



**SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET**



ODSJEK ZA POVIJEST UMJETNOSTI

**PLAN I PROGRAM
PREDDIPLOMSKOGA SVEUČILIŠNOGA
DVOPREDMETNOGA STUDIJA
POVIJESTI UMJETNOSTI**

Datum inicijalne akreditacije studijskoga programa: 1. lipnja 2005.

Datum posljednje izmjene i dopune studijskoga programa: 24. travnja 2025.

Rijeka, rujan 2025.

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET

Sveučilišna avenija 4

KLASA: 602-04/19-01/401

URBROJ: 2170-24-01-03-19-2

Rijeka, 26. rujna 2019. godine

Na temelju čl. 24. Statuta Filozofskoga fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskoga fakulteta u Rijeci na svojoj 11. sjednici u akademskoj godini 2018./2019., održanoj 26. rujna 2019. godine, donijelo je sljedeću

ODLUKU
o prihvatanju ishoda učenja
na preddiplomskom dvopredmetnom studiju povijesti umjetnosti

I. Prihvaća se prijedlog ishoda učenja na preddiplomskom dvopredmetnom studiju povijesti umjetnosti.

II. Sastavni dio ove Odluke je tablica ishoda učenja na preddiplomskom dvopredmetnom studiju povijesti umjetnosti.

Dekan

izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra

Dostaviti:

- Odsjeku za povijest umjetnosti, ovdje
- Pismokrani Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismokrani, ovdje

STUDIJSKI PROGRAM: preddiplomski studij povijesti umjetnosti (prvostupnik povijesti umjetnosti)

OBAVEZNI SKUPOVI ISHODA UČENJA	
<i>Skup ishoda učenja studijskog programa</i>	<i>Pojedinačni ishodi studijskog programa</i>
1. TEMELJNO POZNAVANJE PODRUČJA I RAZDOBLJA POVIJESTI UMJETNOSTI	1. Prepoznati i opisati osnovna obilježja povijesnog pregleda predmetnih područja povijesti umjetnosti (stari, srednji i novi vijek, moderno i suvremeno doba)
	2. Identificirati i razlikovati osnovne koncepte oblikovne, značenjske i strukturne razine umjetničkih djela i pojava
	3. Primijeniti osnovna znanja i vještine iz područja povijesti i teorije umjetnosti
	4. Procijeniti i obrazložiti temeljne sličnosti i razlike među određenim povijesno-umjetničkim i teorijskim idejama u povijesno i teritorijalno razlučivim pojavama i razdobljima
	5. Integrirati temeljna znanja u složenije, pojedinačnim primjerima nadređene grupacije umjetničkih pojava
	6. Prepoznati i objasniti osnovne koncepte muzeologije i zaštite kulturne baštine
2. TEMELJNO POZNAVANJE I KORIŠTENJE METODA POVIJESTI UMJETNOSTI	1. Definirati i razlikovati povijesno-umjetničke metode analize i interpretacije umjetničkih djela i pojava na osnovnoj razini
	2. Prepoznati, opisati i kategorizirati sastavnice umjetničkih djela i pojava
	3. Provesti formalnu i ikonografsku analizu umjetničkih djela i pojava i povezati ih u društveno-povijesnom kontekstu
	4. Prepoznati, opisati i kategorizirati temeljne metode zaštite kulturne baštine
3. TEMELJNO POZNAVANJE I KORIŠTENJE STRUČNE TERMINOLOGIJE	1. Prepoznati, imenovati i objasniti temeljne povijesno-umjetničke termine
	2. Primijeniti i demonstrirati temeljnu povijesno-umjetničku terminologiju u usmenom i pismenom obliku
	3. Razlikovati specifičnu terminologiju iz područja muzeologije, zaštite kulturne baštine i osnovnih teorijskih apstrakcija (uopćenja)
4. TEMELJNO POZNAVANJE I KORIŠTENJE PISANIH I VIZUALNIH IZVORA	1. Razlikovati vrste i kategorije pisanih izvora vezanih za predmetna područja povijesti i teorije umjetnosti
	2. Razlikovati vrste i kategorije vizualnih izvora vezanih za predmetna područja povijesti i teorije umjetnosti
	3. Koristiti pisane i vizualne izvore za rješavanje zadataka primjerene složenosti
	4. Koristiti stručnu literaturu na hrvatskom i jednom svjetskom jeziku
5. TEMELJNA INTERPRETACIJA I KONTEKSTUALIZACIJA UMJETNIČKIH DJELA I POJAVA	1. Kritički opisati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojava
	2. Usporediti umjetnička djela i pojave u kontekstima razvoja kulturnih identiteta
	3. Demonstrirati temeljnu razinu komunikacije utemeljene na relevantnim argumentima i interpretacijama
	4. Vlastitim riječima objasniti kontekst nastanka umjetničkih djela i pojave
6. UMREŽAVANJE I INTEGRIRANJE KOMPETENCIJA	1. Orijentirati se u kontekstu sadržaja, metoda i terminologije srodnih disciplina (povijest, arheologija, etnologija, kulturna antropologija, komparativna književnost, estetika, filologija i dr.)
	2. Planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti u kulturnim i javnim institucijama i medijima te u turizmu
	3. Planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti unutar multidisciplinarnog konteksta
	4. Podržati fleksibilno prihvaćanje promjena i razlika među narodima, državama običajima itd.
	5. Razviti i demonstrirati visoku predanost i etički pristup u profesionalnom djelovanju
7. GENERIČKI ISHODI	1. informatička pismenost
	2. pasivno korištenje stranog jezika
	3. usmeno i pismeno izražavanje
	4. postavljanje i izvršavanje planova
	5. učinkovito korištenje vremena

	6. vještine prilagođavanja
	7. rad u timu
	8. dobro poznavanje opće kulture
	9. razumijevanje i interpretacija kulturnih simbola i značenja
	10. sposobnost rada u interdisciplinarnom timu
	11. kritičko mišljenje
	12. sposobnost analize i sinteze

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET
Sveučilišna avenija 4

KLASA: 602-01/24-01/250

URBROJ: 2170-1-41-01-03-24-3

Rijeka, 25. travnja 2024. godine

Na temelju čl. 17. Statuta Filozofskog fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskog fakulteta u Rijeci na svojoj 7. redovitoj sjednici u akademskoj godini 2023./2024., održanoj 25. travnja 2024. godine, donijelo je sljedeću

ODLUKU

o prihvatanju izmjena i dopuna studijskog programa Sveučilišnoga prijediplomskog studija Povijest umjetnosti (dvopredmetni)

I. Prihvaća se prijedlog izmjena i dopuna studijskog programa Sveučilišnoga prijediplomskog studija Povijest umjetnosti (dvopredmetni).

II. Sastavni dio ove Odluke je Obrazac za izmjene i dopune studijskih programa.

Dekan



prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović



Dostaviti:

- Odsjek za povijest umjetnosti, ovdje
- Prodekanica za studije i osiguravanje kvalitete, ovdje
- Pismohrana Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismohrana, ovdje

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET
Sveučilišna avenija 4
KLASA: 602-01/25-01/166
URBROJ: 2170-1-41-01-04-25-2
Rijeka, 24. travnja 2025. godine

Na temelju čl. 17. Statuta Filozofskog fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskog fakulteta u Rijeci na svojoj 7. redovitoj sjednici u akademskoj godini 2024./2025., održanoj 24. travnja 2025. godine, donijelo je sljedeću

ODLUKU

o prihvatanju izmjena i dopuna studijskoga programa Sveučilišnog prijediplomskog studija Povijest umjetnosti

I. Prihvaća se prijedlog izmjena i dopuna studijskoga programa Sveučilišnog prijediplomskog studija Povijest umjetnosti

II. Sastavni dio ove Odluke je Obrazac za izmjene i dopune studijskih programa.

v. d. dekanice



B. Kalebić Maglica
izv. prof. dr. sc. Barbara Kalebić Maglica

Dostaviti:

- Odsjek za povijest umjetnosti, ovdje
- v.d. prodekanice za studije i osiguravanje kvalitete, ovdje
- Pismohrana Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismohrana, ovdje

OBRAZAC OB-1
OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Povijest umjetnosti (dvopredmetni)
Vrsta studijskog programa	Sveučilišni, prijediplomski studij
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za povijest umjetnosti
Akademski ili stručni naziv, odnosno akademski stupanj koji se stječe završetkom studija	Sveučilišni/a prvostupnik/ prvostupnica (baccalaureus / baccalaurea) povijesti umjetnosti
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	/
Mjesec i godina dobivanja zadnje dopusnice/potvrde MZO za izvođenje studija	Svibanj, 2021.
Mjesec i godina zadnje izmjene i dopune studijskog programa (odluka Senata)	Lipanj, 2022.

1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu
1.1. Uvođenje, ukidanje ili izmjena pojedinog ishoda učenja na razini studija, modula studija ili kolegija koje utječu na promjenu ishoda učenja na razini studija
/
1.2. Uvođenje novoga ili ukidanje postojećega modula studija ili kolegija, kojom se utječe na promjenu ishoda učenja na razini studija
/
1.3. Ostale izmjene i dopune

Ažuriranje titula nastavnika:

Doc. dr. sc. Danko Dujmović u izv. prof. dr. sc. Danko Dujmović

Promjene na razini nositelja kolegija:

1. Prof. dr. sc. Lulija Lozzi Barković prestaje biti nositeljica predmeta *Umjetnost modernog doba, Povijest suvremene arhitekture i Graditeljska baština 20. stoljeća u Rijeci*, a novi nositelj je novi zaposlenik/ica.
2. Prof. dr. sc. Lulija Lozzi Barković prestaje biti nositeljica predmeta *Terenska nastava 3*, a novi nositelji su doc. dr. sc. Nadežda Elezović i novi zaposlenik/ica.
3. Nositelji koji su imenovani *privremenim nositeljima do zapošljavanja nove nastavnice* prestaju biti nositelji, a nova nositeljica je nova zaposlenica doc.dr.sc. Nadežda Elezović:
 - *Suvremena umjetnost, Stručna praksa 4., Pregled povijesti umjetnosti - privremena nositeljica do zapošljavanja novog nastavnika* prof. dr. sc. Julija Lozzi-Barković prestaje biti nositeljica, a nositeljica je nova zaposlenica doc. dr. sc. Nadežda Elezović
 - *Uvod u povijest i teoriju umjetnosti* - prof. dr. sc. Damir Tulić prestaje biti *privremeni nositelj do zapošljavanja novog nastavnika*, a nova nositeljica je novozaposlena doc. dr. sc. Nadežda Elezović.

Ažuriranje popisa literature:

Na predmetima *Baština kao izvor za društveni razvoj, Umjetnost starog vijeka*.

Izmjene u oblicima praćenja rada studenata na kolegiju (točka 1.7. iz tablice opisa kolegija):

Na predmetima *Uvod u povijest i teoriju umjetnosti* i *Suvremena umjetnost* – dodaje se usmeni ispit.

Izmjene sadržaja (točka 1.4.) bez istodobne promjene ishoda učenja:

Na predmetu *Baština kao izvor za društveni razvoj*,

Izmjene u ocjenjivanju i vrednovanju rada studenata na kolegiju (točka 1.8. iz tablice opisa kolegija):

Na predmetu *Baština kao izvor za društveni razvoj* – smanjuje se broj bodova koji student može ostvariti tijekom nastave.

2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama**2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa****Promjena ažuriranja titula nastavnika** uslijed napredovanja nastavnika.

Promjene na razini nositelja kolegija nastale su uslijed odlaska u mirovinu predmetnih nastavnika i zapošljavanja novih nastavnika na upražnjeno radno mjesto.

1. Zbog odlaska u mirovinu prof.dr.sc. Julije Lozzi Barković previđa se novi zaposlenik na ispražnjeno radno mjesto ranije predmetne nastavnice. Novi nositelj imenovati će se nakon zapošljavanja novog nastavnika i definirati izvedbenim planom.
2. Odlaskom u mirovinu ranije predmetne nastavnice prof. dr. sc. N. Lah, privremeno su do zapošljavanja nove zaposlenice imenovali nositelji iz redova nastavnika na Odsjeku. Nova zaposlenica na upražnjeno radno mjesto od 1. listopada 2024. je doc. dr. sc. Nadežda Elezović, što je obuhvaćeno Izvedbenim planom za ak.g.2024./2025. te je sukladno aktualnom Programu studija za ak.g. 2024./2025. potrebno izmijeniti nositeljstvo.

Promjene na razini ažuriranja literature predlažu se radi usklađivanja sa zahtjevima predmeta.

Izmjena u oblicima praćenje rada studenata, izmjene radnog opterećenja studenta, Izmjene sadržaja te izmjene u ocjenjivanju i vrednovanju rada studenata na kolegiju uvode se radi radi usklađenosti s potrebama predmeta i usklađivanja obveza studenata sa predmetnim sadržajem predmeta te kvalitetnijeg izvođenja nastave na predmetu.
2.2. Opravdanost izmjena i dopuna studijskog programa u odnosu na misiju i strateške ciljeve visokog učilišta te gospodarske i društvene potrebe
Opisane promjene u skladu su sa Programom studija za ak.g.2024./2025., te s dokumentima o unapređenju studijskih programa. Svrha promjena je bolja organizacija, osuvremenjivanje studija te unaprijeđenje kvalitete studija.
2.3. Procjena utjecaja pojedinih izmjena i dopuna na promjenu ishoda učenja kolegija, studija i modula studija
Bez utjecaja na promjenu ishoda učenja
2.4. Ostali važni podaci – prema mišljenju predlagača
/

3.1. Popis obveznih i izbornih kolegija i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova - inačica s označenim izmjenama u odnosu na postojeći program

POPIS KOLEGIJA ¹						
Godina studija: 1.						
Semestar: I.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ²
Uvod u povijest i teoriju umjetnosti	Prof. dr.sc. Damir Tulić Doc.dr.sc. Nadežda Elezović	30	0	15	4	O
Umjetnost starog vijeka	Doc. dr.sc. Palma Karković Takalić	45	0	30	5	O
Antička ikonografija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja- Matijašić	15	0	30	3	O
Pregled povijesti umjetnosti	Prof. dr. sc. Nina Kudiš; Doc. dr.sc. Danko Dujmović; Prof. dr. sc. Julija Lozzi; izv. prof. dr. sc. Danko Dujmović Doc.dr.sc. Nadežda Elezović	15	0	30	3	O
Tjelesna i zdravstvena kultura 1	Katedra za tjelesnu i zdravstvenu kulturu	0	30	0	1	O

POPIS KOLEGIJA ²
Godina studija: 1.

¹ Tablicu kopirati za svaku godinu studija.

² Ako je kolegij obavezan, upisuje se O, a ako je izborni I.

Semestar: II.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ²
Osnove vizualnih umjetnosti	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	30	0	30	4	O
Umjetnost ranog srednjeg vijeka	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	30	0	45	5	O
Osnove arhitekture	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	O
Tjelesna i zdravstvena kultura 2	Katedra za tjelesnu i zdravstvenu kulturu	0	30	0	1	O
Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	30	3	I
Spomenička baština Rijeke	prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
Baština kao izvor za društveni razvoj	Izv. prof. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	15	0	30	3	I
Muzejska pedagogija	Doc. dr. sc. Danko Dujmović izv. prof. dr. sc. Danko Dujmović	15	0	30	3	I
Teme iz sakralne umjetnosti otoka Krka	prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
Arhitektura na istočnoj obali Jadrana od 1400. do 1800.	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I
Terenska nastava u Regiji Veneto	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	3	I
Terenska nastava 1	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	30	3	I
Terenska nastava 2	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	3	I
Terenska nastava 3	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković Doc.dr.sc. Nadežda Elezović i novi zaposlenik	15	0	30	3	I
Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti	Doc. dr.sc. Palma Karković Takalić	30	0	15	3	I
Primijenjena umjetnost 1	Doc. dr. sc. Danko Dujmović izv. prof. dr. sc. Danko Dujmović	15	0	30	3	I
Stručna praksa 2	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	0	30	15	3	I
Stručna praksa 4	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković Doc.dr.sc. Nadežda Elezović	0	30	15	3	I

POPIS KOLEGIJA ²
Godina studija: 2.
Semestar: III.

KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ²
Kršćanska ikonografija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	30	0	15	3	O
Umjetnost romanike	Doc. dr. sc. Danko Dujmović izv. prof. dr. sc. Danko Dujmović	45	0	30	5	O
Umjetnost gotike	Izv. prof. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	45	0	30	5	O
Tjelesna i zdravstvena kultura 3	Katedra za tjelesnu i zdravstvenu kulturu	0	30	0	1	O
Liturgika i povijest umjetnosti	Prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
Razvoj crkvenog svetišta od 400. do 1400.	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	30	3	I
Skulptura u Veneciji od 1400.-1800.	Prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
Graditeljska baština 20. stoljeća u Rijeci	Prof. dr. sc. Julija Lezzi Barković Novi zaposlenik	15	0	30	3	I
Kamena skulptura 15. i 16. stoljeća na istočnoj obali Jadrana	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I
Stručna praksa 1	Izv. prof. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	0	30	15	3	I
Stručna praksa 3	Doc. dr. sc. Danko Dujmović izv. prof. dr. sc. Danko Dujmović	0	30	15	3	I

POPIS KOLEGIJA ²						
Godina studija: 2.						
Semestar: IV.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ²
Osnove zaštite kulturne baštine	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	O
Umjetnost renesanse	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	45	0	30	5	O
Umjetnost baroka	Prof. dr. sc. Damir Tulić	45	0	30	5	O
Tjelesna i zdravstvena kultura 4	Katedra za tjelesnu i zdravstvenu kulturu	0	30	0	1	O
Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti	doc. dr.sc. Palma Karković Takalić	30	0	15	3	I
Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	30	3	I

Baština kao izvor za društveni razvoj	Izv. prof. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	15	0	30	3	I
Spomenička baština Rijeke	Prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
Primijenjena umjetnost 1	Doc. dr. sc. Danko Dujmović izv. prof. dr. sc. Danko Dujmović	15	0	30	3	I
Muzejska pedagogija	Doc. dr. sc. Danko Dujmović izv. prof. dr. sc. Danko Dujmović	15	0	30	3	I
Teme iz sakralne umjetnosti otoka Krka	prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
Arhitektura na istočnoj obali Jadrana od 1400. do 1800.	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I
Terenska nastava u Regiji Veneto	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	3	I
Terenska nastava 1	Prof. dr. sc. Marina Vichelja-Matijašić	15	0	30	3	I
Terenska nastava 2	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	3	I
Terenska nastava 3	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković Doc.dr.sc. Nadežda Elezović i novi zaposlenik	15	0	30	3	I
Stručna praksa 2	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	0	30	15	3	I
Stručna praksa 4	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković Doc. dr. sc. Nadežda Elezović	0	30	15	3	I

POPIS KOLEGIJA ²						
Godina studija: 3.						
Semestar: V.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ²
Umjetnost ranog novog vijeka u Hrvatskoj	Prof. dr. sc. Damir Tulić	45	0	30	5	O
Umjetnost modernog doba	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković Novi zaposlenik	30	0	30	5	O
Muzeologija	Doc. dr. sc. Danko Dujmović izv. prof. dr. sc. Danko Dujmović	15	0	15	2	O
Liturgika i povijest umjetnosti	Prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I

Razvoj crkvenog svetišta od 400. do 1400.	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	30	3	I
Skulptura u Veneciji od 1400.-1800.	Prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
Graditeljska baština 20. stoljeća u Rijeci	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković Novi zaposlenik	15	0	30	3	I
Kamena skulptura 15. i 16. stoljeća na istočnoj obali Jadrana	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I
Stručna praksa 1	Izv. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	0	30	15	3	I
Stručna praksa 3	Doc. dr. sc. Danko Dujmović izv. prof. dr. sc. Danko Dujmović	0	30	15	3	I
Aktivnost izvan studijskog programa*						I

* U 5. semestru u okviru izbornih predmeta student može 3 ECTS boda zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa (definirano Popisom izbornih aktivnosti izvan studijskog programa pri Odsjeku za povijest umjetnosti)

POPIS KOLEGIJA ²						
Godina studija: 3.						
Semestar: VI.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ²
Suvremena umjetnost	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković Doc. dr. sc. Nadežda Elezović	45	0	15	5	0
Povijest suvremene arhitekture	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković Novi zaposlenik	30	0	15	4	0
Završni rad					3	0
Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	30	3	I
Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti	doc. dr.sc. Palma Karković Takalić	30	0	15	3	I
Baština kao izvor za društveni razvoj	Izv. prof. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	15	0	30	3	I
Spomenička baština Rijeke	Prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
Primijenjena umjetnost 1	Doc. dr. sc. Danko Dujmović Izv. prof. dr. sc. Danko Dujmović	15	0	30	3	I
Muzejska pedagogija	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	15	0	30	3	I

	Izv. prof. dr. sc. Danko Dujmović					
Teme iz sakralne umjetnosti otoka Krka	prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
Terenska nastava u Regiji Veneto	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	3	I
Arhitektura na istočnoj obali Jadrana od 1400. do 1800.	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I
Terenska nastava 1	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	30	3	I
Terenska nastava 2	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	3	I
Terenska nastava 3	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković Doc. dr. sc. Nadežda Elezović i novi zaposlenik	15	0	30	3	I
Stručna praksa 2	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	0	30	15	3	I
Stručna praksa 4	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković Doc. dr. sc. Nadežda Elezović	0	30	15	3	I
Aktivnost izvan studijskog programa*						I

* U 6. semestru u okviru izbornih predmeta student može 3 ECTS boda zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa (definirano Popisom izbornih aktivnosti izvan studijskog programa pri Odsjeku za povijest umjetnosti)

3.2. Popis obveznih i izbornih kolegija i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova - pročišćena inačica studijskog programa s uključenim izmjenama

POPIS KOLEGIJA ³						
Godina studija: 1.						
Semestar: I.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁴
Uvod u povijest i teoriju umjetnosti	Doc. dr. sc. Nadežda Elezović	30	0	15	4	O
Umjetnost starog vijeka	Doc. dr.sc. Palma Karković Takalić	45	0	30	5	O
Antička ikonografija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	30	3	O
Pregled povijesti umjetnosti	Prof. dr. sc. Nina Kudiš, izv. prof. dr. sc. Danko Dujmović,	15	0	30	3	O

³ Tablicu kopirati za svaku godinu studija.

⁴ Ako je kolegij obavezan, upisuje se O, a ako je izborni I.

Semestar: III.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ²
Kršćanska ikonografija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	30	0	15	3	O
Umjetnost romanike	Izv. prof. dr. sc. Danko Dujmović	45	0	30	5	O
Umjetnost gotike	Izv. prof. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	45	0	30	5	O
Tjelesna i zdravstvena kultura 3	Katedra za tjelesnu i zdravstvenu kulturu	0	30	0	1	O
Liturgika i povijest umjetnosti	Prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
Razvoj crkvenog svetišta od 400. do 1400.	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	30	3	I
Skulptura u Veneciji od 1400.-1800.	Prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
Graditeljska baština 20. stoljeća u Rijeci	Novi zaposlenik	15	0	30	3	I
Kamena skulptura 15. i 16. stoljeća na istočnoj obali Jadrana	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I
Stručna praksa 1	Izv. prof. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	0	30	15	3	I
Stručna praksa 3	Izv. prof. dr. sc. Danko Dujmović	0	30	15	3	I

POPIS KOLEGIJA ²						
Godina studija: 2.						
Semestar: IV.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ²
Osnove zaštite kulturne baštine	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	O
Umjetnost renesanse	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	45	0	30	5	O
Umjetnost baroka	Prof. dr. sc. Damir Tulić	45	0	30	5	O
Tjelesna i zdravstvena kultura 4	Katedra za tjelesnu i zdravstvenu kulturu	0	30	0	1	O
Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti	doc. dr.sc. Palma Karković Takalić	30	0	15	3	I
Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	30	3	I
Baština kao izvor za društveni razvoj	Izv. prof. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	15	0	30	3	I
Spomenička baština Rijeke	Prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I

Primijenjena umjetnost 1	Izv. prof. dr. sc. Danko Dujmović	15	0	30	3	I
Muzejska pedagogija	Izv. prof. dr. sc. Danko Dujmović	15	0	30	3	I
Teme iz sakralne umjetnosti otoka Krka	prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
Arhitektura na istočnoj obali Jadrana od 1400. do 1800.	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I
Terenska nastava u Regiji Veneto	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	3	I
Terenska nastava 1	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	30	3	I
Terenska nastava 2	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	3	I
Terenska nastava 3	Doc. dr. sc. Nadežda Elezović i novi zaposlenik	15	0	30	3	I
Stručna praksa 2	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	0	30	15	3	I
Stručna praksa 4	Doc. dr. sc. Nadežda Elezović	0	30	15	3	I

POPIS KOLEGIJA ²						
Godina studija: 3.						
Semestar: V.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ²
Umjetnost ranog novog vijeka u Hrvatskoj	Prof. dr. sc. Damir Tulić	45	0	30	5	O
Umjetnost modernog doba	Novi zaposlenik	30	0	30	5	O
Muzeologija	Izv. prof. dr. sc. Danko Dujmović	15	0	15	2	O
Liturgika i povijest umjetnosti	Prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
Razvoj crkvenog svetišta od 400. do 1400.	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	30	3	I
Skulptura u Veneciji od 1400.-1800.	Prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
Graditeljska baština 20. stoljeća u Rijeci	Novi zaposlenik	15	0	30	3	I
Kamena skulptura 15. i 16. stoljeća na istočnoj obali Jadrana	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I
Stručna praksa 1	Izv. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	0	30	15	3	I
Stručna praksa 3	Izv. prof. dr. sc. Danko Dujmović	0	30	15	3	I
Aktivnost izvan studijskog programa*						I

* U 5. semestru u okviru izbornih predmeta student može 3 ECTS boda zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa (definirano Popisom izbornih aktivnosti izvan studijskog programa pri Odsjeku za povijest umjetnosti)

POPIS KOLEGIJA ²						
Godina studija: 3.						
Semestar: VI.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ²
Suvremena umjetnost	Doc. dr. sc. Nadežda Elezović	45	0	15	5	0
Povijest suvremene arhitekture	Novi zaposlenik	30	0	15	4	0
Završni rad					3	0
Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	30	3	I
Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti	doc. dr.sc. Palma Karković Takalić	30	0	15	3	I
Baština kao izvor za društveni razvoj	Izv. prof. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	15	0	30	3	I
Spomenička baština Rijeke	Prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
Primijenjena umjetnost 1	Izv. prof. dr. sc. Danko Dujmović	15	0	30	3	I
Muzejska pedagogija	Izv. prof. dr. sc. Danko Dujmović	15	0	30	3	I
Teme iz sakralne umjetnosti otoka Krka	prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
Terenska nastava u Regiji Veneto	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	3	I
Arhitektura na istočnoj obali Jadrana od 1400. do 1800.	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I
Terenska nastava 1	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	30	3	I
Terenska nastava 2	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	3	I
Terenska nastava 3	Doc. dr. sc. Nadežda Elezović i novi zaposlenik	15	0	30	3	I
Stručna praksa 2	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	0	30	15	3	I
Stručna praksa 4	Doc. dr. sc. Nadežda Elezović	0	30	15	3	I
Aktivnost izvan studijskog programa*						I

* U 6. semestru u okviru izbornih predmeta student može 3 ECTS boda zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa (definirano Popisom izbornih aktivnosti izvan studijskog programa pri Odsjeku za povijest umjetnosti)

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Nadežda Elezović						
Naziv kolegija	Uvod u povijest i teoriju umjetnosti						
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)						
Status kolegija	Obvezni						
Godina	1.						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			ECTS bodovi			
	Broj sati (P+V+S)			Broj sati (P+V+S)			
OPIS KOLEGIJA							
1.1. Ciljevi kolegija							
Stjecanje pojmovnog i teorijskog okvira discipline povijesti i teorije umjetnosti, primjerenog razini prve godine preddiplomskog studija. Sidrenje temeljnih metodologija u istraživanju predmetnih područja struke. Usmeno i pismeno snalaženje u analizi/razumijevanju razvojnih procesa i predmeta kojima se disciplina bavi. Povezivanje metoda s njihovim teorijskim ishodištima, kao i povezivanje ishodišta s kulturnim paradigmama u kojima su utemeljena.							
1.2. Uvjeti za upis kolegija							
nema							
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Student će moći koristiti temeljna znanja i vještine potrebne za savladavanje viših kolegija u programu povijesti umjetnosti. Razumjeti pojmovni i teorijski okvir discipline povijesti i teorije umjetnosti, primjereno razini prve godine preddiplomskog studija. Razlikovati temeljne metodologije u istraživanju predmetnih područja struke. Usmeno i pismeno identificirati i analizirati razvojne procese i predmete kojima se disciplina bavi. Povezivati metode s njihovim teorijskim ishodištima, kao i povezivati ishodišta s kulturnim paradigmama u kojima su utemeljena.							
1.4. Sadržaj kolegija							
Temeljni pojmovi i teorijski orijentiri u razumijevanju i prepoznavanju problemskih i komparativnih sadržaja koji će se produbljivati tijekom daljnjeg studija. Orijentacija dijakronijska i sinkronijska (lenta i kulturni kontekst). Razlikovanje analitičkih od interpretativnih metoda u razumijevanju umjetničkih djela kroz povijest.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____			
1.6. Obveze studenata							
Prisutnost na nastavi najmanje 70%, aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskog rada - izlaganje i pismeni rad, završni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Tijekom nastave vrednuje se studentski rad, dolazak na nastavu (seminarska nastava i predavanja), te seminarski rad (pismeni rad i usmeno izlaganje). Vrednuje se završni ispit.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
Hans Belting, H. D., Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke (Ed.). (2007). Uvod u povijest umjetnosti. Zagreb: Fraktura.		Rad u nastavi, dostupno svima			45		
ppt prezentacije predavanja (elektroničkim putem dostupno svim polaznicima kolegija)		Elektronički dostupno svima			45		
1.10. Dopunska literatura							
Focht, I. (1976). Tajna umjetnosti. Zagreb: Školska knjiga. Biblioteka Suvremena misao. (I. poglavlje: Bitno u umjetnosti, str.11-50) Konzultativni izbor vezan uz temu seminarskog rada.							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje rada Portfolio studenta - individualno							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr.sc. Palma Karković Takalić	
Naziv kolegija	Umjetnost starog vijeka	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status kolegija	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	45+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Upoznavanje studenata s obilježjima pojedinih razdoblja umjetnosti starog vijeka i osnovnih povijesnih činjenica koje se uz razdoblja vežu. Upoznavanje s temeljnim pojmovima u materijalnoj kulturi, urbanizmu, arhitekturi, skulpturi, slikarstvu i umjetničkom obrtu, ovisno o razdoblju. Pregled, interpretacija i uspoređivanje najznačajnijih spomenika. Osnove pisanja seminarskog rada i seminarskog izlaganja.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		

nema
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Studenti će nakon odslušanog kolegija moći: -definirati osnovna razdoblja u umjetnosti Staroga vijeka od prvih umjetničkih ostvarenja u prapovijesti do pada Zapadnoga rimskoga carstva; usporediti ih s povijesnim činjenicama koje na izravan način utječu na nastanak, razvoj i interpretaciju umjetničkih djela; Po razdobljima, praćeno kronološki također će moći: -definirati temeljne razvojne faze arhitekture kroz vrste građevina i tehnike građenja, nabrojati, prepoznati i interpretirati osnovne pojmove u arhitekturi, elemente arhitekture; -definirati temeljne razvojne faze skulpture, slikarstva i umjetničkog obrta, prepoznati i interpretirati njihova formalna, ikonografska, stilska obilježja i teme; -općenito prepoznati, interpretirati, datirati i usporediti spomenike u okviru određenog razdoblja te ih kritički analizirati.
1.4. Sadržaj kolegija 1. umjetnost staroga vijeka; -definicija staroga vijeka, kronološki okvir, kratki pregled umjetnosti staroga vijeka, tema, problematika, pristupa; 2. umjetnost prvih ljudskih skupina; -kratki uvod u prapovijest; -staro kameno doba; prve manifestacije umjetnosti, definicija i interpretacija, umjetnosti u kontekstu prvih čovjekovih „kreativnih“ ostvarenja, pokretni materijali, sitna plastika, reljef, zidno slikarstvo; najvažniji lokaliteti/primjeri; srednje kameno doba- mezolitik/protoneolitik; prva veća naselja, protourbanizam, Jerihon, Çatal Höyük; mlađe kameno doba; kratak osvrt na promjene, razvoj, dataciju i problematiku procesa neolitizacije u Europi i s naglaskom na područje Hrvatske; definicija kulture, kulturne i umjetničke manifestacije na području Europe, Hrvatske; keramika, prva stambena, sakralna, sepulkralna arhitektura; bakreno doba-eneolitik; obilježja, datacija, kulturne i umjetničke manifestacije „prijelaznog razdoblja“ u Europi i Hrvatskoj; prve tehnike obrade metala; 3. brončano doba-razvoj prvih civilizacija; -kratki uvod u brončano doba, u povijest-protopovijest: definicija, kronologija, razvoj, problematika; definicija civilizacije; Mezopotamija -kratki povijesni uvod: prostor, kronologija, stanovništvo, religija, pismo; Sumer, Akad, Babilon, Asirija, Perzija; obilježja umjetnosti koja se razvija na području Mezopotamije praćena kroz razvoj prvih gradova-država i prevlasti sumerskog, akadskog, babilonskog, asirskog, i perzijskog elementa odnosno kulture; posebni naglasak na razvoj urbanizma, sakralnu arhitekturu, formalne i ikonografske karakteristike skulpture- pune plastike i reljefa; Egipat -kratki povijesni uvod: prostor, kronologija, stanovništvo, religija, pismo; podjela na Predinastičko razdoblje, Staro kraljevstvo, Srednje kraljevstvo, Novo kraljevstvo, Kasno razdoblje, Ptolomejsko razdoblje; usporedba s Mezopotamijom; razvoj egipatske umjetnosti po razdobljima s posebnim naglaskom na razvoj i obilježja sepulkralne i sakralne arhitekture, formalna, stilska i ikonografska obilježja skulpture, reljefa i slikarstva; usporedba s Mezopotamijom; Egejske civilizacije -minojska, mikenska i cikladska kultura, prema kulturama kratki povijesni uvod: prostor, kronologija, stanovništvo, religija, pismo; umjetnost: -minojska: urbanizam, arhitektura palača, zidno slikarstvo; -mikenska: urbanizam, akropola- „donji grad“, sepulkralna arhitektura, predmeti u metalu; -cikladska: sitna plastika; -međusobna usporedba, usporedba i odnosi s Mezopotamijom i Egiptom; Brončano doba u Europi i Hrvatskoj, kratki povijesni pregled, pregled najznačajnijih kulturnih grupa i njihovih umjetničkih ostvarenja; tehnike, datacija, najvažniji lokaliteti; 4. grčka umjetnost

-definicija, kronologija, prostorno i povijesno određenje i značenje; podjela na: protogeometrijsko/geometrijsko, orijentalizirajuće, arhaisko, klasično, helenističko razdoblje;
 -grčka umjetnost po razdobljima: urbanizam, arhitektura, skulptura, slikarstvo (vaze), umjetnički obrt;
 na primjeru atenskog polisa naglasak na klasično razdoblje grčke umjetnosti, posebice na arhitekturu i skulpturu;

-grčka umjetnost u Hrvatskoj

5. rimska umjetnost

-definicija, kronologija, prostorno i povijesno određenje i značenje; problematika nastanka, samog naziva i definiranja rimske umjetnosti u odnosu na utjecaje i prostorno širenje Rimskog carstva;

-Etrurija, kratki pregled povijesti i umjetnosti, sepulkralna i sakralna arhitektura, formalna i ikonografska obilježja skulpture, slikarstvo; umjetnički obrt;

- razdoblje republike i razdoblje trijumvirata; kratki pregled povijesnih zbivanja; umjetnost: urbanizam, arhitektura- javna, privatna, skulptura- portretna plastika, reljef- sepulkralni reljef (sarkofazi i sepulkralna portretistika), povijesni reljef, zidno slikarstvo (stilovi), mozaik, novac; umjetnički obrt;

- razdoblje carstva: vladavina Augusta, julijevsko-kladijevski period, flavijevski period, period adoptivnih careva, period vojničkih careva; umjetnost, promjene u umjetničkom vokabularu, ikonografiji u službi promidžbe carstva i carske osobe: urbanizam, arhitektura (imperijalni forum, slavoluk, mauzolej, opera publica-kazalište, amfiteatar, cirkus, vodoopskrba, terme), skulptura- carski portreti, reljef, zidno slikarstvo, novac; umjetnički obrt; -rimske provincije, definicija i interpretacija „provincijalne umjetnosti“;

6. rimska umjetnost u Hrvatskoj

-željezno doba na području Hrvatske prije Rima, Iliri, Histri, Liburni, Japodi; obilježja umjetnosti željeznodobnih grupa; najznačajniji lokaliteti, interpretacija, datacija;

-osvrt na događanja za vrijeme i nakon uspostave rimske vlasti; osnivanje prvih kolonija, osnivanje provincija;

-rimska umjetnost na području Dalmacije i na području sjeverne i sjeveroistočne Hrvatske; urbanizam, arhitektura, skulptura, slikarstvo; umjetnički obrt;

-autohtoni element i neka obilježja autohtone umjetnosti u vrijeme rimske vladavine na primjeru kultne skulpture.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☐ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☒ terenska nastava	☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Studenti su obavezni pohađati predavanja i terensku nastavu, napisati i prezentirati seminarski rad, pristupiti kolokviju 1 i kolokviju 2 te završnom pismenom ispitu. Na završni pismeni ispit izlaze studenti koji su prošli oba kolokvija i odradili sve obaveze.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja*	x	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	x				

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata se ocjenjuje kroz sljedeće aktivnosti:

-polaganje nastave

-pisani seminarski rad i prezentaciju -kolokvij I i kolokvij II, odnosno završni pismeni ispit Vrednovanju rada studenata doprinosi njihova aktivnost na satu, sudjelovanje u terenskoj nastavi ili pohađanje znanstvenih ili stručnih skupova koje organizira Odsjek za povijest umjetnosti, a koji su bliski s temom kolegija.		
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
J. Boardman, Greek Art, Thames and Hudson, London 1985.	Neograničeno, online	35
N. Cambi, Antika, Naklada Ljevak, Zagreb 2002. – poglavlja: Grčka civilizacija, Rimska civilizacija.	5	35
P. J. A. E. Davies, et al., Jansonova povijest umjetnosti, zapadna tradicija, Stanek, Čakovec 2013. – poglavlja: Umjetnost pretpovijesnog doba, Umjetnost drevnoga Bliskoga istoka, Egipatska umjetnost, Egejska umjetnost, Etruska umjetnost.	Neograničeno, skenirano	35
N. H. Ramage, A. Ramage, Roman art, Romulus to Constantine, Pearson Prentice Hall, Upper Saddle River New Jersey 2009.	5	35
1.10. Dopunska literatura		
Plinije Stariji, <i>Povijest antičke umjetnosti</i> , Odabrani ulomci iz XXXIII., XXXIV., XXXV. i XXXVI. knjige Prirodoslovlja (prijevod na hrvatski Uroš Pasini i Ante Podrug, bilješke i objašnjenja: Nenad Cambi), Književni krug, Split 2012. Vitruvius, <i>De architectura libri decem</i> , Vitruvije, Deset knjiga o arhitekturi (preveli: Matija Lopac, Vladimir Bedenko, predgovor: Matija Lopac), Golden marketing, Institut građevinarstva Hrvatske, Zagreb 1999. M. Beard, J. Henderson, <i>Oxford History of Art, Classical art, From Greece to Rome</i> , Oxford University Press, Oxford 2001. H. Frankfort, <i>The Art and Architecture of the Ancient Orient</i> , Yale/Pelican, New Haven, London 1996. D. E. E. Kleiner, <i>Roman Sculpture</i> , Yale University Press, New Haven, London 1992. W. Müller, G. Vogel, <i>Atlas arhitecture 1</i> , Opći dio, Povijest graditeljstva od Mezopotamije do Bizanta, Golden marketing, Institut građevinarstva Hrvatske, Zagreb 1997. J. B. Ward-Perkins, <i>Roman Imperial Architecture</i> , Yale/Pelican, New Haven, London 1994. Povijest 1, <i>Prapovijest i prve civilizacije</i> , Europapress holding, Zagreb 2007. Povijest 2, <i>Egipat i antička Grčka</i> , Europapress holding, Zagreb 2007. Povijest 3, <i>Helenizam i rimska republika</i> , Europapress holding, Zagreb 2007. Povijest 4, <i>Rimsko carstvo</i> , Europapress holding, Zagreb 2007.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene - zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu - evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)		

- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata
- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	
Naziv kolegija	Antička ikonografija	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status kolegija	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Upoznavanje s osnovnim pojmovima u ikonografiji i osnovama ikonografskog istraživanja kroz analizu djela umjetnosti antike. Prepoznavanje i razumijevanje elemenata antičkog ikonografskog vokabulara. Upoznavanje s izabranim temama i sadržajima antičke umjetnosti u odnosu prema literarnim predlošcima i antičkoj mitologiji.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: nabrojati i objasniti osnovne pojmove ikonografije i metodologije rada s posebnim naglaskom na područje antičke ikonografije; razlikovati elemente antičkog ikonografskog djela unutar povijesnog konteksta; nabrojati, razlikovati temeljne izvore antičke ikonografije i njihov sadržaj; prepoznati glavne teme i motive literarnih izvora u likovnom djelu.		
1.4. Sadržaj kolegija		
1. Uvod u ikonografiju:		
- definicija ikonografije; kratka povijest discipline s posebnim osvrtom na interes prema antičkoj umjetnosti		
- osnovni pojmovi u ikonografiji (tema, personifikacija, alegorija, znak, simbol, atribut i dr.)		
2. Uvod u antičku ikonografiju:		
- kronologija;		
- antička ikonografija u grčkoj umjetnosti, materijalni i pisani izvori, kratki pregled religije u antičkoj Grčkoj		
- antička ikonografija u rimskoj umjetnosti, materijalni i pisani izvori, kratki pregled religije u starom Rimu;		
- kasna antika i počeci promjena – utjecaji novih religija		
3. Ikonografija službenih božanstava grčkog i rimskog panteona i ikonografija njima bliskih božanstava nižeg ranga;		
ikonografija izabranih „importiranih“ božanstava.		
- ikonografija junaka grčke i rimske mitologije;		
- personifikacije;		
- ikonografija povijesnih ličnosti antike;		
- kompozicije- ponavljanje i utvrđivanje;		
4. Antička ikonografija u kasnijim razdobljima, kratki pregled najznačajnijih primjera.		

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____					
1.6. Obveze studenata							
Studenti su obavezni pohađati predavanja, odraditi seminarsku prezentaciju, pristupiti kolokviju 1, odnosno kolokviju 2 i po potrebi završnom pismenom ispitu. Ukoliko su studenti uspješno riješili oba kolokvija nisu obavezni izlaziti na završni pismeni ispit. Obavljanjem navedenih zadataka omogućen im je izlazak na završni usmeni.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja*	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
*Studenti polažu pismeni dio ispita kroz 2 kolokvija ili završnim pismenim ispitom							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenata se ocjenjuje i vrednuje kroz sljedeće aktivnosti: -polažanje nastave -seminarsku prezentaciju -Kolokvij 1 i Kolokvij 2 odnosno završni pismeni ispit -završni usmeni ispit. Vrednovanju rada i zalaganja studenata može doprinijeti i njihova aktivnost na satu i sudjelovanje u terenskoj nastavi ili pohađanje znanstvenih ili stručnih skupova koje organizira Odsjek za povijest umjetnosti, a koji su bliski s temom kolegija.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov	Broj primjeraka		Broj studenata				
Rendić- Miočević, A. (2010.) Antička ikonografija, skripta (pdf)	neograničen		35				
Van Straten, R. (2003.) Uvod u ikonografiju, teoretske i praktične upute, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb (odabrana poglavlja).	7		35				
Zamarovský, V. (2004.) Bogovi i junaci antičkih mitova – Leksikon grčke i rimske mitologije, Zagreb.	6		35				
Slikovni materijal- Power point prezentacije s predavanja	neograničen		35				
1.10. Dopunska literatura							
Impelluso, L. (2005.) Eroi e Dei dell'antichità, Roma.							

Odabrana dopunska poglavlja i članci s obzirom na teme seminara biti će navedena u izvedbenom planu.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene
- zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu
- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)
- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata
- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

OPĆE INFORMACIJE

Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Nina Kudiš; izv. prof. dr. sc. Danko Dujmović. doc. dr. sc. Nadežda Elezović	
Naziv kolegija	Pregled povijesti umjetnosti	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status kolegija	Obvezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Upoznavanje studenata prve godine preddiplomskog studija povijesti umjetnosti s općim pregledom povijesti umjetnosti, od prethistorije do 21. stoljeća. Usvajanje znanja o najvažnijim stilskim razdobljima i pokretima u umjetnosti, umjetničkim fenomenima, umjetnicima i umjetninama tijekom ljudske povijesti. Razumijevanje povijesnog, gospodarskog, religijskog, kulturnog, itd. konteksta u kojem pojedine umjetnine nastaju. Usvajanje vještina grupnog rada, pripreme i izlaganja seminarskih radova te izrade ppt. prezentacije.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Pregledno definirati povijest umjetnosti, od prethistorije do 21. stoljeća. Identificirati najvažnija stilska razdoblja i pokrete u umjetnosti, umjetničke fenomene, umjetnike i umjetnine tijekom ljudske povijesti. Razlikovati povijesni, gospodarski, religijski, kulturni, itd. kontekst u kojem pojedine umjetnine nastaju. Pripremiti izlaganje te izraditi ppt. prezentaciju seminarskog rada.

1.4. Sadržaj kolegija

Pregled razdoblja, stilova i najvažnijih fenomena te aktera u povijesti umjetnosti od prethistorije do 21. stoljeća.

Umjetnost starog vijeka:

Prapovijest:

kronologija- razdoblja; pojava i osnovna obilježja umjetnosti, artefakti, prva arhitektura.

Tzv. predklasične civilizacije Mezopotamije, Egipta i Egeje: kronologija- razdoblja; razvoj i osnovna obilježja urbanizma, monumentalne arhitekture i skulpture; (osnovne tehnike, pojmovi/terminologija, naručitelji- povijesni kontekst).

Grčka umjetnost: kronologija- razdoblja; pojava i osnovna obilježja urbanizma, arhitektonskih redova/stilova, monumentalne skulpture, slikarstva (osnovne tehnike, pojmovi, majstori- kipari i njihove škole, naručitelji- povijesni kontekst).

Rimska umjetnost:

kronologija- razdoblja; odnos prema grčkoj umjetnosti („kontinuitet“ ili „inovacija“); novi elementi arhitekture i arhitektonske forme; „slika“, skulptura kao medij osobne i državne propagande; slikarstvo; (osnovne tehnike, pojmovi, majstori i naručitelji- povijesni kontekst).

Umjetnost srednjeg vijeka:

- umjetnost kasne antike – vrijeme promjena
- rani srednji vijek na europskom prostoru
- umjetnost romanike
- umjetnost gotike

Umjetnost ranog novog vijeka:

- rana, visoka i kasna renesansa te manirizam u Italiji
- umjetničke inovacije u sjevernoj Europi 15. stoljeća, visoka renesansa u sjevernoj Europi
- barok u Italiji, Španjolskoj, Nizozemskoj, Francuskoj i Engleskoj
- rokoko
- umjetnost u doba prosvjetiteljstva (1750. – 1789.)

Umjetnost moderne i suvremene umjetnosti

- početci modernizma
- visoki modernizam
- suvremena umjetnost

aktualne umjetničke prakse

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	---	--

1.6. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada i izlaganje seminarskih radova, polaganje kolokvija.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U okviru kolegija nije predviđen završni ispit, već kontinuirana provjera znanja u vidu tri (3) kolokvija. Za svaki kolokvij predviđena je jedna mogućnost ispravka.

Ocjenjuju se aktivnosti: Pohađanje nastave, Seminarski rad, Kontinuirana provjera znanja 1, Kontinuirana provjera znanja 2, Kontinuirana provjera znanja 3.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Grupa autora, Jansonova povijest umjetnosti. Zapadna tradicija, VII. izdanje, (Prvi dio: Prapovijest- Rim; Treći dio: Od renesanse do rokoka; Četvrti dio: Moderno doba), Varaždin 2013., str. 1-821.	5	40
H. H. Arnason, P. Kalb, Povijest moderne umjetnosti, Varaždin 2004.	5	40

N. Cambi, Pojmovnik, u: Antika, Zagreb 2002., str. 367-357.	5	40
W. Müller, G. Vogel, Povijest građenja. Od ranih visokorazvijenih kultura do kraja antike, u: Atlas arhitekture 1, Zagreb 1997., str. 69-253 (pojmovi/terminologija).	5	40
1.10. Dopunska literatura		
/		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Upitnici: Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...) Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet) Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne) Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	
Naziv kolegija	Osnove vizualnih umjetnosti	
Studijski program	Povijest umjetnosti (dvopredmetni); razina: prijediplomski	
Status kolegija	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Upoznavanje studenata prve godine studija povijesti umjetnosti s definicijom i djelokrugom discipline, njezinom metodologijom, odnosno metodama pristupa djelu i temeljnim pojmovima. Upoznavanje studenata s teorijom prikazivanja kod vizualnih umjetnosti te teorijom stila. Upoznavanje s pojmom interpretacije umjetničkog djela te različitim pristupima i metodama iste. Pregledno upoznavanje studenta s poviješću discipline.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
- identificirati, objasniti i razlikovati različite definicije pojma povijesti umjetnosti i djelokruga discipline te različitih metoda pristupa umjetničkim djelima - analizirati umjetničko djelo - objasniti temeljne pojmove povijesti umjetnosti prema Heinrichu Wölfflinu: - objasniti teorije prikazivanja kod vizualnih umjetnosti te teorije stila. - interpretirati umjetnička djela - primijeniti strukturu prikaza izložbe i stručnog članka u izradi seminarskog rada te opisati i analizirati artefakte te kreirati koherentan i uvjerljiv tekst iz područja povijesti umjetnosti		

1.4. Sadržaj kolegija							
Različite definicije pojma i djelokruga discipline, različite metode pristupa umjetničkom djelu, temeljni pojmovi u povijesti umjetnosti: povijest umjetnosti kao intelektualno umijeće; umjetnost kao povijesni zapis; kako slika prikazuje; vizualni znak; odnos slike i riječi; zašto umjetnost ima povijest, odnosno što je stil u povijesti umjetnosti; umjetnost i društvo; vrijednost i ukus; kontekst, značenje i interpretacija; materijali i tehnike. Žanrovi i teme u umjetnosti; materijali, tehnike i procesi; oblik, stil i funkcija; društveni i povijesni konteksti; naručitelji i društveno-kulturni status umjetnika.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
1.6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskih radova, polaganje kolokvija, pismeni i usmeni ispit. Završnom ispitu mogu pristupiti oni studenti koji su uspješno položili kolokvij i ispunili sve zadatke vezane uz seminarske radove i kontinuiranu provjeru znanja.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studenti mogu pristupiti završnome ispitu ukoliko su položili kolokvij (kontinuirana provjera znanja) i izvršili sve zadatke vezane uz seminarski rad. Završni ispit sastoji se od pismenog i usmenog dijela u kojemu se provjerava znanje istog gradiva.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Ernst H. Gombrich, Art and Illusion, Princeton University Press, Princeton i Oxford, 2000.		1		38			
Heinrich Wölfflin, Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti, Kontura, Zagreb, 1998., odabrana poglavlja		4		38			
Edward Lucie-Smith, Dictionary of Art Terms, Thames & Hudson Ltd, London, 1984.		0		38			

A. Pop, How to Do Things with Pictures. A Guide to Writing in Art History	Dostupno na internetu	38
Pp prezentacije s nastave	Dostupno studentima	38
P. Huntsman, Thinking About Art, 2016.	Dostupno na internetu	38
1.10. Dopunska literatura		
• M. Acton, Learning to Look at Paintings, 1997. • M. Acton, Learning to Look at Modern Art, 2004. • S. Woodford, Learning to Look at Paintings, 1983 • Critical Terms for Art History, Second Edition, 2003. • S. Barnet, A Short Guide to Writing about Art, 2015 (11. izdanje)		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Upitnici: Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...) Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet) Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne) Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	
Naziv kolegija	Umjetnost ranog srednjeg vijeka	
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status kolegija	Obvezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+45
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
• Upoznavanje studenata s povijesnim pregledom razvoja umjetnosti na području Europe od 3. do 11. stoljeća, kroz dva velika bloka: umjetnost kasne antike i umjetnost ranog srednjeg vijeka. • Prikaz razvoja umjetnosti u zavisnosti od povijesnih događanja i povijesnih promjena. • Usvajanje terminologije, osnovnih elemenata jezika forme i ikonografije.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
nema		

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
• Interpretirati i objasniti povijesne prilike u Europi u periodu ranog srednjeg vijeka koje su u izravnoj vezi s nastankom i razvojem umjetnosti toga razdoblja. Nabrojati, prepoznati i usporediti najznačajnije spomenike toga razdoblja. • Prepoznati i razlikovati osnovne stilske karakteristike, načiniti formalnu analizu te prepoznati temeljne sadržaje i ikonografske teme kao i kanone i načine prikazivanja u svim medijima. • Formulirati vrijednosne sudove i sudjelovati u diskusijama. • Sastaviti komparativnu analizu pojedinih spomenika, s posebnim naglaskom na hrvatski spomenički korpus.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kasnoantička umjetnost – povijesni pregled, promjena umjetničkog vokabulara, Rim, skulptura (portretna plastika), ikonografija Ranokršćanska umjetnost 1. povijesni prikaz razdoblja, prostorno određenje 2. definicija pojma i različita tumačenja 3. formalne i ikonografske karakteristike umjetnosti ranokršćanskog razdoblja: katakombe, monumentalna faza: izgradnja sakralnih objekata (tipologija), ranokršćanski sarkofazi, slikarstvo, naročito naglasak na Konstantinovo doba, liturgija Ranokršćanska umjetnost u Hrvatskoj – povijesni uvod, širenje kršćanstva, lokaliteti, glavni spomenici Umjetnost ranog Bizanta i značenje 6. stoljeća – povijesni pregled, Konstantinopol i Ravenna kao glavna ishodišta, širenje ranobizantskog utjecaja na Mediteranu, osnovne karakteristike umjetnosti 6. stoljeća, Hrvatska (Dalmacija i Istra) Umjetnost 7. i 8. stoljeća 1. seoba naroda, kraći povijesni pregled događanja u istom periodu 2. promjene u umjetničkom izrazu – uzroci, definicije, analiza, pojam postjustinijanskog doba 3. umjetnost Langobarda (arhitektura i skulptura – utjecaj na sjevernom Jadranu), merovinška i irska umjetnost Umjetnost predromanike Karolinška umjetnost – povijesni pregled, prostorno određenje, definicija pojma renovatio i karolinška renesansa, odnos crkve i države, liturgija a) arhitektura – osnovne karakteristike i promjene s obzirom na odnos forme i funkcije kod sakralnih objekata u ranijim periodima, samostani i njihova uloga, najznačajniji arhitektonski sklopovi – analiza b) skulptura – arhitektonska i liturgijski namještaj, objasniti odnos monumentalne skulpture i obrta, ikonografija c) slikarstvo – zidno slikarstvo (lokaliteti, karakteristike), minijature (radionice i škole, odnos Dvorske škole i ostalih preko osnovnih formalnih i ikonografskih značajki) Otonska umjetnost – povijesni pregled, prostorno određenje a) arhitektura – pregled, osnovne karakteristike, važniji spomenici – prikaz i analiza b) skulptura i slikarstvo – radionice i škole, osnovne karakteristike Umjetnost predromanike u Hrvatskoj		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _(konzultacije)_

1.6. Obveze studenata

Student je dužan prisustvovati nastavi (predavanjima i seminarima). Dužan je tijekom semestra pripremiti prezentaciju na zadanu temu i predstaviti je na seminaru. Također, student je dužan prisustvovati terenskoj nastavi koja se dogovara na početku.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	x				

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Tijekom nastave vrednuje se studentovo zalaganje i aktivnost; provodi se kontinuirana provjera znanja putem testova koji se pišu svaki tjedan; ocjenjuje se aktivnost na vježbama; tijekom semestra mogu se polagati dva kolokvija, te završni pisani i usmeni ispit koji je obavezan za sve. Dva položena kolokvija ekvivalent su pisanom ispitu i nose svaki 0,5 bodova.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Elsner, J. <i>Imperial Rome and Christian Triumph</i> . Oxford UP, 1998. (poglavlja 1,3,6, 8)	Dostupno u skenu	45
Cambi, N. <i>Antika</i> , Zagreb 2002. (2. dio: Kasnoantička i ranokršćanska civilizacija)	Dostupno u skenu	45
<i>Salona cristiana</i> . Split, 1994. (odabrana poglavlja)	Dostupno u skenu	45
Vicelja, M. <i>Istra i Bizant</i> . Rijeka, 2007. (poglavlje 3 i 4)	Dostupno u skenu	45
Stalley, R. <i>Early Medieval Architecture</i> . Oxford UP, 1999. (poglavlja 1, 2 i 7)	Dostupno u skenu	45
Nees, L. <i>Early Medieval Art</i> . Oxford UP, 1998. (poglavlja 5,6,7)	Dostupno u skenu	45
Jurković, M. <i>Od Nina do Knina</i> . Zagreb, 1992.	Dostupno u skenu	45
Hrvati i Karolinzi. Split, 2000. (odabrana poglavlja)	Dostupno u skenu	45
Krautheimer R., <i>Early Christian and Byzantine Architecture</i> . Yale UP 1992. (poglavlja 1, 2, 3, 7, 8, 9, 10, 11)	Dostupno u skenu	45
Conant K.J. <i>Carolingian and Romanesque Architecture</i> . Yale UP, 1992. (prvi dio; poglavlja 1-3)	Dostupno u skenu	45

1.10. Dopunska literatura

- Cormac, R. *Byzantine Art*. Oxford 2000. (odabrana poglavlja)
- Beckwith, J. *Early Medieval Art*. Phaidon Press, 1989. (odabrana poglavlja)
- Prelog, M. Eufrazijeva bazilika u Poreču. Zagreb, 1986.
- Marasović T. i J. *Dioklecijanova palača*. Zagreb 1968.
- Nicolai V.F. – Bisconti F. – Mazzoleni D., *Christian Catacombs of Rome*, Regensburg, 2002.
- Inghram Kip, W. *The Catacombs of Rome*
- Jensen R.M., *Understanding Early Christian Art*, Routledge, 2000.
- Krautheimer R., *Rome. Profile of a City: 312 – 1308*, Washington, 2000.

- Verzzone, V. *Ranokršćanska umetnost*. Novi Sad, 1986.
- Krautheimer R. *Rome. Profile of a City: 312 – 1308*. Washington, 2000.
- Brandenburg H., *Le prime chiese di Roma*, Milano, 2004.
- Lowden, J. *Early Christian and Byzantine Art*
- Jensen R.M. *Understanding Early Christian Art*. Routledge 2000.
- Brandenburg, H, *Le prime chiese di Roma*. Milano 2004.
- Grabar, A. *Umetnost Bizanta*. Novi Sad, 1986.
- Rice, D.T. *The Art of Byzantine Era*. New York 1994.
- Rodney, L. *Byzantine Art and Architectue (An Introduction)*. Cambridge 1996.
- Oakeshott W, *Mozaici Rima*. Beograd 1979.
- Demus O. *Byzantine Mosaics Decoration*. Melissa Media, 1976.
- Dyggve, E. *Povijest salonitanskog kršćanstva*. Split 1996.
- Šonje, A. *Bizant i crkveno graditeljstvo u Istri*. Zagreb-Pula, 1981.
- Marušić, B. *Kasnoantička i bizantska Pula*. Pula 1967.
- Chevailier P. *Ecclesiae Dalmatiae*. Split-Paris, 1994.
- Milinović D., *Nova post vetera coepit. Ikonografija prve kršćanske umjetnosti*, Zagreb, 2016.
- Jeličić Radonić, J. *Gata. Crkva Justinijanova doba*. Split, 1994.
- Jeličić Radonić, J. *Ranokršćanska dvojna crkva u Starom Gradu na Hvaru*, Split, 1994.
- Jeličić Radonić, J. *Salonitanski krug Justinijanova doba*, PPUD 34, 1994., str. 21-37.
- Belamarić J. i dr., *Ranokršćanski spomenici otoka Brača*, Split, 1994.
- Matejčić I., Chevalier P., *Nouvelle interprétation du complexe épiscopal prééuphrasien de Poreč*, Antiquité tardive 6, 1998., str. 355-365.
- Henderson G, *Early Medieval*. University of Toronto Press, 1993.
- Nees, L. *Early Medieval Art*. Oxford, 2002.
- *Riforma religiosa ed arte nell' epoca carolingia*. Uredio A. Schmidt. Bologna, 1983.
- Brozzi, M. *L'Italia dei Longobardi*. Milano, 1987.
- Del Palol, P, *I Goti*. Milano, 1989.
- Garton, T. *Early Romanesque Sculpture in Apulia*. New York, 1984.
- Schutz, B. *L'Europa dei monasteri*. Milano, 2004.
- Rice, D.T. *Rani srednji vek*. Beograd 1983.
- Verzzone, P. *Od Teodorika do Karla Velikog*. Novi Sad 1973. (odabrana poglavlja)
- Gerke, F. *Kasna antika i rano hrišćanstvo*. Novi Sad 1973. (odabrana poglavlja)
- Kubach, E – Elbern, V.H. *Karolinška i otonska umetnost*. Novi Sad 1973. (odabrana poglavlja)
- Jakšić N. – Delonga V. – Jurković M., *Arhitektura, skulptura i epigrafika karolinškog doba u Hrvatskoj*, Split, 2001.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene
- zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu
- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)
- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata
- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

OPĆE INFORMACIJE	
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović
Naziv kolegija	Osnove arhitekture
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)
Status kolegija	obvezatan

Godina	1.						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi				3		
	Broj sati (P+V+S)				15+0+30		
OPIS KOLEGIJA							
1.1. Ciljevi kolegija							
Upoznati studente s temeljnim pojmovima, temama, zadacima, prikazima i poviješću arhitekture te s osnovnim pristupima i tumačenjima arhitekture kao dijela područja povijesti umjetnosti.							
1.2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema							
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Objasniti odnos arhitekture i čovjekova okoliša. Nabrojati, objasniti i usporediti osnovna obilježja, zadatke i različite prikaze arhitektonskih objekata te primijeniti temeljne pojmove u njihovoj analizi. Objasniti osnovna načela projektiranja i arhitektonskog oblikovanja. Primjereno razini preddiplomskog studija povijesti umjetnosti identificirati stilove te opisati i sumirati povijest arhitekture. Demonstrirati primjenu povijesno-umjetničke analize na arhitekturi različitih povijesnih razdoblja, od pretpovijesti do 21. stoljeća. Napisati seminarski rad na odabranu užu temu primjenom pravila struke i samostalne interpretacije te izraditi vizualni materijal relevantan za odabranu temu i usmeno ga prezentirati. Sudjelovati u raspravama i donositi vrijednosne sudove o različitim arhitektonskim ostvarenjima.							
1.4. Sadržaj kolegija							
Kolegij obuhvaća temeljna arhitektonska, tehničko-funkcionalna i oblikovno-likovna pitanja i probleme, kao i temeljne načine prikazivanja, tumačenja i istraživanja arhitekture - na primjeru najznačajnijih i karakterističnih građevina što su nastajale od prapovijesti do 21. stoljeća na svim kontinentima, s većim naglaskom na arhitekturu Zapada. Kolegij ukazuje na različite pretpostavke tumačenja arhitekture. Posebna pažnja posvećena je osnovnim konstrukcijskim i dekorativnim značajkama arhitektonskih stilova i redova, arhitekturi kao povijesno uvjetovanom obliku, pri čemu se promatra kontinuitet određenih oblika i konstrukcijskih rješenja kroz izmjene stilova.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ konzultacije		
1.6. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kolokvij/testovi znanja, izrada seminarskog rada, pismeni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	X				

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu		
Svaka aktivnost ocjenjuje se zasebno a konačni uspjeh ovisi o zbroju ostvarenih ocjenskih bodova. Student mora pristupiti kolokviju i završnom ispitu (pismene provjere znanja) gdje je potrebno ostvariti minimalnih 50 % za prolaz. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.		
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Werner Müller i Gunther Vogel, <i>Atlas arhitekture 1 i 2</i> , Zagreb, 1999.	Vol. 1. - 5 Vol. 2. - 5	25-35
Deathard von Winterfeld, <i>Utvrdjivanje predmeta u arhitekturi</i> , u: <i>Uvod u povijest umjetnosti</i> , ur. H. Belting i dr., Zagreb, 2007., str. 85-112.	4	25-35
John Summerson, <i>Klasični jezik arhitekture</i> , Zagreb, 1998	3	25-35
1.10. Dopunska literatura		
• <i>Arhitektura historicizma u Rijeci: 1845. - 1900.</i>, katalog izložbe, Moderna galerija Rijeka, 2002 • <i>Arhitektura secesije u Rijeci: arhitektura i urbanizam početka 20. stoljeća</i>, katalog izložbe, Moderna galerija Rijeka, 1997/98. • <i>Moderna arhitektura Rijeke</i>, katalog izložbe, Moderna galerije Rijeka, 1996. • Buno Milić, <i>Razvoj grada kroz stoljeća</i>, Zagreb, 1994.-2002. • Andre Mohorovičić, <i>Graditeljstvo u Hrvatskoj</i>, Zagreb, 1992. • Bruno Zevi, <i>Znati gledati arhitekturu</i>, Zagreb, 2000. • Alain Erlande-Brandenburg, <i>Katedrala</i>, Zagreb, 1997. • Marwin Trachtenberg, Isabelle Hyman, <i>Architecture – from Prehistory to Post-Modernism</i>, New York, 1986. • Vitruvije, <i>Deset knjiga o arhitekturi</i>, Zagreb, 1999. • Rudolph Wittkower, <i>Architectural Principles in the Age of Humanism</i>, London, 1974.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija FFRI Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata		

OPĆE INFORMACIJE	
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić
Naziv kolegija	Kršćanska ikonografija
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)
Status kolegija	Obvezan

Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
• Upoznavanje s predmetom i istraživanjem ikonografskih studija. • Usvajanje osnovne literature i terminologije, snalaženje u pronalaženju traženih znanja i informacija iz predmeta u različitim izvorima. • Mogućnost „čitanja“ slike i prepoznavanja sadržaja. • Povezivanje slike i teksta.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
• Objasniti terminologiju i osnovne pojmove vezane uz ikonografiju kršćanske umjetnosti • Primjeniti metodu ikonografske analize - prepoznati kršćanski sadržaj u umjetničkim djelima srednjeg vijeka u Europi. • Objasniti nastanak i razvoj određenih ikonografskih sadržaja i normi u povijesti umjetnosti. • Povezati tekstualne predloške s vizualnim reprezentacijama. • Moći iznijeti vrijednosne stavove i sudjelovati u diskusijama. • Izraditi komparativnu analizu djela – samostalno prezentirati i obraniti hipoteze.		
1.4. Sadržaj kolegija		
• Uvodna razmatranja • Određivanje vremenskog i prostornog okvira – kršćanska umjetnost srednjovjekovne Europe • Usvajanje terminologije, prvenstveno definicije «slike» u ikonografskom značenju, odnosa pojmova znak-simbol kroz povijesna razdoblja, te osnovnih elemenata ikonografske analize. • Ikonografske metode – grafički simboli, simbolične scene, reduktivna i narativna metoda, metoda simulacije • Ikonografska topografija • Ishodišta i utjecaji određenog ikonografskog sadržaja • Različiti faktori koji sudjeluju u formiranju «slike» u kršćanskoj umjetnosti srednjeg vijeka (liturgija, propovijedi, svakodnevni život, srednjovjekovni teatar, misticizam, relikvije, zakon forme, zakon kadra) • Nastanak ranokršćanske ikonografije • Simbolika u srednjem vijeku • Kristološki ciklus (Krist – od ikone do devocionalnih prikaza, ciklus djetinjstva, javnog života, muke) • Mariološki ciklus (razni tipovi u prikazu Bogorodice, promjene u kultu, devociji i slici) • Eshatološke teme • Uvod u hagiografiju – odabrani primjeri svetačke ikonografije • Post-tridentska ikonografija		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

		☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _(konzultacije)___			
1.6. Obveze studenata							
Student je dužan prisustvovati nastavi (predavanjima i seminarima) te izraditi jedan seminarski rad prema dogovoru. Također, student je dužan prisustvovati terenskoj nastavi koja se dogovara na početku.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	x				
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studentski se rad vrednuje tijekom nastave – pročitana zadana literatura, odgovaranje na pitanja, komentari, kritičko mišljenje, ikonografske analize. Zavrni je ispit pisani i usmeni.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva. Zagreb, 1996. (odabrana poglavlja)				Dostupno u skenu		45	
Van Straten R., Uvod u ikonografiju. Zagreb, 2001.				Dostupno u skenu		45	
Panofsky, E. Ikonografija i ikonologija – uvod u proučavanje renesansne umjetnosti (uvodno poglavlje iz knjige Studies in Iconology), u: Život umjetnosti 17, 1972, str. 67-79				Dostupno u skenu		45	
1.10. Dopunska literatura							
• Biblija (Novi Zavjet) • Biblijski leksikon. Zagreb 1988. • The Routledge Companion to Medieval Iconography, Routledge, 2017. • Hall J., Rječnik tema i simbola u umjetnosti. Zagreb 1991. • Reau L., Iconographie de l'art chretien. Paris 1955-1964. • Grillmeier A., Christ in Christian Tradition. From the Apostolic Age to Chalcedon. New York, 1965. • Drewer L., Recent Approaches to Early Christian and Byzantine Iconography. Studies in Iconography 17, Princeton, 1996. • Camille M., The Gothic Idol. Ideology and Image Making in Medieval Art. New York, 1989. • Male E., The Gothic Image. Religious Art in France in the XIII Century. New York, 1958. • Grabar A., Christian Iconography: A Study of Its Origins. Princeton, 1968. • Van Straten R., Iconography, Indexing, Iconoclass. Leiden, 1994. • Zlatna legenda, Demetra, Zagreb, 2015. • Andaloro M., Arte e iconografia a Roma. Milano, 2001.							

• Spineto N., I simboli nella storia dell'uomo. Milano, 2002.
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
• povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene • zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu • evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet) • ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata • portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Danko Dujmović	
Naziv kolegija	Umjetnost romanike	
Studijski program	Prijeddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status kolegija	Obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	45+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Pregled povijesti umjetnosti u Europi i Hrvatskoj od 10. do 13. stoljeća. Usvajanje osnovnih stilskih i ikonografskih karakteristika perioda predromanike i romanike te isticanje ishodišta i utjecaja formiranja stilskih i regionalnih grupa u određenom povijesnom okviru. Prepoznavanje spomenika i spomeničkih cjelina te analiza istih i razumijevanje nastanka, kontinuiteta i promjena u likovnom jeziku. Pregled u svim likovnim medijima.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Redovito upisan semestar na prijeddiplomskom studiju povijesti umjetnosti.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Student će s razumijevanjem objasniti povijesne uvjete u Europi i Hrvatskoj u periodu od 11. do 13. stoljeća koji su izravnoj vezi s nastankom i razvojem umjetnosti toga razdoblja. Moći će prepoznati i vrednovati najznačajnije spomenike tog razdoblja. Moći će prepoznati osnovne stilske karakteristike te samostalno analizirati i tumačiti temeljne sadržaje, ikonografske teme te norme i načine prikazivanja u svim medijima. Moći će donositi vlastiti vrijednosni sud te okvirno datirati spomenike iz toga razdoblja.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Pregled povijesti umjetnosti u Europi i Hrvatskoj u razdoblju romanike (11-13.st.). Usvajanje osnovnih stilskih i ikonografskih karakteristika perioda te isticanje ishodišta i utjecaja formiranja stilskih i regionalnih grupa u određenom povijesnom okviru. Prepoznavanje spomenika i spomeničkih cjelina te analiza istih i razumijevanje nastanka, kontinuiteta i promjena u likovnom jeziku. Pregled u svim likovnim medijima.		

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____					
1.6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na predavanjima, seminarima i terenskoj nastavi (što pretpostavlja praćenje zadanih materijala, pripremu za nastavu, sudjelovanje u diskusijama i radu grupe kod pripreme i prezentacije seminara), izrada seminarskog rada na zadanu temu, pisanje kolokvija/testova, pismeni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Aktivnost studenata i usvojenost gradiva će se redovito pratiti na svakom predavanju, kroz kolokvije i na završnom ispitu.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov	Broj primjeraka		Broj studenata				
Conant K. J., Carolingian and Romanesque Architecture 800-1200, Yale University Press 1993	2		30				
Romanesque: Architecture, Sculpture, Painting. Koln, 1997	8		30				
Stalley R., Early Medieval Architecture, Oxford University Press, 1999.	5		30				
X. Barral I Altet: Protiv romanike? Esej o pronađenoj prošlosti, Zagreb, 2009.	6		30				
Fisković I., Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj. Zagreb 1987.	2		30				
Goss V., Četiri stoljeća zapadne umjetnosti – pogled s jugoistoka, Zagreb, 2008.	5		30				

Zbirka članaka o umjetnosti romaničkog razdoblja na području Hrvatske	Dostupno studentima u pdf-u na Merlinu	30
1.10. Dopunska literatura		
A. Petzold, Romanesque Art, H.N. Abrams, New York, 1995. - Fučić, B. Istarske freske, Zagreb, 1963. D. Demonja, Romaničke crkve u Istri, Vedis, Zagreb, 2007. A. Deanović, Ž. Čorak, Zagrebačka katedrala. Zagreb, 1988. V. Jukić, Otkrivena ravnica, Zagreb, 2011.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija FFRI.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo	
Naziv kolegija	Umjetnost gotike	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status kolegija	Obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	45+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija jest dati pregled i uvid u slikarstvo, arhitekturu i kiparstvo razdoblja gotike. Studenti će biti upoznati s najznačajnijim građevinama općeg i nacionalnog umjetničkog stvaralaštva toga razdoblja. Također, bit će upoznati s terminologijom i metodologijom povijesti umjetnosti te će razumjeti osnovna obilježja gotike u usporedbi sa stvaralaštvom drugih umjetničkih razdoblja.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Očekuje se da student nakon položenog ispita može: - Interpretirati povijesne uvjete u Europi i Hrvatskoj u razdoblju kasnog srednjeg vijeka. - Izdvojiti osnovna obilježja umjetnosti nastale u razdoblju kasnog srednjeg vijeka u Europi i Hrvatskoj - Razlikovati temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti kako bi mogao prepoznati osnovne stilske karakteristike umjetnosti gotike. - Usporediti pojmove, vrijednosti i suprotstavljena stajališta te razlikovati ograničenja i pristranosti povijesnih podataka i izvora. - Donositi vrijednosne sudove. - Interpretirati (opisati i analizirati) umjetnička djela. - Samostalno istraživati, pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju.		
1.4. Sadržaj kolegija		

Povijesni okvir razvoja umjetnosti gotike u Europi. Definicija stila i osnovnih razvojnih smjernica. Regionalna obilježja i posebnosti na europskom prostoru. Arhitektura gotike u Francuskoj – nastanak, definicija osnovnih graditeljskih značajki, terminologija, razvojne faze (rana, zrela i kasna gotika). Gotička arhitektura u Njemačkoj. Gotička arhitektura u Engleskoj. Gotička arhitektura u Italiji (regionalne varijante). Skulptura gotičkog razdoblja u Francuskoj i Italiji (glavna stilska obilježja, radionice, majstori). Slikarstvo gotike u Italiji. Gotička umjetnost u Hrvatskoj.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
---	--	--

1.6. Obveze studenata

Studenti su obvezni redovito prisustvovati nastavi (predavanjima i seminarima). Obvezni su pročitati zadane nastavne materijale (tekstove), pripremiti se za nastavu i sudjelovati u raspravama. Obvezni su pripremiti prezentaciju na zadanu temu (seminar). Obvezno je sudjelovanje na terenskoj nastavi koja se dogovara početkom semestra, a u slučaju opravdane spriječenosti i nemogućnosti sudjelovanja studentima se određuje zamjenska obaveza (individualni posjet ustanovi, pisanje prikaza).

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	X				

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Vrednuje se aktivnost u nastavi, odnosno priprema za raspravu na osnovi prethodno zadanih tekstova. Vrednuje se priprema prezentacije i izlaganje seminara na zadanu temu. Završni pisani ispit obavezan je za sve studente.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
The Art of Gothic, ed. R. Toman, Könnemann, Köln, 2004. (7-153; 188-189; 242-265; 386-419; 440-452)	2	15-25
Jansonova povijest umjetnosti. Zapadna tradicija (prema sedmom američkom izdanju), Stanek, 2013. (385-501)	12	15-25
Fisković I. Gotika u: Enciklopedija Hrvatske Umjetnosti 1, Leksikografski zavod Hrvatske, Zagreb, 1995, str. 291-307.	4	15-25
Reader (izbor iz tekstova diskutiranih na seminarima)	/	15-25

Španjol-Pandelo, B. Umjetnost gotike. Odabrani primjeri europske arhitekture kasnoga srednjega vijeka Prvi dio, Filozofski fakultet, Rijeka (e-izdanje)	e-izdanje	
1.10. Dopunska literatura		
Germ, T., Gotska arhitektura in kiparstvo. Evropska umetnost poznega srednjega veka I., Ljubljana, 2009. Germ, T., Evropska umetnost poznega srednjega veka 2, Ljubljana, 2009. Rossi, G., Romanesque and Gothic, London, 2008. White, J. Art and Architecture in Italy 1250-1400, Yale University Press, 1993. Camille, M. Gothic Art. Glorious Visions, Prentice Hall College Press, 2003. Brandenburg, E. Katedrala, Zagreb, 1998. Branner, R. Gothic Architecture, New York, 1992. Coldstream N. Medieval Architecture, Oxford University Press, 2002. Early Italian Painting and Works of Art 1300 – 1450. London, 1983. Fitchen, J. The Construction of Gothic Cathedrals: A Study of Medieval Vault Erection, 1997. Jansen H. High Gothic, Princeton, 1984. Katedrala. Mjera i svjetlost (ur. Pelc, M) Zagreb, 2003. Le Goff, J. Civilizacija srednjovjekovnog zapada, Zagreb, 1998. Grodecki, A. Architettura gotica, Milano, 1988. Minne-Seve, V. Romanesque and Gothic France: architecture and sculpture, New York, 2000. Müller, W. – Vogel, G. Atlas arhitekture I-II, Zagreb, 2000. Mumford, L. Grad u historiji, Beograd, 1986. La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento, Milano, 1986. Pope-Hennessy, J. Italian Gothic Sculpture, London, 1996. Sekules V. Medieval art, Oxford University Press, 2001. Il Trecento Adriatico: Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente e Occidente, Milano 2002. Williamson, P. Gothic Sculpture 1140-1300, Yale, 1995. Wilson, C. The Gothic Cathedral: The Architecture of the Great Church, New York, 1990. Zeri, F – Gardner, E. Italian Painting. North Italian Schools, New York, 1986. Deanović, A. Kapela Sv. Stjepana u Zagrebu, Zagreb, 1995. Deanović, A. – Čorak, Ž. Zagrebačka katedrala, Zagreb, 1988. Ekl, V. Gotičko kiparstvo u Istri, Zagreb, 1982. Fisković, C. Zadarski sredovječni majstori, Split, 1959. Fučić, B. Istarske freske, Zagreb, 1963. Fučić, B. Vincent iz Kastva, Zagreb, 1992. Fučić, B. Majstor iz Konstanca, Brseč-Zagreb, 2000. Hilje, E. Gotičko slikarstvo u Zadru, Zagreb, 1999. Hrvatska i Europa, Kultura, znanost i umjetnost, Sv. II.-Srednji vijek i renesansa (XIII.-XVI. st.), Zagreb, 2000. Paolo Veneziano, stoljeće gotike na Jadranu, Zagreb, 2004. Petricioli, I. Obrada drveta u Zadru u doba gotike, Zagreb, 1972. Petricioli, I. Škrinja sv. Šimuna u Zadru, 1983. Prijatelj, K. Dalmatinsko slikarstvo 15. i 16. st., Zagreb, 1983. Tisuću godina hrvatskog kiparstva, Zagreb, 1997.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija FFRI.		

OPĆE INFORMACIJE

Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	
Naziv kolegija	Osnove zaštite kulturne baštine	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status kolegija	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Usvajanje terminologije i temeljnih znanja o kulturnoj baštini i zaštiti kulturnih dobara. Usvajanje umijeća animacije, komunikacije i sudjelovanja u institucionalnim i izvaninstitucionalnim projektima zaštite kulturne baštine. Edukacija o problematici očuvanja „rubne“, institucionalno neprepoznate a time i najugroženije kulturne baštine. Razvijanje svijesti o poželjnim i nepoželjnim postupcima u domeni zaštite kulturnih dobara, osobito s obzirom na predrasude koje o tome vladaju u javnosti.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Interpretirati i objasniti pojmove kulturne baštine, kulturnog dobra i spomenika kulture te identificirati i interpretirati temeljne teorijske postavke, metode djelovanja, ustrojstva i propisa konzervatorskih službi. Prepoznati i razlikovati poželjne od nepoželjnih procesa koji se odvijaju na kulturnoj baštini. Prepoznati i objasniti fenomen kulturne baštine, objasniti osnove konzervatorske etike, važnosti prevencije i pravilnog održavanja kulturnog dobra. Prepoznati, imenovati, razlikovati i interpretirati temeljnu konzervatorsku dokumentaciju i načela konzervatorskih zahvata na različitim razinama. Kreirati vještinu komunikacije s nadležnim službama i drugim sudionicima u procesu zaštite kulturnih dobara, te njihove koordinacije u djelovanju na terenu. Izraditi prijavu na natječaj za sufinanciranje projekata iz domene zaštite kulturnih dobara.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Uvodna razmatranja Pojam kulturne baštine, pojam kulturnog dobra i vrste kulturnih dobara, srodni pojmovi, problemi terminologije. Kratka pretpovijest i povijest zaštite kulturnih dobara, Europa, Hrvatska, sjeverni Jadran. Metodologija konzervatorskoga rada Osnove konzervatorskog dokumentiranja i istraživanja, načela konzervatorsko-restauratorskih zahvata, objava rezultata konzervatorskih istraživanja, metode prezentacije, konzervatorska etika, važnost minimalističkog pristupa i poštivanja faznosti razvitka kulturnog dobra, važnost nadzora te pravilnoga održavanja konzerviranoga kulturnog dobra. Konzervatorski elaborati, podloge, inventari, registracije i druga dokumentacija. Važnost edukacijskoga djelovanja, timskoga rada i interdisciplinarnoga pristupa, kontrole i poznavanja terena te specifičnosti kulturne baštine u pojedinim regijama. Spektar nedozvoljenih radnji na pokretnim i nepokretnim kulturnim dobrima. Štetnost pomodnih i nestručnih pristupa obnovi kulturnih dobara, pretjerana obnova, dostojanstvo kulturnoga dobra.		

Kulturna baština izvan sustava pravne zaštite, problem njezine valorizacije, prepoznavanje evidentiranje i zaštita nematerijalne kulturne baštine, problemi zaštite tradicijske, moderne i industrijske arhitekture.

Natječajni za sufinanciranje zaštitnih radova na kulturnim dobrima, djelatnost zaklada i druge mogućnosti namicanja sredstava za zaštitu kulturnih dobara.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ konzultacije
---	--	---

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadnu temu) ukoliko je to predviđeno.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	X				

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
J. Antolović, Očuvajmo kulturnu baštinu, Vodič za pripremu i provedbu projekata očuvanja kulturnih dobara, Zagreb, 2006.	2	35
B. M. Fielden, Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa, Zagreb, 1981.	0	35
T. Marasović, Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split, 1985.	0	35
D. Vokić, Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki, Zagreb, 2007.	0	35
J. Belamarić et al., World heritage sites in Croatia – Svjetska baština u	2	35

Hrvatskoj, Zagreb, 2005.		
1.10. Dopunska literatura		
G. Car, Praktični savjeti održavanja liturgijskog tekstila (skripta, Hrvatski restauratorski zavod), Zagreb, 2005. M. Domijan et. al., Sjaj zadarskih riznica, Sakralna umjetnost na području zadarske nadbiskupije od 4. do 18. st., Zagreb, 1990. M. Dvořák, Katekizam zaštite spomenika, (priredio M. Špikić), Zagreb, 2016. Ili Pogledi, Split, 18, 1988, 793-821. - Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, br. 1 (1975) – 36 (2012). izabrani članci - André Gob, Noémie Drouguet, Muzeologija, Povijest, razvitak, izazovi današnjice, Zagreb, 2007., (poglavlje Muzej kroz perspektivu baštine str. 159-203). I. Maroević, Konzervatorsko novo iverje, Petrinja, 2000. - Portal, Godišnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda, 1 (2010) – 5 (2014), izabrani članci (dostupno on-line) - Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske, www.min-kulture.hr - Web. str. Hrvatskog restauratorskog zavoda, www.h-r-z.hr P. Galland, K. Lisitzin, A. Oudaille-Diethardt, World Heritage in Europe today, Paris, 2016. (http://whc.unesco.org/en/eur-na/)		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Upitnici: Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...). Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet). Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne). Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata. Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja).		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	
Naziv kolegija	Umjetnost renesanse	
Studijski program	Povijest umjetnosti (dvopredmetni); razina: prijediplomski	
Status kolegija	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	45+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		

Široko i komparativno poznavanje i razumijevanje umjetnosti renesanse u Europi od početka 15. do kraja 16. stoljeća. Poznavanje i razumijevanje opusa najznačajnijih renesansnih umjetnika te ključnih spomenika u kojima se očituju osnovne značajke stila. Sagledavanje geneze stila i likovnih pojava u kontekstu vremena i prostora. Upoznavanje s različitom kronologijom stilskeg razvoja na području Apeninskog poluotoka i u ostalim europskim zemljama. Usvajanje pojmova i poticanje analitičkog pristupa građi. Razvijanje sposobnosti stručnog usmenog i pismenog izražavanja.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu: - nabrojati najvažnije protagoniste renesansne umjetnosti u Europi; prepoznati njihova najvažnija djela i njihov ikonografski sadržaj te odrediti okvirno vrijeme nastanka - provesti formalnu analizu i vrednovanje najvažnijih spomenika renesanse - opisati povijesni kontekst nastanka renesansnih spomenika - objasniti strukturu stručnog članka i primijeniti ju u izradi seminarskog rada te opisati i analizirati artefakte i načiniti koherentan i uvjerljiv tekst iz područja povijesti umjetnosti (uže područje: umjetnost renesanse)
1.4. Sadržaj kolegija
Kolegij nudi pregled razvoja renesansne arhitekture, kiparstva i slikarstva od pojave u prvim godinama 15. stoljeća do vremena oko 1600. godine. Teme 15. stoljeće: - arhitektura: - Brunelleschi i njegov krug; Michelozzo, Alberti i druga generacija arhitekta te njihovi sljedbenici u Firenci; usvajanje renesansnih oblika izvan Firence (Milano, Rim, Urbino itd.); ranorenesansna arhitektura u Veneciji (B. Buon, P. Lombardo, M. Codussi) - kiparstvo: - natjecanje za sjeverna vrata firentinskog baptisterija i prva generacija kipara (N. Lamberti, L. Ghiberti, Nanni di Banco); Donatello i njegov krug; nove teme u renesansnom kiparstvu (konjanički spomenik, grobnice, portret itd); L. della Robbia, A. i B. Rossellino, Desiderio da Settignano, Mino da Fiesole i tzv. «slatki stil»; kipari druge polovine 15. stoljeća (A. del Verrocchio, A. i P. Pollaiuolo, Bertoldo di Giovanni, Benedetto da Maiano); kiparstvo izvan Firence (Siena, Rimini, Rim, Milano itd.); rana renesansa u Veneciji (P. Lombardo, A. Rizzo) - slikarstvo: - slikarstvo oko 1400. (Gentile da Fabriano itd.); Masaccio i Masolino, Beato Angelico, Paolo Uccello, Andrea del Castagno, Piero della Francesca; slikari druge polovine quattrocenta (F. Lippi, A. i P. Pollaiuolo, Verrocchio, Botticelli, Ghirlandaio); - umjetnost 15. stoljeća u srednjoj i sjevernoj Europi Teme 16. stoljeće: - Slikarstvo: - Mantegna i počeci renesanse u sjevernoj Italiji; slikarstvo u Veneciji (Vivarini, Bellini, Antonello); Marche (C. Crivelli); Umbrija i Rim (Perugino, Pinturicchio) - Leonardo, Michelangelo, Rafael, Venecijansko slikarstvo 16. stoljeća – od Giovannija Bellinija do Bassanove radionice, Dürer i njemački slikari 16. stoljeća, Nizozemsko slikarstvo 16. stoljeća, Francusko slikarstvo 16. stoljeća, Najznačajniji visokorenesansni slikari izvan Firence, Rima i Venecije, Slikari manirizma u srednjoj Italiji i izvan nje, Recepcija manirizma u Veneciji, Začeci post-Tridentinskog slikarstva i pojava kasnorenesanskog slikarstva

- Kiparstvo: - Michelangelo visokorenesansni kipari srednje Italije, Skulptura visoke renesanse u Veneciji, Skulpturalne vrste u vrijeme visoke renesanse: kip, grobnica, reljefi, fontane, portreti, konjanički kipovi i mala brončana skulptura, Manirističko kiparstvo u Italiji i Francuskoj - Arhitektura: Leonardo, Bramante, Michelangelo, Rafael, Giulio Romano, Sansovino, Vignola, Palladio; - novi oblici sakralne i profane arhitekture. - Umjetnost 16. stoljeća u Njemačkoj, srednjoj i sjevernoj Europi.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
Pohađanje nastave je obavezno, a prema člancima 22., 24. i 28. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI: Članak 22. U slučaju preklapanja rasporeda za dva predmeta prednost ima onaj predmet koji je student tekuće akademske godine ponovno upisao. Članak 24. Student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojem je dužan javiti se tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza. Članak 28. Rezultati vrednovanja utvrđuju se kumulativno, skalom od 0 do 100% ocjenskih bodova, pri čemu prolazna ocjena ne može biti niža od 50% ocjenskih bodova. Praćenje i ocjenjivanje studenata za svaki predmet provodi se tijekom nastave i na završnom ispitu kako slijedi: - Ukupan postotak uspješnosti studenata tijekom nastave čini najmanje 50 % do najviše 70% ocjenskih bodova - Ukupan postotak uspješnosti studenata na završnom ispitu čini najviše 50 % do najmanje 30% ocjenskih bodova. Studenti koji su tijekom nastave ostvarili: - Od 0 do 49,9% ocjenskih bodova – ocjenjuju se ocjenom F (neuspješan), ne mogu steći ECTS bodove i moraju ponovno upisati predmet, - 50% i više ocjenskih bodova, mogu pristupiti završnom ispitu. Specifični uvjeti: Da bi pristupili završnom ispitu studenti su dužni izložiti svoj seminarski rad onog datuma koji se utvrđuje odmah na početku semestra. Ukoliko nisu u mogućnosti izložiti rad dogovorenog datuma, moraju naći zamjenu, odnosno dogovoriti se s kolegama tko će uskočiti u njihov termin. Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum izlaganja seminarskog rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju. Studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu dva kolokvija prije pristupanja završnom ispitu, te je uspješno polaganje istih uvjet za dobivanje potpisa.		
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Konačna ocjena se sastoji iz sljedećih elemenata:

- ocjena usmenog izlaganja seminarskog rada i pp prezentacije
- ocjena prvog kolokvija
- ocjena drugog kolokvija
- ocjena završnog ispita (3. kolokvij)

Studenti mogu pristupiti završnome ispitu ukoliko su položili kolokvije (kontinuirana provjera znanja) i uspješno izložili seminarski rad. Završni ispit sastoji se od pismenog (3. kolokvij) i usmenog dijela koji obuhvaća gradivo tri kolokvija.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
P. Murray, The architecture of the Italian Renaissance, 1986., str. 7-236;	1	40 - 50
R. J.M. Olson, Italian Renaissance Sculpture, London, 1992., str. 7-212;	4	40 - 50
P. Humfrey, Painting in Renaissance Venice, 1995., str. 1 -100, 113-267, 277-296;	5	40 - 50
F. Hartt, History of Italian Renaissance Art, 2011., str. 1-38, 203-237, 263-293, 295-298, 312-378, 385-392, 408-410, 425-427, 434-439, 443-469, 475, 480-489, 498-512, 515-541, 555-570, 572-581, 586-588, 617-624, 649-653, 669-673, 676-683, 687-689, 692-700;	2	40 - 50
S. Campbell, M. Cole, A New History of Italian Renaissance Art, II. revidirano izdanje, London 2017.	1	40 - 50
Grupa autora, Jansonova povijest umjetnosti. Zapadna tradicija, VII. izdanje, 2013., str. 476-501, 621-657.	5	40 - 50

1.10. Dopunska literatura

- J. Sherman, Mannerism, Harmondsworth 1990 (1967)
- R. Wittkower, Architectural Principles in the Age of Humanism, London 1974.
- M. Baxandall, Painting and Experience in 15th Century Italy (više izdanja od 1972)

• N. Huse – W. Wolters, The Art of Renaissance Venice: Architecture, Sculpture, and Painting, 1460-1590, Chicago 1993.
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Evaluacija FFRI

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Damir Tulić	
Naziv kolegija	Umjetnost baroka	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni	
Status kolegija	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	45+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Upoznavanje studenata s djelima, autorima, umjetničkim školama, te stilskim mijenama i njihovim uzrocima što su se manifestirali u Europi u 17. i 18. stoljeću. Također, upoznavanje s poviješću znanstvenog istraživanja te najnovijim rezultatima istraživanja navedenih područja i specifičnostima metodologije rada.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu: - prepoznavati, komparirati i primijeniti povijesno-umjetničke analize na pojedinim djelima - nabrojati najznačajnije autore i objasniti karakteristike njihovih umjetničkih rukopisa - razlikovati i usporediti umjetničke škole te objasniti njihov utjecaj na suvremenike i kasnije generacije		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij se bavi strukturalnim razvojem povijesti umjetnosti u 17. i 18. stoljeću te će ponuditi pregled razvoja barokne arhitekture, kiparstva i slikarstva u navedenom vremenskom periodu. U 17. stoljeću, Rim postaje kulturni i likovni centar Europe koji privlači umjetnike iz svih dijelova starog kontinenta. Kroz ostvarenja Gian Lorenza Berninija, Francesca Borominija, Pietra Da Cortone te Caravaggia i Carracijevih kao i drugih velikih majstora, pratit će se stilski razvoj i transformacija umjetnosti od ranog baroka preko rokoka i klasicizma u osvit 19. stoljeća. Pažnja će biti usmjerena i na manifestaciji te specifičnostima ovog stila na području Francuske, Engleske, Španjolske, Njemačke i Austrije. Posebna pažnja usmjerena je proučavanju i analizi umjetnina te konteksta u kojem su one nastale, kao i naručiteljima što su uvjetovali promjenu ideja i umjetničkih stremljenja.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Pohađanje nastave je obavezno, a prema člancima 22., 24. i 28. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I

DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI:

Članak 22.

U slučaju preklapanja rasporeda za dva predmeta prednost ima onaj predmet koji je student tekuće akademske godine ponovno upisao.

Članak 24.

Student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojem je dužan javiti se tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza.

Članak 28.

Rezultati vrednovanja utvrđuju se kumulativno, skalom od 0 do 100% ocjenskih bodova, pri čemu prolazna ocjena ne može biti niža od 50% ocjenskih bodova.

Praćenje i ocjenjivanje studenata za svaki predmet provodi se tijekom nastave i na završnom ispitu kako slijedi: Ukupan postotak uspješnosti studenata tijekom nastave čini najmanje 50 % do najviše 70% ocjenskih bodova Ukupan postotak uspješnosti studenata na završnom ispitu čini najviše 50 % do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Studenti koji su tijekom nastave ostvarili:

Od 0 do 49,9% ocjenskih bodova – ocjenjuju se ocjenom F (neuspješan), ne mogu steći ECTS bodove i moraju ponovno upisati predmet, 50% i više ocjenskih bodova, mogu pristupiti završnom ispitu.

Specifični uvjeti:

Da bi pristupili završnom ispitu studenti su dužni izložiti svoj seminarski rad onog datuma koji se utvrđuje odmah na početku semestra. Ukoliko nisu u mogućnosti izložiti rad dogovorenog datuma, moraju naći zamjenu, odnosno dogovoriti se s kolegama tko će uskočiti u njihov termin.

Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum izlaganja seminarskog rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju.

Studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu kolokvija prije pristupanja završnom ispitu, te je uspješno polaganje istog uvjet za dobivanje potpisa.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Konačna ocjena se sastoji iz sljedećih elemenata:

- ocjena usmenog izlaganja seminarskog rada i ppt prezentacije
- ocjena kolokvija
- ocjena završnog ispita

Studenti mogu pristupiti završnome ispitu ukoliko su položili kolokvij (kontinuirana provjera znanja) i uspješno izložili seminarski rad. Završni ispit sastoji se od pismenog dijela i po potrebi usmenog dijela (npr. s ciljem definiranja ocjene).

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Rolf Toman, (ur), Baroque, Architecture, Sculpture, Painting, Königswinter 2004	3	20-30
Rudolf Wittkower, Art and Architecture in Italy 1600 to 1750, Harmondsworth (Pelican) 1972.	2	20-30
1.10. Dopunska literatura		
1. Gavin Alexander Bailey, Baroque & Rococo, Phaidon, New York, 2012. 2. Michael Snodin, Nigel Llewellyn, Joanna Normann (ur.), Baroque: Style in the Age of Magnificence 1620-1800, V&A, 2009. 3. Stefano Zuffi, Baroque painting: Two centuries of masterpieces from the era preceding the dawn of modern art, Barron's, 1999.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija FFRI		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Damir Tulić	
Naziv kolegija	Umjetnost ranog novog vijeka u Hrvatskoj	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status kolegija	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	45+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Upoznavanje studenata s djelima, autorima školama te stilskim mijenama i njihovim uzrocima što su se manifestirali na području Hrvatske u od 15. do 18. stoljeća. Također, upoznavanje s poviješću znanstvenog istraživanja te najnovijim rezultatima istraživanja navedenih područja i specifičnostima metodologije rada.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu: - prepoznavati, komparirati i primijeniti povijesno-umjetničke analize na pojedinim djelima		

- nabrojati najznačajnije autore i objasniti karakteristike njihovih umjetničkih rukopisa
- razlikovati i usporediti umjetničke škole te objasniti njihov utjecaj na suvremenike i kasnije generacije

1.4. Sadržaj kolegija

Kolegij će ponuditi pregled umjetnosti u Hrvatskoj (arhitektura, skulptura, slikarstvo, primijenjena umjetnost) od 15. do 18. stoljeća.

Umjetnost 15. i 16. stoljeća

Arhitektura: Juraj Dalmatinac, Andrija Aleši, Nikola Firentinac, povezanost graditeljstva i kiparstva; dubrovačka arhitektura (Grad i ladanje), renesansa u sakralnoj i profanoj arhitekturi sjevernog Jadrana (Pag, Rab, Cres, Savičenta); urbanizam i fortifikacijska arhitektura (Dubrovnik, Zadar, Pag, Karlovac, utvrde kontinentalne Hrvatske).

Kiparstvo: Kasna gotička i pojava renesansne skulpture, Petar Martinov, Juraj Dalmatinac, Andrija Aleši, Nikola Firentinac; Ivan Duknović i Francesco Laurana u kontekstu hrvatskog i europskog renesansnog kiparstva; odjeci venecijanskog renesansnog kiparstva na području Istre i Kvarnera.

Slikarstvo: Prijelaz iz gotike u renesansu u slikarstvu dalmatinske škole, Dujam Vušković, Ivan Petrov iz Milana, Juraj Čulinović, uloga Venecije i Padove u stilskim mjenama dalmatinskog slikarstva; dubrovačko slikarstvo u 15. i 16. stoljeću, Lovro i Vicko Dobričević, Nikola Božidarević, Mihajlo Hamzić; Andrija Medulić i Julije Klović; importi u Hrvatskoj u 15. i 16. stoljeću

Umjetnost 17. i 18. stoljeća

Arhitektura: Andrea Buffalini, Andrea Pozzo, Giacomo Briano, Marino Gropelli, Giuseppe Sardi, Giorgio Masari, Pietro Passalacqua, Anton Gnamb

Kiparstvo: Alessandro Vittoria, Francesco Cavrioli, Giusto Le Court, Francesco Cabianca, Giovanni Bonazza, Giuseppe Toretti, Alvise Tagliapietra, Antonio Michelazzi, Giovanni Marchiori, Giovanni Maria Morlaiter, Pietro Oniga

Slikarstvo: Jacopo Palma Mlađi, Mateo Ponzzone, Andrea Vaccaro, Sebastiano Ricci, Ivan Krstitelj Ranger, Franz Xaver Wagenschon, Gaetano Garsia, Tripo Kokolja, Federiko Benković

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☐ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Pohađanje nastave je obavezno, a prema člancima 22., 24. i 28. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I

DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI:

Članak 22.

U slučaju preklapanja rasporeda za dva predmeta prednost ima onaj predmet koji je student tekuće akademske godine ponovno upisao.

Članak 24.

Student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obveze iz toga predmeta u dogovoru s

nastavnikom kojem je dužan javiti se tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza.

Članak 28.

Rezultati vrednovanja utvrđuju se kumulativno, skalom od 0 do 100% ocjenskih bodova, pri čemu prolazna ocjena ne može biti niža od 50% ocjenskih bodova.

Praćenje i ocjenjivanje studenata za svaki predmet provodi se tijekom nastave i na završnom ispitu kako slijedi:

Ukupan postotak uspješnosti studenata tijekom nastave čini najmanje 50 % do najviše 70% ocjenskih bodova

Ukupan postotak uspješnosti studenata na završnom ispitu čini najviše 50 % do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Studenti koji su tijekom nastave ostvarili:

Od 0 do 49,9% ocjenskih bodova – ocjenjuju se ocjenom F (neuspješan), ne mogu steći ECTS bodove i moraju ponovno upisati predmet,

50% i više ocjenskih bodova, mogu pristupiti završnom ispitu.

Specifični uvjeti:

Da bi pristupili završnom ispitu studenti su dužni izložiti svoj seminarski rad onog datuma koji se utvrđuje odmah na

početku semestra. Ukoliko nisu u mogućnosti izložiti rad dogovorenog datuma, moraju naći zamjenu, odnosno dogovoriti se s kolegama tko će uskočiti u njihov termin.

Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum izlaganja seminarskog rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju.

Studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu kolokvija prije pristupanja završnom ispitu, te je uspješno polaganje istog uvjet za dobivanje potpisa.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Konačna ocjena se sastoji iz sljedećih elemenata:

-ocjena usmenog izlaganja seminarskog rada i pp prezentacije

-ocjena kolokvija

-ocjena završnog ispita

Studenti mogu pristupiti završnome ispitu ukoliko su položili kolokvij (kontinuirana provjera znanja) i uspješno izložili

seminarski rad. Završni ispit sastoji se od pismenog dijela i po potrebi usmenog dijela (npr. s ciljem definiranja ocjene).

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Milan Pelc (ur.) Hrvatska umjetnost: povijesti spomenici, Školska knjiga, Zagreb, 2010	3	15-20
Milan Pelc, Renesansa, Zagreb, 2007.	3	15-20
Predrag Marković, Ivan Matejčić, Damir Tulić: Kiparstvo od 14. do	2	15-20

18. stoljeća. Umjetnička baština istarske crkve 2 Scultura dal XIV al XVIII secolo. Il patrimonio artistico della chiesa istriana 2, Poreč-Pula, 2017.		
1.10. Dopunska literatura		
1. Grupa autora, Hrvatska renesansa. Katalog izložbe, Zagreb 2004. 2. Radoslav Tomić, Tizian, Tintoretto, Veronese, veliki majstori renesanse, Zagreb, 2011. 3. Jasenka Gudelj i Predrag Marković (ur.), Rensansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 2008. 4. Višnja Bralić, Nina Kudiš Burić, Slikarska baština Istre, Zagreb, 2006. 5. Katarina Horvat Levaj, Barokna arhitektura, Zagreb, 2015. 6. Radoslav Tomić, Barokni oltari i skulptura u Dalmaciji, Zagreb, 1995.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija FFRI		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Novi zaposlenik	
Naziv kolegija	Umjetnost modernog doba	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status kolegija	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Usvajanje temeljnih znanja na planu umjetničkog stvaralaštva 19. i prve polovice 20. stoljeća na nacionalnoj i međunarodnoj razini, razvijanje kritičkog odnosa prema fenomenima umjetnosti modernog doba, ovladavanje interpretacijskim umijećem tih fenomena i sposobnošću njihove valorizacije i komparacije.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Opće znanje iz povijesti umjetnosti ranijih stilskih razdoblja		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će nakon odslušanog kolegija moći: - analizirati i interpretirati najznačajnija europska/svjetska slikarska i kiparska ostvarenja 19. stoljeća i prve polovice 20. stoljeća - vrednovati umjetnička djela modernog doba u kontekstu vremena njihovog nastanka - prepoznati i razumjeti djela i njihove autore te uočiti njihov utjecaj na druge umjetnike - koristiti se stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija		

- analizirati, interpretirati i vrednovati hrvatsko likovno-umjetničko stvaralaštvo modernog doba u europskom kontekstu - samostalno pisanim i usmenim putem prezentirati i protumačiti određene teme iz sadržaja kolegija - primijeniti stečeno znanje u razumijevanju suvremene umjetnosti							
1.4. Sadržaj kolegija							
Kolegij uključuje pregled likovnih umjetnosti modernog doba (19. stoljeće i prva polovica 20. stoljeća) u europskom i nacionalnom kontekstu u zavisnosti od povijesnih i društveno-političkih prilika kao temelja razumijevanja suvremene umjetnosti. Sadržaj kolegija koncentrira se na najznačajnije umjetničke pravce toga razdoblja. Teme iz europske povijesti umjetnosti obrađuju se na predavanjima koja su strukturirana u kronološkom slijedu i komparativno: klasicizam, romantizam, realizam, impresionizam, postimpresionizam, art nouveau, umjetničke avangarde prve polovice 20. stoljeća. Teme iz hrvatske povijesti umjetnosti u europskom kontekstu u navedenom razdoblju obrađuju se u okviru seminarskih radova za koje se pripremaju opsežne prezentacije s kratkim pisanim obrazloženjem.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu X terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
- redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi: studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave, a oni koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave - priprema i izlaganje pp prezentacija s pisanim obrazloženjem - pisanje sažetaka na temelju pročitanih odlomaka iz obavezne literature - pristupanje završnom ispitu (pismeni i usmeni)							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	x	Esej	x	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ukupna ocjena uspjeha: na temelju zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
H. W.Janson, A. F. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i> , Stanek, Varaždin, 2003.		2		20			

S. F. Eisenman, T. Croe, <i>Nineteenth Century Art, A Critical History</i> , London, 2002.	2	20
Ruhberg - Schneckenburger - Fricke - Honnef, Umjetnost 20. stoljeća, Taschen, 2002.	2	20
Hrvatska umjetnost: povijest i spomenici, Školska knjiga, Zagreb, 2010.	2	20
1.10. Dopunska literatura		
R. Rosenblum, H.W. Janson, Art of the Nineteenth Century, Painting and Sculpture, Abrams, London 1984.		
· H. W. Janson, Nineteenth Century Sculpture, London, 1985. · H. Read, Modern Sculpture, A Concise History, London, 1964. (i ostala izdanja) · H. Read, Modern Painting, A Concise History, London, 1975. (i ostala izdanja) · G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća, Naprijed, Zagreb, 1995. · G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće, Naprijed, Zagreb, 1995. · G. Gamulin, Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Zagreb, Naprijed, 1999.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Praćenje kvalitete i uspješnosti provodi se kroz ankete i razgovore sa studentima.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Danko Dujmović	
Naziv kolegija	Muzeologija	
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status kolegija	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Spoznati i razumjeti odnose unutar suvremenog društva te ulogu baštine i baštinskih institucija u njemu; spoznati izvore, ulogu, i mogućnosti upotrebe baštine, te postojeće i moguće načine njene praktične primjene u funkcioniranju društva i razvojnoj strategiji. Kroz teoretska i praktična znanja muzeologije osposobiti studente za obavljanje osnovnih muzejskih funkcija.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Osposobljenost studenata za samostalan rad unutar baštinske institucije, posebice muzeja. Znati objasniti i opisati osnovne procese istraživanja, sabiranja, zaštite, čuvanja i prezentacije muzejskog predmeta u okviru struke, ali i trenutno važećih zakona RH. Moći objasniti osnovne teorijske diskurse o muzejskim izložbama, ali i izložbenom praksom te sposobnost vrednovanja stalnih i privremenih muzejskih i galerijskih postava.							
1.4. Sadržaj kolegija							
Kolegij će ponuditi uvid u razvoj muzeološke djelatnosti kroz povijest te stjecanje osnovnih znanja i kompetencija potrebnih za rad u baštinskim institucijama, prije svega muzejskim. Posebna pažnja posvetit će se razvoju muzeologije kao znanosti, tipologiji muzeja i baštinskih ustanova, načinu upravljanja muzejima, pojmu mreže muzeja i matičnosti, profesionalnom kodeksu muzeološke struke, muzejskim profesijama, načinu istraživanja, prikupljanja, zaštite, organizacije i dokumentiranja muzejske građe, muzejskoj komunikaciji, načinima prezentiranja baštine kao i mogućnostima marketinga unutar baštinskih institucija. Određena pažnja posvetit će se muzejskom zakonodavstvu RH kako bi se muzeološka struka smjestila u trenutno važeće zakonske okvire.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
1.6. Obveze studenata							
Redovitost u pohađanju nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, referat, pismeni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Segmenti kolegija (pohađanje, aktivnost) vrednovati će se dosljedno tijekom cijelog semestra praćenjem dolazaka i aktivnosti unutar nastavnog procesa. Seminarski rad ocjenjivati će se prema uspostavljenim parametrima o kojima će student biti obaviješten na početku semestra. Isto vrijedi i za referat kojim će konkretni seminarski rad biti predstavljen. Kao krajnja provjera usvojenog znanja kolegija biti će proveden pismeni ispit. Kolegij zahtijeva redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje, jer predviđena znanja koja se trebaju usvojiti ovise uglavnom o ovom segmentu. Stoga se očekuje redovitost pohađanja. Student je u okviru programa dužan izraditi seminarski rad i prezentirati ga kolegama u terminu dogovorenom na početku semestra. Ukoliko se student ne pridržava rokova, to utječe na pojedinačnu ocjenu koja se studentu daje za svaki rad, a zbir svih ocjena utječe na konačnu ocijenu. Ukoliko student ima nekih							

nepredviđenih situacija koje direktno utječu na poštivanje roka dužan je to na vrijeme i prije roka javiti nastavniku s kojim mora dogovoriti alternativni rok.		
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Maroević, I. Uvod u muzeologiju, Radovi zavoda za informacijske studije, Zagreb, 2003.	2	20
Šola, T. Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju. Zagreb. Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, 2003.	5	20
Etički kodeks za muzeje, ICOM, Sarajevo – Zagreb, 2007	Dostupno online	20
Zakon o muzejima RH	Dostupno online	20
Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi, NN 108, Zagreb, 1992	Dostupno online	20
Pravilnik o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, za njihov rad, te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije	Dostupno online	20
1.10. Dopunska literatura		
- Gob, André – Drouguet, Noémie. Muzeologija: Povijest, razvitak, izazovi današnjice. Zagreb: Antibarabrus, 2007. - Šola, T. Marketing u muzejima, ili o vrlini i kako je obznaniti. Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2001. - Časopisi Informatica Museologica (ovisno o temi seminarskih radova studenata)		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija FFRI		

OPĆE INFORMACIJE	
Nositelj kolegija	Doc. dr.sc. Nadežda Elezović
Naziv kolegija	Suvremena umjetnost
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)

Status kolegija	Obvezan						
Godina	3.						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			5			
	Broj sati (P+V+S)			45+0+15			
OPIS KOLEGIJA							
1.1. Ciljevi kolegija							
Ciljevi predmeta su da studenti humanističkih disciplina mogu operacionalizirati osnovni uvid u problemske točke teorije i prakse vizualnosti od pojave postmodernizma do danas, te da se u razumijevanju i interpretaciji mogu prilagoditi pojavi širenja pojma umjetnosti na područje kulture i aktivne recepcije prakse umjetnika i suvremene umjetnosti u globalnom potrošačkom društvu. Studenti će moći mapirati relevantne ustanove, umjetnike, skupine, te institucije i projekte u razdoblju od druge polovine 20.st. i tijekom 21.st.							
1.2. Uvjeti za upis kolegija							
nema							
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći identificirati relevantne umjetničke pojave, umjetnike, skupine, te institucije i projekte u razdoblju od druge polovine 20.st. i tijekom 21.st. Moći će prepoznati, objasniti i interpretirati problemske točke teorije i prakse vizualnosti od pojave postmodernizma do danas. Studenti će razumjeti i moći interpretirati pojave širenja umjetnosti na područje kulture, kao i aktivne recepcijske prakse umjetnika u suvremenoj umjetničkoj produkciji globalnog, potrošačkog i digitalno umreženog društva.							
1.4. Sadržaj kolegija							
Sadržaj predmeta obaseže odrednice suvremene svjetske, europske i nacionalne umjetnosti. Naglasak je na proučavanju umjetničkih fenomena nakon Drugoga svjetskog rata, pravaca i grupa, sve do recentnog stvaralaštva, a koji se promatraju komparativno i simultano. Obrađuje se i stvaralaštvo pojedinačnih istaknutih protagonista svjetske, europske i hrvatske suvremene umjetnosti, zasebno i unutar širih društveno-političkih okolnosti te globalnih fluktuacija na umjetničkoj sceni. Posvećuje se posebna pažnja analizi problemskog diskursa suvremene umjetnosti, kao i usvajanju adekvatnog pojmovnog aparata za samostalnu interpretaciju umjetničkih djela nastalih u promatranim razdoblju.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
1.6. Obveze studenata							
Prisutnost i aktivnost na nastavi, izvršavanje obveza tijekom kontinuirane provjere znanja, seminarski rad, pismeno i usmeno izlaganje, završni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	

Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: Tijekom nastave vrednuje se studentski rad, dolazak na nastavu (seminarska nastava i predavanja), te seminarski rad (pismeni rad i usmeno izlaganje). Vrednuje se završni ispit.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov			Broj primjeraka			Broj studenata	
ppt prezentacije predavanja			Navedeni naslovi dostupni on-line i pdf-formati za interno korištenje			30	
Šuvaković, Miško. 2005. <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i> . Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.						30	
Millet, Catherine. 2004. <i>Suvremena umjetnost</i> . Zagreb: MSU Biblioteka Refleksije.						30	
Meyer, R. (2013). <i>What Was Contemporary Art?</i> Cambridge: MIT Press.						30	
1.10. Dopunska literatura							
Groys, Boris. 2006. <i>Učiniti stvari vidljivima : Strategije suvremene umjetnosti</i> . Edited by N. Beroš. Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti. Biblioteka Refleksije. Bourriaud, Nicolas. 2013. <i>Relacijska estetika - Postprodukcija</i> . Translated by N. Medved. Zagreb Muzej suvremene umjetnosti. *Napomena: Konzultativni izbor vezan na temu seminara - za potrebe seminarskog rada literatura će se prilagoditi pojedinačnim interesima studenta/ice s obzirom na odabir teme seminarskog rada.							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Novi zaposlenik	
Naziv kolegija	Povijest suvremene arhitekture	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status kolegija	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Usvajanje temeljnih znanja na planu arhitektonskog stvaralaštva 19.i 20. stoljeća na temelju čega se omogućuje razumjevanje razvoja pojma modernosti u graditeljstvu i urbanizmu toga razdoblja. Uvođenje i upoznavanje s pojmovima: stil, funkcija, tehnika, tektonika, prostor itd. u kontekstu arhitektonskog i urbaničkog stvaralaštva modernog doba.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Opće znanje iz povijesti arhitekture ranijih stilskih razdoblja		

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će nakon odslušanog kolegija moći: - čitati, analizirati i interpretirati najznačajnija europska/svjetska arhitektonska i urbanistička ostvarenja 19. i 20. - vrednovati i artikulirati arhitektonska djela modernog doba u kontekstu vremena njihovog nastanka - prepoznati djela i njihove autore te uočiti njihov utjecaj na druge - koristiti se stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija - analizirati, interpretirati i vrednovati hrvatsko arhitektonsko stvaralaštvo modernog doba u europskom kontekstu - samostalno pisanim i usmenim putem prezentirati i protumačiti određene teme iz sadržaja kolegija - primijeniti stečeno znanje u razumijevanju suvremene arhitekture							
1.4. Sadržaj kolegija							
Kolegij daje pregledni uvid u povijest arhitekture i urbanizma 19. i 20. stoljeća promatranima u kontekstu vremena nastanka, te društveno-političkih i gospodarskih prilika. Posebna pažnja posvećuje se pojmu moderniteta arhitekture i urbanizma, uvođenju novih konstrukcija i materijala, formiranju novih škola arhitekture, opusima pionira moderne arhitekture, što u cjelini predstavlja temelj za razumijevanje suvremenog arhitektonskog promišljanja. Pozornost se posvećuje i usporednom postojanju tradicionalnih stilskih tendencija kako u 19. tako i u 20. stoljeću.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____			
1.6. Obveze studenata							
Prisutnost na nastavi najmanje 70%, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje, pisanje sažetaka na temelju pročitanih poglavlja iz obavezne literature, pismeni/usmeni ispit ili istraživački rad povezan s temom seminarskog rada.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ukupna ocjena uspjeha: na temelju zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
William J.R. Curtis, <i>Modern Architecture Since 1900</i> , London,		0		20			

Phaidon Press, 1982.		
Jean-Louis Cohen, <i>The future of architecture since 1889</i> , Phaidon, New York, 2012.	0	20
Kenneth Frampton, <i>Moderna arhitektura, kritička povijest</i> , Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1992.	1	20
1.10. Dopunska literatura		
· S. Giedion, <i>Prostor, vreme, arhitektura</i>, Beograd, 1969. · H. Russell Hitchcock, <i>Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries</i>, London, 1990. · W. Muller, G. Vogel, <i>Atlas arhitekture 1 i 2</i>, Zagreb, 1999. · J. Summerson, <i>Klasični jezik arhitekture</i>, Golden marketing, Zagreb, 2004. · N. Pevsner, <i>Izvori moderne arhitekture i dizajna</i>, Jugoslavija, Beograd, 1972. (i druga izdanja) · T. Premerl, <i>Hrvatska moderna arhitektura između dva rata</i>, Zagreb, 1987. · D. Radović-Mahečić, <i>Moderna arhitektura u Hrvatskoj 30-tih godina</i>, Zagreb, 2007. · R. Matejčić, <i>Kako čitati grad</i>, ICR, Rijeka 1993. · <i>Bidermajer u Hrvatskoj</i>, MUO, Zagreb, 1997. (poglavlja koja se odnose na arhitekturu) · <i>Historicizam u Hrvatskoj 1 i 2</i>, MUO, Zagreb 2000., (poglavlja koja se odnose na arhitekturu) · <i>Secesija u Hrvatskoj</i>, MUO, Zagreb, 2003., (poglavlja koja se odnose na arhitekturu) · <i>Arhitektura historicizma u Rijeci</i>, MMSU, Rijeka, 2001. · <i>Arhitektura secesije u Rijeci</i>, Rijeka, MMSU, Rijeka, 1997. · <i>Moderna arhitektura Rijeke</i>, Rijeka, MMSU, Rijeka, 1996.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Praćenje kvalitete i uspješnosti provodi se kroz ankete i razgovore sa studentima.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	
Naziv kolegija	Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1.-3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		

1.1. Ciljevi kolegija		
Utvrđivanje temeljnih znanja i usvajanje novih o umjetnosti antike i srednjeg vijeka na području Istre i Kvarnera u okviru šireg, sjevernojadranskog areala. Poticanje zanimanja studenata za umjetnost toga prostora kao i kreativnog promišljanja i djelovanja kroz razne zadatke i aktivnosti. Priprema za samostalna istraživanja vezana uz urbanizam, arhitekturu, skulpturu i materijalnu kulturu s posebnim naglaskom na navedeno razdoblje.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studeni će moći: 1. Definirati obilježja i specifičnosti umjetničke baštine sjevernog Jadrana s posebnim naglaskom na antički i srednjovjekovni urbanizam. 2. Razlikovati metode znanstvenog istraživanja u suvremenoj bibliografiji i metode interpretacije spomenika u praksi; primijeniti odabrane metode u samostalnom istraživanju; u dogovorenoj formi prikazati i objasniti rezultate vlastitog istraživanja.		
1.4. Sadržaj kolegija Izborni kolegij Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka namijenjen je studentima 1. i 2. godine preddiplomskog studija povijesti umjetnosti. Temelji se na znanjima stečenima u I., ali i tijekom II. semestra, odnosno na znanjima s kolegija Umjetnost starog vijeka i Umjetnost ranog srednjeg vijeka. Studenti prve godine paralelno prate Umjetnost ranog srednjeg vijeka i Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka. Na kolegiju se raspravlja o temama vezanima uz prostor sjevernog Jadrana: dijela Italije, Istre i Kvarnera s posebnim naglaskom na obalno područje i kvarnerske otoke. Kroz gostujuća predavanja obrađuju se specifične teme za područje sjevernog Jadrana ili referentne teme vezane uz druga područja Hrvatske, Italije i Slovenije. Središnja tema kolegija je grad kao teritorijalna, politička i administrativna cjelina, koja na specifičan način obilježava svaki pripadajući prostor, pa tako i područje sjevernog Jadrana. Uz pregled izvora i povijesnih događaja koji su obilježili razdoblje antike i srednjeg vijeka na sjevernom Jadranu, utvrđuju se političke, pravne i administrativne odrednice grada i njegova teritorija. Ponavljaju se i utvrđuju obilježja urbanizma antičkog i srednjovjekovnog grada. S obzirom da je riječ o izbornom kolegiju pozornost se nastoji usmjeriti na istraživanje obilježja urbanizma gradova i lokaliteta s područja sjevernog Jadrana, na konkretnim, izabranim primjerima. Osim predavanja predmetnog nastavnika predviđeno je najmanje jedno gostujuće predavanje, niz terenskih nastava i obilazaka muzeja uz stručno vodstvo vanjskih suradnika. Seminarski rad obuhvaća izradu samostalnog istraživanja o razvoju odabranih gradova, naselja ili grupni projekt u obliku serije fotografija, izrade kratkog filma/videoa, vodiča, izrade internetskih ili sličnih sadržaja koji su svojom temom usko vezani uz sadržaj kolegija. Projekti se predstavljaju na satu i ocjenjuju temeljem sadržaja, vizualnog identiteta, iskoristivosti i povezanosti s temom kolegija.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
Studenti su obavezni prisustvovati predavanjima. Uvjet za izlazak na završni ispit su uspješno odrađeni zadaci - dolasci na predavanja i terensku nastavu, test i prezentacija.		
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	X				

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata tijekom nastave vrednuje se i ocjenjuje dolascima na nastavu, terensku nastavu, izradom i izlaganjem seminarske prezentacije na dogovorenu temu i provjerom znanja putem testa

- uspješno odrađene aktivnosti za vrijeme kolegija nisu preduvjet prolaza ukoliko znanje na završnom usmenom ispitu ne zadovoljava
- na završnom ispitu se usmeno raspravlja o temama obrađenima u sklopu kolegija; vrednuju se znanja stečena kroz predavanja, terensku nastavu, samostalni rad i tekstove obavezne literature
- uspjeh na završnom ispitu pribraja se ocjenama iz ostalih aktivnosti u kreiranju završne ocjene.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Cambi, N. (2002.) Antika, Naklada Ljevak, Zagreb.	5	15
Vicelja- Matijašić, M. (2007.) Istra i bizant, Matica hrvatska- ogranak u Rijeci, Rijeka, odabrana poglavlja.	5	15
Marasović, T. (2008.-2010.) Dalmatia praeromanica I-III, Splitski književni krug, Split, odabrana poglavlja.	1	15
Reader (odabrana poglavlja i članci s obzirom na izabranu pod-temu biti će navedeni u izvedbenom planu).	Neograničen- studentima dostupno kao sken (pdf)	15

1.10. Dopunska literatura

Suić, M. (2003.) Antički grad na istočnom Jadranu, Golden marketing, Zagreb, odabrana poglavlja.
 Vicelja- Matijašić, M. (2007.) Istra i bizant, Matica hrvatska- ogranak u Rijeci, Rijeka, poglavlja koja nisu u obaveznoj literaturi.
 Marasović, T. (2008.-2010.) Dalmatia praeromanica I-III, Splitski književni krug, Split, poglavlja koja nisu u obaveznoj literaturi.
 Dopunska odabrana poglavlja i članci s obzirom na izabranu pod-temu biti će navedeni u izvedbenom planu.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene
- zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu
- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)
- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata
- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja).

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Damir Tulić	
Naziv kolegija	Spomenička baština Rijeke	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	1. – 3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Upoznati studente s djelima, autorima, stilskim promjenama i uzrocima što su se manifestirali na području Rijeke od antike do ranog novog vijeka. Upoznavanje s poviješću znanstvenog istraživanja te najnovijim rezultatima istraživanja navedenog područja i specifičnostima metodologije rada. Ukazati na potrebe čuvanja i prezentacije brojnih umjetničkih predmeta koji su važan dio spomeničke baštine Rijeke.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu: -razlikovati nepokretnu i pokretnu spomeničku baštinu Rijeke i okolice -nabrojati najvažnija djela i autore na području Rijeke od antike do ranog novog vijeka -objasniti stilske promjene na području Rijeke -prosuditi važnost čuvanja i prezentacije brojnih umjetničkih predmeta na području Rijeke		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij će ponuditi pregled nepokretne i pokretne spomeničke baštine Rijeke i okolice od antike do 20. stoljeća. Teme: -antika -rani srednji vijek -renesansa -barok -19. i 20. stoljeće -zbirke -naručitelji		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		

Student je dužan redovito pohađati nastavu i održati seminar kako bi stekao uvijete za pristupanje završnom ispitu.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
O studentu se vodi evidencija pohađanja nastave, aktivnog sudjelovanja u istoj te se ocjenjuje vještina interpretacije zadane seminarske radnje kao i svladanog gradiva na završnom ispitu.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
RADMILA MATEJČIĆ, Kako čitati grad, Rijeka, 2007.		7		10-20			
1.10. Dopunska literatura							
1. DANILO KLEN (ur.), Povijest Rijeke, Rijeka, 1988.2. 2. RADMILA MATEJČIĆ, Crkva Gospe Trsatske i franjevački samostan, Rijeka, 1991. 3. RADMILA MATEJČIĆ, Crkva svetog Vida, Rijeka, 1994. 4. GIOVANNI KOBLER, Povijest Rijeke, Rijeka, 1995. 5. MARIJAN BRADANOVIĆ, EMANUEL HOŠKO, Marijin Trsat. Svetište Blažene Djevice Marije, Gospe Trsatske i franjevački samostan na Trsatu, Rijeka, 2002. 6. DAMIR TULIĆ, Katedrala svetog Vida, Rijeka, 2011. 7. NINA KUDIŠ (ur.) Czriquenicza 1412. Život i umjetnost Vinodola u doba pavlina, katalog izložbe, Crikvenica, 2012. 8. KATARINA HORVAT LEVAJ, Barokna arhitektura, Zagreb, 2015. 9- Časopisi: Ars Adriatica, Radovi instituta za povijest umjetnosti, Peristil, Zbornika za umjetnostno zgodovino (ZUZ)							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Evaluacija FFRI							

OPĆE INFORMACIJE	
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo
Naziv kolegija	Baština kao izvor za društveni razvoj
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)

Status kolegija	Izborni						
Godina	1.-3.						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			3			
	Broj sati (P+V+S)			15+0+30			
OPIS KOLEGIJA							
1.1. Ciljevi kolegija							
Upoznavanje i primjena temeljnih načela identifikacije i valorizacije baštine (s naglaskom na umjetničku, kulturno povijesnu baštinu) u društvenoj zajednici. Osvještavanje uloge struke povijesti umjetnosti u društvu, njenih mogućnosti koje mogu doprinijeti društvenom razvoju u različitim sredinama. Osvještavanje izvora, uloge i mogućnosti upotrebe baštine, te postojećih i mogućih načina njenih praktičnih primjena u funkcioniranju društva i razvojnoj strategiji.							
1.2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Očekuje se da će student: - Identificirati i valorizirati baštinu i baštinske komplekse te prepoznati njihov značaj u lokalnim, ali i širim, društvenim okvirima. - Interpretirati strategije i znanja o valorizaciji i mogućnostima korištenja baštine u suvremenom društvenom razvoju. - Donositi vrijednosne sudove - Samostalno osmisliti, istražiti i pripremiti projektnu prijavu (seminar)							
1.4. Sadržaj kolegija							
Identifikacija i valorizacija baštine. Baštinski projekti. Uloga baštinskih institucija u društvu. Uloga struke u zajednici. Interpretacija baštine. Kolektivna sjećanja i identitet – prema uspješnom suživotu baštine i društva. Kulturni turizam. Organizacija UNESCO – konvencije i kriteriji, svjetska zaštićena baština. Hrvatska kulturna baština pod zaštitom UNESCO-a – lokaliteti i aktualno stanje, prednosti, mane i mogućnosti za lokalne zajednice. Uspješni primjeri iz prakse.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
1.6. Obveze studenata							
Studenti su dužni prisustvovati predavanjima i seminarima, te aktivno sudjelovati u rješavanju zadanog problema.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	x				

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu		
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 60 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 40 bodova. Kolegij zahtijeva redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje.		
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Priručnik za interpretaciju baštine, M. Draženović, A. Smrekar (ur.), ZRC SAZU, Geografski institut Antona Melika, 2020.	Online dostupan	
1.10. Dopunska literatura		
Određuje se prema izboru primjera nastavnikovog (i/ili drugog) znanstvenog istraživanja koje se razmatra u kolegiju, odnosno prezentira kroz studentska izlaganja, seminarske radove. Npr.: M. Cattaneo, J. Trifoni: Velika knjiga UNESCO-ove svjetske baštine, Varaždin: Stanek, 2006. Knežević, Snješka: Zagreb - Grad, Memorija, Art, Zagreb: Meandarmedia, 2011. Croatica: hrvatski udio u svjetskoj baštini: sv. 1 i 2, ur. Neven Budak, Zagreb: Profil International, 2007. Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske, www.min-kulture.hr		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija FFRI		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Danko Dujmović	
Naziv kolegija	Muzejska pedagogija	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	1.-3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Upoznati studente s muzejskom pedagogijom, opisom i opsegom djelovanja tog muzejskog zvanja, njegovim problemima, izazovima i metodama rada. Osposobiti studente da samostalno i kreativno osmisle edukativni program i dodatni sadržaj uz određeni muzejski projekt (sva saznanja se mogu primijeniti i u širem aspektu – kulturni turizam, nastava, odnosi s javnošću). U konačnici oformiti predmet koji bi se bavio stručnim osposobljavanjem kadra za rad u zvanju		

muzejski pedagog budući da u Hrvatskoj ne postoji formalno obrazovanje za ovo stručno zvanje, a svjetski i domaći trendovi razvoja muzeja i usmjerenosti na posjetitelje pokazuju da će u perspektivi vladati sve veća potražnja za tim zvanjem.							
1.2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema							
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će moći objasniti što je opis posla muzejskog pedagoga. Moći će objasniti i primijeniti metode i tehnike rada, komuniciranja, poučavanja i prenošenja informacija korisniku muzeja (posjetitelju).							
1.4. Sadržaj kolegija							
- Kroz predavanja, radionice i praktične primjere, student će direktno iskusiti sva tri aspekta djelovanja muzejskog pedagoga – komunikacija, interpretacija i edukacija. - Upoznat će razine i načine komuniciranja unutar muzeja, te muzeja prema korisniku/posjetitelju; kako stvoriti/privući/odgojiti korisnika/posjetitelja, odnosno od slučajnog prolaznika stvoriti redovitog posjetitelja, osluškivati potrebe i interes publike, prilagoditi sadržaj određenim grupacijama i ciljanim skupinama. - Upoznati metode i tehnike interpretacije informacije/poruke; kako uobličiti vodstvo kao metodičku jedinicu, kako prenijeti poruku određenoj skupini posjetitelja (obzirom na dob ili stručnost); različite tehnike vodstava – pričanje i pripovijedanje, igrokaz, igranje uloga, igra, improvizacija, pokret i plesno izražavanje u vodstvu; kako osmisлити radionicu - Upoznat će kako jače integrirati muzej u obrazovni sustav, iskoristiti korelaciju sa školskim programima, ostvariti nadopunu i suradnju sa školom; probleme (ne)prikladnosti i interpretiranja sadržaja određenoj dobnoj skupini; pitanje jaza između popularizacije i edukativnosti muzejskog sadržaja; uloga muzeja u lokalnoj zajednici, odnosu prema kulturnoj baštini, pitanje društvene angažiranosti, uloge u cjeloživotnom učenju; formulacija didaktičkih listića i zadataka.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X*	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X*
Portfolio							
*Studenti umjesto seminarskog rada mogu odraditi stručnu praksu u okviru edukativnih aktivnosti u muzejskoj ustanovi prema dogovoru							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu		
Vrednovanje rada studenata će se vršiti kroz njihovo sudjelovanje u radionicama, redovito pisanje zadaće i aktivnosti u nastavi.		
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Zbornici Skupa muzejskih pedagoga Hrvatske	1	20
Milutinović J.: Savremene teorije i modeli učenja u muzeju i njihova implementacija, u Rad muzeja Vojvodine, br. 47-48, 2005-2006	Dostupno online	20
Milutinović, J.: Učenje u muzeju, u Pedagoška stvarnost, vol. 48, br. 5-6, 2002.	Dostupno online	20
1.10. Dopunska literatura		
Falk, J.H.: The Museum Experience, Whalesback Books, Washington, 1994. The Manual of Museum Learning, editor: Barry Lord, AltaMira Press, Lanham, 2007. Hein, G.: Learning in the Museum, Routledge, New York, 1998. Talboys, G.K.: Museum Educator's Handbook, Ashgate, Aldershot, 2005.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija FFRI		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Damir Tulić	
Naziv kolegija	Teme iz sakralne umjetnosti otoka Krka	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	1. – 3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Upoznati studente pds povijesti umjetnosti s najznačajnijim umjetninama na otoku Krku, a što su nastale u razdoblju između 1100. i 1800. godine, zatim s poviješću njihova istraživanja i najnovijim hipotezama te s metodologijom istraživanja u povijesti umjetnosti na temelju paradigmatiskih primjera, odnosno po načelu „case studies“.		

1.2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema							
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Nabrojati i prepoznati najznačajnije umjetnine na otoku Krku, a što su nastale u razdoblju između 1100. i 1800. godine. Opisati kontekst i povijest njihova nastanka i istraživanja. Prepričati najnovije hipoteze vezane uz najvažnije umjetnine te opisati primijenjene metodologije istraživanja.							
1.4. Sadržaj kolegija							
Uvodno predavanje: povijest otoka Krka, povijest istraživanja spomeničke baštine na otoku Krku, kontekst; crkva Sv.Kvirina u Krku – biskupska palatinska kapela; slikarstvo trecenta na otoku Krku – Paolo Veneziano i Jacobello del Fiore; poliptisi obitelji Santa Croce i renesansno slikarstvo na otoku Krku; iluminirani rukopisi s otoka Krka; srebrna pozlačena pala iz krčke katedrale; Paolo Campsa i drvena renesansna skulptura; radionica majstora Franje i kamena renesansna skulptura; arhivska istraživanja i njihov značaj za povijest umjetnosti na primjeru krčkih vizitacija; barokno slikarstvo; barokna skulptura i altaristika; liturgijska srebrnina od 15. do 19. stoljeća; donatori i naručitelji; terenska nastava.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
Uvjeti za izlazak na ispit: izrada i prezentacija seminarskog rada (izlaganje i pp prezentacija) Studenti su dužni položiti pismeni i usmeni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pismeni ispit i po potrebi usmeni							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Skripta (reader) s odabranim člancima/poglavljima/kataloškim jedinicama		Pdf-elektronički		10-15			

1.10. Dopunska literatura
1. MILJENKO JURKOVIĆ, Uloga Zadra, Clunya i kneževa Frankopana u promociji romanike na otoku Krku, Umjetnost na istočnoj obali Jadrana u kontekstu europske tradicije, (ur.) Nina Kudiš i Marina Vicelja, Rijeka, 1993. 2. MARIJAN BRADANOVIĆ, Quelques exemples de sculptures venitiennes du XIV. siècle (trecento) dans le Kvarner Hortus atrium medievalium, br. 10, Zagreb – Motovun, 2004. 3. MARIJAN BRADANOVIĆ, Šesterostrana kruna cisterne krčkog providura Angela Gradeniga, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, 40, Split, 2003.-2004. 4. GORDANA SOBOTA MATEJČIĆ, Pala Sveti razgovor iz Baške, Radovi IPU, br. 32, Zagreb, 2008. 5. IVAN MATEJČIĆ, Povodom restauracije renesansnog raspela iz Eufrazijane, Radovi IPU, br. 34, Zagreb, 2010. 6. DAMIR TULIĆ, Radovi radionice Albergo d'Oro u Korčuli, Zbornik II. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti, (ur.) Irena Kraševac, Zagreb, 2007. 7. MARIJAN BRADANOVIĆ, Razvitak naselja na kvarnerskim otocima – primjer Dobrinja, Ars Adriatica, Zadar, 2012
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Evaluacija FFRI

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	
Naziv kolegija	Arhitektura na istočnoj obali Jadrana od 1400. do 1800. godine	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1.-3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Analizom odabranih naglasaka kroz kronološki i stilski šire, no kulturološki zaokruženo razdoblje produbiti spoznaje o arhitekturi i urbanističkom razvitku uzduž istočne obale Jadrana u razdoblju kasnog srednjeg i prva tri stoljeća novoga vijeka, dominantnim mletačkim, neposrednim i posrednim utjecajima ali i specifičnim priljevima s drugih područja Apeninskoga poluotoka i Srednje Europe, njihovim prožimanjima i ispreplitanjima.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nabrojati i prepoznati karakteristične modele urbanizacije u razdoblju kasne gotike, renesanse, baroka i začetaka neoklasicizma na istočnoj obali Jadrana. Navesti i opisati najznačajnije primjere urbanističkih cjelina razmatranog razdoblja na opisanom području.		

Opisati i usporediti promjene arhitektonskih stilova iz razdoblja od punog zamaha do konačnog pada vlasti Mletačke Republike te procvate i smiraje stilova, arhitektonske realizacije i njihove realizatore na područjima pod vlašću Habsburga i Dubrovačke Republike.

1.4. Sadržaj kolegija

Polazeći od Mletaka i mletačkih posjeda uzduž istočne obale Jadrana zaključno s Bokom kotorskom, uključivši habsburške jadranske posjede i područje Dubrovačke republike tumače se: kasnogotički arhitektonski koncepti u crkvenom i svjetovnom graditeljstvu, pojava i različiti oblici recepcije renesanse i baroka u graditeljstvu te njihovoga suživota sa zatečenom arhitektonskom tradicijom.

Teme:

Utvrdjivanje i modernizacija fortifikacija, gradske zidine i kule, utvrđene plemićke rezidencije, pomorske utvrde, kašteli-zbjegovi.

Javno graditeljstvo, općinske palače i kancelarije, sjedišta providura i kneževa, lože, straže i fontici, javne cisterne.

Promjene u gradu tijekom kasnog srednjeg i ranijeg novog vijeka, pristaništa i lučka infrastruktura, lazareti, javne cisterne, trgovi i ulice, trgovačke i obrtničke četvrti, nove stambene četvrti, planska regulacija, podgrađa i predgrađa, mlinovi i druga manufaktura.

Sakralno graditeljstvo, odabrani primjeri stilskih mijena, urbani, suburbani i ladanjski samostanski kompleksi.

Patricijsko i pučko stambeno graditeljstvo, izgled kuća i njihova orijentacija, veličina i raspored otvora, izgled i smještaj stubišta, raspored prostorija, unutarnja oprema, dvorišta i vrtovi.

Arhitektura i hortikultura ladanjskih cjelina.

Problemi povijesnih naziva građevina i njihovih dijelova u pisanim izvorima, mjesne inačice.

Tipologija i morfologija gradnje u kontekstu regionalnih specifičnosti, odnosa periferije i kulturnih središta, tradicije i inovacije, prometne povezanosti, raspoloživih kamenoloma i opekarske produkcije.

Graditeljske i kamenoklesarske radionice, investitori.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☐ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☒ terenska nastava	☒ konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	X				

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

OCJENJIVANJE

Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu.

Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
K. Horvat Levaj, Barokna arhitektura, Zagreb, 2015.	0	15
D. Howard, The Architectural history of Venice, Yale, University Press, 2005.	1	15
M. Pelc, Renesansa, Zagreb, 2007.	8	15
M. Bradanović, Prilog poznavanju stambenog graditeljstva 15. i 16. stoljeća na sjevernom Jadranu, Peristil, 56, 2013.,71-80.	1	15
N. Grujić (ur.), Kultura ladanja, Zbornik radova "znanstvenih skupova "Dani Cvita Fiskovića" održanih 2001. i 2002. Godine, Zagreb, 2006.	2	15

1.10. Dopunska literatura

- M. Bradanović, Prilog poznavanju stambenog graditeljstva 15. i 16. stoljeća na sjevernom Jadranu, Peristil, 56, 2013.,71-80.
- L. Čoralić, , Venecija, kraljica mora s lagunarnih sprudova, Povijest Mletačke Republike, Samobor, 2004.
- C. Fisković, O umjetničkim spomenicima grada Kotora u: Spomenička baština Boke Kotorske, R. Tomić (priredio), Zagreb, 2004., (13-108)
- A. Horvat, R. Matejčić, K. Prijatelj, Barok u Hrvatskoj, Zagreb, 1982., str. 385-470, 651-712
- P. Marković, J. Gudelj (ur.), Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske, Zbornik radova sa znanstvenih skupova "Dani Cvita Fiskovića" održanih 2003. i 2004., Zagreb, 2008.
- V. Marković, Crkve 17. i 18. stoljeća u Istri, tipologija i stil, Zagreb, 2004.
- A. Žmegač, Bastioni jadranske Hrvatske, Zagreb, 2008.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...).

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet).

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne).

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta.

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić						
Naziv kolegija	Terenska nastava 1						
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)						
Status kolegija	izborni						
Godina	1.-3.						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi				3		
	Broj sati (P+V+S)				15+0+30		
OPIS KOLEGIJA							
1.1. Ciljevi kolegija							
Upoznati studente s arhitekturom, skulpturom i slikarstvom te ostalim umjetničkim ostvarenjima nastalim u razdoblju starog i srednjeg vijeka, a na odabranom prostoru.							
1.2. Uvjeti za upis kolegija							
nema							
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Oblikuju se sukladno odabranom području na kojemu će biti provedena terenska nastava. Izravan rad sa spomenicima omogućiti će studentima sagledavanje konteksta u fizičkoj stvarnosti nastanka umjetnina te olakšati učenje i razumijevanje povezanog gradiva iz ostalih kolegija koji se provode kroz kabinetsku nastavu.							
1.4. Sadržaj kolegija							
/							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
1.6. Obveze studenata							
Studenti su dužni prisustvovati terenskoj nastavi i aktivno sudjelovati u raspravama na lokalitetima.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							

Kolegij se ne ocjenjuje.		
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
/		
1.10. Dopunska literatura		
/		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacije FFRI		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	
Naziv kolegija	Terenska nastava 2	
Studijski program	Povijest umjetnosti (dvopredmetni); razina: prijediplomski	
Status kolegija	izborni	
Godina	1.-3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Upoznati studente s arhitektonskim ostvarenjima, skulpturom i slikarstvom ranog novog vijeka na području sjeverne i srednje Italije u realnom prostoru i vremenu. Omogućiti studentima sagledavanje konteksta u fizičkoj stvarnosti umjetnine.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Prepoznati, interpretirati i usporediti najznačajnija arhitektonska ostvarenja te primjere skulpture i slikarstva iz vremena ranog novog vijeka na području sjeverne i srednje Italije. Formulirati vrijednosne sudove i sudjelovati u diskusijama vezanim uz umjetnost ranog novog vijeka na području sjeverne i srednje Italije.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Terenska nastava predstavlja izravni rad sa spomenicima iz područja umjetnosti ranog novog vijeka. Usmjerena je na upoznavanje, analizu i interpretaciju arhitekture, skulpture i slikarstva novovjekovne sakralne i profane umjetnosti i arhitekture na području sjeverne Italije (Milano, Mantova) i srednje		

Italije (Rim). Prije odlaska na teren održat će se priprema za posjet planom predviđenim muzejima i sakralnim objektima.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kolegij se ne ocjenjuje							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
/							
/							
/							
/							
/							
1.10. Dopunska literatura							
/							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Evaluacije FFRI							

OPĆE INFORMACIJE	
Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Nadežda Elezović i novi zaposlenik
Naziv kolegija	Terenska nastava 3
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)
Status kolegija	Izborni
Godina	1-3

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3					
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30					
OPIS KOLEGIJA							
1.1. Ciljevi kolegija							
Upoznati studente s arhitektonskim ostvarenjima, skulpturom, slikarstvom i novim medijima moderne i suvremene umjetnosti u realnom prostoru i vremenu. Omogućiti studentima sagledavanje konteksta u fizičkoj stvarnosti umjetnine.							
1.2. Uvjeti za upis kolegija							
nema							
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Prepoznati, interpretirati i usporediti najznačajnija arhitektonska, skulptorska, slikarska i novo medijska ostvarenja u sklopu terenske nastave s građom koja se predaje na fakultetu. Formulirati vrijednosne sudove i sudjelovati u diskusijama vezanim uz umjetnost navedenog razdoblja u sklopu izabranih programa muzejsko galerijske djelatnosti u zemlji i(li) inozemstvu.							
1.4. Sadržaj kolegija							
Terenska nastava predstavlja izravni rad s arhitektonskim ostvarenjima, skulpturom, slikarstvom i novim medijima moderne i suvremene umjetnosti. Usmjerena je na upoznavanje, analizu i interpretaciju medija, tehnika, te stilskih (škola i pokreta) kao i značajki izložbenih postava i umjetnina implementiranih u javni prostor. Prije odlaska na teren održat će se priprema za posjet planom predviđenoj ruti kretanja i specifičnostima izabranih lokacija.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____					
1.6. Obveze studenata							
Prisustvovanje i aktivnost na terenskoj nastavi.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kolegij se ne ocjenjuje							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
/							

1.10. Dopunska literatura
/
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Evaluacije FFRI.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	
Naziv kolegija	Terenska nastava u Regiji Veneto	
Studijski program	Povijest umjetnosti (dvopredmetni); razina: prijediplomski	
Status kolegija	izborni	
Godina	1.-3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Upoznati studente s arhitektonskim ostvarenjima, skulpturom i slikarstvom ranog novog vijeka na području talijanske regija Veneto i u Mantovi u realnom prostoru i vremenu. Omogućiti studentima sagledavanje konteksta u fizičkoj stvarnosti umjetnine.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Prepoznati, interpretirati i usporediti najznačajnija arhitektonska ostvarenja te primjere skulpture i slikarstva iz vremena ranog novog vijeka na području na području talijanske regija Veneto i u Mantovi. Formulirati vrijednosne sudove i sudjelovati u diskusijama vezanim uz umjetnost ranog novog vijeka na području sjeverne i srednje Italije.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Terenska nastava predstavlja izravni rad sa spomenicima iz područja umjetnosti ranog novog vijeka. Usmjerena je na upoznavanje, analizu i interpretaciju arhitekture, skulpture i slikarstva novovjekovne sakralne i profane umjetnosti i arhitekture na području talijanske regija Veneto i u Mantovi. Prije odlaska na teren održat će se priprema za posjet planom predviđenim muzejima i sakralnim objektima.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
Sudjelovanje u terenskoj nastavi, priprema jednog kraćeg izlaganja na terenu		
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kolegij se ne ocjenjuje, no obavezna je priprema kraćeg izlaganja na terenu							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
/							
/							
/							
/							
/							
1.10. Dopunska literatura							
/							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Evaluacije FFRI.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Damir Tulić	
Naziv kolegija	Liturgika i povijest umjetnosti	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	2. – 3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Upoznavanje studenata s oblicima te razvojem crkvenog bogoslužja, sakralnog prostora te predmeta koji se koriste pri obredima. Sa stajališta povijesti umjetnosti posebno je važno razumijevanje razvoja, namjene, simbolike te stilskih promjena oblika i ukrasa na predmetima koji se koriste u liturgiji ili su s njom u neposrednoj vezi. Ukazati na potrebe čuvanja i prezentacije brojnih umjetničkih predmeta koji se više ne koriste u obredima, a važan su dio spomeničke baštine.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu: -prepoznavati i komparirati simboliku crkvenih obreda i pobožnosti s posebnim naglaskom na posttridentsku liturgiju u 17. i 18. stoljeću -nabrojati i objasniti umjetničke predmete koji se koriste ili su se nekada koristili u bogoslužju -razlikovati i usporediti stilske promjene sakralnih prostora i umjetničkih predmeta							
1.4. Sadržaj kolegija							
Kolegij će ponuditi pregled razvoja katoličke liturgije gledan kroz prizmu povijesti umjetnosti. Teme: Uvod u liturgiku Povijesni razvoj katoličke liturgije Liturgijske knjige i jezici (razvoj knjiške umjetnosti od minijatura do grafika) Liturgijske pjesništvo i pjevanje (gradnja orgulja) Razvoj sakralnog prostora kroz povijest Crkveni namještaj (oltar, tabernakul, propovjedaonica, ispovjedaonica, krstionica, orgulje, zvona, sjedala za biskupa te kler i vjernike, kipovi, slike, relikvije) Liturgijsko posuđe (kalež, patena, ciborij, pokaznica, posudice za sveto ulje, posudice za vino i vodu, kadionica i lađica) Liturgijsko ruho (postanak i razvoj liturgijskog ruha, simbolika te boje: amikt, fanon, alba, cingulum, kazula, dalmatika, pluvijal, manipul, stola, tkanine u opremi sakralnog prostora) Insignije (mitra, pastoral, prsten, kalota, tiara, palij, biskupske papuče i rukavice, pektoral, Cappa magna, moceta) Liturgijski simboli (svijetlo, tamjan, voda, ulje, sol, pepeo) Liturgijska godina (razvoj i kalendar, red i vrste blagdana) Božićni ciklus (povijesni razvitak i bogoslužje u Došašću, Božiću, Bogojavljenju i Svijećnici) Uskrsni ciklus (povijesni razvitak i bogoslužje u Korizmi, Velikom tjednu te Uskrsu i narednim blagdanima) Sveta Misa (oblik i povijesni razvoj) Sakramenti (oblik i povijesni razvoj) Blagoslovine Pobožnosti i običaji (Četrdesetosatno klanjanje, križni put, krunica, ophodi) Liturgijske odredbe Tridentskog koncila i II. Vatikanskog koncila							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
O studentu se vodi evidencija pohađanja nastave, aktivnog sudjelovanja u istoj te se ocjenjuje vještina interpretacije zadane seminarske radnje kao i svladanog gradiva na završnom ispitu.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva (ur. Anđelko Badurina), Zagreb, 1990.		5		15-20			
Dragutin Kniewald, Liturgika, Zagreb, 1937.		PDF		15-20			
1.10. Dopunska literatura							
1. Anđelko Badurina, Bernardin Škunca, Florijan Škunca, Sakralni prostor tijekom povijesti i danas, Zagreb, 1987.							
2. Šaško Ivan, Per signa sensibilia : liturgijski simbolički govor, Zagreb 2004							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Evaluacija FFRI							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marina Vichelja-Matijašić	
Naziv kolegija	Razvoj crkvenog svetišta od 400. do 1400.	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	2. i 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
- Usvajanje osnovnih pojmova (stručne terminologije) vezanih uz arhitekturu, skulpturu, liturgiku i ikonografiju srednjega vijeka - Prepoznavanje dijelova liturgijskoga namještaja, njihove namjene i transformacija tijekom srednjega vijeka - Usvajanje povijesnog razvoja izgleda i promjena u uređenju svetišta od ranoga kršćanstva do kasne gotike		

• Povezivanje liturgijskih promjena s načinima oblikovanja prostora kršćanskoga svetišta							
1.2. Uvjeti za upis kolegija							
nema							
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
• Prepoznati dijelove prostora svetišta, liturgijskog namještaja i opreme – terminologija • Prepoznati i jasno uočiti tipične i atipične forme • Interpretirati djela u okviru povijesnog razvoja • Mogućnost argumentirane obrane teze i dijaloga							
1.4. Sadržaj kolegija							
• Pregled razvoja svetišta od ranog kršćanstva do kasnog srednjeg vijeka – terminologija, povijesni izvori • Pregled razvoja liturgijskog namještaja (oltar, ambon/propovjedaonica, oltarna ograda, subselij) • Promjene u dispoziciji crkvenog prostora kroz nekoliko stoljeća – povezanost s povijesnim i liturgijskim promjenama – svetište, kor, kripa • Ikonografska topografija vezana za prostor svetišta • Dekorativni program - skulptura, slikarstvo, obrt • Regionalne europske posebnosti • Lokalni primjeri - analiza i interpretacija – terenska nastava							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
- Prisustvovanje nastavi i sudjelovanje u raspravama - Polaganje kolokvija i završnog ispita							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	x				
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
• Studenti su dužni pohađati nastavu i sudjelovati u raspravama nakon predavanja • Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave • Studenti su dužni položiti kolokvij kako bi stekli pravo pristupanja završnome ispitu • Usmeni završni ispit • Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena							

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
A Companion to Medieval Art, Blackwell, 2006.	Dostupno u skenu	15
Le sanctuaire et ses aménagements, Hortus Artium Medievalium, vol.15, 2009. (prijevod na hrvatski)	Dostupno u skenu	15
Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva, ur. A. Badurina, Zagreb, 1979.	Dostupno u skenu	15
Uvod u katoličku liturgiju, ur. A. Benveniste, Zadar, 1993.	Dostupno u skenu	15
Utjecaji na preobrazbe kršćanske liturgijske arhitekture do 20. stoljeća, Z. Sokol-Gojnik, A. Crnčević, M. Obad Ščitaroci, Zagreb, 2011.	Dostupno u skenu	15
1.10. Dopunska literatura		
U dogovoru sa studentima s obzirom na izabranu temu samostalnog rada.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija FFRI.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Damir Tulić	
Naziv kolegija	Skulptura u Veneciji od 1400. do 1800.	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	2. – 3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Upoznati studente s djelima, autorima i stilskim promjenama u venecijanskoj skulpturi od kasne gotike do klasicizma. Upoznavanje s poviješću znanstvenog istraživanja te najnovijim rezultatima istraživanja navedenog područja i specifičnostima metodologije rada kod proučavanja venecijanske skulpture, napose one barokne. Upoznati studente s kontekstom nastanka kiparskih djela u Veneciji te njihovom značajem za europsko kiparstvo u ranom novom vijeku.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu: -razlikovati ključne promjene i stilske pravce u venecijanskoj skulpturi ranog novog vijeka -nabrojati najvažnija djela i autore -objasniti stilski razvoj venecijanskog kiparstva u europskom kontekstu -prosuditi utjecaj venecijanskih majstora na hrvatsku likovnu baštinu		
1.4. Sadržaj kolegija		

Kolegij će ponuditi pregled razvoja i dominantnih stilskih pravaca u venecijanskoj skulpturi u razdoblju od 1400. do 1800.

godine. Bit će predstavljeni najvažniji kipari te njihova ključna umjetnička djela te kontekst njihova nastanka.

Teme:

Skulptura u Veneciji u prvoj polovici 15. stoljeća: majstori i djela cvjetne gotike

Skulptura u Veneciji u drugoj polovici 15. stoljeća: od kasne gotike prema renesansi

Skulptura u Veneciji u prvoj polovici 16. stoljeća: dominacija obitelji Lombardo i Jacopo Sansovino

Skulptura u Veneciji u drugoj polovici 16. stoljeća: Vittoria, Campagna, Aspetti, Cataneo, Del Moro.

Skulptura u Veneciji u prvoj polovici 17. stoljeća: između kasne renesanse i baroka

Skulptura u Veneciji u drugoj polovici 17. stoljeća: Giusto Le Court i barokna kiparska revolucija u Laguni

Skulptura u Veneciji u prvoj polovici 18. stoljeća: barokni klasicizam i neocinquecento – Torretti, Corradini, Tarsia, Gai

Skulptura u Veneciji u drugoj polovici 18. stoljeća: dva kiparska smjera Morlaiter i Marchiori

Skulptura u Veneciji oko 1800. godine. Canova i Accademia di Belle Arti

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☐ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☒ terenska nastava	☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Student je dužan redovito pohađati nastavu i održati seminar kako bi stekao uvijete za pristupanje završnom ispitu.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

O studentu se vodi evidencija pohađanja nastave, aktivnog sudjelovanja u istoj te se ocjenjuje vještina interpretacije zadane seminarske radnje kao i svladanog gradiva na završnom ispitu.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bacchi, Andrea (ur.), La scultura a Venezia da Sansovino a Canova, Milano, 2000.	1	10-20
Markham Schulz, Anne, The History of Venetian Renaissance Sculpture ca. 1400-1530, I-II, London – Turnhout, 2017. (odabrana	1	10-20

poglavlja)		
1.10. Dopunska literatura		
1. Wolters, Wolfgang, La scultura veneziana gotica (1300-1460), Venezia, 1976. 2. Pope-Hennessy, John, Introduction to Italian Sculpture: Italian Gothic Sculpture, I, London, 2000. 3. Pope-Hennessy, John, Introduction to Italian Sculpture: Italian High Renaissance and Baroque Sculpture, III., London, 1996. 4. Pope-Hennessy, John, Introduction to Italian Sculpture: Italian Renaissance Sculpture, II, London, 1996. 5. Favilla, Massimo, Rugolo, Ruggero, Venezia Barocca, Schio, 2009. 6. Markham Schulz, Anne, Woodcarving and Woodcarvers in Venice 1350 – 1550., Firenze, 2011.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija FFRI		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	
Naziv kolegija	Kamena skulptura 15. i 16. stoljeća na istočnoj obali Jadrana	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	2.-3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je upoznati studente s najznačajnijim ostvarenjima kamene skulpture nastalima na području istočne obale Jadrana u razdoblju od 1400. do 1600. godine, kao i kulturnim središtima iz kojih su na ove prostore pristizali majstori i stilski utjecaji. Cilj je također prezentacijom odabranih majstora i najznačajnijih kiparskih ostvarenja prikazati stilski razvoj i tipološku raznolikost skulpture toga razdoblja.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Prepoznati, nabrojati i opisati najznačajnija ostvarenja kamene skulpture 15. i 16. stoljeća na istočnoj obali Jadrana. Objasniti povijesni, kulturni i povijesno-umjetnički konteksti u kojem su te umjetnine nastale. Samostalno se služiti recentnom literaturom, nabrojati i objasniti najnovije hipoteze o pojedinim majstorima koji su u 15. i 16. stoljeću djelovali na istočnoj obali Jadrana.		
1.4. Sadržaj kolegija		

Povijesne okolnosti i umjetnička produkcija na istočnoj obali Jadrana u 15. i 16. stoljeću. Uvod u problematiku kamene skulpture – stilski razvoj, utjecaji, radionice i majstori, materijali, motivi, tipologija, import.

Gotička tradicija, kasna gotika i humanistička strujanja - Pavao iz Sulmone, Bonino da Milano, Petar Martinov, kipar Dominik i drugi majstori u Istri.

Juraj Dalmatinac– venecijanska iskustva u radionici obitelji Bon; dolazak i djelovanje u Dalmaciji; graditeljska i kiparska djelatnost; gradilište Šibenske katedrale; splitski radovi; radovi na zapadnoj obali Jadrana (Ankona).

Andrija Aleši i ostali majstori Dalmatinčevog kruga (Berčić, Pribislavić, Petrović) – graditeljsko-kiparska djelatnost; radovi u Rabu i Splitu; trogirski krstionica i suradnja s N. Firentincem.

Nikola Firentinac – hipoteze o porijeklu; kapela bl. Ivana Trogirskog, radovi na šibenskoj katedrali; brački oltari.

Andrijići – korčulanska graditeljska i klesarska radionica; radovi u južnoj Dalmaciji; radovi na kvarnerskom području.

Ivan Duknović i odjeci ugarske renesanse – Duknovićevi radovi na Apeninskom poluotoku (Rim, Vicovaro,...); Trogirski radovi; fenomen ugarske renesanse; Majstor Mramornih madona (Gregorio di Lorenzo).

Renesansna kamena skulptura na Kvarneru – G. Buora i skulptura osorske katedrale; radionica Majstora Franje, Petar Radov i renesansa na Rabu, Rijeka, Senj i Vinodol.

Skulptura 16. stoljeća – domaća produkcija i import skulpture, A. Vittoria.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☐ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☒ terenska nastava	☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave

Izrada seminarskog rada (usmeno izlaganje i pismeni rad)

Položiti završni ispit

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	X				

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Način praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazan u izvedbenom planu predmeta.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Milan Pelc, <i>Renesansa</i> , Zagreb, 2007.	6	15
<i>Hrvatska renesansa – katalog izložbe</i> , Zagreb, 2004.	3	15

<i>Tisuću godina hrvatskog kiparstva</i> , (ur.) I. Fisković, Zagreb, 1997.	2	15
Samo Štefanac, <i>Kiparstvo Nikole Firentinca i njegovog kruga</i> , Split, 2006.	1	15
Reader s izabranim znanstvenim člancima	1	15
1.10. Dopunska literatura		
N. Huse, W. Wolters, <i>The art of Renaissance Venice: architecture, sculpture and painting 1460.-1590.</i>, Chicago, 1990. (str. 129-174) "Ivan Duknović i njegovo doba." Radovi međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Trogiru o 550. obljetnici rođenja Ivana Duknovića, Trogir, 1996. M. Bradanović, „Šesterostrana kruna krčkog providura Angela Gradeniga" u: <i>Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji</i> 40, 2005., str. 239-253. I. Braut, „Skulptura 15. i 16. stoljeća na prostoru Vinodola“ u: <i>Czriquenicza 1412 – život i umjetnost Vinodola u doba pavlina</i>, (ur.) Nina Kudiš, 2012., 81-90 (+ kataloške jedinice 1-7) C. Fisković, Ivan Duknović - Ioannes Dalmata, <i>U Domovini</i>, Split 1990. I. Fisković, „Uz knjigu W. Woltersa "La Scultura Veneziana Gotica 1300-1460" u: <i>Peristil</i>, 20, 1977., str. 145-162. E. Hilje, „Marko Andrijić u Pagu." U: <i>Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji</i>, 28, 1989., str. 109-117. A. Markham Schulz, „The Sculpture of Giovanni and Bartolomeo Bon and Their Workshop“, 1978. P. Marković, <i>Katedrala Sv. Jakova u Šibeniku - Prvih 105 Godina</i>, Zagreb, 2010. I. Matejčić, „Contributi per il catalogo delle sculture del rinascimento in Istria e nel Quarnero." u: <i>Arte veneta</i>, 47, 1995., str.: 7 - 19. R. Olson, <i>Italian Renaissance Sculpture</i>, London, 1997. S. Štefanac, „Stilske mijene u arhitekturi i skulpturi na Jadranu šezdesetih godina 15. stoljeća." u: <i>Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske - Zbornik Dana Cvite Fiskovića II.</i>, (ur.) Predrag Marković i Jasenka Gudelj, str. 89-98, 2008.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija FFRI		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr.sc. Palma Karković Takalić	
Naziv kolegija	Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1.-3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		

1.1. Ciljevi kolegija							
Cilj predmeta je upoznavanje studenata s pomoćnim povijesnim znanostima neophodnima istraživačima povijesti umjetnosti, ali i drugim disciplinama. Osobita pažnja posvetit će se upoznavanju studenata s alatima i metodologijom arhivskog istraživanja, uz rad na terenu. Također, obradit će se i studente upoznati s različitim pristupima umjetničkome djelu u okviru primijenjenih umjetnosti.							
1.2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema							
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti biti sposobni: - pravilno definirati i koristiti pojmove vezane uz pomoćne povijesne znanosti - analizirati i interpretirati različite vrste izvora - koristiti metodologiju pomoćnih povijesnih znanosti kako bi mogli analizirati i interpretirati različite vrste povijesnih izvora - primijeniti vještine prepoznavanja i čitanja rukopisa - organizirati i provesti jednostavnije arhivsko istraživanje - koristiti pojmove, vrijednosti i suprotstavljena gledišta te razumjeti ograničenja povijesnih podataka i izvora - donositi vrijednosne sudove - samostalno pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju na zadanu temu.							
1.4. Sadržaj kolegija Predmet uključuje sljedeće sadržaje: - uvod u pomoćne povijesne znanosti, paleografija, diplomatika, kronologija, heraldika, osnovna pravila o izdavanju građe, sfragistika, numizmatika, epigrafija, arhivsko istraživanje kao pomoćna metoda povijesti umjetnosti.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
Od studenata se očekuje prisustvo i aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave. U slučaju opravdane spriječenosti i nemogućnosti sudjelovanja na terenskoj nastavi, studentima se određuje zamjenska obaveza (individualni posjet ustanovi, pisanje prikaza). Nakon odslušanih nastavnih sadržaja i izvršenih obaveza studenti polažu završni usmeni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	X				
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							

Rad studenata na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti naznačene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.		
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Stipišić, J., Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi, Zagreb, 1991.	2 (+3 ranija izdanja)	15
Kapitanović, V., Povijesna vrela i pomoćne znanosti, Split, 2012.	3	15
Šanjek, F., Latinska paleografija i diplomatika, Zagreb, 2005.	5	15
Matijašić, R., Uvod u latinsku epigrafiju, Pula, 2002, (odabrana poglavlja).	5	15
1.10. Dopunska literatura		
• Antoljak, S., Pomoćne istorijske nauke, Kraljevo, 1970. • Karaman, I., Studije i prilozi iz arhivistike, Zagreb, 1993. • Klen, D. (ur.), Statuti, urbani, notari Istre, Rijeke, Hrvatskog primorja i otoka, Rijeka, 1968. • Novak, V., Latinska paleografija, Beograd, 1952. • Šanjek, F., Osnove latinske paleografije hrvatskog srednjovjekovlja, Zagreb, 1996. • Časopisi: Arhivski vjesnik, Vjesnik državnog arhiva u Rijeci • Antoljak, S., Pomoćne istorijske nauke, Kraljevo, 1970. • Banac, I., Grbovi - biljezi identiteta, Zagreb 1991. • Delonga, V., Latinski epigrafički spomenici u ranosrednjovjekovnoj Hrvatskoj, Split, 1996. • Fučić, B., Glagoljski natpisi, Djela JAZU (knjiga 57), Zagreb, 1982. • Herkov, Z., Naše stare mjere i utezi: uvod u teoriju povijesne metrologije i njezina praktična primjena pri proučavanju naše gospodarske povijesti, Zagreb, 1973. • Matijević Sokol, M., Latinska epigrafička baština u: Hrvati I Europa II, Zagreb, 2000., str. 104-125. • Mimica, B., Numizmatika na povijesnom tlu Hrvatske, Rijeka 1992. • Nagy, J., Diplomatika (I. Postanak i razvoj diplomatike, II. Izprave, III. Diplomatika kod Hrvata), u: Hrvatska Enciklopedija – Encyclopaedia Croatica, sv. V., Zagreb, 1945., str. 58-65. • Novak, V., Latinska paleografija, Beograd, 1952. • Zmajčić, B., Heraldika, Sfragistika. Genealogija. Veksikologija. Rječnik heraldičkog nazivlja, Zagreb, 1996.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija FFRI.		

OPĆE INFORMACIJE	
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Danko Dujmović
Naziv kolegija	Primijenjena umjetnost 1
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)

Status kolegija	Izborni (communis)						
Godina	1.-3.						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi				3		
	Broj sati (P+V+S)				15+0+30		
OPIS KOLEGIJA							
1.1. Ciljevi kolegija							
Upoznati studente s temom dizajna interijera kao vrste primijenjenih umjetnosti.							
1.2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema							
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Prepoznavanje vrsta pokućstva prema funkciji i formi, korištenje terminologije s razumijevanjem, interpretiranje s razumijevanjem razvoja forme, motiva i oblika pokućstva, samostalno datiranje pojedinih komada pokućstva prema usvojenim periodizacijama.							
1.4. Sadržaj kolegija							
Razvoj pokućstva od srednjeg vijeka do 20. stoljeća u Europi. Vrste pokućstva, terminologija, materijali i tehnike u oblikovanju, razvoj forme, periodizacije.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava				☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
Redovitost u pohađanju nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kroz seminarski rad i pisani ispit.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Danko Dujmović, Povijest uređenja interijera i kultura življenja od		Dostupno online		20			

srednjeg vijeka do sredine 20. stoljeća, FFRI, 2022.		
1.10. Dopunska literatura		
/		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija FFRI		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Novi zaposlenik	
Naziv kolegija	Graditeljska baština 20. stoljeća u Rijeci	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	2. - 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Usvajanje temeljnih znanja o graditeljskoj baštini Rijeke iz razdoblja 20. stoljeća (s naglaskom na prvoj polovici), promatrane u nacionalnom i europskom kontekstu. Osposobljavanje studenata za mjerodavno kretanje kroz pluralizam arhitektonskih stilova u odnosnom vremenu. Ovladavanje interpretacijskim umijećem tih fenomena, te sposobnošću valorizacije i komparacije graditeljske baštine Rijeke u nacionalnom i međunarodnom kontekstu. Razvijanje sposobnosti argumentiranog pismenog i usmenog izražavanja i izlaganja kroz izradu seminarskih i drugih samostalnih radova u okviru sadržaja kolegija. Primjena znanja iz sadržaja kolegija na pripremu izlaganja na znanstvenom / stručnom skupu ili na pripremu članka za znanstveni / stručni časopis.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon odslušanog kolegija polaznici će moći: - analizirati, interpretirati, vrednovati i komparirati graditeljsku baštinu Rijeke modernoga doba u nacionalnom i međunarodnom kontekstu - koristiti se stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija - samostalno pisanim i usmenim putem obraditi i protumačiti određene teme i fenomene iz sadržaja kolegija - biti upućeni u novija znanstvena i stručna saznanja iz područja istraživanja graditeljske baštine Rijeke iz razdoblja 20. stoljeća		

1.4. Sadržaj kolegija							
Graditeljska baština Rijeke iz razdoblja 20. stoljeća, s naglaskom na njegovoj prvoj polovici, važan su dio hrvatskoga i europskog arhitektonskog naslijeđa, kojoj zbog neposrednog dodira i upliva srednjoeuropske i mediteranske tradicije pripada specifično mjesto. Recepcija utjecaja koji su primarno dolazili iz urbanih središta srednje Europe (Beča, Budimpešte), ali i zapadne Europe i Mediterana, kao i njihovo miješanje s lokalnim iskustvima arhitektonskog i prostornog oblikovanja rezultirali su osobitim vrijednostima koje podjednako pripadaju nacionalnom i globalnom graditeljskom nasljeđu. Stoga se u okviru kolegija graditeljska baština Rijeke iz razdoblja 20. stoljeća, a s naglaskom na prvoj polovici epohe, u povijesnom i teorijsko-arhitektonskom smislu postavlja u širi kontekst, a njezinom interpretacijom i prezentacijom valoriziraju i afirmiraju svi njezini različiti aspekti: inozemni utjecaji i ambijentalne svojstvenosti.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi (studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave, a oni koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave). Pisanje seminarskih radova i drugih samostalnih zadataka na zadane teme. Istraživački projekti iz sadržaja kolegija. Završni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi (studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave, a oni koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave). Pisanje seminarskih radova i drugih samostalnih zadataka na zadane teme. Istraživački projekti iz sadržaja kolegija. Završni ispit.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Arhitektura secesije u Rijeci, Rijeka, MMSU, 1997.		2		20			
J. Lozzi-Barković, <i>Secesija u arhitekturi Rijeke</i> , ICR, Rijeka, 2010.		2					

<i>Moderna arhitektura Rijeke</i> , Rijeka, MMSU, 1996.	2	
J. Lozzi-Barković, <i>Međuratna arhitektura Rijeke i Sušaka, usporedba i europsko okruženje</i> , Adamić, Rijeka, 2015.	2	
1.10. Dopunska literatura		
• H. Russell Hitchcock, <i>Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries</i>, London 1990. • K. Frampton, <i>Kritička povijest (moderna arhitektura)</i>, Zagreb, 1992. • Art Nouveau/Jugendstil <i>Architecture in Europe</i>, German Commision for UNESCO, Dr. Hans Dyroff Editor, Bonn, 1988. • E. Bairati i D. Riva, <i>Il liberty in Italia</i>, Laterza e Figli, Bari, 1985. • L. Benevolo, <i>Storia dell'architettura moderna</i>, II, Bari, 1960. • W. J. R. Curtis, <i>Modern Architecture since 1900</i>, Oxford, UK, 1982. • V. Fontana, <i>Profilo di architettura italiana del Novecento</i>, Marsilio Editori, Venezia, 1999. • P. Gossel i G. Lenthauser, <i>Architecture in the Twentieth Century</i>, Köln, 1991. • C. Jenks, <i>Moderni pokreti u arhitekturi</i>, Beograd, 1988. • W. Muller i G. Vogel, <i>Atlas arhitekture 2</i>, Zagreb 1999. • Secesija u Hrvatskoj, MUO, Zagreb, 2003., (poglavlja koja se odnose na arhitekturu) • T. Premerl, <i>Hrvatska moderna arhitektura između dva rata</i>, Zagreb, 1987. • D. Radović-Mahečić, <i>Moderna arhitektura u Hrvatskoj 30-tih godina</i>, Zagreb, 2007.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Praćenje kvalitete i uspješnosti provodit će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo	
Naziv kolegija	Stručna praksa 1	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	2.-3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+30+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		

Cilj kolegija jest ponuditi studentima vođenu stručnu praksu koja će im omogućiti usvajanje temeljnih znanja rada u kulturnim i javnim institucijama, medijima te u turizmu.							
1.2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Očekuje se da će student nakon izvršenih obaveza na kolegiju moći: 1. Planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti u kulturnim i javnim institucijama, medijima te u turizmu. 2. Planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti unutar multidisciplinarnog konteksta. 3. Orijentirati se u kontekstu sadržaja, metoda i terminologije srodnih disciplina (povijest, etnologija, kulturna antropologija...). 4. Primijeniti i demonstrirati temeljnu povijesno-umjetničku terminologiju u usmenom i pismenom obliku. 5. Samostalno izraditi izvještaj o radu (dnevnik rada). 6. Usmeno prezentirati rezultate.							
1.4. Sadržaj kolegija							
Predmet obuhvaća sudjelovanje studenata na odabranoj stručnoj praksi uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. Praksa se može provoditi u kulturnim i javnim institucijama kao što su muzeji, galerije, arhivi, institucije koje se bave turizmom, medijima te u nevladinim organizacijama. Aktivnosti prakse trebaju biti vezane uz teme iz povijesti umjetnosti i srodnih područja kao što je povijest, arheologija, arhivistika, kulturni turizam, i sl. Studenti će morati voditi dnevnik prakse i na kraju prezentirati rezultate.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
Prisustvo na stručnoj praksi – aktivnosti stručne prakse definirat će se izvedbenim planom. Vođenje dnevnika stručne prakse. Prezentacija rezultata stručne prakse nositelju kolegija na kraju semestra.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio		Terenska nastava					
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							

Očekuje se uspješno savladavanje teorijskih i praktičnih aspekata stručne prakse. Student je na kraju semestra dužan priložiti potvrdu institucije o uspješno provedenoj stručnoj praksi potpisanu od mentora. Na kraju semestra vrednovat će se: 1. priložen dnevnik prakse (kritički i praktično opisani svi aspekti stručne prakse, te prijedlozi o poboljšanju) 2. izlaganje o rezultatima stručne prakse.		
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Ovisno o odabranoj instituciji za provođenje stručne prakse, obvezna literatura će se prilagođavati. Bit će vezana uz legislativu i dokumente važne za djelovanje svake pojedine institucije i dogovarat će se individualno sa svakim studentom na početku semestra.		
1.10. Dopunska literatura		
/		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija FFRI, ankete.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	
Naziv kolegija	Stručna praksa 2	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1.-3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+30+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Primarni cilj kolegija je studentima preddiplomskog studija povijesti umjetnosti omogućiti stručnu praksu u odjelu muzejske ustanove koji se bavi istraživanjem, valorizacijom i prezentacijom kulturne baštine izvan muzeja. Također, ciljevi su upoznati ih s etikom stručnog terenskog rada i poučiti ih izradi programa rada interpretacijskog i dokumentacijskog centra prema uzoru na Kuću fresaka u Draguću, koji uključuje organizaciju simpozija, radionica, publikacija, izložbi i online aktivnosti.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Očekuje se da će studenti nakon izvršenih obaveza na kolegiju moći: 1. Primijeniti temeljnu stručnu terminologiju 2. Sudjelovati u izradi raznih vrsta stručnih kataloga i inventara 3. Usvojena znanja koristiti pri izradi kataloga pojedinačnih vrsta kulturne baštine (katalog zidnih slika) 4. Usvojiti osnove rada u M++ sustavu za inventarizaciju muzejskih zbirki 5. Samostalno izraditi pisano izvješće o radu i usmeno predstaviti rezultate rada							
1.4. Sadržaj kolegija							
Kolegij obuhvaća sudjelovanje studenata na stručnoj praksi u odjelu muzejske ustanove zaduženom za istraživanje, valorizaciju i prezentaciju kulturne baštine izvan muzeja, uz mentorsko vodstvo i ispunjavanje dnevnika rada. Vodeći se suvremenim pravilima muzejske prakse o muzealizaciji kulturne baštine in situ, studente se podučava izradi kataloga specifičnog medija kulturne baštine izvan muzejske ustanove i njihovom pravilnom indeksiranju (katalog zidnih slika, katalog nepokretne sakralne baštine, crkveni inventari i slično) a čiju je interpretaciju preuzeo matični muzej, sažetom i opširnom opisu artefakta koji je predmet katalogizacije (pokretna i nepokretna kulturna dobra), izradi složenih online kataloga kulturne baštine (npr. Istarska kulturna baština Povijesnog i pomorskog muzeja Istre), izradi kataloga stanja, izradi elaborata pojedinačnog nepokretnog kulturnog dobra, kao i izradi sve potrebne dokumentacije za pripremu izložbi „bez izložaka“, interdisciplinarnih izložbi, formiranju interpretacijskih centara pojedinačnih vrsta, pripremi dislociranih zbirki, formiranju kulturnih ruta s muzejskim i znanstvenim komponentama prema pravilima kulturnih ruta Europske komisije, kao i oblikovanju tiskanih i web publikacija koje prate sve navedene sadržaje. Studenti će morati voditi dnevnik prakse i predstaviti njezine rezultate.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
Prisustvo na stručnoj praksi. Aktivnosti stručne prakse definirat će se izvedbenim planom. Vođenje dnevnika stručne prakse i predstavljanje rezultata stručne prakse nositelju kolegija na kraju semestra.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Očekuje se uspješno svladavanje teorijskih i praktičnih aspekata stručne prakse. Student je na kraju semestra dužan priložiti potvrdu institucije o uspješno provedenoj stručnoj praksi potpisanu od mentora. Na kraju semestra vrednovat će se izvješće o provedenoj stručnoj praksi i izlaganje o rezultatima stručne prakse.							

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Istarska enciklopedija online</i> , Miroslav Bertoša, Robert Matijašić (ur.), Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2005., http://istra.lzmk.hr/trazilica.aspx , pristupljeno 9.04.2021.	sva obavezna literatura dostupna je online	
<i>Istarska kulturna baština / Patrimonio culturale Istriano</i> , Povijesni muzej Istre, http://www.ppmi.hr/hr/patrimonio / pristupljeno 11. 04. 2021.	sva obavezna literatura dostupna je online	
1.10. Dopunska literatura		
• Željko, Bistровић, <i>Zidne slike istarskog poluotoka I./Dipinti murali della penisola Istriana I</i>, Sunčica Mustač (ur.), Povijesni i pomorski muzej Istre, Kuća fresaka u Draguću, Pula, 2017. • Predrag Marković, Ivan Matejčić, Damir Tulić, <i>Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća / Scultura dal XIV al XVIII secolo</i>, Umjetnička baština Istarske crkve / Il patrimonio artistico della chiesa istriana, Pula-Pola, 2017. • Ivan Matejčić, Sunčica Mustač, <i>Kiparstvo od 4. do 13. stoljeća / Scultura dal IV al XIII secolo</i>, Umjetnička baština Istarske crkve / Il patrimonio artistico della chiesa istriana, Poreč-Parenzo, 2014. • <i>M++ Priručnik za rad</i>, Link 2, 2004., https://mdc.hr/files/pdf/koordinacija-mreze-muzeja/prirucnik5.pdf, pristupljeno 9. 04. 2021.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija FFRI, ankete.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Danko Dujmović	
Naziv kolegija	Stručna praksa 3	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	2.-3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+30+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj predmeta je upoznavanje studenata preddiplomskog studija povijesti umjetnosti s radom u muzejsko-galerijskim ustanovama, točnije s inventariziranjem, katalogiziranjem i indeksiranjem muzejsko-galerijskih predmeta te pripremanjem izložaba vodeći se uobičajenim etapama u planiranju –		

konceptualnom, razvojnom, funkcionalnom i završnom etapom, kao i određivanjem strukture, stila i tehnika komunikacije (stvaranje koncepta, razrada, realizacija, interpretacija i komunikacija, zatim izrada popratnih publikacija, internetska stranica, virtualna prezentacija, prezentacija u medijima, evaluacija i slično). Također, studenti će se upoznati s rukovanjem, pohranom i preventivnom zaštitom muzejsko-galerijskih predmeta što podrazumijeva zaštitu u muzejskom depou, zaštitu pri istraživanju, zaštitu od vanjskih faktora i zaštitu pri transportu.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Očekuje se da će nakon izvršenih obaveza u okviru kolegija studenti moći: - primijeniti stečena znanja pri pohrani i zaštiti muzejskih predmeta - razumjeti svrhu, moći nabrojati i obrazložiti elemente predmetne skede u Indigo ili sličnom sustavu te moći u cijelosti samostalno stvoriti ispravan novi unos u isti - sudjelovati u organizaciji izložbe od stvaranja koncepta do konačne realizacije što uključuje: međusobnu koordinaciju studenata, definiranje glavne ideje i ciljeva izložbe te veličine i trajanja izložbe, selekciju i grupiranje predmeta za izložbu i sl. - oblikovati tekst, natuknice, legende, vizualni identitet itd. za virtualnu izložbu		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij se bavi primjenom teorijskih znanja u praksi i to tako da studente poučava kako rukovati i pohranjivati eksponate iz muzejsko-galerijskih institucija, odnosno što sve treba učiniti kako bi se oni preventivno zaštitili. Nadalje, studenti uče kako napraviti inventarizaciju, katalogizaciju i indeksiranje muzejskih predmeta te se objašnjava svrha takvog postupanja s muzealijama. Također, u okviru kolegija studenti organiziraju izložbu vodeći se načelima muzeološke struke. To podrazumijeva razrađivanje konceptualne, razvojne, funkcionalne i završne etape, kao i definiranje strukture, stila i tehnika komunikacije izložbe, odnosno međusobnu suradnju studenata, osmišljavanje ciljeva, ideja, veličine i trajanja izložbe te osmišljavanje (virtualnog) postava, načina interpretiranja, komuniciranja i prezentiranja muzejsko-galerijskih eksponata. Na koncu, studenti će putem različitih medija oglašavati izložbu te je, na koncu, evaluirati.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
Pohađanje nastave je obavezno, a prema člancima 22., 24. i 28. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI: Članak 22. U slučaju preklapanja rasporeda za dva predmeta prednost ima onaj predmet koji je student tekuće akademske godine ponovno upisao. Članak 24. Student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojem je dužan javiti se tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza. Članak 28.		

Rezultati vrednovanja utvrđuju se kumulativno, skalom od 0 do 100% ocjenskih bodova, pri čemu prolazna ocjena ne može biti niža od 50% ocjenskih bodova.

Praćenje i ocjenjivanje studenata za svaki predmet provodi se tijekom nastave i na završnom ispitu kako slijedi:

Ukupan postotak uspješnosti studenata tijekom nastave čini najmanje 50 % do najviše 70% ocjenskih bodova

Ukupan postotak uspješnosti studenata na završnom ispitu čini najviše 50 % do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Studenti koji su tijekom nastave ostvarili:

Od 0 do 49,9% ocjenskih bodova – ocjenjuju se ocjenom F (neuspješan), ne mogu steći ECTS bodove i moraju ponovno upisati predmet,

50% i više ocjenskih bodova, mogu pristupiti završnom ispitu

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Konačna ocjena se sastoji iz sljedećih elemenata:

- ocjena međuispita (savladavanje vještine unošenja predmetnih skeda u Indigo sustav te snalaženje u istom sustavu)
- ocjena završnog ispita (osmišljavanje i organiziranje virtualne izložbe predmeta iz Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatsko primorja Rijeka)

Studenti mogu pristupiti završnome ispitu u vidu osmišljavanja i organiziranja virtualne izložbe ukoliko su uspješno savladali zadatak unošenja predmetnih jedinica u Indigo sustav.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Key Concepts of Museology, (ur.) André Desvallées, François Mairesse, Paris: Armand Collin, 2010.	Dostupno u elektronskom obliku na stranicama ICOM-a i UNESCO-a	10
Denis Nepokoj, Tamara Mataija, 120 godina Guvrenerove palače, Rijeka: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, 2016.	Dostupno u elektronskom obliku na stranicama Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka	10
Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, (ur.) Denis Nepokoj, Rijeka : Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, 2004.	Dostupno u elektronskom obliku na stranicama Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka	10
Ivo Maroević, Uvod u muzeologiju, Zagreb : Filozofski fakultet Sveučilišta, Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti, 1993.	2	10

1.10. Dopunska literatura

/

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Nadežda Elezović	
Naziv kolegija	Stručna praksa 4	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1.-3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+30+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Samostalno izvođenje praktičnih zadataka studenata u institucijama koje se bave poslovima i zadacima koji su vezani uz specifična područja povijesti umjetnosti. Konkretno, praktično sudjelovanje u prikupljanju i sistematizaciji arhivske građe (muzejsko galerijske hemeroteke), orijentacija u sistematizaciji građe koja se nalazi u javnom prostoru, te stjecanje praktičnog iskustva u asistenciji na kustoskim poslovima (selekcija, postav izložbe)		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će razviti sposobnost izvođenja složenih radnji u muzejsko galerijskim i poslovima prikupljanja, te sistematiziranja građe relevantne za studij povijesti umjetnosti, za razdoblje moderne i suvremen umjetnosti. Razviti sposobnost timskog rada. Djelomično upravljati komunikacijskim kao i medijacijskim vještinama u praktičnom radu u predviđenoj interakciji s drugim institucionalnim suradnicama (kolegama u timu, muzejskim pedagogima, kustosima). Studenti će moći identificirati relevantne umjetničke pojave, umjetnike, skupine, te institucije i projekte u razdoblju od druge polovine 20.st. i tijekom 21.st.		
1.4. Sadržaj kolegija		
- Rad studenata u hemerotekama muzeja moderne i suvremene umjetnosti u postupku sistematizacije građe (koordinira muzejski pedagog) - Izrada podatkovnih tablica koje se temelje na prikupljanju relevantnih podataka (koordinira nastavnik) javnih spomenika i spomenika industrijske baštine u Rijeci, a temeljem samostalnog obilaska na terenu - Sudjelovanje (asistencija) studenata u izvođenju postava izložbi moderne i suvremene umjetnosti (koordinira kustos izložbe)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo __ praktična nastava

1.6. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, praktičan rad							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studenti su dužni u planiranom terminu, planiranoj instituciji ili samostalnim evidentiranjem terenskog rada u javnom prostoru realizirati unaprijed planirane praktične vježbe i zadatke							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
/							
1.10. Dopunska literatura							
Konzultativno po potrebi studenata							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Evidencija nadležne muzejsko galerijske ustanove							
Dnevnik rada u javnom prostoru (za evidenciju nastavnika)							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Katedra za tjelesnu i zdravstvenu kulturu	
Naziv kolegija	Tjelesna i zdravstvena kultura 1, 2, 3, 4	
Studijski program	svi studijski programi	
Status kolegija	obavezan	
Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	1
	Broj sati (P+V+S)	0+30+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Redovitom primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		

nema							
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu: - primijeniti stečena znanja i vještine u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama - kontinuirano primjenjivati stečena znanja i vještine u cilju razvoja i održavanja zdravlja - svladavati dnevna fizička i psihička opterećenja - održavati funkcionalne sposobnosti organizma (rad kardio-vaskularnog i respiratornog sustava na optimalnoj razini s obzirom na dob studenata.							
1.4. Sadržaj kolegija							
Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (s i bez pomagala, s i bez glazbe). Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi. Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre). Fitness: aerobik, step aerobik, rad na spravama, yogga. Sportovi s reketom: badminton, stolni tenis. Borilački sportovi: judo, boks. Planinarenje i pješačke ture. Aktivnosti prilagođene studentima s zdravstvenim poteškoćama.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ konzultacije		
1.6. Obveze studenata							
Obveze studenata obuhvaćaju redovito i aktivno sudjelovanje u odabranim oblicima nastave, te tranzitivno provjeravanje.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Obveze studenata obuhvaćaju redovito i aktivno sudjelovanje u odabranim oblicima nastave, te tranzitivno provjeravanje. Nema brojčanih ni opisnih ocjena. Studenti se usmeno obavještavaju o uspjehu izvođenja nastave Tjelesne i zdravstvene kulture.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			

/		
1.10. Dopunska literatura		
U dogovoru s nastavnikom.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Anketiranjem studenata, te inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu i uspješnost kolegija Tjelesne i zdravstvene kulture.		