

Filozofski fakultet u Rijeci
Odsjek za povijest umjetnosti

Sveučilišni diplomski studij
Povijest umjetnosti
(dvopredmetni)
Smjer: nastavnički

Izvedbeni planovi za akademsku godinu 2026./2027.

Rijeka, rujan 2026.

POPIS OBAVEZNIH PREDMETA I. SEMESTRA DIPLOMSKOG STUDIJA

Metode istraživanja i prezentacije vizualnih umjetnosti

Povijest zaštite kulturnih dobara

POPIS OBAVEZNIH PREDMETA II. SEMESTRA DIPLOMSKOG STUDIJA

Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme

Metodologija analize, dokumentiranja i interpretacije kulturnog dobra

POPIS INTERNIH IZBORNIH PREDMETA II. SEMESTRA DIPLOMSKOG STUDIJA

Umjetnost Bizanta i islama u nastavi likovne umjetnosti

Klasična umjetnost i barok u nastavi

- Napomena: Student/ica treba odabrati 3 ECTS boda iz izborne grupe internih izbornih predmeta nastavničkog modula. U II. semestru u okviru izbornih predmeta ove izborne grupe 3 ECTS boda mogu se zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa

Studentsko mentoriranje u nastavi povijesti umjetnosti

- Odabirom predmeta student/ica može ostvariti dodatnih 3 ECTS boda

POPIS IZBORNIH PREDMETA III. SEMESTRA DIPLOMSKOG STUDIJA

Metodika nastave likovne umjetnosti

Teorije umjetnosti 20. stoljeća

Ikonologija

POPIS INTERNIH IZBORNIH PREDMETA III. SEMESTRA DIPLOMSKOG STUDIJA

Hrvatska urbana baština

Teme venecijanske oltarne pale u nastavi

- Napomena: Student/ca treba odabrati 3 ECTS boda iz izborne grupe internih predmeta nastavničkog modula. U III. Semestru u okviru izbornih predmeta ove izborne grupe 3 ECTS boda mogu se zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa.

POPIS OBAVEZNIH PREDMETA IV. SEMESTRA DIPLOMSKOG STUDIJA

Školska praksa

Muzeologija

Metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma

Izborni Communis kolegij za sve studente osim studenata diplomskog studija PU

ZIMSKI SEMESTAR

LJETNI SEMESTAR

Hrvatska urbana baština



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Metode istraživanja i prezentacije vizualnih umjetnosti		
Studij	Diplomski sveučilišni dvopredmetni studij povijesti umjetnosti (nastavnički smjer)		
Semestar	I.		
Akadska godina	2026.-2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nina Kudiš		
Kabinet	F-462		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	-		
e-mail	nina.kudis@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	vanjski suradnik/ica (u postupku izbora)		
Kabinet	F-465		
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	-		
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Povijest znanosti: znanost do novog vijeka, novovjekovna i moderna znanost, postmoderne kritike znanosti, povratak retorike. Termin i definicija znanosti, klasifikacija znanosti, vrste znanstvene proze, retorika znanosti i akademsko pismo. Strategije i tehnike akademskog pisma: pripreme za pisanje, struktura i dijelovi, argumentacija, jezik i stil, citiranje i citati, provjera. Metodologija pristupa umjetničkom djelu u okviru znanstvene discipline povijesti umjetnosti: strategije, faze, sustavnost. Različiti metodološki pristupi: - Hegel i nastanak povijesti umjetnosti; hegelijanski pristup, najvažniji predstavnici - Poznavalaštvo, predstavnici, uloga poznavalaštva u 19. i 20. stoljeću, poznavalaštvo danas - Formalizam: Heinrich Wölfflin i Alois Riegl - Ikonografija – ikonologija: Erwin Panofsky - Marksizam i socijalna povijest umjetnosti - Feminizam i rodni pristup umjetničkom djelu - Psihoanaliza - Semiotika - Postkolonijalizam Suvremena metodologija znanstvenog istraživanja u povijesti umjetnosti u praksi: paradigmatički primjeri i praksa pisanja znanstvenog rada, kataloške jedinice, natuknice u enciklopedijskom izdanju, eseja i slično. Oblikovanje znanstvenog teksta.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Poznavanje i razlikovanje različitih pristupa u metodologiji znanstvenog istraživanja humanističkih znanosti te naročito u povijesti umjetnosti – kako onih povijesnih, tako onih koji se i danas prakticiraju. Temeljito razumijevanje i mogućnost primijene različitih metodoloških pristupa, kao i različitih vrsta znanstvenih i stručnih tekstova. Posjedovanje znanja o načinu koncipiranja, elementima, strukturiranju argumentacije i znanstvenoj opremi znanstvenog i stručnog teksta, kataloške jedinice, natuknice u enciklopedijskom izdanju.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja: dva seminarska rada	0,5	50
ZAVRŠNI ISPIT	1	50
UKUPNO		100
Opće napomene:		
<u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u>		
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.		
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema gore navedenoj raspodjeli.		
Specifične napomene:		
Tijekom semestra studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu izlaganja dva seminarska rada. Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum oba izlaganja je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju. Završnom ispitu mogu pristupiti studenti koji su uspješno održali oba izlaganja.		
Završni ispit je pismeni.		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
1. M. Hatt, C. Klonk, Art History. A Critical Introduction to Its Methods, Manchester-New York 2006 2. D. Oraić Tolić, Akademsko pismo, Zagreb 2011 3. S. Barnet, A Short Guide to Writing about Art, 2015 (11. izdanje) 4. reader za kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja		
IZBORNA LITERATURA		
1. reader za kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
IZ „PRAVLNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPTOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA U RIJECI“ (izglasao u svibnju 2020.)		
Članak 30.		
Ostvarivanje prava izlaska na ispit za studente koji imaju indekse predmetni nastavnik potvrđuje svojim potpisom, a studentima s iskaznicom otvaranjem ispitnog roka u SVU. Predmetni nastavnik može studentu uskratiti potpis/pristup ISVU:		
- u slučaju kada je student izostao s više od 30% ukupne nastave iz predmeta (bez obzira je li izostanak opravdan ili neopravdan), - u slučaju kada student tijekom nastave ne prikupi minimalno 50% ocjenskih bodova od ocjenskih bodova koje je bilo moguće steći tijekom nastave		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
osobno na nastavi i tijekom konzultacija, putem elektronske pošte		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
osobno na nastavi i tijekom konzultacija, putem elektronske pošte		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
završni ispit je pismeni		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog		

navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Prema članku 24. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI, student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obaveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojem se je dužan javiti tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	Prema rasporedu na mrežnim stranicama Odsjeka.
Ljetni	Prema rasporedu na mrežnim stranicama Odsjeka.
Jesenski	Prema rasporedu na mrežnim stranicama Odsjeka.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
1. tjedan	Uvodno predavanje; Termin i definicija znanosti, klasifikacija znanosti
2. tjedan	Metode istraživanja i način prezentiranja rezultata u povijesti umjetnosti
3. tjedan	1. Retorika znanosti i akademsko pismo str. 138 Strategije i tehnike akademskog pisma: 2. pripreme za pisanje (invencija) 153 3. struktura i dijelovi (dispozicija) 237 4. odlomak i konektori (argumentacija) . . 305
4. tjedan	5. jezik i stil (elokucija) 369 6. citiranje i citati (memorija) 435 7. dva citatna stila (velika mehanika) 507 8. posljednji koraci 631
5. tjedan	Humanističke znanosti i povijest umjetnosti: umjereno relativistički pristup Metode istraživanja u povijesti umjetnosti: uvod i početci discipline Definirane teme svih istraživanja
6. tjedan	Formalizam: Heinrich Wölfflin i Alois Riegl; Semiotika
7. tjedan	Poznavalaštvo, predstavnici, uloga poznavalaštva u 19., 20. i 21. stoljeću
8. tjedan	Suvremena metodologija znanstvenog istraživanja u povijesti umjetnosti u praksi: paradigmatički primjeri i praksa pisanja znanstvenog rada
9. tjedan	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
10. tjedan	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
12. tjedan	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
13. tjedan	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
14. tjedan	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
15. tjedan	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
16. tjedan	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- izdvojiti najvažnije informacije iz povijesti znanosti, razlikovati metode istraživanja te definirati retorički kanon	- povijest znanosti: znanost do novog vijeka; novovjekovna i moderna znanost, postmoderne kritike znanosti; povratak retorike - termin i definicija znanosti, klasifikacija znanosti; vrste znanstvene proze; . retorika znanosti i akademsko pismo; strategije i tehnike	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Pisani ispit, prezentacija i diskusija

	akademskog pisma; pripreme za pisanje – invencija; struktura i dijelovi – dispozicija; odlomak i konektori – argumentacija; jezik i stil Frontalni rad Individualni rad Rasprava Pisani ispit, prezentacija i diskusija – elokucija; citiranje i citati – memorija; dva citatna stila - velika mehanika; posljednji koraci - Humanističke znanosti i povijest umjetnosti: umjereno relativistički pristup - metode istraživanja u povijesti umjetnosti: uvod i početci discipline - formalizam: Heinrich Wölfflin i Alois Riegl; Semiotika - poznavalaštvo, predstavnici, uloga poznavalaštva u 19., 20. i 21. stoljeću - seminarski rad (I)		
- analizirati znanstveni članak te objasniti retoričke kanone	- seminarski rad (II)	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Prezentacija i diskusija



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O PREDMETU			
Naziv predmeta	Povijest zaštite kulturnih dobara		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički		
Semestar	I.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marijan Bradanović		
Kabinet	459		
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	0989393594		
e-mail	mbradanovic@uniri.hr , bradanovicm@gmail.com		
Suradnik na predmetu	Anna Maria Prendivoj		
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.		
Telefon			
e-mail	annamaria.prendivoj7@gmail.com, amprendivoj@ffri.uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS PREDMETA			
SADRŽAJ PREDMETA			
Usvajanje nastavnih sadržaja o povijesnom razvoju zaštite kulturne baštine i konzervatorske misli u Europi, svijetu i Hrvatskoj. Nacionalni primjeri tumače se u povijesnom kontekstu državnopravnih razlika koje su dovele do pojave različite konzervatorske prakse u primorskoj i kontinentalnoj Hrvatskoj. Posebna se pozornost posvećuje izrazito naprednim i vrlo značajnim a još nedovoljno poznatim povijesnim primjerima zaštite spomenika na prostoru sjevernoga Jadrana.			
OČEKIVANI ISHODI PREDMETA			
Nakon izvršenih obveza na kolegiju očekuje se da će studenti moći: -interpretirati i kritički prosuditi povijesni razvoj koncepata zaštite kulturne baštine u Hrvatskoj, Europi i svijetu interpretirati kulturno dobro u kontekstu poznavanja i razumijevanja konzervatorskih zahvata koji su se kroz povijest na njemu odvijali. -procijeniti i obrazložiti sličnosti i razlike u teoriji i praksi zaštite kulturne baštine tijekom povijesti -integrirati napredna znanja o najznačajnijim konzervatorskim zahvatima i povijesnom napretku teorije konzervacije, konzervatorske misli i postupaka, postanku i razvitku konzervatorskih pristupa te njihovim pokretačima i predvodnicima -primijeniti i integrirati napredna znanja s područja povijesti zaštite kulturnih dobara u širem okviru kulturne povijesti, povijesti i teorije umjetnosti			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	10	
Kontinuirana provjera znanja 1 (seminarski rad)	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 2 (kolokvij, pisani)	1	40	

ZAVRŠNI ISPIT (usmeni)	0,5	30
UKUPNO	3	100
Opće napomene: Kontinuirana provjera znanja 1 odnosi se na seminarski rad na zadanu temu koji se usmeno prezentira pred sudionicima kolegija. Kontinuirana provjera znanja 2 odnosi se na pisani kolokvij s pitanjima koja zahtijevaju esejske odgovore. Vrednovanju rada i zalaganja studenata može doprinijeti i njihova aktivnost na satu. Završni ispit odvija se usmeno. Izvanredni studenti nisu obavezni pohađati predavanja na fakultetu, ali su obavezni izraditi seminarski rad i prezentirati ga za vrijeme nastave u dogovorenom terminu, polagati pisani kolokvij i usmeni završni ispit u terminima predviđenima izvedbenim planom. Za izvanredne studente predviđa se veći obim obvezne ispitne literature, prema dogovoru s nastavnikom. Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
M. Bradanović, Tradicija, osnutak i djelovanje konzervatorske službe u Rijeci, Sv. Vid zbornik tekstova, 6, Rijeka, 2001., str. 127-145. M. Bradanović, Branko Fučić – povjesničar umjetnosti i konzervator, Rijeka, 2022. godine M. Bradanović, Istra iz putnih mapa Pietra Nobilea, Koper, 2012., str. 15-27, 147-161. J. Jokilehto, A History of Architectural Conservation, Butterworth-Heinemann; Oxford, 1999. M. Juranović Tonejc, Institucionalni razvoj zaštite pokretne umjetničke baštine u Hrvatskoj od 1850. do 1950. Godine / The institutional development of the protection of movable heritage in Croatia from 1850 to 1990, Zagreb, 2021. T. Marasović, Zaštita graditeljskog nasljeđa. Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumenata, Split, 1983. M. Špikić, Konzerviranje europskih spomenika od 1800. do 1850. godine, Zagreb, 2009.		
IZBORNA LITERATURA		
C. Boito, Spomenik kao knjiga – Spisi o arhitekturi, kulturi i restauriranju 1861.-1886., (odabrao, priredio i komentirao M. Špikić), Zagreb, 2013. I. Čapeta Rakić, O zaštiti i očuvanju pokretne baštine u Dalmaciji, Split, 2020. M. Dvořák, Katekizam zaštite spomenika, (priredio M. Špikić), Zagreb, 2016. L. A. Horvat, Prilozi povijesnom razvoju čuvanja umjetničkih i kulturno-povijesnih spomenika spomenika u Hrvatskoj, Zagreb, 1944. D. Kečkemet, Vicko Andrić, arhitekt i konzervator 1793-1866, Split, 1993. D. Kečkemet, Robert Adam - Dioklecijanova palača i klasicizam, Split, 2003. B. Mader, Sfinga z Belvederja, Nadvojvoda Franz Ferdinand in spomeniško varstvo v Istri, Koper, 2000. Iva Perčić, Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1949. do 1954. godine, Zbornik zaštite spomenika kulture, sv. 6/7, Beograd, 1957, str. 289-298. Ista, Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1955. do 1958. godine, ZZSK, 10, 1959. str. 323-334. Ista, Konzervatorski radovi na spomenicima u Istri i Hrvatskom primorju od 1959. do 1961. godine, ZZSK, 13, 1962, 182-194. S. Piplović, Alois Hauser u Dalmaciji, Split, 2002. T. Stahuljak, Gjuro Szabo: djelo jednog života, Zagreb, 1995. M. Špikić (ur.), Anatomija povijesnoga spomenika, Zagreb, 2006. M. Špikić, Francesco Carrara, polihistor, antikvar i konzervator, Split, 2010. A. Terry, F. Gilmore Eaves, Retrieving the Record: A Century of Archaeology at Poreč (1847-1947), Zagreb-Motovun, 2001.		
V. DODATNE INFORMACIJE O PREDMETU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Prisutnost na nastavi je obavezna za redovite studente. Izvanredni studenti nisu obavezni pohađati nastavu na fakultetu, ali su obvezni izvršiti izlagati seminarski rad i pristupiti pisanom kolokviju i usmenom završnom ispitu.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Studenti se informiraju na satu, u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom, preko predstavnika godine - demonstratora i putem platforme MERLIN.		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		

Osobno tijekom nastave i u vrijeme konzultacija, u kabinetu i elektroničkom poštom.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Pisani kolokvij i usmeni završni ispit	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	Prema rasporedu ispitnih rokova oglašenom na stranici Odsjeka za povijest umjetnosti i na oglasnoj ploči Odsjeka za povijest umjetnosti
Proljetni izvanredni	Prema rasporedu ispitnih rokova oglašenom na stranici Odsjeka za povijest umjetnosti i na oglasnoj ploči Odsjeka za povijest umjetnosti
Ljetni	Prema rasporedu ispitnih rokova oglašenom na stranici Odsjeka za povijest umjetnosti i na oglasnoj ploči Odsjeka za povijest umjetnosti
Jesenski	Prema rasporedu ispitnih rokova oglašenom na stranici Odsjeka za povijest umjetnosti i na oglasnoj ploči Odsjeka za povijest umjetnosti
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1	Pretpovijest, Stari vijek, Ciceronov govor protiv Vera, Pauzanijin Vodič kroz Heladu, Plinije Stariji, Septimije Sever i Memnonovi kolosi, Plotin, papa Damas I, Majorijanov edikt.
2	Srednji vijek, Teodorikova nastojanja, Justinijanov kodeks, Karlo Veliki, karolinška obnova, Otoni, zaštita Trajanovog stupa, gradski statuti, humanističko buđenje zanimanja za antiku.
3	Renesansa, pape i spomenici, Della Valle i Medici, Donatello, Verrochio, Sansovino, Bandinelli, Vasari, Rossellino, Alberti, Palladio, Peruzzi.
4	Reformacija, protureformacija, Tridentski koncil, švedski pravni akti o zaštiti, Maratta, Contri, Edwards, Piranesi, Winckelmann.
5	Koncepti XIX. stoljeća, Canova, Valadier, Viollet-le-Duc, Ruskin, Riegl, Boito.
6	Hrvatska u europskim trendovima i hrv. specifičnosti, Marulić, Papalić, salonitanske ruševine, Dioklecijanova palača, Adam i zanimanje Europe za jadranske spomenike antike.
7	Različite konzervatorske prakse u primorskim i kontinentalnim hrv. zemljama i pokušaji prevladavanja, Andrić, Sakcinski, Jackson, Hauser, Iveković, Marun, Bulić, Smirich, Kršnjavi, Schmidt, Bolle, Szabo, Karaman, Fisković.
8	Sjeverni Jadran - razlozi kasnoantičkih, srednjovjekovnih i kasnijih uporaba spolia, Arena u Pulskom statutu, providur Emo, spomenici antike u doba renesanse, De Ville, putopisna zapažanja Fortisa, kolekcionar Dinaričić, Carli, prva arheološka istraživanja, tršćanski klasicistički krug i spomenici ist. obale Jadrana, Nobile prvi konzervator na istočnoj obali Jadrana, konzervatorski zahvati, dokumentacijska djelatnost,
9	Sabljar na sjevernom Jadranu, Nugent, romantizam, zaštita spomenika u kontekstu nacionalnih buđenja.
10	Kolokvij - pisana provjera znanja
11	Istraživanja kompleksa Eufrazijane, Peteani, Deperis, Millet, Frey, Cirilli, F. Forlati, Molajoli.
12	Djelatnost Centralne komisije u Istri i na kvarnerskim otocima, Società Istriana di Archeologia e Storia Patria, A. Gnirs i drugi austrijski konzervatori, Budinichev rad.
13	Između dva svjetska rata, Szabo u Hrv. Primorju i na Krku, Bulić i Karaman na sjevernom Jadranu, Schnaiderovo popisivanje, talijanska konzervatorska služba u Istri i na Cresu i Lošinju mreža i djelatnost počasnih konzervatora, Gigante, Lemessi....
14	Drugi svjetski rat, prva poratna rekognosciranja terena Fučić, Hauptmann, Stahuljak, Karaman, Stele. Konzervatorsko-restauratorski radovi nakon ratnih stradanja, Senj, Pula, Krk, Osor, Pavan, Mirabella Roberti, Freudenberg, Krajač, Perc, Fučić
15	Počeci sustavne zaštite nakon Drugog svjetskog rata, iskustvo rata, Haška konvencija, od zidnog slikarstva preko prvih zaštita urbanističkih cjelina, do zaštite tradicijske arhitekture i inventarizacije pokretne baštine, Perčić, Prelogov pristup urbanističkoj zaštiti, Mohorovičićeva djelatnost, slučaj Rijeke, od obnove Trsata do razaranja Staroga grada, Iva Perčić-Čalogović.
16	Zaključna razmatranja i priprema za završni ispit.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
-interpretirati i kritički prosuditi povijesni razvoj koncepata zaštite kulturne baštine u Hrvatskoj, Europi i svijetu, kao i interpretirati kulturno dobro u kontekstu poznavanja i razumijevanja konzervatorskih zahvata koji su se kroz povijest na njemu odvijali, - procijeniti i obrazložiti sličnosti i razlike u teoriji i praksi zaštite kulturne baštine tijekom povijesti	Povijesni pregled koncepata zaštite kulturne baštine, prapovijest, stari vijek, rani, razvijeni i kasni srednji vijek, rani novi vijek, 19.stoljeće, 20. stoljeće, svijet, Europa, zapadna Europa, srednja Europa, Mediteran, hrvatske zemlje, kontinentalna i primorska Hrvatska, Dalmacija, Hrvatsko primorje i Istra	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: diskusija, aktivnost na nastavi, izlaganje seminarskog rada, pismeni ispit (kolokvij) i završni usmeni ispit
integrirati napredna znanja o najznačajnijim konzervatorskim zahvatima i povijesnom napretku teorije konzervacije, konzervatorske misli i postupaka, postanku i razvitku konzervatorskih pristupa te njihovim pokretačima i predvodnicima	Pauzanijin vodič kroz Heladu, Majorijanov edikt, Teodorikovo doba, karolinška obnova, <i>Mirabilia Urbis Romae</i> , gradski statuti, humanisti, pape, kardinali i spomenici, traktati, Rafael, Francuska revolucija, Q. de Quincy, A. Canova, konzervatorski zahvati na rimskim spomenicima u doba klasicizma, V. Hugo, E. Viollet-le-Duc, J. Ruskin. P. Nobile, V. Andrić, I. K. Sakcinski, P. Kandler, C. Boito, A. Hauser, Bečka škola povijesti umjetnosti, A. Gnirs, V. Kovačić, Max Dvořák, G. Giovannoni, G. Szabo, Lj. Karaman, A. Horvat, B. Fučić, C. Fisković.	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: diskusija, aktivnost na nastavi, izlaganje seminarskog rada, pismeni ispit (kolokvij) i završni usmeni ispit
-primijeniti i integrirati napredna znanja s područja povijesti zaštite kulturnih dobara u širem okviru povijesti i teorije umjetnosti	Tradicija antike, povratak antici, Rim, karolinška i otonska renesansa, humanizam, renesansa, prosvjetiteljstvo klasicizam, romantizam, moderni i suvremeni koncepti zaštite kulturne baštine	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: diskusija, aktivnost na nastavi, izlaganje seminarskog rada, pismeni ispit (kolokvij) i završni usmeni ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	INTERPRETATIVNE STRATEGIJE UMJETNOSTI I KULTURNE PARADIGME		
Studij	Povijest umjetnosti, I godina DS – nastavnički modul		
Semestar	Ljetni		
Akadska godina	2026./2027		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Nadežda Elezović		
Kabinet	F - 460		
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051265737		
e-mail	nadezda.elezovic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	Dora Križnik, u postupku izbora		
Kabinet	F - 467		
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	-		
e-mail	kriznik.dora@gmail.com		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij obuhvaća povijesni pregled teorije umjetnosti u okviru različitih znanstvenih i kulturoloških disciplina od kritike, preko estetike i povijesti umjetnosti do filozofije i teorije umjetnosti u rasponu od antike do 20. stoljeća. Kroz razvojni slijed teorijskih pristupa obuhvatiti će se različiti teorijski pogledi i pristupi umjetničkom stvaralaštvu, kao i najvažnije tradicionalne znanstvene i interpretacijske metode povijesno umjetničke struke te njihovi glavni zastupnici. Kolegij je sadržajno povezan s kolegijima: Uvod u povijest i teoriju umjetnosti, Teorija umjetnosti 20. st.. Program kolegija je korespondentan sadržaju teorijskih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu. Poseban segment kolegija usmjeren je na primjenu interpretativnih strategija u nastavnom kontekstu, uključujući oblikovanje nastavnih sadržaja u skladu s kurikulumom nastave likovne umjetnosti.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
1. Studenti će moći definirati teorijske osnove povijesti i teorije umjetnosti primjereno razini diplomskog studija. 2. Moći će kompetentno analizirati tekstove iz teorije umjetnosti predviđene planom i programom kolegija. 3. Moći će primjenjivati usvojene pojmove; razumjeti, prepoznati i komparirati temeljne povijesnoumjetničke i teorijske pristupe, kao i metode pojedinih autora i škola kroz povijest, s naglaskom na doprinose u 20-om stoljeću. 4. Moći će koherentno i argumentirano pisati tekstove koji uključuju primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Problemski pristup (PBL)
		x	X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave /aktivnost	1,5	10%
Kontinuirani rad 1	0,5	20%
Kontinuirani rad 2	0,5	30%
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	40%
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. ppt prezentacije predavanja (na Merlin platformi dostupno svim polaznicima kolegija)
Reader izabranih tekstova (do 300 stranica)

IZBORNA LITERATURA

1. Aristotel, *O pjesničkom umijeću (Poetika)*, prev. i pril. Z. Dukat, Zagreb, Školska knjiga, 2005.
2. Belting, H., *Kraj povijesti umjetnosti?*, Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, 2010.
3. "Kritika paradigmatičke forme" u N. Lah, S. Briski Uzelac, K. Purgar, *Nove kritike slike*. Rijeka, Filozofski fakultet u Rijeci, 2020.
4. Lah, N., 'How Style Became Famous and Irrelevant at the Same Time', *Ars & Humanitas*, 9 (2), 2015., 215–230.
5. Panofsky, E., 'Ikonografija i ikonologija: uvod u proučavanje renesansne umjetnosti', prev. Ž. Domljan, *Život umjetnosti*, 17, 1972., 67–79.
6. Tatarkijevič, W., *Istorija šest pojmova*, Beograd, Nolit, 1978.
7. Venturi, L. (1945.). *Storia della critica d'arte*. Roma: Edizioni U. / alternativno: Venturi, L. (1963.). *Istorija umetničke kritike*. Beograd: Kultura.
8. Warburg, A., 'Portretizam i firentinsko građanstvo', prev. M. Pelc, *Život umjetnosti*, 45/46, 1989., 161–177.

Konzultativni izbor vezan uz temu seminara

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obvezno 70% nastava
Obvezno 70% seminari

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Nastava, e mail, konzultativno

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastava, e mail, konzultativno

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera + pismeni

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	Prema rasporedu
Ljetni	Prema rasporedu
Jesenski izvanredni	Prema rasporedu

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	Uvodni sat, upoznavanje sakolegija
2	Antika – Grčka – filozofska paradigma
3	Antika – Rim – historiografski pristup i kolektivizacija (monumentalizam)
4	Patristika (gnostici i mistici)
5	Skolastika (odvajanje teologije i estetike)
6	Renesansna misao (mimetička doktrina)
7	Barok (objektivno i subjektivno)
8	Prosvjetiteljstvo i norma
9	Klasicistička doktrina
10	Romantičarske doktrine
11	Faktor ukusa i prva polovina 19.stoljeća
12	Raskol klasicističke i moderne struje i druga polovina 19.stoljeća
13	Zaključni sat. Rezimiranje razvoja interpretativnih strategija. Dominantni utjecaj na 20. stoljeće

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<i>Studenti će moći definirati teorijske osnove povijesti i teorije umjetnosti primjereno razini diplomskog studija.</i>	<i>Kolegij obuhvaća povijesni pregled teorije umjetnosti u okviru različitih znanstvenih i kulturoloških disciplina od kritike, preko estetike i povijesti umjetnosti do filozofije i teorije umjetnosti u rasponu od antike do 20. stoljeća.</i>	<i>Grontalna nastava Problemska nastava (PBL) Analiza teorijskih tekstova rasprava Izrada nastavne jedinice Individualni rad : diskusije na zadanu literaturu (seminari), vođene rasprave</i>	<i>Kontinuirana provjera znanja: tematske diskusije na zadanu literaturu Seminarski radovi Pismeni ispit: činjenični test</i>
<i>Moći će koherentno i argumentirano pisati tekstove koji uključuju primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija.</i>	<i>Kroz razvojni slijed teorijskih pristupa obuhvaća različite teorijske poglede i pristupe umjetničkom stvaralaštvu, kao i najvažnije tradicionalne znanstvene i interpretacijske metode povijesnoumjetničke struke te njihove glavne zastupnike.</i>		
<i>Moći će kompetentno</i>	<i>Kolegij je sadržajno</i>		

analizirati tekstove iz teorije umjetnosti predviđene planom i programom više kolegija. Moći će primijenjivati usvojene pojmove; razumijeti, prepoznati i komparirati temeljne povijesnoumjetničke i teorijske pristupe, kao i metode pojedinih autora i škola kroz povijest	povezan s kolegijima: Uvod u povijet i teoriju umjetnosti, Umjetnost i stvarnost, Teorija umjetnosti 20. st., Metodika teorije umjetnosti, Kritika i medijacijai. Program kolegija je korespondentan sadržaju teorijskih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.		
---	---	--	--



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O PREDMETU			
Naziv predmeta	Metodologija analize, dokumentiranja i interpretacije kulturnog dobra		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički		
Semestar	II.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marijan Bradanović		
Kabinet	459		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	0989393594		
e-mail	mbradanovic@uniri.hr , bradanovicm@gmail.com		
Suradnik na predmetu	/		
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS PREDMETA			
SADRŽAJ PREDMETA			
Kolegijem se izlažu standardni konzervatorski postupci pri izradi konzervatorskih studija i elaborata različitih vrsta. Tumače se primjeri dokumentacije prema vrsti (povijesni-arhivski podaci, analitički opisi, kataloški opisi, kataloška jedinica, fotografije, grafička dokumentacija, specijalna dokumentacija, konzervatorsko-restauratorske sonde i uzorci) i namjeni (osnovna evidencija, inventar, dokumentacija koja prethodi zahvatu, dokumentacija koja prati zahvat, završni izvještaj, konzervatorska podloga za urbanističko planiranje, konzervatorski projekt, izložbeni projekt). Koristi se mogućnost analize i diskusije na konkretnim konzervatorskim i konzervatorsko-restauratorskim zahvatima na području sjevernoga Jadrana koji su dostupni za rad na terenu u vremenu odvijanja kolegija. Dio primjera odabranih za analizu i diskusiju potječe iz prakse voditelja kolegija. Odabrani su primjeri kulturnih dobara različitih dimenzija, materijala i stupnja ugroženosti, kao i različitog opsega provedenog zaštitnog zahvata. Posebna se pozornost pridaje povijesnoumjetničkoj analizi utvrđivanja povijesnih slojeva i razvojnih faza kao i kontekstualizaciji valorizacije kulturne baštine u širem edukacijskom kontekstu.			
OČEKIVANI ISHODI PREDMETA			
Nakon izvršenih obveza na kolegiju očekuje se da će studenti moći: Definirati i interpretirati osnovne tehnike analize i izrade dokumentacije kulturnog dobra za potrebe provođenja njihove zaštite i očuvanja. Pokazati sposobnost donošenja racionalnih i primjenjivih odluka o postupanju s kulturnim dobrom. Demonstrirati nadogradnju sposobnosti raščlambe kulturnog dobra izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti. Stjecanje sposobnosti tehničkog opisa predmeta, njegove fizičke i kronološke kompleksnosti. Prikazati sposobnost samostalne primjene tehnika izrade dokumentacije koja služi za registraciju kulturnog dobra, konzervatorskog elaborata kao temelja za planiranje zaštitnog zahvata, inventara i kataloga kao osnove za registraciju, organizaciju izložbenih aktivnosti i uspostavu zbirke. Formulirati vlastite primjere afirmacije nedovoljno valorizirane kulturne baštine.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	30
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	30
ZAVRŠNI ISPIT	1	40
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Kontinuirana provjera znanja 1 odnosi se na seminarski rad, koji uključuje elemente samostalnog istraživanja na zadanu temu a Kontinuirana provjera znanja 2 na kolokvij s pitanjima koncipiranim za esejske odgovore Vrednovanju rada i zalaganja studenata može doprinijeti i njihova aktivnost na satu.

Završni ispit odvija se usmeno.

Izvanredni studenti nisu obavezni pohađati predavanja na fakultetu, ali su obavezni izraditi seminarski rad i prezentirati ga za vrijeme nastave u dogovorenom terminu, pohađati terensku nastavu te polagati kolokvij i završni ispit u terminima predviđenima izvedbenim planom. Za izvanredne studente predviđa se veći obim obvezne ispitne literature, prema dogovoru s nastavnikom.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. M. Bradanović, *Kulturna baština i ratovi 20. stoljeća*, Potisnute teme u umjetnosti i humanistici/Neglected Topics in Arts and Humanities, Rijeka, 2022., 283-298.
2. T. Marasović, *Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu*, Split, 1985., (Metode aktivnog pristupa, str. 121-170).
3. T. Marasović, *Kulturna baština 2*, Split, 1998., str. 179-222.
4. I. Maroević, *Sadašnjost baštine*, Zagreb 1986.
5. D. Vokić (priređio), *Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada*, Zagreb, 2007.
6. T. Will, *Određivanje granica, Održavanje spomenika između kulture građenja i politike sjećanja*, Zagreb, 2020.
7. *Povelje i konvencije o zaštiti kulturne baštine*, <https://www.icomos.org/en/charters-and-other-doctrinal-texts>

IZBORNA LITERATURA

1. M. Bradanović, *Analiza i dokumentiranje kulturnih dobara*, Rijeka, 2017., (zbirka tekstova dostupna studentima u pdf formatu).
2. C. Brandi et al., *Konzerviranje i restauriranje (zbirka tekstova)*, Kolo, 1, 2001., 369-437.
3. B. Dumbović Bilušić, *Krajolik kao kulturno nasljeđe*, Zagreb, 2015.
4. B. M. Feilden, *Conservation of Historic Buildings*, London, 1982.
5. P. Galland, K. Lisitzin, A. Oudaille-Diethardt, *World Heritage in Europe today*, Paris, 2016. (<http://whc.unesco.org/en/eur-na/>)
6. D. Marasović, *Povijesna jezgra Splita (Studije-programi-realizacije)*, Split, 2009.
7. T. Marasović, *Zaštita graditeljskog nasljeđa – Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumentima*, Split, 1983.
8. D. Miletić, *Medvedgrad na Oltaru domovine-pogled izbliza*, Zagreb, 2021.
9. S. Muñoz-Viñas: *Contemporary Theory of Conservation*, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2005.
10. G. Perusini, *Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee, storia, teorie e tecniche*, Udine, 1985. ili 1994. (dostupno i kao skripta u prijevodu R. Oštrića)
11. *Povelja konzervacije i restauracije umjetničkih i kulturnih spomenika*, *Pogledi*, 3-4, 18, Split, 1988., 753-782.

V. DODATNE INFORMACIJE O PREDMETU

POHAĐANJE NASTAVE

Prisutnost na nastavi je obavezna za redovite studente. Izvanredni studenti nisu obavezni pohađati nastavu na fakultetu, ali su obavezni pristupiti terenskoj nastavi.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti se informiraju na satu, u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom, preko predstavnika godine-demonstratora i putem platforme MERLIN.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Osobno tijekom nastave i u vrijeme konzultacija, u kabinetu i elektroničkom poštom.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Pisani kolokvij i usmeni završni ispit	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	Prema obavijesti o terminima ispitnih rokova oglašenoj na stranici Odsjeka za povijest umjetnosti i na oglasnoj ploči Odsjeka za povijest umjetnosti
Proletni izvanredni	Prema obavijesti o terminima ispitnih rokova oglašenoj na stranici Odsjeka za povijest umjetnosti i na oglasnoj ploči Odsjeka za povijest umjetnosti
Ljetni	Prema obavijesti o terminima ispitnih rokova oglašenoj na stranici Odsjeka za povijest umjetnosti i na oglasnoj ploči Odsjeka za povijest umjetnosti
Jesenski	Prema obavijesti o terminima ispitnih rokova oglašenoj na stranici Odsjeka za povijest umjetnosti i na oglasnoj ploči Odsjeka za povijest umjetnosti
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1	Uvodno izlaganje – podsjetnik na znanja usvojena kolegijem Osnove zaštite kulturne baštine (PDS), temeljna konzervatorska dokumentacija, konzervatorski dosje, registracija kulturnog dobra, inventari, konzervatorske podloge, problemi terminologije, raspodjela tema seminarских radova
2	Ratna razaranja i kulturna baština – slučajevi faksimilne rekonstrukcije
3	Terenska nastava (kratka, u okviru redovne nastave) Trsatski kaštel - dva stoljeća zaštitnih radova (presjek metodoloških postupaka)
4	Konzervatorski elaborati - Istraživanje, konsolidacija, konzervacija i prezentacija s elementima restauracije - primjer konzervatorskog zahvata na crkvi sv. Agate u Novigradu (inicijalni elaborat, konzervatorski elaborat, zaštitni zahvat - analiza slučaja)
5	Terenska nastava (kratka, u okviru redovne nastave) grad Rijeka – augustinski samostan
6	Istraživanje, interpretacija nalaza, konzervacija i rekompozicija, prezentacijske dvojbe muzealizacija-prezentacija <i>in situ</i> ili na izvornoj lokaciji, primjer šesterostrane krune cisterne na krčkoj Veloj placi i usporedni primjeri duž istočne obale Jadrana (analiza slučaja).
7	Terenska nastava – cjelodnevna (Grada Krk, franjevački samostan na Košljunu, Omišalj)
8	Ostatci fortifikacija u gradovima – problemi zaštite i prezentacije, konzervatorski nadzor i istraživanje, izrada dokumentacije, prijedlog prezentacije i konzervatorski zahvat. Jedan zahvat na novigradskim zidinama (analiza slučaja).
9	Pisana provjera znanja - kolokvij
10	„Četiri bunara“ i drugi primjeri konzervatorskih radova u povijesnom središtu Šibenika, gostujuće predavanje s diskusijom (dr. sc. Ivo Glavaš, Konzervatorski odjel u Šibeniku)
11	„Zimsko“ i „Ljetno kino“ u gradu Rabu –konzervatorski elaborati, studije slučajeva
12	Skulptura, dekorativna arhitektonska plastika i epigrafski spomenici - problemi očuvanja, konzervatorsko-restauratorskih zahvata i prezentacije, pokretna i nepokretna kulturna dobra
13	Problemi zaštite i revitalizacije ladanjske arhitekture
14	Kako cjelovito valorizirati memorijalnu baštinu
15	Problemi zaštite tradicijske materijalne baštine
16	Zaključna razmatranja sa zaključnom raspravom i mogućnost usmenog odgovaranja završnog ispita u predroku

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati i interpretirati	Kolegijem se analiziraju		

osnovne tehnike analize i izrade dokumentacije kulturnog dobra za potrebe provođenja njihove zaštite i očuvanja.	primjeri konzervatorskih zahvata i konzervatorske dokumentacije prema vrsti i namjeni.	Frontalni rad Individualni rad Rad na tekstu Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, diskusija, završni usmeni ispit
Pokazati sposobnost donošenja racionalnih i primjenjivih odluka o postupanju s kulturnim dobrom.	Posebna se pozornost pridaje analize kulturnih dobara i konzervatorske dokumentacije, elaborata, konzervatorsko-restauratorskih izvješća.. povijesnoumjetničkoj analizi, utvrđivanja povijesnih slojeva i razvojnih faza spomenika, metodama terenskih istraživanja. Dijelom obrađenih primjera šireg pojma kulturne baštine izlazi se iz tradicionalnih povijesnoumjetničkih istraživačkih okvira.	Frontalni rad Individualni rad Rad na tekstu Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, diskusija, završni usmeni ispit
Demonstrirati nadogradnju sposobnosti raščlambe kulturnog dobra izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti.		Frontalni rad Individualni rad Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, diskusija, završni usmeni ispit
Stjecanje sposobnosti tehničkog opisa predmeta, njegove fizičke i kronološke kompleksnosti.		Frontalni rad Individualni rad Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, diskusija, završni usmeni ispit
Pokazati sposobnost samostalne primjene tehnika izrade dokumentacije koja služi za registraciju kulturnog dobra, konzervatorskog elaborata kao temelja za planiranje zaštitnog zahvata, inventara i kataloga kao osnove za registraciju, organizaciju izložbenih aktivnosti i uspostavu zbirke.		Frontalni rad Individualni rad Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, diskusija, završni usmeni ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Metodika nastave likovne umjetnosti		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički		
Semestar	III.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo		
Kabinet	F-466		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.		
Telefon	051 265 710		
e-mail	bspanjol@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	Dr. sc. Nikolina Belošević		
Kabinet	F-464		
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051 265 745		
e-mail	nikolina.belosevic@uniri.hr ; nikolina.belosevic@gmail.com		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Pregled povijesti poučavanja likovne umjetnosti u Hrvatskoj. Upoznavanje s Kurikulumom Likovne kulture za osnovne škole i Likovne umjetnosti za gimnazije u Republici Hrvatskoj (NN 7/2019). Upoznavanje s interdisciplinarnim pristupom nastavi likovne umjetnosti. Upoznavanje sa suvremenim metodama učenja i poučavanja, IKT-om, nastavom u izvanučioničkom okruženju (nastava u muzeju, terenska nastava i sl.). Poučavanje o načinima i metodama istraživanja, analize i interpretacije osnovnih elemenata vizualnog jezika i analize likovnih djela uz primjenu suvremenih pristupa učenja i poučavanja te sukladno nastavnom sadržaju i dobnoj skupini učenika. Izvođenje metodičko-didaktičkih vježbi u okviru seminara uz odabrane nastavne cjeline.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će identificirati znanja koja će im omogućiti interpretaciju i prezentaciju predmeta likovnih umjetnosti. Primijenit će vještine potrebne za kreativan pristup srednjoškolskoj nastavi likovne umjetnosti. Studenti će analizirati i prezentirati povijesno-umjetničku građu metodama i načinima rada primjerenim za srednjoškolsko obrazovanje.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Vježbe
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Seminarski rad	1,25	50	
Portfolio	0,25	10	
ZAVRŠNI ISPIT	1	40	
UKUPNO		100	
Varijanta 2 sa završnim ispitom			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.			

- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.	
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:	
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
Kurikulum za nastavni predmet Likovne kulture za osnovne škole i Likovne umjetnosti za gimnazije u Republici Hrvatskoj (NN 7/2019) Odobreni udžbenici i priručnici za srednju školu iz predmeta Likovna umjetnost za tekuću školsku godinu. Reader (pripremljeni relevantni znanstveni i stručni radovi iz područja metodike nastave Likovne umjetnosti).	
IZBORNA LITERATURA	
Vizualna kultura i likovno obrazovanje, Ivančević, R., Turković, V. (ur.), Zagreb: Hrvatsko vijeće InSEA, 2001. (odabrana poglavlja) Ispitni katalog za državnu maturu - Likovna umjetnost, Nacionalni centar za vanjsko vrednovanje obrazovanja, Zagreb (za tekuću šk. god.) Panofsky, E., Meaning in the Visual arts, London: Penguin Books, 1995. Arnheim, R. Umetnost i vizualno opažanje, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1987. Buhl, M. (2005). Visual culture as a strategic approach to art education in education. International journal of education through art 1 (2) 103-114. Bristol: UK: Intellect. Dostupno na URL: http://www.academia.edu/637175/Visual_culture_as_a_strategy_of_reflection_in_education	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Aktivno pohađanje nastave vrednovat će se dosljedno tijekom cijelog semestra praćenjem dolazaka i aktivnosti unutar nastavnog procesa. Očekuje se stručan, kreativan i samostalan pristup izradi i prezentaciji seminarskog rada, te metodičkim vježbama na zadane teme. Na kraju semestra student je dužan na uvid dati vlastiti portofolio koji treba sadržavati materijale i vježbe prikupljene tijekom semestra (dnevnik rada) i pripremu za nastavni sat, te prezentirati seminarski rad.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Studenti su informirani putem izvedbenog programa na početku akademske godine; kontinuirano preko portala Merlin, na koji su postavljeni svi materijali za nastavu te sva potrebna literatura; studenti se po potrebi informiraju putem e-adrese.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Osobno na nastavi ili u vrijeme konzultacija te elektronskim putem e-poštom ili posredstvom sustava MERLIN.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Pisani ispit.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	12. 2. i 26. 2. 2027.
Ljetni	25.6. i 15. 7. 2027.
Jesenski	2. 9. i 16. 9. 2027.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1	Uvodno predavanje
2	P: Povijesni pregled nastave povijesti umjetnosti u Hrvatskoj S: Obrazac „Pisane pripreme za nastavni sat“ – obrazloženje rubrika i načina ispunjavanja (općenito)

3	P: Povijesni pregled nastave povijesti umjetnosti u Hrvatskoj S: Ciljevi i očekivani ishodi učenja; „Poželjni“ i „nepoželjni“ glagoli
4	P: Nacionalni program/i nastave likovne kulture S: Konstruktivno povezivanje (kategorije);
5	P: Nacionalni program nastave likovne kulture S: Nastavne metode, oblici rada i mediji
6	P: Nacionalni program nastave likovne kulture S: Nastavne metode, oblici rada i mediji
7	P: Nacionalni program nastave likovne kulture S: Nastavne metode, oblici rada i mediji
8	P: Suvremeni pristupi poučavanju u nastavi likovne umjetnosti S: Povezivanje očekivanih ishoda učenja i metoda rada
9	P: Pravilnik o ocjenjivanju i različite vrste provjere učeničkoga znanja S: Metode vrednovanja (kriteriji)
10	P: Državna matura iz predmeta Likovna umjetnost S: Analiza testova znanja državne mature iz Likovne umjetnosti
11	Gostujuće predavanje
12	Prezentacije - mikro sat
13	Prezentacije – simulacija nastavnog sata
14	Prezentacije – simulacija nastavnog sata
15	Završni dogovor

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Studenti će identificirati znanja koja će im omogućiti interpretaciju i prezentaciju predmeta likovnih umjetnosti.	Pregled povijesti poučavanja likovne umjetnosti u Hrvatskoj. Upoznavanje s Kurikulumom Likovne kulture za osnovne škole i Likovne umjetnosti za gimnazije u Republici Hrvatskoj (NN 7/2019). Upoznavanje s interdisciplinarnim pristupom nastavi likovne umjetnosti. Upoznavanje sa suvremenim metodama učenja i poučavanja, IKT-om, nastavom u izvanučioničkom okruženju (nastava u muzeju, terenska nastava i sl.). Poučavanje o načinima i metodama istraživanja, analize i interpretacije osnovnih elemenata vizualnog jezika i analize likovnih djela uz primjenu suvremenih pristupa učenja i poučavanja te sukladno nastavnom sadržaju i dobnoj skupini učenika	Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Pisani ispit Portfolio Seminarski rad
Primijenit će vještine potrebne za kreativan pristup srednjoškolskoj nastavi likovne umjetnosti.	Izvođenje metodičko-didaktičkih vježbi uz odabrane nastavne cjeline, ujedno vježba za samostalno izvođenje	Individualni rad Mentorski rad	Portfolio Seminarski rad

Studenti će analizirati i prezentirati povijesno umjetničku građu metodama i načinima rada primjerenim za srednjoškolsko obrazovanje.	nastave.	Individualni rad Mentorski rad	Pisani ispit Seminarski rad
--	-----------------	---	--



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	TEORIJE UMJETNOSTI 20 st		
Studij	Povijest umjetnosti – II g. DS / NM		
Semestar	zimski		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Nadežda Elezović		
Kabinet	F - 460		
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051265737		
e-mail	nadezda.elezovic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	Valentina Sablić		
Kabinet	F- 467		
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	-		
e-mail	valentina.sablic@ffri.uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Slom standardiziranih normativna, protokola i procedura u europskoj umjetnosti. Problematiziranje zadane objektivnosti i uvod u novu povijest umjetnosti. Položaj recipijenta u vrijednosnim sustavima. Novi koncepti, metode, paradigme i diskursi. Bečka škola PU. Kontradikcije modernizma. Modernizam, subjektivnost i formalizam. Kritički modernizam. Umjetnost (kao) teorija. Strukturalizam i poststrukturalizam. Feminizam. Postmoderna i kritika postmoderne. Nova kritička teorija. Nova povijest umjetnosti. Vizualna kultura i vizualne studije. Kolegij se nadovezuje na kolegij Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme, pri čemu se teorijski modeli razmatraju kroz konkretne autore i pravce 20. stoljeća.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student će moći			
1. Razumjeti teorije umjetnosti 20.st. primjereno razini diplomskog studija.			
2. Analizirati tekstove iz teorije umjetnosti.			
3. Primijeniti usvojena teorijska znanja u oblikovanju nastavnih sadržaja u skladu s kurikulumom nastave likovne umjetnosti te u interpretaciji umjetničkih djela i pojava u edukativnom kontekstu.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Problemska nastava (PBL)
		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0,5	15	
Kontinuirana provjera znanja 1 (seminarski rad, pismeno i usmeno)	0,5	15	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	35	
ZAVRŠNI ISPIT	1	50	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
Varijanta 2 sa završnim ispitom			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti			

završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Harrison, C., Wood, P., & Gaiger, J. (Eds.). (2003). *Art in Theory 1900-2000*. Oxford: Blackwell. (odabrana poglavlja)
2. Šuvaković, M. (2005). *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.
3. Thompson, J. M. (Ed.). (1999). *Twentieth Century Theories of Art*. Ottawa: Carleton University Press Inc. (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

Šuvaković, M. (2006). Diskurzivna analiza. Beograd, Univerzitet umetnosti. (odabrana poglavlja)

Groys, B. (2006). Učiniti stvari vidljivima. Strategije suvremene umjetnosti (Nada Beroš ed.). Zagreb: MSU, biblioteka Refleksije

Miščević, N., & Zinaić, M. (Eds.). (1982). Plastički znak. Rijeka: ICR.

Knežević, S. (Ed.). (1999). Bečka škola povijesti umjetnosti. Zagreb: Barbat.

Kolešnik, L. (Ed.). (2005). Umjetničko djelo kao društvena činjenica. Perspektive kritičke povijesti umjetnosti. Zagreb: IPU.

Michaud, Y. (2004). Umjetnost u plinovitom stanju. Esej o trijumfu estetike. Zagreb: Naklada Ljevak.

Struken, M., & Cartwright, L. (2001). *Practices of Looking*. New York: Oxford University Press

Kolešnik, L. (Ed.). (1999). Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti. Zagreb: Centar za ženske studije.

Danto, A. C. (1997.). Preobražaj svakidašnjeg. Filozofija umjetnosti. Zagreb: Kruzak.

Carroll, N. (1995). Danto, Style, and Intention. *The Journal of Aesthetic and Art Criticism*, 53 (3).

Baudrillard, J. (2001.). Simulakrumi i simulacija. Karlovac: Naklada DAGGK, Biblioteka Psefizma.

Barasch, M. (1998). *Modern Theories of Art*. New York, London: New York U.P.

Benjamin, Walter. „Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije“, 1936.

Warburg, Aby, „Ritual zmije“, u Aby Warburg, *Ritual zmije*, ur. Milan Pelc, Zagreb, IPU, 1996.,

Kolešnik, Ljiljana., „Kritička povijest umjetnosti. Polazišta, dometi i perspektive“, u: Kolešnik, Lj. (ur.), *Umjetničko djelo kao društvena činjenica*, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 2005, 351–400.

Konzultativno prema temi seminarskog rada.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Učionička nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Prisutnost na nastavi, seminarski rad, završni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	Prema rasporedu
Ljetni	Prema rasporedu
Jesenski izvanredni	Prema rasporedu
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1	Uvodni sat, upoznavanje sa sadržajem kolegija i načinom rada na kolegiju
2	Slom standardiziranih normativa, protokola i procedura u europskoj umjetnosti
3	Problem 'zadane objektivnosti'
4	Položaj recipijenta u vrijednosnim sustavima
5	Novi koncepti, metode, paradigme i diskursi
6	Bečka škola PU
7	Kontradikcije modernizma
8	Modernizam, subjektivnost i formalizam
9	Kritički modernizam
10	Umjetnost (kao) teorija
11	Strukturalizam i poststrukturalizam
12	Feminizam
13	Postmoderna i kritika postmoderne
14	Nova kritička teorija
15	Nova povijest umjetnosti

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razumijevanje teorije umjetnosti 20.st. primjereno razini diplomskog studija. Kompetencija u analizi tekstova iz teorije umjetnosti. Stjecanje sposobnosti analize teorijskih tekstova i sposobnosti formuliranja koherentnih i uvjerljivih tekstova koji se bave sadržajem kolegija.	Slom standardiziranih normativa, protokola i procedura u europskoj umjetnosti nakon 1900. Problematiziranje zadane objektivnosti i uvod u novu povijest umjetnosti. Položaj recipijenta u vrijednosnim sustavima. Novi koncepti, metode, paradigme i diskursi. Kontradikcije modernizma. Modernizam, subjektivnost i formalizam. Kritički modernizam. Umjetnost (kao) teorija. Strukturalizam i poststrukturalizam. Postmoderna i kritika postmoderne.	Frontalni rad : predavanja Individualni rad : diskusije na zadanu literaturu	Kontinuirana provjera znanja: tematske diskusije na zadanu literaturu
Student će moći koristiti vještinu koherentnog i argumentiranog pisanja tekstova koji uključuju primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija.	Nova kritička teorija. Nova povijest umjetnosti. Vizualna kultura i vizualne studije.	Individualizirani rad: seminari	Seminarski radovi Pismeni ispit: činjenični test

[illegible]



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	IKONOLOGIJA (nastavnički smjer)		
Studij	POVIJEST UMJETNOSTI		
Semestar	III. (DS) ZIMSKI		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	45 (30+15+0)		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	DA		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. MARINA VICELJA-MATIJAŠIĆ		
Kabinet	461		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	265603		
e-mail	mvicelja@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	Dr. sc. Petra Predoević Zadković (vanjska suradnica)		
Kabinet	464		
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon			
e-mail	walkthisway404@yahoo.com		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Ikonologija – povijesni pregled; odnos pojmova ikonologija-ikonografija; ikonologija danas Razvoj ikonološke misli: Warburg, Panofsky, Warburgova škola (biblioteka), Američka škola, kritike ikonologije, Warburgov krug, Francuska škola, suvremene perspektive Ikonološke metode – interpretacija “slike” s obzirom na širi kontekst, nastanak, kontinuitet i recepciju; način čitanja i recepcije “slike”; promjena načina prikazivanja sadržaja u povijesti umjetnosti “Slika” kao povijesni dokument i “slika” kao sjećanje „Slika“ kao komentar Riječ i slika – mehanizmi i tipologija Uloga slike u suvremenim medijima i njezina odgovornost Izabrana tema – interpretacija i problematiziranje određenog sadržaja-teme vezanog za obrazovni program u srednjim školama			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Interpretirati nastanak i razvoj određenog sadržaja/teme u vremenu i prostoru, objasniti njezino širenje te ishodišta i utjecaje. Primijeniti temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti u analizi i interpretaciji određenog likovnog djela. Sudjelovati u diskusiji vezanoj uz sadržaj kolegija te jasno i argumentirano obrazložiti teze ili stavove. Steći uvid u relevantnu literaturu, recentna istraživanja i doprinose u disciplini – razumjeti ih i kritički promišljati o istima. Samostalno izraditi nastavnu jedinicu, pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	10	
Kontinuirana provjera znanja (seminar)	1,5	60	
ZAVRŠNI ISPIT (usmeni)	0,5	30	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

1. Vicelja-Matijašić M., *Uvod u ikonologiju* (udžbenik), Filozofski fakultet, Rijeka, 2014.
2. Reader - izabrani tekstovi iz srednjoškolskih udžbenika

IZBORNA LITERATURA

1. Vicelja-Matijašić M., *Ikonologija*, Rijeka, 2013., Filozofski fakultet
2. Panofsky E., Povijest umjetnosti kao humanistička disciplina, *Život umjetnosti* 13, 1971.
3. izabrani radovi (članci) s obzirom na temu istraživanja

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Pohađanje je nastave obavezno; na nastavi se od studenata očekuje aktivno sudjelovanje; za nastavnu jedinicu postoje pripreme; aktivnost se na nastavi evaluira

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti su informirani putem izvedbenog programa na početku akademske godine; kontinuirano preko portala MERLIN, na koji su postavljeni svi materijali za nastavu te sva potrebna literatura u pdf formatu; studenti se po potrebi informiraju putem zajedničke e-adrese.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Kontakt s predmetnim nastavnikom omogućen je mailom ili putem konzultacija koje se redovito održavaju svaki tjedan prema navedenom rasporedu.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ispit se polaže usmeno.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	2.2.2027., 23.2.2027.
Ljetni	29.6.2027., 13.7.2027.
Jesenski	29.6.2027., 13.7.2027.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvodno predavanje, dogovor oko obveza i literature
2. tjedan	Slika
3. tjedan	Aby Warburg 1
4. tjedan	Aby Warburg 2

5. tjedan	Erwin Panofsky
6. tjedan	Američka škola; Nova ikonologija
7. tjedan	Biografija umjetničkog djela
8. tjedan	Primjeri ikonološke interpretacije u školskom programu – seminar
9. tjedan	Primjeri ikonološke interpretacije u školskom programu – seminar
10. tjedan	Primjeri ikonološke interpretacije u školskom programu – seminar
11. tjedan	Primjeri ikonološke interpretacije u školskom programu – seminar
12. tjedan	Primjeri ikonološke interpretacije u školskom programu – seminar
13. tjedan	Primjeri ikonološke interpretacije u školskom programu – seminar
14. tjedan	Primjeri ikonološke interpretacije u školskom programu – seminar
15. tjedan	Završno predavanje

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Interpretirati nastanak i razvoj određenog sadržaja/teme u vremenu i prostoru, objasniti njezino širenje te ishodišta i utjecaje.	Ikonologija – povijesni pregled; odnos pojmova ikonologija-ikonografija; ikonologija danas	- predavanje (frontalni rad)	Diskusija Analiza Završni rad – pismeni
Primijeniti temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti u analizi i interpretaciji određenog likovnog djela.	Ikonološke metode – interpretacija «slike» s obzirom na ikonografski kontekst, nastanak, kontinuitet i recepciju; način čitanja i recepcije «slike»; promjena načina prikazivanja sadržaja u povijesti umjetnosti	- predavanje (frontalni rad) - rad na tekstu (individualni rad)	Diskusija Analiza Završni rad – pismeni
Sudjelovati u diskusiji vezanoj uz sadržaj kolegija te jasno i argumentirano obrazložiti teze ili stavove.	«Slika» kao povijesni dokument «Slika» kao komentar Riječ i slika – mehanizmi i tipologija	- predavanje (frontalni rad) - rad na tekstu (individualni rad)	Diskusija Analiza
Steći uvid u relevantnu literaturu, recentna istraživanja i doprinose u disciplini – razumijeti ih i kritički promišljati o istima.	Razvoj ikonološke misli: Warburg, Panofsky, Warburgova škola (biblioteka), Američka škola, kritike ikonologije, Warburgov krug,	- predavanje (frontalni rad) - rad na tekstu (individualni rad)	Diskusija Analiza

	Francuska škola, suvremene perspektive		
Samostalno istraživati, postaviti i obraniti određene teze u pisanom i usmenom obliku.	Case study – interpretacija određenog sadržaja- teme	- analiza zadanih primjera opažanjem, primjenom prethodno usvojenog gradiva i adekvatnih povijesnoumjetničkih metoda te donošenje zaključaka o mogućoj ikonološkoj „vrijednosti“ slike - seminarski radovi	Završni rad - izrada i prezentacija seminarskog rada (u obliku izlaganja uz PPT prezentaciju)



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Školska praksa		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+15+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu i u dogovoru s mentorom u srednjoj školi.		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo		
Kabinet	F-466		
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.		
Telefon	051 265 710		
e-mail	bspanjol@uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Upoznavanje s aktualnim nastavnim planom i programom, predmetnim kurikulumom, priručnicima, udžbenicima te s ostalom metodičkom građom. Posebna pažnja posvećuje se pripremi i artikulaciji nastavnog sata, oblikovanju pisane metodičko-didaktičke pripreme, s metodološki osmišljenim vježbama i suvremenim, kreativnim pristupom nastavi. Simulacija nastavnog sata na odabranu temu, analiza, probno i nastupno predavanje u srednjoj školi - gimnaziji. Studentska praksa uključuje mentorstvo, hospitacije i aktivno praćenje nastavnog procesa.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
- upoznati i objasniti relevantan nastavni plan i program, predmetni kurikulum, priručnike i udžbenike. - primijeniti osnovne metode potrebne za pripremu i artikulaciju nastavnog sata. - samostalno osmisliti i izvesti nastavni sat temeljen na pisanoj metodičko-didaktičkoj pripremi.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo (vježbe)
		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE		UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave		1,5	0
Praktični rad		0,5	40
Portfolio		0,5	10
ZAVRŠNI ISPIT		0,5	50
UKUPNO			100
Varijanta 2 sa završnim ispitom			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		

3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
Važeći udžbenici za srednju školu iz predmeta likovna umjetnost autora Radovana Ivančevića: Likovni govor, Stilovi, razdoblja, život I, Stilovi, razdoblja, život II, Stilovi, razdoblja, život III, Profil Zagreb. Odobreni nastavni plan i program za srednjoškolski predmet Likovna umjetnost propisan od Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta.	
IZBORNA LITERATURA	
Relevantna literatura kolegija Metodika nastave likovne umjetnosti.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Redovito pohađanje seminara i vježbi; kreativan i samostalan pristup izradi i izvođenju simuliranog nastavnog sata te probnog i ocjenskog sata; u praktičnom radu vrednovat će se i pisana metodičko-didaktička priprema za odabranu nastavnu cjelinu; na kraju semestra studenti su dužni na uvid dati vlastiti portofolio koji treba sadržavati materijale i vježbe prikupljene tijekom semestra. Završni ispit (usmeni) je ocjensko predavanje u srednjoj školi.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Studenti su upoznati s programom rada kroz cijeli semestar prema izvedbenome planu koji im se predstavlja na početku nastave te koji se nalazi na web stranici kolegija (Merlin); studenti se redovito informiraju o svim aktivnostima putem Merlina te na satovima predmeta ili drugačije prema dogovoru.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Elektronska pošta, konzultacije.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Završni ispit (usmeni) je ocjensko predavanje u srednjoj školi.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	/
Ljetni	25.6. i 15. 7. 2027.
Jesenski	2. 9. i 16. 9. 2027.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1.	Uvodno predavanje (ciljevi, očekivani ishodi, dogovor s mentorom iz srednje škole)
2.	Studenti će nastavu iz vježbi i seminara izvesti u Prvoj sušačkoj hrvatskoj gimnaziji pod mentorstvom prof. likovne umjetnosti. Dinamiku dolazaka na školsku praksu kao i vrijeme održavanja probnog i ocjenskog nastavnog sata pojedinačno će dogovoriti s mentorom u školi.
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	Završni dogovor

--	--

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- upoznati i objasniti relevantan nastavni plan i program, predmetni kurikulum, priručnike i udžbenike	Upoznavanje s aktualnim nastavnim planom i programom, predmetnim kurikulumom, priručnicima, udžbenicima te s ostalom metodičkom građom. Posebna pažnja posvećuje se pripremi i artikulaciji nastavnog sata, oblikovanju pisane metodičko-didaktičke pripreme, s metodološki osmišljenim vježbama i suvremenim, kreativnim pristupom nastavi. Simulacija nastavnog sata na odabranu temu, analiza, probno i nastupno predavanje u srednjoj školi - gimnaziji. Studentska praksa uključuje mentorstvo, hospitacije i aktivno praćenje nastavnog procesa.	Predavanje Frontalni rad	Ocjenski sat, portfolio
- primijeniti osnovne metode potrebne za pripremu i artikulaciju nastavnog sata		Predavanje Frontalni rad	Ocjenski sat, portfolio
- samostalno osmisliti i izvesti nastavni sat temeljen na pisanoj metodičko-didaktičkoj pripremi.		Individualan rad Rad s mentorom	Pisana metodičko-didaktička Ocjenski sat



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Muzeologija		
Studij	Diplomski studij povijesti umjetnosti - nastavnički smjer		
Semestar	4.		
Akadska godina	2026.-2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr.sc. Danko Dujmović		
Kabinet	464		
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Prije predavanja		
Telefon	/		
e-mail	ddujmovic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	/		
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Povijest i tipologija ustanova koje se bave istraživanjem, čuvanjem i zaštitom kulturnih dobara, kako u svijetu tako i u Hrvatskoj s naglaskom na muzeje; muzejska funkcija komunikacije kroz povijest, s naglaskom na važnost baštinskih institucija, posebice muzeja, u edukativnim procesima; pregled današnje muzeološke prakse s naglaskom na prepoznavanju i ulozi različitih vidova kulturne baštine u edukaciji zajednice, u okviru institucija i van njih; postupci pri interpretaciji prezentirane baštine (muzeji, in situ) i korištenje istog u edukativnom procesu.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon položenog kolegija razlikovati i prepoznavati svrhu i djelatnost muzejskih, galerijskih, i ostalih baštinskih institucija te koristiti sadržaje dostupne u okvirima istih. Moći će objasniti ulogu i važnost procesa uočavanja, prepoznavanja, očuvanja, prezentacije predmeta i sklopova baštine kao značajnog dijela kulturnog identiteta ljudskog društva i zajednice. Moći će nabrojati i primjenjivati načine interpretacije prezentirane baštine (muzeji, in situ) te izraditi pripremu izvanučioničke terenske nastave.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Učenje temeljeno na timskom radu i na izazovu
x			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	70	
ZAVRŠNI ISPIT	1	30	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
Varijanta 2 sa završnim ispitom			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.			

- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.	
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:	
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
1. Maroević, I. Uvod u muzeologiju, Radovi zavoda za informacijske studije, Zagreb, 1993. 2. Šola, T. Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju. Zagreb. Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, 2003. 3. Gob, A. – Drouguet, N. Muzeologija: Povijest, razvitak, izazovidanašnjice. Zagreb: Antibarabrus, 2007.	
IZBORNA LITERATURA	
- Šola, T. Marketing u muzejima, ili o vrlini i kako je obznanimi. Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2001. - Časopisi Informatica Museologica (ovisno o temi i konkretnim seminarskim radovima studenata) http://www.mdc.hr/hr/mdc/publikacije/informatica-museologica/stari-brojevi/ - Zbornici radova sa Skupa muzejskih pedagoga Hrvatske 2-7 (2004-2015., izdavač HMD, Zagreb) – ovisno o temi i konkretnim seminarskim radovima studenata - Udžbenici za predmet likovna umjetnost u srednjim školama: Radovan Ivančević, Stilovi, razdoblja, život 1-3 (Profil, Zagreb), Damjanov, J., Vizualni jezik i likovna umjetnost. Zagreb: Školska knjiga, 1991.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Pohađanje nastave je obavezno. Studenti imaju pravo izostati s nastave dva termina, neovisno o razlogu izostanka (bolest, odsutnost, privatni razlozi). Studenti su sami odgovorni za evidenciju i planiranje svojih izostanaka.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Merlin, e-pošta, tijekom nastave	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Putem elektronske pošte i na konzultacijama u uredovno vrijeme.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Usmeni ispit	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI - provjeriti na mrežnim stranicama FFRI	
Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1.tjedan	Uvod u kolegij, Komunikacija predmeta baštine
2.tjedan	Metode interpretacije baštine
3.tjedan	Muzeji kao mjesto edukacije

4.tjedan	Baština i identitet
5.tjedan	Etično i kontroverzno u kontekstu baštine
6.tjedan	Baština kao resurs i brand
7.tjedan	Gostujuće predavanje
8.tjedan	Gostujuće predavanje
9.tjedan	Vježbe na terenu
10.tjedan	Vježbe na terenu
11.tjedan	Seminarske teme 1
12.tjedan	Seminarske teme 2
13.tjedan	Seminarske teme 3
14.tjedan	Seminarske teme 4

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razlikovati i prepoznati svrhu i djelatnost muzejskih, galerijskih, i ostalih baštinskih institucija.	Povijest i tipologija ustanova koje se bave istraživanjem, čuvanjem i zaštitom kulturnih dobara, kako u svijetu tako i u Hrvatskoj s naglaskom na muzeje	Predavanje, terenska nastava, diskusija, pisani seminarski rad	Seminarski zadatak
Koristiti sadržaje dostupne u okvirima istih.		Terenska nastava, diskusija, pisani seminarski rad	Seminarski zadatak
Objasniti ulogu i važnost procesa uočavanja, prepoznavanja, očuvanja, prezentacije predmeta i sklopova baštine kao značajnog dijela kulturnog identiteta ljudskog društva i zajednice.	muzejska funkcija komunikacije kroz povijest, s naglaskom na važnost baštinskih institucija, posebice muzeja, u edukativnim procesima; pregled današnje muzeološke prakse s naglaskom na prepoznavanju i ulozi različitih vidova kulturne baštine u edukaciji zajednice, u okviru institucija i van njih	Predavanje, terenska nastava, diskusija, pisani seminarski rad	Aktivnost studenata u nastavi, seminarski zadatak
Nabrojati i primjenjivati načine interpretacije prezentirane baštine (muzeji, <i>in situ</i>).	Načini interpretacije prezentirane baštine (muzeji, <i>in situ</i>)	Predavanje, terenska nastava, diskusija, pisani seminarski rad	Aktivnost studenata u nastavi, seminarski zadatak
Izraditi pripremu izvanučioničke terenske nastave.	Korištenje svega navedenog u edukativnom procesu	Pisani seminarski rad	Seminarski rad



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija		METODE ISTRAŽIVANJA I PREZENTACIJE ARHITEKTURE I URBANIZMA (OBVEZAN)	
Studij		Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti, nastavnički modul	
Semestar		IV. (2. godina)	
Akademska godina		2026./2027.	
Broj ECTS-a		3	
Nastavno opterećenje (P+S+V)		30 + 15 + 0	
Vrijeme i mjesto održavanja nastave		Prema rasporedu	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku		/	
Nositelj kolegija		Doc. dr. sc. Libuše Jirsak	
Kabinet		F-463	
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)		Prema oglasnoj ploči Odsjeka i mrežnim stranicama Fakulteta	
Telefon		051/265-739	
e-mail		libuse.jirsak@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
Kabinet		/	
Vrijeme za konzultacije		/	
Telefon		/	
e-mail		/	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Naglasak je na metodama istraživanja, interpretacije i prezentacije arhitekture i urbanizma Rijeke i regije 19. i 20. stoljeća kao važnog dijela hrvatske i europske graditeljske baštine, obilježene prožimanjem srednjoeuropskih, zapadnoeuropskih i mediteranskih utjecaja s lokalnim iskustvima arhitektonskog i prostornog oblikovanja. Graditeljsko nasljeđe riječke regije promatra se u širem povijesnom i teorijskom kontekstu, a njegovom interpretacijom i prezentacijom valoriziraju se i afirmiraju lokalne specifičnosti. U okviru kolegija studenti usvajaju temeljne metode istraživanja i analize arhitekture i urbanizma, uključujući rad s primarnim i sekundarnim izvorima, stručnom i znanstvenom literaturom te metode dokumentiranja, interpretacije i prezentacije građe u nastavnom kontekstu. U nastavi su zastupljeni model obrnute učionice, studije slučaja, elementi problemske nastave, terenska i iskustvena nastava, timski rad te samostalni i suradnički istraživački i projektni zadaci. Naglasak je na primjeni usvojenih sadržaja i prilagodbi izvođenja srednjoškolske nastave, valorizaciji i medijaciji lokalne arhitektonske i urbanističke baštine te oblikovanju nastavnih i prezentacijskih materijala. U dokumentiranju i prezentaciji sadržaja koriste se digitalne platforme i alati za obradu i predstavljanje građe, uključujući i odabrane alate umjetne inteligencije.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
1. Primijeniti stečena znanja iz sadržaja kolegija u nastavnom programu i nastavnom procesu na srednjoškolskoj razini 2. Primijeniti usvojene metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma te razvijati nove edukativne pristupe primjerene nastavnom kontekstu 3. Suradivati u timu te prepoznati pozitivne strane suradnje s kolegama u nastavnom procesu, osobito kroz metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma 4. Kreativno i konstruktivno oblikovati nastavne sadržaje te primijeniti stečeno znanje iz sadržaja kolegija u razvijanju učeničkih potencijala			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			x –model obrnute učionice, studije slučaja,

			rad s izvorima, problemski zadaci, timski rad
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	50	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	25	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	25	
ZAVRŠNI ISPIT	/	0	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene: Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata temelji se na kontinuiranom praćenju rada i ostvarenih zadataka tijekom nastave. Vrednuju se redovito pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, priprema sažetaka na temelju odabrane literature, istraživačka utemeljenost i kvaliteta seminarskog rada te usmena prezentacija rada uz didaktičko-metodičku prilagodbu sadržaja nastavnom kontekstu. Posebno se vrednuju primjena stručne literature i izvora, sposobnost analize i interpretacije arhitektonske i urbanističke baštine, didaktičko-metodička prilagodba sadržaja nastavnom kontekstu te primjerenost korištenja digitalnih platformi i alata. Završni ispit nije predviđen.			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90 % do 100 % ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75 % do 89,9 % ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60 % do 74,9 % ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50 % do 59,9 % ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0 % do 49,9 % ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
</			

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	Prema rasporedu
Ljetni	Prema rasporedu
Jesenski	Prema rasporedu
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod u kolegij: arhitektura i urbanizam kao predmet istraživanja u nastavničkom kontekstu; Rijeka i regija u 19. i 20. stoljeću
2.	Temeljne metode istraživanja arhitekture i urbanizma: istraživačko pitanje, literatura te primarni i sekundarni izvori
3.	Metode analize i „čitanja grada”: formalna, tipološka, prostorna, povijesna i kontekstualna analiza
4.	Dokumentiranje arhitekture i urbanizma: terenske bilješke, fotografija, karta i plan; digitalni alati za obradu i predstavljanje građe
5.	Studija slučaja: urbanizam i arhitektura Rijeke i Sušaka od historicizma do moderne; odabir istraživačkih tema i oblikovanje istraživačkog koncepta
6.	Terensko istraživanje I: opažanje, dokumentiranje i mapiranje odabrane urbane zone, cjeline ili građevine
7.	Radionica istraživačke građe: provjera izvora, analiza i odabir pisanoga, fotografskog i kartografskog materijala
8.	Interpretacija i valorizacija arhitektonske i urbanističke baštine: lokalne specifičnosti, stanje, intervencije i širi povijesni kontekst
9.	Od istraživačkih rezultata do prezentacije: oblikovanje argumenta, strukture izlaganja i vizualne naracije
10.	Didaktičko-metodička prilagodba sadržaja srednjoškolskoj nastavi: ishodi, aktivnosti učenika i nastavni materijali
11.	Radionica seminarskog rada i prezentacije: struktura rada, uporaba izvora, citiranje, oblikovanje nastavnog elementa i vršnjačka povratna informacija
12.	Studentska izlaganja i rasprava I
13.	Studentska izlaganja i rasprava II
14.	Studentska izlaganja i rasprava III; mogućnost prezentacije rezultata na terenu
15.	Sinteza i vrednovanje: usporedna rasprava o istraživačkim i prezentacijskim pristupima i refleksija o primjeni u nastavnom procesu

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Primijeniti stečena znanja u nastavnom programu i procesu na srednjoškolskoj razini	Arhitektura i urbanizam Rijeke i regije 19. i 20. stoljeća; hrvatski i europski kontekst; mogućnosti primjene u srednjoškolskoj nastavi	Predavanje; studija slučaja; analiza primjera; vođena rasprava; oblikovanje kratkoga nastavnog sadržaja	Aktivnost tijekom nastave; istraživački utemeljen seminarski rad; usmena prezentacija
2. Primijeniti metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma te razvijati edukativne pristupe	Rad s literaturom i izvorima; dokumentiranje, terensko istraživanje, analiza, interpretacija i prezentacija; digitalni alati	Rad s izvorima; problemski zadaci; terensko istraživanje; izrada istraživačkog koncepta; radionica seminarskog rada i prezentacije	Kontinuirana provjera znanja 1; seminarski rad i usmena prezentacija u okviru kontinuirane provjere znanja 2
3. Surađivati u timu i prepoznati vrijednost suradnje u nastavnom procesu	Timski i suradnički istraživački rad; zajedničko rješavanje problema; argumentirana rasprava i vršnjačka povratna informacija	Rad u paru ili skupini; suradnički rad na terenu; radionice; vršnjačko vrednovanje; rasprava	Praćenje aktivnosti i doprinosa suradničkom radu; predstavljanje rezultata; refleksija i vršnjačka povratna informacija
4. Kreativno i konstruktivno oblikovati nastavne sadržaje i primijeniti stečeno znanje u razvijanju učeničkih potencijala	Didaktičko-metodička prilagodba sadržaja; valorizacija i medijacija baštine; oblikovanje nastavnih i prezentacijskih materijala	Oblikovanje nastavnog elementa; radionica prezentacije; simulacija nastavne situacije; rasprava i dorada materijala	Seminarski rad; usmena prezentacija s didaktičko-metodičkom prilagodbom; vrednovanje nastavnog i prezentacijskog materijala



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	UMJETNOST BIZANTA I ISLAMA U NASTAVI LIKOVNE UMJETNOSTI		
Studij	POVIJEST UMJETNOSTI		
Semestar	II.; IV. (DS) LJETNI		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	45 (15+30+0)		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	DA		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić		
Kabinet	461		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	265603		
e-mail	mvicelja@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	Dr. sc. Nikolina Belošević		
Kabinet	464		
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	/		
e-mail	nikolina.belosevic@uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
- povijesni okvir nastanka bizantske umjetnosti – osnovne odrednice i različiti pristupi u definiranju – način poučavanja kompleksnih povijesnih elemenata, izbor ključnih povijesnih cjelina - tri faze razvoja Bizantske umjetnosti – osnovne formalne odrednice kroz analizu i tumačenje umjetničkih djela – naglasak na gledanju, prepoznavanju i usporedbi, vladanje vokabularom i terminologijom, usvajanje dobre prakse i suvremenih načina poučavanja - ikonografija Bizantske umjetnosti – analize izabranih djela, povijesno-umjetnički kontekst te naglasak na interdisciplinarnosti i povezivanju likovnih umjetnosti s drugim faktorima koji su je uvjetovali ili formirali; naglasak na učenju o povezivanju usvojenih sadržaja i kritičkom mišljenju - pogled s Istoka i sa Zapada – naglasak na nacionalnom i regionalnom korpusu – terenski rad; poznavanje svojega kraja, značaj umjetničke baštine			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
- stvoriti temeljne pretpostavke za pravilno definiranje osnovnih smjernica u poučavanju Umjetnosti Bizanta – izbor glavnih tema i sadržaja, načina poučavanja, pogotovo s obzirom na povijesni kontekst - prepoznati i primijeniti nove tehnologije i suvremene načine poučavanja ove teme u nastavi – ponajprije u načinu korištenja vizualnoga materijala - provesti formalnu i ikonografsku analizu izabranih djela s učenicima.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 1 (seminar)	1,5	50	
Kontinuirana provjera znanja 2			
ZAVRŠNI ISPIT (usmeni)	1	30	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i			

vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Cormack R., *Byzantine Art*, Oxford, 2000.
2. Vicolja M., *Istra i Bizant*, Rijeka, 2008.
3. Ivančević R., *Stilovi, razdoblja, život. I. dio*, Zagreb, 2009.
3. Odabrani članci

IZBORNA LITERATURA

1. Krautheimer R. - Curcic S., *Early Christian and Byzantine Architecture*, Yale UP, 1992.
2. Rice D.T., *The Art of Byzantine Era*, New York, 1994.
3. Rodney L., *Byzantine Art and Architecture (An Introduction)*, Cambridge, 1996.
4. *The Arts of Byzantium*, ur. H. Evans, New York, 2001.
5. Izabrani članci

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Student je dužan prisustvovati nastavi (predavanjima i seminarima). Studenti su dužni izraditi i prezentirati seminarski rad na izabranu temu. Također, student je dužan prisustvovati terenskoj nastavi koja se dogovara na početku semestra.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Nastavni je plan i program podignut na platformu MERLIN te na taj način studenti dobivaju potpunu informaciju o planu nastave, nastavnim jedinicama, načinu evaluacije, bodovima kao i svojoj potrebnoj literaturi za pripremu. Studenti se redovito izvješćuju o svim aktivnostima i/ili promjenama putem rubrike Obavijesti na Merlinu.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Putem elektronske pošte i na konzultacijama u uredovno vrijeme.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni je ispit usmeni.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Ljetni	29.6.2027., 13.7.2027.
Jesenski	31.8.2027.; 13.9.2027.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvodno predavanje (ciljevi, očekivani ishodi, dogovor oko seminarskih radova)

2. tjedan	Bizant – upotreba i zloupotreba Suvremeni diskursi Vremensko i prostorno određenje Ikono-loška pitanja, arhitektura – Platon – teologija – prostor
3. tjedan	Ikona Ikono-klazam – kontroverze – politika – teologija Povratak “slike” – ortodoksija i inovacija
4. tjedan	Srednji bizantski period Arhitektura i slikarstvo Crkve, samostani i svete knjige – nova duhovnost 11. stoljeća
5. tjedan	Venecija (nastanak, značenje, rađanje Serenissime, politički odnosi s Konstantinopolom i zapadnim kraljevstvima, Sv. Marko, kamene ikone, utjecaj na istočnu obalu Jadrana, adriobizantinizam)
6. tjedan	Kasni bizantski period
7. tjedan	Pad Konstantinopola – slijednici Bizanta Balkanske zemlje Gruzija – Armenija Rusija
8. tjedan	Umjetnost Islama I
9. tjedan	Umjetnost Islama II
10. tjedan	Seminar I
11. tjedan	Seminar II
12. tjedan	Seminar III
13. tjedan	Seminar IV
14. tjedan	Seminar V
15. tjedan	Terenska nastava

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Prepoznati pojmove, povijesne odrednice, razvoj stilskih mijena unutar Bizantske umjetnosti	Povijesni okvir nastanka bizantske umjetnosti – osnovne odrednice i različiti pristupi u definiranju - tri faze razvoja	Predavanje Diskusija Frontalni rad Individualni rad (Merlin-sustav za udaljeno učenje)	Pisana provjera znanja
Prepoznati mogućnost formalno-ikonografske analize određenog djela, te njegovo smještanje u povijesni kontekst	Bizantske umjetnosti – osnovne formalne odrednice kroz analizu i tumačenje umjetničkih djela - ikonografija Bizantske umjetnosti	Predavanje Frontalni rad Individualni rad (Merlin-sustav za udaljeno učenje)	Pisana provjera znanja
Definirati povezivanje centara i prepoznati odnose centar-periferija-provincija	- pogled s Istoka i sa Zapada - bizantska umjetnost na Mediteranu –	Predavanje Frontalni rad Individualni rad (Merlin-sustav za udaljeno učenje)	Pisana provjera znanja
Samostalan rad na zadanu temu	utjecaji na istočnom Jadranu – Venecija - adriobizantinizam - bizantska umjetnost balkanskih zemalja – širenje na ruski prostor - umjetnost Islama – osnovne povijesne odrednice – formalni i ikonografski vokabular – odabrani primjer	Rad s mentorom, rasprava	Izrada seminarskog rada, prezentacija seminarskog rada



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Hrvatska urbana baština
Studij	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički
Semestar	I.
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu dostupnom na mrežnim stranicama Odsjeka
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Marijan Bradanović
Kabinet	459
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	
e-mail	mbradanovic@uniri.hr marijanbradanovic6@gmail.com
Suradnik na kolegiju	Anna Maria Prendivoj
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	
e-mail	annamaria.prendivoj7@gmail.com , amprendivoj@ffri.uniri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Višegodišnja praksa izvođenja kolegija Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji ukazala je na potrebu uvođenja dodatnog kolegija kojim bi se osnažio segment proučavanja toga tipa baštine u sklopu Diplomskoga studija Povijesti umjetnosti, ponajprije kako bi se primjenom cikličkoga modela, tijekom obje godine diplomskoga studija studentima omogućilo fokusiranje na odabranu temu. Kolegij je zasnovan na načelu općeg uvoda u problematiku istraživanja fenomena urbane baštine sa stajališta povijesti umjetnosti, s naglaskom na nacionalne primjere i njihovu kontekstualizaciju unutar srodne europske baštine, uz postupno uvođenje segmenta razvijanja specifičnih praktičnih znanja i vještina u istraživanju povijesnih urbanih cjelina. Kronološki, akcent je postavljen na generalno daleko slabije valoriziranu urbanu baštinu srednjeg i ranog novog vijeka. Studentima povijesti umjetnosti omogućuju se temelji za daljnju stručnu i znanstvenu specijalizaciju u istraživanju urbanih cjelina, disciplinu kojom se zasad bavi mali broj povjesničara umjetnosti i povjesničara arhitekture. Omogućuje im se svladavanje vještine analize i prosuđivanja povijesnih urbanih jezgri, tj. osnove za izradu sinteza poput diplomskih radova, znanstvenih članaka ili stručnih (konzervatorskih i sl.) elaborata. Usvajaju se znanja o pristupu problematici sa stajališta povijesti umjetnosti, zatim znanja o razumijevanju fenomena urbanog nasljeđa, također uz mogućnost interdisciplinarnu primjenu, primjerice u povijesnim istraživanjima, pri izradi inventara, web prezentaciji urbane baštine i sl. Osobita se pozornost pridaje interdisciplinarnosti, kojoj se, ovisno o drugom studijskom programu i afinitetu polaznika, prilagođavaju i seminarski istraživački zadaci.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Nakon izvršenih obveza na kolegiju očekuje se da će studenti moći: - objasniti fenomen urbane baštine, probleme njezine ugroženosti te potrebu njezinog dokumentiranja, istraživanja i valorizacije. - analizirati i komparirati povijesne urbane cjeline - osvijestiti značaj valorizacije urbanističke baštine - stečena znanja i vještine moći će primijeniti u praksi, primjerice, osmisliti i prijaviti projekt valorizacije povijesnog urbanog središta i ocijeniti učinak pojedinih članova radne skupine - moći prepoznati i primijeniti nove tehnologije i suvremene načine dokumentiranja, kao i mehanizme	

konzervatorske zaštite urbane cjeline			
- razviti vještinu timskog istraživačkog rada.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	-	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	30	
Kontinuirana provjera znanja 2 (kolokvij, pismeni)	1	40	
ZAVRŠNI ISPIT (usmeni)	1	30	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
Varijanta 2 sa završnim ispitom			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.			
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
T. Marasović, Srednjovjekovni urbanizam hrvatskih gradova, u: Hrvatska i Europa, kultura, znanost i umjetnost, sv. II., Srednji vijek i renesansa, Zagreb, 2000., 527-551.			
A. Mohorovičić, Razvoj naselja i gradova na području sjeverne Hrvatske, u: Hrvatska i Europa, kultura, znanost i umjetnost, svezak II., Srednji vijek i renesansa, Zagreb, 2000., 553-583.			
M. Suić, Kontinuitet urbane kulture, u: Hrvatska i Europa, kultura znanost i umjetnost, 1. svezak, Rano doba hrvatske kulture , Zagreb, 1997., 97-115.			
IZBORNA LITERATURA			
F. Braudel, Sredozemlje i sredozemni svijet u doba Filipa II., 5. poglavlje: Ljudsko jedinstvo: putovi i gradovi, gradovi i putovi, Zagreb, 1977., str. 302-377.			
B. Milić, Razvoj grada kroz stoljeća, knjige I., II. i III, Zagreb, 1994., 1995., 2002.			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
Obavezno je za sve studente. Student je dužan pohađati nastavu (predavanja i seminare) 70% odnosno 50% ako mu se kolegij preklapa s obaveznim kolegijem drugog smjera. Neispunjenje ovog uvjeta onemogućuje pristupanje završnom ispitu. U slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana moguće je preći na online nastavu.			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
Studenti se informiraju na satu, u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom, preko predstavnika godine-demonstratora i putem platforme MERLIN.			
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA			
Osobno tijekom nastave i u vrijeme konzultacija, u kabinetu i elektroničkom poštom.			

NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Pismeni kolokvij i usmeni završni ispit	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	Prema rasporedu ispitnih rokova oglašenom na mrežnoj stranici Odsjeka za povijest umjetnosti i na oglasnoj ploči Odsjeka za povijest umjetnosti
Proljećni izvanredni	Prema rasporedu ispitnih rokova oglašenom na mrežnoj stranici Odsjeka za povijest umjetnosti i na oglasnoj ploči Odsjeka za povijest umjetnosti
Ljetni	Prema rasporedu ispitnih rokova oglašenom na mrežnoj stranici Odsjeka za povijest umjetnosti i na oglasnoj ploči Odsjeka za povijest umjetnosti
Jesenski izvanredni	Prema rasporedu ispitnih rokova oglašenom na mrežnoj stranici Odsjeka za povijest umjetnosti i na oglasnoj ploči Odsjeka za povijest umjetnosti
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
7.10	Grad kao predmet istraživanja, povijesna naselja Hrvatske, geografski i kronološki okviri, tipologija i modeli razvoja (uvodno izlaganje, podjela seminarских задатака i dogovor oko terenske nastave)
14.10	Kontinuitet i diskontinuitet urbane kulture, zamrlji gradovi antike i gradovi s kontinuitetom iz razdoblja antike, opstanak tijekom kasne antike i ranog srednjeg vijeka, priprema za terensku nastavu
21.10	Terenska nastava (cjelodnevni terenski rad u gradu Senju), urbanizam, javna arhitektura, gradska loža i vijećnica, Gradski muzej, Stalna izložba crkvene umjetnosti, gradski kaštel, Nehaj, sakralna arhitektura, katedrala, ostaci crkve sv. Franje, stambena arhitektura, Lavlji dvor i drugi primjeri, dekorativna arhitektonska plastika
28.10.	Analiza rezultata terenske nastave
4.11.	Gradovi razvijenog srednjeg vijeka – modeli postanka i razvoja, hijerarhija
11.11.	Uvjetovanosti uspona i smiraja gradova kasnog srednjeg i ranog novog vijeka, odnos prema baštini antike, promjene u strukturi pučanstva. planska izgradnja
25.11.	Promjene novog vijeka, početci sustava skrbi o urbanoj baštini
2.12.	Gradovi i njihovi povijesni prostori, odnos prema kultiviranom krajoliku, prepoznavanje vrijednosti, problemi istraživanja humaniziranog krajolika
9.12.	Pisana provjera znanja
16.12.	Konzervatorska praksa u pravnoj zaštiti urbanih cjelina, hrvatska iskustva u usporedbi s europskima
13.1.	Metode istraživanja urbanih cjelina - mogućnosti arhivskih istraživanja
20.1.	Terenska istraživanja urbanih cjelina - primjeri konzervatorskih podloga za povijesne urbane jezgre
27.1.	Zaključna razmatranja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
objasniti fenomen urbane baštine na tlu Hrvatske, razmotriti ga u širem europskom kontekstu, objasniti izvore njezine ugroženosti te potrebu	Grad kao predmet istraživanja	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: diskusija, aktivnost na nastavi, izlaganje seminarског rada, pismeni ispit (kolokvij)

njezinog prepoznavanja, dokumentiranja, istraživanja i valorizacije.			i završni usmeni ispit
Analizirati, usporediti i tipološki definirati povijesne urbane cjeline	Povijesna naselja Hrvatske, geografski i kronološki okviri, tipologija i modeli razvoja	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: diskusija, aktivnost na nastavi, izlaganje seminarskog rada, pismeni ispit (kolokvij) i završni usmeni ispit
osvijestiti značaj valorizacije urbanističke baštine	Grad kao predmet istraživanja	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: diskusija, aktivnost na nastavi, izlaganje seminarskog rada, pismeni ispit (kolokvij) i završni usmeni ispit
stečena znanja i vještine moći će primijeniti u praksi, primjerice, osmisliti i prijaviti projekt valorizacije povijesnog urbanog središta i ocijeniti učinak pojedinih članova radne skupine	Metode istraživanja urbanih cjelina	Frontalni rad Individualni rad Grupni rad Rasprava	
moći će prepoznati i primijeniti nove tehnologije i suvremene načine dokumentiranja, kao i mehanizme konzervatorske zaštite urbane cjeline	Primjena rezultata konzervatorskih istraživanja u prostornom planiranju	Frontalni rad Individualni rad Grupni rad Rasprava	
razvit će vještinu timskog istraživačkog rada.	Terenska istraživanja urbanih cjelina	Frontalni rad Individualni rad Grupni rad Rasprava	



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Tema venecijanske oltarne pale u nastavi		
Studij	Diplomski studij povijesti umjetnosti, Nastavnički smjer		
Semestar	III.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nina Kudiš		
Kabinet	F-462		
Vrijeme za konzultacije			
Telefon	/		
e-mail			
Suradnik na kolegiju	vanjski suradnik/ica (u postupku izbora)		
Kabinet	465		
Vrijeme za konzultacije			
Telefon	/		
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Oltarna pala kao tip i njezina povijest. Venecija kao centar, pitanja terminologije, fizičko okruženje (crkva sv. Marka, bizantska tradicija, gotička tradicija, nova arhitektura, svjetovne građevine, osvjetljenje), namjena i korištenje (vjerski život laika, jupatronatus, teme i posvete, pouke i podsjetnici, oltarne pale i ostali prikazi), naručioc (kler, pojedinci i obitelji, bratovštine, državni službenici, izvoz), praksa izrade (odluke o obliku ni sadržaju, konstrukcijske metode, slikari i altaristi, cijene i način plaćanja, transport, uvoz), renesansni počeci (gotička tradicija, zbivanja u Padovi i odjeci u Veneciji, nastanak „svetog razgovora“), Antonello i njegovo nasljeđe 1475. – 1500. (Antonellove venecijanske pale, „sveti razgovor“ triumphant, poliptisi i triptisi, pojava narativnih pala), od rane do visoke renesanse 1500. – 1516. (kontinuitet i promjene u „svetim razgovorima“, razvoj narativnih pala, stranci – i foresti), skulptura 1450. – 1530 (poliptisi i tabernakuli, reljefi, brončana pala, arhitektonska pala), Tizian nakon Bellinija, kasnorenesansne transformacije, nove pobožnosti poslije Tridentskog koncila. Oltarna pala u Veneciji u 17. i 18. stoljeću. Oltarne pale u Istri i Dalmaciji. Uz predviđenje sadržaje struke povijesti umjetnosti kolegij se uz nastavne jedinice sadržajno usmjerava i na načine poučavanja kompleksnih povijesnih elemenata, na izbor ključnih povijesnih cjelina, na načinime suvremene i dobre prakse pri tumačenju i usvajanju strukovnih pojmova. Naglasak se dodatno stavlja na učenje o povezivanju usvojenih sadržaja i kritičkom mišljenju. Pokušat će se prenijeti znanje i o kreativnom unapređenju i inovacijama u načinu prezentacije i usvajanja znanja iz sadržaja kolegija kako bi polaznici kolegija bili spremni u budućem nastavnom radu prilagoditi vlastite metode poučavanja neophodnim i kontinuiranim promjenama.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu: - nabrojati najvažnije protagoniste slikarstva u Veneciji i na području Mletačke Republike od 1400. do 1800.; prepoznati njihova najvažnija djela i prepoznati njihov ikonografski sadržaj te odrediti okvirno vrijeme nastanka - opisati kontekst i specifičnosti nastanka pojedinog djela - objasniti strukturu stručnog članka i primijeniti ju u izradi seminarskog rada te opisati i analizirati artefakte i načiniti koherentan i uvjerljiv tekst iz područja povijesti umjetnosti (uže područje: umjetnost ranog novog vijeka u Veneciji)			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

X		
III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	40
Kontinuirana provjera znanja, seminarski rad izlaganje		
Kontinuirana provjera znanja, seminarski rad pisani	0,5	30
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Peter Humfrey, The Altarpiece in Renaissance Venice, New Haven ; London : Yale University Press, cop. 1993.

IZBORNA LITERATURA

Individualna literatura vezana uz izradu seminara

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

tijekom nastave, putem konzultacija, elektronskom poštom

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

tijekom nastave, putem konzultacija, elektronskom poštom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME	
	PREDAVANJA	SEMINARI
1. tjedan	Uvodno predavanje	o seminarima i referatima, upute
2. tjedan	Pojam autocelebracije i mletačko slikarstvo –	referati: izlaganje i diskusija

	priprema za oblikovanje nastave	
3. tjedan	Autocelibracija u 14. stoljeću – priprema za oblikovanje nastave	referati: izlaganje i diskusija
4. tjedan	Autocelibracija u 15. stoljeću – priprema za oblikovanje nastave	referati: izlaganje i diskusija
5. tjedan	Autocelibracija u 15. stoljeću – priprema za oblikovanje nastave	referati: izlaganje i diskusija
6. tjedan	Autocelibracija u 16. stoljeću – priprema za oblikovanje nastave	referati: izlaganje i diskusija
7. tjedan	Autocelibracija u 16. stoljeću – priprema za oblikovanje nastave	referati: izlaganje i diskusija
8. tjedan	Autocelibracija u 17. stoljeću – priprema za oblikovanje nastave	referati: izlaganje i diskusija
9. tjedan	Autocelibracija u 17. stoljeću– priprema za oblikovanje nastave	referati: izlaganje i diskusija
10. tjedan	Autocelibracija u 17. stoljeću – priprema za oblikovanje nastave	referati: izlaganje i diskusija
11. tjedan	Opus Girolama Forabosca – priprema za oblikovanje nastave	referati: izlaganje i diskusija
12. tjedan	Slika Girolama Forabosca iz PPMHP, uloga datuma – priprema za oblikovanje nastave	referati: izlaganje i diskusija
13. tjedan	Rodoslovlje obitelji Barbarigo – priprema za oblikovanje nastave	referati: izlaganje i diskusija
14. tjedan	odjeća mletačkih dužnosnika i suvremena moda – priprema za oblikovanje nastave	referati: izlaganje i diskusija
15. tjedan	Madonna della navicella – priprema za oblikovanje nastave	

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- nabrojati najvažnije protagoniste slikarstva u Veneciji i na području Mletačke Republike od 1400. do 1800.; prepoznati njihova najvažnija djela i prepoznati njihov ikonografski sadržaj te odrediti okvirno vrijeme nastanka - opisati kontekst i specifičnosti nastanka pojedinog djela	Oltarna pala kao tip i njezina povijest. Venecija kao centar, pitanja terminologije, fizičko okruženje (crkva sv. Marka, bizantska tradicija, gotička tradicija, nova arhitektura, svjetovne građevine, osvjetljenje), namjena i korištenje (vjerski život laika, juspatoratus, teme i posvete, pouke i podsjetnici, oltarne pale i ostali prikazi), naručioc (kler, pojedinci i obitelji, bratovštine, državni službenici, izvoz), praksa izrade (odluke o obliku ni sadržaju, konstrukcijske metode, slikari i altariisti, cijene i način plaćanja, transport, uvoz), renesansni počeci (gotička tradicija, zbivanja u Padovi i odjeci u Veneciji, nastanak „svetog razgovora”), Antonello i njegovo nasljeđe 1475. – 1500.	Frontalni rad Terenska nastava Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: diskusija

	(Antonellove venecijanske pale, „sveti razgovor“ triumphant, poliptisi i triptisi, pojava narativnih pala), od rane do visoke renesanse 1500. – 1516. (kontinuitet i promjene u „svetim razgovorima“, razvoj narativnih pala, stranci – i foresti), skulptura 1450. – 1530 (poliptisi i tabernakuli, reljefi, brončana pala, arhitektonska pala), Tizian nakon Bellinija, kasnorenesansne transformacije, nove pobožnosti poslije Tridentskog koncila. Oltarna pala u Veneciji u 17. i 18. stoljeću. Oltarne pale u Istri i Dalmaciji.		
- objasniti strukturu stručnog članka i primijeniti ju u izradi seminarskog rada te opisati i analizirati artefakte i načiniti koherentan i uvjerljiv tekst iz područja povijesti umjetnosti (uže područje: umjetnost ranog novog vijeka u Veneciji)	- napredno izlaganje i pisanje seminarskih radova - Seminarski radovi	Frontalni rad Terenska nastava Rasprava	Pisani rad i prezentacija



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Klasična umjetnost i barok u nastavi
Studij	Diplomski sveučilišni dvopredmetni studij Povijest umjetnosti (nastavnički smjer)
Semestar	II.
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Damir Tulić
Kabinet	462
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	-
e-mail	dtulic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Mario Pintarić
Kabinet	465
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	-
e-mail	mario.pint@uniri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Klasična umjetnost kao bezvremensko djelo; izabrani primjeri skulpture i njene interpretacije kroz povijest; formalna analiza i tumačenje umjetnina kroz njihovu kontekstualizaciju s obzirom na vrijeme i mjesto nastanka, povijesne, sociološke, gospodarske i ideološke okolnosti. Proučavanje i podučavanje te prenošenje znanja kroz komparativnu analizu, terminologiju i vokabular te suvremeni, interdisciplinarni način prenošenja kompleksnog znanja. Barokna umjetnost kao ponovno oživljavanje antike: predrasude i zablude o antiklasičnosti baroknih djela na primjerima skulpture: interpretativni problemi i nametnute ideologije; naglasak na učenju o povezivanju usvojenih sadržaja i kritičkom mišljenju; stvaranje kolekcija i kiparskih zbirki klasičnih umjetnina u Italiji od 16. – 18. stoljeća: zbirke kao mjesto pedagoškog rada, procesi proučavanja i restauracije antičkih umjetnina kako katalizator usvajanja ili revitaliziranja klasičnog stila u umjetnosti ranog novog vijeka. Osnivanje Akademija lijepih umjetnosti (Rim, Venecija, Firenca, Milano): formalna izobrazba umjetnika prema antičkim modelima kao najvišem idealu koji je postignut u povijesti umjetnosti. Formalno znanje i institucija kao nositelj umjetničkih pravaca – problemi interpretacije. Obrnuti procesi – barokne i klasicističke kopije antičkih originala, tržište i falsifikati. Kopije kao ključni nastavni element u podučavanju i prenošenju znanja. Grafički listovi i crteži kao sredstva širenja umjetničkih ideja: multidisciplinarnost i multimedijalnost u prenošenju ideja i učenju. Značaj klasične i barokne umjetničke baštine u lokalnom kontekstu, preciznije iščitavanje javnih spomenika u kontekstu kompleksnog znanja, terenski rad i terenska nastava, susret sa spomenicima i priprema učioničke i izvanučioničke nastave.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
- prepoznati, komparirati i objasniti pojedina klasična djela - nabrojati najznačajnije autore i objasniti njihov utjecaj na suvremenike i kasnije generacije - opisati i analizirati društveni život te stvaranje zbirki umjetnina u 17. i 18. stoljeću s posebnim naglaskom na sakupljanje djela iz klasične umjetnosti	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0.5	10
Seminarski rad	1	40
ZAVRŠNI ISPIT (pismeni)	1,5	50
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

O studentu se vodi evidencija pohađanja nastave, aktivnog sudjelovanja u istoj te se ocjenjuje vještina interpretacije zadane seminarske radnje kao i svladanog gradiva na završnom ispitu.

- Konačna ocjena se sastoji iz sljedećih elemenata:
- aktivnost u nastavi tijekom pripreme učioničke i izvanučioničke nastave
- ocjena usmenog izlaganja seminarskog rada i ppt prezentacije
- ocjena iz pismeog završnog ispita

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
1.	Rome, Art & Architecture (ur. Marco Bussagli) Könnean, 2005. (odabrana poglavlja)
2.	Sculptura del 600'a Roma (ur. Bacchi, Andrea), Milano, 1996. (odabrana poglavlja)
3.	Francis Haskell, Nicholas Penny, Taste and the Antique: the Lure of Classical Sculpture : 1500 – 1900, New Haven – London: Yale University Press, 1990. (odabrana poglavlja)
IZBORNA LITERATURA	
1.	Carlo Cresti, Claudio Rendina, Palazzi of Rome, Könnean, 2005.
2.	Anna Lo Bianco, Cecilia, La storia, l'immagine, il mito, Roma, 2006.
3.	Wittkower, Rudolf, Art and Architecture in Italy 1600 to 1750, Harmondsworth (Pelican) 1972.
4.	Baroque, Architecture, Sculpture, Painting, Könemann, 2004.
5.	Jenifer Montague, Roman Baroque Sculpture, The Industry of Art, London, 1992.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Student je dužan prisustvovati nastavi (predavanjima i seminarima) 70%, odnosno 50% ako mu se kolegij preklapa s obaveznim kolegijem drugog smjera. Ne ispunjavanje ovog uvjeta onemogućuje pristupanje završnom ispitu. Studenti su dužni izraditi i prezentirati seminarski rad na izabranu temu.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Putem zajedničkog e-maila, preko demonstratora.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Osobno na nastavi i konzultacijama te elektronskom poštom.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Pismeni ispit	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	1.2. u 16:00 i 22.2. u 16:00
Ljetni	14.6. u 16:00 i 5.7. u 16:00
Jesenski izvanredni	30.8. u 16:00 i 6.9. u 16:00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1 tjedan	Uvod u kolegij – pregled tema te metoda aktivnog učenja i suvremeni pristupi u poučavanju tema iz 17. i 18. stoljeća
2 tjedan	Percepcija antike od 15. do 18. stoljeća u Italiji (Rim, Firenca, Venecija)
3 tjedan	Kiparstvo u Rimu tijekom 17. i 18. stoljeća
4 tjedan	Uvođenje novih kultova svetaca – mučenika, percepcija antičkih modela kao uzora (Stefano Maderno)
5 tjedan	Stvaranje kolekcija antičkih skulptura u Rimu
6 tjedan	Stvaranje kolekcija antičkih skulptura u Veneciji
7 tjedan	Restauracija djela klasične umjetnosti kao praksa velikih baroknih kipara (Bernini, Algardi, Duquesnoy)
8 tjedan	Antički modeli za barokna djela
9 tjedan	Barokne kopije antičkih originala i kasicizam sredine 18. stoljeća u Rimu i Veneciji
10 tjedan	Priprema učioničke nastave i metodičko-didaktički materijali za učioničku nastavu
11 tjedan	Prezentacija materijala za učioničku nastavu
12 tjedan	Praktičan rad na oblikovanju metodičko-didaktičkih materijala za izvanučioničku nastavu
13 tjedan	Prezentacija materijala za izvanučioničku nastavu
14 tjedan	Praktičan rad na pripremi terenske nastave
15 tjedan	Terenska nastava

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
interpretirati osnovna obilježja klasične umjetnosti u baroku (17. i 18. stoljeću)	Percepcija antike u 15. i 16. stoljeću u Italiji (Rim, Firenca, Venecija), Stvaranje kolekcija antičkih skulptura u Rimu, Stvaranje kolekcija antičkih skulptura u Veneciji, Antički modeli za barokna djela, Barokne kopije antičkih originala	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Seminarski rad, pismeni ispit, diskusija
prepoznavanje složenih kiparskih djela u svrhu šire kontekstualizacije	Kiparska djela od 16. do početka 19. stoljeća	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Seminarski rad, pismeni ispit, diskusija

razumijevanje uzročno posljedičnih veza u promjenama stila i ukusa u razdoblju od kasnog manirizma do klasicizma s kraja 18. stoljeća	Političke promjene tijekom 17. i 18. stoljeća u Europi i općenita percepcija antike	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Seminarski rad, pismeni ispit, diskusija
samostalno istraživati, pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju		Individualni rad	Seminarski rad
priprema učioničke i izvanučioničke nastave		Individualni rad	Seminarski rad



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Studentsko mentoriranje u nastavi PU		
Studij	Diplomski sveučilišni dvopredmetni studij povijesti umjetnosti (nastavnički smjer)		
Semestar	II. i IV.		
Akadska godina	2026.-2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nina Kudiš		
	Kabinet F-462		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon -		
	e-mail nina.kudis@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	vanjski suradnik/ica (u postupku izbora)		
	Kabinet F-465		
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon -		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Načini i strategije poučavanja formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela za srednjoškolce: - što je posao povjesničara umjetnosti? - što je predmet povijesti umjetnosti - zbog čega je povijest umjetnosti važna - povijest umjetnosti i povezane discipline - alati povijesti umjetnosti: formalna i kontekstualna analiza umjetničkih djela - elementi formalne analize: a) boja, linija, prostor, volumen, omjer, kompozicija b) dvodimenzionalna i trodimenzionalna vizualna umjetnost c) Heinrich Wölfflin i formalna analiza d) formalna analiza suvremene i primijenjene umjetnosti - kontekstualna analiza: umjetnost i kontekst, kontekstualna pitanja, umjetnost izvan konteksta – muzealizacija - kako pisati seminarske radove (referate) i eseje o vizualnoj umjetnosti: a) mišljenje nasuprot interpretacije b) kako pisati formalnu analizu c) kako pisati referate (seminarske radove ili istraživačke seminare) d) kojim se izvorima služiti i kako (knjige, časopisi, web stranice, udžbenici) e) uloga vizualnog materijala: kvantiteta i kvaliteta			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći: - Opisati i analizirati temeljne principe poučavanja formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela - Objasniti problematiku poučavanja formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela - Analizirati i evaluirati pisane seminarske radove formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela - Poučavati formalnu i kontekstualnu analizu umjetničkih djela na srednjoškolskoj razini - Poučavati formalnu i kontekstualnu analizu umjetničkih djela pomoću zadataka - Osmisliti aktivnosti i zadatke za poučavanje formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Esej	0,5	25
Praktični rad	1	75
ZAVRŠNI ISPIT		0
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Specifične napomene:

Kolegij je sadržajno povezan s kolegijem Osnove vizualnih umjetnosti (PDS PU).

Studenti su obvezni: redovito prisustvovati nastavi; redovito kontaktirati, usmjeravati, korigirati i ukazivati na kvalitetnija rješenja dodijeljenoj grupi studenata 1. godine PDSPU pri izradi izlaganja i pri pisanju dva seminarska rada; na kraju semestra izraditi esej u kojem će prikazati svoj rad tijekom semestra, analizirati ga, navesti kojim su se metodama služili, istaknuti dobre i loše aspekte iskustva, itd...

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. P. Huntsmann, *Thinking about art*, Chicester 2016
2. A. D'Alleva, *How to Write Art History*, London 2020
3. S. Barnet, *A short Guide to writing about art*, Boston 2015
4. Art History Teaching Resources (AHTR) I časopis Art History Pedagogy & Practice (<https://arthistoryteachingresources.org/>)

IZBORNA LITERATURA

1. E. Pulvirenti, DidatticarteNews (<https://us9.campaign-archive.com/home/?u=daf0630580f2544750293fe5c&id=0223cc8d2e>)
2. literatura i časopisi po izboru, s obzirom na temu pojedinih seminara

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

IZ „PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA U RIJECI“ (izglasen u svibnju 2020.)

Članak 30.

Ostvarivanje prava izlaska na ispit za studente koji imaju indekse predmetni nastavnik potvrđuje svojim potpisom, a studentima s iskaznicom otvaranjem ispitnog roka u ISVU. Predmetni nastavnik može studentu uskratiti potpis/pristup ISVU:

- u slučaju kada je student izostao s više od 30% ukupne nastave iz predmeta (bez obzira je li izostanak opravdan ili neopravdan),
- u slučaju kada student tijekom nastave ne prikupi minimalno 50% ocjenskih bodova od ocjenskih bodova koje je bilo moguće steći tijekom nastave

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

osobno na nastavi i tijekom konzultacija, putem elektronske pošte

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

osobno na nastavi i tijekom konzultacija, putem elektronske pošte

NAČIN POLAGANJA ISPITA

bez završnog ispita ili kolokvija

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka uporaba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno

Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	Prema rasporedu na mrežnim stranicama Odsjeka.
Ljetni	Prema rasporedu na mrežnim stranicama Odsjeka.
Jesenski	Prema rasporedu na mrežnim stranicama Odsjeka.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
I	Definicija discipline povijesti umjetnosti
II	Penny Huntsman: Materijali, tehnike i procesi I
III	Penny Huntsman: Materijali, tehnike i procesi II
IV	Penny Huntsman: Oblik, stil i funkcija
V	Penny Huntsman: društveni i povijesni kontekst
VI	Penny Huntsman: Naručitelji i društveni status umjetnika
VII	Kratki pregled povijesti povijesti umjetnosti
VIII	Heinrich Wölfflin: Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti
IX	Kolokvij (definicija discipline, P. Huntsman: Thinking about Art)
X	Umjetnost i iluzija – uvod: psihologija i zagonetka stila
XI	Umjetnost i iluzija: Ograničenja prikaza
XII	Umjetnost i iluzija: Svrha i oblik
XIII	Umjetnost i iluzija: Izum i otkriće; psihologija zamjedbe
XIV	Psihologija zamjedbe
XV	Zaključna razmatranja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- opisati i analizirati temeljne principe poučavanja formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela	- mentoriranje na seminaru 1 (formalna analiza) – kako pisati formalnu analizu; elementi formalne analize: a) boja, linija, prostor, volumen, omjer, kompozicija b) dvodimenzionalna i trodimenzionalna vizualna umjetnost c) Heinrich Wölfflin i formalna analiza d) formalna analiza suvremene i primijenjene umjetnosti) - mentoriranje na seminaru 2 (kontekstualna analiza) – umjetnost i kontekst,	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Diskusija i pisani rad

	kontekstualna pitanja, umjetnost izvan konteksta – muzealizacija; kako pisati seminarske radove (referate) i eseje o vizualnoj umjetnosti: mišljenje nasuprot interpretacije, kako pisati referate (seminarske radove ili istraživačke seminare); kojim se izvorima služiti i kako (knjige, časopisi, web stranice, udžbenici); uloga vizualnog materijala: kvantiteta i kvaliteta - esej		
- objasniti problematiku poučavanja formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela	- što je posao povjesničara umjetnosti - što je predmet povijesti umjetnosti - povijest umjetnosti i povezane discipline - zbog čega je povijest umjetnosti važna - mentoriranje na seminaru 1 (formalna analiza) - mentoriranje na seminaru 2 (kontekstualna analiza) - esej	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Diskusija i pisani rad
- analizirati i evaluirati pisane seminarske radove formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela	- mentoriranje na seminaru 1 (formalna analiza) - mentoriranje na seminaru 2 (kontekstualna analiza) - esej	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Diskusija i pisani rad
- poučavati formalnu i kontekstualnu analizu umjetničkih djela na srednjoškolskoj razini	- što je posao povjesničara umjetnosti - što je predmet povijesti umjetnosti - povijest umjetnosti i povezane discipline - zbog čega je povijest umjetnosti važna - mentoriranje na seminaru 1 (formalna analiza) - mentoriranje na seminaru 2 (kontekstualna analiza) - esej	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Diskusija i pisani rad
- poučavati formalnu i	- mentoriranje na	Frontalni rad	Diskusija i pisani

kontekstualnu analizu umjetničkih djela pomoću zadataka	seminaru 1 (formalna analiza) - mentoriranje na seminaru 2 (kontekstualna analiza) - esej	Individualni rad Rasprava	rad
- osmisлити aktivnosti i zadatke za poučavanje formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela	- mentoriranje na seminaru 1 (formalna analiza) - mentoriranje na seminaru 2 (kontekstualna analiza) - esej	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Diskusija i pisani rad