



**SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET**



ODSJEK ZA POVIJEST UMJETNOSTI

**PLAN I PROGRAM
DIPLOMSKOGA SVEUČILIŠNOGA
DVOPREDMETNOGA STUDIJA
POVIJESTI UMJETNOSTI
(opći smjer)**

Datum inicijalne akreditacije studijskoga programa: 1. lipnja 2005.

Datum posljednje izmjene i dopune studijskoga programa: 24. travanja 2025.

Rijeka, rujan 2025.

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET

Sveučilišna avenija 4

KLASA: 602-04/19-01/401

URBROJ: 2170-24-01-03-19-3

Rijeka, 26. rujna 2019. godine

Na temelju čl. 24. Statuta Filozofskoga fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskoga fakulteta u Rijeci na svojoj 11. sjednici u akademskoj godini 2018./2019., održanoj 26. rujna 2019. godine, donijelo je sljedeću

ODLUKU
o prihvatanju ishoda učenja
na diplomskom dvopredmetnom studiju povijesti umjetnosti – opći smjer

I. Prihvaća se prijedlog ishoda učenja na diplomskom dvopredmetnom studiju povijesti umjetnosti – opći smjer.

II. Sastavni dio ove Odluke je tablica ishoda učenja na diplomskom dvopredmetnom studiju povijesti umjetnosti – opći smjer.



Dekan
[Signature]

izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra

Dostaviti:

- Odsjeku za povijest umjetnosti, ovdje
- Pismohrani Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismohrani, ovdje

STUDIJSKI PROGRAM: diplomski studij povijesti umjetnosti (magistar povijesti umjetnosti)

OBAVEZNI SKUPOVI ISHODA UČENJA	
<i>Skup ishoda učenja studijskog programa</i>	<i>Pojedinačni ishodi studijskog programa</i>
1. NAPREDNO POZNAVANJE PODRUČJA I RAZDOBLJA POVIJESTI UMJETNOSTI	1. Definirati i klasificirati ključne stileme određenog umjetničkog djela ili pojave
	2. Susljedno klasificirati teorijske teme, probleme i pristupe umjetničkim praksama tijekom povijesti umjetnosti
	3. Interpretirati i kritički prosuditi koncepte oblikovne, značenjske i strukturne razine umjetničkih djela i pojava
	4. Procijeniti i obrazložiti sličnosti i razlike među određenim povijesno-umjetničkim i teorijskim idejama u povijesno i teritorijalno razlučivim pojavama i razdobljima
	5. Primijeniti napredna znanja i vještine iz područja povijesti i teorije umjetnosti
	6. Izdvojiti i demonstrirati specifična znanja i vještine iz užih područja struke
	7. Integrirati napredna znanja u složenije, pojedinačnim primjerima nadređene grupacije umjetničkih pojava
	8. Koristiti i kritički prosuditi koncepte muzeologije, muzejsko-galerijske prakse i zaštite kulturne baštine
2. NAPREDNO POZNAVANJE I KORIŠTENJE METODA POVIJESTI UMJETNOSTI	1. Definirati i razlikovati povijesno-umjetničke metode analize i interpretacije umjetničkih djela i pojava na naprednoj razini
	2. Opisati i preispitati sastavnice umjetničkih djela i pojava i integrirati ih u širi kulturni i društveni kontekst korištenjem prikladnih standardnih i inovativnih metodoloških alata povijesti i teorije umjetnosti
	3. Prepoznati, klasificirati, odabrati i koristiti različite pristupe u metodologiji znanstvenog istraživanja
	4. Provesti komparativnu analizu i argumentaciju na temelju promatranja i promišljanja umjetničkog djela
	5. Razlikovati i koristiti metode evaluacije i medijacije umjetničkih djela
3. NAPREDNO POZNAVANJE I KORIŠTENJE STRUČNE TERMINOLOGIJE	1. Prepoznati, imenovati, objasniti i koristiti složenije i uže stručne povijesno-umjetničke termine
	2. Primijeniti i demonstrirati složeniju i uže stručnu povijesno-umjetničku terminologiju u usmenom i pismenom obliku
	3. Primijeniti specifičnu terminologiju iz područja muzeologije, zaštite kulturne baštine i osnovnih teorijskih apstrakcija (uopćenja)
4. NAPREDNO POZNAVANJE I KORIŠTENJE PISANIH I VIZUALNIH IZVORA	1. Kritički koristiti primarne i sekundarne pisane i vizualne izvore
	2. Koristiti stručnu literaturu na hrvatskom i dva svjetska jezika
5. NAPREDNA INTERPRETACIJA I KONTEKSTUALIZACIJA UMJETNIČKIH DJELA I POJAVA	1. Kritički prosuđivati o kontekstu nastanka umjetničkih djela i pojava
	2. Interpretirati umjetnička djela i pojave u kontekstima razvoja kulturnih identiteta
	3. Demonstrirati naprednu razinu komunikacije utemeljene na relevantnim argumentima i interpretacijama
	4. Vlastitim riječima kontekstualizirati umjetnička djela i pojave
	5. Susljedno klasificirati teorijske teme, probleme i pristupe umjetničkim praksama tijekom povijesti umjetnosti
	6. Demonstrirati primjere različitih normativnih i nenormativnih strategija interpretacije umjetničkih djela i pojava
	7. Koristiti različite konceptualne teorijske metode interpretacije i prezentacije umjetničkih djela i pojava
6. PROBLEMSKO RAZMIŠLJANJE I SAMOSTALNO ISTRAŽIVANJE	1. Predvidjeti, preispitati i zastupati različite metodološke pristupe u povijesno-umjetničkom istraživanju
	2. Izdvojiti i formulirati temu istraživanja i predvidjeti i planirati tijek stručnih i istraživačkih radova i postupka

	3. Predložiti i planirati nove strateške pristupe u stručnim i istraživačkim radovima i postupcima
	4. Zastupati i argumentirati adekvatne konceptualizacije o različitim temama, medijima i područjima povijesti i teorije umjetnosti
7. UMREŽAVANJE I INTEGRIRANJE KOMPETENCIJA	1. Izabrati i integrirati sadržaje, metode i terminologiju srodnih disciplina (povijest, arheologija, etnologija, kulturna antropologija, komparativna književnost, estetika, filologija i dr.)
	2. Planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti u kulturnim i javnim institucijama i medijima te u turizmu
	3. Planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti unutar multidisciplinarnog konteksta
	4. Kritički procijeniti i koristiti interdisciplinarne i druge oblike međudisciplinarnih praksi i metoda u okviru vizualne kulture u području društveno humanističkih znanosti
	5. Integrirati etičke stavove vezane u stručnom i istraživačkom radu u povijesnom, društvenom i kulturnom kontekstu
	6. Komunicirati integrirana znanja specijalističkoj i općoj javnosti
8. GENERIČKI ISHODI	1. informatička pismenost
	2. pasivno korištenje dva strana jezika
	3. usmeno i pismeno izražavanje
	4. postavljanje i izvršavanje planova
	5. učinkovito korištenje vremena
	6. vještine prilagođavanja
	7. rad u timu
	8. dobro poznavanje opće kulture
	9. razumijevanje i interpretacija kulturnih simbola i značenja
	10. komunikacijske i interpersonalne vještine
	11. kritičko mišljenje
	12. rješavanje problema
	13. inicijativa i samostalnost u radu
	14. sposobnost analize i sinteze
	15. sposobnost donošenja odluka
	16. sposobnost kritike i samokritike
	17. sposobnost rada u interdisciplinarnom timu



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Adresa: Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska
Telefon: +385 (51) 265-600; +385 (51) 265-602
E-mail: dekanat@ffri.uniri.hr
Web: www.ffri.uniri.hr

KLASA: 602-01/22-01/203
URBROJ: 2170-24-17-22-2
Rijeka, 28. travnja 2022.

Na temelju čl. 24. Statuta Filozofskoga fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskoga fakulteta u Rijeci na svojoj 7. redovitoj sjednici u akademskoj godini 2021./2022., održanoj 28. travnja 2022. godine, donijelo je sljedeću

O D L U K U

o prihvaćanju prijedloga izmjena i dopuna studijskog programa Diplomskog sveučilišnog studija
Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći

- I. Na 7. redovitoj sjednici Fakultetskoga vijeća Filozofskoga fakulteta u Rijeci, održanoj 28. travnja 2022., je donesena odluka o prihvaćanju prijedloga izmjena i dopuna studijskoga programa **Diplomskog sveučilišnog studija *Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći.***
- II. Odluka se dostavlja Sveučilištu u Rijeci na daljnje postupanje.
- III. Sastavni dio ove Odluke je prijedlog izmjena i dopuna studijskoga programa.

Dekan



izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović

Dostaviti:

- Sveučilištu u Rijeci
- izv. prof. dr. sc. Dubravki Božić Bogović, ovdje
- Odsjeku za povijest umjetnosti, ovdje
- Pismohrani Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismohrani, ovdje

KLASA: 007-01/22-03/02
URBROJ: 2170-57-01-22-224
Rijeka, 28. lipnja 2022.

Na temelju članka 20. stavak 10. Zakona o osiguravanju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju (N.N. br. 45/09), članka 63. stavka 1. točka 7. i članka 110. Statuta Sveučilišta u Rijeci –pročišćeni tekst od 16. lipnja 2021. godine (KLASA: 011-01/21-01/12, URBROJ: 2170-57-01-21-1) te na temelju Zaključka Povjerenstva za akreditaciju i vrednovanje studijskih programa od 10. lipnja 2022. godine (KLASA: 007-01/22-01/05, URBROJ: 2170-57-03-22-40), Senat Sveučilišta u Rijeci na 70. sjednici održanoj 28. lipnja 2022. godine donosi

ODLUKU
o izmjenama i dopunama studijskog programa
diplomskog sveučilišnog studija *Povijest umjetnosti (dvopredmetni)*; smjer: opći
Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci

I.

Donose se izmjene i dopune studijskog programa diplomskog sveučilišnog studija ***Povijest umjetnosti (dvopredmetni)*; smjer: opći** Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci na sljedeći način:

- uvode se izborni kolegiji: *Strategije vizualne kulture nakon modernizma* (15+15+15, 4 ECTS) i *Venecijansko slikarstvo ranog novog vijeka: kontekstualna analiza II* (15+0+30, 4 ECTS).

II.

Izmjene i dopune studijskog programa iz točke I. ove Odluke primjenjuju se od akademske godine 2022./2023.

III.

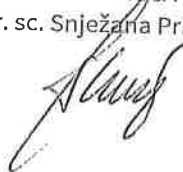
Izmjene i dopune studijskog programa iz točke I. ove Odluke dostavljaju se Ministarstvu znanosti i obrazovanja i Agenciji za znanost i visoko obrazovanje zbog omogućavanja unosa izmjena u informacijski sustav MOZVAG2, a Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci obavezan je izmjene i dopune unijeti u sustav MOZVAG2.

IV.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

REKTORICA

prof. dr. sc. Snježana Prijić-Samaržija



DOSTAVITI:

- Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci,
- Ministarstvu znanosti i obrazovanja,
- Agenciji za znanost i visoko obrazovanje,
- Povjerenstvu za akreditaciju i vrednovanje studijskih programa,
- Centru za studije i cjeloživotno obrazovanje,
- pismohrani, ovdje.

**SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET**

Sveučilišna avenija 4

KLASA: 602-01/24-01/252

URBROJ: 2170-1-41-01-03-24-3

Rijeka, 25. travnja 2024. godine

Na temelju čl. 17. Statuta Filozofskog fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskog fakulteta u Rijeci na svojoj 7. redovitoj sjednici u akademskoj godini 2023./2024., održanoj 25. travnja 2024. godine, donijelo je sljedeću

ODLUKU

**o prihvatanju izmjena i dopuna studijskog programa
Sveučilišnoga diplomskog studija Povijest umjetnosti (dvopredmetni) – opći modul**

I. Prihvaća se prijedlog izmjena i dopuna studijskog programa Sveučilišnoga diplomskog studija Povijest umjetnosti (dvopredmetni) – opći modul.

II. Sastavni dio ove Odluke je Obrazac za izmjene i dopune studijskih programa.

Dekan



prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović

Dostaviti:

- Odsjek za povijest umjetnosti, ovdje
- Prodekanica za studije i osiguravanje kvalitete, ovdje
- Pismohrana Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismohrana, ovdje

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET
Sveučilišna avenija 4
KLASA: 602-01/25-01/165
URBROJ: 2170-1-41-01-04-25-2
Rijeka, 24. travnja 2025. godine

Na temelju čl. 17. Statuta Filozofskog fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskog fakulteta u Rijeci na svojoj 7. redovitoj sjednici u akademskoj godini 2024./2025., održanoj 24. travnja 2025. godine, donijelo je sljedeću

ODLUKU

o prihvatanju izmjena i dopuna studijskoga programa Sveučilišnog diplomskog studija Povijest umjetnosti (dvopredmetni) – opći modul

I. Prihvaća se prijedlog izmjena i dopuna studijskoga programa Sveučilišnog diplomskog studija Povijest umjetnosti (dvopredmetni) - opći modul

II. Sastavni dio ove Odluke je Obrazac za izmjene i dopune studijskih programa.

v. d. dekanice


B. Kalebić Maglica
izv. prof. dr. sc. Barbara Kalebić Maglica

Dostaviti:

- Odsjek za povijest umjetnosti, ovdje
- v.d. prodekanice za studije i osiguravanje kvalitete, ovdje
- Pismohrana Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismohrana, ovdje

OBRAZAC OB-1
OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Povijest umjetnosti (dvopredmetni)
Vrsta studijskog programa	Diplomski studij (opći smjer)
Nositelj studijskog programa	Odsjek za povijest umjetnosti
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za povijest umjetnosti
Akademski ili stručni naziv, odnosno akademski stupanj koji se stječe završetkom studija	Sveučilišni/a magistar/magistra povijesti umjetnosti
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	/
Mjesec i godina dobivanja zadnje dopusnice/potvrde MZO za izvođenje studija	Svibanj 2021.
Mjesec i godina zadnje izmjene i dopune studijskog programa (odluka Senata)	Lipanj 2022.

1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu
1.1. Uvođenje, ukidanje ili izmjena pojedinog ishoda učenja na razini studija, modula studija ili kolegija koje utječu na promjenu ishoda učenja na razini studija
/
1.2. Uvođenje novoga ili ukidanje postojećega modula studija ili kolegija, kojom se utječe na promjenu ishoda učenja na razini studija
/
1.3. Ostale izmjene i dopune

Ažuriranje titula nastavnika:

Doc. dr. sc. Danko Dujmović u izv. prof. dr. sc. Danko Dujmović

Promjena nositelja kolegija:

1. Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković prestaje biti nositeljica predmeta *Avangarde, Povijesni arhitektonski sklopovi 19. i 20. st. – aktualne teme i recentne obnove u Rijeci, Graditeljska baština 20. stoljeća u Rijeci, Graditeljska industrijska baština*, a novi nositelj je *novi zaposlenik/ica*.
2. Nositelji predmeta koji su iz redova nastavnika na Odsjeku imenovani *privremenim nositeljima do zapošljavanja nove nastavnice*, te i *nepoznati nositelj*, prestaju biti nositelji predmeta, a nova nositeljica je novozaposlena nastavnica doc. dr.sc. Nadežda Elezović, kako slijedi:
 - *Komparativne vježbe vizualnog materijala i Strategije vizualne kulture nakon modernizma* - privremena nositeljica do zapošljavanja novog nastavnika prof. dr. sc. Julija Lozzi-Barković prestaje biti nositeljica, nova nositeljica je nova zaposlenica doc. dr.sc. Nadežda Elezović
 - *Medijacija i kritika* – doc. dr. sc. Danko Dujmović prestaje biti privremeni nositelj, a nova nositeljica je nova zaposlenica doc. dr.sc. Nadežda Elezović.
 - *Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme i Teorije umjetnosti 20. stoljeća, nepoznati nositelj do zapošljavanja novog nastavnika* prestaje biti nositelj, a nova nositeljica je novozaposlena doc. dr. sc. Nadežda Elezović

Promjena na razini praćenja rada studenata (točka 1.7. iz tablice opisa kolegija):

Teorije umjetnosti 20. st. i Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme - dodaje se usmeni ispit.

Promjena vremenskog termina izvođenja kolegija

Dodatni izborni predmet *Strategije vizualne kulture nakon modernizma* umjesto u zimskom izvodi se u ljetnom, II. semestru.

2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama**2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa**

Ažuriranje titula nastavnika nužne su uslijed napredovanja nastavnika.

Promjene na razini nositelja kolegija uslijed odlaska u mirovinu predmetnih nastavnika i novih zapošljavanja na upražnjena radna mjesta.

- 1.) Zbog odlaska u mirovinu predmetne nastavnice prof. dr.sc. Julije Lozzi-Barković predviđen je dolazak novog zaposlenika/ice te je potrebno izmijeniti nositeljstvo.
- 2.) Odlaskom u mirovinu ranije predmetne nastavnice prof. dr. sc. N. Lah, privremeno su do zapošljavanja nove nastavnice imenovali nositelji iz redova nastavnika na Odsjeku za ak.g.2024-/2025. Nova zaposlenica na upražnjeno radno mjesto od 1. listopada 2024. je doc.dr.sc. Nadežda Elezović, što je obuhvaćeno Izvedbenim planom za ak.g.2024./2025. Sukladno aktualnom Programu studija za ak.g. 2024./2025. potrebno je izmijeniti nositeljstvo.

Promjena na razini praćenja rada studenta i Promjena vremenskog termina izvođenja kolegija uvode se radi bolje organizacije na studiju i radi usklađivanja obveza studenata sa predmetnim sadržajem predmeta.

2.2. Opravdanost izmjena i dopuna studijskog programa u odnosu na misiju i strateške ciljeve visokog učilišta te gospodarske i društvene potrebe
Opisane promjene u skladu su sa Programom studija za ak.g.2024./2025., te s dokumentima o unapređenju studijskih programa. Svrha promjena je bolja organizacija, osuvremenjivanje studija te unaprijeđenje kvalitete studija.
2.3. Procjena utjecaja pojedinih izmjena i dopuna na promjenu ishoda učenja kolegija, studija i modula studija
<i>Bez utjecaja</i>
2.4. Ostali važni podaci – prema mišljenju predlagača
/

3.1. Popis obveznih i izbornih kolegija i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova - inačica s označenim izmjenama u odnosu na postojeći program

POPIS KOLEGIJA ¹						
Godina studija: 1						
Semestar: I.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ²
Metodologija znanstvenog istraživanja	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	30	0	15	4	O
Povijest zaštite kulturnih dobara	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	30	0	15	4	O
Komparativne vježbe vizualnog materijala	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković Doc. dr. sc. Nadežda Elezović	30	0	15	3	O
Obala, otoci i zaleđe istočne obale Jadrana u srednjem i ranom novom vijeku	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I
Venecijansko slikarstvo ranog novog vijeka: kontekstualna analiza I	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Oltarna pala u Veneciji	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Tržište umjetnina od 1400. do 1800.	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Hrvatska urbana baština	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I
Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I
Strategije vizualne kulture nakon modernizma	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	15	15	4	I

¹ Tablicu kopirati za svaku godinu studija.

² Ako je kolegij obvezatan, upisuje se O, a ako je izborni I.

Venecijansko slikarstvo ranog novog vijeka: kontekstualna analiza II	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Aktivnost izvan studijskog programa*					1-4	I

POPIS KOLEGIJA ³						
Godina studija: 1.						
Semestar: II.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁴
Metodologija analize i dokumentiranja kulturnog dobra	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	30	0	15	4	O
Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme	Nositelj/ica nepoznat Doc. dr. sc. Nadežda Elezović	30	15	15	4	O
Avangarde	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković Novi zaposlenik	30	0	15	3	O
Metode popularizacije i upravljanja baštinom	Izv. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo	15	15	15	4	I
Povijesni arhitektonski sklopovi 19. i 20. st. – aktualne teme i recentne obnove u Rijeci	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković Novi zaposlenik	15	30	0	4	I
Srednjovjekovno zidno slikarstvo	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	4	I
Umjetnost Bizanta i islama	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	4	I
Graditeljska baština 20. stoljeća u Rijeci	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković Novi zaposlenik	15	0	30	4	I
Graditeljska industrijska baština	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković Novi zaposlenik	15	0	30	4	I
Klasična umjetnost u baroku	prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	4	I
Strategije vizualne kulture nakon modernizma	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković Doc. dr. sc. Nadežda Elezović	15	15	15	4	I
Aktivnost izvan studijskog programa*					1-4	I

³ Tablicu kopirati za svaku godinu studija.

⁴ Ako je kolegij obavezan, upisuje se O, a ako je izborni I.

POPIS KOLEGIJA ⁵						
Godina studija: 2.						
Semestar: III.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁶
Teorije umjetnosti 20. stoljeća	Nositelj/ica nepoznat Doc. dr. sc. Nadežda Elezović	30	15	15	5	O
Ikonologija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	30	0	15	3	O
Medijacija i kritika	doc.dr.sc. Danko Dujmović. Doc. dr. sc. Nadežda Elezović	30	0	15	3	O
Obala, otoci i zaleđe istočne obale Jadrana u srednjem i ranom novom vijeku	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I
Venecijansko slikarstvo ranog novog vijeka: kontekstualna analiza I	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Oltarna pala u Veneciji	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Tržište umjetnina od 1400. do 1800.	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Hrvatska urbana baština	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I
Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I
Strategije vizualne kulture nakon modernizma	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	15	15	4	I
Venecijansko slikarstvo ranog novog vijeka: kontekstualna analiza II	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Aktivnost izvan studijskog programa*					1-4	I

POPIS KOLEGIJA ⁷						
Godina studija: 2.						
Semestar: IV.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁸
Muzejsko-galerijska praksa	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	15	15	15	3	O

⁵ Tablicu kopirati za svaku godinu studija.

⁶ Ako je kolegij obvezatan, upisuje se O, a ako je izborni I.

⁷ Tablicu kopirati za svaku godinu studija.

⁸ Ako je kolegij obvezatan, upisuje se O, a ako je izborni I.

	Izv. prof. dr. sc. Danko Dujmović					
Skulptura: tehnike, metode interpretacije i atribucije	prof. dr. sc. Damir Tulić	30	0	15	3	0
Metode popularizacije i upravljanja baštinom	Izv. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo	15	15	15	4	I
Povijesni arhitektonski sklopovi 19. i 20. st. – aktualne teme i recentne obnove u Rijeci	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković Novi zaposlenik	15	30	0	4	I
Srednjovjekovno zidno slikarstvo	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	4	I
Umjetnost Bizanta i islama	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	4	I
Graditeljska baština 20. stoljeća u Rijeci	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković Novi zaposlenik	15	0	30	4	I
Graditeljska industrijska baština	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković Novi zaposlenik	15	0	30	4	I
Klasična umjetnost u baroku	Prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	4	I
Aktivnost izvan studijskog programa*					1-4	I
Diplomski rad					6	0

* Do 4 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može dopuniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije, prijavni i obrazac izvješća o provedenoj aktivnosti dostupni su na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskoga fakulteta u Rijeci.

3.2. Popis obveznih i izbornih kolegija i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova - pročišćena inačica studijskog programa s uključenim izmjenama u odnosu na postojeći program

POPIS KOLEGIJA ⁹						
Godina studija: 1						
Semestar: I.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹⁰
Metodologija znanstvenog istraživanja	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	30	0	15	4	0
Povijest zaštite kulturnih dobara	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	30	0	15	4	0
Komparativne vježbe vizualnog materijala	Doc. dr. sc. Nadežda Elezović	30	0	15	3	0

⁹ Tablicu kopirati za svaku godinu studija.

¹⁰ Ako je kolegij obavezan, upisuje se O, a ako je izborni I.

Obala, otoci i zaleđe istočne obale Jadrana u srednjem i ranom novom vijeku	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I
Venecijansko slikarstvo ranog novog vijeka: kontekstualna analiza I	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Oltarna pala u Veneciji	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Tržište umjetnina od 1400. do 1800.	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Hrvatska urbana baština	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I
Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I
Venecijansko slikarstvo ranog novog vijeka: kontekstualna analiza II	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Aktivnost izvan studijskog programa*					1-4	I

POPIS KOLEGIJA ¹¹						
Godina studija: 1.						
Semestar: II.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹²
Metodologija analize i dokumentiranja kulturnog dobra	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	30	0	15	4	O
Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme	Doc. dr. sc. Nadežda Elezović	30	15	15	4	O
Avangarde	Novi zaposlenik	30	0	15	3	O
Metode popularizacije i upravljanja baštinom	Izv. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo	15	15	15	4	I
Povijesni arhitektonski sklopovi 19. i 20. st. – aktualne teme i recentne obnove u Rijeci	Novi zaposlenik	15	30	0	4	I
Srednjovjekovno zidno slikarstvo	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	4	I
Umjetnost Bizanta i islama	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	4	I
Graditeljska baština 20. stoljeća u Rijeci	Novi zaposlenik	15	0	30	4	I

¹¹ Tablicu kopirati za svaku godinu studija.

¹² Ako je kolegij obavezan, upisuje se O, a ako je izborni I.

Graditeljska industrijska baština	Novi zaposlenik	15	0	30	4	I
Klasična umjetnost u baroku	prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	4	I
Strategije vizualne kulture nakon modernizma	Doc. dr. sc. Nadežda Elezović	15	15	15	4	I
Aktivnost izvan studijskog programa*					1-4	I

POPIS KOLEGIJA ¹³						
Godina studija: 2.						
Semestar: III.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹⁴
Teorije umjetnosti 20. stoljeća	Doc. dr. sc. Nadežda Elezović	30	15	15	5	O
Ikonologija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	30	0	15	3	O
Medijacija i kritika	Doc. dr. sc. Nadežda Elezović	30	0	15	3	O
Obala, otoci i zaleđe istočne obale Jadrana u srednjem i ranom novom vijeku	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I
Venecijansko slikarstvo ranog novog vijeka: kontekstualna analiza I	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Oltarna pala u Veneciji	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Tržište umjetnina od 1400. do 1800.	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Hrvatska urbana baština	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I
Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I
Venecijansko slikarstvo ranog novog vijeka: kontekstualna analiza II	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Aktivnost izvan studijskog programa*					1-4	I

POPIS KOLEGIJA ¹⁵						
Godina studija: 2.						
Semestar: IV.						

¹³ Tablicu kopirati za svaku godinu studija.

¹⁴ Ako je kolegij obavezan, upisuje se O, a ako je izborni I.

¹⁵ Tablicu kopirati za svaku godinu studija.

KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹⁶
Muzejsko-galerijska praksa	Izv. prof. dr. sc. Danko Dujmović	15	15	15	3	O
Skulptura: tehnike, metode interpretacije i atribucije	prof. dr. sc. Damir Tulić	30	0	15	3	O
Metode popularizacije i upravljanja baštinom	Izv. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo	15	15	15	4	I
Povijesni arhitektonski sklopovi 19. i 20. st. – aktualne teme i recentne obnove u Rijeci	Novi zaposlenik	15	30	0	4	I
Srednjovjekovno zidno slikarstvo	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	4	I
Umjetnost Bizanta i islama	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	4	I
Graditeljska baština 20. stoljeća u Rijeci	Novi zaposlenik	15	0	30	4	I
Graditeljska industrijska baština	Novi zaposlenik	15	0	30	4	I
Klasična umjetnost u baroku	Prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	4	I
Aktivnost izvan studijskog programa*					1-4	I
Diplomski rad					6	O

* Do 4 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može dopuniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije, prijavni i obrazac izvješća o provedenoj aktivnosti dostupni su na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskoga fakulteta u Rijeci.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	
Naziv kolegija	Metodologija znanstvenog istraživanja	
Studijski program	Povijest umjetnosti (dvopredmetni); razina: diplomski (opći)	
Status kolegija	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Upoznati studente prve godine diplomskog studija povijesti umjetnosti s poviješću i metodologijom znanstvenog istraživanja u humanističkim znanostima, te posebnom s metodologijom istraživanja i metodologijom prezentiranja znanstvenih rezultata u okviru discipline povijesti umjetnosti.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		

¹⁶ Ako je kolegij obvezatan, upisuje se O, a ako je izborni I.

Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
- izdvojiti najvažnije informacije iz povijesti znanosti, razlikovati metode istraživanja te definirati retorički kanon - analizirati znanstveni članak te objasniti retoričke kanone - osmisliti, planirati i napisati znanstveno istraživanje te primijeniti retoričke kanone		
1.4. Sadržaj kolegija		
Povijest znanosti: znanost do novog vijeka, novovjekovna i moderna znanost, postmoderne kritike znanosti, povratak retorike. Termin i definicija znanosti, klasifikacija znanosti, vrste znanstvene proze, retorika znanosti i akademsko pismo. Strategije i tehnike akademskog pisma: pripreme za pisanje, struktura i dijelovi, argumentacija, jezik i stil, citiranje i citati, provjera. Metodologija pristupa umjetničkom djelu u okviru znanstvene discipline povijesti umjetnosti: strategije, faze, sustavnost. - Metodologija pristupa umjetničkom djelu u okviru znanstvene discipline povijesti umjetnosti: strategije, faze, sustavnost. - Najvažniji metodološki pristupi: - Poznavalaštvo, predstavnici, uloga poznavalaštva u 19. i 20. stoljeću, poznavalaštvo danas - Formalizam: Heinrich Wölfflin i Alois Riegl - Semiotika - Suвременa metodologija znanstvenog istraživanja u povijesti umjetnosti u praksi: paradigmatski primjeri i praksa pisanja znanstvenog rada, kataloške jedinice, natuknice u enciklopedijskom izdanju, eseja, i slično. Oblikovanje znanstvenog teksta.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
Pohađanje nastave je obavezno, a prema člancima 22., 24. i 28. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI: Članak 22. U slučaju preklapanja rasporeda za dva predmeta prednost ima onaj predmet koji je student tekuće akademske godine ponovno upisao. Članak 24. Student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojem je dužan javiti se tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza. Članak 28. Rezultati vrednovanja utvrđuju se kumulativno, skalom od 0 do 100% ocjenskih bodova, pri čemu prolazna ocjena ne može biti niža od 50% ocjenskih bodova. Praćenje i ocjenjivanje studenata za svaki predmet provodi se tijekom nastave i na završnom ispitu kako slijedi: - Ukupan postotak uspješnosti studenata tijekom nastave čini najmanje 50 % do najviše 70% ocjenskih bodova - Ukupan postotak uspješnosti studenata na završnom ispitu čini najviše 50 % do najmanje 30% ocjenskih bodova.		

Studenti koji su tijekom nastave ostvarili:

- Od 0 do 49,9% ocjenskih bodova – ocjenjuju se ocjenom F (neuspješan), ne mogu steći ECTS bodove i moraju ponovno upisati predmet,
- 50% i više ocjenskih bodova, mogu pristupiti završnom ispitu.

Specifični uvjeti:

Da bi pristupili završnom ispitu studenti su dužni izložiti svoj seminarski rad onog datuma koji se utvrđuje odmah na početku semestra. Ukoliko nisu u mogućnosti izložiti rad dogovorenog datuma, moraju naći zamjenu, odnosno dogovoriti se s kolegama tko će uskočiti u njihov termin.

Pisani seminarski rad valja predati na dan izlaganja. Nastavnik je dužan pregledati, ocijeniti i vratiti zbog eventualnih korekcija sve seminarske radove do kraja semestra, odnosno do sredine lipnja 2010. Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum izlaganja i predaju pisanog seminarskog rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju.

Studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu kolokvija prije pristupanja završnom ispitu, te je uspješno polaganje istih uvjet za dobivanje potpisa.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Tijekom semestra studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu izlaganja tri i pisanja jednog seminarskog rada. Rad treba biti napisan na standardnom hrvatskom jeziku te predan na dan izlaganja. Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum izlaganja i predaju pisanog rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju. Završnom ispitu mogu pristupiti studenti koji su održali sva tri izlaganja, a pisani rad je, nakon eventualnih korekcija, prihvaćen i ocijenjen. Završni ispit je pismeni.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Dubravka Oraić Tolić, Akademsko pismo, Zagreb 2011	Dostupan u pdf verziji na mreži	15-20
M. Hatt, C. Klonk, Art History. A Critical Introduction to Its Methods	Dostupan u pdf verziji na mreži	15-20
S. Barnet, A Short Guide to Writing about Art, 2015 (11. izdanje)	Scan dostupan studentima	15-20
reader za kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja	Scan dostupan studentima	15-20

1.10. Dopunska literatura

D. Preziosi, The Art of Art History: A Critical Anthology, 2009 (2 izdanje)

Art History and Its Methods, ed. Eric Fernie (London: Phaidon, 1995) (the first reader for art-historical methods to appear in English) časopisi: Arte Veneta, Arte Documento, Nuovi studi, The Art Bulletin, The Burlington Magazine, Apollo, Renaissance Quarterly, Zbornik za umetnostno zgodovino, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Peristil, i drugi
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Evaluacija FFRI

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	
Naziv kolegija	Povijest zaštite kulturnih dobara	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći	
Status kolegija	Obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Usvajanje znanja o povijesnom razvoju zaštite kulturne baštine i konzervatorske misli u Europi, svijetu i Hrvatskoj. Nacionalni primjeri tumače se u povijesnom kontekstu državnopravnih razlika koje su dovele do pojave različite konzervatorske prakse u primorskoj i kontinentalnoj Hrvatskoj. Posebna se pažnja posvećuje izrazito naprednim i vrlo značajnim a još nedovoljno poznatim povijesnim primjerima zaštite spomenika na prostoru sjevernoga Jadrana.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon izvršenih obveza na kolegiju očekuje se da će studenti moći: - interpretirati i kritički prosuditi povijesni razvoj koncepata zaštite kulturne baštine u Hrvatskoj, Europi i svijetu. - interpretirati kulturno dobro u kontekstu poznavanja i razumijevanja konzervatorskih zahvata koji su se kroz povijest na njemu odvijali. - procijeniti i obrazložiti sličnosti i razlike u teoriji i praksi zaštite kulturne baštine tijekom povijesti. - integrirati napredna znanja o najznačajnijim konzervatorskim zahvatima i povijesnom napretku teorije konzervacije, konzervatorske misli i postupaka, postanku i razvitku konzervatorskih pristupa te njihovim pokretačima i predvodnicima. - primijeniti i integrirati napredna znanja s područja povijesti zaštite kulturnih dobara u širem okviru povijesti i teorije umjetnosti.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Stari vijek, Ciceronov govor protiv Vera, Pauzanijin Vodič kroz Heladu, Plinije Stariji, Septimije Sever i Memnonovi kolosi, Plotin, papa Damas I, Majorijanov edikt.		

Srednji vijek, Teodorikova nastojanja, Justinijanov kodeks, Karlo Veliki, karolinška obnova, Otoni, zaštita Trajanovog stupa, gradski statuti, humanističko buđenje zanimanja za antiku.

Renesansa, pape i spomenici, Della Valle i Medici, Donatello, Verrochio, Sansovino, Bandinelli, Vasari, Rossellino, Alberti, Palladio, Peruzzi.

Reformacija, protureformacija, Tridentski koncil, švedski pravni akti o zaštiti, Maratta, Contri, Edwards, Piranesi, Winckelmann.

Koncepti XIX. stoljeća, Canova, Valadier, Viollet-le-Duc, Ruskin, Riegl, Boito.

Hrvatska u europskim trendovima i hrv. specifičnosti, Marulić, Papalić, salonitanske ruševine, Dioklecijanova palača, Adam i zanimanje Europe za jadranske spomenike antike, različite konzervatorske prakse u primorskim i kontinentalnim hrv. zemljama i pokušaji prevladavanja, Andrić, Sakcinski, Jackson, Hauser, Iveković, Marun, Bulić, Smirich, Kršnjavi, Schmidt, Bolle, Szabo, Karaman, Fisković.

Sjeverni Jadran, razlozi kasnoantičkih, srednjovjekovnih i kasnijih uporaba spolia, Arena u Pulskom statutu, providur Emo, spomenici antike u doba renesanse, De Ville, putopisna zapažanja Fortisa, kolekcionar Dinaričić, Carli, prva arheološka istraživanja, tršćanski klasicistički krug i spomenici, Nobile prvi konzervator na istočnoj obali Jadrana, konzervatorski zahvati, dokumentacijska djelatnost, Sabljar na sjevernom Jadranu, Nugent, romantizam, opčinjenost skulpturom iz Mletaka i zaštita spomenika u kontekstu nacionalnih buđenja.

Istraživanja kompleksa Eufrazijane, Peteani, Deperis, Millet, Frey, Cirilli, F. Forlati, Molajoli.

Djelatnost Centralne komisije u Istri i na kvarnerskim otocima, A. Gnirs i drugi. Budinichev rad.

Između dva svjetska rata, Szabo u Hrv. primorju, Schnaiderovo popisivanje, talijanska konzervatorska služba u Istri, mreža i djelatnost počasnih konzervatora, Gigante, Lemessi.

Obnova nakon ratnih stradanja, Senj, Pula, Krk, Osor, Pavan, Mirabella Roberti, Freudenreich, Perc.

Prva poratna rekognosciranja terena Fučić, Hauptmann, Stele.

Počeci sustavne zaštite nakon Drugog svjetskog rata, od zidnog slikarstva, preko prvih zaštita urbanističkih cjelina, do zaštite tradicijske arhitekture i inventarizacije pokretne baštine, Perčić, Prelogov pristup urbanističkoj zaštiti, Mohorovičićeva djelatnost, slučaj Rijeke, zaštita spomenika tijekom Domovinskog rata.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☒ terenska nastava	☒ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	X				

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

*OCJENIVANJE

Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata biti će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
M. Bradanović, Tradicija, osnutak i djelovanje konzervatorske službe u Rijeci, Sv. Vid, 6, Rijeka, 2001., 127-145.	0	15
M. Bradanović, Istra iz putnih mapa Pietra Nobilea, Koper, 2012., str. 15-27, 147-161.	2	15
J. Jokilehto, A History of Architectural Conservation, Butterworth-Heinemann; Oxford, 1999.	1	15
T. Marasović, Zaštita graditeljskog nasljeđa, Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumenata, Split, 1983.	0	15
M. Špikić, Konzerviranje europskih spomenika od 1800. do 1850. godine, Zagreb, 2009.	2	15

1.10. Dopunska literatura

- C. Boito, Spomenik kao knjiga – Spisi o arhitekturi, kulturi i restauriranju 1861.-1886., (odabrao, priredio i komentirao M. Špikić), Zagreb, 2013.
- M. Dvořák, Katekizam zaštite spomenika, (priredio M. Špikić), Zagreb, 2016.
- L. A. Horvat, Prilozi povijesnom razvoju čuvanja umjetničkih i kulturno-poviestnih spomenika spomenika u Hrvatskoj, Zagreb, 1944.
- D. Kečkemet, Vicko Andrić, arhitekt i konzervator 1793-1866, Split, 1993.
- D. Kečkemet, Robert Adam - Dioklecijanova palača i klasicizam, Split, 2003.
- B. Mader, Sfinga z Belvederja, Nadvojvoda Franz Ferdinand in spomeniško varstvo v Istri, Koper, 2000.

- Iva Perčić, Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1949. do 1954. godine, Zbornik zaštite spomenika kulture, sv. 6/7, Beograd, 1957, str. 289-298. Ista, Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1955. do 1958. godine, ZZSK, 10, 1959. str. 323-334. Ista, Konzervatorski radovi na spomenicima u Istri i Hrvatskom primorju od 1959. do 1961. godine, ZZSK, 13, 1962, 182-194.
- S. Piplović, Alois Hauser u Dalmaciji, Split, 2002.
- T. Stahuljak, Gjuro Szabo - Djelo jednog života, Zagreb, 1995.
- M. Špikić, (ur.), Anatomija povijesnoga spomenika, Zagreb, 2006.
- M. Špikić, Francesco Carrara, Split, 2010.
- A. Terry, F. Gilmore Eaves, Retrieving the Record: A Century of Archaeology at Poreč (1847-1947), Zagreb-Motovun, 2001.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...).

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet).

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne).

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta.

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata.

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja).

OPĆE INFORMACIJE

Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Nadežda Elezović	
Naziv kolegija	Komparativne vježbe vizualnog materijala	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći	
Status kolegija	obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Integriranje stečenih vještina tijekom preddiplomskog studija povijesti umjetnosti u postupku kompariranja različitih vrsta vizualnog materijala. Uočavanje sličnosti i razlika u poredbi vizualne građe, bez obzira na vrijeme nastanka, likovnu tehniku ili izvedbeni medij. Primjena navedenih vještina

u kustoskim, muzejsko galerijskim, medijskim, nastavnim, kao i različitim popularizirajućim oblicima grupiranja i predstavljanja raznorodne vizualne građe.							
1.2. Uvjeti za upis kolegija							
Završen PDS							
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Prepoznati i sintetizirati vizualni materijal u obliku koji je naučen tijekom PDS-a. Komparativno u vježbama koristiti prepoznate glavne značajke forme, sadržaja i materijala. Primijeniti podatke i principe analize u novim situacijama. Komparativno usporediti sličnosti i razlike na odabranim vizualnim materijalima.							
1.4. Sadržaj kolegija							
Ponavlja se i uspoređuje, svrstava i procjenjuje vizualne materijala s područja tradicionalnih i novih vizualnih medija kako bi se identificirale povijesne i medijske, te formalne i sadržajne poveznice u vizualnom oblikovanju kroz povijest. Otkriva se, konstruira i kreira raznorodne grupacije sinteza (narativi, koncepti, formalne doktrine, sadržajne doktrine, političke, društvene, religijske, ritualne, antropogeografske i druge poveznice, odnosno razlike u vizualnom oblikovanju tijekom povijesti)							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i aktivnost u raspravama; kreativan i samostalan pristup izradi i prezentaciji seminarskog rada; prezentacija stečenih znanja i vještina, završni rad.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Tijekom nastave vrednuje se studentski rad, dolazak na nastavu (seminarska nastava i predavanja), te seminarski rad (pismeni rad i usmeno izlaganje), kao i kontinuirana provjera znanja. Vrednuje se završni ispit.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
A. Butler, C.. Van Cleave, S. Stirling, ed. 1994. The Art Book. London: Phaidon Press Limited.(izdanje na hrvatskom jeziku: Umjetnost, 1995., Rijeka: Novi list)		Dostupno u knjižnici Filozofskog fakulteta u Rijeci, Sveučilišnoj knjižnici u Rijeci te u digitalnom formatu / mrežne stranice			15		

ppt prezentacije predavanja	(elektroničkim putem dostupno svim polaznicima kolegija)	15
1.10. Dopunska literatura		
Umjetnost u slici 1-9., grupa autora (ur.), 1978., Rijeka: Otokar Keršovani. (odabrani primjeri)		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kontinuirano praćenje rada Portfolio studenta - individualno		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	
Naziv kolegija	Metodologija analize i dokumentiranja kulturnog dobra	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći	
Status kolegija	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Svladavanje osnovnih tehnika analize, izrade dokumentacije i interpretacije kulturnih dobara za potrebe provođenja njihove zaštite i očuvanja. Administrativni, organizacijski i valorizacijski postupci s kulturnim dobrima zahtijevaju temeljito poznavanje njihovih fizičkih i kulturno – povijesnih svojstava. Usvajanje tehnika evidencije i dokumentiranja pri kojima se primjenjuju slični postupci kao pri objedinjavanju podataka za monografsku obradu kulturnog dobra.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Definirati i interpretirati osnovne tehnike analize i izrade dokumentacije kulturnog dobra za potrebe provođenja njihove zaštite i očuvanja. Pokazati sposobnost donošenja racionalnih i primjenjivih odluka o postupanju s kulturnim dobrom. Demonstrirati nadogradnju sposobnosti raščlambe kulturnog dobra izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti. Stjecanje sposobnosti tehničkog opisa predmeta, njegove fizičke i kronološke kompleksnosti. Prikazati sposobnost samostalne primjene tehnika izrade dokumentacije koja služi za registraciju kulturnog dobra, konzervatorskog elaborata kao temelja za planiranje zaštitnog zahvata, inventara i kataloga kao osnove za registraciju, organizaciju izložbenih aktivnosti i uspostavu zbirke. Formulirati vlastite primjere afirmacije nedovoljno valorizirane kulturne baštine u sustavu odgoja i obrazovanja.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Izlaže se široka skala standardnih konzervatorskih postupaka pri izradi različitih konzervatorskih studija i elaborata. Donose se primjeri dokumentacije prema vrsti (povijesni-arhivski podaci, analitički opisi, kataloški opisi, kataloška jedinica, fotografije, grafička dokumentacija, specijalna dokumentacija, uzorci) i namjeni (osnovna evidencija, inventar, dokumentacija koja prethodi zahvatu, dokumentacija koja prati zahvat, završni izvještaj, konzervatorska podloga za urbanističko planiranje, konzervatorski		

projekt, izložbeni projekt). Koristi se mogućnost analize i diskusije na konkretnim konzervatorskim i konzervatorsko-restauratorskim zahvatima na području sjevernoga Jadrana, koji su dostupni za rad na terenu. Dio primjera odabranih za analizu i diskusiju potječe iz prakse voditelja kolegija, jer je za druge realizacije teško pribaviti cjelovitu dokumentaciju. Odabrani su primjeri kulturnih dobara različitih dimenzija, materijala i stupnja ugroženosti. Provodi se edukacija utvrđivanja povijesnih slojeva i faza. Tumače se nedestruktivne i destruktivne metode (sondiranje), fizičke i kemijske analize prikupljanja podataka.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ projekt
---	--	--

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

OCJENJIVANJE

Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
G. Nikšić, Materijali i tehnike - Konzervacija nepokretnih kulturnih dobara, Split, 2010., skripta	dostupno svim studentima	15
T. Marasović, Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split, 1985.	0	15
V. Marković, M. Prelog et. al., Zlatno doba Dubrovnika XV. i XVI. stoljeće, Zagreb, 1987.	1	15
S. Muñoz-Viñas: Contemporary Theory of Conservation, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2005.	1	15

I. Maroević, Sadašnjost baštine, Zagreb 1986.	0	15
1.10. Dopunska literatura		
• M. Bradanović, Analiza i dokumentiranje kulturnih dobara - zbirka tekstova, Rijeka, 2017., (skripta). • B. M. Feilden, Conservation of Historic Buildings, London, 1982. • P. Galland, K. Lisitzin, A. Oudaille-Diethardt, World Heritage in Europe today, Paris, 2016. (http://whc.unesco.org/en/eur-na/) • N. Jakšić, R. Tomić, Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije – zlatarstvo, Zadar, 2004. • K. Majer, P. Puhmajer, Palača šećerane u Rijeci, Rijeka 2008 • D. Marasović, Povijesna jezgra Splita (Studije-programi-realizacije), Split, 2009. • D. Miletić, M. Valjato-Fabris, Kapela sv. Filipa i Jakova na Medvedgradu, Zagreb, 1987. • G. Perusini, Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee, storia, teorie e tecniche, Udine, 1985. ili 1994. (dostupno i kao skripta u prijevodu R. Oštrića) • P. Vežić, Sveti Donat – Rotonda Sv. Trojstva u Zadru, Split, 2002. • D. Vokić (priredio), Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada, Zagreb, 2007. • Povelja konzervacije i restauracije umjetničkih i kulturnih spomenika, Pogledi, 3-4, 18, Split, 1988., 753-782. • Povelje i konvencije o zaštiti kulturne baštine, http://www.icomos-hrvatska.hr/icomos-hrvatska-arhiva.html (slobodno za preuzimanje).		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Upitnici: Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...). Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet). Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne). Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata. Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja).		

OPĆE INFORMACIJE	
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Nadežda Elezović
Naziv kolegija	Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći

Status kolegija	obvezni						
Godina	1.						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi				4		
	Broj sati (P+V+S)				30+15+15		
OPIS KOLEGIJA							
1.1. Ciljevi kolegija							
Komparativno povezivanje kulturnih paradigmi s interpretativnim strategijama u povijesnom razvoju teorijske misli. Razumijevanje kontinuiteta i diskontinuiteta u povijesnom razvoju različitih teorija i teorijskih polazišta u okviru povijesti i teorije umjetnosti, uključujući povezanost sa srodnim disciplinama poput estetike, filozofije i povijesti kultura.							
1.2. Uvjeti za upis kolegija							
Završen PDS							
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći definirati teorijske osnove povijesti i teorije umjetnosti primjereno razini diplomskog studija. Moći će kompetentno analizirati tekstove iz teorije umjetnosti predviđene planom i programom kolegija. Moći će primjenjivati usvojene pojmove; razumjeti, prepoznati i komparirati temeljne povijesnoumjetničke i teorijske pristupe, kao i metode pojedinih autora i škola kroz povijest, s naglaskom na doprinose u 20-om stoljeću. Moći će koherentno i argumentirano pisati tekstove koji uključuju primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija.							
1.4. Sadržaj kolegija							
Kolegij obuhvaća povijesni pregled teorije umjetnosti u okviru različitih znanstvenih i kulturoloških disciplina od kritike, preko estetike i povijesti umjetnosti do filozofije i teorije umjetnosti u rasponu od antike do 20. stoljeća. Kroz razvojni slijed teorijskih pristupa obuhvatiti će se različiti teorijski pogledi i pristupi umjetničkom stvaralaštvu, kao i najvažnije tradicionalne znanstvene i interpretacijske metode povijesno umjetničke struke te njihovi glavni zastupnici. Kolegij je sadržajno povezan s kolegijima: Uvod u povijest i teoriju umjetnosti, Teorija umjetnosti 20. st., Kritika i medijacija. Program kolegija je korespondentan sadržaju teorijskih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____			
1.6. Obveze studenata							
Prisutnost na nastavi najmanje 70%, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, završni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Redovito pohađanje nastave, kreativan i samostalan pristup izradi i prezentaciji seminarskog rada, istraživački pristup rada, teorijsko istraživačka vježba, , prezentacija stečenih znanja i vještina, završni ispit.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Prezentacije predavanja (elektroničkim putem dostupno svim polaznicima kolegija)				Dostupno svima elektroničkim putem		15	
Kritika paradigatske forme u N. Lah, S. Briski Uzelac, K. Purgar. (2020.) <i>Nove kritike slike</i> . Rijeka: Filozofski fakultet u Rijeci.				Dostupno svima elektroničkim putem		15	
Šuvaković Miško, <i>3E - Etika, estetika, epistemologija spekulativnih I De Re medija</i> , FMK, 2021. (Odabrana poglavlja)				Dostupno svima elektroničkim putem		15	
1.10. Dopunska literatura							
Eco, Umberto. 2004. Povijest ljepote. Zagreb: Hena. Lah, Nataša. 2015. How Style Became Famous and Irrelevant at the Same Time. <i>Ars & Humanitas</i> 9 (2):215-230. Konzultativni izbor vezan na temu seminaraKonzultativni izbor vezan na temu seminara							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interakcija sa studentima, otvorenost za individualno mentorski rad Kontinuirano praćenje rada							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Novi zaposlenik	
Naziv kolegija	Avangarde	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći	
Status kolegija	obavezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj predmeta je uputiti studente u razumijevanje nastanka i razvoja pojma avangarde u likovnim umjetnostima, zatim u heterogenost umjetničkih pokreta koji su vezani uz nju, kao i medija preko kojih je avangarda komunicirala s javnošću.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Opće znanje iz povijesti umjetnosti 19. stoljeća.		

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći: - objasniti fenomen likovno-umjetničkih i arhitektonskih avangardi u povijesnom okviru: početak 20. stoljeća - međuratno razdoblje - pedesete/šezdesete/ sedamdesete godine 20. stoljeća, primjereno razini diplomskog studija. - artikulirati povijesne kontekstualizacije avangardnih tendencija - analizirati i konceptualizirati avangardno umjetničko djelo ili arhitektonski objekt.							
1.4. Sadržaj kolegija							
Kolegij daje pregledni uvid u nastanak i razvoj povijesnih avangardi s početka 20. stoljeća i neoavangardi iz međuratnog razdoblja: fovizam, ekspresionizam, kubizam, futurizam, ruska avangarda, dadaizam, nadrealizam itd., kao i postavangardi iz pedesetih, šezdesetih i sedamdesetih godina 20. stoljeća: nova umjetnička praksa, konceptualna umjetnost, performans, happening itd. Navedeni fenomeni promatraju se u kontekstu vremena nastanka i ovisnosti od povijesnih, društveno-političkih i gospodarskih prilika. Povijest umjetničkih avangardi u Hrvatskoj u 20. stoljeću također obuhvaća predratno i međuratno razdoblje, kao i postavangardne tendencije nakon Drugoga svjetskog rata. Umjetnički fenomeni vezani za avangarde (pravci, grupe, pojedinci) promatraju se komparativno i u međunarodnom kontekstu.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: KONZULTACIJE			
1.6. Obveze studenata							
redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi: studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave, a oni koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave - priprema i izlaganje pp prezentacija s pisanim obrazloženjem - pisanje sažetaka (eseja) na temelju pročitanih odlomaka iz obavezne literature - pristupanje završnom ispitu (pismeni)							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej	x	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ukupna ocjena uspjeha: na temelju zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			

Rosalind Krauss, <i>The originality of the avant-garde and other modernist myths</i> , MIT Press, Cambridge, Mass 1986.	Pdf – odabrana poglavlja	20
Benjamin H.D. Buchloh, <i>Neo-avantgarde and culture industry: essays on European and American art from 1955 to 1975</i> , The MIT Press, Cambridge (Mass.) 2000.	Pdf – odabrana Poglavlja	20
Mario De Micheli, Umjetničke avangarde XX. stoljeća, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1990.	1	20
<i>Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti</i> , katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.	1	20
Jerko Denegri, <i>Umjetnost konstruktivnog pristupa – EXAT 51-Nove tendencije</i> , Horetzky, Zagreb, 2000.	1	20
1.10. Dopunska literatura		
1. Catherine Cooke, <i>Russian avant-garde: theories of art, architecture and the city</i> , Academy London, 1995. 2. Camila Gray, <i>The Russian Experiment in Art 1863.-1922.</i> , Thames & Hudson, London, 1986. 3. Carol S. Eliel, <i>L'Esprit nouveau: Purism in Paris, 1918-1925</i> , Los Angeles County Museum of Art 4. <i>De Stijl: the formative years, 1917-1922</i> , MIT press, 1986. 5. John Milner, <i>Vladimir Tatlin and the Russian avant-garde</i> , Yale University Press, 1983. 6. Magdalena Droste, <i>Bauhaus, 1919-1933</i> , Taschen, 1991. 7. Frank Whitford, <i>Bauhaus</i> , London, 1984. 8. <i>Proljetni salon 1916.-1928.</i> , Umjetnički paviljon u Zagrebu, Zagreb, 2007. 9. <i>Nova umjetnička praksa 1966.-1978.</i> , Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 1978. 10. Darja Radović-Mahečić, <i>Moderna arhitektura u Hrvatskoj 1930-tih</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2007.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Praćenje kvalitete i uspješnosti provodi se kroz ankete i razgovore sa studentima.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Nadežda Elezović	
Naziv kolegija	Teorije umjetnosti 20. stoljeća	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći	
Status kolegija	Obvezatan	
Godina	2,	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+15+15
OPIS KOLEGIJA		

1.1. Ciljevi kolegija							
Komparativno razumijevanje teorija umjetnosti i njoj srodnih teorija estetike, i filozofije umjetnosti u odnosu na povijest umjetnosti. Stjecanje preglednog uvida u razdoblje europske povijesti teorijske misli 20. stoljeća kroz rad Bečke škole povijesti umjetnosti, teoriju avangardi, vizualni formalizam modernističkog pristupa Clementa Greenberga, kritičku teoriju frankfurtskog kruga, teoriju postmodernizma i socijalno kulturološke okvire discipline. Razvijanje sposobnosti prenošenja stečenih znanja u govornom i pisanom obliku.							
1.2. Uvjeti za upis kolegija							
Završen PDS							
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Nakon odslušanog predmeta student će moći: Razumjeti pojave i saznanja iz područja teorija umjetnosti 20.st. primjereno razini diplomskog studija. Analizirati tekstove i sintetizirati pojmove iz teorije umjetnosti. Formulirati koherentan tekst koji se bave sadržajem kolegija. Primijeniti znanja stečena u argumentaciji predmeta sadržaja kolegija.							
1.4. Sadržaj kolegija							
Slom standardiziranih normativa, protokola i procedura u europskoj umjetnosti. Problematiziranje zadane objektivnosti i uvod u novu povijest umjetnosti. Položaj recipijenta u vrijednosnim sustavima. Novi koncepti, metode, paradigme i diskursi. Bečka škola PU. Kontradikcije modernizma. Modernizam, subjektivnost i formalizam. Kritički modernizam. Umjetnost (kao) teorija. Strukturalizam i poststrukturalizam. Feminizam. Postmoderna i kritika postmoderne. Nova kritička teorija. Nova povijest umjetnosti. Vizualna kultura i vizualne studije.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____			
1.6. Obveze studenata							
Prisutnost i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, kontinuirana provjera znanja i pismeni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Redovito pohađanje nastave, kreativan i samostalan pristup izradi i prezentaciji seminarskog rada, istraživački pristup rada, teorijsko istraživačka vježba, prezentacija stečenih znanja i vještina, završni ispit.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
ppt predavanja	Dostupno elektroničkim putem	15
Šuvaković, M. (2005). Pojmovnik suvremene umjetnosti. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton. (odabrana poglavlja)	Mrežne stranice	15
Thompson, J. M. (Ed.). (1999). Twentieth Century Theories of Art. Ottawa: Carleton University Press Inc. (odabrana poglavlja)	Dostupno elektroničkim putem	5
Harrison, C., Wood, P., & Gaiger, J. (Eds.). (2003). <i>Art in Theory 1900-2000</i> . Oxford: Blackwell. (odabrana poglavlja)	Dostupno elektroničkim putem	
1.10. Dopunska literatura		
• Šuvaković, M. (2006). Diskurzivna analiza. Beograd, Univerzitet umetnosti. (odabrana poglavlja) • Groys, B. (2006). Učiniti stvari vidljivima. Strategije suvremene umjetnosti (Nada Beroš ed.). Zagreb: MSU, biblioteka Refleksije • Mišević, N., & Zinaić, M. (Eds.). (1982). Plastički znak. Rijeka: ICR. • Knežević, S. (Ed.). (1999). Bečka škola povijesti umjetnosti. Zagreb: Barbat. • Kolečnik, L. (Ed.). (2005). Umjetničko djelo kao društvena činjenica. Perspektive kritičke povijesti umjetnosti. Zagreb: IPU. • Michaud, Y. (2004). Umjetnost u plinovitom stanju. Esej o trijumfu estetike. Zagreb: Naklada Ljevak. • Struken, M., & Cartwright, L. (2001). Practices of Looking. New York: Oxford University Press • Kolečnik, L. (Ed.). (1999). Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti. Zagreb: Centar za ženske studije. • Danto, A. C. (1997.). Preobražaj svakidašnjeg. Filozofija umjetnosti. Zagreb: Kruzak. • Carroll, N. (1995). Danto, Style, and Intention. The Journal of Aesthetic and Art Criticism, 53 (3). • Baudrillard, J. (2001.). Simulakrumi i simulacija. Karlovac: Naklada DAGGK, Biblioteka Psefizma. Barasch, M. (1998). Modern Theories of Art. New York, London: New York U.P. Konzultativni izbor vezan na temu seminara		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Interakcija sa studentima. Studentska evaluacija. Višekratno provjeravanje razumijevanja i orijentacije u (tijekom nastave) održanim sadržajima kolegija.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	
Naziv kolegija	Ikonologija	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći	
Status kolegija	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 15
OPIS KOLEGIJA		

1.1. Ciljevi kolegija		
• Mogućnost ikonološke interpretacije i analize umjetničkog djela temeljena na povijesno umjetničkome znanju, izvorima (tekst) i usvojenoj ikonografskoj strukturi. • Upoznavanje s temeljima jedne od najznačajnijih povijesnoumjetničkih metoda. • Prikaz povijesnog razvoja metode i najznačajnijih predstavnika. • Samostalno istraživanje i prezentacija u okviru utvrđene teme.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
• Interpretirati nastanak i razvoj određenog sadržaja/teme u vremenu i prostoru, objasniti njezino širenje te ishodišta i utjecaje. • Primijeniti temeljne metodologije i terminologiju povijesti umjetnosti u analizi i interpretaciji određenog likovnog djela. • Sudjelovati u diskusiji vezanoj uz sadržaj kolegija te jasno i argumentirano obrazložiti teze ili stavove. • Steći uvid u relevantnu literaturu, recentna istraživanja i doprinose u disciplini – razumijeti ih i kritički promišljati o istima. • Samostalno istraživati, postaviti i obraniti određene teze u pisanom i usmenom obliku		
1.4. Sadržaj kolegija		
• Ikonologija – povijesni pregled; odnos pojmova ikonologija-ikonografija; ikonologija danas • Razvoj ikonološke misli: Warburg, Panofsky, Warburgova škola (biblioteka), Američka škola, kritike ikonologije (Gombrich i suvremeni autori) • Ikonološke metode – interpretacija «slike» s obzirom na ikonografski kontekst, nastanak, kontinuitet i recepciju; način čitanja i recepcije «slike»; promjena načina prikazivanja sadržaja u povijesti umjetnosti • «Slika» kao povijesni document • «Slika» kao komentar Riječ i slika – mehanizmi i tipologija • Case study – interpretacija određenog sadržaja-teme		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
Uredno pohađanje nastave; izrada zadanog zadatka – prezentacija obrađene teme.		

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Vrednuje se sudjelovanje u raspravama i zajedničkim radioncama; izrada i prikaz prezentacije na zadanu temu; esej završni i usmeni dio ispita.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata		
Vicelja-Matijašić M., Uvod u ikonologiju (udžbenik), Filozofski fakultet, Rijeka, 2014.			Digitalni primjerak				
Panofsky E., Ikonološke studije. Beograd 1975. (poglavlja: Uvod, Slijepi kupidon)			Digitalni primjerak				
Ideal, forma, simbol. Zagreb, 1995., Biblioteka Instituta PU (poglavlje: A.M.Warburg: Talijanska umjetnost i internacionalna astrologija u palači Schifanoja u Ferrari)			Digitalni primjerak				
Warburg A., Ritual zmije. Zagreb, 1996., Biblioteka Instituta PU (tekst: W.S. Heckscher, Geneza ikonologije)			Digitalni primjerak				
Panofsky E., Povijest umjetnosti kao humanistička disciplina, Život umjetnosti 13, 1971.			Digitalni primjerak				
1.10. Dopunska literatura							
• Vicelja-Matijašić M., Ikonologija, Rijeka, 2013., Filozofski fakultet • Shapiro M., Words, Script and Pictures: Semiotics of Visual Language. New York, 1996. • Holly, M.A. Panofsky and the Foundation of Art History. Ithaca, NY, 1984. • Image and Belief. Princeton, 1999. • Hall J., Rječnik tema i simbola u umjetnosti. Zagreb 1991. • Gombrich E.H., The Sense of Order: A Study of Psychology of Decorative Art. Ithaca, 1984. • Schapiro M., Words and Pictures. Hag, 1973. • Panofsky E., Meaning in the Visual Arts. Chicago, 1998. • Miles M., Image as Insight. Visual Understanding in Western Christianity and Secular Culture. Boston 1985. • Sindig-Larsen S., Iconography and Ritual. A Study of Analytical Perspectives. Oslo 1999.							

- Van Straten R., Uvod u ikonografiju. Zagreb, 2001.
- Kessler H., Spiritual Seeing. Philadelphia, 2000.
- Barber C., Figure and Likeness. Princeton UP, 2002.
- Carboni M., L'occhio e la pagina. Milano, 2002.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene
- zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu
- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)
- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata
- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Nadežda Elezović	
Naziv kolegija	Medijacija i kritika	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći	
Status kolegija	obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Razumijevanje različitih teorijskih pristupa i medijskih praksi likovne kritike, temeljeno na upoznavanju povijesnih, konceptualnih i diskurzivnih razlika. Usvajanje temeljnih spoznaja o izvorima, svrsi i korijenima likovno kritičke misli, s posebnim naglaskom na razlikovanju predmodernih, modernih i postmodernih pristupa. Razvijanje kompetencija u analizi kritičkih tekstova s područja likovnih umjetnosti. Formuliranje kritičkog teksta za dnevne medije i stručne časopise (uviđanjem sličnosti i razlika) uvažavajući različite recepcijske pristupe umjetničkim djelima tijekom povijesti, s naglaskom na suvremenim produkcijama i pristupima. Korištenje usmenih, pismenih i računalnih metoda u izražavanju. Poticanje zanimanja i aktivnosti vezanih uz praćenje, razumijevanje i samostalno kritičko promišljanje likovne kritike.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Student će moći prepoznati i objasniti povijesne izvore i razvoj umjetničke kritike. Jasno razlikovati kritičke od povijesno umjetničke teorije i prakse. Analizirati promjene kulturnih paradigmi kroz modifikaciju kritike i kroz njezin status u određenoj kulturi. Demonstrirati specifičnosti medijacije umjetnosti kroz masovne medije. Protumačiti specifične modele kritike u 20. stoljeću. Napisati tekst i pismeno artikulirati kritički stav o određenoj izložbi, umjetničkom ciklusu, ili određenom djelu.		

1.4. Sadržaj kolegija							
Razlikovanje i društvena funkcija medija, medijske kulture i medijacije umjetnosti u tom kontekstu. Pozicija umjetničke kritike u odnosu na povijest i teoriju umjetnosti. Razumijevanje Paradigme kulture kao metodološkog okvira umjetničke kritike. Povijesni razvoj discipline kroz pojmove kritičke teorije, frankfurtskog kruga, kritike hegemonije u kulturi, kritike humanizma, kritike modernizma i kritike kritike. Upoznavanje fenomena suvremenog ikonoklazma. Upoznavanje razlike među pojmovima 'dizajniranje publike' i stvaranja vrijednosnih orijentira u kulturi i umjetnosti. Razlikovanje prakse etiketiranja od interpretacije umjetnosti, kritičkih od kustoskih praksi. Definiranja medijskog i društvenog prostora kritike. Uzroci pojave akritične kritike i sintagme 'Kritičar je umjetnik'. Interakcija sadržaja kritičkog pisma i medijske pismenosti. Upoznavanje procesa modifikacije kritičkog diskursa kulture u krizi.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i aktivnost u raspravama; redovito pohađanje terenske nastave (izložbeno galerijskih događanja predviđenih programom); kreativan i samostalan pristup izradi i prezentaciji likovne kritike; prezentacija stečenih znanja i vještina.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	x
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Vrednuje se pohađanje nastave, kontinuirana provjera znanja, praktičan rad. Bez završnog ispita.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
Lah, N. (2012). Medijacijska funkcija umjetničke kritike između povijesti i suvremenosti. <i>Ars Adriatica</i> , 2, 269-283.		Mrežne stranice			15		
Bätschmann, O. (1997). Slika-tekst: problemski odnosi. In S. Briski-Uzelac (Ed.), <i>Slika i riječ</i> (pp. 121-147). Zagreb: IPU.		Mrežne stranice			15		
Bätschmann, O. (2004 [2001]). Uvod u povijesnoumjetničku hermeneutiku. Zagreb: Scarabeus.		Mrežne stranice			15		
Venturi, L. (1963 [1945]). Istorija umetničke kritike. Beograd: Kultura. (Uvod, str. 3-28)		Mrežne stranice			15		

1.10. Dopunska literatura
Šuvaković, M. (2005). Pojmovnik suvremene umjetnosti. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton. McLuhan, M. (2008 [1964]). Razumijevanje medija. Zagreb: Golden marketing - tehnička knjiga. Rotar, N. Z. (Ed.). (2005). Medijska pismenost i civilno društvo. Sarajevo: Mediacentar. Gavranović, A. (2006). Medijska obratnica. Zagreb: Sveučilišna knjižara.
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Kontinuirano praćenje rada Portfolio studenta - individualno

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Danko Dujmović	
Naziv kolegija	Muzejsko-galerijska praksa	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći	
Status kolegija	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+15+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je ovladati znanjem i vještinama potrebnim za planiranje, organizaciju i ostvarenje izložbenog projekta.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Očekuje se da studenti nakon odrađene prakse kroz kolegij Muzejsko-galerijska praksa mogu: 1. analizirati ideju, jezik, strukturu i postav izložbe u muzeju ili galeriji; 2. osmisliti izložbeni program upotrebljavajući informacije o povijesnoj i suvremenoj muzejsko-galerijskoj praksi na način da za odabranu temu mogu: 3. definirati ciljeve i očekivane rezultate te u sklopu toga interpretirati vrijednosti i značenja muzejskih predmeta u kontekstu odabranog koncepta izložbe, 4. izraditi plan aktivnosti potrebnih za realizaciju cjelokupnog organizacijskog procesa izložbenog programa. 5. identificirati cijeli proces izložbenog programa i razraditi sve faze njegove realizacije: postav izložbe u galerijskom prostoru, stručno vodstvo po izložbi, izrada financijskog plana u osnovnim elementima, ispunjavanje obrasca za prijavu programa za financiranje, korištenje medija u cilju promocije i marketinške komunikacije. 6. Upotrijebiti i koristiti informacije vezane za organizaciju depoa, rad u muzejskoj knjižnici i na muzejskoj dokumentaciji.		
1.4. Sadržaj kolegija		

Na kolegiju će se obraditi sljedeće tematske cjeline: - Razvoj muzejske djelatnosti u Rijeci i pregled važnih povijesnih i suvremenih izložbi i izložbenih projekata

- Životni ciklus izložbe: tipovi izložbi, ciljevi, jezik i struktura izložbe, faze izložbenog programa,

- Galerijsko-izložbeni prostori

- Promocija i marketinška komunikacija u kulturi i umjetnosti

- Budžet projekta i izvori financiranja (usvajanje pojmova i terminologije iz financijskog plana, javni natječaji, EU fondovi)

Nastava i praksa odvijat će se u muzejsko-galerijskim izložbenim prostorima, gdje će, osim rada na izložbi, studenti dobiti uvid i u iskustva organizatora različitih tipova izložbi i svih njezinih segmenata.

U praktičnom dijelu kolegija studentu/ici će biti omogućen rad u muzeju uključivanjem u muzejske procese. Student će provesti 30 planiranih sati u muzeju (jednom ili više muzeja) gdje će biti uključen u 4 procesa rada: postav izložbe, edukativno-pedagoški program, rad na muzejskoj dokumentaciji i u muzejskoj knjižnici, te ulaz u muzejski depo, za koje će morati dobiti potpis mentora (na unaprijed dobivenoj tablici s upisanim i dogovorenim aktivnostima, te mjestom i vremenom održavanja prakse): kustosa, muzejskog pedagoga, dokumentariste i/ili muzejskog tehničara. Aktivnosti u muzeju ocjenjivat će se prema dnevniku vođenom tijekom boravka u muzejskoj ustanovi/muzejskim ustanovama ili galeriji.

Drugi dio praktičnog dijela kolegija čini rad na osmišljavanju i pripremi muzejske izložbe ili osmišljavanju i provedbi pratećih aktivnosti tijekom trajanja izložbe postavljene u galeriji/muzeju. Osmišljavanje i priprema izložbe, odnosno pratećih aktivnosti ocjenjivat će se tijekom semestra s obzirom na izvršene zadatke/zadaje prema dinamici kolegija: osmišljavanje teme i ideje izložbe, definiranje ciljeva izložbe, definiranje očekivanih rezultata, izrada plana aktivnosti i gantograma, odabrana građa za postav, idejno osmišljeni postav u izabranom izložbenom prostoru, izrada pratećih tekstova i pratećih aktivnosti tijekom trajanja izložbe, izrada okvirnog financijskog plana izložbe.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☒ terenska nastava	☒ konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studentima/studenticama će biti napomenuto kad se očekuje njihovo neizostavno prisustvovanje na predavanjima i obrazložiti će se zašto. Prema dinamici programa studenti će dobivati zadatke i tijekom semestra u fazama pripremati vlastitu izložbu. Na satovima će se ocjenjivati njihov angažman u razgovorima, raspravama, analizama obavljenih zadataka, kao i drugim aktivnostima. Praktični dio kolegija održavat će se i u muzejskim i galerijskim prostorima, prema na početku semestra napravljenom planu i programu (ovisno o izložbenim programima u muzejima/galerijama).

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
-------------------	---	---------------------	--	----------------	--	---------------------	--

Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivat će se aktivno sudjelovanje na nastavi kako tijekom predavanja tako i tijekom razgovora i priprema izložbenih programa. Osmišljavanje i priprema izložbe ocjenjivat će se tijekom semestra s obzirom na izvršene zadatke prema dinamici kolegija: osmišljavanje teme i ideje izložbe, definiranje ciljeva izložbe, definiranje očekivanih rezultata, izrada plana aktivnosti i gantograma, odabrana građa za postav, idejno osmišljeni postav u izabranom izložbenom prostoru, izrada pratećeg teksta i pratećih aktivnosti tijekom trajanja izložbe.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
André Gob - Noémie Drouguet: Muzeologija, Povijest, razvitak, izazovi današnjice; 4. poglavlje Izložba: funkcija prezentiranja; Izdanja Antibarbarus	0	10
Eppur si muove - 110 godina muzejske djelatnosti; Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, 2003.	4	10
Prema novom muzeju, izdanje o zbirkama i projektu nove muzejske zgrade, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, 2005.	0	10
Ivo Maroević: Uvod u muzeologiju / Muzeološke funkcije, Zavod za informacijske studije, Zagreb, 1993.	2	10
J. Pavičić, N. Alfirević i Lj. Aleksić: Menadžment i marketing u kulturi i umjetnosti: Poglavlje 4 (Marketing: planiranje i primjena) i Poglavlje 5 (5.2. Odnosi s javnošću; 5.3. Novi mediji u odnosima s korisnicima i javnošću; 5.4. Prikupljanje sredstava / «fundraising»), izd. Masmedia	2	10

1.10. Dopunska literatura
• Lord, B; G.D. Lord. Manual of the museum exhibition. California: AltaMira Press, 2002. • Informatica museologica 34. (3/4) 2003. Tema broja: Muzejska izložba • Tomislav S. Šola: Eternity does not live here any more -a glossary of museum sins; Tomislav Šola, Zagreb, 2012. • What makes a great exhibition, grupa autora po izboru Paule Marincola, Philadelphia Exhibition Initiative, 2006. • Eilean Hooper Greenhill. 1999. Communication in theory and practice. U: The Educational Role of the Museum, E.Hooper Greenhill (ur.), 28-43. London: New York: Routledge • časopisi: Život umjetnosti, Informatica museologica, Art Review, Flash Art, Kontura, Art News • Web siteovi muzeja • GoogleArtProject : http://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project • GLAM/Wiki: http://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:GLAM/US/About
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Evaluacija FFRI

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Damir Tulić	
Naziv kolegija	Skulptura: tehnike, metode interpretacije i atribucije	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći	
Status kolegija	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija: upoznavanje s povijesno-umjetničkim metodama istraživanja i njihovom poviješću kada je riječ o skulpturi. Usvajanje znanja o različitim tehnikama i materijalima te metodama interpretacije. Upoznavanje i primjena metode atribucije na kiparskim djelima. Kontekstualizacija skulpturalnih djela unutar određenih stilskih epoha kao i usvajanje znanja i prepoznavanja specifičnosti određenih kiparskih škola ili tradicija.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu: - objasniti teorijske pojmove, procese i tehnike izrade u različitim kiparskim medijima - interpretirati složena kiparska djela ili cjeline u svrhu kontekstualizacije - primijeniti osnovna znanja o atributivnoj metodi u povijesti umjetnosti		

1.4. Sadržaj kolegija							
Kolegij upoznaje studente s tehnikama, metodama interpretacije i atribucije na području kiparstva. Tehnička vještina preduvjet je nastanka kiparskog djela, a razlikuje se s obzirom na materijale u kojima umjetnina nastaje. Stoga se za različite medije, primjerice kamen, mramor, drvo, glina, vosak, bjelokost, bronca primjenjuje usko specijalizirana metodologija proučavanja kao i interpretacija. Atribucija, odnosno atributivna metoda ima za svrhu određivanje autora, vremena i mjesta nastanka umjetnine. Taj složen postupak zahtjeva interdisciplinarni pristup djelu, a s ciljem kako bi ga se što preciznije smjestilo u kontekst nastanka. Poimanje je skulpture, od antike i njezinih kasnijih interpretacija i reinterpretacija, preko kasnog srednjeg vijeka, renesanse, baroka i klasicizma do modernog vremena moguće samo u kontekstualizaciji sa sociološkim, ekonomskim, demografskim, religijskim, geografskim i političkim čimbenicima.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
Student je dužan redovito pohađati nastavu, održati seminar kako bi stekao uvijete za pristupanje završnom ispitu.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
O studentu se vodi evidencija pohađanja nastave, aktivnog sudjelovanja u istoj te se ocjenjuje vještina interpretacije zadane seminarske radnje kao i svladanog gradiva na završnom ispitu.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Svi naslovi obvezne literature studentima su dostupni u elektronskom obliku.		PDF		10-15			
1.10. Dopunska literatura							
1. La scultura in cartapesta, Sansovino, Bernini e i Maestri lecesi tra tecnica e artificio, (grupa autora) Milano 2008.							
2. C. D. Dickerson III, Anthony, Sigel, Ian Wardropper: Bernini Sculpting in Clay, New York, 2012.							

3. Ian Wardropper: From the Sculptors Hand, Chicago, 1998.
4. Jenifer Montagu, Roman Baroque Sculpture – The Industry of Art, London, 1989.
5. Matej Klemenčič, Francesco Robba, Beneški kipar u baročnoj Ljubljani, Ljubljana, 2013.
6. Tisuću godina hrvatskog kiparstva, urednik Igor Fisković, Zagreb, 1997.
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Evaluacija FFRI

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	
Naziv kolegija	Obala, otoci i zaleđe istočne obale Jadrana u srednjem i ranom novom vijeku	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni) - opći smjer	
Status kolegija	Izborni (communis)	
Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je kod studenata potaknuti svijest o važnosti povijesnoumjetničke i šire kulturnopovijesne valorizacije kulturnog krajolika kao nedovoljno prepoznatog i vrlo rijetko formalno zaštićenog dijela kulturne baštine. Zatim, upozoriti na potrebu sagledavanja povijesnih urbanih krajolika u korelaciji s ladanjskim humaniziranim krajolicima. Ciljevi su i razvoj kompetencija specifičnih metodoloških pristupa istraživanju kulturnog krajolika, interdisciplinarnosti, analiza rezultata rada na terenskom rekognosciranju materijalne baštine i njezinom dokumentiranju te usporedbi tako dobivenih podataka s rezultatima istraživanja grafičkih izvora, poput povijesnih zemljovida, katastarskih planova, projekata, crteža i fotografija, kao i pisanih izvora.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti će moći: - prepoznati, samostalno analizirati i valorizirati ostatke povijesnog kulturnog krajolika istočnojadranskog prostora s akcentom na srednjem i ranom novom vijeku. - kombinirati saznanja dobivena terenskim istraživanjem s onima proizašlim iz ciljanih arhivskih istraživanja a time usvojiti i nadogradnju sposobnosti analize kulturne baštine izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti. - samostalno valorizirati fenomen humaniziranog krajolika.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Sadržaj kolegija temeljen je na odnosu urbanog krajolika obalnih i otočnih gradova istočnog Jadrana u srednjem i ranom novom vijeku s njihovim okolišem, tj. povijesnim kulturnim krajolikom jadranske obale, otoka i zaleđa. Velikoj temi kulturnog krajolika istočne obala Jadrana pristupa se temeljem fokusiranih komparativnih studija pojedinih slučajeva i u ključu povijesnoumjetničkih i konzervatorskih istraživačkih metoda, kombinacije terenskih i arhivskih istraživanja. Izlažu se relacije gradova s		

kontinuitetom naseljenosti iz razdoblja antike i onih uspostavljenih u srednjem ili ranom novom vijeku. Tumači se hijerarhija i tipologija naselja srednjeg i ranog novog vijeka. Ističu se specifičnosti jadranskog kulturnog krajolika na mletačkim, hrvatsko-ugarskim i habsburškim posjedima, kao i onima Dubrovačke Republike. U fokusu su odnosi urbanih i ladanjskih humaniziranih krajolika srednjeg i ranog novog vijeka. Zatim, odnosi povijesnog krajolika pučinskih i priobalnih jadranskih otoka, lučkih gradova kao i onih razvijenih u unutrašnjosti istarskoga i dalmatinskoga kopna, kao i odnosi pojedinih komuna sa svojim povijesnim teritorijima.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	---	---

1.6. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave i aktivnost u raspravama. Poznavanje temeljnih načela konzervatorskog terenskog i arhivskog istraživačkog rada. Prezentacija stečenih znanja i vještina.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na kolegiju valorizira se tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
L. Borić, J. Gudelj, <i>Uveliko i u malo: Lik i likovnost renesansnog Cresa</i> , Zadar, 2019.	0	15
M. Bradanović, <i>Vrbnik. Grad, ljudi i spomenici</i> , Zagreb, 2015.	2	15
E. Hilje, <i>Spomenici srednjovjekovnoga graditeljstva na Pagu</i> , Zadar, 1999.	Dostupno online	15
I. Petricioli, <i>Stari Zadar u slici i riječi</i> , Zadar, 1999.	0	15
M. Prelog, <i>Poreč. Grad i spomenici</i> , Beograd, 1957. ili Zagreb, 2007.	2	15

1.10. Dopunska literatura

- I. Babić, *Prostor između Trogira i Splita. Kulturnohistorijska studija*, Muzej grada Trogira, 1984.

- J. Belamarić, *Split. Od carske palače do grada*, Split, 1998.
- M. Bradanović, *Nekoliko primjera ladanja mletačke i austrijske Istre, Kultura ladanja : zbornik radova sa znanstvenih skupova "Dani Cvita Fiskovića" održanih 2001. i 2002.* Godine, Grujić, Nada (ur.). Zagreb: Institut za povijest umjetnosti ; Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta, 2006. str. 183-194
- M. Bradanović, N. Fachin, C Gallo, V. Lay, I. Milotić, I. Zupanc, *Oprtalj/Portole*, Oprtalj, 2009.
- M. Bradanović, *Istra: Urbana povijesna središta. Urbana zgodovinska središča*, Pula, 2011.
- M. Bradanović, Razvitak naselja na kvarnerskim otocima – primjer Dobrinja, 139-156., *Ars Adriatica*, 2, 2012.
- M. Bradanović, *Graditeljstvo Vinodola u doba pavlina, Czriquenicza 1412, Život i umjetnost Vinodola u doba pavlina*, Crikvenica, 2012. 61-80.
- M. Bradanović. *Grad Krk u srednjem vijeku*, Split, 2016.
- M. Bradanović, *Otok Krk u srednjem vijeku*, Split, 2016.
- M. Bradanović, *Rijeka i Trsat u srednjem vijeku*, Split, 2017.
- M. Bradanović, N. Čebren Lipovec, T. Mavrič, D. Rogoznica, S. Žitko, Koper. *Urbana geneza / Capodistria. Genesi urbana. Ob 400-letnici / a 400 anni dalla: Pianta di Capod'Istria*, urednik / a cura di Deborah Rogoznica, Dean Krmac, Histria Editiones, Koper Capodistria, 2020.
- F. Braudel, *Sredozemlje i sredozemni svijet u doba Filipa II.*, I. I II. svezak, Zagreb, 1997., (odabrana poglavlja).
- M. Budicin, *Povijesno-urbanistički aspekti Mletačke Istre. Prema crtežima iz Državnog arhiva u Veneciji*, Pazin, 2019.
- T. Burić, *Bribir. Srednjovjekovno sjelo Šubića*, Split, 1997.
- N. Jakšić, *Knin. Hrvatska srednjovjekovna prijestolnica*, Split, 1996.
- N. Jakšić, *Nin. Prva hrvatska biskupija*, Split, 1997.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...).

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet).

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne).

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta.

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata.

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja).

OPĆE INFORMACIJE	
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Nina Kudiš
Naziv kolegija	Venecijansko slikarstvo ranog novog vijeka: kontekstualna analiza I

Studijski program	Povijest umjetnosti (dvopredmetni); razina: diplomski (opći)	
Status kolegija	izborni	
Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Informirati studente općeg smjera DSPU putem konkretnih primjera (case study) o suvremenoj metodologiji i najvažnijim temama istraživanja slikarstva ranog novog vijeka, a prvenstveno onog venecijanskog, u međunarodnoj znanstvenoj zajednici. Osposobiti studente da tu istu metodologiju primjenjuju u svojim radovima i tekstovima.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u okviru kolegija studenti mogu: - imenovati, prepoznati i protumačiti pojedine stilove u venecijanskom slikarstvu ranog novog vijeka - usporediti različite povijesne, gospodarske, kulturne i religijske okolnosti nastanka određene slike nastale u ranom novom vijeku - imenovati, prepoznati i objasniti specifične slikarske žanrove i vrste u Veneciji - identificirati predloške i teme, uzore, kopije i ikonografska rješenja za pojedine slike, poglavito one nastale u venecijanskoj slikarskoj tradiciji - razumjeti i interpretirati ulogu naručitelja u nastanku određene slike nastale u vrijeme ranog novog vijeka - analizirati na koji je način tržište slikama funkcioniralo tijekom ranog novog vijeka i kako se određivala cijena slikarskog djela		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kroz čitav niz paradigmatiskih primjera slikarstva na području nekadašnje Mletačke republike (uključena Istra i Dalmacija), tumačit će se, analizirati i raspraviti uloga kontekstualne analize u suvremenoj metodologiji istraživanja u okviru discipline povijesti umjetnosti. Teme: - „state of the art“ u istraživanju slikarstva ranog novog vijeka: primjer venecijanskog slikarstva 17. stoljeća - stilska i komparativna analiza: njezina uloga i karakteristike nekad i danas, atribucionizam nekad i danas - povijesni, gospodarski, kulturni i religijski kontekst: društvena stvarnost i specifični slučajevi - biografski podatci o slikarima i arhivski dokumenti, socijalni status slikara, zanat i slava - naručitelji, tržište, cijene: uloga naručitelja, ugovori i proces naručivanja, određivanje cijene (materijali i rad), ugovorni crteži, zakon ponude i potražnje, primarno i sekundarno tržište, zbirke i kolekcionari - poslovne strategije venecijanskih slikara 16. stoljeća - predlošci i teme, uzori, kopije i ikonografska rješenja - pojava specifičnih slikarskih žanrova i vrsta u Veneciji: quadro da portego, teleri glorifikacijske i narativne tematike na području Mletačke republike u 17. stoljeću		

Kolegij je sadržajno povezan s kolegijem Kontekstualna analiza slikarstva ranog novog vijeka u nastavi I (DS PU, nastavni smjer) te će biti ponuđen svake druge akademske godine u alternaciji s kolegijem Venecijansko slikarstvo ranog novog vijeka: kontekstualna analiza II							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
Studenti su obvezni: redovito prisustvovati nastavi; imati izlaganje i napisati seminarski rad o odabranoj temi							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	x	Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Varijanta 2. (bez ispita) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Konačna se ocjena donosi na osnovi sljedećih kriterija: A – 90 – 100% ocjenskih bodova -izvrstan (5); B – 75 - 89,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4); C – 60 - 74,9% ocjenskih bodova – dobar (3); D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2); F -- 0 – 49,9% ocjenskih bodova – nedovoljan (1). Ocjenjuju se aktivnost na nastavi i seminarski rad: izlaganje i pisana verzija.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Grupa autora, Venice Art and Architecture, Köln 2010.		1		10-15			
S. Barnett, A short Guide to writing about art, Boston 2015.		Dostupan pdf		10-15			
M. O'Malley, The Business of Art, New Haven i London 2005.		Dostupan pdf		10-15			
Painting for Profit, New Haven i London 2010.		Dostupan pdf		10-15			
Reader: izbor članaka				10-15			
1.10. Dopunska literatura							
Literatura i časopisi po izboru, s obzirom na temu seminarskog rada							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo	
Naziv kolegija	Metode popularizacije i upravljanja baštinom	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	15+15+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je osposobiti studente za provedbu istraživačkih, terenskih, projektnih i organizacijskih aktivnosti kao dijela aktivnog angažmana povjesničara umjetnosti u institucijama koje se bave različitim oblicima čuvanja, proučavanja i zaštite umjetnina, kulturnom baštinom i sl. te im omogućiti stjecanje veće razine praktičnih znanja i vještina nužnih za provedbu individualnih aktivnosti vezanih uz valorizaciju i prezentaciju baštine, kao komparativnu prednost pri izlasku na tržištu rada.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći: - Primijeniti napredna znanja i vještine iz uži područja struke. - Primijeniti različite metodološke pristupe u planiranju i provedbi valorizacije i popularizacije povijesno-umjetničkih i baštinskih sadržaja. - Prepoznati načine integracije sadržaja, metoda i terminologije srodnih disciplina te ih integrirati u suradničke projekte. - Planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti unutar interdisciplinarnog konteksta, kao i unutar kulturnih i javnih institucija, medija i turizma. - Osmisliti, organizirati i provesti stručne i znanstvene skupove i radionice, osmisliti i predložiti jednostavnije baštinske i povijesno-umjetničke projekte. - Samostalno komunicirati integrirana znanja specijalističkoj, ali i općoj javnosti.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Sadržaj 1. Upoznavanje s primjerima dobre prakse projektnih aktivnosti, povezivanja struke i turizma, marketinških aktivnosti u svrhu popularizacije i valorizacije baštine. 2. Upoznavanje s metodama komunikacije i interpretacije baštine na lokalitetu i prilikom terenskih obilazaka s grupama, kao i kroz projektne aktivnosti. 3. praktičan rad na osmišljavanju, pisanju i prijavljivanju jednostavnijih projekata vezanih uz lokalnu kulturnu i umjetničku baštinu. 4. praktičan rad na osmišljavanju, planiranju, organizaciji i financijskoj projekciji edukativne radionice, stručnog ili znanstvenog skupa.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Obveze studenata			
Studenti su dužni prisustvovati nastavi, aktivno sudjelovati u vježbama i terenskoj nastavi te na vrijeme izvršavati dogovorene zadatke.			
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)			
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	
Portfolio		Terenska nastava	
Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Esej		Istraživanje	
Referat		Praktični rad	X
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu			
U dogovoru s predmetnim nastavnikom studenti će tijekom kolegija samostalno izraditi jedan od predviđenih zadataka: - plan i hodogram prijave jednostavnijeg projekta vezanog uz povijesno-umjetničku ili kulturnu baštinu - plan, program i financijsku projekciju terenskog obilaska određenog broja lokaliteta sa skupinom studenata, stručnjaka ili domaćih turista - plan, program i financijsku projekciju za održavanje edukativne radionice vezane uz povijesno-umjetničku ili baštinsku tematiku Završni ispit nije predviđen, a vrednovanje ishoda će se provesti kroz ocjenu odrađenog zadatka i studentove aktivnosti tijekom semestra.			
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju			
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata	
Pripremljen reader s materijalima relevantnim za sadržaj predmeta	e-izdanje	15	
1.10. Dopunska literatura			
/			
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Evaluacija FFRI.			

OPĆE INFORMACIJE	
Nositelj kolegija	Novi zaposlenik
Naziv kolegija	Povijesni arhitektonski sklopovi 19. i 20. st. – aktualne teme i recentne obnove u Rijeci
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni) – opći smjer
Status kolegija	izborni

Godina	1.-2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	15+30+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Kroz odabrane primjere na terenu (case study) studenti će biti upoznati s problematikom i metodama obnove, kao i rješenjima ili prijedlozima prenamjene povijesnih arhitektonskih sklopova 19. i 20. st. u Rijeci (Željeznički kolodvor, Metropolis, Porto Baross, Torpedo, Zgrada Energane u Harteri, Benčić, Hotel Neboder, Crkva sv. Romualda i svih svetih na Kozali, Muzej grada Rijeke, Guvernerova plača i sl.). Bit će im omogućen neposredan dodir s praksom obnove i prenamijene takvih sklopova na terenu, dobit će uvid u povijesnu i arhivsku građu vezanu uz njih, upoznat će ih se s mogućnostima i načinima korištenja takvih materijala pri kataložskoj obradi, valorizaciji, analizi, određivanju uvjeta obnove i mjera zaštite arhitektonskih sklopova 19. i 20. st., kako bi u konačnici bili u stanju istu metodologiju primjeniti u vlastitom radu.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Kroz odabrane primjere na terenu (case study) studenti će biti upoznati s problematikom i metodama obnove, kao i rješenjima ili prijedlozima prenamjene povijesnih arhitektonskih sklopova 19. i 20. st. u Rijeci (Željeznički kolodvor, Metropolis, Porto Baross, Torpedo, Zgrada Energane u Harteri, Benčić, Hotel Neboder, Crkva sv. Romualda i svih svetih na Kozali, Muzej grada Rijeke, Guvernerova plača i sl.). Bit će im omogućen neposredan dodir s praksom obnove i prenamijene takvih sklopova na terenu, dobit će uvid u povijesnu i arhivsku građu vezanu uz njih, upoznat će ih se s mogućnostima i načinima korištenja takvih materijala pri kataložskoj obradi, valorizaciji, analizi, određivanju uvjeta obnove i mjera zaštite arhitektonskih sklopova 19. i 20. st., kako bi u konačnici bili u stanju istu metodologiju primjeniti u vlastitom radu.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći: - Opisati i dijagnosticirati stanje arhitektonskih sklopova zatečeno na terenu - Nabrojati, opisati i koristiti projektnu dokumentaciju potrebnu tijekom obnove građevina - Provesti cjelovito istraživanje (arhivsko, povijesno-umjetnička analiza, kataložska obrada i valorizacija) na konkretnim primjerima arhitektonskih sklopova - Analizirati potrebe zajednice i interese za investiranjem u obnovu i prenamjenu arhitektonskih sklopova - postaviti utemeljene kritičke teze i dati prijedloge za obnovu i revitalizaciju arhitektonskih sklopova		
1.4. Sadržaj kolegija		
Na primjerima značajnih arhitektonskih sklopova iz 19. i 20. st koji su utjecali na formiranje grada Rijeke, a recentno su obnovljeni, trenutno se obnavljaju ili su predmet interesa buduće prenamjene, uči se kroz povijesni i urbanistički kontekst istraživati od ideje do realizacije, kroz arhivske projekte do izgradnje, zatim se prate promijene kroz vrijeme sve do danas s osvrtom na metode obnove, prijedloge prezentacije i revitalizacije. Komparacija s aktualnim primjerima u Hrvatskoj i svijetu.		

Upoznati će se:

- na gradilištima s dijagnosticiranjem postojećeg stanja, problematikom očuvanja, degradacijom, devastacijom,
- utjecajima atmosferilija na materijale i konstrukcije i dr.;
- s određivanjem metoda sanacije, obnove, mjerama i uvjetima zaštite;
- s projektnom dokumentacijom potrebnom tijekom obnove;
- s komparativnim aktualnim primjerima iz Hrvatske i svijeta.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	---	---

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave (predavanja i seminari). Studenti koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U dogovoru s predmetnim nastavnikom studenti će tijekom kolegija samostalno provesti manje povijesno-umjetničko istraživanje te izraditi i prezentirati seminarski rad u kojem će obrazložiti rezultate svoga istraživanja. Završni ispit nije predviđen, a vrednovanje ishoda će se provesti kroz ocjenu odrađenog zadatka (kreativnosti pristupa, samostalnosti u izradi i dr.) te kroz studentovu aktivnost tijekom semestra (redovito pohađanje nastave i aktivnost u raspravama).

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
R. Matejčić: Kako čitati grad, ICR, Rijeka 1993.	2	15
Arhitektura historicizma u Rijeci, MMSU, Rijeka, 2001.	2	15
Arhitektura secesije u Rijeci, Rijeka, MMSU, 1997.	2	15
Moderna arhitektura Rijeke, Rijeka, MMSU, 1996.	2	15

1.10. Dopunska literatura

Konzervatorski elaborati

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interakcija sa studentima.
 Studentska evaluacija.
 Provjeravanje razumijevanja i orijentacije u sadržajima kolegija tijekom trajanja nastave.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	
Naziv kolegija	Hrvatska urbana baština	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Višegodišnja praksa izvođenja kolegija Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji ukazala je na potrebu uvođenja dodatnog kolegija kojim bi se osnažio segment proučavanja toga tipa baštine u sklopu Diplomskoga studija Povijesti umjetnosti, ponajprije kako bi se primjenom cikličkoga modela, tijekom obje godine diplomskoga studija studentima omogućilo fokusiranje na odabranu temu. Kolegij je zasnovan na načelu općeg uvoda u problematiku istraživanja fenomena urbane baštine sa stajališta povijesti umjetnosti, s naglaskom na nacionalne primjere i njihovu kontekstualizaciju unutar srodne europske baštine, uz postupno uvođenje segmenta razvijanja specifičnih praktičnih znanja u istraživanju povijesnih urbanih cjelina. Studentima povijesti umjetnosti omogućuju se temelji za daljnju stručnu i znanstvenu specijalizaciju u istraživanju urbanih cjelina, disciplini kojom se zasad bavi mali broj povjesničara umjetnosti i povjesničara arhitekture. Omogućuje im se svladavanje vještine analize i prosuđivanja povijesnih urbanih jezgri, tj. osnove za izradu sinteza poput diplomskih radova, članaka ili stručnih (konzervatorskih i sl.) elaborata. Stječu se znanja o pristupu problematici sa stajališta povijesti umjetnosti, zatim znanja o razumijevanju fenomena urbanog nasljeđa, također uz mogućnost interdisciplinarnih primjene, primjerice u povijesnim istraživanjima, pri izradi inventara, web prezentaciji urbane baštine i sl. Osobita se pažnja pridaje interdisciplinarnosti, kojoj se, ovisno o drugom studijskom programu i afinitetu polaznika, prilagođavaju i seminarski istraživački zadaci.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon položenog kolegija studenti će moći: - objasniti fenomen urbane baštine, probleme njezine ugroženosti te potrebu njezinog dokumentiranja, istraživanja i valorizacije. - analizirati i komparirati povijesne urbane, - osvijestiti značaj valorizacije hrvatske urbane baštine, - stečena znanja i vještine moći će primijeniti u praksi, primjerice, osmisliti i prijaviti projekt valorizacije povijesnog urbanog središta i ocijeniti učinak pojedinih članova radne skupine. - moći će prepoznati i primijeniti nove tehnologije i suvremene načine dokumentiranja, kao i mehanizme zaštite urbane cjeline		

- razviti će vještinu timskog istraživačkog rada.							
1.4. Sadržaj kolegija							
Urbana baština jadranske i kontinentalne Hrvatske u regionalnom kontekstu urbane baštine južne i srednje Europe i širem kontekstu Europe i Sredozemlja. Metodologija rada u istraživanju i dokumentiranju urbanih povijesnih cjelina. Mogućnosti praktičnih primjena urbanističkih analiza. Prakse zaštite povijesnih urbanih cjelina. Grad i kultivirani krajolik. Rubno se kolegij dotiče i problematike zaštite ruralnih cjelina.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
1.6. Obveze studenata							
Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Uz korištenje literature za seminarski je rad poželjno izvršiti terensko i/ili arhivsko istraživanje na zadanu temu, primjerice analizu odabrane urbane cjeline (ili njezina dijela) iz svojeg zavičaja ili mjesta stanovanja. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	X	Samostalni rad	X		
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Hrvatska i Europa, kultura, znanost i umjetnost, 2. svezak., Srednji vijek i renesansa, E. Hercigonja ur., Zagreb, 2000.		1					
Hrvatska i Europa, kultura, znanost i umjetnost, 2. svezak, Srednji vijek i renesansa, E. Hercigonja ur., Zagreb, 2000.		1					

L. Mumford: Grad u historiji, njegov postanak, njegovo mijenjanje, njegovi izgledi, Zagreb, 1968.	1	
Hrvatska i Europa, kultura znanost i umjetnost, 1. svezak, Rano doba hrvatske kulture , ur. I. Supićić, Zagreb,1997.	1	
1.10. Dopunska literatura		
• S. Buble, A. Gamulin, Prostorno planiranje u ruralnim cjelinama, Klesarstvo i graditeljstvo, 1-2, 2011., 91-103. • B. Dumbović-Bilušić, Prepoznavanje i razvrstavanje krajolika kao kulturnog nasljeđa, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske,36, 2012., 47-66. • R. Crisan, D. Fiorani, L. Kealy, S. F. Musso, (ed.), Conservation-Reconstruction, Small Historic Centres: Conservation in the midst of Change, European Association for Architectural Education, EAAE, Belgium, 2015. • K. Horvat-Levaj, I. Reberski, (ur.), Ludbreg – Ludbreška Podravina, Zagreb, 1997. • I. Huić, Mladen Obad-Šćitaroci, Urbanistički razvoj Gračišća u Istri; Nove spoznaje i čimbenici identiteta naselja, Prostor, sv. 23, br. 2 (50), 208-221. • Zlatko Karač, Ariana Štulhofer, Obnova povijesne urbane cjeline Vukovara nakon Domovinskog rata – Kritika modela i metodološki aspekti, Društvena istraživanja, sv. 17, 1-2, (93-94), 2008. • T. Marasović, Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split, 1985. • B. Milić, Razvoj grada kroz stoljeća, knjige I., II. i III, Zagreb, 1994., 1995., 2002. • Z. Mavar, Prilog metodologiji rada na konzervatorskoj dokumentaciji za potrebe planova prostornog planiranja, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske,1982/1983, 42-50. • M. Prelog, Prostor i vrijeme, Djela, sv. I., Zagreb, 1991.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Upitnici: Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...). Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet). Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne). Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata. Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja).		

Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	
Naziv kolegija	Tržište umjetnina od 1400. do 1800.	
Studijski program	Povijest umjetnosti (dvopredmetni); razina: diplomski (opći)	
Status kolegija	izborni	
Godina	1. i 2. godina diplomskog studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Upoznati studente prve i druge godine diplomskog studija povijesti umjetnosti s tržištem umjetnina u razdoblju od 1400. do 1800. na Apeninskom poluotoku i u Europi, točnije s cijenama, običajima, dinamikom i načinom prodaje i potraživanja starijih i suvremenih umjetnina.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu: - obrazložiti kroz relevantne primjere tržište umjetnina u razdoblju od 1400. do 1800. na Apeninskom poluotoku i u Europi, - obrazložiti sustav ponude i potražnje, oblikovanja cijena, naručivanja i oblikovanja velikih zbirki u navedenom razdoblju.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Umjetnička vrijednost: etika i psihologija novca Demografija, kronologija i geografija Tržišna vrijednost: poklanjanje, pregovaranje i procjena Nadnice, plaće i cijene Tržište starijim umjetninama u 17. i 18. stoljeću Nastajanje zbirki, nestajanje zbirki Rim: gospodarski uvjeti, broj i vrste slikara, veliki posao Pietra da Cortone, cijene slika Napulj: slikarska proizvodnja u gradu, demografija, stanovništvo, gradnja i migracije umjetnika Bologna: socijalna podloga, ugovori i isplate Firenca: plaća po danu, po procijeni ili redovita primanja, stranci, zidno slikarstvo Venecija: umjetnost i trgovina, novac, socio-ekonomski status umjetnika, ponuda i potražnja, oblikovanje cijene Tržište umjetnina u Austriji i Njemačkoj, Francuskoj i Flandriji, Nizozemskoj i Engleskoj Različite umjetničke vrste		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		

Pohađanje nastave je obavezno, a prema člancima 22., 24. i 28. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI: Članak 22.

U slučaju preklapanja rasporeda za dva predmeta prednost ima onaj predmet koji je student tekuće akademske godine ponovno upisao.

Članak 24.

Student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojem je dužan javiti se tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza.

Članak 28.

Rezultati vrednovanja utvrđuju se kumulativno, skalom od 0 do 100% ocjenskih bodova, pri čemu prolazna ocjena ne može biti niža od 50% ocjenskih bodova.

Praćenje i ocjenjivanje studenata za svaki predmet provodi se tijekom nastave i na završnom ispitu kako slijedi:

- Ukupan postotak uspješnosti studenata tijekom nastave čini najmanje 50 % do najviše 70% ocjenskih bodova
- Ukupan postotak uspješnosti studenata na završnom ispitu čini najviše 50 % do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Studenti koji su tijekom nastave ostvarili:

- Od 0 do 49,9% ocjenskih bodova – ocjenjuju se ocjenom F (neuspješan), ne mogu steći ECTS bodove i moraju ponovno upisati predmet,
- 50% i više ocjenskih bodova, mogu pristupiti završnom ispitu.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	x	Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Tijekom semestra studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu izlaganja dva i pisanja jednog seminarskog rada. Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum izlaganja rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju. Završnom ispitu mogu pristupiti studenti koji su uspješno održali izlaganje.

Završni ispit je pismeni.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
R. E. Spear, P. Sohm, Painting for Profit, 2010	0	12
A Brief Overview of the Dutch Art Market in the 17th century	http://www.esentialvermeer.com/dutch-painters/dutch	12

	_art/ecnmcs_dt chart.html	
M. O'Malley, The Business of Art. Contracts and the Commissioning Process in Renaissance Italy, 2005.	1	12
The Art Market in Italy, 15th – 17th Centuries, 2003	1	12
I. Cecchini, „Forme dello scambio. La pittura ed i circuiti del mercato artistico a Venezia nel Seicento“, u La pittura nel Veneto. Il Seicento, vol. II, Milano 2001, str. 757 – 786	dostupan PDF	12
F. Etro, L. Pagani, The market for paintings in the Venetian Republic from Renaissance to Rococo	dostupan PDF	12
1.10. Dopunska literatura		
• A. Tummers, K. Jonckheere, Art Market and Connoisseurship. A Closer Look at Paintings by Rembrandt, Rubens and their Contemporaries, Amsterdam 2008 • B. Cowan, Art and Connoisseurship in the Auction Market of Later Seventeenth-Century London • F. Vermeulen, The Colour of Money: Dealing in Pigments in Sixteenth-Century Antwerp • R. E. Spear, A Database of Prices Paid to Painters in Seventeenth-Century Rome, 2010. • časopisi Arte Veneta, Arte Documento, Art Bulletin, Nuovi studi, Zbornik za umetnostno zgodovino i		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Upitnici: Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...) Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet) Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne) Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	
Naziv kolegija	Srednjovjekovno zidno slikarstvo	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1.i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

OPIS KOLEGIJA							
1.1. Ciljevi kolegija							
Upoznavanje s tehnikama i razvojem zidnoga slikarstva kao umjetničkog medija od 11. do 15. stoljeća u Europi; razumijevanje načina identificiranja i proučavanja slikarskih radionica; upoznavanje i usvajanje terminologije; poznavanje najznačajnijih primjera srednjovjekovnog zidnog slikarstva na prostoru Italije, Austrije, Slovenije i Hrvatske s posebnim naglaskom na korpus istarskog slikarstva; poznavanje temeljnih ikonografskih i formalnih karakteristika te razvoja stilskih promjena; razvijanje sposobnosti prepoznavanja i analize primjera zidnoga slikarstva te naglasak na važnosti interdisciplinarnog pristupa i kontekstualizacije; upoznavanje s terenskim načinom rada – tehnikama restauracije i konzervacije							
1.2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Očekuje se da student nakon položenog ispita može: - interpretirati osnovna obilježja srednjovjekovnog zidnog slikarstva – stilske i ikonografske odrednice te osnove slikarskih tehnika - razlikovati temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti u analizi i interpretaciji pojedinih djela - usporediti pojmove, vrijednosti i suprotstavljena stajališta te biti svjestan ograničenja i pristranosti povijesnih podataka i izvora - prosuđivati potrebu kontekstualizacije umjetničkog djela i interdisciplinarnog pristupa - interpretirati (opisati i analizirati) umjetnička djela - samostalno istraživati, pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju							
1.4. Sadržaj kolegija							
- povijesni kontekst – kritički pregled zidnoga slikarstva od 10. do 15. stoljeća na prostoru Europe - pregled slikarskih tehnika, terminologije, formalnih i ikonografskih inačica - regionalna obilježja i posebnosti na europskom prostoru – Italija, Austrija, Slovenija, Hrvatska – izabrani lokaliteti - uvid u starija i recentna istraživanjima - razumijevanje i kritičko promišljanje literature - formalne i ikonografske analize pojedinih slikarskih programa - terenska nastava – obilazak istarskih lokaliteta – upoznavanje sa stanjem slikarskog korpusa, metodama restauracije i konzervacije							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
Pohađanje nastave i redovito čitanje tekstova koji su postavljeni kao zadatak za sljedeće predavanje, te u raspravi o njima aktivno sudjelovati.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	X				

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završni ispit je pismeni. Studenti moraju prepoznati, analizirati i interpretirati zadano umjetničko djelo.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Dodwell C. R., Painting in Europe 800-1200, London, Penguin Books, 1971. (odabrana poglavlja)	1	15
La pittura in Italia. L'Altomedioevo (ur. C. Bertelli), Milano, Electa, 1994. (odabrana poglavlja)	1	15
Demus O., Romanesque Mural Painting, New York, Harry N. Abrams, Inc. Publishers, 1970. (odabrana poglavlja)	1	15
Fučić B., Istarske freske, Zagreb, 1963.	1	15
READER – odabrani članci		

1.10. Dopunska literatura

Bisconti F., Le pitture delle catacombe Romane. Restauri e interpretazioni, Tau Editrice, 2011.
 Affreschi absidali nella basilica di Aquileia. Progetto di restauro (ur. E. Accornero), Centro di catalogazione e restauro dei beni culturali, Villa Manin di Passariano, 1999.
 La pittura nel Veneto. Le origini (ur. F. Flores d'Arcais), Milano, Electa, 2004.
 Romano S., Riforma e tradizione 1050-1198, La pittura medievale a Roma, Corpus vol. IV, Jaca Book, 2006.
 Rasmus N., Affreschi del Trentino e dell'Alto Adige, Trento, Itas, 1971.
 Dodwell, Ch. R., The Pictorial Arts of the West 800-1200, Yale University Press, 1993.
 Medioevo: i Modelli, Atti del Convegno internazionale di studi, Parma, 27 settembre – 1 ottobre 1999 (ur. C. Quintavalle), Università di Parma, Electa, 2002.
 Camille M., Gothic Art. Glorious Visions, Prentice Hall College Press, 2003.
 Early Italian Painting and Works of Art 1300 – 1450. London, 1983.
 La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento, Milano, 1986.
 Il Trecento Adriatico: Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente e Occidente, Milano 2002.
 Zeri F. – Gardner E., Italian Painting. North Italian Schools, New York, 1986.
 Fučić B., Vincent iz Kastva, Zagreb, 1992.
 Fučić B., Majstor iz Konstanca, Brseč-Zagreb, 2000.
 Hilje E., Gotičko slikarstvo u Zadru, Zagreb, 1999.
 Ratkovčić, R., Srednjovjekovno zidno slikarstvo u kontinentalnoj Hrvatskoj, Zagreb, 2014.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene
- zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu
- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)
- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata; portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Novi zaposlenik	
Naziv kolegija	Graditeljska industrijska baština	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći	
Status kolegija	izborni	
Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Usvajanje temeljnih saznanja o graditeljskoj industrijskoj baštini na globalnom planu (na međunarodnoj i nacionalnoj razini u okviru koje je naglasak na industrijskoj baštini riječke regije 19. i 20. stoljeća). Ovladavanje interpretacijskim umijećem tih fenomena i sposobnošću njihove valorizacije i komparacije sa sličnim pojavnostima na internacionalnom nivou. Usvajanje temeljnih znanja o metodi dokumentarizacije i inventarizacije industrijske baštine koja se provoditi u okviru kolegija (inventarizacija industrijske baštine na području riječke regije).		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Opće znanje iz povijesti umjetnosti, arhitekture i urbanizma, posebno razdoblja 19. i 20. stoljeća.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći: -interpretirati, vrednovati i inventarizirati graditeljsku industrijsku baštinu (pojedinačne građevine i industrijske komplekse) - koristiti se stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija - samostalno pisanim i usmenim putem obraditi i protumačiti određene teme i fenomene iz sadržaja kolegija - biti upućeni u novija znanstvena i stručna saznanja iz područja istraživanja graditeljske industrijske baštine - koristiti se i primijeniti znanje o graditeljskoj industrijskoj baštini na području senzibiliziranja javnosti o njezinoj vrijednosti i značaju za lokalnu i širu zajednicu, posebno kod djece i mladih na osnovnoškolskoj i srednjoškolskoj razini.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Industrijska graditeljska baština dio je materijalne kulture čiji su fokus napuštena proizvodna postrojenja iz vremena ranoga industrijskog razdoblja koji se odnosi na drugu polovicu 18. stoljeća, zatim cjelokupno 19. stoljeće, u vrijeme kada je industrijski razvoj u svojem zenitu, te na razdoblje 20. stoljeća. Napuštena graditeljska industrijska baština u današnjem postindustrijskom razdoblju postaje sve zanimljivija tema znanstvenih i drugih istraživanja, a pristup njezinom izučavanju i vrednovanju kao i obnovi i prenamjeni je interdisciplinaran, što uključuje i humanističke znanosti (povijest umjetnosti). Kolegij je koncentriran na nacionalnu graditeljsku industrijsku baštinu (posebno na području riječke regije) koja je po pitanju konstrukcijskih i stilskih svojstvenosti odraz vremena u kojem nastaje, bilo da se radi o baroknom klasicizmu, neoklasicizmu, historicizmu, secesiji, modernu i modernizmu. Sadržaj kolegija obuhvaća graditeljsko industrijsko naslijeđe iz navedenoga vremenskog raspona i na međunarodnoj razini, budući da je ovome izuzetno značajnom segmentu materijalne		

kulture potreban sveobuhvatan i komparativan pristup. Kolegij će pokušati doprinijeti i sistematizaciji i inventarizaciji industrijske baštine na lokalnoj razini te eventualno i u širem nacionalnom okviru.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	--	---

1.6. Obveze studenata

- redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi (studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave, a oni koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave)
- pisanje seminarskih radova i drugih samostalnih zadataka na zadane teme
- istraživački projekti iz sadržaja kolegija
- inventarizacija graditeljske industrijske baštine
- pismeni završni ispit

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	☒	Aktivnost u nastavi	☒	Seminarski rad	☒	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	☒	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 40 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Ukupna ocjena uspjeha: na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Arhitektura historicizma u Rijeci, Rijeka, 2001.	2	15
Arhitektura secesije u Rijeci, Rijeka, 1997.	2	15
Zbornici radova s međunarodnih konferencija (I, II, III, IV), Rijeka, 2003., 2005, 2007., 2010.	2	15

1.10. Dopunska literatura

Historicizam u Hrvatskoj 1 i 2, MUO, Zagreb 2000., (poglavlja koja se odnose na industrijsku arhitekturu)

- Secesija u Hrvatskoj, MUO, Zagreb, 2003., (poglavlja koja se odnose na industrijsku arhitekturu)

- D. Radović-Mahečić, Moderna arhitektura u Hrvatskoj 30-tih godina, Zagreb, 2007. (poglavlja koja se odnose na industrijsku arhitekturu)
- R. Matejčić: Kako čitati grad, Rijeka 1993.
- Grad za 21. stoljeće, uredila Mirjana Goršić, Karlovac, 2001. (odabrani članci)
- Hudson, K. World Industrial Archeology, Cambridge University Press, 1969.
- Raja, R. Architettura industriale, storia, significato e progetto, Edizione Dedalo, Bari, 1983.
- Ifko, S. Arhitekturna baština industrijalizacije, mogućnosti ponovne uporabe, Informatica museologica, MDC, Zagreb, 1988.
- Hudson, K. Industrial Archeology: an Introduction, 2 rev. ed. London, John Baker, 1966.
- Borsi, F. Introduzione all' archeologia industriale, Officina, Roma, 1978.
- Cavallotti, C. Architettura industriale, Gorlich, Milano, 1969.
- Moore, R. and Ryan, R., Building Tate Modern, Tate Gallery Publishing, London, 2000.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete i uspješnosti provodit će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	
Naziv kolegija	Oltarna pala u Veneciji	
Studijski program	Povijest umjetnosti (dvopredmetni); razina: diplomski (opći)	
Status kolegija	izborni	
Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Upoznavanje studenata s poviješću i razvojem oltarnih pala na Apeninskom poluotoku te s kontekstom nastanka i razvoja te paradigmatskim primjerima renesansnih oltarnih pala u Veneciji i na području Serenissime, što uključuje Istru, kvarnerske otoke i Dalmaciju. Upoznavanje studenata sa strukturom znanstvenog članka, uvećanje sposobnosti pismenog izražavanja, točnije sposobnosti opisa i analize artefakata te sposobnosti sačinjavanja koherentnih i uvjerljivih tekstova iz područja povijesti umjetnosti (uže područje: renesansna umjetnost u Veneciji). Upoznavanje s najznačajnijim primjerima venecijanskih oltarnih pala 17. i 18. stoljeća.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu:		
- nabrojati najvažnije protagoniste slikarstva u Veneciji i na području Mletačke Republike od 1400. do 1800.; prepoznati njihova najvažnija djela i prepoznati njihov ikonografski sadržaj te odrediti okvirno vrijeme nastanka		
- opisati kontekst i specifičnosti nastanka pojedinog djela		

- objasniti strukturu stručnog članka i primjeniti ju u izradi seminarskog rada te opisati i analizirati artefakte i načiniti koherentan i uvjerljiv tekst iz područja povijesti umjetnosti (uže područje: umjetnost ranog novog vijeka u Veneciji)							
1.4. Sadržaj kolegija							
Oltarna pala kao tip i njezina povijest. Venecija kao centar, pitanja terminologije, fizičko okruženje (crkva sv. Marka, bizantska tradicija, gotička tradicija, nova arhitektura, svjetovne građevine, osvjetljenje), namjena i korištenje (vjerski život laika, jusp Patronatus, teme i posvete, pouke i podsjetnici, oltarne pale i ostali prikazi), naručioc (kler, pojedinci i obitelji, bratovštine, državni službenici, izvoz), praksa izrade (odluke o obliku ni sadržaju, konstrukcijske metode, slikari i altaristi, cijene i način plaćanja, transport, uvoz), renesansni počeci (gotička tradicija, zbivanja u Padovi i odjeci u Veneciji, nastanak „svetog razgovora“), Antonello i njegovo nasljeđe 1475. – 1500. (Antonellove venecijanske pale, „sveti razgovor“ triumphant, poliptisi i triptisi, pojava narativnih pala), od rane do visoke renesanse 1500. – 1516. (kontinuitet i promjene u „svetim razgovorima“, razvoj narativnih pala, stranci – i foresti), skulptura 1450. – 1530 (poliptisi i tabernakuli, reljefi, brončana pala, arhitektonska pala), Tizian nakon Bellinija, kasnorenesansne transformacije, nove pobožnosti poslije Tridentskog koncila. Oltarna pala u Veneciji u 17. i 18. stoljeću. Oltarne pale u Istri i Dalmaciji.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
1.6. Obveze studenata							
Pohađanje nastave je obavezno, a prema člancima 22., 24. i 28. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI: Članak 22. U slučaju preklapanja rasporeda za dva predmeta prednost ima onaj predmet koji je student tekuće akademske godine ponovno upisao. Članak 24. Student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojem je dužan javiti se tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza. Članak 28. Rezultati vrednovanja utvrđuju se kumulativno, skalom od 0 do 100% ocjenskih bodova, pri čemu prolazna ocjena ne može biti niža od 50% ocjenskih bodova. Praćenje i ocjenjivanje studenata za svaki predmet provodi se tijekom nastave i na završnom ispitu kako slijedi: - Ukupan postotak uspješnosti studenata tijekom nastave čini najmanje 50 % do najviše 70% ocjenskih bodova - Ukupan postotak uspješnosti studenata na završnom ispitu čini najviše 50 % do najmanje 30% ocjenskih bodova. Studenti koji su tijekom nastave ostvarili: - Od 0 do 49,9% ocjenskih bodova – ocjenjuju se ocjenom F (neuspješan), ne mogu steći ECTS bodove i moraju ponovno upisati predmet, - 50% i više ocjenskih bodova, mogu pristupiti završnom ispitu.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	x	Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu		
Tijekom semestra studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu izlaganja i predavanja pisanog seminarskog rada. Seminarski rad treba biti napisan na standardnom hrvatskom jeziku te predan na dan izlaganja. Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum izlaganja i predaju pisanog rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju. Završnom ispitu mogu pristupiti studenti koji su održali oba izlaganja, a pisani rad je, nakon eventualnih korekcija, prihvaćen i ocijenjen. Završni ispit je pismeni.		
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Peter Humfrey, The Altarpiece in Renaissance Venice , New Haven ; London : Yale University Press, cop. 1993.	1	10-15
1.10. Dopunska literatura		
Individualna literatura vezana uz izradu seminara.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija FFRI		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	
Naziv kolegija	Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvoipredmetni); smjer: opći	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Analiziranje povijesnog urbanističkog razvitka i karakteristika arhitekture naselja na području sjevernoga Jadrana te njemu gravitirajućih kontinentalnih područja. Definiranje tipologije povijesnih naselja. Razlikovanje općih mjesta zajedničkog razvoja i specifičnosti prisutnih unutar pojedinih povijesnih pokrajina, uvjetovanih posebnošću povijesnoga razvitka, raznorodnim kulturnim utjecajima, razlikama društvenoga uređenja i klimatskim prilikama. Svladavanje metodologije istraživačkoga rada i konzervatorskih postupaka u zaštiti urbanističkih cjelina.		

1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Nakon izvršenih obveza na kolegiju očekuje se da će studenti moći: - primijeniti specifični stručni rječnik i znanja o povijesnom nazivlju naselja, dijelova naselja, tipu ili dijelu građevine s obzirom na vrijeme postanka, položaj, državnopravni okvir i dosegnuti rang razvoja u pojedinim povijesnim razdobljima. - primijeniti i integrirati znanja komparativne analize pisanih i grafičkih izvora s dokumentacijom nastalom korištenjem suvremene tehnologije. - demonstrirati praktičnu primjenu urbanističkih analiza u istraživačkom i stručnom radu, primjerice pri izradi stručnih podloga za urbanističke planove.
1.4. Sadržaj kolegija
Izlaže se pregled urbanističkoga i arhitektonskoga razvitka naselja na području sjevernoga Jadrana i njegovoga kontinentalnoga zaleđa. Na brojnim primjerima, korištenjem arhivske i suvremene dokumentacije donosi se unutarinja toponimija naselja, ustrojstvo, hijerarhija, kronologija postanka i mijena pojedinih gradskih četvrti, trgova i ulica. Teme se razvijaju prema kronologiji i stilskim mijenama te političkim, kulturnim, gospodarskim, prometnim i geografskim cjelinama. Građa se posebno analizira kroz prizmu problematike zaštite i očuvanja povijesnih naselja. Teme: Obalni gradovi zapadne i južne Istre, središta širenja mletačkih graditeljskih modela, kašteli u unutarljivoj Istri, kontrola komunikacija i procesi urbanizacije, kašteli nad Mirnom, kašteli raškoga sliva, međuodnos nekadašnjih pograničnih kaštela mletačke Istre i Pazinske grofovije. Urbanizacija na otocima, naselja različite hijerarhije, gradovi, kašteli i sela, vinodolske luke i njihovi kašteli, poveznice sa zaleđem, razvoj naselja u Gorskom kotaru, naselja liburnijskoga dijela Istre, odnos Trsta, Rijeke, i Senja. Odnosi utvrđenih plemićkih rezidencija i podgrađa, crkvenih i svjetovnih središta gradova, luke i lučkih instalacija prema gradskim središtima, trgovačkih i stambenih podgrađa, suburbana područja unutar i izvan gradskih zidina, manufakturne i industrijske zone, razvoj novih urbanističkih težišta. Regionalne inačice tipologije i morfologije gradnje. Zaštita i očuvanje povijesnih urbanističkih središta, problemi konzervacije i prezentacije, prenamjene, depopulacije i pretjerane turističke izgradnje. Izlaže se pregled urbanističkoga i arhitektonskoga razvitka naselja na području sjevernoga Jadrana i njegovoga kontinentalnoga zaleđa. Na brojnim primjerima, korištenjem arhivske i suvremene dokumentacije donosi se unutarinja toponimija naselja, ustrojstvo, hijerarhija, kronologija postanka i mijena pojedinih gradskih četvrti, trgova i ulica. Teme se razvijaju prema kronologiji i stilskim mijenama te političkim, kulturnim, gospodarskim, prometnim i geografskim cjelinama. Građa se posebno analizira kroz prizmu problematike zaštite i očuvanja povijesnih naselja. Teme: Obalni gradovi zapadne i južne Istre, središta širenja mletačkih graditeljskih modela, kašteli u unutarljivoj Istri, kontrola komunikacija i procesi urbanizacije, kašteli nad Mirnom, kašteli raškoga sliva, međuodnos nekadašnjih pograničnih kaštela mletačke Istre i Pazinske grofovije. Urbanizacija na otocima, naselja različite hijerarhije, gradovi, kašteli i sela, vinodolske luke i njihovi kašteli, poveznice sa zaleđem, razvoj naselja u Gorskom kotaru, naselja liburnijskoga dijela Istre, odnos Trsta, Rijeke, i Senja.

Odnosi utvrđenih plemićkih rezidencija i podgrađa, crkvenih i svjetovnih središta gradova, luke i lučkih instalacija prema gradskim središtima, trgovačkih i stambenih podgrađa, suburbana područja unutar i izvan gradskih zidina, manufakturne i industrijske zone, razvoj novih urbanističkih težišta. Regionalne inačice tipologije i morfologije gradnje. Zaštita i očuvanje povijesnih urbanističkih središta, problemi konzervacije i prezentacije, prenamjene, depopulacije i pretjerane turističke izgradnje.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____
---	--	---

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	X	Samostalni rad	X		

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

OCJENJIVANJE

Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
M. Bradanović, Istra: Urbana povijesna središta – Urbana zgodovinska središča, Pula, 2011.	0 Dostupno online	15
M. Bradanović, Vrbnik. Grad, ljudi i spomenici, Zagreb, 2015.	0	15
A. Krizmanić, Komunalna palača Pula, Razvitak gradskog središta kroz dvadeset jedno stoljeće, Pula, 1998.	0	15
B. Milić, Razvoj grada kroz stoljeća, knjige I., II. i III, Zagreb, 1994., 1995, 2002.	1	15

1.10. Dopunska literatura

- J. Belamarić, G. Nikšić et al., Pouke baštine za gradnju u hrvatskom priobalju, Zagreb, 2007.
- L. Borić, ... bella et onorevole del modo che si vede che forse una tal no si trova in Dalmatia...: urbanističke i arhitektonske preobrazbe grada Cresa u osvjet novog vijeka, Creski anali: od starine do našeg doba, Zbornik radova s istoimenoga znanstveno-stručnog skupa / Bertoša, Slaven (ur.), Pula, 2018., 43-55. Cres: Sveučilište u Puli, 2018. str. 43-55
- M. Bradanović. Grad Krk u srednjem vijeku, Split, 2016.
- M. Bradanović et. al., Oprtalj/Portole, Oprtalj, 2009.
- M. Bradanović, Rijeka i Trsat u srednjem vijeku, Split, 2017.
- M. Bradanović, Graditeljstvo Lovrana u kasnom srednjem i ranijem novom vijeku, Zbornik Lovranščine, Lovran, 2010., 215-254.
- M. Bradanović, Graditeljstvo Vinodola u doba pavlina, Czriquenicza 1412, Život i umj. Vinodola u doba pavlina, Crikvenica, 2012. 61-80.
- M. Bradanović, Razvitak naselja na kvarnerskim otocima – primjer Dobrinja, 139-156., Ars Adriatica, 2, 2012.
- M. Domijan, Rab, grad umjetnosti, Zagreb, 2001.
- E. Hilje, Spomenici srednjovjekovnoga graditeljstva na Pagu, Zadar, 1999.
- A. Krizmanić, Komunalna palača - Pula . Razvitak gradskog središta kroz dvadeset jedno stoljeće, Pula, 1998.
- D. Miletić – M. Valjato Fabris, Sokolac – Frankopanski plemićki grad u Brinju, Zagreb, 2003.
- S. Štefanac et al., Dioecesis Justinopolitana, l'arte gotica nel territorio della Diocesi di Capodistria, Capodistria, 2000. (poglavlje Architettura ed Urbanesimo, 36-137).

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...).

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet).

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne).

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta.

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata.

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja).

OPĆE INFORMACIJE

Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić
Naziv kolegija	Umjetnost Bizanta i Islama
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći

Status kolegija	izborni						
Godina	1. i 2.						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi				4		
	Broj sati (P+V+S)				15+0+30		
OPIS KOLEGIJA							
1.1. Ciljevi kolegija							
- upoznavanje s povijesnim razvojem umjetnosti Bizanta i Islama - razumijevanje odnosa „zapadne“ i „istočne“ kršćanske umjetnosti - prepoznavanje temeljnih formalnih i ikonografskih elemenata bizantske umjetnosti - prepoznavanje temeljnih odlika umjetnosti Islama							
1.2. Uvjeti za upis kolegija							
nema							
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
- prepoznati pojmove, povijesne odrednice, razvoj stilskih mijena unutar Bizantske umjetnosti - prepoznati mogućnost formalno-ikonografske analize određenog djela, te njegovo smještanje u povijesni kontekst - definirati povezivanje centara i prepoznati odnose centar-periferija-provincija - samostalan rad na zadanu temu							
1.4. Sadržaj kolegija							
- povijesni okvir nastanka bizantske umjetnosti – osnovne odrednice i različiti pristupi u definiranju - tri faze razvoja Bizantske umjetnosti – osnovne formalne odrednice kroz analizu i tumačenje umjetničkih djela - ikonografija Bizantske umjetnosti - pogled s Istoka i sa Zapada - bizantska umjetnost na Mediteranu – utjecaji na istočnom Jadranu – Venecija - adriobizantinizam - bizantska umjetnost balkanskih zemalja – širenje na ruski prostor - umjetnost Islama – osnovne povijesne odrednice – formalni i ikonografski vokabular – odabrani primjeri							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
1.6. Obveze studenata							
- Uredno pohađanje nastave - Prezentacija na dogovorenu temu							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	

Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
- vrednovanje rada studenta vrši se na temelju praćenja njegova rada tijekom semestra i ocjenjivanjem prije svega aktivnosti na nastavi. Studenti imaju obavezu pročitati i komentirati izabrana poglavlja (tekstove) koji spremaju za svaki sat. Imaju obavezu napisati i prezentirati seminarski rad na zadanu temu, te u usmenom razgovoru na kraju kolegija provjerava se vladanje usvojenim činjenicama.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata		
Cormac R. Byzantine Art. Oxford 2000			skenirano		10		
Vicelja M., Istra I Bizant. Rijeka, 2008.			skenirano		10		
Reader			e-izdanje		10		
1.10. Dopunska literatura							
• Krautheimer R. -Curcic S., Early Christian and Byzantine Architecture. Yale UP 1992. • Grabar A., Umetnost Bizanta. Novi Sad, 1986. • Rice D.T., The Art of Byzantine Era. New York 1994. • Rodney L., Byzantine Art and Architecture (An Introduction). Cambridge 1996. • Izbor članaka							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene - zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu - evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet) - ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata - portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Novi zaposlenik	
Naziv kolegija	Graditeljska baština 20. st. u Rijeci	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći	
Status kolegija	zborni	
Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Usvajanje temeljnih znanja o graditeljskoj baštini Rijeke iz razdoblja 20. stoljeća (s naglaskom na prvoj polovici), promatrane u nacionalnom i europskom kontekstu. Osposobljavanje studenata za mjerodavno kretanje kroz pluralizam arhitektonskih stilova u odnosnom vremenu. Ovladavanje interpretacijskim umijećem tih fenomena, te sposobnošću valorizacije i komparacije graditeljske baštine Rijeke u nacionalnom i međunarodnom kontekstu. Razvijanje sposobnosti		

argumentiranog pismenog i usmenog izražavanja i izlaganja kroz izradu seminarskih i drugih samostalnih radova u okviru sadržaja kolegija. Primjena znanja iz sadržaja kolegija na pripremu izlaganja na znanstvenom / stručnom skupu ili na pripremu članka za znanstveni / stručni časopis.							
1.2. Uvjeti za upis kolegija							
nema							
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Nakon odslušanog kolegija polaznici će moći: - analizirati, interpretirati, vrednovati i komparirati graditeljsku baštinu Rijeke modernoga doba u nacionalnom i međunarodnom kontekstu - koristiti se stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija - samostalno pisanim i usmenim putem obraditi i protumačiti određene teme i fenomene iz sadržaja kolegija - biti upućeni u novija znanstvena i stručna saznanja iz područja istraživanja graditeljske baštine Rijeke iz razdoblja 20. stoljeća							
1.4. Sadržaj kolegija							
Graditeljska baština Rijeke iz razdoblja 20. stoljeća, s naglaskom na njegovoj prvoj polovici, važan su dio hrvatskoga i europskog arhitektonskog naslijeđa, kojoj zbog neposrednog dodira i upliva srednjoeuropske i mediteranske tradicije pripada specifično mjesto. Recepcija utjecaja koji su primarno dolazili iz urbanih središta srednje Europe (Beča, Budimpešte), ali i zapadne Europe i Mediterana, kao i njihovo miješanje s loklanim iskustvima arhitektonskog i prostornog oblikovanja rezultirali su osobitim vrijednostima koje podjednako pripadaju nacionalnom i globalnom graditeljskom naslijeđu. Stoga se u okviru kolegija graditeljska baština Rijeke iz razdoblja 20. stoljeća, a s naglaskom na prvoj polovici epohe, u povijesnom i teorijsko-arhitektonskom smislu postavlja u širi kontekst, a njezinom interpretacijom i prezentacijom valoriziraju i afirmiraju svi njezini različiti aspekti: inozemni utjecaji i ambijentalne svojstvenosti.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi (studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave, a oni koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave). Pisanje seminarskih radova i drugih samostalnih zadataka na zadane teme. Istraživački projekti iz sadržaja kolegija. Završni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 40 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Ukupna ocjena uspjeha: na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.		
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Arhitektura secesije u Rijeci</i> , Rijeka, MMSU, 1997.	2	15
J. Lozzi-Barković, <i>Secesija u arhitekturi Rijeke</i> , ICR, Rijeka, 2010.	2	15
<i>Moderna arhitektura Rijeke</i> , Rijeka, MMSU, 1996.	2	15
J. Lozzi-Barković, <i>Međuratna arhitektura Rijeke i Sušaka, usporedba i europsko okruženje</i> , Adamić, Rijeka, 2015.	2	15
R. Matejčić: <i>Kako čitati grad</i> , ICR, Rijeka 1993.	2	15
1.10. Dopunska literatura		
• H. Russell Hitchcock: <i>Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries</i>, London 1990. • K. Frampton, <i>Kritička povijest (moderna arhitektura)</i>, Zagreb, 1992. • Art Nouveau/Jugendstil Architecture in Europe, German Commission for UNESCO, Dr. Hans Dyroff Editor, Bonn, 1988. • E. Bairati i D. Riva, <i>Il liberty in Italia</i>, Laterza e Figli, Bari, 1985. • L. Benevolo, <i>Storia dell'architettura moderna</i>, II, Bari, 1960. • W. J. R. Curtis, <i>Modern Architecture since 1900</i>, Oxford, UK, 1982. • V. Fontana, <i>Profilo di architettura italiana del Novecento</i>, Marsilio Editori, Venezia, 1999. • P. Gossel i G. Lenthauser, <i>Architecture in the Twentieth Century</i>, Köln, 1991. • C. Jenks, <i>Moderni pokreti u arhitekturi</i>, Beograd, 1988. • W. Muller, G. Vogel: <i>Atlas arhitekture 2</i>, Zagreb 1999. • <i>Secesija u Hrvatskoj</i>, MUO, Zagreb, 2003., (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Praćenje kvalitete i uspješnosti provodit će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Damir Tulić	
Naziv kolegija	Klasična umjetnost u baroku	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći	
Status kolegija	izborni	
Godina	1. i 2. godina	
	ECTS bodovi	4

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Upoznavanje studenata s djelima, autorima te stilskim mijenama i njihovim uzrocima što su se manifestirali u 17. i 18. stoljeću prvenstveno na području Italije, a kojima su neposredni uzori bila djela iz klasične umjetnosti. Upoznavanje s difuzijom antičkih predložaka te varijacijama u interpretaciji pojedinih djela i njihovoj popularnosti. Razumijevanje uzročno posljedičnih veza u promjenama stila i ukusa u razdoblju od kasnog manirizma do klasicizma s kraja 18. Stoljeća kao i pojava formaliziranja umjetničkog stvaranja kroz školovanje na Akademijama lijepih umjetnosti. Studenti će naučiti metodologiju poučavanja razvoja stilskih mijena te kako učenje prilagoditi maksimalnom razvijanju potencijala učenika. Usvojiti će različite strategije i načine poučavanja sukladno temi i sadržaju koji se obrađuje, kao i potrebu za terenskom nastavom i radom na terenu.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon odrađenih svi obaveza na kolegiju studenti će moći: - prepoznati, komparirati i objasniti pojedina klasična djela - nabrojati najznačajnije autore i objasniti njihov utjecaj na suvremenike i kasnije generacije - opisati i analizirati društveni život te stvaranje zbirke umjetnina u 17. i 18. stoljeću s posebnim naglaskom na sakupljanje djela iz klasične umjetnosti		
1.4. Sadržaj kolegija		
- Klasična umjetnost kao bezvremensko djelo; izabrani primjeri skulpture i njene interpretacije kroz povijest; - formalna analiza i tumačenje umjetnina kroz njihovu kontekstualizaciju s obzirom na vrijeme i mjesto nastanka, povijesne, sociološke, gospodarske i ideološke okolnosti. Proučavanje i podučavanje te prenošenje znanja kroz komparativnu analizu, terminologiju i vokabular te suvremeni, interdisciplinarni način prenošenja kompleksnog znanja - Barokna umjetnost kao ponovno oživljavanje antike: predrasude i zablude o antiklasičnosti baroknih djela na primjerima skulpture: interpretativni problemi i nametnute ideologije; naglasak na učenju o povezivanju usvojenih sadržaja i kritičkom mišljenju - stvaranje kolekcija i kiparskih zbirki klasičnih umjetnina u Italiji od 16. – 18. stoljeća: zbirke kao mjesto pedagoškog rada, procesi proučavanja i restauracije antičkih umjetnina kako katalizator usvajanja ili revitaliziranja klasičnog stila u umjetnosti ranog novog vijeka. - Osnivanje Akademija lijepih umjetnosti (Rim, Venecija, Firenca, Milano): formalna izobrazba umjetnika prema antičkim modelima kao najvišem idealu koji je postignut u povijesti umjetnosti. Formalno znanje i institucija kao nositelj umjetničkih pravaca – problemi interpretacije. - Obrnuti procesi – barokne i klasicističke kopije antičkih originala, tržište i falsifikati. Kopije kao ključni nastavni element u podučavanju i prenošenju znanja. - Grafički listovi i crteži kao sredstva širenja umjetničkih ideja: multidisciplinarnost i multimedijalnost u prenošenju ideja i učenju. - Značaj klasične i barokne umjetničke baštine u lokalnom kontekstu, preciznije iščitavanje javnih spomenika u kontekstu kompleksnog znanja		

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____					
1.6. Obveze studenata							
Student je dužan redovito pohađati nastavu, održati seminar i predati njegovu pisanu verziju kako bi stekao uvjete za potpis te mogao pristupiti završnom ispitu. Uvjeti za potpis: - redovito pohađanje nastave: najmanje 70% - izrada i prezentacija seminarskog rada na dogovoreni datum - predavanje pisane verzije seminarskog rada koja će od nastavnika biti prihvaćena							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
O studentu se vodi evidencija pohađanja nastave, aktivnog sudjelovanja u istoj te se ocjenjuje vještina interpretacije zadane seminarske radnje kao i svladanog gradiva na završnom ispitu Konačna ocjena se sastoji iz sljedećih elemenata: - ocjena usmenog izlaganja seminarskog rada i pp prezentacije - ocjena prve verzije pisanog rada – seminarski rad							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Jenifer Montague, Roman Baroque Sculpture, The Industry of Art, London, 1992.		1		10-15			
Rome, Art & Architecture (ur. Marco Bussagli) Könnean, 2005.		1		10-15			
Sculptura del 600'a Roma (ur. Bacchi, Andrea), Milano, 1996.		1		10-15			
Francis Haskell, Nicholas Penny, Taste and the Antique: the Lure of Classical Sculpture : 1500 – 1900, New Haven – London: Yale University Press, 1990.		1		10-15			
1.10. Dopunska literatura							
1. Carlo Cresti, Claudio Rendina, Palazzi of Rome, Könnean, 2005. 2. Anna Lo Bianco, Cecilia, La storia, l'immagine, il mito, Roma, 2006.							

3. Wittkower, Rudolf, Art and Architecture in Italy 1600 to 1750, Harmondsworth (Pelican) 1972
4. Baroque, Architecture, Sculpture, Painting, Könemann, 2004.
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Evaluacija FFRI

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr.sc. Nadežda Elezović	
Naziv kolegija	Strategije vizualne kulture nakon modernizma	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	15+15+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Upoznavanje umjetničkih praksi od razdoblja 50-tih godina 20. stoljeća do danas i kompariranje umjetničkih pojava od razdoblja postmodernizma s ranijim razdobljima modernizma s naglaskom na transformaciju stilskih u kulturne aspekte analize i interpretacije umjetnina nastalih u tom razdoblju. Razvijanje kritičkog odnosa prema umjetnosti navedenog razdoblja, upoznavanje interpretacijskih strategija i orijentacija u njihovu tumačenju i valorizaciji u teorijama umjetnosti, kustoskim praksama, komercijalnim platformama i sl.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Usvojeno opće znanje iz povijesti umjetnosti 19. i 20. stoljeća.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti humanističkih disciplina moći će steći osnovni uvid i moći će prepoznati, objasniti i interpretirati problemske točke teorije i prakse vizualnosti od pojave postmodernizma do danas. Moći će razumjeti i interpretirati pojave širenja pojma umjetnosti na područje kulture i aktivne recepcije prakse umjetnika i suvremene umjetnosti u globalnom potrošačkom društvu. Te će moći identificirati relevantne umjetničke pojave, umjetnike, skupine, te institucije i projekte u razdoblju od druge polovine 20.st. i tijekom 21.st.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij se bavi temeljnim odrednicama suvremene svjetske, europske i nacionalne umjetnosti. Naglasak je na proučavanju umjetničkih fenomena nakon Drugoga svjetskog rata, pravaca i grupa, sve do recentnog stvaralaštva, a koji se promatraju komparativno i simultano. Obrađuje se i stvaralaštvo pojedinačnih istaknutih protagonista svjetske, europske i hrvatske suvremene umjetnosti, zasebno i unutar širih društveno-političkih okolnosti te globalnih fluktuacija na umjetničkoj sceni. Posvećuje se posebna pažnja analizi problemskog diskursa suvremene umjetnosti, kao i usvajanju adekvatnog pojmovnog aparata za samostalnu interpretaciju umjetničkih djela nastalih u promatranim razdoblju.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

		☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ mentorski rad ☐ ostalo _____			
1.6. Obveze studenata							
Prisutnost na nastavi najmanje 70%, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, završni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Redovito pohađanje nastave, kreativan i samostalan pristup izradi i prezentaciji seminarskog rada, istraživački pristup rada, završni ispit.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
ppt prezentacije predavanja		Dostupno svima elektroničkim putem			10		
Šuvaković, M. (2005). <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i> . Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.		Dostupno svima elektroničkim putem			10		
Millet, C. (2004). <i>Suvremena umjetnost</i> . Zagreb: MSU Biblioteka Refleksije.		Dostupno svima elektroničkim putem			10		
Meyer, R. (2013). <i>What Was Contemporary Art?</i> Cambridge: MIT Press.		Dostupno svima elektroničkim putem			10		
1.10. Dopunska literatura							
Izbor relevantnih članaka iz stručnih i znanstvenih časopisa i publikacija Film "Djelo bez autora / Werk ohne Autor", Njemačka, 2018., 189 min., scenarij i režija: Florian Henckel von Donnersmarck Film "slika koja ostaje / Afterimage (Powidoki)", Poljska, 2016., 98 min., scenarij i režija: Andrzej Wajda							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interakcija sa studentima, otvorenost za individualno mentorski rad Kontinuirano praćenje rada, esej, seminarski rad							

OPĆE INFORMACIJE	
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nina Kudiš
Naziv kolegija	Venecijansko slikarstvo ranog novog vijeka: kontekstualna analiza II
Studijski program	Povijest umjetnosti (dvopredmetni); razina: diplomski (opći)
Status kolegija	izborni

Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Informirati studente općeg smjera DSPU putem konkretnih primjera (case study) o suvremenoj metodologiji i najvažnijim temama istraživanja slikarstva ranog novog vijeka, a prvenstveno onog venecijanskog, u međunarodnoj znanstvenoj zajednici. Osposobiti studente da tu istu metodologiju primjenjuju u svojim radovima i tekstovima.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u okviru kolegija studenti mogu: - imenovati, prepoznati i protumačiti pojedine stilove u venecijanskom slikarstvu ranog novog vijeka - usporediti različite povijesne, gospodarske, kulturne i religijske okolnosti nastanka određene slike nastale u ranom novom vijeku - imenovati, prepoznati i objasniti specifične slikarske žanrove i vrste u Veneciji - identificirati predloške i teme, uzore, kopije i ikonografska rješenja za pojedine slike, poglavito one nastale u venecijanskoj slikarskoj tradiciji - razumjeti i interpretirati ulogu naručitelja u nastanku određene slike nastale u vrijeme ranog novog vijeka - analizirati na koji je način tržište slikama funkcioniralo tijekom ranog novog vijeka i kako se određivala cijena slikarskog djela.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kroz čitav niz paradigmatiskih primjera slikarstva na području nekadašnje Mletačke republike (uključena Istra i Dalmacija), tumačit će se, analizirati i raspraviti uloga kontekstualne analize u suvremenoj metodologiji istraživanja u okviru discipline povijesti umjetnosti. Teme: - „state of the art“ u istraživanju slikarstva ranog novog vijeka: primjer venecijanskog slikarstva 17. stoljeća - stilska i komparativna analiza: njezina uloga i karakteristike nekad i danas, atribucionizam nekad i danas - povijesni, gospodarski, kulturni i religijski kontekst: društvena stvarnost i specifični slučajevi - biografski podatci o slikarima i arhivski dokumenti, socijalni status slikara, zanat i slava - naručitelji, tržište, cijene: uloga naručitelja, ugovori i proces naručivanja, određivanje cijene (materijali i rad), ugovorni crteži, zakon ponude i potražnje, primarno i sekundarno tržište, zbirke i kolekcionari - poslovne strategije venecijanskih slikara 16. stoljeća - predlošci i teme, uzori, kopije i ikonografska rješenja - pojava specifičnih slikarskih žanrova i vrsta u Veneciji: quadro da portego, teleri glorifikacijske i narativne tematike na području Mletačke republike u 17. stoljeću. Kolegij je sadržajno povezan s kolegijem Kontekstualna analiza slikarstva ranog novog vijeka u nastavi I (DS PU, nastavni smjer) te će biti ponuđen svake druge akademske godine u alternaciji s kolegijem Venecijansko slikarstvo ranog novog vijeka: kontekstualna analiza I		

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____					
1.6. Obveze studenata							
Studenti su obvezni: redovito prisustvovati nastavi; imati izlaganje i napisati seminarski rad o odabranoj temi							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio					x		
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Varijanta 2. (bez ispita) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Konačna se ocjena donosi na osnovi sljedećih kriterija: A – 90 – 100% ocjenskih bodova -izvrstan (5); B – 75 - 89,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4); C – 60 - 74,9% ocjenskih bodova – dobar (3); D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2); F -- 0 – 49,9% ocjenskih bodova – nedovoljan (1). Ocjenjuju se aktivnost na nastavi i seminarski rad: izlaganje i pisana verzija.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Grupa autora, <i>Venice Art and Architecture</i> , Köln 2010.		1		10-15			
S. Barnett, <i>A short Guide to writing about art</i> , Boston 2015.		dostupan pdf		10-15			
M. O'Malley, <i>The Business of Art</i> , New Haven i London 2005.		dostupan pdf		10-15			
Painting for Profit, New Haven i London 2010.		dostupan pdf		10-15			
Reader: izbor članaka				10-15			
1.10. Dopunska literatura							
Literatura i časopisi po izboru, s obzirom na temu seminarskog rada							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati.							