



**SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET**



ODSJEK ZA POVIJEST UMJETNOSTI

**PLAN I PROGRAM
DIPLOMSKOGA SVEUČILIŠNOGA
DVOPREDMETNOGA STUDIJA
POVIJESTI UMJETNOSTI
(nastavnički smjer)**

Datum inicijalne akreditacije studijskoga programa: 1. lipnja 2005.

Datum posljednje izmjene i dopune studijskoga programa: 30. travnja 2025.

Rijeka, rujan 2026.

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET

Sveučilišna avenija 4

KLASA: 602-04/19-01/401

URBROJ: 2170-24-01-03-19-4

Rijeka, 26. rujna 2019. godine

Na temelju čl. 24. Statuta Filozofskoga fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskoga fakulteta u Rijeci na svojoj 11. sjednici u akademskoj godini 2018./2019., održanoj 26. rujna 2019. godine, donijelo je sljedeću

ODLUKU

o prihvatanju ishoda učenja
na diplomskom dvopredmetnom studiju povijesti umjetnosti – nastavnički smjer

I. Prihvaća se prijedlog ishoda učenja na diplomskom dvopredmetnom studiju povijesti umjetnosti – nastavnički smjer.

II. Sastavni dio ove Odluke je tablica ishoda učenja na diplomskom dvopredmetnom studiju povijesti umjetnosti – nastavnički smjer.



Dekan

izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra

Dostaviti:

- Odsjeku za povijest umjetnosti, ovdje
- Pismohrani Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismohrani, ovdje

STUDIJSKI PROGRAM: diplomski studij povijesti umjetnosti (magistar edukacije povijesti umjetnosti)

OBAVEZNI SKUPOVI ISHODA UČENJA	
<i>Skup ishoda učenja studijskog programa</i>	<i>Pojedinačni ishodi studijskog programa</i>
1. POZNAVANJE STRUKE POVIJESTI UMJETNOSTI	1. Odabrati relevantne likovne primjere važne za razumijevanje određene umjetničke pojave ili likovnoga problema
	2. Povezivati i koristiti razne pristupe istraživanja i analize umjetničkoga djela za potrebe nastave likovne umjetnosti
	3. Objasniti i interpretirati društveno-povijesni kontekst umjetničkih djela i pojava u nastavi likovne umjetnosti
	4. Objasniti i koristiti stručne povijesno-umjetničke termine u sadržajima nastave likovne umjetnosti
2. POZNAVANJE I KORIŠTENJE METODA I OBLIKA RADA U NASTAVI LIKOVNE UMJETNOSTI	1. Opisati, analizirati i primijeniti različite oblike i metode rada u nastavi likovne umjetnosti, usklađene sa suvremenim pristupima i zahtjevima učenja i poučavanja
	2. Procijeniti i primijeniti odgovarajuću metodu i oblik rada s obzirom na određeni nastavni sadržaj i dobnu skupinu učenika
	3. Predložiti, planirati, osmisliti i provesti različite modele projektne, istraživačke i terenske nastave iz sadržaja likovne umjetnosti, vizualne kulture i s njima povezanih međudisciplinarnih sadržaja
	4. Predložiti nove pristupe učenju i poučavanju odabranih nastavnih sadržaja likovne umjetnosti
	5. Koristiti rezultate istraživanja drugih znanstvenih disciplina u izlaganju i analizi sadržaja iz povijesti umjetnosti, zaštite kulturne baštine i vizualne kulture
3. POZNAVANJE I OBLIKOVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH CILJEVA I ISHODA UČENJA U NASTAVI LIKOVNE UMJETNOSTI I EVALUACIJA UČENIČKIH POSTIGNUĆA	1. Definirati odgojno-obrazovne ciljeve učenja i poučavanja s obzirom na sadržaj predmeta Likovna umjetnost i potrebe pojedinih nastavnih cjelina
	2. Definirati odgojno-obrazovne ishode učenja i poučavanja s obzirom na sadržaj predmeta Likovna umjetnost i potrebe pojedinih nastavnih cjelina
	3. Opisati i analizirati različite taksonomske modele te kritički evaluirati njihovu primjenjivost u nastavi Likovne umjetnosti
	4. Samostalno napisati primjer izvedbenoga nastavnoga plana i programa korištenjem odgovarajućih odgojno-obrazovnih ciljeva i ishoda u nastavi likovne umjetnosti
	5. Kreirati, provesti i preispitati različite oblike usmene i pismene provjere i evaluacije učeničkih znanja i postignuća u sklopu učioničke i izvan učioničke nastave likovne umjetnosti
	6. Koristiti osnovni dokument praćenja izvedene nastave likovne umjetnosti u srednjoj školi (imenik, e-imenik)
4. IZVOĐENJE UČIONIČKE I IZVANUČIONIČKE NASTAVNE PRAKSE	1. Osmisliti, pripremiti i izvoditi nastavu likovne umjetnosti u gimnazijama te nastavu srodnih teorijskih predmeta u strukovnim i umjetničkim školama
	2. Planirati i provesti muzejsko-edukacijske projekte i projekte valorizacije kulturne baštine u nastavi likovne umjetnosti
	3. Osmisliti i izvesti nastavu likovne umjetnosti u muzejskim i galerijskim institucijama, javnim prostorima i na kulturnim dobrima
	1. Osmisliti, pripremiti i izvoditi nastavu likovne umjetnosti u gimnazijama te nastavu srodnih teorijskih predmeta u strukovnim i umjetničkim školama
5. IZVOĐENJE IZVANNASTAVNE PEDAGOŠKE PRAKSE	1. Osmisliti, pripremiti i izvesti edukativne radionice i vodstva iz područja likovne umjetnosti u muzejskim i galerijskim prostorima
	2. Osmisliti, pripremiti i izvesti edukativne radionice i vodstva u kontekstu upoznavanja kulturne baštine
	3. Osmisliti i koristiti različite metode medijacije umjetničkih djela
	4. Planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti u kulturnim i javnim institucijama, medijima te u turizmu

6. POZNAVANJE I KORIŠTENJE DOKUMENATA I TEHNOLOGIJA SPECIFIČNIH ZA NASTAVNI RAD	1. Opisati, analizirati i kritički prosuditi domaće i inozemne dokumente relevantne za predmet Likovna umjetnost i ostale srodne predmete u strukovnim i umjetničkim školama
	2. Koristiti stručnu literaturu na hrvatskom i jednom svjetskom jeziku
	3. Koristiti i demonstrirati različita nastavna sredstva i pomagala u nastavi likovne umjetnosti
	4. Koristiti suvremene metode prezentacije umjetničkih djela i pojava
	5. Predložiti, osmisliti i samostalno oblikovati metodički promišljene i didaktički poticajne nastavne materijale i zadatke
	6. Osmisliti i samostalno oblikovati didaktičko-metodičku pripremu za izvođenje nastave likovne umjetnosti
7. GENERIČKI ISHODI	1. Demonstrirati visoku profesionalnu predanost i etički pristup u nastavničkom pozivu, u radu s učenicima i nastavnicima
	2. informatička pismenost
	3. pasivno korištenje stranog jezika
	4. usmeno i pismeno izražavanje
	5. postavljanje i izvršavanje planova
	6. učinkovito korištenje vremena
	7. vještine prilagođavanja
	8. rad u timu
	9. dobro poznavanje opće kulture
	10. komunikacijske i interpersonalne vještine
	11. kritičko mišljenje
	12. rješavanje problema
	13. inicijativa i samostalnost u radu
	14. sposobnost analize i sinteze
	15. sposobnost donošenja odluka
	16. sposobnost kritike i samokritike
	17. sposobnost rada u interdisciplinarnom timu

**SVEUČILIŠTE U RIJECI**

Filozofski fakultet

Adresa: Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

Telefon: +385 (51) 265-600; +385 (51) 265-602

E-mail: dekanat@ffri.uniri.hr

Web: www.ffri.uniri.hr

KLASA: 602-01/22-01/204

URBROJ: 2170-24-17-22-2

Rijeka, 28. travnja 2022.

Na temelju čl. 24. Statuta Filozofskoga fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskoga fakulteta u Rijeci na svojoj 7. redovitoj sjednici u akademskoj godini 2021./2022., održanoj 28. travnja 2022. godine, donijelo je sljedeću

ODLUKU

o prihvatanju prijedloga izmjena i dopuna studijskog programa Diplomskog sveučilišnog studija *Povijest umjetnosti (dvopredmetni)*; smjer: nastavnički

- I. Na 7. redovitoj sjednici Fakultetskoga vijeća Filozofskoga fakulteta u Rijeci, održanoj 28. travnja 2022., je donesena odluka o prihvatanju prijedloga izmjena i dopuna studijskoga programa **Diplomskog sveučilišnog studija *Povijest umjetnosti (dvopredmetni)*; smjer: nastavnički.**
- II. Odluka se dostavlja Sveučilištu u Rijeci na daljnje postupanje.
- III. Sastavni dio ove Odluke je prijedlog izmjena i dopuna studijskoga programa.



Dekan

izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović

Dostaviti:

- Sveučilištu u Rijeci
- izv. prof. dr. sc. Dubravki Božić Bogović, ovdje
- Odsjeku za povijest umjetnosti, ovdje
- Pismohrani Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismohrani, ovdje

KLASA: 007-01/22-03/02
URBROJ: 2170-57-01-22-225
Rijeka, 28. lipnja 2022.

Na temelju članka 20. stavak 10. Zakona o osiguravanju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju (N.N. br. 45/09), članka 63. stavka 1. točka 7. i članka 110. Statuta Sveučilišta u Rijeci –pročišćeni tekst od 16. lipnja 2021. godine (KLASA: 011-01/21-01/12, URBROJ: 2170-57-01-21-1) te na temelju Zaključka Povjerenstva za akreditaciju i vrednovanje studijskih programa od 10. lipnja 2022. godine (KLASA: 007-01/22-01/05, URBROJ: 2170-57-03-22-40), Senat Sveučilišta u Rijeci na 70. sjednici održanoj 28. lipnja 2022. godine donosi

ODLUKU
o izmjenama i dopunama studijskog programa
diplomskog sveučilišnog studija *Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički*
Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci

I.

Donose se izmjene i dopune studijskog programa diplomskog sveučilišnog studija ***Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički*** Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci na sljedeći način:
-uvode se izborni kolegiji: *Strategije vizualne kulture nakon modernizma* (15+0+15, 3 ECTS) i *Povijesni arhitektonski sklopovi 19. i 20. st. – aktualne teme i recentne obnove u Rijeci* (15+0+30, 3 ECTS).

II.

Izmjene i dopune studijskog programa iz točke I. ove Odluke primjenjuju se od akademske godine 2022./2023.

III.

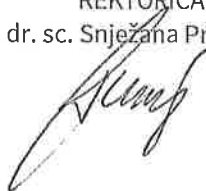
Izmjene i dopune studijskog programa iz točke I. ove Odluke dostavljaju se Ministarstvu znanosti i obrazovanja i Agenciji za znanost i visoko obrazovanje zbog omogućavanja unosa izmjena u informacijski sustav MOZVAG2, a Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci obavezan je izmjene i dopune unijeti u sustav MOZVAG2.

IV.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

REKTORICA

prof. dr. sc. Snježana Prijić-Samaržija



DOSTAVITI:

- Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci,
- Ministarstvu znanosti i obrazovanja,
- Agenciji za znanost i visoko obrazovanje,
- Povjerenstvu za akreditaciju i vrednovanje studijskih programa,
- Centru za studije i cjeloživotno obrazovanje,
- pismohrani, ovdje.

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET
Sveučilišna avenija 4

KLASA: 602-01/24-01/251

URBROJ: 2170-1-41-01-03-24-2

Rijeka, 25. travnja 2024. godine

Na temelju čl. 17. Statuta Filozofskog fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskog fakulteta u Rijeci na svojoj 7. redovitoj sjednici u akademskoj godini 2023./2024., održanoj 25. travnja 2024. godine, donijelo je sljedeću

O D L U K U

o prihvatanju izmjena i dopuna studijskog programa
Sveučilišnoga diplomskog studija Povijest umjetnosti (dvopredmetni) – nastavnički modul

I. Prihvaća se prijedlog izmjena i dopuna studijskog programa Sveučilišnoga diplomskog studija Povijest umjetnosti (dvopredmetni) – nastavnički modul.

II. Sastavni dio ove Odluke je Obrazac za izmjene i dopune studijskih programa.



D e k a n

prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović

Dostaviti:

- ☞ Odsjek za povijest umjetnosti, ovdje
- Prodekanica za studije i osiguravanje kvalitete, ovdje
- Pismohrana Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismohrana, ovdje

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET

Sveučilišna avenija 4

KLASA: 602-01/25-01/164

URBROJ: 2170-1-41-01-04-25-2

Rijeka, 24. travnja 2025. godine

Na temelju čl. 17. Statuta Filozofskog fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskog fakulteta u Rijeci na svojoj 7. redovitoj sjednici u akademskoj godini 2024./2025., održanoj 24. travnja 2025. godine, donijelo je sljedeću

ODLUKU

o prihvatanju izmjena i dopuna studijskoga programa
Sveučilišnog diplomskog studija Povijest umjetnosti (dvopredmetni) – nastavnički modul

I. Prihvaća se prijedlog izmjena i dopuna studijskoga programa Sveučilišnog diplomskog studija Povijest umjetnosti (dvopredmetni) - nastavnički modul

II. Sastavni dio ove Odluke je Obrazac za izmjene i dopune studijskih programa.

v. d. dekanice


izv. prof. dr. sc. Barbara Kalebić Maglica

Dostaviti:

- Odsjek za povijest umjetnosti, ovdje
- v.d. prodekanice za studije i osiguravanje kvalitete, ovdje
- Pismohrana Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismohrana, ovdje



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

Adresa: Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

Telefon: +385 (51) 265-600; +385 (51) 265-602

E-mail: dekanat@ffri.uniri.hr

Web: www.ffri.uniri.hr

KLASA: 602-01/26-01/205

URBROJ: 2170-1-41-03-26-2

Rijeka, 30. travnja 2026. godine

Na temelju čl. 17. Statuta Filozofskog fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskog fakulteta u Rijeci na svojoj 7. redovitoj sjednici u akademskoj godini 2025./2026., održanoj u elektroničkom obliku u razdoblju od 29. – 30. travnja 2026. godine, donijelo je sljedeću

O D L U K U

o prihvaćanju izmjena i dopuna studijskog programa

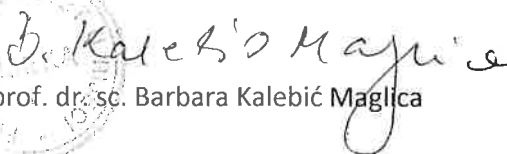
Sveučilišnoga diplomskog studija *Povijest umjetnosti* (dvopredmetni); nastavnički modul

I. Prihvaća se prijedlog izmjena i dopuna studijskog programa Sveučilišnoga diplomskog studija *Povijest umjetnosti* (dvopredmetni); nastavnički modul.

II. Prijedlog iz točke I. ove Odluke dostavlja se Povjerenstvu za vrednovanje studijskih programa Sveučilišta u Rijeci na daljnje postupanje.

III. Sastavni dio ove Odluke su *Obrazac za izmjene i dopune studijskih programa* te *Obrazac za vrednovanje izmjena i dopuna postojećih studijskih programa koji ne podliježu obvezi provedbe inicijalne akreditacije*.

Dekanica


prof. dr. sc. Barbara Kalebić Maglica

Dostaviti:

- Centar za studije i cjeloživotno obrazovanje Sveučilišta u Rijeci
- Odsjek za povijest umjetnosti, ovdje
- Prodekanica za studije i osiguravanje kvalitete, ovdje
- Pismohrana Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismohrana, ovdje

OBRAZAC OB-1
OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Povijest umjetnosti (dvopredmetni)
Vrsta studijskog programa	Diplomski studij (nastavnički modul)
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za povijest umjetnosti
Akademski ili stručni naziv, odnosno akademski stupanj koji se stječe završetkom studija	sveučilišni/a magistar/magistra edukacije povijesti umjetnosti
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	/
Mjesec i godina dobivanja zadnje dopusnice/potvrde MZO za izvođenje studija	Svibanj, 2021.
Mjesec i godina zadnje izmjene i dopune studijskog programa (odluka Senata)	Lipanj, 2022.

1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu
1.1. Uvođenje, ukidanje ili izmjena pojedinog ishoda učenja na razini studija, modula studija ili kolegija koje utječu na promjenu ishoda učenja na razini studija
Uvođenje novog ishoda na razini kolegija: <i>Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme</i> (izmjena jednog ishoda); <i>Teorije umjetnosti 20. stoljeća</i> (terminološka specifikacija u jednom dijelu rečenice na posljednjem ishodu). /
1.2. Uvođenje novoga ili ukidanje postojećega modula studija ili kolegija, kojom se utječe na promjenu ishoda učenja na razini studija
/
1.3. Ostale izmjene i dopune

Primjena Smjernica za reformu sveučilišnih prijediplomskih i diplomskih studijskih programa na FFRI:

Smjernica 1: Ishodi učenja: temeljem preporuke sveučilišnog Povjerenstva za vrednovanje studijskih programa, terminološki i metodološki su usklađeni ishodi učenja na razini studijskog programa na način njihova objedinjavanja bez utjecaja na njihov sadržaj, razinu i opseg. Ranijih 46 ishoda studijskog programa objedinjeno je u 17 ishoda učenja studijskog programa na način terminološkog i metodološkog usklađivanja bez utjecaja na njihov sadržaj, razinu i opseg. Postupak sažimanja ishoda prilaže se ovom dokumentu.

Smjernica 10. Nastavne metode:

Uvođenje suvremenih metoda i tehnologija poučavanja u nastavi u svrhu modernizacije studijskih programa (razvojna komponenta *Programskog ugovora 2025. – 2029.*)

Inovacije metoda poučavanja i stjecanja znanja uvode se na predmetima:

Metode aktivnog učenja u nastavi likovne umjetnosti, Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme, Teorije umjetnosti 20. stoljeća, Metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma, Metode interpretacije graditeljske industrijske baštine, Muzeologija i Nastava likovne umjetnosti u muzeju.

Vrsta izmjena i dopuna koje se provode da bi se ostvarila smjernica 10:

Dopune sadržaja (Točka 1.4.)

Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme, Teorije umjetnosti 20. stoljeća, Metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma, Metode interpretacije graditeljske industrijske baštine

Izmjena vrsta izvođenja nastave (Točka 1.5.)

Na predmetima: *Metode aktivnog učenja u nastavi likovne umjetnosti, Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme, Teorije umjetnosti 20. stoljeća, Metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma, Metode interpretacije graditeljske industrijske baštine, Muzeologija, Nastava likovne umjetnosti u muzeju.*

Izmjena razine obveze studenata (Točka 1.6.)

Na predmetima: *Metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma, Metode interpretacije graditeljske industrijske baštine.*

Izmjene na razini praćenja rada studenata (Točka 1.7.)

Na predmetima: *Metode aktivnog učenja u nastavi likovne umjetnosti, Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme, Teorije umjetnosti 20. stoljeća, Metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma, Metode interpretacije graditeljske industrijske baštine.*

Izmjene na razini ocjenjivanja i vrednovanja (1.8.)

Na predmetima: *Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme, Metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma, Metode interpretacije graditeljske industrijske baštine*

Promjene izvan smjernica za reformu studijskog programa:

Promjena nositelja kolegija:

Novi zaposlenik prestaje biti naveden kao nositelji predmeta *Metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma*, *Metode interpretacije graditeljske industrijske baštine*, *Graditeljska baština 20. st. u Rijeci – metode istraživanja i prezentacije*, *Povijesni arhitektonski sklopovi 19. i 20. st. – aktualne teme i recentne obnove u Rijeci*., a nova nositeljica je nova zaposlenica doc. dr. sc. Libuše Jirsak.

Dopune ciljeva (Točka 1.1. iz tablice opisa kolegija)

Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme, *Teorije umjetnosti 20. stoljeća*, *Metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma*, *Metode interpretacije graditeljske industrijske baštine*.

Dopune Sadržaja kolegija (1.4.)

Na predmetima *Metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma*, *Metode interpretacije graditeljske industrijske baštine*.

Izmjena vrsta izvođenja nastave (Točka 1.5.)

Nastava likovne umjetnosti u muzeju (dodani samostalni zadaci)

Izmjene na razini ocjenjivanja i vrednovanja (1.8.)

Na predmetima: *Nastava likovne umjetnosti u muzeju*

Izmjene na razini popisa literature (1.9. i 1.10):

Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme, *Metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma*, *Metode interpretacije graditeljske industrijske baštine*, *Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme*, *Metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma*, *Metode interpretacije graditeljske industrijske baštine*

2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama

2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa

- 1.1 Uvođenje, i izmjena pojedinog ishoda učenja na razini studija, modula studija ili kolegija koje utječu na promjenu ishoda učenja na razini studija
 1. Na predmetu *Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme*, Izmjena ishoda predlaže se radi njegova usklađivanja s uvedenim suvremenim metodama poučavanja te s ciljevima kolegija, sadržajem i oblicima vrednovanja, koji eksplicitno uključuju primjenu interpretativnih strategija u nastavnom kontekstu. Novi ishod tu usklađenost jasnije uspostavlja. Pritom sadržaj prethodnog ishoda nije izgubljen, nego je integriran u novi ishod, osobito kroz dimenziju primjene stečenih znanja na kolegiju u edukativnom procesu u skladu s kurikulumom nastave likovne umjetnosti..
 2. Na predmetu *Teorije umjetnosti 20.stoljeća*: radi jezične preciznosti i veće jasnoće 4. ishoda provedeno je terminološko usklađivanje samo jednog dijela formulacije ishoda, pri čemu je prvi dio koji uključuje glagol i razinu ishoda ostao nepromijenjen, a u sadržajno je naglašena

primjena.. Navedena jezična preformulacija ne mijenja sadržaj, razinu ni opseg ishoda učenja, nego primarno precizira primjenu teorijskih znanja u edukativnom kontekstu.

Primjena Smjernica za reformu sveučilišnih prijediplomskih i diplomskih studijskih programa na FFRI

Smjernica 1: Ishodi učenja: temeljem preporuke sveučilišnog Povjerenstva za vrednovanje studijskih programa, terminološki i metodološki su usklađeni ishodi učenja na razini studijskog programa na način njihova objedinjavanja bez utjecaja na njihov sadržaj, razinu i opseg. Ranijih 46 ishoda studijskog programa objedinjeno je u 17 ishoda učenja studijskog programa na način terminološkog i metodološkog usklađivanja bez utjecaja na njihov sadržaj, razinu i opseg. Postupak sažimanja ishoda prilaže se ovom dokumentu.

Smjernica 10. Nastavne metode:

Uvođenje suvremenih metoda i tehnologija poučavanja u nastavi u svrhu modernizacije studijskih programa (razvojna komponenta *Programskog ugovora 2025. – 2029.*). Ukupno se uvodi 14 metoda na 7 predmeta. U popisu se izdvajaju jedna metoda projektne nastave, četiri problemske nastave, odnosno problemskog učenja (PBL), zatim multimedije, dvije metode modela obrnute učionice, te po jedna studija slučaja, rada s izvorima i dvije metode timskog rada, i jedna temeljene na izazovima.

Suvremen metode učenja i poučavanja uvode se radi osuvremenjivanja poučavanja, te ujedno i rade jezične preciznosti ranije izvođenih praksi koje su se terminološki drukčije artikulirale, a u cilju usklađenosti s *Programskim ugovorima 2025. – 2029.* **Iz navedenog proizašle su izmjene u opisima predmeta na razini dopune sadržaja, izvođenja nastave, obveza i praćenja studenata i ocjenjivanja i vrednovanja.**

Te **Terminološko usklađivanje jednog ishoda učenja (Točka 1.3.)** na predmetu *Teorije umjetnosti 20. stoljeća*, a bez ikakve izmjene sadržaja, ishoda ili razine, uz zadržavanje postojećeg glagola (navedeno pod 2.1.1.).

Promjene izvan smjernica za reformu studijskog programa:

Promjene na razini nositelja kolegija nužne su uslijed odlaska u mirovinu ranije predmetne nastavnice i zapošljavanja nove zaposlenice doc. dr.sc. Libuše Jirsak na upražnjeno radno mjesto, a prema programu ak.g. 2025./2026.

Dopune ciljeva (Točka 1.1. iz tablice opisa kolegija)

Na predmetima *Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme*, *Teorije umjetnosti 20. stoljeća* uvodi se preciznija formulacija u dijelu rečenice radi jasnoće iskaza (nema bitne izmjene sadržaja). Na predmetima *Metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma*, *Metode interpretacije graditeljske industrijske baštine* uvodi se preciznije formulacija radi bolje artikulacije sadržaja, uslijed imenovanja nove nositeljice predmeta. Formulacije izmjenjena radi preciznije artikulacije bez bitne izmjene sadržaja

Terminološko usklađivanje i objedinjavanja ishoda učenja (Točka 1.3.):

Na predmetima *Metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma*, *Metode interpretacije graditeljske industrijske baštine* uvodi se terminološko i metodološko objedinjavanje ishoda u cilju usklađivanja formulacija, pri čemu nije došlo do izmjene sadržaja, razine ili opsega ishoda učenja, već do njihova jasnijeg strukturiranja i jasnije formulacije te uklanjanja redundancije. Usklađivanje je provedeno povodom preuzimanja nositeljstva kolegija od strane nove nositeljice (nove zaposlenice).

Dopune Sadržaja kolegija (1.4.) Na predmetima <i>Metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma</i>, <i>Metode interpretacije graditeljske industrijske baštine</i> izmjene u dijelu sadržaja kolegija vezane su uz precizniju formulacije napisanog, radi jasnoće iskaza, a nakon izmjene nositelja predmeta. Izmjena vrsta izvođenja nastave (Točka 1.5.) Nastava likovne umjetnosti u muzeju (dodani samostalni zadaci) Izmjene na razini ocjenjivanja i vrednovanja (1.8.) Na predmetu <i>Nastava likovne umjetnosti u muzeju</i> izmijenjena je formulacija na način da preciznije navodi oblike rada studenata kroz koje će biti vrednovani i ocijenjeni, radi jasnoće i preciznosti, a bez većih izmjena. Promjene na razini izmjene sadržaja, ažuriranja popisa literature (1.9. i 1.10) predlažu se uslijed osuvremenjivanja sadržaja i radi usklađivanja sa zahtjevima predmeta.
2.2. Opravdanost izmjena i dopuna studijskog programa u odnosu na misiju i strateške ciljeve visokog učilišta te gospodarske i društvene potrebe Opisane promjene u skladu su sa <i>Smjernicama za reformu sveučilišnih prijediplomskih i diplomskih studijskih programa na Filozofskom fakultetu u Rijeci</i> (klasa: 602-01/26-01/31, urbroj: 2170-1-41-01-26-2, 2. 2. 2026.) izrađenih su na temelju <i>Prijedloga za reformu prijediplomskih i diplomskih studijskih programa na Filozofskom fakultetu u Rijeci</i> (klasa: 602-01/26-01/31, urbroj: 2170-1-41-02-26-1, 28. 1. 2026.) u cilju osiguravanja standarda kvalitete za vrednovanje u postupku reakreditacije, te u skladu s ciljevima Sveučilišta u Rijeci i Filozofskoga fakulteta u Rijeci te ciljeva u skladu s Uredbom o programskom financiranju javnih visokih učilišta i javnih instituta u Republici Hrvatskoj. Također, u skladu su sa <i>Programom studija za ak.g.2025./2026.</i>, zatim dokumentima o unapređenju studijskih programa, te u skladu s ciljevima Programskog ugovora 2025.– 2029. Svrha promjena je bolja organizacija, osuvremenjivanje studija te unaprijeđenje kvalitete studija.
2.3. Procjena utjecaja pojedinih izmjena i dopuna na promjenu ishoda učenja kolegija, studija i modula studija Predložene promjene nemaju utjecaja na promjene ishoda učenja.
2.4. Ostali važni podaci – prema mišljenju predlagača
/

3.1. Popis obveznih i izbornih kolegija i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova - inačica s označenim izmjenama u odnosu na postojeći program

POPIS KOLEGIJA
Godina studija: 1.
Semestar: I.

KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Metode istraživanja i prezentacije vizualnih umjetnosti	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	30	0	15	3	O
Povijest zaštite kulturnih dobara	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	30	0	15	3	O
Edukacijska psihologija 1 – Psihologija učenja i poučavanje	Doc. dr. sc. Rosanda Pahljina-Reinić	30	15	0	5	O
Opća pedagogija	Prof. dr. sc. Sofija Vrcelj	30	0	15	5	O
Osnove jezične kulture ¹	Izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić/ doc. dr. sc. Borana Morić-Mohorovičić	15	0	15	3	O
Razvojna psihologija	Izv. prof. dr. sc. Sanja Smojver Ažić	30	15	0	5	O

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 1.						
Semestar: II.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme	Doc. dr. sc. Nadežda Elezović	30	0	15	3	O
Metodologija analize, dokumentiranja i interpretacije kulturnog dobra	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	30	0	15	3	O
Didaktika 1	Prof. dr. sc. Anita Zovko	30	15	0	4	O
Edukacijska psihologija 2 – Individualne razlike i razredne interakcije	Izv. prof. dr. sc. Barbara Rončević Zubković	30	15	0	4	O
Poučavanje učenika s posebnim potrebama	Izv. prof. dr. sc. Tamara Martinac Dorčić	30	15	0	4	O
Metode aktivnog učenja u nastavi likovne umjetnosti	Izv. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo	15	15	15	3	I
Nastava Likovne umjetnosti u muzeju	Izv. prof. dr. sc. Danko Dujmović	15	15	15	3	I
Studentsko mentoriranje u nastavi PU	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	3	I

¹ Predmet Osnove jezične kulture obavezan je za sve studente osim onih koji studiraju jednopredmetni ili dvopredmetni diplomski studij hrvatskog jezika i književnosti. Za te studente Odsjek za kroatistiku osigurava upisivanje zamjenskog predmeta uz prethodnu provjeru obuhvaćenosti nastavničkih kompetencija na tom predmetu, koju vrši Programsko vijeće Centra za obrazovanje nastavnika

Srednjovjekovno zidno slikarstvo u nastavi likovne umjetnosti	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	3	I
Metode interpretacije graditeljske industrijske baštine	Novi zaposlenik Doc. dr.sc. Libuše Jirsak	15	0	30	3	I
Graditeljska baština 20. st. u Rijeci – metode istraživanja i prezentacije	Novi zaposlenik Doc. dr.sc. Libuše Jirsak	15	0	30	3	I
Umjetnost Bizanta i islama u nastavi likovne umjetnosti	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	3	I
Klasična umjetnost i barok u nastavi	Prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
Povijesni arhitektonski sklopovi 19. i 20. st. – aktualne teme i recentne obnove u Rijeci	Novi zaposlenik Doc. dr.sc. Libuše Jirsak	15	0	30	3	I
Strategije vizualne kulture nakon modernizma	Doc. dr. sc. Nadežda Elezović	15	0	15	3	I
Aktivnost izvan studijskog programa*					1-3	I

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 2.						
Semestar: III.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Metodika nastave likovne umjetnosti	Izv. prof. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo	15	0	30	4	O
Teorije umjetnosti 20. stoljeća	Doc. dr. sc. Nadežda Elezović	30	0	15	3	O
Ikonologija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	30	0	15	3	O
Didaktika 2	Prof. dr. sc. Vesna Kovač	30	15	0	4	O
Kulturni krajolik kao sadržaj u nastavi likovne umjetnosti	Prof. dr.sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I
Kontekstualna analiza slikarstva ranog novog vijeka u nastavi I	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	3	I
Hrvatska urbana baština	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I
Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I

Tema venecijanske oltarne pale u nastavi	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	3	I
Aktivnost izvan studijskog programa*					1-3	I

* Do 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija (tijekom 2. i 3. semestra) student može dopuniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije, prijavni i obrazac izvješća o provedenoj aktivnosti dostupni su na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskoga fakulteta u Rijeci.

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 2.						
Semestar: IV.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Školska praksa	Izv. prof. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo	0	30	15	3	0
Muzeologija	Izv. prof. dr. sc. Danko Dujmović	15	0	30	3	0
Metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma	Novi zaposlenik Doc. dr.sc. Libuše Jirsak	30	0	15	3	0
Diplomski rad					6	

3.2. Popis obveznih i izbornih kolegija i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova - pročišćena inačica studijskog programa s uključenim izmjenama

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 1.						
Semestar: I.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Metode istraživanja i prezentacije vizualnih umjetnosti	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	30	0	15	3	0
Povijest zaštite kulturnih dobara	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	30	0	15	3	0
Edukacijska psihologija 1 – Psihologija učenja i poučavanje	Doc. dr. sc. Rosanda Pahljina-Reinić	30	15	0	5	0
Opća pedagogija	Prof. dr. sc. Sofija Vrcelj	30	0	15	5	0

Osnove jezične kulture ²	Izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić/ doc. dr. sc. Borana Morić-Mohorovičić	15	0	15	3	0
Razvojna psihologija	Izv. prof. dr. sc. Sanja Smojver Ažić	30	15	0	5	0

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 1.						
Semestar: II.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme	Doc. dr. sc. Nadežda Elezović	30	0	15	3	0
Metodologija analize, dokumentiranja i interpretacije kulturnog dobra	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	30	0	15	3	0
Didaktika 1	Prof. dr. sc. Anita Zovko	30	15	0	4	0
Edukacijska psihologija 2 – Individualne razlike i razredne interakcije	Izv. prof. dr. sc. Barbara Rončević Zubković	30	15	0	4	0
Poučavanje učenika s posebnim potrebama	Izv. prof. dr. sc. Tamara Martinac Dorčić	30	15	0	4	0
Metode aktivnog učenja u nastavi likovne umjetnosti	Izv. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo	15	15	15	3	I
Nastava Likovne umjetnosti u muzeju	Izv. prof. dr. sc. Danko Dujmović	15	15	15	3	I
Studentsko mentoriranje u nastavi PU	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	3	I
Srednjovjekovno zidno slikarstvo u nastavi likovne umjetnosti	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	3	I
Metode interpretacije graditeljske industrijske baštine	Doc. dr.sc. Libuše Jirsak	15	0	30	3	I
Graditeljska baština 20. st. u Rijeci – metode istraživanja i prezentacije	Doc. dr.sc. Libuše Jirsak	15	0	30	3	I

² Predmet Osnove jezične kulture obavezan je za sve studente osim onih koji studiraju jednopredmetni ili dvopredmetni diplomski studij hrvatskog jezika i književnosti. Za te studente Odsjek za kroatistiku osigurava upisivanje zamjenskog predmeta uz prethodnu provjeru obuhvaćenosti nastavničkih kompetencija na tom predmetu, koju vrši Programsko vijeće Centra za obrazovanje nastavnika

Umjetnost Bizanta i islama u nastavi likovne umjetnosti	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	3	I
Klasična umjetnost i barok u nastavi	Prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
Povijesni arhitektonski sklopovi 19. i 20. st. – aktualne teme i recentne obnove u Rijeci	Doc. dr.sc. Libuše Jirsak	15	0	30	3	I
Strategije vizualne kulture nakon modernizma	Doc. dr. sc. Nadežda Elezović	15	0	15	3	I
Aktivnost izvan studijskog programa*					1-3	I

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 2.						
Semestar: III.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Metodika nastave likovne umjetnosti	Izv. prof. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo	15	0	30	4	O
Teorije umjetnosti 20. stoljeća	Doc. dr. sc. Nadežda Elezović	30	0	15	3	O
Ikonologija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	30	0	15	3	O
Didaktika 2	Prof. dr. sc. Vesna Kovač	30	15	0	4	O
Kulturni krajolik kao sadržaj u nastavi likovne umjetnosti	Prof. dr.sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I
Kontekstualna analiza slikarstva ranog novog vijeka u nastavi I	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	3	I
Hrvatska urbana baština	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I
Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I
Tema venecijanske oltarne pale u nastavi	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	3	I
Aktivnost izvan studijskog programa*					1-3	I

* Do 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija (tijekom 2. i 3. semestra) student može dopuniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije, prijavni i obrazac izvješća o provedenoj aktivnosti dostupni su na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskoga fakulteta u Rijeci.

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 2.						
Semestar: IV.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Školska praksa	Izv. prof. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo	0	30	15	3	O
Muzeologija	Izv. prof. dr. sc. Danko Dujmović	15	0	30	3	O
Metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma	Doc. dr.sc. Libuše Jirsak	30	0	15	3	O
Diplomski rad					6	

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	
Naziv kolegija	Metode istraživanja i prezentacije vizualnih umjetnosti	
Studijski program	Povijest umjetnosti (dvopredmetni); razina: diplomski (nastavnički modul)	
Status kolegija	Obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Obrazovanje studenata za prepoznavanje, razlikovanje i mogućnost tumačenja različitih pristupa u metodologiji znanstvenog istraživanja humanističkih znanosti te naročito u povijesti umjetnosti. Osposobljavanje studenata za razumijevanje i mogućnost poučavanja, na srednjoškolskoj razini, različitih metodoloških pristupa u humanističkim znanostima. Poučavanje studenata o načinu koncipiranja, elementima, strukturiranju argumentacije i znanstvenoj opremi znanstvenog i stručnog teksta, kataloške jedinice, natuknice u enciklopedijskom izdanju.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Poznavanje i razlikovanje različitih pristupa u metodologiji znanstvenog istraživanja humanističkih znanosti te naročito u povijesti umjetnosti – kako onih povijesnih, tako onih koji se i danas prakticiraju. Temeljito razumijevanje i mogućnost primijene različitih metodoloških pristupa, kao i različitih vrsta znanstvenih i stručnih tekstova. Posjedovanje znanja o načinu koncipiranja, elementima,		

strukturiranju argumentacije i znanstvenoj opremi znanstvenog i stručnog teksta, kataloške jedinice, natuknice u enciklopedijskom izdanju.

1.4. Sadržaj kolegija

Povijest znanosti: znanost do novog vijeka, novovjekovna i moderna znanost, postmoderne kritike znanosti, povratak retorike. Termin i definicija znanosti, klasifikacija znanosti, vrste znanstvene proze, retorika znanosti i akademsko pismo. Strategije i tehnike akademskog pisma: pripreme za pisanje, struktura i dijelovi, argumentacija, jezik i stil, citiranje i citati, provjera.

Metodologija pristupa umjetničkom djelu u okviru znanstvene discipline povijesti umjetnosti: strategije, faze, sustavnost.

Različiti metodološki pristupi:

- Hegel i nastanak povijesti umjetnosti; hegelijanski pristup, najvažniji predstavnici
- Poznavalaštvo, predstavnici, uloga poznavalaštva u 19. i 20. stoljeću, poznavalaštvo danas
- Formalizam: Heinrich Wölfflin i Alois Riegl
- Ikonografija – ikonologija: Erwin Panofsky
- Marksizam i socijalna povijest umjetnosti
- Feminizam i rodni pristup umjetničkom djelu
- Psihoanaliza
- Semiotika
- Postkolonijalizam

Suvremena metodologija znanstvenog istraživanja u povijesti umjetnosti u praksi: paradigmatički primjeri i praksa pisanja znanstvenog rada, kataloške jedinice, natuknice u enciklopedijskom izdanju, eseja i slično.

Oblikovanje znanstvenog teksta

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Pohađanje nastave je obavezno, a prema člancima 22., 24. i 28. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI:
Članak 22.

U slučaju preklapanja rasporeda za dva predmeta prednost ima onaj predmet koji je student tekuće akademske godine ponovno upisao.

Članak 24.

Student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojem je dužan javiti se tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza.

Članak 28.

Rezultati vrednovanja utvrđuju se kumulativno, skalom od 0 do 100% ocjenskih bodova, pri čemu prolazna ocjena ne može biti niža od 50% ocjenskih bodova.

Praćenje i ocjenjivanje studenata za svaki predmet provodi se tijekom nastave i na završnom ispitu kako slijedi:

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	
Naziv kolegija	Povijest zaštite kulturnih dobara	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); modul: nastavnički	
Status kolegija	Obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Usvajanje znanja o povijesnom razvoju zaštite kulturne baštine i konzervatorske misli u Europi, svijetu i Hrvatskoj. Nacionalni primjeri tumače se u povijesnom kontekstu državnopravnih razlika koje su dovele do pojave različite konzervatorske prakse u primorskoj i kontinentalnoj Hrvatskoj. Posebna se pažnja posvećuje izrazito naprednim i vrlo značajnim a još nedovoljno poznatim povijesnim primjerima zaštite spomenika na prostoru sjevernoga Jadrana.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon izvršenih obveza na kolegiju očekuje se da će studenti moći: - interpretirati i kritički prosuditi povijesni razvoj koncepata zaštite kulturne baštine u Hrvatskoj, Europi i svijetu. - interpretirati kulturno dobro u kontekstu poznavanja i razumijevanja konzervatorskih zahvata koji su se kroz povijest na njemu odvijali. - procijeniti i obrazložiti sličnosti i razlike u teoriji i praksi zaštite kulturne baštine tijekom povijesti. - integrirati napredna znanja o najznačajnijim konzervatorskim zahvatima i povijesnom napretku teorije konzervacije, konzervatorske misli i postupaka, postanku i razvitku konzervatorskih pristupa te njihovim pokretačima i predvodnicima. - primijeniti i integrirati napredna znanja s područja povijesti zaštite kulturnih dobara u širem okviru povijesti i teorije umjetnosti.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Stari vijek, Ciceronov govor protiv Vera, Pauzanijin Vodič kroz Heladu, Plinije Stariji, Septimije Sever i Memnonovi kolosi, Plotin, papa Damas I, Majorijanov edikt. Srednji vijek, Teodorikova nastojanja, Justinijanov kodeks, Karlo Veliki, karolinška obnova, Otoni, zaštita Trajanovog stupa, gradski statuti, humanističko buđenje zanimanja za antiku. Renesansa, pape i spomenici, Della Valle i Medici, Donatello, Verrochio, Sansovino, Bandinelli, Vasari, Rossellino, Alberti, Palladio, Peruzzi.		

Reformacija, protureformacija, Tridentski koncil, švedski pravni akti o zaštiti, Maratta, Contri, Edwards, Piranesi, Winckelmann.

Koncepti XIX. stoljeća, Canova, Valadier, Viollet-le-Duc, Ruskin, Riegl, Boito.

Hrvatska u europskim trendovima i hrv. specifičnosti, Marulić, Papalić, salonitanske ruševine, Dioklecijanova palača, Adam i zanimanje Europe za jadranske spomenike antike, različite konzervatorske prakse u primorskim i kontinentalnim hrv. zemljama i pokušaji prevladavanja, Andrić, Sakcinski, Jackson, Hauser, Iveković, Marun, Bulić, Smirich, Kršnjavi, Schmidt, Bolle, Szabo, Karaman, Fisković.

Sjeverni Jadran, razlozi kasnoantičkih, srednjovjekovnih i kasnijih uporaba spolia, Arena u Pulskom statutu, providur Emo, spomenici antike u doba renesanse, De Ville, putopisna zapažanja Fortisa, kolekcionar Dinaričić, Carli, prva arheološka istraživanja, tršćanski klasicistički krug i spomenici, Nobile prvi konzervator na istočnoj obali Jadrana, konzervatorski zahvati, dokumentacijska djelatnost, Sabljari na sjevernom Jadranu, Nugent, romantizam, opčinjenost skulpturom iz Mletaka i zaštita spomenika u kontekstu nacionalnih buđenja.

Istraživanja kompleksa Eufrazijane, Peteani, Deperis, Millet, Frey, Cirilli, F. Forlati, Molajoli.

Djelatnost Centralne komisije u Istri i na kvarnerskim otocima, A. Gnirs i drugi. Budinichev rad.

Između dva svjetska rata, Szabo u Hrv. primorju, Schnaiderovo popisivanje, talijanska konzervatorska služba u Istri, mreža i djelatnost počasnih konzervatora, Gigante, Lemessi.

Obnova nakon ratnih stradanja, Senj, Pula, Krk, Osor, Pavan, Mirabella Roberti, Freudenreich, Perc.

Prva poratna rekognosciranja terena Fučić, Hauptmann, Stele.

Počeci sustavne zaštite nakon Drugog svjetskog rata, od zidnog slikarstva, preko prvih zaštita urbanističkih cjelina, do zaštite tradicijske arhitekture i inventarizacije pokretne baštine, Perčić, Prelogov pristup urbanističkoj zaštiti, Mohorovičićeva djelatnost, slučaj Rijeke, zaštita spomenika tijekom Domovinskog rata.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ konzultacije
1.6. Obveze studenata		
Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.		

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
M. Bradanović, Tradicija, osnutak i djelovanje konzervatorske službe u Rijeci, Sv. Vid, 6, Rijeka, 2001., 127-145.	1	10
M. Bradanović, Istra iz putnih mapa Pietra Nobilea, Koper, 2012., str. 15-27, 147-161.	2	10
T. Marasović, Zaštita graditeljskog nasljeđa, Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumenata, Split, 1983.	0	10
M. Špikić, Konzerviranje europskih spomenika od 1800. do 1850. godine, Zagreb, 2009.	2	10

1.10. Dopunska literatura

- M. Bradanović, O nekim specifičnostima zaštite spomenika u Istri polovicom 20. stoljeća i ranim naporima u zaštiti vizura istarskih naselja, u: Začetki spomeniške službe v Istri (ur. D. Rogoznica), Koper, 2015.
- Camillo Boito, Spomenik kao knjiga – Spisi o arhitekturi, kulturi i restauriranju 1861.-1886., (odabrao, priredio i komentirao M. Špikić), Zagreb, 2013.
- M. Dvořák, Katekizam zaštite spomenika, (priredio M. Špikić), Zagreb, 2016.
- L. A. Horvat, Prilozi povijesnom razvoju čuvanja umjetničkih i kulturno-povijesnih spomenika u Hrvatskoj, Zagreb, 1944.
- D. Kečkemet, Vicko Andrić, arhitekt i konzervator 1793-1866, Split, 1993.
- D. Kečkemet, Robert Adam - Dioklecijanova palača i klasicizam, Split, 2003.

- B. Mader, Sfinga z Belvederja, Nadvojvoda Franz Ferdinand in spomeniško varstvo v Istri, Koper, 2000.
- Iva Perčić, Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1949. do 1954. godine, Zbornik zaštite spomenika kulture, sv. 6/7, Beograd, 1957, str. 289-298. Ista, Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1955. do 1958. godine, ZZSK, 10, 1959. str. 323-334. Ista, Konzervatorski radovi na spomenicima u Istri i Hrvatskom primorju od 1959. do 1961. godine, ZZSK, 13, 1962, 182-194.
- S. Piplović, Alois Hauser u Dalmaciji, Split, 2002.
- M. Špikić, (ur.), Anatomija povijesnoga spomenika, Zagreb, 2006.
- M. Špikić, Francesco Carrara, Split, 2010.
- M. Špikić (ur.), Gjuro Szabo 1875. – 1943., Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 2015.
- M. Špikić (ur.), Gustavo Giovannoni. Spomenici i ambijenti, Matica hrvatska, Zagreb, 2018.
- A. Terry, F. Gilmore Eaves, Retrieving the Record: A Century of Archaeology at Poreč (1847-1947), Zagreb-Motovun, 2001.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...).

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet).

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne).

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta.

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata.

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja).

OPĆE INFORMACIJE

Nositelj kolegija	doc. dr.sc. Nadežda Elezović
Naziv kolegija	Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); modul: nastavnički
Status kolegija	obvezni

Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Komparativno povezivanje kulturnih paradigmi s interpretativnim strategijama u povijesnom razvoju teorijske misli. Razumijevanje kontinuiteta i diskontinuiteta u razvoju teorijskih pristupa unutar povijesti i teorije umjetnost, uključujući povezanost sa srodnim disciplinama poput estetike, filozofije i povijesti kultura Poseban naglasak stavlja se na primjenu teorijskih znanja u nastavnom kontekstu.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Završen PDS		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći 1. Definirati teorijske osnove povijesti i teorije umjetnosti primjereno razini diplomskog studija. 2. Kompetentno analizirati tekstove iz teorije umjetnosti predviđene planom i programom kolegija. 3. Primjenjivati usvojene pojmove; razumjeti, prepoznati i komparirati temeljne povijesnoumjetničke i teorijske pristupe, kao i metode pojedinih autora i škola kroz povijest, s naglaskom na doprinose u 20-om stoljeću. 4. Moći će primijeniti usvojena teorijska znanja i interpretativne strategije u oblikovanju nastavnih sadržaja, u skladu s kurikulumom nastave likovne umjetnosti.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij obuhvaća povijesni pregled teorije umjetnosti u okviru različitih znanstvenih i kulturoloških disciplina od kritike, preko estetike i povijesti umjetnosti do filozofije i teorije umjetnosti u rasponu od antike do 20. stoljeća. Kroz razvojni slijed teorijskih pristupa obuhvatiti će se različiti teorijski pogledi i pristupi umjetničkom stvaralaštvu, kao i najvažnije tradicionalne znanstvene i interpretacijske metode povijesno umjetničke struke te njihovi glavni zastupnici. Kolegij je sadržajno povezan s kolegijima: Uvod u povijest i teoriju umjetnosti, Teorija umjetnosti 20. st.. Program kolegija je korespondentan sadržaju teorijskih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu. Poseban segment kolegija usmjeren je na primjenu interpretativnih strategija u nastavnom kontekstu, uključujući oblikovanje nastavnih sadržaja u skladu s kurikulumom nastave likovne umjetnosti.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ problemska nastava (PBL)
1.6. Obveze studenata		

Prisutnost na nastavi najmanje 70%, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, istraživački i kreativni pristup u radu, pismeni i usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad (problemska nastava (PBL)	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u raspravama, kontinuirana provjera znanja (izrada seminarskih zadataka, te završni ispit.

Kontinuirana provjera uključuje analizu teorijskih tekstova te izradu i prezentaciju nastavne jedinice. Vrednuje se teorijsko razumijevanje, sposobnost primjene interpretativnih strategija te jasnoća i primjenjivost nastavnog sadržaja.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
ppt prezentacije predavanja (elektroničkim putem dostupno svim polaznicima kolegija)	Dostupno svima elektroničkim putem	15
Lah, N., Briski Uzelac, S., Purgar, K. (ur.), <i>Nove kritike slike</i> , Rijeka, Filozofski fakultet u Rijeci, 2020.	Dostupno svima elektroničkim putem	15
Šuvaković, M., <i>3E – Etika, estetika, epistemologija spekulativnih i De Re medija</i> , Beograd, FMK, 2021.	Dostupno svima elektroničkim putem	15
Eco, U., <i>Povijest ljepote</i> , Zagreb, Hena, 2004.	2 Sveučilišna biblioteka	15

1.10. Dopunska literatura

Aristotel, *O pjesničkom umijeću (Poetika)*, prev. i prir. Z. Dukat, Zagreb, Školska knjiga, 2005.

Belting, H., *Kraj povijesti umjetnosti?*, Zagreb, Muzei suvremene umjetnosti, 2010.

Lah, N., 'How Style Became Famous and Irrelevant at the Same Time', *Ars & Humanitas*, 9 (2), 215–230, 2015.

Panofsky, E., 'Ikonografija i ikonologija: uvod u proučavanje renesansne umjetnosti', prev. Ž. Domljan, *Život umjetnosti*, 17, 67–79, 1972.

Tatarkijevič, W., *Istorija šest pojmova*, Beograd, Nolit, 1978.

Warburg, A., 'Portretizam i firentinsko građanstvo', prev. M. Pelc, *Život umjetnosti*, 45/46, 161–177, 1989.

Konzultativni izbor vezan na temu seminara

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interakcija sa studentima, otvorenost za individualno mentorski rad

Kontinuirano praćenje rada

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	
Naziv kolegija	Metodologija analize, dokumentiranja i interpretacije kulturnog dobra	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); modul: nastavnički	
Status kolegija	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Svladavanje osnovnih tehnika analize, izrade dokumentacije i interpretacije kulturnih dobara za potrebe provođenja njihove zaštite i očuvanja. Administrativni, organizacijski i valorizacijski postupci s kulturnim dobrima zahtijevaju temeljito poznavanje njihovih fizičkih i kulturno – povijesnih svojstava. Primjena tehnika evidencije i dokumentiranja kulturnog dobra u kojima se provode slični postupci kao pri sabiranju i objedinjavanju podataka za monografsku obradu.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Definirati i interpretirati osnovne tehnike analize i izrade dokumentacije kulturnog dobra za potrebe provođenja njihove zaštite i očuvanja. Pokazati sposobnost donošenja racionalnih i primjenjivih odluka o postupanju s kulturnim dobrom. Demonstrirati nadogradnju sposobnosti raščlambe kulturnog dobra izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti. Stjecanje sposobnosti tehničkog opisa predmeta, njegove fizičke i kronološke kompleksnosti. Prikazati sposobnost samostalne primjene tehnika izrade dokumentacije koja služi za registraciju kulturnog dobra, konzervatorskog elaborata kao temelja za planiranje zaštitnog zahvata, inventara i kataloga kao osnove za registraciju, organizaciju izložbenih aktivnosti i uspostavu zbirki. Formulirati vlastite primjere afirmacije nedovoljno valorizirane kulturne baštine u sustavu odgoja i obrazovanja.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Izlaže se široka skala standardnih konzervatorskih postupaka pri izradi različitih konzervatorskih studija i elaborata. Donose se primjeri dokumentacije prema vrsti (povijesni-arhivski podaci, analitički opisi, kataloški opisi, kataloška jedinica, fotografije, grafička dokumentacija, specijalna dokumentacija, uzorci) i namjeni (osnovna evidencija, inventar, dokumentacija koja prethodi zahvatu, dokumentacija koja prati zahvat, završni izvještaj, konzervatorska podloga za urbanističko planiranje, konzervatorski projekt, izložbeni projekt). Koristi se mogućnost analize i diskusije na konkretnim konzervatorskim i konzervatorsko-restauratorskim zahvatima na području sjevernoga Jadrana, koji su dostupni za rad na terenu. Dio primjera odabranih za analizu i diskusiju potječe iz prakse voditelja kolegija, jer je za druge realizacije teško pribaviti cjelovitu dokumentaciju. Odabrani su primjeri kulturnih dobara različitih dimenzija, materijala i stupnja ugroženosti. Provodi se edukacija utvrđivanja povijesnih slojeva i faza.		

Tumače se nedestruktivne i destruktivne metode (sondiranje), fizičke i kemijske analize prikupljanja podataka.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	--	--

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
G. Nikšić, Materijali i tehnike - Konzervacija nepokretnih kulturnih dobara, Split, 2010., skripta	dostupno svim studentima	15
T. Marasović, Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split, 1985.	0	15
I. Maroević, Sadašnjost baštine, Zagreb 1986.	0	15

1.10. Dopunska literatura

- M. Bradanović, Analiza i dokumentiranje kulturnih dobara - zbirka tekstova, Rijeka, 2017., (skripta).
- C. Brandi, Teorija restauriranja (izabrana poglavlja), Kolo, 1, 2001., 391-402.
- Biserka Dumbović Bilušić, Krajolik kao kulturno nasljeđe, Zagreb, 2015.
- B. M. Feilden, Conservation of Historic Buildings, London, 1982.

- P. Galland, K. Lisitzin, A. Oudaille-Diethardt, World Heritage in Europe today, Paris, 2016.
- (<http://whc.unesco.org/en/eur-na/>)
- D. Marasović, Povijesna jezgra Splita (Studije-programi-realizacije), Split, 2009.
- T. Marasović, Zaštita graditeljskog nasljeđa – Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumentima, Split, 1983.
- G. Perusini, Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee, storia, teorie e tecniche, Udine, 1985. ili 1994. (dostupno i kao skripta u prijevodu R. Oštrića)
- D. Vokić (priredio), Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada, Zagreb, 2007.
- Povelja konzervacije i restauracije umjetničkih i kulturnih spomenika, Pogledi, 3-4, 18, Split, 1988., 753-782.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...).

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet).

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne).

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta.

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata.

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja).

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo	
Naziv kolegija	Metodika nastave Likovne umjetnosti	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); modul: nastavnički	
Status kolegija	Obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		

Upoznavanje različitih metodoloških pristupa analizi predmeta likovne umjetnosti s ciljem razvijanja kreativnog pristupa u nastavi likovne umjetnosti. Razumijevanje relevantne metodičke građe. Razumijevanje i poznavanje vizualnih procesa te osnovnih elemenata vizualnog jezika, likovnih počela te univerzalnih načela. Razvijanje sposobnosti stručnog izražavanja u pisanom i govornom obliku.							
1.2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će identificirati znanja koja će im omogućiti interpretaciju i prezentaciju predmeta likovnih umjetnosti. Primijenit će vještine potrebne za kreativan pristup srednjoškolskoj nastavi likovne umjetnosti. Studenti će analizirati i prezentirati povijesno-umjetničku građu metodama i načinima rada primjerenim za srednjoškolsko obrazovanje.							
1.4. Sadržaj kolegija							
Pregled povijesti poučavanja likovne umjetnosti u Hrvatskoj. Upoznavanje s Kurikulumom Likovne kulture za osnovne škole i Likovne umjetnosti za gimnazije u Republici Hrvatskoj (NN 7/2019). Upoznavanje s interdisciplinarnim pristupom nastavi likovne umjetnosti. Upoznavanje sa suvremenim metodama učenja i poučavanja, IKT-om, nastavom u izvanučioničkom okruženju (nastava u muzeju, terenska nastava i sl.). Poučavanje o načinima i metodama istraživanja, analize i interpretacije osnovnih elemenata vizualnog jezika i analize likovnih djela uz primjenu suvremenih pristupa učenja i poučavanja te sukladno nastavnom sadržaju i dobnoj skupini učenika. Izvođenje metodičko-didaktičkih vježbi u okviru seminara uz odabrane nastavne cjeline.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
Studenti su dužni prisustvovati predavanjima, seminarima i vježbama, te aktivno sudjelovati u rješavanju zadanog problema unutar radne grupe.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio	x						
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Aktivno pohađanje nastave vrednovat će se dosljedno tijekom cijelog semestra praćenjem dolazaka							

i aktivnosti unutar nastavnog procesa; stručan, kreativan i samostalan pristup izradi i prezentaciji seminarskog rada te metodičkim vježbama na zadane teme; na kraju semestra studenti su dužni na uvid dati vlastiti portofolio koji treba sadržavati materijale i vježbe prikupljene tijekom semestra.		
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Kurikulum za nastavni predmet Likovne kulture za osnovne škole i Likovne umjetnosti za gimnazije u Republici Hrvatskoj (NN 7/2019)	ONLINE	5-10
Odobreni udžbenici i priručnici za srednju školu iz predmeta Likovna umjetnost za tekuću školsku godinu	1	5-10
Reader (pripremljeni relevantni znanstveni i stručni radovi iz područja metodike nastave Likovne umjetnosti).	Pdf (online)	5-10
1.10. Dopunska literatura		
Vizualna kultura i likovno obrazovanje, Ivančević, R., Turković, V. (ur.), Zagreb: Hrvatsko vijeće InSEA, 2001. (odabrana poglavlja) Ispitni katalog za državnu maturu - Likovna umjetnost, Nacionalni centar za vanjsko vrednovanje obrazovanja, Zagreb (za tekuću šk. god.) Panofsky, E., Meaning in the Visual arts, London: Penguin Books, 1995. Buhl, M. (2005). Visual culture as a strategic approach to art education in education. International journal of education through art 1 (2) 103 - 114. Bristol: UK: Intellect. Dostupno na URL: http://www.academia.edu/637175/Visual_culture_as_a_strategy_of_reflection_in_education		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija FFRI		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Nadežda Elezović	
Naziv kolegija	Teorije umjetnosti 20. stoljeća	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); modul: nastavnički	
Status kolegija	Obvezatan	
Godina	2,	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		

1.1. Ciljevi kolegija							
Komparativno razumijevanje teorija umjetnosti i njoj srodnih teorija estetike, i filozofije umjetnosti u odnosu na povijest umjetnosti. Stjecanje preglednog uvida u razdoblje europske povijesti teorijske misli 20. stoljeća kroz rad Bečke škole povijesti umjetnosti, teoriju avangardi, vizualni formalizam modernističkog pristupa Clementa Greenberga, kritičku teoriju frankfurtskog kruga, teoriju postmodernizma i socijalno kulturološke okvire discipline. Razvijanje sposobnosti prenošenja stečenih znanja u govornom i pisanom obliku s naglaskom na povijesno i teorijsko razumijevanje ključnih koncepata i autora 20. stoljeća.							
1.2. Uvjeti za upis kolegija							
Završen PDS							
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Student će moći 1. Razumjeti teorije umjetnosti 20.st. primjereno razini diplomskog studija. 2. Analizirati tekstove iz teorije umjetnosti. 3. Primijeniti usvojena teorijska znanja u oblikovanju nastavnih sadržaja u skladu s kurikulumom nastave likovne umjetnosti te u interpretaciji umjetničkih djela i pojava u edukativnom kontekstu.							
1.4. Sadržaj kolegija							
Slom standardiziranih normativa, protokola i procedura u europskoj umjetnosti. Problematiziranje zadane objektivnosti i uvod u novu povijest umjetnosti. Položaj recipijenta u vrijednosnim sustavima. Novi koncepti, metode, paradigme i diskursi. Bečka škola PU. Kontradikcije modernizma. Modernizam, subjektivnost i formalizam. Kritički modernizam. Umjetnost (kao) teorija. Strukturalizam i poststrukturalizam. Feminizam. Postmoderna i kritika postmoderne. Nova kritička teorija. Nova povijest umjetnosti. Vizualna kultura i vizualne studije. Kolegij se nadovezuje na kolegij Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme, pri čemu se teorijski modeli razmatraju kroz konkretne autore i pravce 20. stoljeća.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ problemska nastava (PBL)		
1.6. Obveze studenata							
Prisutnost na nastavi najmanje 70% i aktivno sudjelovanje u nastavi, analiza teorijskih tekstova, seminarski rad uključuje izradu nastavne jedinice temeljene na interpretativnim strategijama, u skladu s važećim kurikulumom nastave likovne umjetnosti (pismeni rad i usmena simulacija nastave, te polaganje završnog ispita.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Prisutnost na nastavi najmanje 70%, aktivno sudjelovanje u nastavi, kontinuirana provjera znanja (izrada dvaju zadataka: analiza teorijskog teksta i oblikovanje nastavne jedinice), te završni ispit.							
Vrednuje se teorijsko razumijevanje, sposobnost analize i primjene teorijskih koncepata te jasnoća i primjenjivost nastavnog sadržaja.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
ppt predavanja				Dostupno elektroničkim putem		15	
Šuvaković, M. (2005). Pojmovnik suvremene umjetnosti. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton. (odabrana poglavlja)				Mrežne stranice		15	
Thompson, J. M. (Ed.). (1999). Twentieth Century Theories of Art. Ottawa: Carleton University Press Inc. (odabrana poglavlja)				Dostupno elektroničkim putem		15	
Harrison, C., Wood, P., & Gaiger, J. (Eds.). (2003). <i>Art in Theory 1900-2000</i> . Oxford: Blackwell. (odabrana poglavlja)				Dostupno elektroničkim putem		15	
1.10. Dopunska literatura							
• Šuvaković, M. (2006). Diskurzivna analiza. Beograd, Univerzitet umetnosti. (odabrana poglavlja) • Groys, B. (2006). Učiniti stvari vidljivima. Strategije suvremene umjetnosti (Nada Beroš ed.). Zagreb: MSU, biblioteka Refleksije • Mišćević, N., & Zinaić, M. (Eds.). (1982). Plastički znak. Rijeka: ICR. • Knežević, S. (Ed.). (1999). Bečka škola povijesti umjetnosti. Zagreb: Barbat. • Kolečnik, L. (Ed.). (2005). Umjetničko djelo kao društvena činjenica. Perspektive kritičke povijesti umjetnosti. Zagreb: IPU. • Michaud, Y. (2004). Umjetnost u plinovitom stanju. Esej o trijumfu estetike. Zagreb: Naklada Ljevak. • Struken, M., & Cartwright, L. (2001). Practices of Looking. New York: Oxford University Press • Kolečnik, L. (Ed.). (1999). Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti. Zagreb: Centar za ženske studije. • Danto, A. C. (1997.). Preobražaj svakidašnjeg. Filozofija umjetnosti. Zagreb: Kruzak. • Carroll, N. (1995). Danto, Style, and Intention. The Journal of Aesthetic and Art Criticism, 53 (3). • Baudrillard, J. (2001.). Simulakrumi i simulacija. Karlovac: Naklada DAGGK, Biblioteka Psefizma. • Barasch, M. (1998). Modern Theories of Art. New York, London: New York U.P. • Benjamin, Walter, „Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije“, 1936. • Warburg, Aby, „Ritual zmije“, u Aby Warburg, <i>Ritual zmije</i>, ur. Milan Pelc, Zagreb, IPU, 1996.,							

- Kolečnik, Ljiljana., „Kritička povijest umjetnosti. Polazišta, dometi i perspektive“, u: Kolečnik, Lj. (ur.), *Umjetničko djelo kao društvena činjenica*, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 2005, 351–400.

Konzultativni izbor vezan na temu seminara

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, analiza uspješnosti ishoda učenja te kontinuirano praćenje rada studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	
Naziv kolegija	Ikonologija	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); modul: nastavnički	
Status kolegija	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
• Prikazati povijest razvoja ikonološke discipline i njezino mjesto u recentnoj humanističkoj misli. • Usvojiti ikonološke metode i terminologiju. • Odrediti mehanizme i tipologiju odnosa riječi i slike kroz povijest. • Utvrditi genezu, vrijednost i promjene sadržaja i tema kroz prostor i vrijeme.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
• Interpretirati nastanak i razvoj određenog sadržaja teme u vremenu i prostoru, objasniti njezino širenje te ishodišta i utjecaje. • Primijeniti temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti u analizi i interpretaciji određenog likovnog djela. • Sudjelovati u diskusiji vezanoj uz sadržaj kolegija te jasno i argumentirano obrazložiti teze ili stavove. • Steći uvid u relevantnu literaturu, recentna istraživanja i doprinose u disciplini – razumjeti ih i kritički promišljati o istima.		

• Samostalno izraditi nastavnu jedinicu, pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju							
1.4. Sadržaj kolegija							
• Ikonologija – povijesni pregled; odnos pojmova ikonologija-ikonografija; ikonologija danas • Razvoj ikonološke misli: Warburg, Panofsky, Warburgova škola (biblioteka), Američka škola, kritike ikonologije (Gombrich i suvremeni autori) • Ikonološke metode – interpretacija «slike» s obzirom na ikonografski kontekst, nastanak, kontinuitet i recepciju; način čitanja i recepcije «slike»; promjena načina prikazivanja sadržaja u povijesti umjetnosti • «Slika» kao povijesni document • «Slika» kao komentar Riječ i slika – mehanizmi i tipologija • Case study – interpretacija određenog sadržaja-teme • Primjeri ikonološke interpretacije umjetničkih djela iz različitih perioda – vježba „čitanja slike“ u nastavi likovne umjetnosti							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
Uredno pohađanje nastave; izrada zadanog zadatka – prezentacija obrađene teme.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Vrednuje se sudjelovanje u raspravama i zajedničkim radioncima; izrada i prikaz prezentacije na zadanu temu; esej završni i usmeni dio ispita.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata		
Vicelja-Matijašić M., Uvod u ikonologiju (udžbenik), Filozofski fakultet, Rijeka, 2014.			Digitalni primjerak		15		

Panofsky E., Povijest umjetnosti kao humanistička disciplina, Život umjetnosti 13, 1971.	Digitalni primjerak	15
Reader – izabrani tekstovi iz školskih udžbenika	Digitalni primjerak	15
1.10. Dopunska literatura		
- Vicelja-Matijašić M., Ikonologija, Rijeka, 2013., Filozofski fakultet - izabrani radovi (članci) s obzirom na temu istraživanja		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
- Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...). - Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet). - Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne). - Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata. - Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja).		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo	
Naziv kolegija	Školska praksa	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); modul: nastavnički	
Status kolegija	Obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+30+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Osposobljavanje studenata za razumijevanje, praćenje i vrednovanje metodičke teorije i prakse u kontekstu srednjoškolske nastave. Osposobljavanje studenata za profesionalnu, kreativnu, etičnu i estetsku djelatnost profesora povijesti umjetnosti/likovnih umjetnosti u srednjim školama.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Očekuje se da će student: - upoznati i objasniti relevantan nastavni plan i program, predmetni kurikulum, priručnike i udžbenike. - primijeniti osnovne metode potrebne za pripremu i artikulaciju nastavnog sata. - samostalno osmisliti i izvesti nastavni sat temeljen na pisanoj metodičko-didaktičkoj pripremi.							
1.4. Sadržaj kolegija							
Upoznavanje s aktualnim nastavnim planom i programom, predmetnim kurikulumom, priručnicima, udžbenicima te s ostalom metodičkom građom. Posebna pažnja posvećuje se pripremi i artikulaciji nastavnog sata, oblikovanju pisane metodičko-didaktičke pripreme, s metodološki osmišljenim vježbama i suvremenim, kreativnim pristupom nastavi. Simulacija nastavnog sata na odabranu temu, analiza, probno i nastupno predavanje u srednjoj školi - gimnaziji. Studentska praksa uključuje mentorstvo, hospitacije i aktivno praćenje nastavnog procesa.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____			
1.6. Obveze studenata							
Studenti su dužni prisustvovati te aktivno sudjelovati na seminarima i vježbama. Studenti putem hospitacija prate nastavni proces u srednjoj školi na predmetu likovna umjetnost. Samostalno pristupaju izradi simuliranog, probnog i ocjenskog nastavnog sata na zadanu temu u konzultaciji s predmetnim nastavnikom, odnosno s nastavnikom - mentorom u okviru zadanog plana i programa predmeta likovna umjetnost u gimnaziji.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio	X	Terenska nastava					
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Redovito pohađanje nastave i vježbi; kreativan i samostalan pristup izradi i izvođenju simuliranog nastavnog sata te probnog i ocjenskog sata; u praktičnom radu vrednovat će se i pisana metodičko-didaktička priprema za odabranu nastavnu cjelinu; na kraju semestra studenti su dužni na uvid dati vlastiti portofolio koji treba sadržavati materijale i vježbe prikupljene tijekom semestra. Završni ispit (usmeni) je ocjensko predavanje u srednjoj školi.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov	Broj primjeraka		Broj studenata				
Radovan Ivančević: Likovni govor	7		15				

Radovan Ivančević: Stilovi, razdoblja, život I	1	15
Radovan Ivančević: Stilovi, razdoblja, život II	1	15
Radovan Ivančević: Stilovi, razdoblja, život III	1	15
1.10. Dopunska literatura		
Relevantna literatura kolegija Metodika nastave povijesti umjetnosti.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Interakcija sa studentima. Studentska evaluacija.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Danko Dujmović	
Naziv kolegija	Muzeologija	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); modul: nastavnički	
Status kolegija	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Kolegij će studentima omogućiti upoznavanje sa širom muzeološkom perspektivom, u vidu osvještavanja novih tendencija unutar discipline, usvajajući time nove metode očuvanja, istraživanja i prezentacije baštine, kao i korištenja iste u vidu općedruštvenog razvoja i procesa edukacije. Muzeologija, u širem smislu, omogućuje shvaćanje sadržaja, značenja i mogućih varijabilnosti muzealija, kao nositelja informacije iz prošle realnosti. Također, pažnja će se usmjeriti na osvještavanje iznimno bitne edukativne uloge baštinskih institucija, posebice muzeja; pripremiti ih za vrednovanje stalnih postava muzeja kao i ostalih vrsta izložbi na osnovnoj razini. Time se stvaraju osnovni preduvjeti za odabir i korištenje sadržaja u okvirima baštinskih institucija kao dodatnih nastavnih sadržaja.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će nakon položenog kolegija razlikovati i prepoznavati svrhu i djelatnost muzejskih, galerijskih, i ostalih baštinskih institucija te koristiti sadržaje dostupne u okvirima istih. Moći će objasniti ulogu i važnost procesa uočavanja, prepoznavanja, očuvanja, prezentacije predmeta i sklopova baštine kao značajnog dijela kulturnog identiteta ljudskog društva i zajednice. Moći će		

nabrojati i primjenjivati načine interpretacije prezentirane baštine (muzeji, in situ) te izraditi pripremu izvanučioničke terenske nastave.

1.4. Sadržaj kolegija

Povijesti i tipologija ustanova koje se bave istraživanjem, čuvanjem i zaštitom kulturnih dobara, kako u svijetu tako i u Hrvatskoj s naglaskom na muzeje; muzejska funkcija komunikacije kroz povijest, s naglaskom na važnost baštinskih institucija, posebice muzeja, u edukativnim procesima; pregled današnje muzeološke prakse s naglaskom na prepoznavanju i ulozi različitih vidova kulturne baštine u edukaciji zajednice, u okviru institucija i van njih; postupci pri interpretaciji prezentirane baštine (muzeji, in situ) i korištenje istog u edukativnom procesu.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☒ terenska nastava	☒ ostalo - učenje temeljeno na timskom radu, učenje temeljeno na izazovu

1.6. Obveze studenata

Redovitost u pohađanju nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kroz seminarske zadatke, vježbe na terenu, i pisane zadatke za samostalan rad.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Maroević, I. Uvod u muzeologiju, Radovi zavoda za informacijske studije, Zagreb, 1993.	2	10
Šola, T. Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju. Zagreb. Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, 2003.	5	10
Gob, André – Drouguet, Noémie. Muzeologija: Povijest, razvitak,	2	10

izazovi današnjice. Zagreb: Antibarabrus, 2007.		
1.10. Dopunska literatura		
Šola, T. Marketing u muzejima, ili o vrlini i kako je obznaniti. Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2001. Časopisi Informatica Museologica (ovisno o temi i konkretnim seminarskim radovima studenata) http://www.mdc.hr/hr/mdc/publikacije/informatica-museologica/stari-brojevi/ Zbornici radova sa Skupa muzejskih pedagoga Hrvatske 2-7 (2004-2015., izdavač HMD, Zagreb) – ovisno o temi i konkretnim seminarskim radovima studenata Udžbenici za predmet likovna umjetnost u srednjim školama: Radovan Ivančević, Stilovi, razdoblja, život 1-3 (Profil, Zagreb), Damjanov, J., Vizualni jezik i likovna umjetnost. Zagreb: Školska knjiga, 1991.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija FFRI		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Libuše Jirsak	
Naziv kolegija	Metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); modul: nastavnički	
Status kolegija	obvezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
- upoznati studente s arhitekturom i urbanizmom Rijeke i regije 19. i 20. stoljeća te s temeljnim metodama njihova istraživanja, interpretacije i prezentacije - usmjeriti studente na metodičku i didaktičku prilagodbu sadržaja o arhitekturi i urbanizmu srednjoškolskoj nastavi te na planiranje nastavnih i izvannastavnih aktivnosti povezanih s arhitektonskom i urbanističkom baštinom - razvijati svijest o značenju lokalne arhitektonske i urbanističke baštine te o mogućnostima njezine valorizacije i medijacije u nastavnom i širem društvenom kontekstu - osposobiti studente za rad s primarnim i sekundarnim izvorima te za dokumentiranje, analizu i prezentaciju građe primjenom odgovarajućih istraživačkih, prezentacijskih i digitalnih alata - poticati samostalno i suradničko istraživanje te oblikovanje nastavnih i prezentacijskih sadržaja o arhitekturi i urbanizmu primjenom suvremenih metoda poučavanja		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
nema		

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći: 1. Primijeniti stečena znanja iz sadržaja kolegija u nastavnom programu i nastavnom procesu na srednjoškolskoj razini 2. Primijeniti usvojene metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma te razvijati nove edukativne pristupe primjerene nastavnom kontekstu 3. Suradivati u timu te prepoznati pozitivne strane suradnje s kolegama u nastavnom procesu, osobito kroz metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma 4. Kreativno i konstruktivno oblikovati nastavne sadržaje te primijeniti stečeno znanje iz sadržaja kolegija u razvijanju učeničkih potencijala							
1.4. Sadržaj kolegija							
Naglasak je na metodama istraživanja, interpretacije i prezentacije arhitekture i urbanizma Rijeke i regije 19. i 20. stoljeća kao važnog dijela hrvatske i europske graditeljske baštine, obilježene prožimanjem srednjoeuropskih, zapadnoeuropskih i mediteranskih utjecaja s lokalnim iskustvima arhitektonskog i prostornog oblikovanja. Graditeljsko nasljeđe riječke regije promatra se u širem povijesnom i teorijskom kontekstu, a njegovom interpretacijom i prezentacijom valoriziraju se i afirmiraju lokalne specifičnosti. U okviru kolegija studenti usvajaju temeljne metode istraživanja i analize arhitekture i urbanizma, uključujući rad s primarnim i sekundarnim izvorima, stručnom i znanstvenom literaturom te metode dokumentiranja, interpretacije i prezentacije građe u nastavnom kontekstu. U nastavi su zastupljeni model obrnute učionice, studije slučaja, elementi problemske nastave, terenska i iskustvena nastava, timski rad te samostalni i suradnički istraživački i projektni zadaci. Naglasak je na primjeni usvojenih sadržaja i prilagodbi izvođenja srednjoškolske nastave, valorizaciji i medijaciji lokalne arhitektonske i urbanističke baštine te oblikovanju nastavnih i prezentacijskih materijala. U dokumentiranju i prezentaciji sadržaja koriste se digitalne platforme i alati za obradu i predstavljanje građe, uključujući i odabrane alate umjetne inteligencije.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo : model obrnute učionice, studije slučaja, rad s izvorima, problemski zadaci, timski rad			
1.6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u raspravama i terenskim aktivnostima. Priprema sažetaka na temelju odabrane literature. Izrada istraživački utemeljenog seminarskog rada Usmena prezentacija rezultata istraživanja s didaktičko-metodičkom prilagodbom sadržaja nastavnom kontekstu.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat	X	Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata temelji se na kontinuiranom praćenju rada i ostvarenih zadataka tijekom nastave. Vrednuju se redovito pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, priprema sažetaka na temelju odabrane literature, istraživačka utemeljenost i kvaliteta seminarskog rada te usmena prezentacija rada uz didaktičko-metodičku prilagodbu sadržaja nastavnim kontekstu. Posebno se vrednuju primjena stručne literature i izvora, sposobnost analize i interpretacije arhitektonske i urbanističke baštine, didaktičko-metodička prilagodba sadržaja nastavnim kontekstu te primjerenost korištenja digitalnih platformi i alata. Završni ispit nije predviđen.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Russell Hitchcock, H., <i>Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries</i> , London, 1990.	2	15
Matejčić, R., <i>Kako čitati grad</i> , Adamić, Rijeka, 2007.	2	15
<i>Arhitektura historicizma u Rijeci</i> , MMSU, Rijeka, 2001.	2	15
<i>Arhitektura secesije u Rijeci</i> , Rijeka, MMSU, 1997.	2	15
<i>Moderna arhitektura Rijeke</i> , Rijeka, MMSU, 1996.	2	15
Prezentacije s predavanja	Dostupno u digitalnom obliku preko sustava za e-obrazovanje	

1.10. Dopunska literatura

Bidermajer u Hrvatskoj, MUO, Zagreb, 1997. (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)
Historicizam u Hrvatskoj 1 i 2, MUO, Zagreb 2000., (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)
Secesija u Hrvatskoj, MUO, Zagreb, 2003., (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)
T. Premerl, *Hrvatska moderna arhitektura između dva rata*, Zagreb, 1987.
D. Radović-Mahečić, *Moderna arhitektura u Hrvatskoj 30-tih godina*, Zagreb, 2007.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje napredovanja studenata tijekom semestra, usmena interakcija tijekom nastave, analiza studentskih radova i aktivnosti te studentska evaluacija kolegija na kraju nastave.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo	
Naziv kolegija	Metode aktivnog učenja u nastavi likovne umjetnosti	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); modul: nastavnički	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+15+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je osposobiti studente (buduće nastavnike) za planiranje, osmišljavanje, primjenu i provedbu različitih inovativnih metoda i strategija poučavanja, koje su svojevrsna nadogradnja još uvijek prevladavajućim konvencionalnim metodama učenja i poučavanja u klasičnoj ili online nastavi likovne umjetnosti. Kroz praktične primjere problemske, istraživačke i projektne nastave, primjere dobre prakse, kao i kroz samostalni (mentorirani) rad na osmišljavanju, pisanju i provedbi učeničkih projekata, organiziranju i realizaciji izvanučioničke nastave te pripremi edukativnih radionica studenti će steći dodatne kompetencije nužne za kvalitetnu i kreativnu provedbu nastave likovne umjetnosti (likovne kulture) u srednjim školama.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći: - osmisliti i provesti nastavne jedinice metodama problemskog i istraživačkoga učenja - osmisliti i provesti nastavne jedinice kroz učeničke projekte, korelirajući njihove sadržaje s drugim nastavnim predmetima - osmisliti i oblikovati provediv učenički projekt - osmisliti i realizirati izvan učioničku nastavu u kulturnim institucijama, arheološkim lokalitetima i zaštićenim kulturnim cjelinama, koristeći samostalno oblikovane, metodički promišljene i didaktički poticanje nastavne materijale i zadatke, u skladu s kurikulumom nastave likovne umjetnosti (likovne kulture) - osmisliti i organizirati edukativne radionice koje su tematski povezane uz povijesno-umjetničku građu - personalizirati poučavanje i učiniti učenje zabavnim, suradničkim i otvorenim, stvarajući okruženje u kojem će učenici učiti kako učiti - samostalno koristiti relevantne digitalne sadržaje i tehnologije		
1.4. Sadržaj kolegija		
1. Upoznavanje s primjerima dobre prakse problemske, istraživačke i projektne nastave likovne umjetnosti.		

2. Upoznavanje s metodama komunikacije i interpretacije baštine na lokalitetu i prilikom terenskih obilazaka s grupama učenika (planiranje, organiziranje, realizacija, dokumentiranje, valorizacija rezultata) 3. praktičan rad na organizaciji izvanučioničke nastave, osmišljavanju i pisanju učeničkih projekata i organiziranju edukativne radionice 4. praktičan rad na oblikovanju metodičko-didaktičkih materijala za izvanučioničku nastavu likovne umjetnosti, u korelaciji s drugim predmetima i u skladu s kurikulumom nastavnog predmeta likovne umjetnosti							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ projektna nastava		
1.6. Obveze studenata							
Studenti su dužni prisustvovati predavanjima, seminarima i vježbama, te aktivno sudjelovati u rješavanju zadanog problema unutar radne grupe.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	x	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
U dogovoru s predmetnim nastavnikom studenti će tijekom kolegija samostalno izraditi jedan od predviđenih zadataka: - plan nastavne jedinice (cjeline) po načelima problemske, istraživačke ili projektne nastave - plan i hodogram nastave na terenu uz prateće metodičko-didaktičke materijale - plan, program i financijsku projekciju za održavanje edukativne radionice ili prijave učeničkog projekta Završni ispit nije predviđen, a vrednovanje ishoda će se provesti kroz ocjenu odrađenog zadatka i studentove aktivnosti tijekom semestra.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Blažević, I. (2016). Suvremeni kurikulum i kompetencijski profil učitelja. Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu, 2013/2014 (6/7), 119–131.		online		10			
Borić, E., Škugor, A. (2014). Achieving Students' Competencies		online		10			

Through Research-Based Outdoor Science Teaching. Croatian Journal of Education: Hrvatski časopis za odgoj i obrazovanje, 16 (1), 149–164		
Davies, D., Jindal-Snape, D., Collier, C., Digby, R., Hay, P., Howe, A.(2013). Creative learning environments in education – A systematic literature review. Thinking Skills and Creativity, 8 (2013), 80–91.	online	10
Iwai, K. (2002). The Contribution of Arts Education to Children`s Lives. Prospects, 32(4), 1– 15. (UNESCO)	online	10
1.10. Dopunska literatura		
U dogovoru s predmetnim nastavnikom, sukladno dodijeljenom zadatku.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija FFRI		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Danko Dujmović	
Naziv kolegija	Nastava Likovne umjetnosti u muzeju	
Studijski program	Diplomski studij povijesti umjetnosti – nastavnički modul	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1.-2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+15+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Potaknuti svjesnost kod studenata o partnerskom odnosu škole i muzeja u nastavnom procesu. Usmjeriti studente na istraživanje muzeja kao adekvatnog mjesta za izvanškolsko učenje. Osposobiti studente da samostalno istražuju i koriste korelacije nastavnih tema i sadržaja iz predmeta Likovna umjetnost sa sadržajima u muzejima. Potaknuti studente na istraživanje i korištenje kreativnih metoda poučavanja te istraživanje mogućnosti predmeta baštine u muzeju kao izvora znanja. Potaknuti studente na aktivnu valorizaciju baštine i muzeja kao baštinske ustanove u nastavnom procesu te na odgajanje pozitivnih vrijednosti, stavova i ponašanja u odnosu prema zaštiti, interpretaciji i razumijevanju značenja baštine u nastavi Likovne umjetnosti.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći samostalno istražiti, prepoznati i izabrati muzejske sadržaje u korelaciji sa sadržajima nastavnog predmeta Likovna umjetnost. Studenti će biti sposobni jasno iskomunicirati svoje potrebe i interese pri organizaciji izvanučioničke nastave u muzeju sa zaposlenicima u muzeju nadležnim za muzejsku edukaciju/pedagogiju. Studenti će moći samostalno pripremiti nastavni sat u izvanučioničkom okruženju. Studenti će moći aktivno koristiti kreativne metode u organizaciji nastavnog sata i obradi novog gradiva koristeći muzejske sadržaje kao zorni prikaz određene nastavne teme. Studenti će korištenjem muzejskih sadržaja moći izravnije i aktivnije poticati valorizaciju baštine i pozitivan odnos prema njoj u obradi nastavnih sadržaja.							
1.4. Sadržaj kolegija							
Osnove muzejske pedagogije; metode komunikacije i interpretacije baštine u muzeju; priprema nastavnog sata u muzeju; istraživanje korelacije nastavnih i muzejskih sadržaja; primjeri iz prakse; organizacija izvanučioničke nastave u muzeju; odnos lokalne zajednice prema lokalnoj baštini; baština i identitet kao tema u nastavi Likovne umjetnosti; vježbe i praksa u muzeju.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo - problemska nastava, učenje temeljeno na izazovima		
1.6. Obveze studenata							
Redovitost u pohađanju nastave, sudjelovanje u vježbama na terenskoj nastavi, izvršavanje dogovorenih zadataka.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studenti će tijekom semestra izraditi pripreme za nastavni sat na temelju odabranih muzejskih sadržaja u korelaciji sa sadržajima nastavnog predmeta Likovna umjetnost te će izvesti pripremljene nastavne satove na odabranom baštinskom lokalitetu u Rijeci. Tijekom semestra pisanim će putem riješiti zadatke za samostalan rad te će izraditi vježbu interpretacije na određenom primjeru. Završni ispit nije predviđen, vrednovanje ishoda provest će se kroz aktivnosti tijekom semestra.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Jadranka Damjanov, Likovna umjetnost 1-3		3		10			

Jadranka Damjanov, Vizualni jezik i likovna umjetnost	5	10
Jadranka Damjanov, Pogled i slika	3	10
Radovan Ivančević, Likovni govor,	7	10
Radovan Ivančević, Stilovi, razdoblja, život 1-3	1	10
Elen Zubek i drugi, Likovna umjetnost 1-4	0	10
Kurikulum nastavnog predmeta Likovna kultura i Likovna umjetnost, MZO, 2019.	online	10
Zbornici radova Skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, 2-10.	2-7 = 1 8-10 = online	10
1.10. Dopunska literatura		
A companion to Museum Studies, ur. Sharon MacDonald, Blackwell Publishing, 2006. Jovana Milutinović, Učenje u muzeju, Povijest u nastavi 16(2010.) Škola@muzej – priručnik o suradnji, ur. Željka Jelavić, ICOM, 2011. Eileen Hooper-Greenhill, Museums and Education; Purpose, Pedagogy, Performance, Routledge, 2007.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija FFRI		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	
Naziv kolegija	Studentsko mentoriranje u nastavi PU	
Studijski program	Povijest umjetnosti (dvopredmetni); razina: diplomski (nastavnički modul)	
Status kolegija	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Osposobiti studente da znanja i iskustva stečena mentoriranjem (poučavanjem i vođenjem kroz seminarske zadatke) studenata 1. godine Preddiplomskog studija povijesti umjetnosti te znanja o osnovama vizualnih umjetnosti, primijene na nastavu likovne umjetnosti. Cilj ovog predmeta je, nadalje, da dodatno pomogne pripremi studenata za kolegij Metodika nastave povijesti umjetnosti i Praktikum metodike nastave povijesti umjetnosti. Cilj je kolegija osposobiti studente za analizu i zamjedbu ključnih prednosti i problema u pripremi i stjecanju vještina izlaganja i pisanja seminarskog rada kod studenata 1. godine da bi ta iskustva mogli		

primijeniti na radu s đacima završnih godina srednje škole. Cilj kolegija je i osposobljavanje studenata za procjenu tuđe i samoprocjenu vlastite kompetencije u mentoriranju.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći: - opisati i analizirati temeljne principe poučavanja formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela - objasniti problematiku poučavanja formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela - analizirati i evaluirati pisane seminarske radove formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela - poučavati formalnu i kontekstualnu analizu umjetničkih djela na srednjoškolskoj razini - poučavati formalnu i kontekstualnu analizu umjetničkih djela pomoću zadataka - osmisлити aktivnosti i zadatke za poučavanje formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela		
1.4. Sadržaj kolegija		
Načini i strategije poučavanja formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela za srednjoškolce: - što je posao povjesničara umjetnosti? - što je predmet povijesti umjetnosti - zbog čega je povijest umjetnosti važna - povijest umjetnosti i povezane discipline - alati povijesti umjetnosti: formalna i kontekstualna analiza umjetničkih djela - elementi formalne analize: a) boja, linija, prostor, volumen, omjer, kompozicija b) dvodimenzionalna i trodimenzionalna vizualna umjetnost c) Heinrich Wölfflin i formalna analiza d) formalna analiza suvremene i primijenjene umjetnosti - kontekstualna analiza: umjetnost i kontekst, kontekstualna pitanja, umjetnost izvan konteksta – muzealizacija - kako pisati seminarske radove (referate) i eseje o vizualnoj umjetnosti: a) mišljenje nasuprot interpretacije b) kako pisati formalnu analizu c) kako pisati referate (seminarske radove ili istraživačke seminare) d) kojim se izvorima služiti i kako (knjige, časopisi, web stranice, udžbenici) e) uloga vizualnog materijala: kvantiteta i kvaliteta		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
Studenti su obvezni: redovito prisustvovati nastavi; redovito kontaktirati, usmjeravati, korigirati i ukazivati na kvalitetnija rješenja dodijeljenoj grupi studenata 1. godine PDSPU pri izradi izlaganja i pri pisanju dva seminarska rada; na kraju semestra izraditi esej u kojem će prikazati svoj rad tijekom semestra, analizirati ga, navesti kojim su se metodama služili, istaknuti dobre i loše aspekte iskustva, itd...		

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	x	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Varijanta 2. (bez ispita) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Konačna se ocjena donosi na osnovi sljedećih kriterija: A – 90 – 100% ocjenskih bodova -izvrstan (5); B – 75 - 89,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4); C – 60 - 74,9% ocjenskih bodova – dobar (3); D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2); F -- 0 – 49,9% ocjenskih bodova – nedovoljan (1). Ocjenjuju se aktivnost na nastavi, uspješnost pripreme više studenata 1. godine PDS PU (ovisno o broju upisanih studenata na 1. godinu PDS i broju studenata koji će upisati kolegij) za dva izlaganja (formalna analiza i kontekstualna analiza po jednog umjetničkog djela) te mentoriranje pri izradi pripadajućih tekstova i, konačno, pisana analiza i samoanaliza rada sa studentima.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
P. Huntsmann, Thinking about art, Chicester 2016		pdf dostupan na internetu		10-15			
D'Alleva, How to Write Art History, London 2020		pdf dostupan na internetu		10-15			
S. Barnet, A short Guide to writing about art, Boston 2015		dostupan pdf		10-15			
Art History Teaching Resources (AHTR) časopis Art History Pedagogy & Practice		https://arthistoryteachingresources.org/		10-15			
1.10. Dopunska literatura							
E. Pulvirenti, DidatticarteNews (https://us9.campaign-archive.com/home/?u=daf0630580f2544750293fe5c&id=0223cc8d2e) - literatura i časopisi po izboru, s obzirom na temu pojedinih seminara							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati.							

OPĆE INFORMACIJE

Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	
Naziv kolegija	Srednjovjekovno zidno slikarstvo u nastavi likovne umjetnosti	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); modul: nastavnički	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Temeljni cilj predmeta je pripremanje studenata za organizaciju nastave likovne umjetnosti iz tema vezanih uz upoznavanje s tehnikama i razvojem zidnoga slikarstva kao umjetničkog medija od 11. do 15. stoljeća u Europi . Kroz različite oblike nastave (predavanja, terenska nastava, organizacija rasprava, prezentacija i dr.) studenti će razmotriti i kritički pristupiti načinima na kojima se učenicima mogu približiti teme poput razumijevanje načina identificiranja i proučavanja slikarskih radionica; upoznavanje i usvajanje terminologije; poznavanje najznačajnijih primjera srednjovjekovnog zidnog slikarstva na prostoru Italije, Austrije, Slovenije i Hrvatske s posebnim naglaskom na korpus istarskog slikarstva; poznavanje temeljnih ikonografskih i formalnih karakteristika te razvoja stilskih promjena; razvijanje sposobnosti prepoznavanja i analize primjera zidnoga slikarstva te naglasak na važnosti interdisciplinarnog pristupa i kontekstualizacije; upoznavanje s terenskim načinom rada – tehnikama restauracije i konzervacije i temeljem toga oblikovati i prezentirati odgovarajuće nastavne jedinice. Raspravljat će se o načinima usvajanja osobitosti likovno-povijesnih razdoblja, obilježja stilskih perioda, prepoznavanja slikarskih i kiparskih tehnika i tehnika gradnje te terminologiji i njihovoj implementaciji u suvremeni srednjoškolski kurikulum. U cilju oživljavanja interesa za baštinu ranijih razdoblja diskutirati će se i vrednovati zaštita i prezentacija umjetničke baštine s posebnim naglaskom na lokalnu sredinu. Posebna pozornost obratiti će se temama vezanima uz interdisciplinarnost i nove medije u nastavi likovne umjetnosti.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Očekuje se da student nakon položenog ispita može: - interpretirati osnovna obilježja srednjovjekovnog zidnog slikarstva – stilske i ikonografske odrednice te osnove slikarskih tehnika - razlikovati temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti u analizi i interpretaciji pojedinih djela - usporediti pojmove, vrijednosti i suprotstavljena stajališta te biti svjestan ograničenja i pristranosti povijesnih podataka i izvora - samostalno pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju - izraditi nastavnu jedinicu		
1.4. Sadržaj kolegija		

- priprema studenata za organizaciju nastave likovne umjetnosti iz tema vezanih uz upoznavanje s tehnikama i razvojem zidnoga slikarstva kao umjetničkog medija od 11. do 15. stoljeća u Europi . Kroz različite oblike nastave (predavanja, terenska nastava, organizacija rasprava, prezentacija i dr.) studenti će razmotriti i kritički pristupiti načinima na kojima se učenicima mogu približiti teme poput razumijevanje načina identificiranja i proučavanja slikarskih radionica; upoznavanje i usvajanje terminologije; poznavanje najznačajnijih primjera srednjovjekovnog zidnog slikarstva na prostoru Italije, Austrije, Slovenije i Hrvatske s posebnim naglaskom na korpus istarskog slikarstva; poznavanje temeljnih ikonografskih i formalnih karakteristika te razvoja stilskih promjena; razvijanje sposobnosti prepoznavanja i analize primjera zidnoga slikarstva te naglasak na važnosti interdisciplinarnog pristupa i kontekstualizacije; upoznavanje s terenskim načinom rada – tehnikama restauracije i konzervacije i temeljem toga oblikovati i prezentirati odgovarajuće nastavne jedinice.

- usvajanje osobitosti likovno-povijesnih razdoblja, obilježja stilskih perioda, prepoznavanja slikarskih i kiparskih tehnika i tehnika gradnje te terminologiji i njihovoj implementaciji u suvremeni srednjoškolski kurikulum.

- oživljavanje interesa za baštinu ranijih razdoblja - rasprava o načinu vrednovanja, zaštite i prezentacije umjetničke baštine s posebnim naglaskom na lokalnu sredinu. Posebna pozornost obratiti će se temama vezanima uz interdisciplinarnost i nove medije u nastavi likovne umjetnosti.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☒ terenska nastava	☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Pohađanje nastave i redovito čitanje tekstova koji su postavljeni kao zadatak za sljedeće predavanje, te u raspravi o njima aktivno sudjelovati. Studenti moraju izraditi jednu nastavnu jedinicu i prezentirati ju usmeno na satu.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	X				

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završni ispit je pismeni. Studenti moraju prepoznati, analizirati i interpretirati zadano umjetničko djelo.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bačić, M, Mirenić-Bačić J. (2004) Likovno mišljenje, Zagreb.	1	15

Ivančević, R. (2006.) Stilovi, razdoblja, život 1. i 2., Zagreb.	3	15
Karaman, A. (2005) Likovna umjetnost 1 i 2, Zagreb.	1	15
Fučić B. (1963.9, Istarske freske, Zagreb.	2	15
1.10. Dopunska literatura		
Affreschi absidali nella basilica di Aquileia. Progetto di restauro (ur. E. Accornero), Centro di catalogazione e restauro dei beni culturali, Villa Manin di Passariano, 1999. La pittura nel Veneto. Le origini (ur. F. Flores d'Arcais), Milano, Electa, 2004. Romano S., Riforma e tradizione 1050-1198, La pittura medievale a Roma, Corpus vol. IV, Jaca Book, 2006. Rasmo N., Affreschi del Trentino e dell'Alto Adige, Trento, Itas, 1971. Early Italian Painting and Works of Art 1300 – 1450. London, 1983. La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento, Milano, 1986. Il Trecento Adriatico: Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente e Occidente, Milano 2002. Zeri F. – Gardner E., Italian Painting. North Italian Schools, New York, 1986. Fučić B., Vincent iz Kastva, Zagreb, 1992. Fučić B., Majstor iz Konstanca, Brseč-Zagreb, 2000. Hilje E., Gotičko slikarstvo u Zadru, Zagreb, 1999. Ratković, R., Srednjovjekovno zidno slikarstvo u kontinentalnoj Hrvatskoj, Zagreb, 2014.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene - zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu - evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet) - ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata; - portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Libuše Jirsak	
Naziv kolegija	Metode interpretacije graditeljske industrijske baštine	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); modul: nastavnički	
Status kolegija	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
- upoznati studente s graditeljskom industrijskom baštinom 19. i prve polovice 20. stoljeća te s temeljnim metodama njezine interpretacije, prezentacije i valorizacije		

- usmjeriti studente na metodičku i didaktičku prilagodbu sadržaja o graditeljskoj industrijskoj baštini osnovnoškolskoj i srednjoškolskoj nastavi te na planiranje nastavnih i izvannastavnih aktivnosti - razvijati svijest o značenju graditeljske industrijske baštine i o mogućnostima njezine interpretacije, medijacije i predstavljanja u nastavnom i širem društvenom kontekstu - osposobiti studente za rad s relevantnim izvorima, stručnom literaturom i digitalnim alatima u dokumentiranju, analizi i prezentaciji građe - poticati samostalno i suradničko istraživanje te didaktičko-metodičko oblikovanje sadržaja o graditeljskoj industrijskoj baštini primjenom suvremenih metoda poučavanja		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Završen PDS.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći: 1. primijeniti stečena znanja iz sadržaja kolegija u nastavnom programu i nastavnom procesu na osnovnoškolskoj i srednjoškolskoj razini 2. koristiti usvojene metode interpretacije graditeljske industrijske baštine te primijeniti nove ideje i pojmove iz sadržaja kolegija u nastavi, u skladu s dobi i potencijalima učenika 3. surađivati u timu, prepoznati pozitivne strane suradnje s kolegama u nastavnom procesu te prepoznati mogućnosti izvanškolskog usvajanja znanja i valorizacije građe iz sadržaja kolegija 4. kreativno i konstruktivno oblikovati nastavne sadržaje te primijeniti stečeno znanje o interpretativnim metodologijama u razvijanju učeničkih potencijala		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij je usmjeren na graditeljsku industrijsku baštinu 19. i prve polovice 20. stoljeća kao važan segment materijalne kulture i arhitektonske baštine. Graditeljska industrijska baština promatra se interdisciplinarno, uz naglasak na ulozi povijesti umjetnosti u njezinu istraživanju, interpretaciji, prezentaciji i valorizaciji. U okviru kolegija studenti usvajaju temeljne metode analize, interpretacije i dokumentiranja graditeljske industrijske baštine te razvijaju nastavničke kompetencije za njezinu metodičku prilagodbu osnovnoškolskoj i srednjoškolskoj nastavi, kao i za planiranje nastavnih i izvannastavnih aktivnosti. U nastavi su zastupljeni model obrnute učionice, studije slučaja, elementi problemske nastave, terenska i iskustvena nastava, timski rad, rad s izvorima te samostalni i suradnički istraživački i projektni zadaci. Posebna se pozornost posvećuje medijaciji graditeljske industrijske baštine u nastavnom i realnom okruženju te oblikovanju nastavnih i edukativnih materijala. U dokumentiranju, interpretaciji i prezentaciji sadržaja koriste se digitalne platforme i alati, uključujući odabrane alate umjetne inteligencije.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: model obrnute učionice, studije slučaja, rad s izvorima, problemski zadaci, timski rad
1.6. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u raspravama.		

Sudjelovanje u seminarskim, radioničkim i terenskim aktivnostima. Priprema seminarskog rada s oblikovanjem nastavnih ili edukativnih sadržaja. Usmena i vizualna prezentacija rezultata rada.
--

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata temelji se na kontinuiranom praćenju rada i ostvarenih zadataka tijekom nastave. Vrednuju se redovito pohađanje i aktivnost u nastavi, sudjelovanje u seminarskim, radioničkim i terenskim aktivnostima, kvaliteta seminarskog rada, usmena i vizualna prezentacija rezultata te primjena relevantnih izvora i stručne literature. Posebno se vrednuju sposobnost interpretacije graditeljske industrijske baštine, metodičko-didaktička prilagodba sadržaja nastavnog kontekstu, kvaliteta nastavnih i edukativnih materijala, timski rad te jasnoća i primjerenost usmene, pisane i vizualne prezentacije rezultata. Vrednuje se i primjerenost korištenja digitalnih platformi i alata u obradi i predstavljanju sadržaja. Završni ispit nije predviđen.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
H. Russell Hitchcock: Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries, London 1990.	2	10
Zbornici radova s međunarodnih konferencija Protorpedo, Rijeka, 2003. - ...	10	10
Ema Aničić, <i>RIP – Riječka industrijska priča</i> , Muzej grada Rijeke, 2014.	Dostupno u digitalnom obliku	10
Prezentacije s predavanja	Dostupno u digitalnom obliku preko sustava za e-obrazovanje	

1.10. Dopunska literatura

Ifko, S. Arhitekturna baština industrijalizacije, mogućnosti ponovne uporabe, Informatica museologica, MDC, Zagreb, 1988.

Borsi, F., Introduzione all' archeologia industriale, Officina, Roma, 1978.

Raja, R., Architettura industriale, storia, significato e progetto, Edizione Dedalo, Bari, 1983.

Moore, R. and Ryan, R., *Building Tate Modern*, Tate Gallery Publishing, London, 2000.

Galović, K., Industrijska arhitektura za postindustrijsko doba, „Vijenac“, Zagreb, 2001.

Damjanov, J., Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb, 1991.

Damjanov, J., Pogled i slika, Zagreb, 1996.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje napredovanja studenata tijekom semestra, usmena interakcija tijekom nastave, analiza studentskih radova i aktivnosti te studentska evaluacija kolegija na kraju nastave.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	
Naziv kolegija	Umjetnost Bizanta i Islama u nastavi likovne umjetnosti	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); modul: nastavnički	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
- upoznavanje s povijesnim razvojem umjetnosti Bizanta i Islama; razumijevanje odnosa „zapadne“ i „istočne“ kršćanske umjetnosti; - prepoznavanje i usvajanje temeljnih formalnih i ikonografskih faktora bizantske i islamske umjetnosti - kritički osvrt i rasprave na pojedine teme - usvajanje različitih strategija i načina poučavanja sukladno temi i sadržaju koji se obrađuje - usvajanje potrebe terenskoga rada i učenja na terenu - svladavanje planiranja nastavnih jedinica (s obzirom na temu), planiranje zadataka i njihova raspodjela, motivacija i evaluacija učenika		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
- Stvoriti temeljne pretpostavke za pravilno razumijevanje osnovnih smjernica u poučavanju Umjetnosti Bizanta - izbor glavnih tema i sadržaja, načina poučavanja, pogotovo s obzirom na povijesni kontekst. - Moći prepoznati i primijeniti nove tehnologije i suvremene načine poučavanja ove teme u nastavi – ponajprije u načinu korištenja vizualnoga materijala. - Mogućnost provođenja formalne i ikonografske analize izabranih djela s učenicima.		
1.4. Sadržaj kolegija		

- povijesni okvir nastanka bizantske umjetnosti – osnovne odrednice i različiti pristupi u definiranju – način poučavanja kompleksnih povijesnih elemenata, izbor ključnih povijesnih cjelina
- tri faze razvoja Bizantske umjetnosti – osnovne formalne odrednice kroz analizu i tumačenje umjetničkih djela – naglasak na gledanju, prepoznavanju i usporedbi, vladanje vokabularom i terminologijom, usvajanje dobre prakse i suvremenih načina poučavanja
- ikonografija Bizantske umjetnosti – analize izabranih djela, povijesno-umjetnički kontekst te naglasak na interdisciplinarnosti i povezivanju likovnih umjetnosti s drugim faktorima koji su je uvjetovali ili formirali; naglasak na učenju o povezivanju usvojenih sadržaja i kritičkom mišljenju
- pogled s Istoka i sa Zapada – naglasak na nacionalnom i regionalnom korpusu – terenski rad; poznavanje svojega kraja, značaj umjetničke baštine

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	---	---

1.6. Obveze studenata

Pohađanje je nastave obavezno; na nastavi se od studenata očekuje aktivno sudjelovanje; za nastavnu jedinicu postoje pripreme; aktivnost se na nastavi evaluira.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje studenata se vrši redovitim praćenjem njihova rada, bodovanjem aktivnosti na nastavi, ocjenom seminarskoga rada koji se sastoji u samostalnome istraživanju i prezentaciji, pismenim ispitom u formi eseja i završnim usmenim ispitom.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Ivančević R., Stilovi, razdoblja, život 1, Zagreb, 2009.	skenirano	10
Vicelja-Matijašić M., Istra i Bizant, Rijeka, 2008.	skenirano	10
Reader	e-izdanje	10

1.10. Dopunska literatura

- Krautheimer R., (Curcic S). Early Christian and Byzantine Architecture. Yale UP, 1992.
- Grabar A., Umetnost Bizanta. Novi Sad, 1986.
- Rice D.T., The Art of Byzantine Era. New York, 1994.
- Rodney L., Byzantine Art and Architecture (An Introduction). Cambridge, 1996.

Izbor članaka
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
- Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...). - Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet). - Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne). - Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta. - Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata. - Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja).

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Libuše Jirsak	
Naziv kolegija	Graditeljska baština 20. st. u Rijeci – metode istraživanja i prezentacije	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); modul: nastavnički	
Status kolegija	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Ciljevi predmeta su: - usvojiti temeljna znanja o graditeljskoj baštini Rijeke iz razdoblja 20. stoljeća (s naglaskom na prvoj polovici epohe), a s ciljem njihove primjene u nastavnom programu na srednjoškolskoj razini. - upoznati studente s metodičkim disciplinama za učinkovito istraživanje i prezentiranje građe iz sadržaja kolegija, posebno radi senzibiliziranja djece i mladih vezano uz spoznaju o važnosti arhitekture i urbanizma općenito. - motivirati studente za stjecanjem temeljnih znanja vezano uz postupak prikupljanja podataka, dokumentiranja i prezentacije građe neovisno o sadržaju kolegija, što će im koristiti u budućem nastavnom procesu u kojem će sudjelovati. - rasprave o načinima usvajanja osobitosti likovno-povijesnih razdoblja, obilježja stilskih perioda, prepoznavanja tehnika gradnje te terminologiji i njihovoj implementaciji u suvremeni srednjoškolski kurikulum. - usvajanje primjene interdisciplinarnosti i novih medija u nastavi likovne umjetnosti.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		

nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Student će biti osposobljeni: - suvereno se koristiti usvojenim metodama istraživanja i prezentacije građe iz sadržaja kolegija, posebno radi senzibiliziranja djece i mladih vezano uz razvijanje svijesti o važnost arhitektonskog i urbanističkog naslijeđa općenito. - primijeniti stečena znanja iz sadržaja kolegija u nastavnom procesu i u nastavnim programima na srednjoškolskoj razini. - uvesti nove ideje, pojmove i terminologiju iz sadržaja kolegija u nastavni proces u skladu s uzrastom i sposobnostima učenika. - uputiti učenike u samostalno istraživanje na temelju kojeg mogu pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju na izabranu temu u okviru gradiva koje se obrađuje te pomoći onima koje tema više zanima i žele se njome baviti i izvan školskog programa - dati naglasak na značaj toga razdoblja i te vrste umjetnosti pogotovo u nacionalnom/regionalnom/lokalnom kontekstu analizom bliskih primjera i, po mogućnosti, odlaskom na terensku nastavu – potaknuti kod učenika svijest o zavičajnoj baštini - raditi u timu te prepoznati pozitivne strane suradnje s kolegama vezano uz implementiranje sadržaja kolegija u nastavni proces u širem smislu.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Naglasak je na metodi istraživanja i prezentacije graditeljske baštine Rijeke iz razdoblja 20. stoljeća kao važnoga dijela nacionalne, srednjoeuropske i mediteranske gradogradnje, kojoj zbog kontinuiranih dodira i upliva tih tradicija pripada posebno mjesto. Recepcija utjecaja koji su u Rijeku dolazili iz inozemnih kulturnih središta, te njihovo miješanje s lokalnim iskustvima arhitektonskoga i prostornog oblikovanja rezultirali su osobitim vrijednostima koje podjednako pripadaju hrvatskom i europskom graditeljskom naslijeđu u cjelini. Stoga će se odnosna graditeljska baština u okviru kolegija u povijesnom i teorijskom smislu postaviti u širi kontekst, a njezinom interpretacijom i prezentacijom valorizirat će se i njezine lokalne specifičnosti. Ovaj kolegij koji se primarno temelji na prezentaciji metoda istraživanja lokalne arhitektonske baštine ima za cilj osposobljavanje studenata za primjenu tih metoda u nastavnom procesu u kojem budu sudjelovali. U segmentu poučavanja i stjecanja nastavničkih kompetencija posebna će se pozornost pridati suvremenim načinima prezentacije vizualnog materijala te korištenju suvremenih tehnologija u nastavi. Sadržaj kolegija odgovara dijelu školskog kurikulumu, odnosno dijelu programa koji se usvaja tijekom četvrte godine gimnazijskog obrazovanja u predmetu Likovna umjetnost – karakteristike i značaj arhitekture 20. stoljeća kroz povijest, terminologija i tehnike gradnje (internacionalni i nacionalni primjeri).		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi (studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave, a oni koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na		

minimalno 50% nastave). Pisanje seminarskih radova i drugih samostalnih zadataka na zadane teme. Istraživački projekti iz sadržaja kolegija. Završni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 40 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Ukupna ocjena uspjeha: na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Arhitektura secesije u Rijeci, Rijeka, MMSU, 1997.	2	15
J. Lozzi-Barković, Međuratna arhitektura Rijeke i Sušaka, usporedba i europsko okruženje, Adamić, Rijeka, 2015.	2	
Damjanov, J., Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb, 1991.	2	
Damjanov, J., Pogled i slika, Zagreb, 1996.	2	

1.10. Dopunska literatura

- H. Russell Hitchcock: Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries, London 1990.
- K. Frampton, Kritička povijest (moderna arhitektura), Zagreb, 1992.
- Art Nouveau/Jugendstil Architecture in Europe, German Commission for UNESCO, Dr. Hans Dyroff Editor, Bonn, 1988.
- E. Bairati i D. Riva, Il liberty in Italia, Laterza e Figli, Bari, 1985.
- L. Benevolo, Storia dell'architettura moderna, II, Bari, 1960.
- W. J. R. Curtis, Modern Architecture since 1900, Oxford, UK, 1982.
- V. Fontana, Profilo di architettura italiana del Novecento, Marsilio Editori, Venezia, 1999.
- P. Gossel i G. Lenthauser, Architecture in the Twentieth Century, Köln, 1991.
- C. Jenks, Moderni pokreti u arhitekturi, Beograd, 1988.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete i uspješnosti provodit će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Damir Tulić	
Naziv kolegija	Klasična umjetnost I barok u nastavi	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); modul: nastavnički	
Status kolegija	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Upoznavanje studenata s djelima, autorima te stilskim mijenama i njihovim uzrocima što su se manifestirali u 17. i 18. stoljeću prvenstveno na području Italije, a kojima su neposredni uzori bila djela iz klasične umjetnosti. Upoznavanje s difuzijom antičkih predložaka te varijacijama u interpretaciji pojedinih djela i njihovoj popularnosti. Razumijevanje uzročno posljedičnih veza u promjenama stila i ukusa u razdoblju od kasnog manirizma do klasicizma s kraja 18. Stoljeća kao i pojava formaliziranja umjetničkog stvaranja kroz školovanje na Akademijama lijepih umjetnosti. Studenti će naučiti metodologiju poučavanja razvoja stilskih mijena te kako učenje prilagoditi maksimalnom razvijanju potencijala učenika. Usvojiti će različite strategije i načine poučavanja sukladno temi i sadržaju koji se obrađuje, kao i potrebu za terenskom nastavom i radom na terenu.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon odrađenih svih obaveza na kolegiju studenti će moći: - prepoznati, komparirati i objasniti pojedina klasična djela - nabrojati najznačajnije autore i objasniti njihov utjecaj na suvremenike i kasnije generacije - opisati i analizirati društveni život te stvaranje zbirki umjetnina u 17. i 18. stoljeću s posebnim naglaskom na sakupljanje djela iz klasične umjetnosti		
1.4. Sadržaj kolegija		
Klasična umjetnost kao bezvremensko djelo; izabrani primjeri skulpture i njene interpretacije kroz povijest; formalna analiza i tumačenje umjetnina kroz njihovu kontekstualizaciju s obzirom na vrijeme i mjesto nastanka, povijesne, sociološke, gospodarske i ideološke okolnosti. Proučavanje i podučavanje te prenošenje znanja kroz komparativnu analizu, terminologiju i vokabular te suvremeni, interdisciplinarni način prenošenja kompleksnog znanja - Barokna umjetnost kao ponovno oživljavanje antike: predrasude i zablude o antiklasičnosti baroknih djela na primjerima skulpture: interpretativni problemi i nametnute ideologije; naglasak na učenju o povezivanju usvojenih sadržaja i kritičkom mišljenju		

- stvaranje kolekcija i kiparskih zbirki klasičnih umjetnina u Italiji od 16. – 18. stoljeća: zbirke kao mjesto pedagoškog rada, procesi proučavanja i restauracije antičkih umjetnina kako katalizator usvajanja ili revitaliziranja klasičnog stila u umjetnosti ranog novog vijeka. - Osnivanje Akademija lijepih umjetnosti (Rim, Venecija, Firenca, Milano): formalna izobrazba umjetnika prema antičkim modelima kao najvišem idealu koji je postignut u povijesti umjetnosti. Formalno znanje i institucija kao nositelj umjetničkih pravaca – problemi interpretacije - Obrnuti procesi – barokne i klasicističke kopije antičkih originala, tržište i falsifikati. Kopije kao ključni nastavni element u podučavanju i prenošenju znanja - Grafički listovi i crteži kao sredstva širenja umjetničkih ideja: multidisciplinarnost i multimedijalnost u prenošenju ideja i učenju. - Značaj klasične i barokne umjetničke baštine u lokalnom kontekstu, preciznije iščitavanje javnih spomenika u kontekstu kompleksnog znanja, terenski rad i terenska nastava, susret sa spomenicima.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
1.6. Obveze studenata							
Student je dužan redovito pohađati nastavu, održati seminar i predati njegovu pisanu verziju kako bi stekao uvjete za potpis te mogao pristupiti završnom ispitu. Uvjeti za potpis: - redovito pohađanje nastave: najmanje 70% - izrada i prezentacija seminarskog rada na dogovoreni datum - predavanje pisane verzije seminarskog rada koja će od nastavnika biti prihvaćena							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
O studentu se vodi evidencija pohađanja nastave, aktivnog sudjelovanja u istoj te se ocjenjuje vještina interpretacije zadane seminarske radnje kao i svladanog gradiva na završnom ispitu - Konačna ocjena se sastoji iz sljedećih elemenata: - ocjena usmenog izlaganja seminarskog rada i pp prezentacije - ocjena prve verzije pisanog rada – seminarski rad - ocjena iz završnog ispita							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Rome, Art & Architecture (ur. Marco Bussagli) Könnean, 2005.	1	10-15
Scultura del 600'a Roma (ur. Bacchi, Andrea), Milano, 1996.	1	10-15
Francis Haskell, Nicholas Penny, Taste and the Antique: the Lure of Classical Sculpture : 1500 – 1900, New Haven – London: Yale University Press, 1990.	1	10-15
1.10. Dopunska literatura		
1. Carlo Cresti, Claudio Rendina, Palazzi of Rome, Könnean, 2005. 2. Anna Lo Bianco, Cecilia, La storia, l'immagine, il mito, Roma, 2006. 3. Wittkower, Rudolf, Art and Architecture in Italy 1600 to 1750, Harmondsworth (Pelican) 1972 4. Baroque, Architecture, Sculpture, Painting, Könemann, 2004. 5. Jenifer Montague, Roman Baroque Sculpture, The Industry of Art, London, 1992.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija FFRI		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	
Naziv kolegija	Kulturni krajolik kao sadržaj u nastavi likovne umjetnosti	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); modul: nastavnički	
Status kolegija	Izborni (communis)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je kod studenata potaknuti svijest o važnosti povijesnoumjetničke i šire kulturnopovijesne valorizacije kulturnog krajolika kao nedovoljno prepoznatog i vrlo rijetko formalno zaštićenog dijela kulturne baštine. Cilj je i upozoriti na potrebu sagledavanja povijesnih urbanih krajolika u korelaciji s ladanjskim humaniziranim krajolicima. Ciljevi su i razvoj kompetencija specifičnih metoda istraživanja, analize rezultata rada na terenskom istraživanju materijalne baštine i njezinom dokumentiranju te usporedbi tako dobivenih podataka s rezultatima istraživanja grafičkih izvora, poput povijesnih zemljovida, katastarskih planova, projekata, crteža i fotografija, kao i pisanih izvora. Potencijal ovakvog pristupa osobito se ogleda pri prepoznavanju i interpretaciji zavičajne kulturne baštine u nastavi likovne		

umjetnosti i zavičajne povijesti. Studenti će se upoznati s potrebom interdisciplinarnog pristupa istraživanju, uporabom suvremene tehnologije u kombinaciji s tradicionalnim terenskim i arhivskim istraživanjima, primjerima recentnih degradacija kulturnih krajolika ali i primjerima dobre prakse, kako bi i sami bili u stanju osmisliti i samostalno oblikovati projekt valorizacije nekog i kulturnog krajolika, uz moguću suodnos s drugim nastavnim predmetima srednjoškolske razine obrazovanja i s lokalnom zajednicom.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti će moći:

- prepoznati, samostalno analizirati, vrednovati i interpretirati ostatke povijesnog kulturnog krajolika kako bi učenicima mogli objasniti obilježja materijalne kulture srednjeg i ranog novog vijeka na prostoru istočnog Jadrana
- kombinirati, sintetizirati i primijeniti saznanja dobivena terenskim istraživačkim radom s onima proizašlim iz ciljanih arhivskih istraživanja, kako bi samostalno mogli analizirati kulturnu baštinu izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti i rezultate primijeniti u radu s učenicima
- prepoznati fenomen humaniziranog krajolika kao slabo poznat aspekt kulturne baštine i potrebu njegovog uključivanja u nastavu
- osmisliti i s učenicima realizirati izvannastavne aktivnosti koje će primijeniti u lokalnoj zajednici, primjerice valorizaciju neke suburbane ili ladanjske crkve, dvorca, ljetnikovca, povijesnog vrta ili perivoja, napuštenog zaselka ili arheološkog lokaliteta
- osmisliti i pripremiti nastavne aktivnosti ili projekt kojima će učenici sabirati gradivo za upoznavanje, istraživanje i interpretiranje nekog kulturnog krajolika (poput povijesnih literarnih zapisa, fotografija i zemljovida)

1.4. Sadržaj kolegija

Sadržaj kolegija temeljen je na odnosu urbanog krajolika obalnih i otočnih gradova istočnog Jadrana u srednjem i ranom novom vijeku s njihovim okolišem, tj. povijesnim kulturnim krajolikom jadranske obale, otoka i zaleđa. Opsežnoj temi kulturnog krajolika istočne obala Jadrana i njegova kontinuiteta pristupa se temeljem komparativnih studija pojedinih slučajeva i u ključu povijesnoumjetničkih istraživačkih metoda, kombinacije terenskih i arhivskih istraživanja. Pod detaljnim pregledom i dokumentiranjem stanja na terenu podrazumijeva se i korištenje raspoloživih zračnih ili satelitskih snimaka. Oni se uspoređuju s podacima iz literature i povijesnih izvora (vijesti o materijalnoj baštini iz pisanih izvora te povijesnih zemljovida i planova). Tako objedinjeni podatci omogućuju rekonstrukciju slike nekog povijesnog humaniziranog krajolika a time i njegovu inicijalnu valorizaciju. Izlažu se relacije gradova s kontinuitetom naseljenosti iz razdoblja antike i onih uspostavljenih u srednjem ili ranom novom vijeku. Tumači se hijerarhija i tipologija naselja srednjeg i ranog novog vijeka. Ističu se specifičnosti jadranskog kulturnog krajolika na mletačkim, hrvatsko-ugarskim i habsburškim posjedima, kao i onima Dubrovačke Republike. U fokusu su odnosi urbanih i ladanjskih humaniziranih krajolika srednjeg i ranog novog vijeka. Zatim, odnosi povijesnog krajolika pučinskih i priobalnih jadranskih otoka, lučkih gradova kao i onih razvijenih u unutrašnjosti istarskoga i dalmatinskoga kopna te odnosi pojedinih gradskih komuna sa svojim povijesnim teritorijima, ladanjskoj arhitekturi i poljodjelskim kulturama i površinama. Naglasak će biti na primjerima humaniziranog krajolika srednjeg i ranog novog vijeka duž istočne obale Jadrana na obali, otocima i u zaobalju.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____					
1.6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i aktivnost u raspravama. Presentacija stečenih znanja i vještina.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na kolegiju valorizira se tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
L. Borić, J. Gudelj, <i>Uveliko i u malo: Lik i likovnost renesansnog Cresa</i> , Zadar, 2019.		0		15			
M. Bradanović, <i>Vrbnik. Grad, ljudi i spomenici</i> , Zagreb, 2015.		2		15			
E. Hilje, <i>Spomenici srednjovjekovnoga graditeljstva na Pagu</i> , Zadar, 1999.		Dostupno online		15			
I. Petricioli, <i>Stari Zadar u slici i riječi</i> , Zadar, 1999.		0		15			
M. Prelog, <i>Poreč. Grad i spomenici</i> , Beograd, 1957. ili Zagreb, 2007.		2		15			
1.10. Dopunska literatura							
I. Babić, <i>Prostor između Trogira i Splita. Kulturnohistorijska studija</i>, Muzej grada Trogira, 1984. J. Belamarić, <i>Split. Od carske palače do grada</i>, Split, 1998. M. Bradanović, Nekoliko primjera ladanja mletačke i austrijske Istre, <i>Kultura ladanja : zbornik radova sa znanstvenih skupova "Dani Cvita Fiskovića" održanih 2001. i 2002. Godine</i>, Grujić, Nada (ur.). Zagreb: Institut za povijest umjetnosti ; Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta, 2006. str. 183-194.							

- M. Bradanović, N. Fachin, C Gallo, V. Lay, I. Milotić, I. Zupanc, *Oprtalj/Portole*, Oprtalj, 2009.
- M. Bradanović, *Istra: Urbana povijesna središta. Urbana zgodovinska središča*, Pula, 2011.
- M. Bradanović, Razvitak naselja na kvarnerskim otocima – primjer Dobrinja, 139-156., *Ars Adriatica*, 2, 2012.
- M. Bradanović, *Graditeljstvo Vinodola u doba pavlina, Czriquenicza 1412, Život i umjetnost Vinodola u doba pavlina*, Crikvenica, 2012. 61-80.
- M. Bradanović. *Grad Krk u srednjem vijeku*, Split, 2016.
- M. Bradanović, *Otok Krk u srednjem vijeku*, Split, 2016.
- M. Bradanović, *Rijeka i Trsat u srednjem vijeku*, Split, 2017.
- M. Bradanović, N. Čebren Lipovec, T. Mavrič, D. Rogoznica, S. Žitko, Koper. *Urbana geneza / Capodistria. Genesi urbana. Ob 400-letnici / a 400 anni dalla: Pianta di Capod'Istria*, urednik / a cura di Deborah Rogoznica, Dean Krmac, Histria Editiones, Koper Capodistria, 2020.
- F. Braudel, *Sredozemlje i sredozemni svijet u doba Filipa II.*, I. I II. svezak, Zagreb, 1997., (odabrana poglavlja).
- M. Budicin, *Povijesno-urbanistički aspekti Mletačke Istre. Prema crtežima iz Državnog arhiva u Veneciji*, Pazin, 2019.
- T. Burić, Bribir. *Srednjovjekovno sjelo Šubića*, Split, 1997.
- N. Jakšić, *Knin. Hrvatska srednjovjekovna prijestolnica*, Split, 1996.
- N. Jakšić, *Nin. Prva hrvatska biskupija*, Split, 1997.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici: Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...) Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet) Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne) Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja).

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	
Naziv kolegija	Hrvatska urbana baština	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); modul: Nastavnički	
Status kolegija	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		

Višegodišnja praksa izvođenja kolegija Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji ukazala je na potrebu uvođenja dodatnog kolegija kojim bi se osnažio segment proučavanja toga tipa baštine u sklopu Diplomskoga studija Povijesti umjetnosti, ponajprije kako bi se primjenom cikličkoga modela, tijekom obje godine diplomskoga studija studentima omogućilo fokusiranje na odabranu temu. Kolegij je zasnovan na načelu općeg uvoda u problematiku istraživanja fenomena urbane baštine sa stajališta povijesti umjetnosti, s naglaskom na nacionalne primjere i njihovu kontekstualizaciju unutar srodne europske baštine, uz postupno uvođenje segmenta razvijanja specifičnih praktičnih znanja u istraživanju povijesnih urbanih cjelina. Uz bavljenje stručnim aspektima teme urbane baštine cilj je da studenti usvoje različite strategije i načine poučavanja sukladno temi i sadržaju koji se obrađuje. Dodatni ciljevi su i svladavanje planiranja nastavnih jedinica (s obzirom na temu), planiranje zadataka i njihova raspodjela te motivacija i evaluacija učenika.

Studentima nastavničkog modula omogućuje se razumijevanje važnosti fenomena urbanog nasljeđa i njegovo unošenje u nastavne aktivnosti. Omogućuje im se svladavanje temeljnih vještina analize i prosuđivanja povijesnih urbanih jezgri te njezine primjene u nastavi. Osobito se pritom podrazumijevaju osnovne vještine korištenja pisanih, kartografskih i drugih grafičkih izvora. Osobita se pažnja pridaje interdisciplinarnosti, ovisno o drugom studijskom smjeru i afinitetima polaznika. Tome se prilagođavaju i seminarski istraživački zadaci. Znanja i vještine se, primjerice, mogu primijeniti u nastavi zavičajne povijesti ili projektnim aktivnostima koje će se odvijati s učenicima, poput valorizacije urbanog nasljeđa svojeg grada, gradske četvrti ili povijesne ruralne cjeline, kojima se kolegij dijelom također posvećuje. Važnom komponentom kolegija koja dodatno osnažuje nastavničke kompetencije smatra se sustavno promicanje načela timskoga rada, umijeća komunikacije unutar radnoga tima ali i izvan njega, iznimno važnoga pri terenskim istraživanjima urbane baštine.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon položenog kolegija studenti će moći:

- objasniti učenicima fenomen urbane baštine, probleme njezine ugroženosti te potrebu njezinog dokumentiranja, istraživanja i valorizacije.
- analizirati i komparirati povijesne urbane cjeline na način primjeren i razumljiv srednjoškolskom uzrastu.
- osvijestiti značaj valorizacije hrvatske urbane baštine te će kroz primjere usvojiti mogućnosti i načine primjene takvih sadržaja u nastavi i vannastavnim aktivnostima kao metode pobuđivanja interesa za nacionalnu baštinu kod učenika.
- stečena znanja i vještine moći će primijeniti u nastavnom procesu, primjerice, pripremiti i voditi školski projekt valorizacije povijesnog urbanog središta i ocijeniti učinak pojedinih članova radne skupine.
- moći će prepoznati i primijeniti nove tehnologije i suvremene načine poučavanja u nastavi (ponajprije u načinu korištenja vizualnoga materijala).
- razviti će vještinu timskog istraživačkog rada.

1.4. Sadržaj kolegija

Urbana baština jadranske i kontinentalne Hrvatske u regionalnom kontekstu urbane baštine južne i srednje Europe i širem kontekstu Europe i Sredozemlja. Metodologija rada u istraživanju i

dokumentiranju urbanih povijesnih cjelina. Mogućnosti praktičnih primjena urbanističkih analiza.. Modeli zaštite povijesnih urbanih cjelina. Grad i kultivirani krajolik. Rubno se kolegij dotiče i problematike zaštite ruralnih cjelina. Naglasak se dodatno stavlja na učenje o povezivanju usvojenih sadržaja i kritičkom mišljenju. Pokušat će se prenijeti znanje i o kreativnom unapređenju i inovacijama u načinu prezentacije i usvajanja znanja iz sadržaja kolegija kako bi polaznici kolegija bili spremni u budućem nastavnom radu prilagoditi vlastite metode poučavanja neophodnim i kontinuiranim promjenama. Sadržaj kolegija dijelom odgovara sadržaju školskog kurikulumu, tj. njegovim dijelovima posvećenima europskom i hrvatskom urbanizmu koji se usvaja u segmentima tijekom sve 4. godine školovanja (po gimnazijskom programu).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	--	--

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Uz korištenje literature za seminarski je rad poželjno izvršiti terensko i/ili arhivsko istraživanje na zadanu temu, primjerice analizu odabrane urbane cjeline (ili njezina dijela) iz svojeg zavičaja ili mjesta stanovanja. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	X				

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Hrvatska i Europa, kultura, znanost i umjetnost, 2. svezak., Srednji vijek i renesansa, E. Hercigonja ur., Zagreb, 2000.	1	15

Hrvatska i Europa, kultura, znanost i umjetnost, 2. svezak, Srednji vijek i renesansa, E. Hercigonja ur., Zagreb, 2000.	1	15
L. Mumford: Grad u historiji, njegov postanak, njegovo mijenjanje, njegovi izgledi, Zagreb, 1968.	1	15
Hrvatska i Europa, kultura znanost i umjetnost, 1. svezak, Rano doba hrvatske kulture , ur. I. Supićić, Zagreb,1997.	1	15

1.10. Dopunska literatura

- S. Buble, A. Gamulin, Prostorno planiranje u ruralnim cjelinama, Klesarstvo i graditeljstvo, 1-2, 2011., 91-103.
- B. Dumbović-Bilušić, Prepoznavanje i razvrstavanje krajolika kao kulturnog nasljeđa, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske,36, 2012., 47-66.
- K. Horvat-Levaj, I. Reberski, (ur.), Ludbreg – Ludbreška Podravina, Zagreb, 1997.
- I. Huić, Mladen Obad-Šćitaroci, Urbanistički razvoj Gračišća u Istri; Nove spoznaje i čimbenici identiteta naselja, Prostor, sv. 23, br. 2 (50), 208-221.
- Zlatko Karač, Ariana Štulhofer, Obnova povijesne urbane cjeline Vukovara nakon Domovinskog rata – Kritika modela i metodološki aspekti, Društvena istraživanja, sv. 17, 1-2, (93-94), 2008.
- B. Milić, Razvoj grada kroz stoljeća, knjige I., II. i III, Zagreb, 1994., 1995., 2002.
- M. Prelog, Prostor i vrijeme, Djela, sv. I., Zagreb, 1991.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...).

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet).

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne).

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta.

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata.

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja).

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	
Naziv kolegija	Kontekstualna analiza slikarstva ranog novog vijeka u nastavi I	
Studijski program	Povijest umjetnosti (dvopredmetni); razina: diplomski (nastavnički modul)	
Status kolegija	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Osposobiti studente za poučavanje srednjoškolaca kontekstualnoj analizi slikarstva ranog novog vijeka, odnosno suvremenoj metodologiji pristupa u okviru povijesti umjetnosti ranog novog vijeka.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći: - opisati i analizirati temeljne principe poučavanja kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka - objasniti problematiku poučavanja kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka - analizirati i evaluirati pisane kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka na srednjoškolskoj razini - poučavati kontekstualnu analizu slikarstva ranog novog vijeka na srednjoškolskoj razini - osmisliti aktivnosti i zadatke za poučavanje kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka		
1.4. Sadržaj kolegija		
Načini i strategije poučavanja kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka za srednjoškolce: - što je kontekstualna analiza umjetničkih djela - zbog čega je kontekstualna analiza važna za povijest umjetnosti - specifičnosti kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka - kontekstualna analiza i povezane discipline - alati kontekstualne analize za slikarstvo ranog novog vijeka: a) stilska i komparativna analiza b) biografski podatci i arhivski dokumenti c) povijesni, gospodarski, kulturni i religijski kontekst d) uloga naručitelja e) zanat slikara d) ikonografska tradicija i modeli - slikarstvo ranog novog vijeka izvan konteksta – muzejske institucije i privatne zbirke, kolekcionari i trgovci umjetninama - kako pisati seminarske radove (referate) i eseje s temom kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka - kojim se izvorima služiti i kako (knjige, časopisi, web stranice, udžbenici) - uloga vizualnog materijala: kvantiteta i kvaliteta		

Kolegij je sadržajno povezan s kolegijem Slikarstvo ranog novog vijeka: kontekstualna analiza I (DS PU, opći smjer) te će biti ponuđen svake druge akademske godine u alternaciji s kolegijem Kontekstualna analiza slikarstva ranog novog vijeka u nastavi II

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	---	--

1.6. Obveze studenata

Studenti su obvezni: redovito prisustvovati nastavi; imati izlaganje i napisati seminarski rad o odabranoj temi

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	x	Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Varijanta 2. (bez ispita) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Konačna se ocjena donosi na osnovi sljedećih kriterija: A – 90 – 100% ocjenskih bodova -izvrstan (5); B – 75 - 89,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4); C – 60 - 74,9% ocjenskih bodova – dobar (3); D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2); F -- 0 – 49,9% ocjenskih bodova – nedovoljan (1).

Ocjenjuju se aktivnost na nastavi i seminarski rad: izlaganje i pisana verzija.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Grupa autora, Venice Art and Architecture, Köln 2010.	1	10-15
A. D'Alleva, How to Write Art History, London 2020.	dostupan pdf	10-15
S. Barnet, A short Guide to writing about art, Boston 2015.	dostupan pdf	10-15
Art History Teaching Resources (AHTR) I časopis Art History Pedagogy & Practice	https://arthistoryteachingresources.org/	10-15

1.10. Dopunska literatura

- E. Pulvirenti, DidatticarteNews (<https://us9.campaign-archive.com/home/?u=daf0630580f2544750293fe5c&id=0223cc8d2e>)
- literatura i časopisi po izboru, s obzirom na temu seminarskog rada

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici:

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	
Naziv kolegija	Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); modul: nastavnički	
Status kolegija	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Analiziranje povijesnog urbanističkog razvitka i karakteristika arhitekture naselja na području sjevernoga Jadrana te njemu gravitirajućih kontinentalnih područja. Definiranje tipologije povijesnih naselja. Razlikovanje općih mjesta zajedničkog razvoja i specifičnosti prisutnih unutar pojedinih povijesnih pokrajina, uvjetovanih posebnošću povijesnoga razvitka, raznorodnim kulturnim utjecajima, razlikama društvenoga uređenja i klimatskim prilikama. Usvajanje istraživačkih metoda rada na terenu te pisanim, grafičkim, toponomastičkim i onomastičkim izvorima. Svladavanje metodologije istraživačkoga i nastavnčkog rada kao i konzervatorskih postupaka u zaštiti urbanističkih cjelina. Upoznavanje studenata sa spomeničkom baštinom u funkciji obrazovnog sustava.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon izvršenih obveza na kolegiju očekuje se da će studenti moći: - primijeniti specifični stručni rječnik i znanja o povijesnom nazivlju naselja, dijelova naselja, tipu ili dijelu građevine s obzirom na vrijeme postanka, položaj, državnopravni okvir i dosegnuti rang razvoja u pojedinim povijesnim razdobljima. - primijeniti i integrirati znanja komparativne analize pisanih i grafičkih izvora s dokumentacijom nastalom korištenjem suvremene tehnologije. - demonstrirati praktičnu primjenu urbanističkih analiza u istraživačkom i stručnom radu, primjerice pri kreiranju nastavnih i izvannastavnih aktivnosti na polju prepoznavanja i valorizacije lokalne kulturne baštine.		

1.4. Sadržaj kolegija							
Kolegijem se analiziraju povijesni urbanistički razvitak i karakteristike arhitekture naselja na području sjevernoga Jadrana i njemu gravitirajućih kontinentalnih područja. Utvrđuju se tipologija povijesnih naselja i karakteristike gradnje u pojedinim sjevernojadranskim i sjevernom Jadranu gravitirajućim područjima. Urbanističko-arhitektonska morfologija i tipologija u regiji donosi se i presjekom kroz povijesna razdoblja. Naglasak je na razdobljima srednjeg i ranog novog vijeka.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
M. Bradanović, Istra: Urbana povijesna središta – Urbana zgodovinska središća, Pula, 2011.		0 Dostupno online					
B. Milić, Razvoj grada kroz stoljeća, knjige I., II. i III, Zagreb, 1994., 1995, 2002.		1					
M. Prelog, Poreč, Grad i spomenici, Beograd, 1957. ili Zagreb, 2007.		3					
1.10. Dopunska literatura							

- J. Belamarić, G. Nikšić et al., Pouke baštine za gradnju u hrvatskom priobalju, Zagreb, 2007.
- L. Borić, ... bella et honorevole del modo che si vede che forse una tal no si trova in Dalmatia...: urbanističke i arhitektonske preobrazbe grada Cresa u osvit nova vijeka, Creski anali: od starine do našeg doba, Zbornik radova s istoimenoga znanstveno-stručnog skupa / Bertoša, Slaven (ur.), Pula, 2018., 43-55. Cres: Sveučilište u Puli, 2018. str. 43-55
- M. Bradanović. Grad Krk u srednjem vijeku, Split, 2016.
- M. Bradanović et. al., Oprtalj/Portole, Oprtalj, 2009.
- M. Bradanović, Rijeka i Trsat u srednjem vijeku, Split, 2017.
- M. Bradanović, Graditeljstvo Lovrana u kasnom srednjem i ranijem novom vijeku, Zbornik Lovranščine, Lovran, 2010., 215-254.
- M. Bradanović, Graditeljstvo Vinodola u doba pavlina, Czriquenicza 1412, Život i umj. Vinodola u doba pavlina, Crikvenica, 2012. 61-80.
- M. Bradanović, Razvitak naselja na kvarnerskim otocima – primjer Dobrinja, 139-156., Ars Adriatica, 2, 2012.
- M. Domijan, Rab, grad umjetnosti, Zagreb, 2001.
- E. Hilje, Spomenici srednjovjekovnoga graditeljstva na Pagu, Zadar, 1999.
- A. Krizmanić, Komunalna palača - Pula . Razvitak gradskog središta kroz dvadeset jedno stoljeće, Pula, 1998.
- D. Miletić – M. Valjato Fabris, Sokolac – Frankopanski plemićki grad u Brinju, Zagreb, 2003.
- S. Štefanac et al., Dioecesis Justinopolitana, l'arte gotica nel territorio della Diocesi di Capodistria, Capodistria, 2000. (poglavlje Architettura ed Urbanesimo, 36-137).

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...).

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet).

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne).

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta.

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata.

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja).

OPĆE INFORMACIJE

Nositelj kolegija

Prof. dr. sc. Nina Kudiš

Naziv kolegija	Tema venecijanske oltarne pale u nastavi	
Studijski program	Povijest umjetnosti (dvopredmetni); razina: diplomski (nastavnički modul)	
Status kolegija	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Upoznavanje studenata s poviješću i razvojem oltarnih pala na Apeninskom poluotoku te s kontekstom nastanka i razvoja te paradigmatiskim primjerima renesansnih oltarnih pala u Veneciji i na području Serenissime, što uključuje Istru, kvarnerske otoke i Dalmaciju. Upoznavanje studenata sa strukturom znanstvenog članka, uvećanje sposobnosti pismenog izražavanja, točnije sposobnosti opisa i analize artefakata te sposobnosti sačinjavanja koherentnih i uvjerljivih tekstova iz područja povijesti umjetnosti (uže područje: renesansna umjetnost u Veneciji). Upoznavanje s najznačajnijim primjerima venecijanskih oltarnih pala 17. i 18. stoljeća. Uz bavljenje stručnim aspektima teme oltarnih pala cilj je da studenti usvoje različite strategije i načine poučavanja sukladno temi i sadržaju koji se obrađuje. Dodatni ciljevi su i svladavanje planiranja nastavnih jedinica (s obzirom na temu), planiranje zadataka i njihova raspodjela te motivacija i evaluacija učenika.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu: - nabrojati najvažnije protagoniste slikarstva u Veneciji i na području Mletačke Republike od 1400. do 1800.; prepoznati njihova najvažnija djela i prepoznati njihov ikonografski sadržaj te odrediti okvirno vrijeme nastanka - opisati kontekst i specifičnosti nastanka pojedinog djela - objasniti strukturu stručnog članka i primijeniti ju u izradi seminarskog rada te opisati i analizirati artefakte i načiniti koherentan i uvjerljiv tekst iz područja povijesti umjetnosti (uže područje: umjetnost ranog novog vijeka u Veneciji)		
1.4. Sadržaj kolegija		
Oltarna pala kao tip i njezina povijest. Venecija kao centar, pitanja terminologije, fizičko okruženje (crkva sv. Marka, bizantska tradicija, gotička tradicija, nova arhitektura, svjetovne građevine, osvjetljenje), namjena i korištenje (vjerski život laika, jusp Patronatus, teme i posvete, pouke i podsjetnici, oltarne pale i ostali prikazi), naručioc (kler, pojedinci i obitelji, bratovštine, državni službenici, izvoz), praksa izrade (odluke o obliku ni sadržaju, konstrukcijske metode, slikari i altaristi, cijene i način plaćanja, transport, uvoz), renesansni počeci (gotička tradicija, zbivanja u Padovi i odjeci u Veneciji, nastanak „svetog razgovora“), Antonello i njegovo nasljeđe 1475. – 1500. (Antonellove venecijanske pale, „sveti razgovor“ triumphant, poliptisi i triptisi, pojava narativnih pala), od rane do visoke renesanse 1500. – 1516. (kontinuitet i promjene u „svetim razgovorima“, razvoj narativnih pala, stranci – i foresti), skulptura 1450. – 1530 (poliptisi i tabernakuli, reljefi, brončana pala, arhitektonska pala), Tizian nakon		

Bellinija, kasnorenesansne transformacije, nove pobožnosti poslije Tridentskog koncila. Oltarna pala u Veneciji u 17. i 18. stoljeću. Oltarne pale u Istri i Dalmaciji. Uz predviđene sadržaje struke povijesti umjetnosti kolegij se uz nastavne jedinice sadržajno usmjerava i na načine poučavanja kompleksnih povijesnih elemenata, na izbor ključnih povijesnih cjelina, na načinima suvremene i dobre prakse pri tumačenju i usvajanju strukovnih pojmova. Naglasak se dodatno stavlja na učenje o povezivanju usvojenih sadržaja i kritičkom mišljenju. Pokušat će se prenijeti znanje i o kreativnom unapređenju i inovacijama u načinu prezentacije i usvajanja znanja iz sadržaja kolegija kako bi polaznici kolegija bili spremni u budućem nastavnom radu prilagoditi vlastite metode poučavanja neophodnim i kontinuiranim promjenama.

Oltarna pala kao tip i njezina povijest. Venecija kao centar, pitanja terminologije, fizičko okruženje (crkva sv. Marka, bizantska tradicija, gotička tradicija, nova arhitektura, svjetovne građevine, osvjetljenje), namjena i korištenje (vjerski život laika, jusp Patronatus, teme i posvete, pouke i podsjetnici, oltarne pale i ostali prikazi), naručitelji (kler, pojedinci i obitelji, bratovštine, državni službenici, izvoz), praksa izrade (odluke o obliku ni sadržaju, konstrukcijske metode, slikari i altaristi, cijene i način plaćanja, transport, uvoz), renesansni počeci (gotička tradicija, zbivanja u Padovi i odjaci u Veneciji, nastanak „svetog razgovora“), Antonello i njegovo nasljeđe 1475. – 1500. (Antonellove venecijanske pale, „sveti razgovor“ triumphant, poliptisi i triptisi, pojava narativnih pala), od rane do visoke renesanse 1500. – 1516. (kontinuitet i promjene u „svetim razgovorima“, razvoj narativnih pala, stranci – i foresti), skulptura 1450. – 1530 (poliptisi i tabernakuli, reljefi, brončana pala, arhitektonska pala), Tizian nakon Bellinija, kasnorenesansne transformacije, nove pobožnosti poslije Tridentskog koncila. Oltarna pala u Veneciji u 17. i 18. stoljeću. Oltarne pale u Istri i Dalmaciji. Uz predviđene sadržaje struke povijesti umjetnosti kolegij se uz nastavne jedinice sadržajno usmjerava i na načine poučavanja kompleksnih povijesnih elemenata, na izbor ključnih povijesnih cjelina, na načinima suvremene i dobre prakse pri tumačenju i usvajanju strukovnih pojmova. Naglasak se dodatno stavlja na učenje o povezivanju usvojenih sadržaja i kritičkom mišljenju. Pokušat će se prenijeti znanje i o kreativnom unapređenju i inovacijama u načinu prezentacije i usvajanja znanja iz sadržaja kolegija kako bi polaznici kolegija bili spremni u budućem nastavnom radu prilagoditi vlastite metode poučavanja neophodnim i kontinuiranim promjenama.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	--	---

1.6. Obveze studenata

Pohađanje nastave je obavezno, a prema člancima 22., 24. i 28. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI:

Članak 22.

U slučaju preklapanja rasporeda za dva predmeta prednost ima onaj predmet koji je student tekuće akademske godine ponovno upisao.

Članak 24.

Student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojem je dužan javiti se tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza.

Članak 28.

Rezultati vrednovanja utvrđuju se kumulativno, skalom od 0 do 100% ocjenskih bodova, pri čemu prolazna ocjena ne može biti niža od 50% ocjenskih bodova.

Praćenje i ocjenjivanje studenata za svaki predmet provodi se tijekom nastave i na završnom ispitu kako slijedi:

- Ukupan postotak uspješnosti studenata tijekom nastave čini najmanje 50 % do najviše 70% ocjenskih bodova
- Ukupan postotak uspješnosti studenata na završnom ispitu čini najviše 50 % do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Studenti koji su tijekom nastave ostvarili:

- Od 0 do 49,9% ocjenskih bodova – ocjenjuju se ocjenom F (neuspješan), ne mogu steći ECTS bodove i moraju ponovno upisati predmet,
- 50% i više ocjenskih bodova, mogu pristupiti završnom ispitu.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Tijekom semestra studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu izlaganja seminarskog rada. Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum izlaganja rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju. Završnom ispitu mogu pristupiti studenti koji su uspješno održali izlaganje. Završni ispit je pismeni.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Peter Humfrey, The Altarpiece in Renaissance Venice, New Haven ; London : Yale University Press, cop. 1993.	1	10-15

1.10. Dopunska literatura

Individualna literatura vezana uz izradu seminara

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija FFRI

OPĆE INFORMACIJE

Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Nadežda Elezović
-------------------	--------------------------------------

Naziv kolegija	Strategije vizualne kulture nakon modernizma	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); modul: nastavnički	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Upoznavanje umjetničkih praksi od razdoblja 50-tih godina 20. stoljeća do danas i kompariranje umjetničkih pojava od razdoblja postmodernizma s ranijim razdobljima modernizma s naglaskom na transformaciju stilskih u kulturne aspekte analize i interpretacije umjetnina nastalih u tom razdoblju. Razvijanje kritičkog odnosa prema umjetnosti navedenog razdoblja, upoznavanje interpretacijskih strategija i orijentacija u njihovu tumačenju i valorizaciji u teorijama umjetnosti, kustoskim praksama, komercijalnim platformama i sl.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Usvojeno opće znanje iz povijesti umjetnosti 19. i 20. stoljeća.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
1. Argumentirati mišljenje na teme iz područja suvremene vizualne kulture u nastavi. 2. Opisati i objasniti različite umjetničke prakse nakon 50-ih godina 20. stoljeća, s naglaskom na recentna istraživanja i doprinose u disciplini, te znanja iz sadržaja kolegija primijeniti u nastavnom procesu srednjoškolske razine 3. Primijeniti kritičko razumijevanje ključnih pojmova i temeljne metodologije istraživanja vizualne kulture nakon modernizma u nastavi likovne umjetnosti 4. Samostalno izraditi nastavnu jedinicu, pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju usmjerenu na interpretaciju djela umjetnosti nakon 50-ih te na komparaciju djela suvremene vizualne kulture s ranijim razdobljima u umjetnosti 5. Osmisliti nastavne jedinice usmjerene na interpretaciju suvremene vizualne kulture u odnosu na tehnološke i inovacije u znanosti, te povijesni i društveni kontekst, u skladu s kurikulumom nastave likovne umjetnosti		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij „Strategije vizualne kulture nakon modernizma“ bavi se temeljnim odrednicama suvremene svjetske, europske i nacionalne umjetnosti i metodama interpretacije, napose edukativnim, i metodama medijacije. Naglasak je na proučavanju umjetničkih fenomena nakon Drugoga svjetskog rata, pravaca i grupa, sve do recentnog stvaralaštva, a koji se promatraju komparativno i simultano. Obrađuje se i stvaralaštvo pojedinačnih istaknutih protagonista svjetske, europske i hrvatske suvremene umjetnosti, zasebno i unutar širih društveno-političkih okolnosti te globalnih fluktuacija na umjetničkoj sceni. Posvećuje se posebna pažnja analizi problemskog diskursa suvremene umjetnosti, kao i usvajanju adekvatnog pojmovnog aparata za samostalnu interpretaciju umjetničkih djela nastalih u promatranim razdoblju.		

Praktičan rad se odnosi na primjenu temeljne metodologije i terminologije, artikulacije, komparacije i interpretacije djela iz područja suvremene vizualne kulture u osmišljavanju nastavne jedinice.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
Prisutnost na nastavi najmanje 70%, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, završni spit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Redovito pohađanje nastave, kreativan i samostalan pristup izradi i prezentaciji seminarskog rada, istraživački pristup rada, završni ispit.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
ppt prezentacije predavanja		Dostupno svima elektroničkim putem			10		
Šuvaković, M. (2005). <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i> . Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.		Dostupno za preuzimanje na internetu / dopušteno od strane autora			10		
Millet, C. (2004). <i>Suvremena umjetnost</i> . Zagreb: MSU Biblioteka Refleksije.		4			10		
Meyer, R. (2013). <i>What Was Contemporary Art?</i> Cambridge: MIT Press.		2			10		
1.10. Dopunska literatura							
Izbor relevantnih članaka iz stručnih i znanstvenih časopisa i publikacija Film "Djelo bez autora / Werk ohne Autor", Njemačka, 2018., 189 min., scenarij i režija: Florian Henckel von Donnersmarck Film "slika koja ostaje / Afterimage (Powidoki)", Poljska, 2016., 98 min., scenarij i režija: Andrzej Wajda							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interakcija sa studentima, otvorenost za individualno mentorski rad							

Kontinuirano praćenje rada

Samostalno izrada nastavne jedinice, priprema i usmeno izlaganje prezentacije

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr.sc. Libuše Jirsak	
Naziv kolegija	Povijesni arhitektonski sklopovi 19. i 20. st. – aktualne teme i recentne obnove u Rijeci	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni) – NASTAVNIČKI modul	
Status kolegija	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Kroz odabrane primjere na terenu studenti će biti upoznati s problematikom i metodama obnove, kao i rješenjima ili prijedlozima prenamjene povijesnih arhitektonskih sklopova 19. i 20. st. u Rijeci (Željeznički kolodvor, Metropolis, Porto Baross, Torpedo, Zgrada Energane u Harteri, Benčić, Hotel Neboder, Crkva sv. Romualda i svih svetih na Kozali, Muzej grada Rijeke, Guvernerova plača i sl.). Bit će im omogućen neposredan dodir s praksom obnove i prenamijene takvih sklopova na terenu, dobit će uvid u povijesnu i arhivsku građu vezanu uz njih, upoznat će ih se s mogućnostima i načinima korištenja takvih materijala pri kataloškoj obradi, valorizaciji, analizi, određivanju uvjeta obnove i mjera zaštite kako bi u konačnici bili u stanju istu metodologiju primijeniti u prenošenju tih znanja i kompetencija u radu u nastavi. Studente će se kroz usvajanje sadržaja i ciljeva kolegija nastojati senzibilizirati za osmišljavanje nastavnih metoda u prenošenju tih sadržaja i ciljeva, te za osmišljavanje izvannastavnih aktivnosti, a sve s ciljem razvijanja svijesti kod učenika o značaju i važnosti očuvanja arhitektonsko-urbanističke baštine.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći: - primijeniti stečeno znanje iz sadržaja kolegija u nastavnom procesu: koristiti usvojene metode istraživanja i valorizacije građe iz sadržaja kolegija radi njihove primjene u nastavi u prilagođenom obliku - osmisлити i izraditi materijale za učenje (s naglaskom na kvaliteti izrade, korisnosti i primjenjivosti) - uvesti nove ideje i pojmove iz sadržaja kolegija u nastavni proces, kako to zahtijevaju učenička dob te interesi i potencijali učenika. - uspostaviti svrhovito okruženje za prepoznavanje prilika za izvanškolsko usvajanje znanja i valorizaciju baštine		

- kreativno i konstruktivno pristupiti unapređenju i inovacijama u nastavi, koristeći se stečenim znanjem iz sadržaja kolegija.

1.4. Sadržaj kolegija

Na primjerima značajnih arhitektonskih sklopova iz 19. i 20 st koji su utjecali na formiranje grada Rijeke, a recentno su obnovljeni, trenutno se obnavljaju ili su predmet interesa buduće prenamjene, uči se kroz povijesni i urbanistički kontekst istraživati od ideje do realizacije, kroz arhivske projekte do izgradnje, zatim se prate promijene kroz vrijeme sve do danas s osvrtom na metode obnove, prijedloge prezentacije i revitalizacije. Komparacija s aktualnim primjerima u Hrvatskoj i svijetu.

Upoznat će se: na gradilištima s dijagnosticiranjem postojećeg stanja, problematikom očuvanja, degradacijom, devastacijom, utjecajima atmosferilija na materijale i konstrukcije itd.; s određivanjem metoda sanacije, obnove, mjerama i uvjetima zaštite; s projektnom dokumentacijom potrebnom tijekom obnove; s komparativnim aktualnim primjerima iz Hrvatske i svijeta.

Kolegij će pokušati doprinijeti stjecanju nastavničkih kompetencija studenata kao i usvajanje metodičkih disciplina u načinu učinkovitog prenošenja znanja, istraživanja i obnove građe iz sadržaja kolegija. Kolegij će osposobiti studente i u načinu planiranja izvannastavnih aktivnosti i zadataka s ciljem što neposrednijega usvajanja znanja o graditeljskoj baštini, te metodama njezine valorizacije, dokumentacije i promocije u kontekstu čega je posebno važan timski rad i prepoznavanje mogućnosti suradnje s kolegama u nastavnom procesu. Pokušat će se prenijeti znanje i o kreativnom unapređenju i inovacijama u načinu prezentacije i usvajanja znanja iz sadržaja kolegija kako bi polaznici kolegija bili spremni u nastavnom procesu prilagoditi vlastite metode poučavanja primjerenim i kontinuiranim promjenama.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja	☐ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☒ terenska nastava	☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U dogovoru s predmetnim nastavnikom studenti će tijekom izvođenja kolegija samostalno provesti jedno istraživanje (o čemu će voditi dnevnik rada te kontinuirano prezentirati ostvarene rezultate). Konačna prezentacija istraživanja/seminarskog rada podrazumijeva izradu materijala za učenje upotrebljivog u srednjoj školi u okviru nastavnih cjelina vezanih za arhitekturu, te prezentaciju tih

materijala pred studentimapolaznicima kolegija). Cilj je senzibiliziranje učenika za arhitektonsku baštinu vezano za lokalni i regionalni okvir kao i osposobljavanje učenika u izradi manjih samostalnih radova povezano sa sadržajem kolegija. Završni ispit nije predviđen, a vrednovanje ishoda će se provesti kroz ocjenu odrađenog zadatka (kreativnosti pristupa, samostalnosti u izradi i dr.) te kroz studentovu aktivnost tijekom semestra (redovito pohađanje nastave i aktivnost u izradi zadataka, raspravama itd.).		
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
R. Matejčić: Kako čitati grad, ICR, Rijeka 1993.	2	15
Arhitektura historicizma u Rijeci, MMSU, Rijeka, 2001	2	15
Arhitektura secesije u Rijeci, Rijeka, MMSU, 1997.	2	15
Moderna arhitektura Rijeke, Rijeka, MMSU, 1996.	2	15
J. Damjanov, Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zg., 1991.	2	15
1.10. Dopunska literatura		
Konzervatorski elaborati		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Interakcija sa studentima.		
Studentska evaluacija.		
Provjeravanje razumijevanja i orijentacije u sadržajima kolegija tijekom trajanja nastave.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Rosanda Pahljina Reinić	
Naziv kolegija	Edukacijska psihologija I – Psihologija učenja i poučavanja	
Studijski program	Nastavnički modul na sveučilišnim diplomskim studijima	
Status kolegija	obavezan	
Godina	1. godina (1. semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+15+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je ovog kolegija upoznati studente s teorijama učenja i načinima primjene tih teorija u školskoj praksi, kao i s postupcima vrednovanja znanja učenika.		
Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija u nastavničkom modulu.		

1.2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema uvjeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Nakon položenog ispita student će biti u stanju: 1. opisati i objasniti učenje putem klasičnog i operantnog uvjetovanja u školi 2. opisati i objasniti učenje opažanjem u školi 3. opisati i objasniti proces obrade informacija i konstruktivističku teoriju učenja i njihovu primjenu u poučavanju 4. opisati i objasniti mogućnosti primjene teorija učenja u poučavanju 5. planirati nastavni sat uvažavajući konstruktivističke principe učenja 6. primijeniti neke efikasne strategije učenja (mnemotehnike, sažimanje, postavljanje pitanja) 7. opisati čimbenike kvalitetnog vrednovanja znanja 8. opisati i primijeniti različite metode vrednovanja znanja učenika 9. primijeniti normativni i kriterijski pristup ocjenjivanju							
1.4. Sadržaj kolegija							
Klasično uvjetovanje u razredu; Operantno uvjetovanje u razredu; Modeliranje: Samoregulacija ponašanja i mentorstvo; Teorija obrade informacija; Konstruktivistička teorija učenja; Kognitivne i metakognitivne strategije; Primjena kognitivnih teorija učenja u poučavanju; Subjektivno procjenjivanje i objektivno mjerenje znanja; Alternativne metode procjene znanja							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije		
1.6. Obveze studenata							
Studenti su obavezni redovito prisustvovati nastavi i aktivno sudjelovati u realizaciji nastave, izraditi pismene izvještaje na vježbama koji trebaju biti pozitivno ocijenjeni, te položiti kolokvij i završni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70, dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Kolić-Vehovec, S. (1999). Edukacijska psihologija. Rijeka: Filozofski fakultet	13	80
Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M., Miljković, D. (2003). Psihologija obrazovanja. Zagreb: IEP.	22	80
1.10. Dopunska literatura		
1. Anderson, J.R. (1995). Learning and memory: an integrated approach. NY: John Wiley and Sons, Inc. 2. Brdar, I. i Rijavec, M. (1998). Što učiniti kada dijete dobije lošu ocjenu? Zagreb: IEP. 3. Desforges, C. (2001). Uspješno učenje i poučavanje: psihologijski pristupi. Zagreb: Educa. 4. Howe, M.J.A. (2002). Psihologija učenja: priručnik za nastavnike. Jastrebarsko: Naklada Slap. 5. Mackintosh, N.J. i Colman, A.M. (1995). Learning and skills. London: Longman. 6. Slavin, R.E. (2012). Educational psychology: Theory and practice. Boston: Allyn & Bacon. 7. Zarevski, P. (2007). Psihologija pamćenja i učenja. Jastrebarsko: Naklada Slap. 8. Woolfolk, A. (2016). Edukacijska psihologija. Jastrebarsko: Naklada Slap.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kvalitetu i uspješnost predmeta biti će procijenjena na temelju uspješnosti studenata u polaganju kolovija i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili, jesu li imali problema s razumijevanjem sadržaja, te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Sofija Vrcelj	
Naziv kolegija	Opća pedagogija	
Studijski program	Nastavnički modul sveučilišnih diplomskih studija	
Status kolegija	obavezni	
Godina	1. godina, 1. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj predmeta je predstaviti studentima nastavničkog smjera osnovne odrednice fenomena i procesa odgoja i profesionalne uloge nastavnika kao odgajatelja. Stečene kompetencije studentima će pomoći u učinkovitijem suočavanju s odgojnim dimenzijama nastavnog procesa.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		

Nakon odslušanog predmeta očekuje se da studenti mogu:

- opisati, definirati i objasniti aspekte i bitne odrednice fenomena i procesa odgoja;
- odrediti, objasniti i usporediti osnovne dimenzije odgojnog rada;
- analizirati fenomen odgoja na primjerima i slučajevima iz školske prakse;
- opisati i objasniti obilježja stilova odgoja različitih profila odgajatelja (nastavnika, razrednika, i dr.);
- odrediti i objasniti obilježja međuljudskog odnosa u odgojnom kontekstu;
- navesti oblike komunikacije i objasniti obilježja uspješne odgojne komunikacije;
- analizirati aspekte interakcije i komunikacije u razredu;
- navesti i analizirati glavna obilježja suvremenih pristupa odgoju.

1.4. Sadržaj kolegija

Kolegij uključuje sljedeće sadržaje:

- Uvod u pedagogiju: pojam pedagogije; mjesto pedagogije u sustavu znanosti; pedagoški discipline.
- Pojam odgoja: aspekti odgoja; bitne odrednice odgoja (ideali, ciljevi, zadaci); odgoj i vrijednosti; podjele odgoja; odgoj kao društvena funkcija (socijalizacija, enkulturacija); utjecaji naslijeđa i društvene sredine; odgojne sredine; pregled ideja o odgoju kroz povijest.
- Stilovi odgoja: stilovi odgoja različitih profila odgajatelja (nastavnika, razrednika, i dr.).
- Međuljudski odnos – temelj odgojnog procesa: opće karakteristike međuljudskog odnosa; specifičnost odnosa odgajatelj – odgajnik; socijalna percepcija – uloga u odgojnom procesu; emocionalni stavovi – odgojni proces i stavovi nastavnika; empatija – važnost empatije u odgoju.
- Interakcija i komunikacija u odgoju: oblici komunikacije; teorija komunikacije P. Watzlawicka; uspješna odgojna komunikacija
- Interakcija i komunikacija u razredu: socio-emocionalna klima u razredu; stavovi nastavnika i interakcija u razredu; socijalna reverzibilnost u razrednoj komunikaciji.
- Razrednik kao odgajatelj: osobnost razrednika kao odgajatelja; područja odgojnog djelovanja razrednika.
- Suvremeni aspekti odgoja: interkulturalni odgoj i obrazovanje, odgoj i obrazovanje za ljudska prava; građanski odgoj.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	--	---

1.6. Obveze studenata

Studenti su pozvani redovito pohađati nastavu, pripremati se za nastavu i aktivno sudjelovati u nastavi.

Studenti su obvezni izraditi seminarski rad u timu i prezentirati ga pred studentima na nastavi seminara.

Studenti su obvezni izraditi zadatke predviđene izvedbenim programom predmeta i pristupiti provjerama znanja.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ostvarivanje ishoda učenja za predmet planira se realizirati bez završnog ispita. Rad studenata na predmetu vrednovat će se tijekom nastave. Studenti svih 100 ocjenskih bodova stječu tijekom nastave kroz aktivnosti i provjere znanja predviđene izvedbenim programom predmeta.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Mušanović, M., Lukaš, M. (2011). Osnove pedagogije. Rijeka: Hrvatsko futurološko društvo	20	140
Bratanić, M. (1990/1991/1993). Mikro-pedagogija. Interakcijsko-komunikacijski aspekt odgoja. Zagreb: Školska knjiga	15	140

1.10. Dopunska literatura

Giesecke, h. (1993). Uvod u pedagogiju. Zagreb: Educa
 Gudjons, H. (1994). Pedagogija – temeljna znanja. Zagreb: Educa
 Vujčić, V. (2013). Opća pedagogija. Novi pristup znanosti o odgoju. Zagreb: Hrvatski pedagoško-književni zbor
 Mrnjaus, K. (2008). Pedagoška promišljanja o vrijednostima. Rijeka: Filozofski fakultet
 Mrnjaus, K., Rončević, N., Ivošević, L. (2013). (inter)kulturalna dimenzija u odgoju i obrazovanju. Rijeka: Filozofski fakultet

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta uspješnosti kolegija pratit će se i evidentirati sustavno tijekom izvođenja nastave. Periodično će se kvaliteta valorizirati primjenom anketa, upitnika, skala procjene i raspravama. Komentari, prijedlozi i informacije iz valorizacijskih postupaka primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave, predavanja i drugih oblika rada u studiju kolegija.

OPĆE INFORMACIJE	
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić / doc. dr. sc. Borana Morić-Mohorovičić
Naziv kolegija	Osnove jezične kulture
Studijski program	Nastavnički modul sveučilišnih diplomskih studija

Status kolegija	obavezan	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Temeljni je cilj kolegija ovladavanje osnovama jezične i pravopisne norme, kako u pismenom tako i u usmenom izražavanju. Studente se posebno nastoji uputiti u značajke jezika struke te u način služenja pojedinim normativnim priručnicima (pravopisom, gramatikom, rječnikom, jezičnim savjetnikom i sl.). Kolegij pripada humanističkom segmentu studentove naobrazbe kao nužnom segmentu naobrazbe svakoga intelektualca. Kolegij Osnove jezične kulture u okviru ostalih obveznih kolegija nastavničkoga modula uspostavlja korelacije s kolegijima Govorništvo te s metodičkim kolegijima pojedine struke. Na seminarskome dijelu kolegija u studenata se razvijaju vještine iskoristive u izvođenju drugih kolegija u kojima se od studenata zahtijeva kompetencija specifičnoga pismenoga i usmenoga izražavanja.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu student će moći: I1. samostalno interpretirati osnovne značajke hrvatskoga standardnoga jezika I2. iščitavati osnovna obilježja funkcionalnih stilova hrvatskoga standardnoga jezika te rubnih stilova u pismenom i usmenom komuniciranju i primjenjivati ih I3. identificirati i navesti (moguća) rješenja normativnih odstupanja na svim jezičnim razinama u suvremenoj javnoj jezičnoj uporabi, s posebnim naglaskom na jezik struke I4. u nastavi primjenjivati stečene spoznaje u pisanom (na nastavnom materijalu, prezentacijama, ploči i dr.) i usmenom izričaju (izlaganju, raspravi, ispitivanju i sl.) I5. samostalno pretraživati jezikoslovne priručnike i mrežne stranice te tumačiti prikupljene podatke.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Jezik kao sustav i jezik kao standard (sistemske norme i funkcionalne norme); standardni jezik i njegove norme (I1). Realizacija standardnoga jezika i funkcionalni stilovi (stilističke norme); elementi gramatičke (fonološke, morfološke, sintaktičke) i leksičke norme; normativni priručnici (gramatike, rječnici, pravopisi) i način njihove uporabe (I1, I2, I5). Pismeno izražavanje; ortografska (pravopisna) norma; pravopisna pravila; pravopisni priručnici; računalni pravopis (<i>spelling checker</i>) i način njegove uporabe; oblici pismenog izražavanja i struktura teksta (I3, I4, I5). Usmeno izražavanje; ortoepska norma; vrednote govornog jezika (rečenična melodija, intonacija, rečenični naglasak); rečenica kao komunikativna jedinica (iskaz); nadrečenično jedinstvo (tekst, diskurs) (I3, I4, I5). Jezik u funkciji struke; znanstveni stil kao jedan od funkcionalnih stilova standardnoga jezika; značajke i unutarstilska raslojavanja (stručni, popularnoznanstveni, znanstveni, školski itd.); stručno nazivlje; terminologijski rječnici; hrvatski jednojezični rječnici; organizacija znanstvenog/stručnog teksta		

(pisanog i/ili izgovorenog); administrativni stil; administrativne pisane forme (molba, žalba, poslovno pismo, izvještaj itd.) (I2, I3, I4, I5).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
---	---	--

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Samostalno i grupno rješavaju praktične jezične zadatke.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

- Pisana vježba 1 (I2, I3) – radni listić iz pravopisne norme – 5 bodova
- Pisana vježba 2 (I1, I2, I3, I5) – 30 bodova (vježba je sastavljena od različitih tipova zadataka, a pozitivno se vrednuje postignuće od najmanje 40 % ostvarenih ocjenskih bodova).
- Pisana vježba 3 (I3, I4, I5) – 40 bodova (vježba je sastavljena od različitih tipova zadataka, a pozitivno se vrednuje postignuće od najmanje 40 % ostvarenih ocjenskih bodova).
- Domaći uradak (I2, I4) – 10 bodova (pisani uradak na zadanu temu iz nastavničkoga diskursa (npr. izvješće, poziv za roditeljski sastanak, životopis i sl.).
- Nema završnoga ispita.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Badurina, Lada – Marković, Ivan – Mićanović, Krešimir, Hrvatski pravopis, Matica hrvatska, Zagreb, 2007.	<i>**Fakultetska knjižnica ima dovoljan broj primjeraka obvezne i dopunske literature. Rječnici, gramatike, pravopisi i jezični savjetnici priručna su literatura i ne iznose se iz knjižnice.</i>	60

Frančić, Anđela –Hudeček, Lana – Milica Mihaljević, Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005. ili 2007.	3	60
Hudeček, Lana – Mihaljević, Milica, Hrvatska školska gramatika, Institut za hrvatski jezik (https://gramatika.hr/)	dostupno online	60
Hrvatski pravopis, Institut za hrvatski jezik (http://pravopis.hr/)	dostupno online	60
Silić, Josip, Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika, Disput, Zagreb, 2006.	6	60
Težak, Stjepko – Babić, Stjepan, Gramatika hrvatskoga jezika, Školska knjiga, Zagreb (od) ⁷ 1992.	<i>**Fakultetska knjižnica ima dovoljan broj primjeraka obvezne i dopunske literature. Rječnici, gramatike, pravopisi i jezični savjetnici priručna su literatura i ne iznose se iz knjižnice.</i>	60
Veliki rječnik hrvatskoga standardnog jezika, Školska knjiga, 2015.	<i>**Fakultetska knjižnica ima dovoljan broj primjeraka obvezne i dopunske literature. Rječnici, gramatike, pravopisi i jezični savjetnici priručna su literatura i ne iznose se iz knjižnice.</i>	60
Jezični savjetnik, Institut za hrvatski jezik (http://jezicni-savjetnik.hr/)	dostupno online	60
1.10. Dopunska literatura		
• AniĆ, Vladimir, Rječnik hrvatskoga jezika, Novi Liber, Zagreb, 31998. (ili koje ranije izdanje). • AniĆ, Vladimir – Goldstein, Ivo, Rječnik stranih riječi, Novi Liber, Zagreb, 1999. • Barić, Eugenija – Lončarić, Mijo – Malić, Dragica – Pavešić, Slavko – Peti, Mirko – Zečević, Vesna – Znika, Marija, Hrvatska gramatika, Školska knjiga, Zagreb, 1995.		

- Frančić, Anđela – Petrović, B., Hrvatski jezik i jezična kultura, Visoka škola za poslovanje i upravljanje „Baltazar Adam Krčelić“, Zaprešić, 2013.
- Govorimo hrvatski (jezični savjeti), www.hrt.hr.
- Hrvatski jezični portal, Novi Liber(<http://hjp.novi-liber.hr/index.php?show=baza>).
- Hrvatski na maturi, Institut za hrvatski jezik (<http://matura.ihjj.hr/>).
- Rječnik hrvatskoga jezika, ur. Jure Šonje, Leksikografski zavod - Školska knjiga, Zagreb, 2000.
- Silić, Josip i Pranjković, Ivo, Gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb, 2005. ili 2007.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta i uspješnost predmeta bit će procijenjena na temelju uspješnosti polaznika u zadacima i ispitu. Polaznici će procijeniti kvalitetu realizacije predmeta anonimnim upitnikom na kraju nastave.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Sanja Smojver-Ažić	
Naziv kolegija	Razvojna psihologija	
Studijski program	Nastavnički modul sveučilišnih diplomskih studija	
Status kolegija	obavezan	
Godina	1.godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+15+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Osnovni je cilj kolegija upoznati studente s bazičnim spoznajama o razvoju neophodnim za razumijevanje zakonitosti odgoja i obrazovanja. Na temelju spoznaja o psihološkom razvoju djece i adolescenata omogućiti razumijevanje primjenjenih odgojnih postupaka, te njihovu prikladnost za određenu dob djeteta. Senzibilizacija studenata za specifičnost funkcioniranja djece različite dobi, kao i razumijevanje individualnih razlika. Usvajanje vještina vrednovanja i kritičke prosudbe prikladnosti odgojno-obrazovnog rada s djecom i adolescentima. Kolegij korespondira sadržaju sličnih kolegija u obrazovanju nastavnika. Kolegij je korelativan s kolegijem Edukacijska psihologija.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Očekuje se da će nakon položenog ispita iz kolegija Razvojna psihologija studenti moći: 1. opisati specifičnosti razvoja u djetinjstvu i adolescenciji 2. objasniti normativni razvoj i specifičnosti individualnog razvoja 3. primijeniti spoznaje u razumijevanju individualnih razlika među djecom i adolescentima 4. analizirati ulogu obitelji i škole u razvoju djeteta i važnosti interakcije ovih čimbenika.		
1.4. Sadržaj kolegija		

Razvojne teorije; Fizički rast i razvoj; Pubertet i biološke promjene; Kognitivni razvoj; Intelaktualni razvoj i postignuće; Moralni razvoj; Slika o sebi; Razvoj spolnih uloga i spolne razlike; Odrastanje u obitelji: odnosi s roditeljima; Uloga škole; Odnosi s vršnjacima; Razvojni zadaci u adolescenciji; Stres u djece i adolescenata; Problemi prilagodbe u adolescenciji.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	--	---

1.6. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi. Pisanje eseja na zadane teme. Samostalni rad na zadanom zadatku i pisanje izvješća. Pisanje međuispita tijekom semestra. Završni pismeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej	X	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio		Izvještaj samostalnog rada	X				

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 60, dok na završnom ispitu može ostvariti 40 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Berk, L. E. (2008). Psihologija cjeloživotnog razvoja. Jastrebarsko: Naklada Slap (275-409) ILI	13	80
Vasta, R., Haith, M.M., Miller, S.A. (1998). Dječja psihologija. Jastrebarsko, Slap. (str. 24-62, 107-120,191-207, 253- 399, 457-467; 476-486; 488-644) ILI	6	80
Berk, L.E. (2015). Dječja razvojna psihologija.Jastrebarsko: Naklada Slap	10	80

1.10. Dopunska literatura

Feinstein (2005). Tajne tinejdžerskog mozga. Naklada Kosinj.

Lacković-Grgin, K. (2006). Psihologija adolescencije. Jastrebarsko: Naklada Slap.

Lebedina Manzoni, M. (2006): Psihološke osnove poremećaja u ponašanju, Jastrebarsko: Naklada Slap

Siegel, D. (2017). Oluja u mozgu: snaga i svrha tinejdžerskog mozga. Split: Harfa.

Vizek-Vidović, V., Rijavec, M. Vlahović-Štetić, V., Miljković, D. (2003). Psihologija obrazovanja, Zagreb: IEP-Vern (41-140)

Woolfolk, A. (2016). Edukacijska psihologija. Jastrebarsko: Naklada Slap (25-103)

mrežne stranice i radovi iz časopisa po preporuci uz određenu temu

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta predmeta pratit će se temeljem primjene kratkih upitnika za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, tempa i količine informacija na predavanjima...), rasprave sa studentima te primjenom upitnika procjenu zadovoljstva predmetom i radom nastavnika.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr.sc. Anita Zovko	
Naziv kolegija	Didaktika I	
Studijski program	Nastavnički modul sveučilišnih diplomskih studija	
Status kolegija	obavezan	
Godina	1.godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+15+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je predmeta da se polaznici upoznaju sa pojmom i predmetom didaktike; da upoznaju teorijsko-metodološku utemeljenost didaktike i temeljne didaktičke pojmove; da se upoznaju sa didaktičkim sustavima obrazovanja i nastave s kritičkim i stvaralačkim odnosom prema didaktičkoj teoriji i praksi; da se upoznaju s procesom planiranja i programiranja nastave (kurikularnim pristupom) i da se osposobe za izradu nastavnog programa; da se upoznaju s teorijom curricula; da se upoznaju s elementima nastavne situacije i drugih odgojno-obrazovnih situacija; da se upoznaju sa komunikacijskim procesima u nastavi; da se upoznaju s elementima koji utječu na odgojno-obrazovno ozračje; da se osposobe za transfer i interferenciju spoznaja iz didaktike na različite situacije nastave i odgojno-obrazovnih procesa; da se motiviraju za istraživački rad na području didaktike i za nastavnički poziv.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Očekuje se da nakon izvršavanja svih programom predviđenih obveza studenti/studentice unaprijede ove opće kompetencije:		

- sposobnost kritičkog i kreativnog mišljenja;
- sposobnosti analiziranja, sintetiziranja i vrednovanja;
- sposobnosti planiranja i organiziranja;
- sposobnosti učenja kroz timski i individualni rad;
- sposobnosti upravljanja informacijama i njihova prezentiranja.

Nakon izvršavanja svih programom predviđenih obveza, očekuje se da student/studentica razvije sljedeće specifične kompetencije, tj. da bude sposoban/sposobna:

- identificirati i objasniti didaktiku kao pedagošku disciplinu, te njen odnos prema drugim znanstvenim disciplinama
- identificirati i objasniti odnos didaktike i metodika
- definirati i objasniti temeljne didaktičke pojmove
- razlikovati tipove nastavnika i usporediti njihov utjecaj na nastavni proces
- nabrojati i objasniti elemente nastavnog procesa
- objasniti i razlikovati faze, pristupe i aspekte procesa planiranja i programiranja
- pravilno definirati i formulirati ciljeve i ishode učenja
- nabrojati i objasniti didaktička načela u procesu nastave i učenja
- kreirati i analizirati izvedbeni program (predmetni kurikulum) za jedan (odabrani) nastavni predmet
- kreirati i analizirati pripremu nastavne jedinice

1.4. Sadržaj kolegija

- Temeljni didaktički pojmovi i didaktički sustav
- Tipovi nastavnika i perspektive poučavanja
- Nastavni plan, program i kurikulum (godišnji i mjesečni izvedbeni program, školski kurikulum)
- Planiranje i programiranje nastave (kurikularni pristup; kurikulum temeljen na očekivanim ishodima)
- Didaktička načela i principi u procesu nastave i učenja
- Metode i oblici rada u nastavi
- Aktualni didaktički problemi i relevantni dokumenti

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☒ vježbe	☐ laboratorij
	☒ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacija

1.6. Obveze studenata

Obveze studenata uključuju: redovno prisustvovanje i aktivnu participaciju studenata u svim načinima izvođenja nastave i usvajanja znanja; izraditi i analizirati izvedbeni program (predmetni kurikulum) za jedan nastavni predmet; izraditi nastavnu pripremu za jedan nastavni sat-obrađati novog nastavnog sadržaja; pročitati i proučiti obveznu literaturu i materijale s predavanja i vježbi; individualne konzultacije; dva kolokvija;

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom programu predmeta!

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bognar, L., Matijević, M. (2002), Didaktika. Zagreb: Školska knjiga. (odabrana poglavlja)	17	100+
Lavrnja, I. (1998), Poglavlja iz didaktike. Rijeka: Pedagoški fakultet. (odabrana poglavlja)	21	100+

1.10. Dopunska literatura

1. Bezić, K., Strugar, V. (1998). Učitelj za treće tisućljeće. Zagreb: HPKZ.
2. Jensen, E. (2003). Super-nastava. Zagreb: Educa.
3. Kyriacou, C. (1995). Temeljna nastavna umijeća. Zagreb: Educa.
4. Meyer, H. (2002). Didaktika razredne kvake. Rasprave o didaktici, metodici i razvoju škole. Zagreb: Educa.
5. Pastuović, N. (1999). Edukologija. Zagreb: Znamen.
6. Pratt, D.D. and Associates (1998). Five Perspectives on Teaching in Adult and Higher Education, Malabar, FL: Krieger Publishing.
7. Pratt, D.D. (1992) Conceptions of teaching. Adult Education Quarterly, 42(4), 203-220.
8. Terhart, E. (2001), Metode poučavanja i učenja. Zagreb: Educa

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Struktura, opseg i priroda određenja obveza studenata omogućuje realizaciju zahtjeva za kontinuiranim praćenjem studenta u svim aspektima njegova napredovanja u kontekstu navedenog predmeta. Instrument praćenja i podloga za ocjenjivanje studenata je protokol praćenja koji će za potrebe kolegija biti izrađen za svakog studenta.

Vrednovati će se i rad nastavnika od strane studenata na kraju semestra. Za potrebe spomenute evaluacije nastavnik je dužan izraditi odgovarajuće evaluacijske obrasce ili koristiti već postojeće, te napraviti analizu prikupljenih evaluacijskih obrazaca. Studentima će biti omogućeno da svojim prijedlozima i primjedbama utječu na promjenu/prilagodbu nastavnog procesa njihovim potrebama, ukoliko se za to pokaže potreba. Evaluacijom na kraju semestra planira se procijeniti ispunjenost nastavnih ciljeva i zadataka, adekvatno korištenje predloženih nastavnih oblika i metoda tijekom semestra.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Barbara Rončević Zubković	
Naziv kolegija	Edukacijska psihologija II – Individualne razlike i razredne interakcije	
Studijski program	Nastavnički modul na sveučilišnim diplomskim studijima	
Status kolegija	obavezan	
Godina	1. godina (2. semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+15+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je ovog kolegija upoznati studente s osobinama ličnosti učenika, inteligencijom i motivacijom za učenje kao glavnim čimbenicima individualnih razlika u školskom postignuću, te s učinkom socijalne interakcije u razredu na uspješnost učenja. Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija u nastavničkom modulu.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon položenog ispita student će biti u stanju: 1. objasniti pojam inteligencije i njen utjecaj na školsko postignuće 2. planirati nastavni sat uvažavajući različite vrste inteligencije 3. objasniti povezanost samopoimanja i školskog postignuća 4. opisati i objasniti motivacijske čimbenike uspješnosti u učenju 5. razlikovati tipove socijalnog statusa učenika u razredu i postupke za unapređenje socijalnog statusa 6. opisati komponente odnosa učenika i nastavnika 7. primijeniti socijalne vještine za uspostavljanje pozitivne socijalne interakcije i za mijenjanje neprihvatljivog ponašanja učenika 8. razlikovati različite pristupe održavanju discipline i primijeniti vještine rješavanja problema discipline u školi		
1.4. Sadržaj kolegija		
Inteligencija i učenje; Osobine ličnosti učenika i učenje; Motivacija i učenje; Interakcija među učenicima u razredu; Interakcija između nastavnika i učenika; Različiti pristupi održavanju discipline i rješavanju disciplinskih problema.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____

1.6. Obveze studenata							
Studenti su obavezni redovito prisustvovati nastavi i aktivno sudjelovati u realizaciji nastave, izraditi pisane zadatke koji trebaju biti pozitivno ocijenjeni, te položiti kolokvij i završni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pismeni izvještaji o izvršenim zadacima i kolokvij se ocjenjuju i svi moraju biti pozitivno ocijenjeni za pristupanje završnom ispitu; kriterij prolaznosti je 50% točnih odgovora.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Kolić-Vehovec, S. (1999). Edukacijska psihologija. Rijeka: Filozofski fakultet		13		80			
Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M., Miljković, D. (2003). Psihologija obrazovanja. Zagreb: IEP.		22		80			
1.10. Dopunska literatura							
1. Kroflin, L., Nola, D. (ur.). (1987). Dijete i kreativnost. Zagreb: Globus.							
2. Faber, A., Mazlish, E. (2000). Kako razgovarati s djecom da bi bolje učila. Zagreb: Mozaik knjiga.							
3. Janković, J. (1996). Zločesti đaci genijalci. Zagreb: Alinea.							
4. Neill, S. (1994). Neverbalna komunikacija u razredu. Zagreb: Educa.							
5. Pintrich, P.R., Schunk, D.H. (1996). Motivation in education: Theory, research and application. Englewood Cliffs, HJ: Prentice Hall.							
6. Salovey, P., Sluyter, D.J. (1999). Emocionalni razvoj i emocionalna inteligencija. Pedagoške implikacije. Zagreb: Educa.							
7. Winkel, R. (1996). Djeca koju je teško odgajati. Zagreb: Educa.							
8. Woolfolk, A. (2016). Edukacijska psihologija. Jastrebarsko: Naklada Slap.							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kvaliteta i uspješnost predmeta biti će procijenjena na temelju uspješnosti studenata u zadacima na nastavi, polaganju kolokvija i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija.							

OPĆE INFORMACIJE	
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr.sc. Tamara Martinac Dorčić

Naziv kolegija	Poučavanje učenika s posebnim potrebama						
Studijski program	Nastavnički modul na sveučilišnim diplomskim studijima						
Status kolegija	obavezan						
Godina	1. godina, 2. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			4			
	Broj sati (P+V+S)			30+15+0			
OPIS KOLEGIJA							
1.1. Ciljevi kolegija							
Cilj je ovog kolegija studente upoznati s različitim kategorijama učenika s posebnim potrebama te oblicima podrške pri uključivanju u odgojno-obrazovni sustav.							
1.2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema uvjeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
1. Razlikovati osnovne značajke učenika s različitim vrstama teškoća u razvoju te darovitih učenika. 2. Objasniti mogućnosti podrške učenicima s teškoćama pri uključivanju u odgojno-obrazovni sustav. 3. Opisati primjerene metode rada s učenicima različitih kategorija posebnih potreba. 4. Izraditi primjer individualiziranog odgojno-obrazovnog programa za učenika s teškoćom u razvoju.							
1.4. Sadržaj kolegija							
Tko su učenici s posebnim potrebama? Podrška učenicima s teškoćama pri uključivanju u redovni odgojno-obrazovni sustav. Intelektualne teškoće. Specifične teškoće učenja. Poremećaji komunikacije, jezika i govora. Poremećaji iz autističnog spektra. Tjelesna oštećenja i kronične bolesti. Oštećenja sluha. Oštećenja vida. Poremećaji u ponašanju i emocionalnom doživljavanju. Poremećaj pažnje i hiperaktivnost. Darovita djeca.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
1.6. Obveze studenata							
Redovno prisustvovanje nastavi, sudjelovanje u aktivnostima, izrada samostalnog zadatka te polaganje međuispita.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ishod 1 – zadaci objektivnog i esejskog tipa na međuispitu							
Ishod 2 – zadaci objektivnog i esejskog tipa na međuispitu							
Ishod 3 – zadaci esejskog tipa na međuispitu, vrednovanje samostalnog uratka							
Ishod 4 – vrednovanje samostalnog uratka							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Ivančić, Đ. (2010). Diferencirana nastava u inkluzivnoj školi – procjena, poučavanje i vrednovanje uspješnosti učenika s teškoćama. Zagreb: Alka script.		5		100			
Kiš-Glavaš, L. (Ur.) (2012). Studenti s invaliditetom – opće smjernice. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu.		2		100			
Woolfolk, A. (2016). Edukacijska psihologija. Jastrebarsko: Naklada Slap (poglavlje: Razlike među učenicima i potrebe učenja)		12		100			
1.10. Dopunska literatura							
Bouillet, D. (2010). Izazovi integriranog odgoja i obrazovanja. Zagreb: Školska knjiga.							
Davis, R.D., Braun, E.M. (2001). Dar disleksije: zašto neki od najpametnijih ljudi ne znaju čitati i kako mogu naučiti. Zagreb: Alinea.							
Cvetković-Lay, J., Sekulić-Majurec, A. (1998). Darovito je, što ću s njim? Zagreb: Alinea.							
Igrić, Lj. (2015). Osnove edukacijskog uključivanja. Zagreb: Školska knjiga.							
Kirk, S., Gallagher, J.J., Coleman, M.R., Anastasiow, N. (2009). Educating exceptional children. Boston: Houghton Mifflin Company.							
Krampač-Grljušić, A., Marinić, I. (2007). Posebno dijete – priručnik za učitelje u radu s djecom s posebnim obrazovnim potrebama. Osijek: Grafika.							
Mićanović, M. (2008). Poučavanje učenika s autizmom – školski priručnik. Zagreb: Agencija za odgoj i obrazovanje.							
Velki, T. (2018). Priručnik za rad s hiperaktivnom djecom u školi. Jastrebarsko: Slap.							
Vićić, M. (1996). Metodika odgojno obrazovnog i rehabilitacijskog rada za djecu i mladež s mentalnom retardacijom. Zagreb: Hrvatsko društvo defektologa.							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini							

predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Vesna Kovač	
Naziv kolegija	Didaktika 2	
Studijski program	Nastavnički modul na sveučilišnim diplomskim studijima	
Status kolegija	obavezan	
Godina	2. godina (3. semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+15+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija Didaktika II jest osposobiti studente za primjenu niza didaktičko-metodičkih odluka u različitim nastavnim situacijama. Očekuje se da će se sudjelovanjem u ovom kolegiju studenti senzibilizirati za kontinuirano praćenje aktualnih didaktičkih pitanja i problema te zauzimanje proaktivnog stava u relevantnim javnim raspravama.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Očekuje se da studenti nakon položenog ispita iz kolegija Didaktika II mogu: - Analizirati i adekvatno primijeniti različite didaktičko-metodičke odluke u praktičnim situacijama niza odgojno-obrazovnih procesa; - Analizirati i adekvatno primijeniti niz spoznaja iz didaktike (planiranje i programiranje nastave; mikro i makro-organizacija nastave; uporaba suvremene nastavne tehnologije; ocjenjivanje i procjenjivanje postignuća učenika; osposobljavanje i usavršavanje nastavnika za odgojno-obrazovne procese); - Provesti i interpretirati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja didaktike i interpretirati mogućnosti poboljšanja neposredne didaktičke prakse		
1.4. Sadržaj kolegija		
Planiranje i programiranje nastavnog procesa. Artikulacija nastavnog procesa. Pojam i klasifikacija nastavnih metoda. Oblici rada u nastavi. Mediji u nastavi i učenju. Izrada materijala za samostalno učenje. Procjenjivanje i ocjenjivanje znanja učenika. Konstruktivno povezivanje ishoda učenja, metoda nastave i procjenjivanja. Osiguranje kvalitete nastave.		

Istraživanje aktualnih didaktičkih problema.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
Studenti su obvezni aktivno sudjelovati u svim oblicima rada, izraditi individualni pismeni rad, izraditi seriju (set) vježbi i položiti završni ispit. Osobito će se honorirati praćenje aktualnih rasprava i istraživanja didaktičkih pitanja i fenomena. Studenti su dužni koristiti obveznu literaturu i pročitati najmanje dva izvora sa popisa literature po slobodnom izboru. Kao preduvjet pristupanju ispitu studenti moraju izraditi sve propisane vježbe, pristupiti aktivnostima kontinuirane provjere znanja te dokazati da prate aktualna zbivanja i dostignuća iz područja didaktike (primjerice, pisanjem osvrti na članke iz domaćih (Napredak, Školski vjesnik, Obrazovanje odraslih, Radovi...) i stranih časopisa, dnevnog tiska i sl. izradom anotacije pročitanih izvora prema unaprijed dogovorenom obrascu.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
- Analizirati i adekvatno primijeniti različite didaktičko-metodičke odluke u praktičnim situacijama niza odgojno-obrazovnih procesa: vrednuje se izradom samostalnih zadataka kroz praktični rad studenata i prezentacijom tijekom završnog ispita - Analizirati i adekvatno primijeniti niz spoznaja iz didaktike (planiranje i programiranje nastave; mikro i makro-organizacija nastave; uporaba suvremene nastavne tehnologije; ocjenjivanje i procjenjivanje postignuća učenika; osposobljavanje i usavršavanje nastavnika za odgojno-obrazovne procese): vrednuje se izradom samostalnih zadataka kroz praktični rad studenata i prezentacijom ključnih spoznaja tijekom kontinuiranog praćenja i završnog ispita putem zadataka esejskog tipa - Provesti i interpretirati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja didaktike i interpretirati mogućnosti poboljšanja neposredne didaktičke prakse: analizira se tijekom nastave kroz praktične zadatke studenata, a vrednuje se tijekom kontinuiranog praćenja i završnog ispita kroz pitanja esejskog tipa							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			

Bognar, L. i Matijević, M. (2002). Didaktika. Zagreb: Školska knjiga. Obavezna poglavlja: Teorijski pristupi i terminološka pitanja (13-34); Metodološka pitanja didaktike (71-97);	5	120
Mediji u odgoju i obrazovanju (323-352); Odgojno-obrazovna komunikacija (357-372)	0	120
Grgin, T. (2001). Školsko ocjenjivanje znanja. Jastrebarsko: Naklada Slap	7	120
Lavrnja, I. (1998). Poglavlja iz didaktike. Rijeka: Pedagoški fakultet u Rijeci	15	120
Lavrnja, I. (2000). Vježbe iz didaktike. Rijeka: Pedagoški fakultet u Rijeci	12	120
Poljak, V. (1991). Didaktika. Zagreb: Školska knjiga	11	120
1.10. Dopunska literatura		
Bežan, A., Jelavić, F., Kujundžić, N. i Pletenac, V. (1991). Osnove didaktike. Zagreb: Školske novine Blažić, M.; Ivanus-Grmek, M.; Kramar, M. i Strmčnik, F. (2003). Didaktika. Novo mesto: Institut za raziskovalno in razvojno delo. Grgin, T. (1994). Školska dokimologija. Jastrebarsko: naklada Slap Jelavić, F. (2003). Didaktika. Jastrebarsko: Naklada Slap Jensen, E. (2003). Super-nastava. Nastavne strategije za kvalitetnu školu i uspješno učenje. Zagreb: Educa Kippert, H. (2001). Kako uspješno učiti u timu. Zagreb: Educa Kyriacu, C. (2001). Temeljna nastavna umijeća. Zagreb: Educa Meyer, H. (2002). Didaktika razredne kvake. Rasprave o didaktici, metodici i razvoju škole. Zagreb: Educa Stevanović, M. (2003). Didaktika. Rijeka: Digital Point Terhat, E. (2001). Metode poučavanja i učenja. Zagreb: Educa Vrcelj, S. (1996). Kontinuitet u vrednovanju školskog uspjeha. Rijeka: Pedagoški fakultet Rijeka. Vrgoč, H. (ur.). (2002). Praćenje i ocjenjivanje školskog uspjeha. Zagreb: HPKZ		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentski portfelj. Studentska evaluacija nastave. Kontinuirana suradnja s diplomiranim studentima zaposlenih u obrazovnim institucijama (upitnik kojim se primjenjuje stečeno znanje u praksi, potreba za dodatnim osposobljavanjem)		