja sadržaja kršćanske mitologije u umjetničkim djelima srednjeg vijeka u Europi. Razumijevanja nastanka i razvoja određenih ikonografskih sadržaja i normi u od kasne antike do kasnog srednjeg vijeka. Sposobnost povezivanja tekstualnih predložaka i vizualne reprezentacije. Mogućnost donošenja vrijednosnih sudova i sudjelovanje u diskusijama te komparativnoj analizi spomenika.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X		X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

OCJENJUJE		
Pohađanje nastave	1,5	15
Kontinuirana provjera znanja 1		
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	45
ZAVRŠNI ISPIT	1	40
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*. Zagreb, 1996. (odabrana poglavlja)
2. Van Straten R., *Uvod u ikonografiju*. Zagreb, 2001.
3. Panofsky, E. *Ikonografija i ikonologija – uvod u proučavanje renesansne umjetnosti (uvodno poglavlje iz knjige Studies in Iconology)*, u: Život umjetnosti 17, 1972, str. 67-79.

IZBORNA LITERATURA

1. Biblija. (Novi Zavjet)
2. Biblijski leksikon. Zagreb 1988.
3. The Routledge Companion to Medieval Iconography, Routledge, 2017.
4. Hall J., Rječnik tema i simbola u umjetnosti. Zagreb 1991.
5. Reau L., *Iconographie de l'art chretien*. Paris 1955-1964.
6. Grillmeier A., *Christ in Christian Tradition. From the Apostolic Age to Chalcedon*. New York, 1965.
7. Drewer L., *Recent Approaches to Early Christian and Byzantine Iconography. Studies in Iconography 17*, Princeton 1996.
8. Camille M., *The Gothic Idol. Ideology and Image Making in medieval Art*. New York, 1989.
9. Male E., *The Gothic Image. Religious art in France in the XIII century*. New York, 1958.
10. Grabar A., *Christian Iconography: A Study of Its Origins*. Princeton, 1968.
11. Van Straten R., *Iconography, Indexing, Iconoclass*. Leiden, 1994.
12. *Legenda aurea (The Golden Legend)*. New York, 2000.
13. Andaloro M., *Arte e iconografia a Roma*. Milano, 2001.
14. Diebold W.J., *Word and Image in Early Medieval Art*. Philadelphia, 2001.
15. Toubert H., *Riforma gregoriana e iconografia*. Milano, 2001.
16. Spineto N., *I simboli nella storia dell'uomo*. Milano, 2002.
17. Warburg A., *Ritual zmije*. Zagreb, 1996.
18. Friedman J.–Wegmann J., *Medieval Iconography. A Research Guide*. New York, 1998.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Pohađanje je nastave obavezno; na nastavi se od studenata očekuje aktivno sudjelovanje; za nastavnu jedinicu postoje pripreme; aktivnost se na nastavi evaluira

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Studenti su informirani putem izvedbenog programa na početku akademske godine; kontinuirano preko portala Mudri, na koji su postavljeni svi materijali za nastavu te sva potrebna literatura u pdf formatu; studenti se po potrebi informiraju putem zajedničke e-adrese.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Kontakt s predmetnim nastavnikom omogućen je mailom ili putem konzultacija koje se redovito održavaju svaki tjedan prema navedenom rasporedu.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Ispit se polaže pismeno i usmeno.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	06.2.2024. u 10.00 21.2.2024. u 12.00
Proletni izvanredni	
Ljetni	18.6.2024. u 10.00 02.7.2024. u 10.00
Jesenski	29.8.2024. u 10.00 12.9.2024. u 10.00
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Predstavljanje programa Uvodno predavanje; Određivanje prostornog i vremenskog okvira –ikonografske analize – povijesni razvoj; razvoj ikonografije kao discipline
2. tjedan	Usvajanje osnovnih pojmova i terminologije; Definicije «slike» u ikonografskom značenju Ikonografska deskripcija i analiza prema Panofskom Ikonografske metode Ikonografska topografija Nastanak i razvoj ranokršćanske ikonografije
3. tjedan	Simbolika u srednjem i ranom novom vijeku I
4. tjedan	Simbolika u srednjem i ranom novom vijeku II
5. tjedan	Starozavjetna ikonografija
6. tjedan	Krist – od ikone do devocionalnih prikaza Kristološka ikonografija I
7. tjedan	Kristološka ikonografija II
8. tjedan	Marija – promjene u kultu, devociji i slici Mariološka ikonografija I
9. tjedan	Mariološka ikonografija II
10. tjedan	Eshatološke teme
11. tjedan	Liturgijska ikonografija
12. tjedan	Uvod u hagiografiju Izabrana svetačka ikonografija
13. tjedan	Svetačka ikonografija

14. tjedan	Post-Tridentska ikonografija
15. tjedan	Vježba – ikonografska analiza

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Objasniti terminologiju i osnovne pojmove vezane uz ikonografiju kršćanske umjetnosti	Određivanje vremenskog i prostornog okvira – kršćanska umjetnost srednjovjekovne Europe	predavanje (frontalni rad)	Diskusija Analiza Završni rad-pismeni
Primjeniti metodu ikonografske analize i prepoznati sadržaj kršćanske mitologije u umjetničkim djelima srednjeg vijeka u Europi	Usvajanje terminologije Ikonografske metode Ikonografska topografija Ishodišta i utjecaji	predavanje (frontalni rad) individualan rad (analiza i interpretacija pročitane literature)	Diskusija Analiza
Objasniti nastanak i razvoj određenih ikonografskih sadržaja i normi od kasne antike do kasnog srednjeg vijeka.	određenog ikonografskog sadržaja Različiti faktori koji sudjeluju u formiranju «slike» u kršćanskoj umjetnosti srednjeg vijeka	predavanje (frontalni rad)	Završni rad - pismeni
Povezati tekstualne predloške s vizualnim reprezentacijama.	Nastanak ranokršćanske ikonografije. Simbolika u srednjem vijeku.	predavanje (frontalni rad)	Završni rad – pismeni
Moći će iznijeti vrijednosne sudove i sudjelovati u diskusijama	Kristološki ciklus Mariološki ciklus Osnove hagiografije – izabrana svetačka ikonografija	individualan rad (analiza i interpretacija pročitane literature)	Diskusija Analiza
Izraditi komparativnu analizu spomenika.		analiza zadanih primjera opažanjem, primjenom prethodno usvojenog gradiva i adekvatnih povijesnoumjetničkih metoda (komparacije, kategorizacije) te donošenje zaključaka (vježbe - grupni rad)	Diskusija Analiza Kontinuirana provjera znanja (testovi)



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Umjetnost romanike		
Studij	Prijediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)		
Semestar	Zimski		
Akadska godina	2023-24		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	45+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Danko Dujmović		
	Kabinet	464	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon		
	e-mail	ddujmovic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Pregled povijesti umjetnosti u Europi i Hrvatskoj u razdoblju romanike (11-13.st.). Usvajanje osnovnih stilskih i ikonografskih karakteristika perioda te isticanje ishodišta i utjecaja formiranja stilskih i regionalnih grupa u određenom povijesnom okviru. Prepoznavanje spomenika i spomeničkih cjelina te analiza istih i razumijevanje nastanka, kontinuiteta i promjena u likovnom jeziku. Pregled u svim likovnim medijima.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Student će s razumijevanjem objasniti povijesne uvjete u Europi i Hrvatskoj u periodu od 11. do 13. stoljeća koji su izravnoj vezi s nastankom i razvojem umjetnosti toga razdoblja. Moći će prepoznati i vrednovati najznačajnije spomenike tog razdoblja. Moći će prepoznati osnovne stilske karakteristike te samostalno analizirati i tumačiti temeljne sadržaje, ikonografske teme te norme i načine prikazivanja u svim medijima. Moći će donositi vlastiti vrijednosni sud te okvirno datirati spomenike iz toga razdoblja.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	2,5	10	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	40	
Kontinuirana provjera znanja 2	/		
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	50	
UKUPNO		100	
Opće napomene:			
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Romanesque: Architecture, Sculpture, Painting. Köln, 1997. (odabrana poglavlja)
- Conant K. J., Carolingian and Romanesque Architecture 800-1200, Yale University Press 1993. (str. 107-467.)
- Stalley R., Early Medieval Architecture, Oxford University Press, 1999. (str. 59.-236.)
- X. Barral I Altet: Protiv romanike? Esej o pronađenoj prošlosti, Zagreb, 2009. (str.7.-86.)
- 1000 godina hrvatskog kiparstva, Zagreb, 1997. (poglavlje o romaničkoj skulpturi)
- Fisković I., Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj. Zagreb 1987.
- Goss V., Četiri stoljeća zapadne umjetnosti – pogled s jugoistoka, Zagreb, 2008. (str.159.-221.)

Zbirka članaka o umjetnosti romaničkog razdoblja na području Hrvatske (zbirka će biti dostupna studentima na prvom predavanju u semestru)

IZBORNA LITERATURA

- A. Petzold, Romanesque Art, H.N. Abrams, New York, 1995.
- Fučić, B. Istarske freske, Zagreb, 1963.
- D. Demonja, Romaničke crkve u Istri, Vedis, Zagreb, 2007.
- A. Deanović, Ž. Čorak, Zagrebačka katedrala. Zagreb, 1988.

V. Jukić, Otkrivena ravnica, Zagreb, 2011.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno, u skladu s Pravilnikom o studiranju

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Izravno tijekom predavanja, e-poštom, Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije u redovitim terminima, za vrijeme nastave, e-poštom: ddujmovic@ffri.uniri.hr, dujmovicdanko@gmail.com

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	5.2., 19.2. u 11 sati
Proletni izvanredni	
Ljetni	13.6., 27.6. u 11 sati

Jesenski	26.8., 9.9. u 11 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvod u kolegij; Uvod u povijesni kontekst
2. tjedan	Počeci romanike; Umjetnost romanike na području Burgundije
3. tjedan	Umjetnost romanike na području Lombardije
4. tjedan	Umjetnost romanike na području Italije 1
5. tjedan	Umjetnost romanike na području istočnog Jadrana 1
6. tjedan	Umjetnost romanike na području istočnog Jadrana 2
7. tjedan	Umjetnost romanike na području Njemačke; Umjetnost romanike na području središnje Europe
8. tjedan	Umjetnost romanike na području kontinentalne Hrvatske
9. tjedan	Umjetnost romanike na području Francuske; Kolokvij 1
10. tjedan	Umjetnost romanike na perifernom području Europe (Irska, Velika Britanija, Skandinavija, Španjolska, Portugal)
11. tjedan	Svjetska arhitektura u srednjem vijeku
12. tjedan	Srednjovjekovna umjetnička zbivanja na prostoru Bizanta i Srbije 1
13. tjedan	Priprema za kolokvij
14. tjedan	Kolokvij2; Seminarske teme 1
15. tjedan	Seminarske teme 2; Zaključno predavanje

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Student će s razumijevanjem objasniti povijesne uvjete u Europi i Hrvatskoj u periodu od 11. do 13. stoljeća koji su izravnoj vezi s nastankom i razvojem umjetnosti toga razdoblja.	Pregled povijesti umjetnosti u Europi i Hrvatskoj u razdoblju romanike (11-13.st.).	Frontalni rad, diskusija	Pismena provjera znanja
Moći će prepoznati osnovne stilske karakteristike te samostalno analizirati i tumačiti temeljne sadržaje, ikonografske teme te norme i načine prikazivanja u svim medijima.	Usvajanje osnovnih stilskih i ikonografskih karakteristika perioda te isticanje ishodišta i utjecaja formiranja stilskih i regionalnih grupa u određenom povijesnom okviru.	Diskusija, usmena analiza, usporedba primjera	Usmena provjera znanja tijekom nastave
Moći će prepoznati i vrednovati najznačajnije spomenike tog razdoblja. Moći će donositi vlastiti	Prepoznavanje spomenika i spomeničkih cjelina te analiza istih i razumijevanje nastanka, kontinuiteta	Diskusija, usmena i pismena interpretacija primjera	Pismena i usmena provjera znanja

vrijednosni sud te okvirno datirati spomenike iz toga razdoblja.	i promjena u likovnom jeziku.		
--	-------------------------------	--	--



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Umjetnost gotike		
Studij	Prijediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)		
Semestar	III.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	45+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema raspredu.		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo		
	Kabinet	F-466	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.		
	Telefon	051 265 741	
	e-mail	bspanjol@uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Povijesni okvir razvoja umjetnosti gotike u Europi. Definicija stila i osnovnih razvojnih smjernica. Regionalna obilježja i posebnosti na europskom prostoru. Arhitektura gotike u Francuskoj – nastanak, definicija osnovnih graditeljskih značajki, terminologija, razvojne faze (rana, zrela i kasna gotika). Gotička arhitektura u Njemačkoj. Gotička arhitektura u Engleskoj. Gotička arhitektura u Italiji (regionalne varijante). Skulptura gotičkog razdoblja u Francuskoj i Italiji (glavna stilska obilježja, radionice, majstori). Slikarstvo gotike u Italiji. Gotička umjetnost u Hrvatskoj.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Očekuje se da student nakon položenog ispita može:</p> <ul style="list-style-type: none">- interpretirati povijesne uvjete u Europi i Hrvatskoj u razdoblju kasnog srednjeg vijeka- izdvojiti osnovna obilježja umjetnosti nastale u razdoblju kasnog srednjeg vijeka u Europi i Hrvatskoj- razlikovati temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti kako bi mogao prepoznati osnovne stilske karakteristike umjetnosti gotike- usporediti pojmove, vrijednosti i suprotstavljena stajališta te razlikovati ograničenja i pristranosti povijesnih podataka i izvora- donositi vrijednosne sudove- interpretirati (opisati i analizirati) umjetnička djela- samostalno istraživati, pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	2,5	0	
Aktivnost u nastavi	0,25	5	
Kontinuirana provjera znanja Kolokvij 1	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja Kolokvij 2		20	
Terenska nastava	0,5	0	
Seminarski rad	0,25	25	
ZAVRŠNI ISPIT-pismeni	1	30	

UKUPNO		100
Varijanta 2 sa završnim ispitom		
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.		
<ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. 		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
<ol style="list-style-type: none"> 1. The Art of Gothic, ed. R. Toman, Könemann, Köln, 2004. (7-153; 188-189; 242-265; 386-419; 440-452) 2. Jansonova povijest umjetnosti. Zapadna tradicija (prema sedmom američkom izdanju), Stanek, 2013. (385-501) 3. Fisković I. Gotika u: Enciklopedija Hrvatske Umjetnosti 1, Leksikografski zavod Hrvatske, Zagreb, 1995, str. 291-307. 4. Reader (izbor iz tekstova diskutiranih na seminarima) 		
IZBORNA LITERATURA		
<p>Germ, T., Gotska arhitektura in kiparstvo. Evropska umetnost poznega srednjega veka I., Ljubljana, 2009.</p> <p>Germ, T., Evropska umetnost poznega srednjega veka 2, Ljubljana, 2009.</p> <p>Rossi, G., Romanesque and Gothic, London, 2008.</p> <p>White, J. Art and Architecture in Italy 1250-1400, Yale University Press, 1993.</p> <p>Camille, M. Gothic Art. Glorious Visions, Prentice Hall College Press, 2003.</p> <p>Brandenburg, E. Katedrala, Zagreb, 1998.</p> <p>Branner, R. Gothic Architecture, New York, 1992.</p> <p>Coldstream N. Medieval Architecture, Oxford University Press, 2002.</p> <p>Early Italian Painting and Works of Art 1300 – 1450. London, 1983.</p> <p>Fitchen, J. The Construction of Gothic Cathedrals: A Study of Medieval Vault Erection, 1997.</p> <p>Jansen H. High Gothic, Princeton, 1984.</p> <p>Katedrala. Mjera i svjetlost (ur. Pelc, M) Zagreb, 2003.</p> <p>Le Goff, J. Civilizacija srednjovjekovnog zapada, Zagreb, 1998.</p> <p>Grodecki, A. Architettura gotica, Milano, 1988.</p> <p>Minne-Seve, V. Romanesque and Gothic France: architecture and sculpture, New York, 2000.</p> <p>Müller, W. – Vogel, G. Atlas arhitekture I-II, Zagreb, 2000.</p> <p>Mumford, L. Grad u historiji, Beograd, 1986.</p> <p>La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento, Milano, 1986.</p> <p>Pope-Hennessy, J. Italian Gothic Sculpture, London, 1996.</p> <p>Sekules V. Medieval art, Oxford University Press, 2001.</p> <p>Il Trecento Adriatico: Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente e Occidente, Milano 2002.</p> <p>Williamson, P. Gothic Sculpture 1140-1300, Yale, 1995.</p> <p>Wilson, C. The Gothic Cathedral: The Architecture of the Great Church, New York, 1990.</p> <p>Zeri, F – Gardner, E. Italian Painting. North Italian Schools, New York, 1986.</p> <p>Deanović, A. Kapela Sv. Stjepana u Zagrebu, Zagreb, 1995.</p> <p>Deanović, A. – Čorak, Ž. Zagrebačka katedrala, Zagreb, 1988.</p> <p>Ekl, V. Gotičko kiparstvo u Istri, Zagreb, 1982.</p> <p>Fisković, C. Zadarski sredovječni majstori, Split, 1959.</p> <p>Fučić, B. Istarske freske, Zagreb, 1963.</p> <p>Fučić, B. Vincent iz Kastva, Zagreb, 1992.</p> <p>Fučić, B. Majstor iz Konstanca, Brseč-Zagreb, 2000.</p> <p>Hilje, E. Gotičko slikarstvo u Zadru, Zagreb, 1999.</p> <p>Hrvatska i Europa, Kultura, znanost i umjetnost, Sv. II.-Srednji vijek i renesansa (XIII.-XVI. st.), Zagreb, 2000.</p> <p>Paolo Veneziano, stoljeće gotike na Jadranu, Zagreb, 2004.</p>		

Petricioli, I. Obrada drveta u Zadru u doba gotike, Zagreb, 1972.
 Petricioli, I. Škrinja sv. Šimuna u Zadru, 1983.
 Prijatelj, K. Dalmatinsko slikarstvo 15. i 16. st., Zagreb, 1983.
 Tisuću godina hrvatskog kiparstva, Zagreb, 1997.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obvezni redovito prisustvovati nastavi (predavanjima i seminarima).
 Obvezni su pripremiti se za nastavu i sudjelovati u raspravama.
 Obvezni su pripremiti seminar na zadanu temu.
 Obvezno je sudjelovanje na terenskoj nastavi koja se dogovara početkom semestra, a u slučaju opravdane spriječenosti i nemogućnosti sudjelovanja studentima se određuje zamjenska obaveza (individualni posjet ustanovi, pisanje prikaza).

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti su informirani putem izvedbenog programa na početku akademske godine; kontinuirano putem portala Merlin, na koji su postavljeni svi materijali za nastavu te sva potrebna literatura; studenti se po potrebi informiraju putem e-adrese.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e-pošta.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pisani ispit.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	9.2. i 23.2.2024.
Proljetni izvanredni	
Ljetni	21.6. i 12.7.2024.
Jesenski	30.8. i 13.9.2024.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME	
1	Uvodno predavanje Gotika kao stil. Uvjeti razvoja.	
2	Predavanja	Seminari
3	Arhitektura u Francuskoj I.	Analize umjetničkih djela
4	Arhitektura u Francuskoj II.	Pavao iz Sulmone
5	Kiparstvo u Francuskoj I.	Menegelo Ivanov de Canali
6	Kiparstvo u Francuskoj II.	Blaž Jurjev
7	Arhitektura u Italiji	Kolokvij I. (Francuska)
8	Državni praznik	
9	Kiparstvo u Italiji I.	Matej Moronzon
10	Kiparstvo u Italiji II.	Ivan Petrov iz Milana/ Dujam Vučković
11	Slikarstvo u Italiji I.	Bonino iz Milana
12	Slikarstvo u Italiji II.	Vincent iz Kastva
13	Arhitektura u Engleskoj	Kolokvij II (Italija)
14	Arhitektura srednje Europe	Prezentacije seminarskih radova
15	Hrvatska umjetnost gotike	Prezentacije seminarskih radova
	Terenska nastava	Termin prema dogovoru

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Interpretirati povijesne uvjete u Europi i Hrvatskoj u razdoblju kasnog srednjeg vijeka.	Svi sadržaji navedeni u odlomku sadržaji kolegija.	Predavanje Diskusija Frontalni rad, grupni rad, individualni rad Video materijal Rad na tekstu	Pisana provjera znanja
Izdvojiti osnovna obilježja umjetnosti nastale u razdoblju kasnog srednjeg vijeka u Europi i Hrvatskoj		Predavanje Frontalni rad, grupni rad, individualni rad Video materijal	Pisana provjera znanja
Razlikovati temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti kako bi mogao prepoznati osnovne stilske karakteristike umjetnosti gotike.		Predavanje Frontalni rad, grupni rad, individualni rad Terenska nastava	Pisana provjera znanja Analiza teksta
Usporediti pojmove, vrijednosti i suprotstavljena stajališta te razlikovati ograničenja i pristranosti povijesnih podataka i izvora.		Predavanje Diskusija Frontalni rad, grupni rad, individualni rad	Izrada seminarskog rada. Analiza teksta.
Donositi vrijednosne sudove.		Diskusija Grupni rad Individualan rad	Izrada seminarskog rada. Analiza teksta.
Interpretirati (opisati i analizirati) umjetnička djela.		Diskusija Grupni rad Rad u paru	Pisana provjera znanja.
Samostalno istraživati, pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju.		Rad s mentorom, diskusija.	Izrada seminarskog rada. Prezentacija seminarskog rada.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O PREDMETU			
Naziv predmeta	Osnove zaštite kulturne baštine		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marijan Bradanović		
	Kabinet	459	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	0989393594	
	e-mail	mbradanovic@uniri.hr , bradanovicm@gmail.com	
Suradnik na predmetu	/		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS PREDMETA			
SADRŽAJ PREDMETA			
<p>Kolegijem su obuhvaćena temeljna načela zaštite kulturne baštine i metodologija rada dionika u procesima zaštite kulturne baštine. Putem ustavnih, zakonskih i podzakonskih odredbi definira se društveni značaj zaštite kulturnih dobara. Studenti se u temeljnim crtama, sukladno preddiplomskoj razini studija povijesti umjetnosti upoznaju s razvojem teorije konzervacije i pojmovnikom u zaštiti kulturne baštine, specifičnostima metodoloških postupaka u tretiranju pojedinih vrsta kulturnih dobara, organizacijom konzervatorske službe u zemlji i svijetu, etičkim načelima, metodama evidencije, registracije, istraživanja, konzervacije i prezentacije kulturnih dobara. Razvija im se sposobnost analize slojeva kulturne baštine i primjene rezultata analize likovnoga djela u svrhu provođenja postupaka zaštite kulturnih dobara.</p>			
OČEKIVANI ISHODI PREDMETA			
<p>Nakon izvršenih obveza na kolegiju očekuje se da će studenti moći: Identificirati i interpretirati temeljne teorijske postavke, metode djelovanja, ustrojstvo i propise konzervatorskih službi. Primijeniti specifičnu terminologiju. Prepoznati i razlikovati poželjne od nepoželjnih procesa koji se odvijaju na kulturnoj baštini. Prepoznati i objasniti fenomen kulturne baštine, kreirati vještinu komunikacije s nadležnim službama i drugim sudionicima u procesu zaštite kulturnih dobara, te njihove koordinacije u djelovanju na terenu. Primijeniti umijeće animacije, komunikacije i sudjelovanja u institucionalnim i izvaninstitucionalnim projektima zaštite kulturne baštine. Identificirati problem očuvanja „rubne“, institucionalno neprepoznate a time i najugroženije kulturne baštine. Razlikovati poželjne od nepoželjnih postupaka u sferi zaštite kulturnih dobara, osobito s obzirom na pogrešna tumačenja prisutna u javnosti. Prepoznati kulturnu baštinu i primijeniti osnovne tehnike njezine inventarizacije i valorizacije u kontekstu prijavljivanja na natječaje za sufinanciranje projekata iz sfere njezine zaštite.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X (ukoliko bude mogućnosti)			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja 1 (seminarski rad)	0,5	30
Kontinuirana provjera znanja 2 (pisani kolokvij)	0,5	40
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. J. Antolović, *Očuvajmo kulturnu baštinu*, Vodič za pripremu i provedbu projekata očuvanja kulturnih dobara, Zagreb, 2006.
2. J. Belamarić et al., *World heritage sites in Croatia – Svjetska baština u Hrvatskoj*, Zagreb, 2005.
3. T. Marasović, *Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu*, Split, 1985., odabrana poglavlja str. 121-169.
4. D. Vokić, *Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki*, Zagreb, 2007.
5. *Properties inscribed on the World Heritage List (Cultural-8)* <https://whc.unesco.org/en/statesparties/hr>
6. Registar kulturnih dobara Ministarstva kulture i medija, <https://min-kulture.gov.hr/izdvojeno/kulturna-bastina/registar-kulturnih-dobara-16371/16371>

IZBORNA LITERATURA

1. J. Belamarić, G. Nikšić et. al., *Pouke baštine: za gradnju u hrvatskom priobalju*, Zagreb, 2007.
2. M. Dvořák, *Katekizam zaštite spomenika*, Zagreb, 2015.
3. G. Car, *Praktični savjeti održavanja liturgijskog tekstila* (skripta, Hrvatski restauratorski zavod), Zagreb, 2005.
4. B. M. Feilden, *Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa*, Zagreb, 1981.
5. André Gob, Noémie Drouguet, *Muzeologija: Povijest, razvitak, izazovi današnjice*, Zagreb, 2007., (poglavlje Muzej kroz perspektivu baštine str. 159-203).
6. Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, br. 1 (1975) – 43/44 (2020). Izabrane grupe članaka prezentiraju se kao studije slučajeva na seminarima
7. I. Maroević, *Konzervatorsko novo iverje*, Petrinja, 2000.
8. Portal: Godišnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda, 1 (2010.) – 12 (2021.). Izabrane grupe članaka prezentiraju se kao studije slučajeva na seminarima
9. Web. str. Hrvatskog restauratorskog zavoda, <http://www.h-r-z.hr/>

V. DODATNE INFORMACIJE O PREDMETU

POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno je za sve studente. Student je dužan pohađati nastavu (predavanja i seminare) 70% odnosno 50% ako mu se kolegij preklapa s obaveznim kolegijem drugog smjera. Neispunjenje ovog uvjeta onemogućuje pristupanje završnom ispitu. U slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana moguće je preći na *online* nastavu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti se informiraju na satu, u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom, preko predstavnika godine-demonstratora i putem platforme MERLIN.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno tijekom nastave i u vrijeme konzultacija, u kabinetu i elektroničkom poštom.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Pisani kolokvij i usmeni završni ispit	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	30.01., 20.02. u 8.15
Proljetni izvanredni	
Ljetni	11.06., 02. 07., u 8.15
Jesenski	28.8., 11.09. u 8.15
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1	Uvodno izlaganje – pojam kulturne baštine, pojam kulturnog dobra i vrste kulturnih dobara, srodni pojmovi, problemi terminologije
2	Kratka povijest zaštite kulturnih dobara: Europa, Hrvatska i sjeverni Jadran
3	Važnost edukacijskoga djelovanja, timskoga rada i interdisciplinarnoga pristupa, kontrole i poznavanja terena te specifičnosti kulturne baštine u pojedinim regijama
4	Konzervatorski elaborati, inventari, registracije, i druga temeljna konzervatorska dokumentacija
5	Terenska nastava (kratka, u okviru redovne nastave) grad Rijeka – dominikanski samostan, tekući konzervatorski radovi
6	Osnove konzervatorskog dokumentiranja i istraživanja, načela konzervatorsko-restauratorskih zahvata, objava rezultata konzervatorskih istraživanja,
7	Metode prezentacije, konzervatorska etika, važnost minimalističkog pristupa i poštivanja faznosti razvitka kulturnog dobra, važnost nadzora te pravilnoga održavanja konzerviranoga kulturnog dobra
8	Zaštitni radovi na kulturnim dobrima – kruna konzervatorskog i povijesnoumjetničkog rada
9	Terenska nastava – cjelodnevna (grad Krk, franjevački samostan na Košljunu, Omišalj) ukoliko bude mogućnosti
10	Konzervatorske podloge za prostorne planove različitih razina – studije slučajeva
11	Spektar nedozvoljenih radnji na pokretnim i nepokretnim kulturnim dobrima, štetnost pomodnih i nestručnih pristupa obnovi kulturnih dobara, pretjerana obnova, dostojanstvo kulturnoga dobra
12	Kulturna baština izvan sustava pravne zaštite, problem njezine valorizacije, prepoznavanje evidentiranja i zaštita nematerijalne kulturne baštine, problemi zaštite tradicijske, moderne i industrijske arhitekture, priprema za kolokvij
13	Kontinuirana provjera znanja – kolokvij (pisani)
14	Analiza rezultata kolokvija. Diskusija.
15	Natječaj za sufinanciranje zaštitnih radova na kulturnim dobrima, djelatnost zaklada i druge mogućnosti namicanja sredstava za zaštitu kulturnih dobara.
16	Završno izlaganje i priprema za završni usmeni ispit (uz mogućnost izlaska na predrok u ovom terminu)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Interpretirati i objasniti pojmove kulturne baštine, kulturnog dobra i spomenika	Kolegijem su obuhvaćena temeljna načela zaštite kulturne baštine i metodologija rada dionika u procesima	- predavanje (frontalni rad)	seminarski rad -kontinuirana kratka provjera znanja (mini testovi)

<p>kulture te identificirati i interpretirati temeljne teorijske postavke, metode djelovanja, ustrojstva i propisa konzervatorskih službi. Prepoznati i razlikovati poželjne od nepoželjnih procesa koji se odvijaju na kulturnoj baštini. Prepoznati i objasniti fenomen kulturne baštine, objasniti osnove konzervatorske etike, važnosti prevencije i pravilnog održavanja kulturnog dobra.</p>	<p>zaštite kulturne baštine. Putem ustavnih, zakonskih i podzakonskih odredbi definira se društveni značaj zaštite kulturnih dobara. Studenti se u temeljnim crtama, sukladno preddiplomskoj razini studija povijesti umjetnosti upoznaju s razvojem teorije konzervacije i pojmovnikom u zaštiti kulturne baštine, specifičnostima metodoloških postupaka u tretiranju pojedinih vrsta kulturnih dobara, organizacijom konzervatorske službe u zemlji i svijetu, etičkim načelima, metodama evidencije, registracije, istraživanja, konzervacije i prezentacije kulturnih dobara. Razvija im se sposobnost analize slojeva kulturne baštine i primjene rezultata analize likovnoga djela u svrhu provođenja postupaka zaštite kulturnih dobara.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - rad na tekstu - samostalni rad (početak izrade pojmovnika) - analize kulturnih dobara -individualizirani rad (seminari) - diskusija 	<ul style="list-style-type: none"> - pismeni ispit (kolokvij) sastavljen od zadataka objektivnog i esejskog tipa - završni usmeni ispit
<p>Prepoznati, imenovati, razlikovati i interpretirati temeljnu konzervatorsku dokumentaciju i načela konzervatorskih zahvata na različitim razinama.</p>			<ul style="list-style-type: none"> -kontinuirana kratka provjera znanja (mini testovi) - pismeni ispit (kolokvij) sastavljen od zadataka objektivnog i esejskog tipa - završni usmeni ispit
<p>Svladati vještinu komunikacije s nadležnim službama i drugim sudionicima u procesu zaštite kulturnih dobara, te njihove koordinacije u djelovanju na terenu.</p>			<p>seminarski rad</p> <ul style="list-style-type: none"> -kontinuirana kratka provjera znanja (mini testovi) - pismeni ispit (kolokvij) sastavljen od zadataka objektivnog i esejskog tipa - završni usmeni ispit
<p>Izraditi temeljnu valorizaciju kulturnog dobra kao podlogu za njegovo pravno-formalno</p>			<p>seminarski rad</p> <ul style="list-style-type: none"> -kontinuirana kratka provjera znanja (mini testovi)

prepoznavanje Izraditi prijavu na natječaj za sufinanciranje projekata iz domene zaštite kulturnih dobara.			- pismeni ispit (kolokvij) sastavljen od zadataka objektivnog i esejskog tipa - završni usmeni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Umjetnost renesanse
Studij	Dvopredmetni prijediplomski studij povijesti umjetnosti
Semestar	4.
Akadska godina	2023.-2024.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	45+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nina Kudiš
Kabinet	F-462
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	
e-mail	nina.kudis@gmail.com, nina.kudis@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Marin Bolić
Kabinet	F-465
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	
e-mail	marin.bolic14@gmail.com, mbolic1@ffri.uniri.hr

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Kolegij nudi pregled razvoja renesansne arhitekture, kiparstva i slikarstva od pojave u prvim godinama 15. stoljeća do vremena oko 1600. godine.

Teme 15. stoljeće:

- arhitektura:
 - Brunelleschi i njegov krug; Michelozzo, Alberti i druga generacija arhitekta te njihovi sljedbenici u Firenci; usvajanje renesansnih oblika izvan Firence (Milano, Rim, Urbino itd.); ranorenesansna arhitektura u Veneciji (B. Buon, P. Lombardo, M. Codussi)
- kiparstvo:
 - natjecanje za sjeverna vrata firentinskog baptisterija i prva generacija kipara (N. Lamberti, L. Ghiberti, Nanni di Banco); Donatello i njegov krug; nove teme u renesansnom kiparstvu (konjanički spomenik, grobnice, portret itd); L. della Robbia, A. i B. Rossellino, Desiderio da Settignano, Mino da Fiesole i tzv. «slatki stil»; kipari druge polovine 15. stoljeća (A. del Verrocchio, A. i P. Pollaiuolo, Bertoldo di Giovanni, Benedetto da Maiano); kiparstvo izvan Firence (Siena, Rimini, Rim, Milano itd.); rana renesansa u Veneciji (P. Lombardo, A. Rizzo)
- slikarstvo:
 - slikarstvo oko 1400. (Gentile da Fabriano itd.); Masaccio i Masolino, Beato Angelico, Paolo Uccello, Andrea del Castagno, Piero della Francesca; slikari druge polovine quattrocenta (F. Lippi, A. i P. Pollaiuolo, Verrocchio, Botticelli, Ghirlandaio);
 - umjetnost 15. stoljeća u srednjoj i sjevernoj Europi

Teme 16. stoljeće:

- Slikarstvo:
 - Mantegna i počeci renesanse u sjevernoj Italiji; slikarstvo u Veneciji (Vivarini, Bellini, Antonello); Marche (C. Crivelli); Umbrija i Rim (Perugino, Pinturicchio)
 - Leonardo, Michelangelo, Rafael, Venecijansko slikarstvo 16. stoljeća – od Giovannija Bellinija do Bassanove radionice, Dürer i njemački slikari 16. stoljeća, Nizozemsko slikarstvo 16. stoljeća, Francusko slikarstvo 16. stoljeća, Najznačajniji visokorenesansni slikari izvan Firence, Rima i Venecije, Slikari manirizma u srednjoj Italiji i izvan nje, Receptija manirizma u Veneciji, Začeci post-Tridentinskog slikarstva i pojava kasnorenesansnog slikarstva
- Kiparstvo:
 - Michelangelo visokorenesansni kipari srednje Italije, Skulptura visoke renesanse u Veneciji, Skulpturalne vrste u vrijeme visoke renesanse: kip, grobnica, reljefi, fontane, portreti, konjanički kipovi i mala brončana skulptura, Manirističko kiparstvo u Italiji i Francuskoj
 - Arhitektura: Leonardo, Bramante, Michelangelo, Rafael, Giulio Romano, Sansovino, Vignola, Palladio;
 - novi oblici sakralne i profane arhitekture.

Umjetnost 16. stoljeća u Njemačkoj, srednjoj i sjevernoj Europi.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu:

- nabrojati najvažnije protagoniste renesansne umjetnosti u Europi; prepoznati njihova najvažnija djela i njihov ikonografski sadržaj te odrediti okvirno vrijeme nastanka; iznijeti najvažnije činjenice o životu i karijeri umjetnika
- provesti formalnu analizu i vrednovanje najvažnijih spomenika renesanse
- opisati povijesni kontekst nastanka renesansnih spomenika
- objasniti strukturu stručnog članka i primijeniti ju u izradi seminarskog rada te opisati i analizirati artefakte i načiniti koherentan i uvjerljiv tekst iz područja povijesti umjetnosti (uže područje: umjetnost renesanse).

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2,5	0
Kontinuirana provjera znanja	0,2	10
Kontinuirana provjera znanja	1	35
Kontinuirana provjera znanja (seminarski rad)	0,3	15
ZAVRŠNI ISPIT	1	40
UKUPNO	5	100

Pohađanje nastave je obavezno, a prema člancima 22., 24. i 28. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI:
Članak 22.

U slučaju preklapanja rasporeda za dva predmeta prednost ima onaj predmet koji je student tekuće akademske godine ponovno upisao.

Članak 24.

Student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojem je dužan javiti se tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza.

Članak 28.

Rezultati vrednovanja utvrđuju se kumulativno, skalom od 0 do 100% ocjenskih bodova, pri čemu prolazna ocjena ne može biti niža od 50% ocjenskih bodova.

Praćenje i ocjenjivanje studenata za svaki predmet provodi se tijekom nastave i na završnom ispitu kako slijedi:

- Ukupan postotak uspješnosti studenata tijekom nastave čini najmanje 50 % do najviše 70% ocjenskih bodova
- Ukupan postotak uspješnosti studenata na završnom ispitu čini najviše 50 % do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Studenti koji su tijekom nastave ostvarili:

- Od 0 do 49,9% ocjenskih bodova – ocjenjuju se ocjenom F (neuspješan), ne mogu steći ECTS bodove i moraju ponovno upisati predmet,
- 50% i više ocjenskih bodova, mogu pristupiti završnom ispitu.

Specifični uvjeti:

Da bi pristupili završnom ispitu studenti su dužni izložiti svoj seminarski rad onog datuma koji se utvrđuje odmah na početku semestra. Ukoliko nisu u mogućnosti izložiti rad dogovorenog datuma, moraju naći zamjenu, odnosno dogovoriti se s kolegama tko će uskočiti u njihov termin.

Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum izlaganja seminarskog rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju.

Studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu dva kolokvija prije pristupanja završnom ispitu, te je uspješno polaganje istih uvjet za dobivanje potpisa.

Ponavljajima koji su tijekom prošle akademske godine, točnije 2022./2023., položili jedan ili dva kolokvija i uspješno izložili seminarski rad, te se ocjene prenose i oni ne moraju navedene zadatke ponavljati, no **OBAVEZNO** se moraju javiti nastavnicima tijekom prva dva tjedna nastave, a u skladu s pravilnikom o studiranju. Ukoliko to ne učine, smatrat će se da su odustali od kolegija. Ponavljajci nisu dužni pohađati nastavu.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. P. Murray, The architecture of the Italian Renaissance, 1969 (prvo izdanje)
2. R. J.M. Olson, Italian Renaissance Sculpture, London, 1992,

3. Grupa autora, Jansonova povijest umjetnosti. Zapadna tradicija, VII. izdanje, Varaždin 2013., str. 469-501, 620-657.
4. P. Humfrey, Painting in Renaissance Venice, New Haven and London, 1995.
5. F. Hartt, History of Italian Renaissance Art (više izdanja)
6. S. Campbell, M. Cole, A New History of Italian Renaissance Art, II. revidirano izdanje, London 2017.

IZBORNA LITERATURA

1. J. Sherman, Mannerism, Harmondsworth 1990 (1967)
2. R. Wittkower, Architectural Principles in the Age of Humanism, London 1974.
3. M. Baxandall, Painting and Experience in 15th Century Italy (više izdanja od 1972)
4. N. Huse – W. Wolters, The Art of Renaissance Venice: Architecture, Sculpture, and Painting, 1460-1590, Chicago 1993.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

PRAVILNIK O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI navodi:

Članak 31.

Ostvarivanje prava izlaska na ispit predmetni nastavnik potvrđuje svojim potpisom, a studentima s iskaznicom otvaranjem ispitnog roka u ISVU.

Predmetni nastavnik može uskratiti potpis/pristup ISVU:

- u slučaju kada je student izostao više od 30% ukupne nastave iz predmeta (bez obzira da li je izostanak opravdan ili neopravdan),
- u slučaju kada student tijekom nastave ne prikupi minimalni iznos ocjenskih bodova (od 0 do 49,9 ocjenskih bodova)

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na nastavi, putem konzultacija, elektronskom poštom

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi, putem konzultacija, elektronskom poštom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završnom ispitu mogu pristupiti studenti koji su postigli pozitivnu ocjenu iz oba kolokvija i uspješno održali izlaganje u okviru seminara. Završni ispit je pismeni i usmeni.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka uporaba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	30.01.2024. u 12.00, 20.2.2024. u 10.00
Proljećni izvanredni	/
Ljetni	13.6.2024. u 10.00, 27.6.2024. u 10.00
Jesenski izvanredni	6.9.2024. u 10.00, 13.9.2024. u 10.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
I	O kolegiju, izvedbeni program Povijesni uvod Uloga antike, gradovi, cehovi/gilde, bratovštine Status umjetnika, umjetnik na djelu, radionica, praksa crtanja, praksa slikarstva, tempera, freska, ulje, praksa skulpture, praksa arhitekture, praksa povijesti i povijesti umjetnosti Seminari
II	Počeci renesansne arhitekture, Filippo Brunelleschi Leon Battista Alberti Seminari
III	Skulptura: natječaj i Ghiberti Donatello Seminari
IV	Slikarstvo: Masolino i Masaccio Beato Angelico Seminari

V	Filippo Lippi i Piero di Cosimo Piero della Francesca Seminari
VI	Paolo Ucello Venecijansko slikarstvo 15. stoljeća, Pisanello, Giambono, Jacopo Bellini, Vivarini, Mantegna Seminari
VII	Venecijansko slikarstvo 15. stoljeća, Gentile Bellini, Antonello Da Messina Giovanni Bellini Seminari
VIII	Leonardo, početak karijere Leonardo, zrela faza i kraj karijere
	1. KOLOKVIJ
IX	Michelangelo kipar Michelangelo slikar Seminari
X	Bramante i Palladio, sakralna arhitektura Venecijansko slikarstvo 16. stoljeća, završetak karijere Giovannijska Bellinija, Giorgione Seminari
XI	Tizian Seminari
XII	Tintoretto
	2. KOLOKVIJ
XIII	Veronese
XIV	Correggio Manirizam, definicija, tipični oblici Seminari
XV	Parmigianino, Pontormo, Bronzino Cellini Lorenzo Lotto Seminari

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- identificirati, objasniti i razlikovati različite definicije pojma povijesti umjetnosti i djelokruga discipline te različitih metoda pristupa umjetničkim djelima	-vizualne umjetnosti -disciplina povijesti umjetnosti - Eric Fernie (četiri temeljna pristupa predmetu istraživanja)	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Diskusija i pisani rad
- analizirati umjetničko djelo	- kompozicija; boja; prostor; svjetlo i ton; oblik; linija; omjeri; uzorak/ornament/ukrasi - seminarski rad	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Prezentacija, diskusija i pisani rad
- objasniti temeljne pojmove povijesti umjetnosti prema Heinrichu Wölfflinu:	- 5 pojmovnih parova (linearnost i slikovitost; ploha i dubina; zatvorena forma i otvorena forma; mnoštvo i jedinstvo;	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Diskusija i pisani rad

	jasnost i nejasnost)		
- objasniti teorije prikazivanja kod vizualnih umjetnosti te teorije stila.	- povijest umjetnosti kao intelektualno umijeće; umjetnost kao povijesni zapis; kako slika prikazuje; vizualni znak; odnos slike i riječi; zašto umjetnost ima povijest, odnosno što je stil u povijesti umjetnosti;	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Diskusija i pisani rad
- interpretirati umjetnička djela	- umjetnost i društvo; vrijednost i ukus; kontekst, značenje i interpretacija; materijali i tehnike; žanrovi i teme u umjetnosti; materijali, tehnike i procesi; oblik, stil i funkcija; društveni i povijesni konteksti; naručitelji i društveno-kulturni status umjetnika - seminarski rad	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Prezentacija, diskusija i pisani rad
- primijeniti strukturu prikaza izložbe i stručnog članka u izradi seminarskog rada te opisati i analizirati artefakte te kreirati koherentan i uvjerljiv tekst iz područja povijesti umjetnosti	- seminarski rad	Individualni rad	Pisani rad



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Umjetnost baroka		
Studij	Prijediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	45+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Damir Tulić		
	Kabinet	462	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon		
	e-mail	dtulic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Mario Pintarić		
	Kabinet	465	
	Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka	
	Telefon		
	e-mail	mario.pint@uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Kolegij se bavi strukturalnim razvojem povijesti umjetnosti na području Europe i hrvatskih zemalja u 17. i 18. stoljeću te će ponuditi pregled razvoja barokne arhitekture, kiparstva i slikarstva u navedenom vremenskom periodu. U 17. stoljeću, Rim postaje kulturni i likovni centar Europe koji privlači umjetnike iz svih dijelova starog kontinenta. Kroz ostvarenja Gian Lorenza Berninija, Francesca Borominija, Pietra Da Cortone te Caravaggia i Carracijevih kao i drugih velikih majstora, pratit će se stilski razvoj i transformacija umjetnosti od ranog baroka preko rokoka i klasicizma u osvit 19. stoljeća. Pažnja će biti usmjerena i na manifestacijama te specifičnostima ovog stila na području Francuske, Engleske, Španjolske, Njemačke i Austrije. Posebna pažnja usmjerena je proučavanju i analizi umjetnina te konteksta u kojem su one nastale kao i naručiteljima što su uvjetovali promjenu ideja i umjetničkih stremljenja.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Očekuje se da nakon izvršenih obaveza na kolegiju studenti mogu:</p> <ul style="list-style-type: none">- prepoznavati, komparirati i primijeniti povijesno-umjetničke analize na pojedinim djelima- nabrojati najznačajnije autore i objasniti karakteristike njihovih umjetničkih rukopisa- razlikovati i usporediti umjetničke škole te objasniti njihov utjecaj na suvremenike i kasnije generacije			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2.5	-
Kontinuirana provjera znanja (Kolokvij)	1	40
Seminarski rad	0.5	20
ZAVRŠNI ISPIT	1	40
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Kontinuirana provjera znanja – KOLOKVIJ

Kontinuirana provjera znanja provodi se tijekom nastave

Pristup popravku KOLOKVIJA – Omogućuje se jedan ispravak kolokvija tijekom semestra.

Položeni kolokvij preduvjet je za izlazak na završni ispit

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Toman, R. (ur), Baroque, Architecture, Sculpture, Painting, Königswinter 2004. (odabrana poglavlja)

Wittkower, R. Art and Architecture in Italy 1600 to 1750, Harmondsworth (Pelican) 1972. (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

Gauvin Alexander Bailey, Baroque & Rococo, 2012.

Norberg Schulz, C. Baroque Architecture, New York 1971.

Blunt, A. Art and Architecture in France 1500-1700, Yale 1999., samo poglavlja koja se tiču 17. stoljeća

Pope-Hennessy, J. Italian High Renaissance and Baroque Sculpture, London-New York 1970.

Wittkower, R. Studies in Italian Baroque, London 1978.

La pittura in Italia, Il Seicento, Milano 1988.

Zeri, F. Pittura e Controriforma, Torino 1957.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno za sve studente koji prvi put slušaju kolegij. Student je dužan pohađati nastavu (predavanja i seminare) 70% odnosno 50% ako mu se kolegij preklapa s obaveznim kolegijem drugog smjera. Ne ispunjavanje ovog uvjeta onemogućuje pristupanje završnom ispitu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Putem zajedničkog e-maila, preko demonstratora

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno na nastavi i konzultacijama, elektronskom poštom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	31.1. u 12.00 i 21.2. u 14.00
Prolječni izvanredni	
Ljetni	11.6. u 10:00 i 2.7. u 10:00
Jesenski	26.8. u 12:00 i 9.9. u 12:00
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1 tjedan	Uvod: fenomen baroka, povijesni aspekti i kontekst protureformacije
2 tjedan	Rim od 2/2 16. do početka 17. stoljeća: urbanizam, arhitektura (Carlo Maderno), naručioc i mecene, arhitektura i skulptura do visokog baroka
3 tjedan	Gianlorenzo Bernini arhitekt
4 tjedan	Gianlorenzo Bernini kipar
5 tjedan	Anibale, Agostino i Lodovico Carracci i sljedbenici
6 tjedan	Caravaggio i sljedbenici
7 tjedan	Pietro da Cortona
8 tjedan	Baldassare Longhena i Giorgio Massari - protagonisti mletačke arhitekture 17. i 18. stoljeća
9 tjedan	Skulptura u Veneciji u 17. i 18. stoljeću
10 tjedan	KOLOKVIJ (MOGUĆNOST PROMJENE)
11 tjedan	Peter Paul Rubens, Anthony van Dyck, Rembrandt Francusko slikarstvo 17. i 18. stoljeća
12 tjedan	Francuska arhitektura 17. i 18. stoljeća
13 tjedan	Barokna umjetnost u Engleskoj
14 tjedan	Barokno slikarstvo, arhitektura i kiparstvo u Njemačkoj i Austriji ISPRAVAK KOLOKVIJA
15 tjedan	Umjetnički obrt u vremenu od 1600. do 1800. u Europi

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
prepoznavati, komparirati i primijeniti povijesno-umjetničke analize na pojedinim djelima	Arhitektura, slikarstvo, skulptura i primijenjena umjetnost 17. i 18. stoljeća u Italiji (Rim, Venecija), Francuskoj, Engleskoj, Njemačkoj i Austriji	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: kolokvij, diskusija, pismeni ispit Prezentacija
nabrojati najznačajnije autore i objasniti karakteristike njihovih umjetničkih rukopisa	Carlo Maderno Gianlorenzo Bernini Pietro da Cortona Alessandro Algardi Caravaggio i sljedbenici Anibale, Agostino i Lodovico Carracci i sljedbenici	Frontalni rad Individualni rad Rasprava Gledanje filma	Kontinuirana provjera znanja: kolokvij, diskusija, pismeni ispit Prezentacija

	<p>Luca Giordano Peter Paul Rubens Anthony van Dyck Rembrandt Baldassare Longhena i Giorgio Massari Giusto Le Court Giovanni Bonazza Francois Girardon Francois Boucher</p>		
<p>razlikovati i usporediti umjetničke škole te objasniti njihov utjecaj na suvremenike i kasnije generacije</p>	<p>Arhitektura, kiparstvo i slikarstvo u Italiji i ostatku Europe u 17. i 18. stoljeću</p>	<p>Frontalni rad Individualni rad Rasprava Gledanje filma</p>	<p>Kontinuirana provjera znanja: kolokvij, diskusija, pismeni ispit Prezentacija</p>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Umjetnost ranog novog vijeka u Hrvatskoj
Studij	Prijediplomski studij povijesti umjetnosti
Semestar	III.
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	45+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Damir Tulić
Kabinet	462
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	-
e-mail	dtulic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Mario Pintarić
Kabinet	465
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	-
e-mail	mario.pint@uniri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Kolegij će ponuditi pregled umjetnosti u Hrvatskoj (arhitektura, skulptura, slikarstvo, primijenjena umjetnost) od 15. do 18. stoljeća.</p> <p>Umjetnost 15. i 16. stoljeća</p> <p>Arhitektura: Juraj Dalmatinac, Andrija Aleši, Nikola Firentinac, povezanost graditeljstva i kiparstva; dubrovačka arhitektura (Grad i ladanje), renesansa u sakralnoj i profanoj arhitekturi sjevernog Jadrana (Pag, Rab, Cres, Savičenta); urbanizam i fortifikacijska arhitektura (Dubrovnik, Zadar, Pag, Karlovac, utvrde kontinentalne Hrvatske).</p> <p>Kiparstvo: Kasna gotička i pojava renesansne skulpture, Petar Martinov, Juraj Dalmatinac, Andrija Aleši, Nikola Firentinac; Ivan Duknović i Francesco Laurana u kontekstu hrvatskog i europskog renesansnog kiparstva; odjeci venecijanskog renesansnog kiparstva na području Istre i Kvarnera.</p> <p>Slikarstvo: Prijelaz iz gotike u renesansu u slikarstvu dalmatinske škole, Dujam Vušković, Ivan Petrov iz Milana, Juraj Čulinović, uloga Venecije i Padove u stilskim mjenama dalmatinskog slikarstva; dubrovačko slikarstvo u 15. i 16. stoljeću, Lovro i Vicko Dobričević, Nikola Božidarević, Mihajlo Hamzić; Andrija Medulić i Julije Klović; importi u Hrvatskoj u 15. i 16. stoljeću</p> <p>Umjetnost 17. i 18. stoljeća</p> <p>Arhitektura: Andrea Buffalini, Andrea Pozzo, Giacomo Briano, Marino Gropelli, Giuseppe Sardi, Giorgio Masari, Pietro Passalacqua, Anton Gnamb</p> <p>Kiparstvo: Alessandro Vittoria, Francesco Cavrioli, Giusto Le Court, Francesco Cabianca, Giovanni Bonazza, Giuseppe Toretti, Alvise Tagliapietra, Antonio Michelazzi, Giovanni Marchiori, Giovanni Maria Morlaiter, Pietro Oniga</p> <p>Slikarstvo: Jacopo Palma Mlađi, Mateo Ponzzone, Andrea Vaccaro, Sebastiano Ricci, Ivan Krstitelj Ranger, Franz Xaver Wagenschon, Gaetano Garsia, Tripo Kokolja, Federiko Benković</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<p>Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu:</p> <ul style="list-style-type: none">- prepoznavati, komparirati i primijeniti povijesno-umjetničke analize na pojedinim djelima	

<ul style="list-style-type: none"> - nabrojati najznačajnije autore i objasniti karakteristike njihovih umjetničkih rukopisa - razlikovati i usporediti umjetničke škole te objasniti njihov utjecaj na suvremenike i kasnije generacije 			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	2,5	-	
Kontinuirana provjera znanja	1	40	
Seminarski rad	0,5	20	
ZAVRŠNI ISPIT	1	40	
UKUPNO	5	100	
<p>Opće napomene:</p> <p>Konačna ocjena se sastoji iz sljedećih elemenata:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ocjena usmenog izlaganja seminarskog rada i pp prezentacije -ocjena kolokvija -ocjena završnog ispita <p>Studenti mogu pristupiti završnome ispitu ukoliko su položili kolokvij (kontinuirana provjera znanja) i uspješno izložili seminarski rad. Završni ispit sastoji se od pismenog dijela i po potrebi usmenog dijela (npr. s ciljem definiranja ocjene).</p> <p>Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</p> <p>Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</p> <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
<p>Milan Pelc (ur.) Hrvatska umjetnost: povijesti spomenici, Školska knjiga, Zagreb, 2010. (odabrana poglavlja) 134-157; 166-247;249-393</p> <p>Milan Pelc, Renesansa, Zagreb, 2007 (odabrana poglavlja)</p> <p>Predrag Marković, Ivan Matejčić, Damir Tulić: Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Umjetnička baština istarske crkve 2 Scultura dal XIV al XVIII secolo. Il patrimonio artistico della chiesa istriana 2, Poreč-Pula, 2017., 33-41; 252-303</p>			
IZBORNA LITERATURA			
<p>Grupa autora, Hrvatska renesansa. Katalog izložbe, Zagreb 2004.</p> <p>Radoslav Tomić, Tizian, Tintoretto, Veronese, veliki majstori renesanse, Zagreb, 2011.</p> <p>Jasenka Gudelj i Predrag Marković (ur.), Rensansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 2008.</p> <p>Višnja Bralić, Nina Kudiš Burić, Slikarska baština Istre, Zagreb, 2006.</p> <p>Katarina Horvat Levaj, Barokna arhitektura, Zagreb, 2015.</p> <p>Radoslav Tomić, Barokni oltari i skulptura u Dalmaciji, Zagreb, 1995.</p> <p>Mario Pintarić, Naručitelji i umjetnici u Rijeci tijekom 17. i 18. stoljeća, Zadar, 2022.</p>			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
<p>Obavezno za sve studente koji prvi put slušaju kolegij. Student je dužan pohađati nastavu (predavanja i seminare) 70% odnosno 50% ako mu se kolegij preklapa s obaveznim kolegijem drugog smjera. Ne ispunjavanje ovog uvjeta onemogućuje pristupanje završnom ispitu.</p>			

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Putem zajedničkog e-maila, preko demonstratora	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Osobno na nastavi i konzultacijama, elektronskom poštom	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Pismeni ispit	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	31.1. u 10:00 i 21.2. u 10:00
Proljetni izvanredni	
Ljetni	11.6. u 12:00 i 2.7. u 12:00
Jesenski	26.8. u 10:00 i 9.9. u 10:00
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1 tjedan	Uvodno predavanje – povijesni i kulturološki kontekst
2 tjedan	Blaž Jurjev Trogiraniin
3 tjedan	Dujam Marinov Vučković, Ivan Petrov iz Milana, Juraj Čulinović
4 tjedan	Juraj Dalmatinac
5 tjedan	Nikola Firentinac i Ivan Duknović
6 tjedan	Dubrovačka slikarska škola
7 tjedan	Renesansa u sakralnoj i profanoj arhitekturi na istočnoj obali Jadrana
8 tjedan	Importi u Hrvatskoj u 15. i 16. stoljeću
9 tjedan	KOLOKVIJ (točan datum prema dogovoru)
10 tjedan	Slikarstvo na istočnoj obali Jadrana tijekom 17.i 18. stoljeća
11 tjedan	Slikarstvo u sjevernoj Hrvatskoj tijekom 17. i 18. stoljeća
12 tjedan	Skulptura na istočnoj obali Jadrana tijekom 17. i 18. stoljeća
13 tjedan	Skulptura u Istri i Hrvatskom primorju tijekom 18. stoljeća
14 tjedan	Arhitektura na istočnoj obali Jadrana tijekom 17.i 18. stoljeća
15 tjedan	Arhitektura u kontinentalnoj Hrvatskoj tijekom 17. i 18. stoljeća

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
prepoznavati, komparirati i primijeniti povijesno-umjetničke analize na pojedinim djelima	Blaž Jurjev Trogiraniin Dujam Marinov Vučković, Ivan Petrov iz Milana, Juraj Čulinović	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: diskusija, pismeni ispit, prezentacija
nabrojati najznačajnije autore i objasniti karakteristike njihovih umjetničkih rukopisa	Juraj Dalmatinac Nikola Firentinac i Ivan Duknović Dubrovačka slikarska		

<p>- razlikovati i usporediti umjetničke škole te objasniti njihov utjecaj na suvremenike i kasnije generacije</p>	<p>škola Renesansa u sakralnoj i profanoj arhitekturi na istočnoj obali Jadrana Imposti u Hrvatskoj u 15. i 16. stoljeću KOLOKVIJ (točan datum prema dogovoru) Arhitektura na istočnoj obali Jadrana tijekom 17. stoljeća Arhitektura na istočnoj obali Jadrana tijekom 18. stoljeća Slikarstvo na istočnoj obali Jadrana tijekom 17. stoljeća Slikarstvo na istočnoj obali Jadrana tijekom 18. stoljeća Skulptura na istočnoj obali Jadrana tijekom 17. i 18. stoljeća Skulptura u Istri i Hrvatskom primorju tijekom 18. stoljeća</p>		
--	---	--	--



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	UMJETNOST MODERNOG DOBA (OBAVEZNI KOLEGIJ)		
Studij	PRIJEDIPLOMSKI STUDIJ POVIJESTI UMJETNOSTI		
Semestar	V		
Akadska godina	2023/2024.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	JULIJA LOZZI BARKOVIĆ		
	Kabinet	463	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	265-739	
	e-mail	julijalb@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	INES AMBRUŠ		
	Kabinet	463	
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	265-739	
	e-mail	iambrus@ffri.uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Kolegij uključuje pregled likovnih umjetnosti modernog doba (19. stoljeće i prva polovica 20. stoljeća) u europskom i nacionalnom kontekstu u zavisnosti od povijesnih i društveno-političkih prilika kao temelja razumijevanja suvremene umjetnosti. Sadržaj kolegija koncentrirana se na najznačajnije umjetničke pravce toga razdoblja. Teme iz europske povijesti umjetnosti obrađuju se na predavanjima koja su strukturirana u kronološkom slijedu i komparativno: klasicizam, romantizam, realizam, impresionizam, postimpresionizam, art nouveau, umjetničke avangarde s početka te iz razdoblja prve polovice 20. stoljeća. Teme iz hrvatske povijesti umjetnosti u europskom kontekstu u navedenom vremenskom periodu obrađuju se u okviru seminarskih radova za koje se pripremaju powerpoint prezentacije s pisanim obrazloženjem.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Studenti će nakon odslušanog kolegija moći: analizirati i interpretirati najznačajnija europska/svjetska slikarska i kiparska ostvarenja 19. stoljeća i prve polovice 20. stoljeća, vrednovati umjetnička djela modernog doba u kontekstu vremena njihovog nastanka, prepoznati i razumjeti djela i njihove autore te uočiti njihov utjecaj na druge umjetnike, koristiti se stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija, analizirati, interpretirati i vrednovati hrvatsko likovno-umjetničko stvaralaštvo modernog doba u europskom kontekstu, samostalno pisanim i usmenim putem prezentirati i protumačiti određene teme iz sadržaja kolegija, primijeniti stečeno znanje u razumijevanju suvremene umjetnosti.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	2	20	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	15	
Kontinuirana provjera znanja 2	0.5	15	
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	50	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene: <u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

H. W. Janson, A. F. Janson, Povijest umjetnosti, Stanek, Varaždin, 2003. (odabrana poglavlja)
S. F. Eisenman, T. Croe, Nineteenth Century Art, A Critical History, Thames and Hudson, London, 2002.
Ruhberg - Schneckenburger - Fricke – Honnef, Umjetnost 20. stoljeća, Taschen, 2002. (odabrana poglavlja)
Hrvatska umjetnost: povijest i spomenici, Školska knjiga, Zagreb, 2010. (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

R. Rosenblum, H.W. Janson, Art of the Nineteenth Century, Painting and Sculpture, Abrams, London 1984.
H. W. Janson, Nineteenth Century Sculpture, London, 1985.
H. Read, Modern Sculpture, A Concise History, London, 1964. (i ostala izdanja)
H. Read, Modern Painting, A Concise History, London, 1975. (i ostala izdanja)
G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća, Naprijed, Zagreb, 1995.
G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće, Naprijed, Zagreb, 1995.
G. Gamulin, Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Zagreb, Naprijed, 1999.
G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća I i II, Naprijed, Zagreb, 1997.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave. Studenti koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Oglasna ploča odsjeka za povijest umjetnosti
Web stranice fakulteta
e-mail nastavnika

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije u kabinetu 463
e-mail nastavnika

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni i usmeni (po potrebi)

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	9. i 23. 2. 2024. u 9 h
Proletni izvanredni	

Ljetni	18. 6. i 2. 7. 2024. u 9 h
Jesenski	30.8. i 9. 9. 2024. u 9 h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Predavanje: Uvod u likovne umjetnosti 19. stoljeća u kontekstu društveno-političkih i gospodarskih prilika Seminari: Crtačke škole u Austro-Ugarskoj Monarhiji i riječki slikar Ivan Simonetti/ Riječka slikarska škola
2.	Predavanje: Klasicizam Seminari: Mihael Story: slikarstvo zrelog (bečkog) bidermajera; Vjekoslav Karas/ prvi hrvatski slikar - život, djelo, sudbina
3.	Predavanje: Romantizam Seminari: Münchenska akademija i hrvatski đaci koji je pohađaju u 19. stoljeću i početkom 20. stoljeća
4.	Predavanje: Realizam Seminari: Slikarstvo simbolizma i secesije: Bela Čikoš Sesija i Robert Auer; Emanuel Vidović - slikarstvo na prijelazu stoljeća u Dalmaciji
5.	Predavanje: Analiza svjetlosti: impresionizam, postimpresionizam Seminari: Danteovski motivi u hrvatskom slikarstvu i kiparstvu na prijelazu 19. u 20. stoljeće
6.	Predavanje: Slikarska istina i ljudska drama: Cezanne – Gauguen – Van Gogh Seminari: Antički motivi u hrvatskom slikarstvu i kiparstvu na prijelazu 19. u 20. stoljeće
7.	Predavanje: Simbolizam, art nouveau Seminari: Iso Kršnjavi i bečki studij povijesti i povijesti umjetnosti/ideje i utjecaji: uređenje palače Odjela za bogoštovlje i nastavu u Opatičkoj 10 u Zagrebu
8.	Predavanje: Pioniri moderne skulpture Seminari: Ivan Rendić
9.	Predavanje: Uvod u likovne umjetnosti 20. stoljeća kao odrazu kontinuiranih i brzih promjena na društveno-političkom i gospodarskom planu: umjetnost u kontekstu vremena nastanka, ukidanje granica između umjetnosti i života, nova terminologija i umjetničke metode Seminari: Skulptura u kontekstu hrvatske Moderne
10.	Predavanje: Boja i čovjekova sudbina: fovizam i ekspresionizam Seminari: Ekspresionizam u hrvatskom slikarstvu Münchenski slikarski krug: oblikovne karakteristike i opusi pojedinih predstavnika
11.	Predavanje: Lomljenje oblika: kubizam i futurizam Seminari: Postkubizam (kubokonstruktivizam) u hrvatskom međuratnom slikarstvu
12.	Predavanje: Umjetnost i revolucija: ruska avangarda Seminari: Exat 51: ciljevi, nasljeđe međuratne avangarde i rezultat djelovanja grupe
13.	Predavanje: Bespredmetni svijet: Kandinski – Maljević – Mondrian Seminari: Enformel – slikarstvo i kiparstvo materije u hrvatskoj poslijeratnoj umjetnosti; Poslijeratna lirski apstrakcija na tragu gestualnog, akcijskog slikarstva

14.	Predavanje: Antiumjetnost: dadaizam i nadrealizam Seminari: Josip Seissel i zenitizam
15.	Predavanje: Skulptura 20. stoljeća (nove tehnike i materijali) Seminari: Ivan Meštrović

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<p>Usvojiti temeljno znanje o umjetnosti 19. i prve polovice 20. stoljeća</p> <p>Analizirati, interpretirati i vrednovati mjetnička djela iz razdoblja 19. i prve polovice 20. stoljeća</p> <p>Primijeniti stečeno znanje u tumačenju umjetničkih fenomena modernog doba</p> <p>Suvereno se koristi stručnom terminologijom</p>	<p>Pregledni uvid u umjetnost 19. i prve polovice 20. stoljeća u povijesnom i društveno-političkom kontekstu na europskoj i nacionalnoj razini s naglaskom na najznačajnijim pravcima i predstavnicima</p> <p>U nacionalnom okviru umjetnički fenomeni, grupe i pojedini umjetnici promatraju se komparativno s europskim kontekstom.</p>	<p>Frontalni rad</p> <p>Terenska nastava</p> <p>Aktivno gledanje filmova i diskusija</p> <p>Individualni rad:</p> <p>izrada seminarskog rada i prezentacija</p> <p>Čitanje obavezne literature i priprema eseja</p> <p>Rasprava o odabranim temama iz pročitane obavezne literature</p>	<p>Kontinuirana provjera znanja:</p> <p>Pisanje sažetaka na temelju čitanja obavezne literature</p> <p>Seminarski rad</p> <p>Pismeni i (usmeni/opcionalno) ispit</p>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Muzeologija		
Studij	Prijediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)		
Semestar	Zimski		
Akadska godina	2023-24		
Broj ECTS-a	2		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Danko Dujmović		
	Kabinet	464	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon		
	e-mail	ddujmovic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Kolegij će ponuditi uvid u razvoj muzeološke djelatnosti kroz povijest te stjecanje osnovnih znanja i kompetencija potrebnih za rad u baštinskim institucijama, prije svega muzejskim. Posebna pažnja posvetit će se razvoju muzeologije kao znanosti, tipologiji muzeja i baštinskih ustanova, načinu upravljanja muzejima, pojmu mreže muzeja i matičnosti, profesionalnom kodeksu muzeološke struke, muzejskim profesijama, načinu istraživanja, prikupljanja, zaštite, organizacije i dokumentiranja muzejske građe, muzejskoj komunikaciji, načinima prezentiranja baštine kao i mogućnostima marketinga unutar baštinskih institucija. Određena pažnja posvetit će se muzejskom zakonodavstvu RH kako bi se muzeološka struka smjestila u trenutno važeće zakonske okvire.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Osposobljenost studenata za samostalan rad unutar baštinske institucije, posebice muzeja. Stečeno znanje o osnovnim procesima istraživanja, sabiranja, zaštite, čuvanja i prezentacije muzejskog predmeta u okviru struke, ali i trenutno važećih zakona RH. Upoznatost s osnovnim teorijskim diskursom o muzejskim izložbama, ali i s izložbenom praksom te usvajanje osnovnih znanja za vrednovanje stalnih i privremenih muzejskih i galerijskih postava.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	15	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,50	45	
Kontinuirana provjera znanja 2	/		
ZAVRŠNI ISPIT	0,50	40	
UKUPNO		100	

Opće napomene:**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Maroević, I. Uvod u muzeologiju, Radovi zavoda za informacijske studije, Zagreb, 2003. (određena poglavlja)
- Šola, T. Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju. Zagreb. Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, 2003. (određena poglavlja)
- Etički kodeks za muzeje, ICOM, Sarajevo – Zagreb, 2007.
- Zakon o muzejima RH, NN 61/2018, https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2018_07_61_1267.html, NN 98 /2019, https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_10_98_1946.html, NN 114/2022, https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2022_10_114_1722.html
- Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi, NN 108, Zagreb, 1992, <http://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/309509.html>
- Pravilnik o načinu i mjerilima za povezivanje u Sustav muzeja Republike Hrvatske, NN 16/2019, https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_02_16_338.html

Pravilnik o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, za njihov rad, te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije, NN 30/2006, https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2006_03_30_718.html

IZBORNA LITERATURA

- Gob, André – Drouguet, Noémie. Muzeologija: Povijest, razvitak, izazovi današnjice. Zagreb: Antibarabrus, 2007.
- Šola, T. Marketing u muzejima, ili o vrlini i kako je obznaniti. Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2001.
- Časopisi Informatica Museologica (ovisno o temi seminarskih radova studenata)

<http://www.mdc.hr/hr/mdc/publikacije/informatica-museologica/stari-brojevi/>

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno, u skladu s Pravilnikom o studiranju

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Izravno tijekom predavanja, e-poštom, Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije u redovitim terminima, za vrijeme nastave, e-poštom: ddujmovic@ffri.uniri.hr, dujmovicdanko@gmail.com

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	5.2., 19.2. u 12:30 sati
Proljetni izvanredni	
Ljetni	13.6., 27.6. u 12:30 sati
Jesenski	26.8., 9.9. u 12:30 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvod u kolegij; Muzeologija kao znanost
2. tjedan	Povijesni pregled muzeja, Tipologija baštinskih institucija, tipologija muzeja
3. tjedan	Muzejska arhitektura
4. tjedan	Muzej kao ustanova, Upravljanje u muzejima; Zakon o muzejima RH
5. tjedan	Muzejske zbirke – prikupljanje, dokumentiranje, čuvanje i prezentacija
6. tjedan	Seminarske teme
7. tjedan	Zaštita muzejskih zbirki
8. tjedan	Muzejske izložbe – priprema, realizacija, tijek i vrednovanje
9. tjedan	Muzej i korisnici; muzejska pedagogija
10. tjedan	Muzej i korisnici; muzejska pedagogija 2
11. tjedan	Muzejski marketing
12. tjedan	Terenska nastava
13. tjedan	Seminarske teme 1
14. tjedan	Seminarske teme 2
15. tjedan	Seminarske teme 3

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Osposobljenost studenata za samostalan rad unutar baštinske institucije, posebice muzeja.	Uvid u razvoj muzeološke djelatnosti kroz povijest te stjecanje osnovnih znanja i kompetencija potrebnih za rad u baštinskim institucijama, prije svega muzejskim.	Frontalni rad, diskusija, izrada seminarskog rada	Usmena i pismena provjera znanja
Stečeno znanje o osnovnim procesima istraživanja, sabiranja, zaštite, čuvanja i prezentacije muzejskog predmeta u okviru struke, ali i trenutno važećih zakona RH.	Posebna pažnja posvetit će se razvoju muzeologije kao znanosti, tipologiji muzeja i baštinskih ustanova, načinu upravljanja muzejima, pojmu mreže muzeja i matičnosti,	Frontalni rad, terenska nastava, diskusija, izrada seminarskog rada	Usmena i pismena provjera znanja

	<p>profesionalnom kodeksu muzeološke struke, muzejskim profesijama, načinu istraživanja, prikupljanja, zaštite, organizacije i dokumentiranja muzejske građe. Određena pažnja posvetit će se muzejskom zakonodavstvu RH kako bi se muzeološka struka smjestila u trenutno važeće zakonske okvire.</p>		
--	---	--	--



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	SUVREMENA UMJETNOST		
Studij	Povijest umjetnosti, III godina PDS		
Semestar	Ijetni		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	45+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Izv.prof.dr.sc.Nataša Lah		
	Kabinet	F - 460	
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051265737	
	e-mail	nlah@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	dr.sc. Nadežda Elezović, asistentica		
	Kabinet	467	
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	265 742	
	e-mail	nadezda.elezovic@ffri.uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Kolegij Suvremena umjetnost bavi se temeljnim odrednicama suvremene svjetske, europske i nacionalne umjetnosti. Naglasak je na proučavanju umjetničkih fenomena nakon Drugoga svjetskog rata, pravaca i grupa, sve do recentnog stvaralaštva, a koji se promatraju komparativno i simultano. Obrađuje se i stvaralaštvo pojedinačnih istaknutih protagonista svjetske, europske i hrvatske suvremene umjetnosti, zasebno i unutar širih društveno-političkih okolnosti te globalnih fluktuacija na umjetničkoj sceni. Posvećuje se posebna pažnja analizi problemskog diskursa suvremene umjetnosti, kao i usvajanju adekvatnog pojmovnog aparata za samostalnu interpretaciju umjetničkih djela nastalih u promatranim razdoblju.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Očekivani ishod kolegija je da studenti humanističkih disciplina mogu operacionalizirati osnovni uvid u problemske točke teorije i prakse vizualnosti od pojave postmodernizma do danas, te da se da se u razumijevanju i interpretaciji mogu prilagod pojavi širenja pojma umjetnosti na područje kulture i aktivne recepcije prakse umjetnika i suvremene umjetnosti u globalnom potrošačkom društvu. Studenti će moći mapirati relevantne ustanove, umjetnike, skupine, te institucije i projekte u razdoblju od druge polovine 20.st. i tijekom 21.st..</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	2	10%	
Samostalni rad	1	35%	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	5%	
ZAVRŠNI ISPIT	1	50%	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

1. ppt prezentacije predavanja
2. Šuvaković, M. (2005). *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.
3. Millet, C. (2004). *Suvremena umjetnost*. Zagreb: MSU Biblioteka Refleksije.
Meyer, R. (2013). *What Was Contemporary Art?* Cambridge: MIT Press.

IZBORNA LITERATURA

Izbor relevantnih članaka iz stručnih i znanstvenih časopisa i publikacija

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

- Minimalno 70% prisutnosti na nastavi
- Minimalno 50% prisutnosti u slučaju kolizije s obveznim kolegijem

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Nastava, e mail, konzultacije

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastava, e mail, konzultacije

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nastava, samostalni rad, pismeni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	Srijeda, 31.1. Srijeda, 14.2.
Proljetni izvanredni	-
Ljetni	Srijeda, 12.6. Srijeda, 26.6.
Jesenski	Petak, 30.8. Petak, 13.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	Upoznavanje s kolegijem i ključnim pojmovima i pojavama druge polovice 20st
2	Problem aproprijacije u suvremenoj umjetnosti
3	Problem značenja u suvremenoj umjetnosti

4	Ishodište i poveznice s modernizam prve polovice 20st
5	Neoavangarde 1950-1960 Talijanski neorealizam – film, Art brut
6	Apstraktni ekspresionizam, Tašizam, Enformel
7	Neoavangarde 1960-1970 Fluxus, Happening, Performans , Body art, Land art, Nove tendencije, Pop art, Minimalizam, Arte povera
8	Konceptualna umjetnost, Video umj., Feministička, Procesualna umjetnost
9	Rana postavangarda 1970-1980 Analitička umjetnost, Neoekspresionizam
10	Umjetnost i rasna politika, Nova slika, Uzorak i dekoracija
11	Kasna postavangarda 1980-2000 Aproprijacijska i Neo konceptualna umjetnost
12	Transavangarda, Fotografija, umjetnost grafitu i stripa, instalacija
13	Umjetnost i – politika (institucije, pojedinac, društvo)
14	Povijest umjetnosti- priroda i(li) socijalni krajolik
15	Mapiranje promjene u 21 stoljeću (nevidljivost, virtualna stvarnost, tehnosfera, biopolitika, reestetizacija umjetnosti)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Studenti će moći prepoznati, objasniti i interpretirati problemske točke teorije i prakse vizualnosti od pojave postmodernizma do danas	Temeljne odrednice suvremene svjetske, europske i nacionalne umjetnosti. Naglasak je na proučavanju umjetničkih fenomena nakon Drugoga svjetskog rata, pravaca i grupa, sve do recentnog stvaralaštva, a koji se promatraju komparativno i simultano.	Frontalni rad : predavanja Individualni rad : diskusije na zadanu literaturu Individualizirani rad : seminari Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: tematske diskusije na zadanu literaturu Seminarski radovi Pismeni ispit: činjenični test Usmeni ispit: problemsko gradivo
Studenti će razumjeti i moći interpretirati pojave širenja umjetnosti na područje kulture, kao i aktivne recepcijske prakse umjetnika u suvremenoj umjetničkoj produkciji globalnog, potrošačkog i digitalno umreženog društva	Posvećuje se posebna pažnja analizi problemskog diskursa suvremene umjetnosti, kao i usvajanju adekvatnog pojmovnog aparata za samostalnu interpretaciju umjetničkih djela nastalih u promatranim razdobljima.		
Studenti će moći mapirati relevantne umjetničke pojave, umjetnike, skupine, te	Obrađuje se i stvaralaštvo pojedinačnih istaknutih protagonista svjetske,		

institucije i projekate u razdoblju od druge polovine 20.st. i tijekom 21.st.	europske i hrvatske suvremene umjetnosti, zasebno i unutar širih društveno-političkih okolnosti te globalnih fluktuacija na umjetničkoj sceni.		



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	POVIJEST SUVREMENE ARHITEKTURE (OBAVEZNI KOLEGIJ)		
Studij	PRIJEDIPLOMSKI STUDIJ POVIJESTI UMJETNOSTI		
Semestar	VI		
Akadska godina	2023/2024.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	JULIJA LOZZI BARKOVIĆ		
	Kabinet	463	
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	265-739	
	e-mail	julijalb@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	INES AMBRUŠ		
	Kabinet	463	
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	265-739	
	e-mail	inesambrus@gmail.com ; iambprus@ffri.uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Kolegij daje pregledni uvid u povijest arhitekture i urbanizma 19. i 20. stoljeća promatranima u zavisnosti od onovremenih društveno-političkih prilika i okolnosti. Posebna pažnja posvećuje se pojmovima moderniteta i tradicije uz pojašnjenje i analizu fenomena poput stila, funkcije, tehnike gradnje, konstrukcije, funkcije, urbanog konteksta. Radi se o pojavnostima koje se tijekom 19. i 20. stoljeća razvijaju kao novi instrumenti i nove metodologije izgradnje i planiranja gradova, a koje predstavljaju i začetak suvremenog promišljanja o tim kategorijama kao i o njihovoj implementaciji povezano s potrebama modernog i suvremenog doba.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Studenti će moći objasniti glavne karakteristike urbanizma i arhitekture iz razdoblja 19. i 20. stoljeća primjereno razini preddiplomskog studija. Također će biti u mogućnosti interpretirati arhitekturu kao produkt tehničko-tehnoloških i materijalnih okolnosti karakterističnih za odnosni vremenski period.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	15	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	15	
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	50	
UKUPNO	4	100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
Varijanta 2 sa završnim ispitom Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.			

- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. William J.R. Curtis, *Modern Architecture Since 1900*, London, Phaidon Press, 1982.
2. Jean-Louis Cohen, *The future of architecture since 1889*, Phaidon, New York, 2012. (odabrana poglavlja)
3. Frampton, L. K., *Moderna arhitektura, kritička povijest*, Zagreb, 1992. (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

1. S. Giedion, *Prostor, vreme, arhitektura*, Beograd, 1969.
 2. H. Russell Hitchcock, *Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries*, London, 1990.
 3. K. Frampton, *Kritička povijest (moderna arhitektura)*, Zagreb, 1992.
 4. W. Muller, G. Vogel, *Atlas arhitekture 1 i 2*, Zagreb, 1999.
 5. N. Pevsner, *Izvori moderne arhitekture i dizajna*, Jugoslavija, Beograd, 1972.
 6. T. Premerl, *Hrvatska moderna arhitektura između dva rata*, Zagreb, 1987.
 7. D. Radović-Mahečić, *Moderna arhitektura u Hrvatskoj 30-tih godina*, Zagreb, 2007.
 8. R. Matejčić, *Kako čitati grad*, ICR, Rijeka 1993.
 9. Bidermajer u Hrvatskoj, MUO, Zagreb, 1997. (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)
 10. *Historicizam u Hrvatskoj 1 i 2*, MUO, Zagreb 2000., (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)
 11. *Secesija u Hrvatskoj*, MUO, Zagreb, 2003., (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)
 12. *Arhitektura historicizma u Rijeci*, MMSU, Rijeka, 2001.
 13. *Arhitektura secesije u Rijeci*, Rijeka, MMSU, Rijeka, 1997.
- Moderna arhitektura Rijeke, Rijeka, MMSU, Rijeka, 1996.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave. Studenti koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Oglasna ploča Odsjeka za povijest umjetnosti
web stranice Filozofskog fakulteta/Odsjeka za povijest umjetnosti
e-mail nastavnika

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije u kabinetu 463
E-mail nastavnika

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni, usmeni opcionalno

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	9.2. i 23.2. 2024. u 9:00
Proletni izvanredni	-
Ljetni	18. 6. i 2. 7. 2024. u 9 h
Jesenski	30.8. i 13.9. 2024. u 9 h

izvanredni		
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
DATUM	NAZIV TEME	
	SEMINARI	PREDAVANJA
1.	Arhitektura i urbanizam 19. i 20. stoljeća u nacionalnom kontekstu Hrvatska arhitektura u srednjoeuropskom kontekstu na prijelomu stoljeća	Gustave Eiffel i nove konstrukcije
2.	Urbanizam Rijeke i Sušaka u 19. i 20. stoljeću - komparacija	Velike svjetske izložbe u 19. i 20. stoljeću (London, Paris, Chicago, Bruxelles itd.)
3.	Vjekoslav Bastl između Beča i Zagreba	Čikaška škola arhitekture
4.	Emilio Ambrosini u Rijeci i Opatiji, doprinos historicizmu i secesiji u arhitekture Rijeke i regije	Frank Lloyd Wright, američki opus i utjecaji na Europu
5.	Povijest studija arhitekture u Hrvatskoj: Akademija likovnih umjetnosti, Tehnički fakultet Drago Ibler kao arhitekt i profesor	Prethodnici moderne arhitekture: Bruxelles kao centar moderne umjetnosti i arhitekture Henry van de Velde Arhitektura 19. stoljeća u Nizozemskoj H. P. Berlage
6.	Arhitektonsko djelo Ivana Meštrovića	Victor Horta i Art Nouveau u Bruxellesu
7.	Vjenceslav Richter i svjetska izložba u Bruxellesu	Otto Wagner i studij arhitekture na Akademiji likovnih umjetnosti u Beču
8.	Viktor Kovačić: školovanje, djelo, utjecaji	Adolf Loos i „ornament i zločin“
9.	Josip Pičman između Zagreba i Rijeke	Bauhaus, Walter Gropius između Europe i Amerike
10.	Međunarodni kontakti i djelovanje arhitekata zagrebačkog kruga u razdoblju između dva svjetska rata	Mies van der Rohe između Europe i Amerike
11.	Stambena arhitektura Zagreba 1930-ih godina u ključu internacionalnog modernizma/Stjepan Planić	Le Corbusier – pionir moderne arhitekture 20. stoljeća
12.	Moderna arhitektura Sušaka između dva svjetska rata: doprinos zagrebačkog kruga arhitekata	Le Corbusier – poslijeratno stvaralaštvo na globalnom planu
13.	Igor Emili: Interpolacije u riječkom Starom gradu	Alvar Aalto i novi regionalizam
14.	Riječka poslijeratna stambena arhitektura	Urbanizam u 19. stoljeću Pariz 1853. – 1868. Urbanizam u 20. stoljeću Le Corbusier Radikalan urbanistički plan za transformaciju Pariza Plan Voisin Prvi planski izgrađeni grad u Indiji - Chandigarh
15.	Zaključna razmatranja	

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<p>Objasniti glavne karakteristike arhitekture i urbanizma 19. i 20. stoljeća</p> <p>Interpretirati arhitekturu kao produkt tehničko-tehnoloških i materijalnih postignuća karakterističnih za tretirani vremenski kontekst</p>	<p>Arhitektura i urbanizam 19. i 20. stoljeća u nacionalnom i međunarodnom kontekstu</p> <p>Novi materijali</p> <p>Pioniri moderne arhitekture:</p> <p>F. L. Wright</p> <p>Otto Wagner</p> <p>Walter Gropius i Bauhaus</p> <p>Le Corbusier</p> <p>Mies van der Rohe</p> <p>Alvar Aalto itd.</p>	<p>Frontalni rad (predavanje)</p> <p>Individualni rad/ projekti,</p> <p>Seminari/ prezentacije</p> <p>Dodatni zadaci vezano za završni ispit</p>	<p>Ocjenjivanje seminara, samostalnih radova/istraživanja</p> <p>Projekti (suradnja s institucijama u kulturi)</p> <p>završni ispit</p>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Spomenička baština Rijeke		
Studij	Prijediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)		
Semestar	II., IV., VI.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Damir Tulić		
	Kabinet	462	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon		
	e-mail	dtulic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Mario Pintarić		
	Kabinet	465	
	Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka	
	Telefon		
	e-mail	mario.pint@uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij će ponuditi pregled nepokretne i pokretne spomeničke baštine od antike do 20. stoljeća			
-antika -umjetnost od 5. do 14. stoljeća -umjetnost 15. i 16. stoljeća (renesansa) - umjetnost ranog novog vijeka (barok) -umjetnost 19. i 20. stoljeće -kolekcionarstvo - naručitelji -arhivski izvori			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza na kolegiju studenti mogu: -razlikovati nepokretnu i pokretnu spomeničku baštinu Rijeke i okolice -nabrojati najvažnija djela i autore na području Rijeke od antike do ranog novog vijeka -objasniti stilske promjene na području Rijeke -prosuditi važnost čuvanja i prezentacije umjetničkih predmeta			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	-	
Seminarski rad	0,25	25	
Usmeni ispit	0,5	30	

Pismeni ispit	0,75	45
UKUPNO	3	100
Opće napomene:		
Student je dužan redovito pohađati nastavu i održati seminar kako bi stekao uvjete za pristupanje završnom ispitu.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
RADMILA MATEJČIĆ, Barok u Istri i Hrvatskom primorju, u: Anđela Horvat, Radmila Matejčić, Kruno Prijatelj, Barok u Hrvatskoj, Zagreb, 1982. (odabrana poglavlja)		
VIŠNJA BRALIĆ, NINA KUDIŠ, Slikarska baština Istre. Djela štafelajnog slikarstva od 15. do 18. stoljeća na području Porečko-pulske biskupije, Zagreb, 2006. (odabrana poglavlja)		
RADMILA MATEJČIĆ, Kako čitati grad, Rijeka, 2007. (odabrana poglavlja)		
DANKO ŠOUREK, Altarističke radionice na granici: barokni mramorni oltari u Rijeci i Hrvatskom primorju, Zagreb, 2015. (odabrana poglavlja)		
DAMIR TULIĆ, Od kasne renesanse do klasicizma: skulpture i oltari od kraja 16. do početka 19. stoljeća., u: Predrag Marković, Ivan Matejčić, Damir Tulić: Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Umjetnička baština istarske crkve 2, Poreč, 2017. (odabrana poglavlja)		
IZBORNA LITERATURA		
DANILO KLEN (ur.), Povijest Rijeke, Rijeka, 1988.		
RADMILA MATEJČIĆ, Crkva Gospe Trsatske i franjevački samostan, Rijeka, 1991.		
RADMILA MATEJČIĆ, Crkva svetog Vida, Rijeka, 1994.		
GIOVANNI KOBLER, Povijest Rijeke, Rijeka, 1995.		
MARIJAN BRADANOVIĆ, EMANUEL HOŠKO, Marijin Trsat. Svetište Blažene Djevice Marije, Gospe Trsatske i franjevački samostan na Trsatu, Rijeka, 2002.		
DAMIR TULIĆ, Katedrala svetog Vida, Rijeka, 2011.		
NINA KUDIŠ (ur.) Czriquenicza 1412. Život i umjetnost Vinodola u doba pavlina, katalog izložbe, Crikvenica, 2012.		
KATARINA HORVAT LEVAJ, Barokna arhitektura, Zagreb, 2015.		
MARIO PINTARIĆ, Naručitelji i umjetnici u Rijeci tijekom 17. i 18. stoljeća, 2022.		
Časopisi: Ars Adriatica, Radovi instituta za povijest umjetnosti, Peristil, Zbornika za umjetnostno zgodovino (ZUZ)		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Obavezno za sve studente koji prvi put slušaju kolegij. Student je dužan pohađati nastavu (predavanja i seminare) 70% odnosno 50% ako mu se kolegij preklapa s obaveznim kolegijem drugog smjera. Ne ispunjavanje ovog uvjeta onemogućuje pristupanje završnom ispitu.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Putem zajedničkog e-maila, preko demonstratora		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Osobno na nastavi i konzultacijama, elektronskom poštom		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Pismeni i usmeni ispit		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost		

i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	1.2. u 12:00 i 22.2. u 12:00
Proljećni izvanredni	-
Ljetni	12.6. u 12:00 i 3.7. u 12:00
Jesenski	27.8. u 12:00 i 10.9. u 12:00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1 tjedan	Uvod: povijesni kontekst i antička Tarsatika
2 tjedan	Rijeka u srednjem vijeku i početkom ranoga novog vijeka
3 tjedan	Isusovačka crkva svetog Vida
4 tjedan	Serafin Schön
5 tjedan	Mramorna skulptura i altaristika 17. i 18. stoljeća: radionice na granici
6 tjedan	Barokizacija Zborne crkve u 18. stoljeću
7 tjedan	Antonio Michelazzi: najznačajniji barokni kipar na istočnoj obali Jadrana
8 tjedan	Pietro Fadiga i Sebastiano Petruzzi
9 tjedan	Augustinski samostan i crkva svetog Jeronima u Rijeci
10 tjedan	Franjevački samostan na Trsatu
11 tjedan	Liturgijski predmeti od plemenitih metala u riječkim crkvama
12 tjedan	Izgubljena Rijeka: samostan benediktinki i crkva svetog Roka
13 tjedan	Zaboravljeni venecijanski đaci: Pietro Stefanutti i Giovanni Simonetti
14 tjedan	Umjetnost 20. stoljeća u Rijeci: arhitektura, skulptura, slikarstvo
15 tjedan	Zaključna razmatranja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
razlikovati nepokretnu i pokretnu spomeničku baštinu Rijeke i okolice	Arhitektura, skulptura, slikarstvo od antike do 20. stoljeća	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Seminarski rad, pismeni ispit, diskusija
nabrojati najvažnija djela i autore na području Rijeke od antike do ranog novog vijeka	Leonardo Thanner, Giacomo Briano, Serafin Schön, Paolo Zuliani, Pasqualin Lazzarini, Antonio Michelazzi, Valentin Metzinger, Sebastiano Petruzzi, Pietro Stefanutti, Giovanni Simonetti	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Seminarski rad, pismeni ispit, diskusija
objasniti stilske promjene na području Rijeke	Mramorna skulptura i altaristika 17. i 18. stoljeća: radionice na granici, Liturgijski predmeti od plemenitih metala u riječkim crkvama	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Seminarski rad, pismeni ispit, diskusija
prosuditi važnost čuvanja i prezentacije brojnih umjetničkih	Izgubljena Rijeka: samostan benediktinki i crkva svetog Roka,	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Seminarski rad, pismeni ispit, diskusija

predmeta na području Rijeke	Franjevački samostan na Trsatu, Augustinski samostan i crkva svetog Jeronima u Rijeci		
-----------------------------	---	--	--



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Baština kao izvor za društveni razvoj		
Studij	Prijeđiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)		
Semestar	II., IV., VI.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu.		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo		
	Kabinet	F-466	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.		
	Telefon	051/265-741	
	e-mail	bspanjol@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet	/	
	Vrijeme za konzultacije	/	
	Telefon	/	
	e-mail	/	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Muzeologija i temeljne znanstvene discipline, korelacije i mogućnosti u praksi; Kolektivna memorija i identitet – prema uspješnom suživotu baštine i društva; Uloga baštinskih institucija u društvu; Totalni muzej vs. eko-muzej – mogućnosti implementacije strategija; Identifikacija i valorizacija baštine u lokalnoj zajednici – prema prosperitetu; značaj lokalnih i državnih udruga i društava, uloga struke u zajednici; Kulturni turizam – kako i zašto?; Organizacija UNESCO – konvencije i kriteriji, svjetska zaštićena baština; Hrvatska kulturna baština pod zaštitom UNESCO-a – lokaliteti i aktualno stanje, prednosti, mane i mogućnosti za lokalne zajednice; Industrijska kulturna baština – problematika, Industrijska kulturna baština – kao mogućnost prosperiteta za zajednicu, uspješni primjeri iz prakse. Usvajanje sadržaja poboljšavat će se s nekoliko okruglih stolova i/ili debata tijekom semestra.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Očekuje se da će student:</p> <ul style="list-style-type: none">- Identificirati i valorizirati baštinu i baštinske komplekse te prepoznati njihov značaj u lokalnim, ali i širim, društvenim okvirima.- Interpretirati strategije i znanja o valorizaciji i mogućnostima korištenja baštine u suvremenom društvenom razvoju.- Donositi vrijednosne sudove- Samostalno osmisliti, istražiti i pripremiti projektnu prijavu (seminar)			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Seminarski rad	0,5	40	
Terenska nastava	0,25	20	
ZAVRŠNI ISPIT	0,75	40	

UKUPNO		100
<p>Opće napomene: Varijanta 2 sa završnim ispitom Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
Priručnik za interpretaciju baštine, M. Draženović, A. Smrekar (ur.), ZRC SAZU, Geografski inštitut Antona Melika, 2020.		
IZBORNA LITERATURA		
Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske, www.min-kulture.hr		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 60 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 40 bodova. Kolegij zahtijeva redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Studenti su informirani putem izvedbenog programa na početku akademske godine, te kontinuirano preko portala Merlin, na koji su postavljeni svi materijali za nastavu te potrebna literatura. Studenti se po potrebi informiraju putem zajedničke e-adrese, a osobno mogu pristupiti konzultacijama.		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Elektronska pošta, konzultacije.		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Usmeni ispit.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski	9.2. i 23.2.2024.	
Proljetni izvanredni	/	
Ljetni	21.6. i 12.7.2024.	
Jesenski	30.8. i 13.9. 2024.	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
DATUM	NAZIV TEME	
1	Uvodno predavanje (ciljevi, očekivani ishodi, dogovor oko seminarских radova)	
2	Gostujuće predavanje	
3	Baštinski projekti i projektna dokumentacija	

4	Baština
5	Interpretacija i valorizacija kulturne baštine
6	Registar kulturne baštine RH
7	Kolektivna sjećanja
8	Organizacija UNESCO – konvencije i kriteriji Svjetska zaštićena baština
9	Hrvatska kulturna baština pod zaštitom UNESCO-a – lokaliteti i aktualno stanje, prednosti, mane, mogućnosti za lokalne zajednice
10	Kulturni turizam
11	Industrijska kulturna baština kao mogućnost prosperiteta za zajednicu, uspješni primjeri iz prakse.
12	Izlaganja seminarских radova
13	Izlaganja seminarских radova
14	Izlaganja seminarских radova
15	Zaključno predavanje
	Terenska nastava prema dogovoru.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Identificirati i valorizirati baštinu i baštinske komplekse te prepoznati njihov značaj u lokalnim, ali i širim, društvenim okvirima.	Muzeologija i temeljne znanstvene discipline, korelacije i mogućnosti u praksi; Kolektivna memorija i identitet – prema uspješnom suživotu baštine i društva; Uloga baštinskih institucija u društvu;	Predavanje Diskusija Frontalni rad, grupni rad, individualni rad	Usmena provjera znanja
Interpretirati strategije i znanja o valorizaciji i mogućnostima korištenja baštine u suvremenom društvenom razvoju.	Totalni muzej vs. eko-muzej – mogućnosti implementacije strategija; Identifikacija i valorizacija baštine u lokalnoj zajednici – prema prosperitetu; značaj lokalnih i državnih udruga i društava, uloga struke u zajednici; Kulturni turizam – kako i zašto?;	Predavanje Diskusija Frontalni rad, grupni rad, individualni rad Terenski rad	Usmena provjera znanja
Donositi vrijednosne sudove	Organizacija UNESCO – konvencije i kriteriji, svjetska zaštićena baština; Hrvatska kulturna baština pod zaštitom UNESCO-a – lokaliteti i aktualno stanje, prednosti, mane i mogućnosti za lokalne zajednice; Industrijska kulturna baština – problematika, Industrijska kulturna baština – kao mogućnost prosperiteta za zajednicu, uspješni primjeri iz prakse.	Diskusija Grupni rad Rad u paru	Izrada seminarškog rada, prezentacija
Samostalno osmisliti, istražiti i pripremiti projektnu prijavu (seminar)	Usvajanje sadržaja poboljšavat će se s nekoliko okruglih stolova i/ili debata tijekom semestra.	Rad s mentorom, diskusija, Individualni rad	Izrada seminarškog rada, prezentacija



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Liturgika i povijest umjetnosti		
Studij	Prijeđiplomski studij povijesti umjetnosti		
Semestar	III. i V.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Damir Tulić		
	Kabinet	462	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	-	
	e-mail	dtulic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Mario Pintarić		
	Kabinet	465	
	Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka	
	Telefon	-	
	e-mail	mario.pint@uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Kolegij će ponuditi pregled razvoja katoličke liturgije gledan kroz prizmu povijesti umjetnosti.</p> <p>Teme:</p> <p>Uvod u liturgiku: Povijesni razvoj katoličke liturgije; Liturđijske knjige i jezici (razvoj knjiške umjetnosti od minijatura do grafika); Liturđijsko pjesništvo i pjevanje (gradnja orgulja); Razvoj sakralnog prostora kroz povijest; Crkveni namještaj (oltar, tabernakul, propovjedaonica, ispovjedaonica, krstionica, orgulje, zvona, sjedala za biskupa te kler i vjernike, kipovi, slike, relikvije); Liturđijsko posuđe (kalež, patena, ciborij, pokaznica, posudice za sveto ulje, posudice za vino i vodu, kadionica i lađica); Liturđijsko ruho (postanak i razvoj liturđijskog ruha, simbolika te boje: amikt, fanon, alba, cingulum, kazula, dalmatika, pluvijal, manipul, stola, tkanine u opremi sakralnog prostora); Insignije (mitra, pastoral, prsten, kalota, tiara, palij, biskupske papuče i rukavice, pektoral, Cappa magna, moceta); Liturđijski simboli (svijetlo, tamjan, voda, ulje, sol, pepeo); Liturđijska godina (razvoj i kalendar, red i vrste blagdana); Božićni ciklus (povijesni razvitak i bogoslužje u Došašću, Božiću, Bogojavljenju i Svijećnici); Uskrsni ciklus (povijesni razvitak i bogoslužje u Korizmi, Velikom tjednu te Uskrsu i narednim blagdanima); Sveta Misa (oblik i povijesni razvoj); Sakramenti (oblik i povijesni razvoj); Blagoslovine; Pobožnosti i običaji (Četrdesetosatno klanjanje, križni put, krunica, ophodi)</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu:</p> <ul style="list-style-type: none">-prepoznavati i komparirati simboliku crkvenih obreda i pobožnosti s posebnim naglaskom na posttridentsku liturgiju u 17. i 18. stoljeću-nabrojati i objasniti umjetničke predmete koji se koriste ili su se nekada koristili u bogoslužju-razlikovati i usporediti stilske promjene sakralnih prostora i umjetničkih predmeta			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Seminarski rad	0,5	40
ZAVRŠNI ISPIT	1	60
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Kontinuirana provjera znanja – SEMINARSKI RAD I DISKUSIJA

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Dragutin Kniewald, Liturgika, Zagreb, 1937. (odabrana poglavlja)
Adolf Adam, Uvod u katoličku liturgiju, Zadar, 1993. (odabrana poglavlja)
Liturgijski pojmovi iz Leksikona ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva (ur. Anđelko Badurina), Zagreb, 1990. (odabrani)

IZBORNA LITERATURA

Anđelko Badurina, Bernardin Škunca, Florijan Škunca, Sakralni prostor tijekom povijesti i danas, Zagreb, 1987
Šaško Ivan, Per signa sensibilia : liturgijski simbolički govor, Zagreb 2004

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno. Student je dužan pohađati nastavu (predavanja i seminare) 70% odnosno 50% ako mu se kolegij preklapa s obaveznim kolegijem drugog smjera. Ne ispunjavanje ovog uvjeta onemogućuje pristupanje završnom ispitu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Putem zajedničkog e-maila, preko demonstratora.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno na nastavi i konzultacijama, elektronskom poštom.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni ispit.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	1.2. u 12:00 i 22.2. u 12:00
Proljećni izvanredni	
Ljetni	12.6. i 3.7. U 12:00

Jesenski	27.8. u 11:00 i 10.9. u 11:00
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1 tjedan	Uvodno predavanje
2 tjedan	Uvod u katoličku liturgiju – povijesno-umjetnički aspekt
3 tjedan	Kraći povijesni razvoj katoličke liturgije od ranokršćanskih oratorija do Drugog vatikanskog koncil
4 tjedan	Razvoj liturgijskih knjiga i jezika - minijature i grafike
5 tjedan	Liturgijsko pjesništvo i pjevanje (gradnja orgulja)
6 tjedan	Razvoj sakralnog prostora I
7 tjedan	Crkveni namještaj – razvoj i stilske promjene
8 tjedan	Liturgijsko posuđe – razvoj i stilske promjene
9 tjedan	Razvoj sakralnog prostora II
10 tjedan	Liturgijsko ruho – razvoj i stilske promjene
11 tjedan	Insignije
12 tjedan	Liturgijski simboli
13 tjedan	Sveta Misa – oblik i povijesni razvoj
14 tjedan	Liturgijska godina (razvoj i kalendar, red i vrste blagdana) Božićni ciklus (povijesni razvitak i bogoslužje u Došašću, Božiću, Bogojavljenju i Svijećnici) Uskrsni ciklus (povijesni razvitak i bogoslužje u Korizmi, Velikom tjednu te Uskrsu i narednim blagdanima)
15 tjedan	Sakramenti (oblik i povijesni razvoj), Pobožnosti i običaji

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Prepoznavati i komparirati simboliku crkvenih obreda i pobožnosti s posebnim naglaskom na posttridentsku liturgiju u 17. i 18. stoljeću	Sveta Misa – oblik i povijesni razvoj Liturgijska godina (razvoj i kalendar, red i vrste blagdana) Božićni ciklus (povijesni razvitak i bogoslužje u Došašću, Božiću, Bogojavljenju i Svijećnici) Uskrsni ciklus (povijesni razvitak i bogoslužje u Korizmi, Velikom tjednu te Uskrsu i narednim blagdanima) Sakramenti (oblik i povijesni razvoj) Pobožnosti i običaji	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: kolokvij, diskusija, pismeni ispit Prezentacija
nabrojati i objasniti umjetničke predmete koji se koriste ili su se nekada koristili u bogoslužju	Crkveni namještaj (oltar, tabernakul, propovjedaonica, ispovjedaonica, krstionica, orgulje, zvona, sjedala za	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: kolokvij, diskusija, pismeni ispit Prezentacija

	<p>biskupa te kler i vjernike, kipovi, slike, relikvije)</p> <p>Liturgijsko posuđe (kalež, patena, ciborij. Lit o j liturgijskog ruha, simbolika te boje: amikt, fanon, alba, cingulum, kazula, dalmatika, pluvijal, manipul, stola, tkanine</p> <p>Insignije mitra, pastoral, prsten, kalota, tiara, palij, biskupske papuče i rukavice, pektoral, Cappa magna, moceta)</p>		
<p>Razlikovati i usporediti stilske promjene sakralnih prostora i umjetničkih predmeta</p>	<p>Razvoj sakralnog prostora kroz povijest Liturgijske odredbe Tridentskog koncila i II. Vatikanskog koncila</p>	<p>Frontalni rad Individualni rad Rasprava</p>	<p>Kontinuirana provjera znanja: kolokvij, diskusija, pismeni ispit Prezentacija</p>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Razvoj crkvenog svetišta od 400. do 1400.		
Studij	Prijediplomski studij povijesti umjetnosti		
Semestar	zimski		
Akadska godina	2023/24.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	45 (15+30+0)		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	Dr. sc. Marina Vicelja - Matijašić		
	Kabinet	F - 461	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	265603	
	e-mail	mvicelja@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Dr. sc. Nikolina Belošević, asistent		
	Kabinet	F- 464	
	Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka	
	Telefon	265 740	
	e-mail	nikolina.belosevic@uniri.hr , nikolina.belosevic@gmail.com	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">- Pregled razvoja svetišta od ranog kršćanstva do kasnog srednjeg vijeka – terminologija, povijesni izvori- Pregled razvoja liturgijskog namještaja (oltar, ambon/propovjedaonica, oltarna ograda, subselij)- Promjene u dispoziciji crkvenoga prostora kroz nekoliko stoljeća – povezanost s povijesnim i liturgijskim promjenama – svetište, kor, kripta- Ikonografska topografija vezana za prostor svetišta- Dekorativni program - skulptura, slikarstvo, obrt- Regionalne europske posebnosti- Lokalni primjeri - analiza i interpretacija – terenska nastava			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">- usvojiti i koristiti stručnu terminologiju, prepoznati i imenovati dijelove prostora svetišta, liturgijskoga namještaja i opreme- objasniti crkveno-politički kontekst vremena i navesti ključne promjene koje su utjecale na oblikovanje svetišta na Istoku i Zapadu te prepoznati njihove odjeke na nacionalnim primjerima- prepoznati i razlikovati tipične i atipične forme svetišta i dijelova liturgijskoga namještaja u razmatranom vremenskom okviru- primjeniti osnovne povijesnoumjetničke metode na individualnim primjerima i slijedom dobivenih rezultata donesti zaključak o okvirnoj dataciji i mogućoj ubicaciji spomenika provesti formalnu analizu nepoznatog djela i slijedom toga ga smjestiti u okvir povijesnog razvoja- provesti ikonografsku interpretaciju prikaza na liturgijskoj opremi svetišta nastaloj u razmatranom razdoblju- analizirati primjere nacionalnih sakralnih spomenika iz razmatranog razdoblja i vrednovati ih u općem europskom kontekstu			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

OCJENJUJE		
Pohađanje nastave	1,5	15
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	35
Terenska nastava	0,25	20
ZAVRŠNI ISPIT	0,75	30
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Reader sastavljen od izabranih dijelova i poglavlja iz:

- Arte medievale – le vie dello spazio liturgico, ur. P. Piva, Milano, 2012.
- Le sanctuaire et ses aménagements, Hortus Artium Medievalium, vol.15, 2009.
- Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva, ur. A. Badurina, Zagreb, 1979.
- Uvod u katoličku liturgiju, ur. A. Benveniste, Zadar, 1993.
- Utjecaji na preobrazbe kršćanske liturgijske arhitekture do 20. stoljeća, Z. Sokol-Gojnik, A. Crnčević, M. Obad Šćitaroci, Zagreb, 2011.
- Istra i Bizant, M. Vicelja – Matijašić, Rijeka, 2007.

IZBORNA LITERATURA

U dogovoru sa studentima s obzirom na odabrane teme terenskoga i samostalnog rada.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti su upoznati s programom rada kroz cijeli semestar prema izvedbenome planu koji im se predstavlja na početku nastave te koji se nalazi na web stranici kolegija (MERLIN); studenti se redovito informiraju o svim aktivnostima preko sustava MERLIN te na satovima predmeta ili drugačije prema dogovoru.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastavnik je dostupan u vrijeme konzultacija tijekom semestra te za sve upite preko sustava MERLIN, e-pošte ili drugim elektronskim medijima.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeno i usmeno.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost

i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	1.2.2024. i 15.2.2024. u 13:00
Prolječni izvanredni	
Ljetni	13.6.2024. i 27.6.2024. u 13:00
Jesenski	29.8.2024. i 12.9.2024. u 13:00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvodno izlaganje i dogovor oko načina izvođenja nastave, evaluacije, literature i terenske nastave Postanak i razvoj kršćanskoga svetišta (templum / ecclesia)
2. tjedan	Morfologija kršćanskoga svetišta - Osnovni pojmovi, definiranje svetišta, dijelovi, orijentacija - Arhitektura svetišta - Izvođenje liturgije u odnosu na liturgijski namještaj
3. tjedan	elementi liturgijskoga namještaja – oltar - Tipovi i geneza - Konfesija; kripta
4. tjedan	Elementi liturgijskoga namještaja – oltarna pregrada - Tipovi i geneza (septum, tribelon, letner, ikonostas) - Funkcija
5. tjedan	Elementi liturgijskoga namještaja – ciborij, katedra, subselij, ambon, ostala oprema
6. tjedan	KOLOKVIJ
7. tjedan	Nastava na terenu
8. tjedan	Liturgijski namještaj i ikonografija
9. tjedan	Liturgija u Bizantu i istočni obred
10. tjedan	Nastava na terenu
11. tjedan	Nastava na terenu
12. tjedan	Nastava na terenu
13. tjedan	Odnos funkcije i forme (liturgija – arhitektura – skulptura) - Crkvene reforme i odraz na oblikovanje svetišta - Umnažanje oltara i promjena izgleda svetišta - Stacionarna liturgija
14. tjedan	KOLOKVIJ
15. tjedan	Zaključno predavanje, dogovori oko ispita, nadoknade

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- usvojiti i koristiti stručnu terminologiju, prepoznati i imenovati dijelove prostora svetišta, liturgijskoga namještaja i opreme	- Definiranje pojma kršćanskoga svetišta u širem i užem smislu, određivanje dijelova i orijentacije svetišta - utvrđivanje odnosa liturgije, arhitekture i liturgijskoga namještaja - Tipovi i geneza pojedinih dijelova liturgijskoga namještaja unutar kršćanskoga svetišta	- predavanje (frontalni rad/online) - terenski rad (diskusija) - samostalni rad (izrada pojmovnika)	- kontinuirane kratke provjere znanja - pismeni ispit (kolokvij)
- objasniti crkveno-politički kontekst vremena i navesti	- Liturgija u Bizantu i istočni obred	- predavanje (frontalni rad/online)	- kreiran i na terenu demonstriran

<p>ključne promjene koje su utjecale na oblikovanje svetišta na Istoku i Zapadu te prepoznati njihove odjeke na nacionalnim primjerima</p> <p>- prepoznati i razlikovati tipične i atipične forme svetišta i dijelova liturgijskoga namještaja u razmatranom vremenskom okviru</p> <p>- provesti formalnu analizu nepoznatog djela i slijedom toga ga smjestiti u okvir povijesnog razvoja</p>	<p>- Odnos funkcije i forme (liturgija – arhitektura – skulptura)</p> <p>- Crkvene reforme i odraz na oblikovanje svetišta</p> <p>- Umnažanje oltara i promjena izgleda svetišta</p> <p>- Stacionarna liturgija</p>	<p>- rad na tekstu (individualni rad)</p> <p>- terenski rad (diskusija)</p> <p>- analiza zadanih primjera opažanjem, primjenom prethodno usvojenog gradiva i adekvatnih povijesnoumjetničkih metoda (komparacije, kategorizacije) te donošenje zaključaka o mogućoj dataciji i ubikaciji (vježbe - grupni rad)</p>	<p>seminarski rad</p> <p>- pismeni ispit (kolokvij)</p> <p>- usmeni ispit</p>
<p>- provesti ikonografsku interpretaciju prikaza na liturgijskoj opremi svetišta nastaloj u razmatranom razdoblju</p> <p>primijeniti osnovne povijesnoumjetničke metode na individualnim primjerima i slijedom dobivenih rezultata donesti zaključak o okvirnoj dataciji i mogućoj ubikaciji spomenika</p>	<p>Liturgijski namještaj, ikonografija i ikonografska topografija</p>	<p>- predavanje (frontalni rad/online)</p> <p>- analiza zadanih fragmentarno sačuvanih primjera i primjena prethodno usvojenog gradiva s ovog i paralelnih kolegija (Antička ikonografija, Kršćanska ikonografija, Umjetnost kasne antike i ranog srednjeg vijeka) te donošenje zaključaka o mogućoj funkciji, dataciji i ubikaciji razmatranog spomenika (individualni rad, diskusija)</p> <p>- terenski rad (izlaganje seminara)</p>	<p>- usmeni ispit</p> <p>analiza slučaja – primjena povijesnoumjetničkih metoda analize na nasumično odabranom primjeru</p>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Skulptura u Veneciji od 1400. do 1800.		
Studij	Prije diplomski studij povijesti umjetnosti		
Semestar	III. i V.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Damir Tulić		
	Kabinet	462	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	-	
	e-mail	dtulic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Mario Pintarić		
	Kabinet	465	
	Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka	
	Telefon	-	
	e-mail	mario.pint@uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Upoznati studente s djelima, autorima i stilskim promjenama u venecijanskoj skulpturi od kasne gotike do klasicizma. Upoznavanje s poviješću znanstvenog istraživanja te najnovijim rezultatima istraživanja navedenog područja i specifičnostima metodologije rada kod proučavanja venecijanske skulpture, napose one barokne. Upoznati studente s kontekstom nastanka kiparskih djela u Veneciji te njihovom značajem za europsko kiparstvo u ranom novom vijeku.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu: -razlikovati ključne promjene i stilske pravce u venecijanskoj skulpturi ranog novog vijeka -nabrojati najvažnija djela i autore -objasniti stilski razvoj venecijanskog kiparstva u europskom kontekstu -prosuditi utjecaj venecijanskih majstora na hrvatsku likovnu baštinu			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Seminarski rad	0,5	40	
ZAVRŠNI ISPIT	1	60	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene: Kontinuirana provjera znanja – SEMINARSKI RAD I DISKUSIJA Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave. Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
Bacchi, Andrea (ur.), La scultura a Venezia da Sansovino a Canova, Milano, 2000. (odabrana poglavlja) Markham Schulz, Anne, The History of Venetian Renaissance Sculpture ca. 1400-1530, I-II, London – Turnhout, 2017. (odabrana poglavlja)	
IZBORNA LITERATURA	
Wolters, Wolfgang, La scultura veneziana gotica (1300-1460), Venezia, 1976. Pope-Hennessy, John, Introduction to Italian Sculpture: Italian Gothic Sculpture, I, London, 2000. Pope-Hennessy, John, Introduction to Italian Sculpture: Italian High Renaissance and Baroque Sculpture, III., London, 1996. Pope-Hennessy, John, Introduction to Italian Sculpture: Italian Renaissance Sculpture, II, London, 1996. Favilla, Massimo, Rugolo, Ruggero, Venezia Barocca, Schio, 2009. Markham Schulz, Anne, Woodcarving and Woodcarvers in Venice 1350 – 1550., Firenze, 2011.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Obavezno za sve studente koji prvi put slušaju kolegij. Student je dužan pohađati nastavu (predavanja i seminare) 70% odnosno 50% ako mu se kolegij preklapa s obaveznim kolegijem drugog smjera. Ne ispunjavanje ovog uvjeta onemogućuje pristupanje završnom ispitu.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Putem zajedničkog e-maila, preko demonstratora	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Osobno na nastavi i konzultacijama, elektronskom poštom	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Pismeni ispit	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	31.1. u 14:00 i 22.2. u 14:00
Proljetni izvanredni	
Ljetni	12.6. i 3.7. u 10:00
Jesenski	27.8. u 13:00 i 10.9. u 13:00
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1 tjedan	Skulptura u Veneciji u prvoj polovici 15. stoljeća: majstori i djela cvjetne gotike
2 tjedan	Skulptura u Veneciji u drugoj polovici 15. stoljeća: od kasne gotike prema renesansi
3 tjedan	Skulptura u Veneciji u prvoj polovici 16. stoljeća: dominacija obitelji Lombardo i Jacopo Sansovino
4 tjedan	Skulptura u Veneciji u drugoj polovici 16. stoljeća: Vittoria, Campagna, Aspetti, Cataneo, Del Moro

5 tjedan	Skulptura u Veneciji u prvoj polovici 17. stoljeća: između kasne renesanse i baroka
6 tjedan	Naručitelji venecijanske skulpture od 15. do 16. stoljeća
7 tjedan	Skulptura u Veneciji u drugoj polovici 17. stoljeća: Giusto Le Court i barokna kiparska revolucija u Laguni
8 tjedan	Skulptura u Veneciji u prvoj polovici 18. stoljeća: barokni klasicizam i neocinquecento – Torretti, Corradini, Tarsia, Gai
9 tjedan	Skulptura u Veneciji u drugoj polovici 18. stoljeća: dva kiparska smjera Morlaiter i Marchiori
10 tjedan	Skulptura u Veneciji u drvu tijekom 15. i 16. stoljeća
11 tjedan	Skulptura u Veneciji u drvu tijekom 17. i 18. stoljeća
12 tjedan	Skulptura u Veneciji u bronci tijekom 15. i 16. stoljeća
13 tjedan	Skulptura u Veneciji u bronci tijekom 17. i 18. stoljeća
14 tjedan	Venecijanski kiparski import od 15. do 18. stoljeća u Hrvatskoj
15 tjedan	Zaključna razmatranja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
razlikovati ključne promjene i stilske pravce u venecijanskoj skulpturi ranog novog vijeka	Skulptura u Veneciji u prvoj polovici 15. stoljeća: majstori i djela cvjetne gotike Skulptura u Veneciji u drugoj polovici 15. stoljeća: od kasne gotike prema renesansi Skulptura u Veneciji u prvoj polovici 16. stoljeća: dominacija obitelji Lombardo i Jacopo Sansovino Skulptura u Veneciji u drugoj polovici 16. stoljeća: Vittoria, Campagna, Aspetti, Cataneo, Del Moro. Skulptura u Veneciji u prvoj polovici 17. stoljeća: između kasne renesanse i baroka Skulptura u Veneciji u drugoj polovici 17. stoljeća: Giusto Le Court i barokna kiparska revolucija u Laguni Skulptura u Veneciji u prvoj polovici 18. stoljeća: barokni klasicizam i neocinquecento – Torretti, Corradini, Tarsia, Gai Skulptura u Veneciji u	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: diskusija, pismeni ispit, prezentacija
nabrojati najvažnija djela i autore			
objasniti stilski razvoj venecijanskog kiparstva u europskom kontekstu			
prosuditi utjecaj venecijanskih majstora na hrvatsku likovnu baštinu			

	<p>drugo polovici 18. stoljeća: dva kiparska smjera Morlaiter i Marchiori</p> <p>Skulptura u Veneciji oko 1800. godine.</p> <p>Canova i Accademia di Belle Arti</p> <p>Skulptura u Veneciji u drvu tijekom 15. i 16. stoljeća</p> <p>Skulptura u Veneciji u drvu tijekom 17. i 18. stoljeća</p> <p>Skulptura u Veneciji u bronci tijekom 15. i 16. stoljeća</p> <p>Skulptura u Veneciji u bronci tijekom 17. i 18. stoljeća</p> <p>Naručitelji venecijanske skulpture od 15. do 18. stoljeća</p> <p>Venecijanski kiparski import od 15. do 18. stoljeća u Hrvatsko</p>		
--	--	--	--



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti
Studij	Povijest umjetnosti
Semestar	4., 6.
Akadska godina	2023.-2024.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da – u formi konzultativne nastave
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić
Kabinet	461
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	(051) 265-603
e-mail	mvicelja@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Palma Karković Takalić
Kabinet	466
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	(051) 265-747
e-mail	pkarkovic@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Petra Predoević Zadković
Kabinet	466
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	(051) 265-747
e-mail	ppredoevic@yahoo.com
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Predmet uključuje sljedeće sadržaje: uvod u pomoćne povijesne znanosti, paleografiju, diplomatiku, kronologiju, heraldiku, osnovna pravila o izdavanju građe, sfragistiku, numizmatiku, epigrafiju, arhivsko istraživanje, kao pomoćne metode povijesti umjetnosti;</p> <p>Cilj predmeta je upoznavanje studenata s pomoćnim povijesnim znanostima neophodnima istraživačima povijesti umjetnosti, ali i drugim disciplinama. Osobita pažnja posvetit će se upoznavanju studenata s alatima i metodologijom arhivskog istraživanja. Također, obradit će se i studente upoznati s različitim pristupima umjetničkome djelu u okviru primijenjenih umjetnosti.</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<p>Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none">- pravilno definirati i koristiti pojmove vezane uz pomoćne povijesne znanosti- analizirati i interpretirati različite vrste izvora- koristiti metodologiju pomoćnih povijesnih znanosti kako bi mogli analizirati i interpretirati različite vrste povijesnih izvora- primijeniti vještine prepoznavanja i čitanja rukopisa- organizirati i provesti jednostavnije arhivsko istraživanje- koristiti pojmove, vrijednosti i suprotstavljena gledišta te razumjeti ograničenja povijesnih podataka i izvora- donositi vrijednosne sudove- samostalno pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju na zadanu temu;	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Vježbe
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave (aktivnost u nastavi i na seminarima, izrada zadataka, suradničko učenje)	1,5	10	
Kontinuirana provjera znanja (kolokvij)	0,5	30	
Kontinuirana provjera znanja (seminar)	0,25	20	
Terenska nastava	0,25	10	
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30	
UKUPNO	3	100	
<p>Opće napomene:</p> <p>Kontinuirana provjera znanja 1 odnosi se na kolokvij, a Kontinuirana provjera znanja 2 na seminarski rad. Kolokvij je u formi testa. Gradivo položeno kolokvijem ne priprema se za završni usmeni ispit.</p> <p>Završnom usmenom ispitu mogu pristupiti studenti koji su zadovoljili obaveze pohađanja nastave, seminarskog rada i kolokvija. Vrednovanju rada i zalaganja studenata može doprinijeti i njihova aktivnost na satu, pohađanje znanstvenih i stručnih skupova koje organizira Odsjek za povijest umjetnosti.</p> <p>Završni ispit odvija se usmeno.</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
<p>Stipišić, J., Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi, Zagreb, 1991.</p> <p>Kapitanović, V., Povijesna vrela i pomoćne znanosti, Split, 2012.</p> <p>Stipišić, J., Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi, Zagreb, 1991, (odabrana poglavlja).</p> <p>Šanjek, F., Latinska paleografija i diplomatika, Zagreb, 2005.</p> <p>Matijašić, R., Uvod u latinsku epigrafiju, Pula, 2002, (odabrana poglavlja).</p>			
IZBORNA LITERATURA			
<p>Antoljak, S., Pomoćne istorijske nauke, Kraljevo, 1970.</p> <p>Karaman, I., Studije i prilozi iz arhivistike, Zagreb, 1993.</p> <p>Klen, D. (ur.), Statuti, urbani, notari Istre, Rijeke, Hrvatskog primorja i otoka, Rijeka, 1968.</p> <p>Novak, V., Latinska paleografija, Beograd, 1952.</p> <p>Šanjek, F., Osnove latinske paleografije hrvatskog srednjovjekovlja, Zagreb, 1996.</p> <p>Časopisi: Arhivski vjesnik, Vjesnik državnog arhiva u Rijeci</p> <p>Antoljak, S., Pomoćne istorijske nauke, Kraljevo, 1970.</p> <p>Banac, I., Grbovi - biljezi identiteta, Zagreb 1991.</p> <p>Delonga, V., Latinski epigrafički spomenici u ranosrednjovjekovnoj Hrvatskoj, Split, 1996.</p> <p>Fučić, B., Glagoljski natpisi, Djela JAZU (knjiga 57), Zagreb, 1982.</p> <p>Herkov, Z., Naše stare mjere i utezi: uvod u teoriju povijesne metrologije i njezina praktična primjena pri proučavanju naše gospodarske povijesti, Zagreb, 1973.</p> <p>Matijević Sokol, M., Latinska epigrafička baština u: Hrvati I Europa II, Zagreb, 2000., str. 104-125.</p> <p>Mimica, B., Numizmatika na povijesnom tlu Hrvatske, Rijeka 1992.</p> <p>Nagy, J., Diplomatika (I. Postanak i razvoj diplomatike, II. Izprave, III. Diplomatika kod Hrvata), u: Hrvatska Enciklopedija – Encyclopaedia Croatica, sv. V., Zagreb, 1945., str. 58-65.</p> <p>Novak, V., Latinska paleografija, Beograd, 1952.</p> <p>Zmajčić, B., Heraldika, Sfragistika. Genealogija. Veksikologija. Rječnik heraldičkog nazivlja, Zagreb, 1996.</p>			

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Prisutnost na nastavi je obavezna.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na satu, putem e-kolegija na Merlinu, putem email-adrese, za vrijeme konzultacija.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na satu, putem e-kolegija na Merlinu, putem email-adrese, za vrijeme konzultacija.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Za vrijeme trajanja kolegija znanje se provjerava pismenom provjerom putem kolokvija i usmenog ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	7.2.2024. u 11.00; 21.2.2024. u 11.00
Proljetni izvanredni	
Ljetni	10.6.2024. U. 11.00; 17.6.2023. U.11.00.
Jesenski	29.8.2024. U. 11.00; 12.9.2023. U.11.00.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.tjedan	Uvodno izlaganje i upoznavanje s kolegijem. Povijesni razvoj pomoćnih povijesnih znanosti, pomoćne povijesne znanosti danas. Uloga pomoćnih povijesnih znanosti u povijesti umjetnosti
2.tjedan	Epigrafija
3.tjedan	Paleografija i vrste pisma
4.tjedan	Kronologija
5.tjedan	Heraldika
6.tjedan	Posjet uz stručno vodstvo Lapidariju Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog promorja Rijeka
7.tjedan	Diplomatika Gostujuće predavanje o diplomatskim izvorima u istraživanju srednjovjekovnoga urbanizma Dubrovnika, dr. sc. Matko M. Marušić (online)
8.tjedan	Kolokvi. Seminarska izlaganja 1
9.tjedan	Metrologija
10.tjedan	Genealogija
11.tjedan	Sfragistika

12.tjedan	Arhivistika Posjet uz stručno vodstvo Državnom arhivu u Rijeci
13.tjedan	Numizmatika
14.tjedan	Seminarska izlaganja 2
15.tjedan	Povijesna geografija i kartografija Zaključno predavanje

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- pravilno definirati i koristiti pojmove vezane uz pomoćne povijesne znanosti	Uvodno izlaganje i upoznavanje s kolegijem. Povijesni razvoj pomoćnih povijesnih znanosti, pomoćne povijesne znanosti danas. Uloga pomoćnih povijesnih znanosti u povijesti umjetnosti. Epigrafija. Paleografija i vrste pisma. Diplomatika. Kronologija. Metrologija. Genealogija. Heraldika. Sfragistika. Arhivistika. Numizmatika. Povijesna geografija i kartografija.	Frontalni rad (predavanja) Individualni rad (rad na izvorima) Rasprava	Kontinuirana provjera znanja 1-kolokvij. Diskusija Mini test.
- analizirati i interpretirati različite vrste izvora	Uvodno izlaganje i upoznavanje s kolegijem. Povijesni razvoj pomoćnih povijesnih znanosti, pomoćne povijesne znanosti danas. Uloga pomoćnih povijesnih znanosti u povijesti umjetnosti. Epigrafija. Paleografija i vrste pisma. Diplomatika. Kronologija. Metrologija. Genealogija.	Frontalni rad (predavanja) Individualni rad (rad na izvorima) Rasprava	Kontinuirana provjera znanja 1-kolokvij. Diskusija. Seminarski rad.

	<p>Heraldika. Sfragistika. Arhivistika. Numizmatika. Povijesna geografija i kartografija.</p> <p>Gostujuće predavanje.</p>		
<p>- koristiti metodologiju pomoćnih povijesnih znanosti kako bi mogli analizirati i interpretirati različite vrste povijesnih izvora</p>	<p>Uvodno izlaganje i upoznavanje s kolegijem. Povijesni razvoj pomoćnih povijesnih znanosti, pomoćne povijesne znanosti danas. Uloga pomoćnih povijesnih znanosti u povijesti umjetnosti.</p> <p>Epigrafija. Paleografija i vrste pisma. Diplomatika. Kronologija. Metrologija. Genealogija. Heraldika. Sfragistika. Arhivistika. Numizmatika. Povijesna geografija i kartografija.</p> <p>Gostujuća predavanja.</p> <p>Seminarski rad.</p>	<p>Frontalni rad (predavanja)</p> <p>Individualni rad (rad na izvorima)</p> <p>Rasprava</p>	<p>Kontinuirana provjera znanja 1-kolokvij.</p> <p>Diskusija.</p> <p>Seminarski rad.</p>
<p>- primijeniti vještine prepoznavanja i čitanja rukopisa</p>	<p>Paleografija. Diplomatika.</p>	<p>Individualni rad (rad na izvorima)</p>	<p>Seminarski rad.</p>
<p>- organizirati i provesti jednostavnije arhivsko istraživanje</p>	<p>Arhivistika.</p> <p>Gostujuća predavanja.</p>	<p>Individualni rad (rad na izvorima)</p>	<p>Seminarski rad.</p> <p>Završni ispit.</p>
<p>- koristiti pojmove, vrijednosti i suprotstavljena gledišta te razumjeti ograničenja povijesnih podataka i izvora</p>	<p>Uvodno izlaganje i upoznavanje s kolegijem. Povijesni razvoj pomoćnih povijesnih znanosti, pomoćne povijesne znanosti danas. Uloga pomoćnih povijesnih znanosti u povijesti umjetnosti.</p> <p>Epigrafija. Paleografija i vrste pisma. Diplomatika. Kronologija.</p>	<p>Individualni rad</p>	<p>Seminarski rad.</p> <p>Završni ispit.</p>

	<p>Metrologija. Genealogija. Heraldika. Sfragistika. Arhivistika. Numizmatika. Povijesna geografija i kartografija.</p> <p>Gostujuća predavanja.</p> <p>Seminarski rad.</p> <p>Čitanje ispitne literature.</p>		
- donositi vrijednosne sudove	<p>Uvodno izlaganje i upoznavanje s kolegijem. Povijesni razvoj pomoćnih povijesnih znanosti, pomoćne povijesne znanosti danas. Uloga pomoćnih povijesnih znanosti u povijesti umjetnosti.</p> <p>Epigrafija. Paleografija i vrste pisma. Diplomatika. Kronologija. Metrologija. Genealogija. Heraldika. Sfragistika. Arhivistika. Numizmatika. Povijesna geografija i kartografija.</p> <p>Gostujuća predavanja.</p> <p>Seminarski rad.</p> <p>Čitanje ispitne literature.</p>		<p>Seminarski rad.</p> <p>Završni ispit.</p>
- samostalno pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju na zadanu temu	Izrada seminarskog rada/samostalnog projekta	Individualni rad.	Seminarski rad.



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa I.		
Studij	Prijeđiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvo predmetni)		
Semestar	III.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+15+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu.		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo		
	Kabinet	F-466	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.		
	Telefon	051 265-741	
	e-mail	bspanjol@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Dr. sc. Nikolina Belošević		
	Kabinet	F-464	
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.		
	e-mail	nikolina.belosevic@uniri.hr ; nikolina.belosevic@gmail.com	
Suradnik na kolegiju	Dr. sc. Palma Karković Takalić		
	Kabinet	F-466	
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.		
	e-mail	pkarkovic@ffri.uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Predmet obuhvaća sudjelovanje studenata na odabranoj stručnoj praksi uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. Praksa se može provoditi u kulturnim i javnim institucijama kao što su muzeji, galerije, arhivi, institucije koje se bave turizmom, medijima te u nevladinim organizacijama. Aktivnosti prakse trebaju biti vezane uz teme iz povijesti umjetnosti i srodnih područja kao što je povijest, arheologija, arhivistika, kulturni turizam, i sl. Studenti će morati voditi dnevnik prakse i na kraju prezentirati rezultate.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Očekuje se da će student nakon izvršenih obaveza na kolegiju moći:			
1. planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti u kulturnim i javnim institucijama, medijima te u turizmu			
2. planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti unutar multidisciplinarnog konteksta			
3. orijentirati se u kontekstu sadržaja, metoda i terminologije srodnih disciplina (povijest, arheologija, arhivistika, kulturni turizam, etnologija, kulturna antropologija...)			
4. primijeniti i demonstrirati temeljnu povijesno-umjetničku terminologiju u usmenom i pismenom obliku			
5. samostalno izraditi izvještaj o radu (dnevnik rada)			
6. usmeno prezentirati rezultate			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
			x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Vježbe
		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Seminarski rad (dnevnik stručne prakse)	0,5	40	

Praktični rad i prezentacija praktičnog rada	2,5	60
UKUPNO		100
<p>Opće napomene: Varijanta 1 bez završnog ispita Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
Ovisno o odabranoj instituciji za provođenje stručne prakse, obvezna literatura će se prilagođavati. Bit će vezana uz legislativu i dokumente važne za djelovanje svake pojedine institucije i dogovarat će se individualno sa svakim studentom na početku semestra.		
IZBORNA LITERATURA		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Prisustvo na stručnoj praksi – aktivnosti definirane prema odabiru prakse i u dogovoru s mentorom u odabranoj instituciji. Vođenje dnevnika stručne prakse. Prezentacija rezultata stručne prakse nositelju kolegija na kraju semestra.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Studenti su informirani putem izvedbenog programa na početku akademske godine; kontinuirano preko portala Merlin, na koji su postavljeni svi materijali za nastavu te sva potrebna literatura; studenti se po potrebi informiraju putem e-adrese.		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Osobno na nastavi ili u vrijeme konzultacija te elektronskim putem e-poštom ili posredstvom sustava MERLIN.		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Studenti su dužni pohađati stručnu praksu, predati dnevnik rada i usmeno prezentirati rezultate prakse.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski	9.2. i 23.2.2024. (upis ocjene)	
Proletni izvanredni	/	
Ljetni	21.6. i 12.7.2024. (upis ocjene)	
Jesenski	30.8. i 13.9.2024. (upis ocjene)	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
DATUM	NAZIV TEMA	
1.	Uvodno predavanje	

2.-14. tjedna nastave	Individualni rad Konzultativna nastava
15.	Završni dogovor

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti u kulturnim i javnim institucijama, medijima te u turizmu.	Predmet obuhvaća sudjelovanje studenata na odabranoj stručnoj praksi uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. Praksa se može provoditi u kulturnim i javnim institucijama kao što su muzeji, galerije, arhivi, institucije koje se bave turizmom, medijima te u nevladinim organizacijama. Aktivnosti prakse trebaju biti vezane uz teme iz povijesti umjetnosti i srodnih područja kao što je povijest, arheologija, arhivistika, kulturni turizam, i sl. Studenti će morati voditi dnevnik prakse i na kraju prezentirati rezultate.	Predavanje Diskusija Individualni rad Rad s mentorom	Izrada seminarskog rada – dnevnik stručne prakse
Planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti unutar multidisciplinarnog konteksta.		Predavanje Diskusija Individualni rad Rad s mentorom	Izrada seminarskog rada – dnevnik stručne prakse
Orijentirati se u kontekstu sadržaja, metoda i terminologije srodnih disciplina (povijest, etnologija, kulturna antropologija...).		Predavanje Individualni rad Rad s mentorom	Izrada seminarskog rada – dnevnik stručne prakse
Primijeniti i demonstrirati temeljnu povijesno-umjetničku terminologiju u usmenom i pismenom obliku.		Individualni rad Rad s mentorom	Izrada seminarskog rada – dnevnik stručne prakse
Samostalno izraditi izvještaj o radu (dnevnik rada).			Izrada seminarskog rada – dnevnik stručne prakse
Usmeno prezentirati rezultate.			Izrada seminarskog rada – usmena prezentacija praktičnog rada.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Muzejska pedagogija		
Studij	PDS povijest umjetnosti		
Semestar	4, 6		
Akadska godina	2023.-2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Danko Dujmović		
	Kabinet	464	
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	/	
	e-mail	ddujmovic@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kroz predavanja, radionice i praktične primjere, student će direktno iskusiti sva tri aspekta djelovanja muzejskog pedagoga – komunikacija, interpretacija i edukacija.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će moći objasniti što je opis posla muzejskog pedagoga. Moći će objasniti i primijeniti metode i tehnike rada, komuniciranja, poučavanja i prenošenja informacija korisniku muzeja (posjetitelju).			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	15	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	55	
Kontinuirana provjera znanja 2	/	/	
ZAVRŠNI ISPIT	0,75	30	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
<u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u>			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.			
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.			

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Zbornici Skupa muzejskih pedagoga Hrvatske
- Milutinović J.: Savremene teorije i modeli učenja u muzeju i njihova implementacija, u Rad muzeja Vojvodine, br. 47-48, str. 261-267, 2005-2006
- Milutinović, J.: Učenje u muzeju, u Pedagoška stvarnost, vol. 48, br. 5-6, str. 354-365, 2002

IZBORNA LITERATURA

- Tanja Štignjedec Sulić, Osmišljavanje pristupa i sadržaja vodstva kroz muzej za djecu predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta, Etnografski muzej Zagreb, Zagreb, 2010.
- Danko Dujmović, Razlike u pristupima vodstvu kroz stalni postav Muzeja za umjetnost i obrt, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2007.
- Falk, J.H.: The Museum Experience, Whalesback Books, Washington, 1994.
- The Manual of Museum Learning, editor: Barry Lord, AltaMira Press, Lanham, 2007.
- Hein, G.: Learning in the Museum, Routledge, New York, 1998.
- Talboys, G.K.: Museum Educator's Handbook, Ashgate, Aldershot, 2005.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Kolegij zahtijeva redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje, jer predviđena znanja koja se trebaju usvojiti ovise uglavnom o ovom segmentu. Stoga se očekuje redovitost pohađanja.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Merlin, e-pošta, tijekom nastave

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Putem elektronske pošte i na konzultacijama u uredovno vrijeme.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Usmeni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	5.2., 19.2. u 14 sati
Proletni izvanredni	
Ljetni	13.06., 27.06. u 14 sati
Jesenski	26.8., 09.09., u 14 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.tjedan	Uvod u kolegij
2.tjedan	Uvod – muzejski pedagog

3.tjedan	Komunikacija
4.tjedan	Interpretacija – vodstvo kroz muzej
5.tjedan	Interpretacija – radionice u muzeju
6.tjedan	Interpretacija – tekstovi u muzeju
7.tjedan	Edukacija – načini učenja i oblikovanje izložbe
8.tjedan	Edukacija – oblikovanje didaktičkog materijala
9.tjedan	Evaluacija
10.tjedan	Muzej u zajednici
11.tjedan	Osobe s invaliditetom u muzeju
12.tjedan	Terenska nastava
13.tjedan	Terenska nastava
14.tjedan	Zaključno predavanje

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Studenti će moći objasniti što je opis posla muzejskog pedagoga. Moći će objasniti i primijeniti metode i tehnike rada, komuniciranja, poučavanja i prenošenja informacija korisniku muzeja (posjetitelju).	Kroz predavanja, radionice i praktične primjere, student će direktno iskusiti sva tri aspekta djelovanja muzejskog pedagoga – komunikacija, interpretacija i edukacija.	Frontalni rad, diskusija, radionice, zadaci za rad kod kuće, seminarski rad	Zadace, seminarski rad



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O PREDMETU	
Naziv predmeta	Stručna praksa 2
Studij	Prijediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)
Semestar	IV.
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+15+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marijan Bradanović
Kabinet	459
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	0989393594
e-mail	mbradanovic@uniri.hr , bradanovicm@gmail.com
Suradnik na predmetu	Mr. sc. Sunčica Mustač, kustosica PPMI
Kabinet	Povijesni i pomorski muzej Istre u Puli
Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljkom i petkom direktno u ustanovi zaposlenja (PPMI-Pula) ili e-mailom
Telefon	052/351-560, 099 4967 433
e-mail	suncica.mustac@ppmi.hr
II. DETALJNI OPIS PREDMETA	
SADRŽAJ PREDMETA	
<p>Kolegij obuhvaća sudjelovanje studenata na stručnoj praksi u odjelu muzejske ustanove zaduženom za istraživanje, valorizaciju i prezentaciju kulturne baštine izvan muzeja, uz mentorsko vodstvo i ispunjavanje dnevnika rada, u konkretnom slučaju u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre u Puli. Ova je ustanova odabrana zbog svojeg županijskog djelokruga rada i svojih detaširanih odjela poput Kuće fresaka u Draguču i uz uvažavanje okolnosti da velik broj studenata koji povijest umjetnost studiraju u Rijeci dolazi s područja Istarske županije. Vodeći se suvremenim pravilima muzejske prakse o muzealizaciji kulturne baštine <i>in situ</i>, studente se podučava izradi kataloga specifičnog medija kulturne baštine izvan muzejske ustanove, kao i pravilnom indeksiranju kataloških jedinica (katalog zidnih slika, katalog nepokretne sakralne baštine, crkveni inventari i slično), zatim, sažetom i opširnom opisu artefakta koji je predmet katalogizacije (pokretna i nepokretna kulturna dobra), izradi složenih <i>online</i> kataloga kulturne baštine (npr. katalog Istarska kulturna baština Povijesnog i pomorskog muzeja Istre), izradi kataloga stanja, izradi elaborata pojedinačnog nepokretnog kulturnog dobra, kao i izradi sve potrebne dokumentacije za pripremu izložbi „bez izložaka“, interdisciplinarnih izložbi, formiranju interpretacijskih centara pojedinačnih vrsta, pripremi dislociranih zbirki, formiranju kulturnih ruta s muzejskim i znanstvenim komponentama prema pravilima kulturnih ruta Europske komisije, kao i oblikovanju tiskanih i web publikacija koje prate sve navedene sadržaje. Studenti će morati voditi dnevnik prakse i predstaviti njezine rezultate.</p>	
OČEKIVANI ISHODI PREDMETA	
<p>Studenti preddiplomskog studija povijesti umjetnosti nakon obavljene stručne prakse upoznat će se s karakterističnim poslovima odjela muzejske ustanove specijaliziranog za istraživanje, valorizaciju i prezentaciju kulturne baštine izvan muzeja, zatim, etikom terenskog stručnog terenskog rada i tehnikom izrade programa rada interpretacijskog i dokumentacijskog centra, prema uzoru na Kuću fresaka u Draguču, što uključuje organizaciju simpozija, radionica, publikacija, izložbi i <i>online</i> aktivnosti. Također će usvojiti osnove rada u M++ sustavu za inventarizaciju muzejskih zbirki. Moći će primijeniti temeljnu stručnu terminologiju, naučiti sudjelovati u izradi raznih vrsta stručnih kataloga i inventara te usvojena znanja koristiti pri izradi kataloga pojedinačnih vrsta kulturne baštine (katalog zidnih slika). Studenti će samostalno izraditi pisano izvješće o radu i usmeno predstaviti rezultate rada.</p>	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
			X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X (čuvaonice PPMI)		X	X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave (u PPMI Pula a prema potrebi i na terenu Istarske županije, ogleadne inventarizacije PPMI 1 i 2)	2,5	70	
Završni rad – seminarska prezentacija praktičnog rada	0,5	30	
UKUPNO	3	100	
<p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
<ol style="list-style-type: none"> Istarska enciklopedija online, Miroslav Bertoša, Robert Matijašić (ur.), Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2005., http://istra.lzmk.hr/trazilica.aspx, pristupljeno 9.04.2021 Istarska kulturna baština / Patrimonio culturale Istriano, Povijesni muzej Istre, http://www.ppmi.hr/hr/patrimonio/ 			
IZBORNA LITERATURA			
<ol style="list-style-type: none"> Željko, Bistović, Zidne slike istarskog poluotoka I./Dipinti murali della penisola Istriana I., Sunčica Mustač (ur.), Povijesni i pomorski muzej Istre, Kuća fresaka u Draguču, Pula, 2017. Predrag Marković, Ivan Matejčić, Damir Tulić, Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća / Scultura dal XIV al XVIII secolo, Umjetnička baština Istarske crkve / Il patrimonio artistico della chiesa istriana, Pula-Pola, 2017. Ivan Matejčić, Sunčica Mustač, Kiparstvo od 4. do 13. stoljeća / Scultura dal IV al XIII secolo, Umjetnička baština Istarske crkve / Il patrimonio artistico della chiesa istriana, Poreč-Parenzo, 2014. <p>M++. Priručnik za rad, Link 2, 2004., https://mdc.hr/files/pdf/koordinacija-mreze-muzeja/prirucnik5.pdf, pristupljeno 9. 04. 2021.</p>			
V. DODATNE INFORMACIJE O PREDMETU			
POHAĐANJE NASTAVE			
Podrazumijeva prisustvo na stručnoj praksi – aktivnosti definirane prema odabiru prakse i u dogovoru s mentoricom u odabranoj instituciji (Povijesni i pomorski muzej Istre), zatim vođenje dnevnika stručne prakse i realizaciju aktivnosti dogovorenih s mentoricom prakse i nositeljem kolegija (izrada kataloga i inventara, rad u M++ sustavu za inventarizaciju muzejskih zbirki). Na kraju semestra rezultati stručne prakse prezentiraju se nositelju kolegija.			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			

Studenti su informirani putem izvedbenog programa i kontinuirano, tijekom obavljanja prakse te konzultacija s mentoricom i nositeljem kolegija.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Osobno tijekom nastave (obavljanje stručne prakse) i u vrijeme konzultacija, u kabinetu i elektroničkom poštom.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Studenti su dužni pohađati stručnu praksu, predati dnevnik rada i usmeno prezentirati rezultate prakse.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	30.1., 20.2. u 8:15
Proletni izvanredni	
Ljetni	11.06. 02. 07., u 8.15
Jesenski	28.8. i 11.09. u 8.15
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1	Uvodno izlaganje na fakultetu u kabinetu 459 - priprema za rad u Povijesnom i pomorskom muzeju u Puli (PPMI) i na terenu I. županije
2	Pula, Povijesni i pomorski muzej Istre – povijest, ustrojstvo perspektiva, zbirke i čuvaonice, djelatnost Odjela za baštinu izvan muzeja, Kuća fresaka u Draguču, terenski rad na području Istarske županije, inventarizacija, rad u sustavu M++, rad s mentorom, individualni rad i konzultativna nastava s mentoricom i nositeljem kolegija
3	Važnost edukacijskoga djelovanja, timskoga rada i interdisciplinarnoga pristupa, kontrole i poznavanja terena te specifičnosti kulturne baštine u pojedinim regijama
4	15.-16.00 prezentacija ovjerenog dnevnika stručne prakse i drugih rezultata obavljene prakse, Filozofski fakultet u Rijeci, u kabinetu 459.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<p>Planirati i izvoditi stručne muzejske poslove primjerene razine odgovornosti, uz specifičnost djelovanja u inventarizaciji izvaninstitucionalne baštine i zaštiti artefakata <i>in situ</i></p> <p>U radu na muzejskoj dokumentaciji, pri izradi inventara i kataloga primijeniti temeljnu povijesnoumjetničku terminologiju</p>	<p>Sudjelovanje studenata na stručnoj praksi u odjelu muzejske ustanove zaduženom za istraživanje, valorizaciju i prezentaciju kulturne baštine izvan muzeja, uz mentorsko vodstvo i ispunjavanje dnevnika rada. Vodeći se suvremenim pravilima muzejske prakse o muzealizaciji kulturne baštine <i>in situ</i>, studente se podučava izradi kataloga specifičnog medija kulturne baštine izvan muzejske ustanove, kao i pravilnom indeksiranju kataloških jedinica (katalog zidnih slika, katalog nepokretne sakralne baštine, crkveni inventari i slično), zatim,</p>	<p>Rad s mentoricom</p> <p>Terenski rad</p> <p>Rad u muzejskim zbirnama i čuvaonicama</p> <p>Rad na tekstu</p> <p>Samostalni rad</p>	<p>Inventarizacija artefakata</p> <p>Izrada kataloga</p> <p>Provjera rada u M++ sustavu</p> <p>Dnevnik stručne prakse</p>

	<p>sažetom i opširnom opisu artefakta koji je predmet katalogizacije (pokretna i nepokretna kulturna dobra), izradi složenih <i>online</i> kataloga kulturne baštine, izradi kataloga stanja, izradi elaborata pojedinačnog nepokretnog kulturnog dobra, kao i izradi sve potrebne dokumentacije za pripremu izložbi „bez izložaka“, interdisciplinarnih izložbi, formiranju interpretacijskih centara pojedinačnih vrsta, pripremi dislociranih zbirki, formiranju kulturnih ruta s muzejskim i znanstvenim komponentama prema pravilima kulturnih ruta Europske komisije, kao i oblikovanju tiskanih i web publikacija koje prate sve navedene sadržaje.</p>		
<p>Svladati osnove rada u M++ sustavu za inventarizaciju muzejskih zbirki</p> <p>Sudjelovati u izradi raznih vrsta stručnih kataloga i inventara te usvojena znanja koristiti pri izradi kataloga pojedinačnih vrsta kulturne baštine (katalog zidnih slika)</p> <p>Upoznati se s karakterističnim poslovima odjela muzejske ustanove specijaliziranog za istraživanje, valorizaciju i prezentaciju kulturne baštine izvan muzeja, zatim, etikom stručnog terenskog rada i tehnikom izrade programa rada interpretacijskog i dokumentacijskog centra, prema uzoru na Kuću fresaka u Draguču, što uključuje organizaciju simpozija, radionica, publikacija, izložbi i <i>online</i> aktivnosti</p>		<p>Terenski rad</p> <p>Rad u muzejskim zbirkama i čuvaonicama</p> <p>Rad na tekstu</p> <p>Samostalni rad</p> <p>Rad s mentoricom i nositeljem kolegija</p>	<p>Inventarizacija artefakata</p> <p>Izrada kataloga</p> <p>Provjera rada u M++ sustavu</p> <p>Dnevnik stručne prakse</p> <p>-</p>
<p>Sposobnost usmene prezentacije rezultata stručne prakse</p>			<p>Dnevnik stručne prakse</p> <p>Usmena prezentacija rezultata stručne prakse</p>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa 3		
Studij	PDS povijest umjetnosti		
Semestar	5.		
Akadska godina	2023.-2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+15+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Danko Dujmović		
	Kabinet	464	
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	/	
	e-mail	ddujmovic@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Kolegij se bavi primjenom teorijskih znanja u praksi i to tako da studente poučava kako rukovati i pohranjivati eksponate iz muzejsko-galerijskih institucija, odnosno što sve treba učiniti kako bi se oni preventivno zaštitili. Nadalje, studenti uče kako napraviti inventarizaciju, katalogizaciju i indeksiranje muzejskih predmeta te se objašnjava svrha takvog postupanja s muzealijama. Također, u okviru kolegija studenti organiziraju izložbu vodeći se načelima muzeološke struke. To podrazumijeva razrađivanje konceptualne, razvojne, funkcionalne i završne etape, kao i definiranje strukture, stila i tehnika komunikacije izložbe, odnosno međusobnu suradnju studenata, osmišljavanje ciljeva, ideja, veličine i trajanja izložbe te osmišljavanje (virtualnog) postava, načina interpretiranja, komuniciranja i prezentiranja muzejsko-galerijskih eksponata. Na koncu, studenti će putem različitih medija oglašavati izložbu te je, na koncu, evaluirati.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Očekuje se da će nakon izvršenih obaveza u okviru kolegija studenti moći:</p> <ul style="list-style-type: none">- primijeniti stečena znanja pri pohrani i zaštiti muzejskih predmeta- razumjeti svrhu, moći nabrojati i obrazložiti elemente predmetne skede u Indigo ili sličnom sustavu te moći u cijelosti samostalno stvoriti ispravan novi unos u isti- sudjelovati u organizaciji izložbe od stvaranja koncepta do konačne realizacije što uključuje: međusobnu koordinaciju studenata, definiranje glavne ideje i ciljeva izložbe te veličine i trajanja izložbe, selekciju i grupiranje predmeta za izložbu i sl.- oblikovati tekst, natuknice, legende, vizualni identitet itd. za virtualnu izložbu			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Pohađanje nastave	1	10
Istraživanje	1	40
Praktičan rad	1	50
ZAVRŠNI ISPIT	0	0
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Key Concepts of Museology, (ur.) André Desvallées, François Mairesse, Paris: Armand Collin, 2010.
- Denis Nepokoj, Tamara Mataija, 120 godina Guvrenerove palače, Rijeka: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, 2016.
- Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, (ur.) Denis Nepokoj, Rijeka: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, 2004.
- Ivo Maroević, Uvod u muzeologiju, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta, Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti, 1993.

IZBORNA LITERATURA

- S obzirom na specifičnost kolegija, literatura je za svakog pojedinog studenta drugačija te se određuje u dogovoru s predmetnim nastavnicima i muzejskim kustosom

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Kolegij zahtijeva redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje, jer predviđena znanja koja se trebaju usvojiti ovise uglavnom o ovom segmentu. Stoga se očekuje redovitost pohađanja.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Merlin, e-pošta, tijekom nastave

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Putem elektronske pošte i na konzultacijama u uredovno vrijeme.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Studenti su dužni pohađati stručnu praksu, voditi dnevnik rada i aktivno sudjelovati u zadacima na terenu

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	/
Prolječni izvanredni	
Ljetni	/
Jesenski	/
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvod u kolegij
2.-13. tjedan	Praktičan rad na terenu
14. tjedan	Zaključak prakse

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Studenti će moći primijeniti stečena znanja pri pohrani i zaštiti muzejskih predmeta	Kolegij se bavi primjenom teorijskih znanja u praksi i to tako da studente poučava kako rukovati i pohranjivati eksponate iz muzejsko-galerijskih institucija, odnosno što sve treba učiniti kako bi se oni preventivno zaštitili.	Praktičan rad na terenu	Dnevnik stručne prakse, rezultati praktičnog rada
Studenti će moći razumjeti svrhu, moći nabrojati i obrazložiti elemente predmetne skede u Indigo ili sličnom sustavu te moći u cijelosti samostalno stvoriti ispravan novi unos u isti	studenti uče kako napraviti inventarizaciju, katalogizaciju i indeksiranje muzejskih predmeta te se objašnjava svrha takvog postupanja s muzealijama	Praktičan rad na terenu	Dnevnik stručne prakse, rezultati praktičnog rada
Studenti će moći sudjelovati u organizaciji izložbe od stvaranja koncepta do konačne realizacije što uključuje: međusobnu koordinaciju studenata, definiranje glavne ideje i ciljeva izložbe te veličine i trajanja	studenti organiziraju izložbu vodeći se načelima muzeološke struke. To podrazumijeva razrađivanje konceptualne, razvojne, funkcionalne i završne etape, kao i definiranje strukture, stila i tehnika komunikacije izložbe, odnosno međusobnu	Praktičan rad na terenu	Dnevnik stručne prakse, rezultati praktičnog rada

<p>izložbe, selekciju i grupiranje predmeta za izložbu i sl.</p> <p>- oblikovati tekst, natuknice, legende, vizualni identitet itd. za virtualnu izložbu</p>	<p>suradnju studenata, osmišljavanje ciljeva, ideja, veličine i trajanja izložbe te osmišljavanje (virtualnog) postava, načina interpretiranja, komuniciranja i prezentiranja muzejsko-galerijskih eksponata. Na koncu, studenti će putem različitih medija oglašavati izložbu te je, na koncu, evaluirati.</p>		
---	---	--	--



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	STRUČNA PRAKSA 4		
Studij	Povijest umjetnosti, III godina PDS		
Semestar	ljetni		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+15+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Terenska praksa / učionica	Broj sati nastave (teren+učionica)	0+15+30
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Izv.prof.dr.sc. Nataša Lah		
Kabinet	460		
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	265 737		
e-mail	nlah@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	dr.sc. Nadežda Elezović, asistent		
Kabinet	467		
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	265 742		
e-mail	nadezda.elezovic@uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ol style="list-style-type: none">Rad studenata u hemerotekama muzeja moderne i suvremene umjetnosti u postupku sistematizacije građe (koordinira muzejski pedagog)Izrada podatkovnih tablica koje se temelje na prikupljanju relevantnih podataka (koordinira nastavnik) temeljem samostalnog obilaska na terenu Sudjelovanje (asistencija) studenata u izvođenju postava izložbi moderne i suvremene umjetnosti (koordinira kustos izložbe)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Razvijanje sposobnosti rada u muzejsko galerijskih i poslova prikupljanja, te sistematiziranja građe relevantne za studij povijesti umjetnosti u okviru nastave za razdoblje moderne i suvremen umjetnosti. Razvijanje sposobnosti u timskom radu i stjecanje komunikacijskih kao i medijacijskih vještina u predviđenoj komunikaciji praktičnog rada s drugim institucionalnim suradnicama (kolegama u timu, muzejskim pedagogima, kustosima)			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Pohađanje terenske nastave	Pohađanje terenske nastave	Pohađanje terenske nastave	Pohađanje terenske nastave
X	X	X	X
Terenska nastava	Terenska nastava	Terenska nastava	Terenska nastava
x	x	x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje terenske nastave	1,5	50%	
Samostalni rad	0,75+0,75	50%	
ZAVRŠNI ISPIT			
UKUPNO	3	100	
Opće napomene: Varijanta 1 bez završnog ispita Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i			

vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

/

IZBORNA LITERATURA

Konzultativno, po potrebi i interesu studenata

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Prisutnost na stručnoj praksi je obavezna i uz nju se vodi evidencija nadležne muzejsko galerijske ustanove i dnevnik rada u javnom prostoru (za evidenciju nastavnika)

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Nastava, e mail, konzultacije

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastava, e mail, konzultacije

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Teren, samostalni rad

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	Srijeda, 31.1.2024. Srijeda, 14.2.2024. (upis ocjene)
Proljetni izvanredni	
Ljetni	Petak 14.06. Petak 28.06. (upis ocjene)
Jesenski	Petak, 30.8. Petak, 13.9.2024. (upis ocjene)

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava
Definira se u okviru semestra zavisno o	Teme se definiraju primjereno fundusima, postavima, radionicama, i odabраних tema suradnika u muzejsko galerijskim institucijama.

slobodnim terminima muzejsko galerijskih suradničkih institucija	
--	--

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Studenti će moći prepoznati, objasniti i interpretirati problemske točke u poslovima prikupljanja, te sistematiziranja građe relevantne u muzejsko galerijskim ustanovama	Rad u hemerotekama muzeja moderne i suvremene umjetnosti u postupku sistematizacije građe (koordinira muzejski pedagog)	Frontalni rad : predavanja na terenu Individualni rad : diskusije na zadanu literaturu Individualizirani rad : dnevnici rada Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: kroz tematske diskusije na zadanu temu Dnevnicu rada
Studenti će moći prepoznati specifičnosti timskog rada i stjecanja komunikacijskih kao i medijacijskih vještina u predviđenoj komunikaciji s drugim institucionalnim suradnicama (kolegama u timu, muzejskim pedagozima, kustosima)	Izrada podatkovnih tablica koje se temelje na prikupljanju relevantnih podataka (koordinira nastavnika) na terenu		
Studenti će moći mapirati relevantne umjetničke pojave, umjetnike, skupine, te institucije i projekte u razdoblju od druge polovine 20.st. i tijekom 21.st.	Sudjelovanje (asistencija) studenata u izvođenju postava izložbi moderne i suvremene umjetnosti (koordinira kustos izložbe)		