

Filozofski fakultet u Rijeci
Odsjek za povijest umjetnosti

Sveučilišni diplomski studij
Povijest umjetnosti
(dvopredmetni)
Smjer: opći

Izvedbeni planovi za akademsku godinu 2026./2027.

Rijeka, rujan 2026.

POPIS OBAVEZNIH PREDMETA I. SEMESTRA DIPLOMSKOG STUDIJA

Metodologija znanstvenog istraživanja

Povijest zaštite kulturnih dobara

Komparativne vježbe vizualnog materijala

POPIS OBAVEZNIH PREDMETA II. SEMESTRA DIPLOMSKOG STUDIJA

Metodologija analize i dokumentiranja kulturnog dobra

Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme

Avangarde

POPIS OBAVEZNIH PREDMETA III. SEMESTRA DIPLOMSKOG STUDIJA

Teorije umjetnosti 20. stoljeća

Ikonologija

Medijacija i kritika

POPIS OBAVEZNIH PREDMETA IV. SEMESTRA DIPLOMSKOG STUDIJA

Muzejsko-galerijska praksa

Skulptura: tehnike, metode interpretacije i atribucije

POPIS IZBORNIH PREDMETA I. i III. SEMESTRA DIPLOMSKOG STUDIJA

Hrvatska urbana baština

Venecijansko slikarstvo ranog novog vijeka: kontekstualna analiza II

- Napomena: Student/ica treba odabrati 4 ECTS boda iz grupe internih izbornih predmeta. U I. i u III. semestru u okviru izbornih predmeta ove izborne grupe 3 ECTS boda mogu se zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa

POPIS IZBORNIH PREDMETA II. SEMESTRA DIPLOMSKOG STUDIJA

Umjetnost Bizanta i islama

Dokumenti, galerije i izložbe: institucionalna povijest hrvatske umjetnosti

između 1918. i 1945.

- Napomena za II. semestar: Student/ica treba odabrati 4 ECTS boda iz izborne grupe internih izbornih predmeta. U II. semestru u okviru izbornih predmeta ove izborne grupe 3 ECTS boda mogu se zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa

POPIS IZBORNIH PREDMETA IV. SEMESTRA DIPLOMSKOG STUDIJA

Umjetnost Bizanta i islama

Stručna praksa medijacije, likovne kritike i kustoskih praksi

- Napomena za IV. semestar: Student/ica treba odabrati 3 ECTS boda iz izborne grupe internih izbornih predmeta. U IV. semestru u okviru izbornih predmeta ove izborne grupe 3 ECTS boda mogu se zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa

Izborni Communis kolegij za sve studente osim studenata diplomskog studija PU

ZIMSKI SEMESTAR

LJETNI SEMESTAR

Hrvatska urbana baština



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Metodologija znanstvenog istraživanja		
Studij	Diplomski sveučilišni dvopredmetni studij povijesti umjetnosti (opći smjer)		
Semestar	I.		
Akadska godina	2026.-2027.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nina Kudiš		
	Kabinet F-462		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon -		
	e-mail nina.kudis@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	vanjski suradnik/ica (u postupku izbora)		
	Kabinet F-465		
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon -		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Povijest znanosti: znanost do novog vijeka, novovjekovna i moderna znanost, postmoderne kritike znanosti, povratak retorike. Termin i definicija znanosti, klasifikacija znanosti, vrste znanstvene proze, retorika znanosti i akademsko pismo. Strategije i tehnike akademskog pisma: pripreme za pisanje, struktura i dijelovi, argumentacija, jezik i stil, citiranje i citati, provjera. Metodologija pristupa umjetničkom djelu u okviru znanstvene discipline povijesti umjetnosti: strategije, faze, sustavnost. - Metodologija pristupa umjetničkom djelu u okviru znanstvene discipline povijesti umjetnosti: strategije, faze, sustavnost. - Najvažniji metodološki pristupi: - Poznavalaštvo, predstavnici, uloga poznavalaštva u 19. i 20. stoljeću, poznavalaštvo danas - Formalizam: Heinrich Wölfflin i Alois Riegl - Semiotika Suvremena metodologija znanstvenog istraživanja u povijesti umjetnosti u praksi: paradigmatički primjeri i praksa pisanja znanstvenog rada, kataloške jedinice, natuknice u enciklopedijskom izdanju, eseja, i slično. Istraživanje i oblikovanje znanstvenog teksta.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
- izdvojiti najvažnije informacije iz povijesti znanosti, razlikovati metode istraživanja te definirati retorički kanon - analizirati znanstveni članak te objasniti retoričke kanone - osmisliti, planirati i napisati znanstveno istraživanje te primijeniti retoričke kanone; poznavanje gramatike i pravopise hrvatskog jezika primjereno razini diplomskog sveučilišnog studija humanističkog područja			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5		0
Kontinuirana provjera znanja: dva seminarska rada	1,5		70

ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO		100
Opće napomene:		
Varijanta 2 sa završnim ispitom		
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.		
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema gore navedenoj raspodjeli.		
Specifične napomene:		
Tijekom semestra studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu izlaganja dva seminarska rada te izlaganja i pisanja seminarskog istraživačkog rada. Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum oba izlaganja te predaju pisanog rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju. Završnom ispitu mogu pristupiti studenti koji su uspješno održali sva tri izlaganja, a pisani rad im je prihvaćen i ocijenjen.		
Završni ispit je pismeni.		
Ocjena	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
1. M. Hatt, C. Klonk, Art History. A Critical Introduction to Its Methods, Manchester-New York 2006 2. D. Oraić Tolić, Akademsko pismo, Zagreb 2011 3. S. Barnet, A Short Guide to Writing about Art, 2015 (11. izdanje) 4. reader za kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja		
IZBORNA LITERATURA		
1. D. Preziosi, The Art of Art History: A Critical Anthology, 2009 (2 izdanje) 2. Art History and Its Methods, ed. Eric Fernie (London: Phaidon, 1995) (the first reader for art-historical methods to appear in English) 3. časopisi: Arte Veneta, Arte Documento, Nuovi studi, The Art Bulletin, The Burlington Magazine, Apollo, Renaissance Quarterly, Zbornik za umetnostno zgodovino, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Peristil, i drugi		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
IZ „PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPTOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA U RIJECI“ (izglasan u svibnju 2020.)		
Članak 30.		
Ostvarivanje prava izlaska na ispit za studente koji imaju indekse predmetni nastavnik potvrđuje svojim potpisom, a studentima s iskaznicom otvaranjem ispitnog roka u ISVU. Predmetni nastavnik može studentu uskratiti potpis/pristup ISVU:		
- u slučaju kada je student izostao s više od 30% ukupne nastave iz predmeta (bez obzira je li izostanak opravdan ili neopravdan), - u slučaju kada student tijekom nastave ne prikupi minimalno 50% ocjenskih bodova od ocjenskih bodova koje je bilo moguće steći tijekom nastave		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
osobno na nastavi i tijekom konzultacija, putem elektronske pošte		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
osobno na nastavi i tijekom konzultacija, putem elektronske pošte		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
završni ispit je pismeni		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata. Prije prihvaćanja, svi će pisani radovi biti provjereni u sustavu Turnitin.

Prema članku 24. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI, student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obaveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojem se je dužan javiti tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	Prema rasporedu na mrežnim stranicama Odsjeka.
Proljećni izvanredni	Prema rasporedu na mrežnim stranicama Odsjeka.
Ljetni	Prema rasporedu na mrežnim stranicama Odsjeka.
Jesenski izvanredni	Prema rasporedu na mrežnim stranicama Odsjeka.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvodno predavanje; Termin i definicija znanosti, klasifikacija znanosti
2. tjedan	Metode istraživanja i način prezentiranja rezultata u povijesti umjetnosti
3. tjedan	1. Retorika znanosti i akademsko pismo str. 138 Strategije i tehnike akademskog pisma: 2. pripreme za pisanje (invencija) 153 3. struktura i dijelovi (dispozicija) 237 4. odlomak i konektori (argumentacija) . . 305
4. tjedan	5. jezik i stil (elokucija) 369 6. citiranje i citati (memorija) 435 7. dva citatna stila (velika mehanika) 507 8. posljednji koraci 631
5. tjedan	Humanističke znanosti i povijest umjetnosti: umjereno relativistički pristup Metode istraživanja u povijesti umjetnosti: uvod i početci discipline Definirane teme svih istraživanja
6. tjedan	Formalizam: Heinrich Wölfflin i Alois Riegl; Semiotika
7. tjedan	Poznavalaštvo, predstavnici, uloga poznavalaštva u 19., 20. i 21. stoljeću
8. tjedan	Suvremena metodologija znanstvenog istraživanja u povijesti umjetnosti u praksi: paradigmatički primjeri i praksa pisanja znanstvenog rada
9. tjedan	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
10. tjedan	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
11. tjedan	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
12. tjedan	Prezentacija samostalnog istraživanja
13. tjedan	Prezentacija samostalnog istraživanja
14. tjedan	Prezentacija samostalnog istraživanja
15. tjedan	Prezentacija samostalnog istraživanja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- izdvojiti najvažnije informacije iz povijesti znanosti, razlikovati metode istraživanja te definirati retorički kanon	- povijest znanosti: znanost do novog vijeka; novovjekovna i moderna znanost, postmoderne kritike znanosti; povratak retorike - termin i	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Pisani ispit, prezentacija i diskusija

	definicija znanosti, klasifikacija znanosti; vrste Frontalni rad Individualni rad Rasprava Pisani ispit, prezentacija i diskusija znanstvene proze; . retorika znanosti i akademsko pismo; strategije i tehnike akademskog pisma; pripreme za pisanje – invencija; struktura i dijelovi – dispozicija; odlomak i konektori – argumentacija; jezik i stil – elokucija; citiranje i citati – memorija; dva citatna stila - velika mehanika; posljednji koraci - Humanističke znanosti i povijest umjetnosti: umjereno relativistički pristup - metode istraživanja u povijesti umjetnosti: uvod i početci discipline - formalizam: Heinrich Wölfflin i Alois Riegl; Semiotika - poznavalaštvo, predstavnici, uloga poznavalaštva u 19., 20. i 21. stoljeću - seminarski rad (I)		
- analizirati znanstveni članak te objasniti retoričke kanone	- seminarski rad (II)	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Prezentacija i diskusija
- osmisliti, planirati i napisati znanstveno istraživanje te primijeniti retoričke kanone	- seminarski rad (III)	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Prezentacija, diskusija i pisani rad



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O PREDMETU			
Naziv predmeta	Povijest zaštite kulturnih dobara		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći		
Semestar	I.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marijan Bradanović		
Kabinet	459		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnoj stranici Odsjeka za pov. umj.		
Telefon	0989393594		
e-mail	mbradanovic@uniri.hr , bradanovicm@gmail.com		
Suradnik na predmetu	Anna Maria Prendivoj		
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnoj stranici Odsjeka za pov. umj.		
Telefon			
e-mail	annamaria.prendivoj7@gmail.com, amprendivoj@ffri.uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS PREDMETA			
SADRŽAJ PREDMETA			
Usvajanje znanja o povijesnom razvoju zaštite kulturne baštine i konzervatorske misli u Europi, svijetu i Hrvatskoj. Nacionalni primjeri tumače se u povijesnom kontekstu državnopravnih razlika koje su dovele do pojave različite konzervatorske prakse u primorskoj i kontinentalnoj Hrvatskoj. Posebna se pozornost posvećuje izrazito naprednim i vrlo značajnim a još nedovoljno poznatim povijesnim primjerima zaštite spomenika na prostoru sjevernoga Jadrana.			
OČEKIVANI ISHODI PREDMETA			
Nakon izvršenih obveza na kolegiju očekuje se da će studenti moći: -interpretirati i kritički prosuditi povijesni razvoj koncepata zaštite kulturne baštine u Hrvatskoj, Europi i svijetu interpretirati kulturno dobro u kontekstu poznavanja i razumijevanja konzervatorskih zahvata koji su se kroz povijest na njemu odvijali. -procijeniti i obrazložiti sličnosti i razlike u teoriji i praksi zaštite kulturne baštine tijekom povijesti -integrirati napredna znanja o najznačajnijim konzervatorskim zahvatima i povijesnom napretku teorije konzervacije, konzervatorske misli i postupaka, postanku i razvitku konzervatorskih pristupa te njihovim pokretačima i predvodnicima -primijeniti i integrirati napredna znanja s područja povijesti zaštite kulturnih dobara u širem okviru kulturne povijesti, povijesti i teorije umjetnosti			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5 (predavanja,seminari)	10	
Kontinuirana provjera znanja 1 (seminarski rad)	0,75	20	
Kontinuirana provjera znanja 2 (aktivnost u nastavi, kolokviji -	0,75	40	

pisani)		
ZAVRŠNI ISPIT (usmeni)	1	30
UKUPNO	4	100
Opće napomene: Kontinuirana provjera znanja 1 odnosi se na seminarski rad na zadanu temu. Rad se prezentira pred sudionicima kolegija. Kontinuirana provjera znanja 2 odnosi se na kolokvij s četiri pitanja na koja se očekuju esejski odgovori. Vrednovanju rada i zalaganja studenata može doprinijeti i njihova aktivnost na satu. Završni ispit odvija se usmeno. Izvanredni studenti nisu obavezni pohađati predavanja na fakultetu, ali su obavezni izraditi seminarski rad i prezentirati ga za vrijeme nastave u dogovorenom terminu, pohađati terensku nastavu te polagati kolokvij i završni ispit u terminima predviđenima izvedbenim planom. Za izvanredne studente predviđa se veći obim obvezne ispitne literature, prema dogovoru s nastavnikom. Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
M. Bradanović, Tradicija, osnutak i djelovanje konzervatorske službe u Rijeci, Sv. Vid zbornik tekstova, 6, Rijeka, 2001., str. 127-145. M. Bradanović, Branko Fučić – povjesničar umjetnosti i konzervator, Rijeka, 2022. godine M. Bradanović, Istra iz putnih mapa Pietra Nobilea, Koper, 2012., str. 15-27, 147-161. J. Jokilehto, A History of Architectural Conservation, Butterworth-Heinemann; Oxford, 1999. M. Juranović Tonejc, Institucionalni razvoj zaštite pokretne umjetničke baštine u Hrvatskoj od 1850. do 1950. Godine / The institutional development of the protection of movable heritage in Croatia from 1850 to 1990, Zagreb, 2021. T. Marasović, Zaštita graditeljskog nasljeđa. Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumenata, Split, 1983. M. Špikić, Konzerviranje europskih spomenika od 1800. do 1850. godine, Zagreb, 2009.		
IZBORNA LITERATURA		
C. Boito, Spomenik kao knjiga – Spisi o arhitekturi, kulturi i restauriranju 1861.-1886., (odabrao, priredio i komentirao M. Špikić), Zagreb, 2013. I. Čapeta Rakić, O zaštiti i očuvanju pokretne baštine u Dalmaciji, Split, 2020. M. Dvořák, Katekizam zaštite spomenika, (priredio M. Špikić), Zagreb, 2016. L. A. Horvat, Prilozi povijesnom razvoju čuvanja umjetničkih i kulturno-povijesnih spomenika spomenika u Hrvatskoj, Zagreb, 1944. D. Kečkemet, Vicko Andrić, arhitekt i konzervator 1793-1866, Split, 1993. D. Kečkemet, Robert Adam - Dioklecijanova palača i klasicizam, Split, 2003. B. Mader, Sfinga z Belvederja, Nadvojvoda Franz Ferdinand in spomeniško varstvo v Istri, Koper, 2000. Iva Perčić, Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1949. do 1954. godine, Zbornik zaštite spomenika kulture, sv. 6/7, Beograd, 1957, str. 289-298. Ista, Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1955. do 1958. godine, ZZSK, 10, 1959. str. 323-334. Ista, Konzervatorski radovi na spomenicima u Istri i Hrvatskom primorju od 1959. do 1961. godine, ZZSK, 13, 1962, 182-194. S. Piplović, Alois Hauser u Dalmaciji, Split, 2002. T. Stahuljak, Gjuro Szabo - Djelo jednog života, Zagreb, 1995. M. Špikić (ur.), Anatomija povijesnoga spomenika, Zagreb, 2006. M. Špikić, Francesco Carrara: polihistor, antikvar i konzervator, Split, 2010. A. Terry, F. Gilmore Eaves, Retrieving the Record: A Century of Archaeology at Poreč (1847-1947), Zagreb-Motovun, 2001.		
V. DODATNE INFORMACIJE O PREDMETU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Prisutnost na nastavi je obavezna za redovite studente. Izvanredni studenti nisu obavezni pohađati nastavu na fakultetu, ali su obavezni prezentirati seminarski rad na satu seminara, pristupiti pisanom kolokviju i usmenom završnom ispitu.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Studenti se informiraju na satu, u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom, preko predstavnika godine-demonstratora i putem platforme MERLIN.		

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Osobno tijekom nastave i u vrijeme konzultacija, u kabinetu i elektroničkom poštom.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Pisani kolokvij i usmeni završni ispit	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	Prema rasporedu ispitnih rokova oglašenom na stranici Odsjeka za povijest umjetnosti i na oglasnoj ploči Odsjeka za povijest umjetnosti.
Proletni izvanredni	Prema rasporedu ispitnih rokova oglašenom na stranici Odsjeka za povijest umjetnosti i na oglasnoj ploči Odsjeka za povijest umjetnosti.
Ljetni	Prema rasporedu ispitnih rokova oglašenom na stranici Odsjeka za povijest umjetnosti i na oglasnoj ploči Odsjeka za povijest umjetnosti.
Jesenski	Prema rasporedu ispitnih rokova oglašenom na stranici Odsjeka za povijest umjetnosti i na oglasnoj ploči Odsjeka za povijest umjetnosti.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1	Pretpovijest, Stari vijek, Ciceronov govor protiv Vera, Pauzanjin Vodič kroz Heladu, Plinije Stariji, Septimije Sever i Memnonovi kolosi, Plotin, papa Damas I, Majorijanov edikt.
2	Srednji vijek, Teodorikova nastojanja, Justinijanov kodeks, Karlo Veliki, karolinška obnova, Otoni, zaštita Trajanovog stupa, gradski statuti, humanističko buđenje zanimanja za antiku.
3	Renesansa, pape i spomenici, Della Valle i Medici, Donatello, Verrochio, Sansovino, Bandinelli, Vasari, Rossellino, Alberti, Palladio, Peruzzi.
4	Reformacija, protureformacija, Tridentski koncil, švedski pravni akti o zaštiti, Maratta, Contri, Edwards, Piranesi, Winckelmann.
5	Koncepti XIX. stoljeća, Canova, Valadier, Viollet-le-Duc, Ruskin, Riegl, Boito.
6	Hrvatska u europskim trendovima i hrv. specifičnosti, Marulić, Papalić, salonitanske ruševine, Dioklecijanov palača, Adam i zanimanje Europe za jadranske spomenike antike.
7	Različite konzervatorske prakse u primorskim i kontinentalnim hrv. zemljama i pokušaji prevladavanja, Andrić, Sakcinski, Jackson, Hauser, Iveković, Marun, Bulić, Smirich, Kršnjavi, Schmidt, Bolle, Szabo, Karaman, Fisković.
8	Sjeverni Jadran - razlozi kasnoantičkih, srednjovjekovnih i kasnijih uporaba spolia, Arena u Pulskom statutu, providur Emo, spomenici antike u doba renesanse, De Ville, putopisna zapažanja Fortisa, kolekcionar Dinaričić, Carli, prva arheološka istraživanja, tršćanski klasicistički krug i spomenici ist. obale Jadrana, Nobile prvi konzervator na istočnoj obali Jadrana, konzervatorski zahvati, dokumentacijska djelatnost,
9	Sabljar na sjevernom Jadranu, Nugent, romantizam, zaštita spomenika u kontekstu nacionalnih buđenja.
10	Kolokvij - pisana provjera znanja
11	Istraživanja kompleksa Eufrazijane, Peteani, Deperis, Millet, Frey, Cirilli, F. Forlati, Molajoli.
12	Djelatnost Centralne komisije u Istri i na kvarnerskim otocima, Società Istriana di Archeologia e Storia Patria, A. Gnirs i drugi austrijski konzervatori, Budinichev rad.
13	Između dva svjetska rata, Szabo u Hrv. Primorju i na Krku, Bulić i Karaman na sjevernom Jadranu, Schnaiderovo popisivanje, talijanska konzervatorska služba u Istri i na Cresu i Lošinju mreža i djelatnost počasnih konzervatora, Gigante, Lemessi....
14	Drugi svjetski rat, prva poratna rekognosciranja terena Fučić, Hauptmann, Stahuljak, Karaman, Stele. Konzervatorsko-restauratorski radovi nakon ratnih stradanja, Senj, Pula, Krk, Osor, Pavan, Mirabella Roberti, Freudenberg, Krajač, Perc, Fučić
15	Počeci sustavne zaštite nakon Drugog svjetskog rata, iskustvo rata, Haška konvencija, od zidnog slikarstva preko prvih zaštita urbanističkih cjelina, do zaštite tradicijske arhitekture i inventarizacije pokretne baštine, Perčić, Prelogov pristup urbanističkoj zaštiti, Mohorovičićeva djelatnost, slučaj Rijeke, od obnove Trsata do razaranja Staroga grada, Iva Perčić-Čalogović.
16	Zaključna razmatranja i priprema za završni ispit.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
-interpretirati i kritički prosuditi povijesni razvoj koncepata zaštite kulturne baštine u Hrvatskoj, Europi i svijetu, kao i interpretirati kulturno dobro u kontekstu poznavanja i razumijevanja konzervatorskih zahvata koji su se kroz povijest na njemu odvijali, - procijeniti i obrazložiti sličnosti i razlike u teoriji i praksi zaštite kulturne baštine tijekom povijesti	Povijesni pregled koncepata zaštite kulturne baštine, prapovijest, stari vijek, rani, razvijeni i kasni srednji vijek, rani novi vijek, 19.stoljeće, 20. stoljeće, svijet, Europa, zapadna Europa, srednja Europa, Mediteran, hrvatske zemlje, kontinentalna i primorska Hrvatska, Dalmacija, Hrvatsko primorje i Istra	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: diskusija, aktivnost na nastavi, izlaganje seminarskog rada, pismeni ispit (kolokvij) i završni usmeni ispit
integrirati napredna znanja o najznačajnijim konzervatorskim zahvatima i povijesnom napretku teorije konzervacije, konzervatorske misli i postupaka, postanku i razvitku konzervatorskih pristupa te njihovim pokretačima i predvodnicima	Pauzanijin vodič kroz Heladu, Majorijanov edikt, Teodorikovo doba, karolinška obnova, <i>Mirabilia Urbis Romae</i> , gradski statuti, humanisti, pape, kardinali i spomenici, traktati, Rafael, Francuska revolucija, Q. de Quincy, A. Canova, konzervatorski zahvati na rimskim spomenicima u doba klasicizma, V. Hugo, E. Viollet-le-Duc, J. Ruskin. P. Nobile, V. Andrić, I. K. Sakcinski, P. Kandler, C. Boito, A. Hauser, Bečka škola povijesti umjetnosti, A. Gnirs, V. Kovačić, Max Dvořák, G. Giovannoni, G. Szabo, Lj. Karaman, A. Horvat, B. Fučić, C. Fisković.	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: diskusija, aktivnost na nastavi, izlaganje seminarskog rada, pismeni ispit (kolokvij) i završni usmeni ispit
-primijeniti i integrirati napredna znanja s područja povijesti zaštite kulturnih dobara u širem okviru povijesti i teorije umjetnosti	Tradicija antike, povratak antici, Rim, karolinška i otonska renesansa, humanizam, renesansa, prosvjetiteljstvo klasicizam, romantizam, moderni i suvremeni koncepti zaštite kulturne baštine	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: diskusija, aktivnost na nastavi, izlaganje seminarskog rada, pismeni ispit (kolokvij) i završni usmeni ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	KOMPARATIVNE VJEŽBE VIZUALNOG MATERIJALA		
Studij	Povijest umjetnosti, I godina DS – opći smjer		
Semestar	zimski		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Nadežda Elezović		
Kabinet	F - 460		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051265737		
e-mail	nadezda.elezovic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	-		
	Kabinet	-	
	Vrijeme za konzultacije	-	
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Ponavlja se i uspoređuje, svrstava i procjenjuje vizualni materijal s područja tradicionalnih i novih vizualnih medija kako bi se identificirale povijesne i medijske, formalne i sadržajne poveznice u vizualnom oblikovanju kroz povijest. Otkrivaju se, konstruiraju i kreiraju raznorodne grupacije i sinteze: narativi, koncepti, formalne i sadržajne doktrine te političke, društvene, religijske, ritualne, antropogeografske i druge poveznice odnosno razlike u vizualnom oblikovanju tijekom povijesti. Razvijaju se komparativni modeli interpretacije kroz različite teorijske i metodološke pristupe.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će moći prepoznati i sintetizirati vizualni materijal na temelju znanja stečenih tijekom prijediplomskog studija. Komparativno će u vježbama koristiti prepoznate glavne značajke forme, sadržaja i materijala. Moći će primijeniti podatke i principe analize u novim situacijama te komparativno usporediti sličnosti i razlike na odabranim vizualnim materijalima.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			Problemski pristup (PBL)
			interaktivna predavanja (rasprave, multimedijски sadržaji)
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave i aktivnost u raspravama	0,50	15	
Kontinuirana provjera znanja 1 – pismena komparativna analiza	0,50	15	
Kontinuirana provjera znanja 2 – usmena prezentacija / seminarski rad	0,75	20	
ZAVRŠNI ISPIT	1,25	50	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			

Varijanta sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

- 1. Butler, A., Van Cleave, C. i Stirling, S. (ur.) (1994). *The Art Book*. London: Phaidon Press Limited. (Hrvatsko izdanje: *Umjetnost*, 1995., Rijeka: Novi list.)
- 2. von Falkenhausen, S. (2020). *Beyond the Mirror: Seeing in Art History and Visual Culture Studies*. Humboldt-Universität zu Berlin. (otvoren pristup)
- 3. PPT prezentacije predavanja (elektroničkim putem dostupne svim polaznicima kolegija).

IZBORNA LITERATURA

- D'Alleva, A. (2021). *Fundamentals of Art History*. Laurence King Publishing.
Konzultativni izbor vezan uz temu seminara.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Učionička nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Prisutnost na nastavi, pismeni i usmeni komparativni zadaci, završni pismeni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	Prema rasporedu na mrežnim stranicama Odsjeka.
Ljetni	Prema rasporedu na mrežnim stranicama Odsjeka.
Jesenski izvanredni	Prema rasporedu na mrežnim stranicama Odsjeka.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	Komparacija i kulturni kontekst discipline
2	Komparacija i znanstveni kontekst discipline
3	Komparacija stilema
4	Komparacija kolorita
5	Simboličke komparacije

6	Kompozicijske komparacije
7	Perspektivne komparacije
8	Kromatske komparacije – percepcija prostora, problemska analiza
9	Kromatske komparacije – simbolički i psihološki prostor
10	Recepcijski okvir kulture u komparaciji – univerzalizacija (religija, politika, svjetonazor), problemska analiza
11	Recepcijski okvir kulture u komparaciji – individualne strategije i subjektivnost
12	Komparacija intermedijalno
13	Zaključna diskusija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Dosjećanje i prepoznavanje vizualnog materijala u obliku koji je naučen tijekom PDS-a. Uočavanje i prepoznavanje glavnih značajki forme, sadržaja i materijala u komparativnim vježbama.	Ponavlja se i uspoređuje, svrstava i procjenjuje vizualne materijala s područja tradicionalnih i novih vizualnih medija kako bi se identificirale povijesne i medijske, te formalne i sadržajne poveznice u vizualnom oblikovanju kroz povijest.	-problemska nastava (PBL) - komparativna analiza vizualnog materijala -rasprava – Frontalni rad : predavanja	Komparativni analitički zadaci Pismeni rad i usmeno izlaganje Rasprava Završni ispit
Primjena podataka i principa analize u novim situacijama. Uspoređivanje i pronalaženje sličnosti i razlika na odabranim vizualnim materijalima.	Otkriva se, konstruira i kreira raznorodne grupacije sinteza (narativi, koncepti, formalne doktrine, sadržajne doktrine, političke, društvene, religijske, ritualne, antropogeografske i druge poveznice, odnosno razlike u vizualnom oblikovanju tijekom povijesti)	Individualizirani rad : seminari, istraživanje	Seminarski radovi



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O PREDMETU			
Naziv predmeta	Metodologija analize i dokumentiranja kulturnog dobra		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći		
Semestar	II.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marijan Bradanović		
Kabinet	459		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	0989393594		
e-mail	mbradanovic@uniri.hr , bradanovicm@gmail.com		
Suradnik na predmetu	/		
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS PREDMETA			
SADRŽAJ PREDMETA			
Kolegijem se izlažu standardni konzervatorski postupci pri izradi konzervatorskih studija i elaborata različitih vrsta. Tumače se primjeri dokumentacije prema vrsti (povijesni-arhivski podaci, analitički opisi, kataloški opisi, kataloška jedinica, fotografije, grafička dokumentacija, specijalna dokumentacija, konzervatorsko-restauratorske sonde i uzorci) i namjeni (osnovna evidencija, inventar, dokumentacija koja prethodi zahvatu, dokumentacija koja prati zahvat, završni izvještaj, konzervatorska podloga za urbanističko planiranje, konzervatorski projekt, izložbeni projekt). Koristi se mogućnost analize i diskusije na konkretnim konzervatorskim i konzervatorsko-restauratorskim zahvatima na području sjevernoga Jadrana koji su dostupni za rad na terenu u vremenu odvijanja kolegija. Dio primjera odabranih za analizu i diskusiju potječe iz prakse voditelja kolegija. Odabrani su primjeri kulturnih dobara različitih dimenzija, materijala i stupnja ugroženosti, kao i različitog opsega provedenog zaštitnog zahvata. Posebna se pozornost pridaje povijesnoumjetničkoj analizi utvrđivanja povijesnih slojeva i razvojnih faza kao i kontekstualizaciji valorizacije kulturne baštine u širem edukacijskom kontekstu.			
OČEKIVANI ISHODI PREDMETA			
Nakon izvršenih obveza na kolegiju očekuje se da će studenti moći: Definirati i interpretirati osnovne tehnike analize i izrade dokumentacije kulturnog dobra za potrebe provođenja njihove zaštite i očuvanja. Pokazati sposobnost donošenja racionalnih i primjenjivih odluka o postupanju s kulturnim dobrom. Demonstrirati nadogradnju sposobnosti raščlambe kulturnog dobra izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti. Stjecanje sposobnosti tehničkog opisa predmeta, njegove fizičke i kronološke kompleksnosti. Prikazati sposobnost samostalne primjene tehnika izrade dokumentacije koja služi za registraciju kulturnog dobra, konzervatorskog elaborata kao temelja za planiranje zaštitnog zahvata, inventara i kataloga kao osnove za registraciju, organizaciju izložbenih aktivnosti i uspostavu zbirke. Formulirati vlastite primjere afirmacije nedovoljno valorizirane kulturne baštine.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja 1 (seminarski rad)	0,5	30	

Kontinuirana provjera znanja 2 (kolokvij)	1	30
ZAVRŠNI ISPIT	1	40
UKUPNO	4	100
Opće napomene: Kontinuirana provjera znanja 1 odnosi se na usmenu prezentaciju seminarskog rada, koji uključuje elemente samostalnog istraživanja na zadanu temu a Kontinuirana provjera znanja 2 na pisani kolokvij. Vrednovanju rada i zalaganja studenata može doprinijeti i njihova aktivnost na satu. Završni ispit odvija se usmeno. Izvanredni studenti nisu obavezni pohađati predavanja na fakultetu, ali su obavezni izraditi seminarski rad i prezentirati ga za vrijeme nastave u dogovorenom terminu, pohađati terensku nastavu te polagati kolokvij i završni ispit u terminima predviđenima izvedbenim planom. Za izvanredne studente predviđa se veći obim obvezne ispitne literature, prema dogovoru s nastavnikom. Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
1. M. Bradanović, Kulturna baština i ratovi 20. stoljeća, <i>Potisnute teme u umjetnosti i humanistici/Neglected Topics in Arts and Humanities</i>, Rijeka, 2022., 283-298. 2. G. Nikšić, <i>Materijali i tehnike - Konzervacija nepokretnih kulturnih dobara</i>, Split, 2010., skripta dostupna studentima 3. T. Marasović, <i>Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu</i>, Split, 1985., (Metode aktivnog pristupa, str. 121-170). 4. T. Marasović, <i>Kulturna baština 2</i>, Split, 1998., str. 179-222. 5. I. Maroević, <i>Sadašnjost baštine</i>, Zagreb 1986. 6. D. Vokić (priredio), <i>Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada</i>, Zagreb, 2007. 7. T. Will. <i>Određivanje granica, Održavanje spomenika između kulture građenja i politike sjećanja</i>, Zagreb, 2020. 8. <i>Povelje i konvencije o zaštiti kulturne baštine</i>, https://www.icomos.org/en/charters-and-other-doctrinal-texts		
IZBORNA LITERATURA		
1. M. Bradanović, <i>Analiza i dokumentiranje kulturnih dobara</i>, Rijeka, 2017., zbirka tekstova dostupna studentima u pdf formatu. 2. C. Brandi et al., <i>Konzerviranje i restauriranje (zbirka tekstova)</i>, <i>Kolo</i>, 1, 2001., 369-437. 3. B. Dumbović Bilušić, <i>Krajoлик kao kulturno nasljeđe</i>, Zagreb, 2015. 4. B. M. Feilden, <i>Conservation of Historic Buildings</i>, London, 1982. 5. P. Galland, K. Lisitzin, A. Oudaille-Diethardt, <i>World Heritage in Europe today</i>, Paris, 2016. (http://whc.unesco.org/en/eur-na/) 6. D. Marasović, <i>Povijesna jezgra Splita (Studije-programi-realizacije)</i>, Split, 2009. 7. T. Marasović, <i>Zaštita graditeljskog nasljeđa – Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumentima</i>, Split, 1983. 8. D. Miletić, <i>Medvedgrad na Oltaru domovine-pogled izbliza</i>, Zagreb, 2021. 9. S. Muñoz-Viñas, <i>Contemporary Theory of Conservation</i>, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2005. 10. G. Perusini, <i>Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee, storia, teorie e tecniche</i>, Udine, 1985. ili 1994, dostupno i kao skripta u prijevodu R. Oštrića. 11. Povelja konzervacije i restauracije umjetničkih i kulturnih spomenika, <i>Pogledi</i>, 3-4, 18, Split, 1988., 753-782.		
V. DODATNE INFORMACIJE O PREDMETU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Prisutnost na nastavi je obavezna za redovite studente. Izvanredni studenti nisu obavezni pohađati nastavu na fakultetu, ali su obavezni održati usmenu prezentaciju seminarskog rada pred sudionicima kolegija, u zadanom terminu pristupiti pisanom kolokvij i završnom usmenom ispitu.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Studenti se informiraju na satu, u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom, preko predstavnika godine-demonstratora i putem platforme MERLIN.		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		

Osobno tijekom nastave i u vrijeme konzultacija, u kabinetu i elektroničkom poštom.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Pisani kolokvij i usmeni završni ispit	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	Prema obavijesti o terminima ispitnih rokova oglašenoj na stranici Odsjeka za povijest umjetnosti i na oglasnoj ploči Odsjeka za povijest umjetnosti
Proljetni izvanredni	Prema obavijesti o terminima ispitnih rokova oglašenoj na stranici Odsjeka za povijest umjetnosti i na oglasnoj ploči Odsjeka za povijest umjetnosti
Ljetni	Prema obavijesti o terminima ispitnih rokova oglašenoj na stranici Odsjeka za povijest umjetnosti i na oglasnoj ploči Odsjeka za povijest umjetnosti
Jesenski	Prema obavijesti o terminima ispitnih rokova oglašenoj na stranici Odsjeka za povijest umjetnosti i na oglasnoj ploči Odsjeka za povijest umjetnosti
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1	Uvodno izlaganje – podsjetnik na znanja usvojena kolegijem Osnove zaštite kulturne baštine (PDS), temeljna konzervatorska dokumentacija, konzervatorski dosje, registracija kulturnog dobra, inventari, konzervatorske podloge, problemi terminologije, raspodjela tema seminarskih radova
2	Ratna razaranja i kulturna baština – slučajevi faksimilne rekonstrukcije
3	Terenska nastava (kratka, u okviru redovne nastave) Trsatski kaštel - dva stoljeća zaštitnih radova (presjek metodoloških postupaka)
4	Konzervatorski elaborati - Istraživanje, konsolidacija, konzervacija i prezentacija s elementima restauracije - primjer konzervatorskog zahvata na crkvi sv. Agate u Novigradu (inicijalni elaborat, konzervatorski elaborat, zaštitni zahvat - analiza slučaja)
5	Terenska nastava (kratka, u okviru redovne nastave) grad Rijeka – augustinski samostan
6	Istraživanje, interpretacija nalaza, konzervacija i rekonstrukcija, prezentacijske dvojbe muzealizacija-prezentacija <i>in situ</i> ili na izvornoj lokaciji, primjer šesterostrane krune cisterne na krčkoj Veloj placi i usporedni primjeri duž istočne obale Jadrana (analiza slučaja).
7	Terenska nastava – cjelodnevna (Grada Krk, franjevački samostan na Košljunu, Omišalj)
8	Ostatci fortifikacija u gradovima – problemi zaštite i prezentacije, konzervatorski nadzor i istraživanje, izrada dokumentacije, prijedlog prezentacije i konzervatorski zahvat. Jedan zahvat na novigradskim zidinama (analiza slučaja).
9	Pisana provjera znanja – kolokvij
10	„Četiri bunara“ i drugi primjeri konzervatorskih radova u povijesnom središtu Šibenika, gostujuće predavanje s diskusijom (dr. sc. Ivo Glavaš, Konzervatorski odjel u Šibeniku)
11	„Zimsko“ i „Ljetno kino“ u gradu Rabu –konzervatorski elaborati, studije slučaja
12	Skulptura, dekorativna arhitektonska plastika i epigrafski spomenici - problemi očuvanja, konzervatorsko-restauratorskih zahvata i prezentacije, pokretna i nepokretna kulturna dobra
13	Problemi zaštite i revitalizacije ladanjske arhitekture
14	Kako cjelovito valorizirati memorijalnu baštinu
15	Problemi zaštite tradicijske materijalne baštine
16	Zaključna razmatranja sa zaključnom raspravom i mogućnost usmenog odgovaranja završnog ispita u predroku

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati i interpretirati osnovne tehnike analize i	Kolegijem se analiziraju primjeri konzervatorskih		

izrade dokumentacije kulturnog dobra za potrebe provođenja njihove zaštite i očuvanja.	zahvata i konzervatorske dokumentacije prema vrsti i namjeni.	Frontalni rad Individualni rad Rad na tekstu Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, diskusija, završni usmeni ispit
Pokazati sposobnost donošenja racionalnih i primjenjivih odluka o postupanju s kulturnim dobrom.	Posebna se pozornost pridaje analize kulturnih dobara i konzervatorske dokumentacije, elaborata, konzervatorsko-restauratorskih izvješća.. povijesnoumjetničkoj analizi, utvrđivanja povijesnih slojeva i razvojnih faza spomenika, metodama terenskih istraživanja. Dijelom obrađenih primjera šireg pojma kulturne baštine izlazi se iz tradicionalnih povijesnoumjetničkih istraživačkih okvira.	Frontalni rad Individualni rad Rad na tekstu Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, diskusija, završni usmeni ispit
Demonstrirati nadogradnju sposobnosti raščlambe kulturnog dobra izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti.		Frontalni rad Individualni rad Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, diskusija, završni usmeni ispit
Stjecanje sposobnosti tehničkog opisa predmeta, njegove fizičke i kronološke kompleksnosti.		Frontalni rad Individualni rad Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, diskusija, završni usmeni ispit
Pokazati sposobnost samostalne primjene tehnika izrade dokumentacije koja služi za registraciju kulturnog dobra, konzervatorskog elaborata kao temelja za planiranje zaštitnog zahvata, inventara i kataloga kao osnove za registraciju, organizaciju izložbenih aktivnosti i uspostavu zbirke.		Frontalni rad Individualni rad Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, diskusija, završni usmeni ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	INTERPRETATIVNE STRATEGIJE UMJETNOSTI I KULTURNE PARADIGME		
Studij	Povijest umjetnosti, I godina DS – opći smjer		
Semestar	Ljetni		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Nadežda Elezović		
Kabinet	F - 460		
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051265737		
e-mail	nadezda.elezovic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	Dora Križnik, u postupku izbora		
Kabinet	F - 467		
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	-		
e-mail	križnik.dora@gmail.com		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<i>Kolegij obuhvaća povijesni pregled teorije umjetnosti u okviru različitih znanstvenih i kulturoloških disciplina od kritike, preko estetike i povijesti umjetnosti do filozofije i teorije umjetnosti u rasponu od antike do 20. stoljeća. Kroz razvojni slijed teorijskih pristupa obuhvatit će se ključni teorijski pogledi i pristupi umjetničkom stvaralaštvu, kao i najvažnije tradicionalne znanstvene i interpretacijske metode povijesnoumjetničke struke te njihovi glavni zastupnici. Kolegij je sadržajno povezan s kolegijima: Uvod u povijest i teoriju umjetnosti, Teorija umjetnosti 20. st., Medijacija i kritika. Program kolegija korespondira sadržaju teorijskih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.</i>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<i>Studenti će moći definirati teorijske osnove povijesti i teorije umjetnosti primjereno razini diplomskog studija. Moći će kompetentno analizirati tekstove iz teorije umjetnosti predviđene planom i programom kolegija. Moći će primjenjivati usvojene pojmove; razumjeti, prepoznati i komparirati temeljne povijesnoumjetničke i teorijske pristupe, kao i metode pojedinih autora i škola kroz povijest, s naglaskom na doprinose u 20. stoljeću. Moći će koherentno i argumentirano pisati tekstove koji uključuju primjenu znanja stečenog upoznavanjem sadržaja kolegija.</i>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Problemski pristup (PBL)
		X	X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	2	10%	
Seminarski rad	0,5	25%	
Samostalno istraživanje	0,5	25%	
ZAVRŠNI ISPIT	1	40%	
UKUPNO	4	100	

Varijanta sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

1. PPT prezentacije predavanja (elektroničkim putem dostupne svim polaznicima kolegija).
2. Lah, N. (2020). „Kritika paradigmatičke forme“, u: N. Lah, S. Briski Uzelac, K. Purgar (ur.), Nove kritike slike. Rijeka: Filozofski fakultet u Rijeci.
3. Šuvaković, M. (2021). 3E - Etika, estetika, epistemologija spekulativnih i de re medija. FMK. Odabrana poglavlja.
4. Eco, U. (2004). Povijest ljepote. Zagreb: Hena. Odabrana poglavlja.

IZBORNA LITERATURA

1. Tatarkiewicz, W. (1978). Istorija šest pojmova. Beograd: Nolit.
- Lah, N. (2015). „How Style Became Famous and Irrelevant at the Same Time“. Ars & Humanitas, 9(2), 215-230.
- Aristotel. O pjesničkom umijeću (Poetika). Zagreb: Školska knjiga, 2005. Odabrana poglavlja.
- Panofsky, E. (1972). „Ikonografija i ikonologija: uvod u proučavanje renesansne umjetnosti“. Život umjetnosti, 17, 67-79.
- Warburg, A. (1989). „Portretizam i firentinsko građanstvo“. Život umjetnosti, 45/46, 161-177.
- Belting, H. (2010). Kraj povijesti umjetnosti? Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti.
- Konzultativni izbor vezan uz temu seminara.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Obvezno 70% nastava
Obvezno 70% seminari

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Nastava, e mail, konzultativno

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastava, e mail, konzultativno

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja + pismeni i usmeni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	Prema rasporedu na mrežnim stranicama Odsjeka.
Ljetni	Prema rasporedu na mrežnim stranicama Odsjeka.
Jesenski izvanredni	Prema rasporedu na mrežnim stranicama Odsjeka.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
-------	------------

1	Uvodni sat. Upoznavanje s osnovnim pojmovima. Načinom rada i diskusija.
2	Antika – Grčka – filozofska paradigma
3	Antika – Rim – historiografski pristup i kolektivizacija (monumentalizam)
4	Patristika (gnostici i mistici)
5	Skolastika (odvajanje teologije i estetike)
6	Renesansna misao (mimetička doktrina)
7	Barok (objektivno i subjektivno)
8	Prosvjetiteljstvo i norma
9	Klasicistička doktrina
10	Romantičarske doktrine
11	Faktor ukusa i prva polovina 19.stoljeća
12	Raskol klasicističke i moderne struje i druga polovina 19.stoljeća
13	Zaključni sat. Rezimiranje razvoja interpretativnih strategija. Dominantni utjecaj na 20. stoljeće

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<i>Studenti će moći definirati teorijske osnove povijesti i teorije umjetnosti primjereno razini diplomskog studija.</i>	<i>Kolegij obuhvaća povijesni pregled teorije umjetnosti u okviru različitih znanstvenih i kulturoloških disciplina od kritike, preko estetike i povijesti umjetnosti do filozofije i teorije umjetnosti u rasponu od antike do 20. stoljeća.</i>	<i>Frontalni rad : predavanja Problemska nastava (PBL) Analiza teorijskih tekstova Rasprava Individualni rad : diskusije na zadanu literaturu i samostalni istraživački rad Mentorski rad</i>	<i>Kontinuirana provjera znanja: tematske diskusije na zadanu literaturu Seminarski radovi (pismeno i usmeno) Samostalno istraživanje Pismeni ispit: činjenični test</i>
<i>Moći će koherentno i argumentirano pisati tekstove koji uključuju primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija.</i>	<i>Kroz razvojni slijed teorijskih pristupa obuhvaća različite teorijske poglede i pristupe umjetničkom stvaralaštvu, kao i najvažnije tradicionalne znanstvene i interpretacijske metode povijesnoumjetničke struke te njihove glavne zastupnike.</i>		
<i>Moći će kompetentno analizirati tekstove iz teorije umjetnosti predviđene planom i programom više kolegija. Moći će primijenjivati</i>	<i>Kolegij je sadržajno povezan s kolegijima: Uvod u povijet i teoriju umjetnosti, Umjetnost i stvarnost, Teorija umjetnosti 20. st.,</i>		

<i>usvojene pojmove; razumijeti, prepoznati i komparirati temeljne povijesnoumjetničke i teorijske pristupe, kao i metode pojedinih autora i škola kroz povijest</i>	<i>Metodika teorije umjetnosti, Kritika i medijacijai. Program kolegija je korespondentan sadržaju teorijskih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.</i>		



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	AVANGARDE (OBVEZNI KOLEGIJ)
Studij	DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ POVIJESTI UMJETNOSTI (DVOPREDMETNI); MODUL: OPĆI
Semestar	II. (prva godina)
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Libuše Jirsak
Kabinet	F-463
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Prema oglasnoj ploči Odsjeka i mrežnim stranicama Fakulteta
Telefon	051/265-739
e-mail	libuse.jirsak@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Valentina Sablić
Kabinet	F-467
Vrijeme za konzultacije	Prema oglasnoj ploči Odsjeka i mrežnim stranicama Fakulteta
Telefon	/
e-mail	valentina.sablic@ffri.uniri.hr

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Kolegij daje pregled nastanka i razvoja povijesnih avangardi s početka 20. stoljeća te neoavangardnih i postavangardnih pojava od međuratnog razdoblja do druge polovice 20. stoljeća, uključujući ključne umjetničke pravce, skupine, pojedince i medije njihova djelovanja. Avangardne pojave u likovnim umjetnostima i arhitekturi promatraju se u kontekstu njihova nastanka, s naglaskom na povijesne, društveno-političke, gospodarske i teorijske okolnosti. U okviru kolegija obrađuju se relevantni teorijski tekstovi, manifesti, kritički osvrti i druga građa važna za razumijevanje avangardnih tendencija u međunarodnom kontekstu. U nastavi su zastupljeni model obrnute učionice, studije slučaja, elementi problemske nastave, timski rad, seminarske rasprave, rad s tekstualnim i vizualnim izvorima te samostalni i suradnički istraživački zadaci. Nastava uključuje i korištenje digitalnih platformi i alata za pretraživanje, organizaciju i tumačenje relevantne građe, uključujući i odabrane alate umjetne inteligencije. Prema temi i zadatku, dio rada može se odvijati i u muzejskom okruženju.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

1. Interpretirati fenomen likovno-umjetničkih i arhitektonskih avangardi u povijesnom okviru od početka 20. stoljeća do 1970-ih (ključne avangardne, neoavangardne i postavangardne pojave)
2. Objasniti povijesni kontekst avangardnih tendencija
3. Analizirati i vrednovati pojave, djela, ulogu medija, teorijskih tekstova i javnog umjetničkog djelovanja i praksi avangardne produkcije

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x istraživački rad u muzejskom okruženju, studije slučaja i model obrnute učionice, timski rad

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave i aktivan rad	1,5	50
Kontinuirana provjera znanja 1 – kolokvij	0,5	20
Kontinuirana provjera znanja 2 – seminarski istraživački rad	1,0	30
ZAVRŠNI ISPIT	–	–
UKUPNO	3	100
Opće napomene: Rad studenata prati se i vrednuje kontinuirano tijekom semestra kroz redovito pohađanje (min. 70%) i aktivno sudjelovanje u nastavi (rasprave, pripreme za raspravu prema unaprijed zadanim zadacima - pisani sažeci i analitički tekstovi temeljeni na obveznoj literaturi i izvorima), kolokvij te seminarski istraživački rad koji obuhvaća pisano i usmeno predstavljanje rezultata samostalnog istraživanja. Posebno se vrednuju sposobnost analize, interpretacije i usporedbe avangardnih pojava, kvaliteta stručnog izražavanja, korištenje relevantne literature i izvora te primjerenost usmene, pisane i digitalne prezentacije sadržaja. Završni ispit nije predviđen.		
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
1. Rosalind Krauss, <i>The originality of the avant-garde and other modernist myths</i>, MIT Press, Cambridge, Mass 1986. (odabrana poglavlja) 2. Benjamin H. D. Buchloh, <i>Neo-avantgarde and culture industry: essays on European and American art from 1955 to 1975</i>, The MIT Press, Cambridge (Mass.), 2000. (odabrana poglavlja) 3. Mario De Micheli, <i>Umjetničke avangarde XX. stoljeća</i>, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1990. 4. <i>Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti</i>, katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007. 5. Jerko Denegri, <i>Umjetnost konstruktivnog pristupa – EXAT 51 – Nove tendencije</i>, Horetzky, Zagreb, 2000. 6. Prezentacije s predavanja koje je izradila nastavnica		
IZBORNA LITERATURA		
1. Catherine Cooke, <i>Russian avant-garde: theories of art, architecture and the city</i>, London, 1995. 2. <i>De Stijl: the formative years, 1917–1922</i>, MIT Press, 1986. 3. John Milner, <i>Vladimir Tatlin and the Russian avant-garde</i>, Yale University Press, 1983. 4. Magdalena Droste, <i>Bauhaus 1919–1933</i>, Taschen, 1991. 5. <i>Proljetni salon 1916.–1928.</i>, Umjetnički paviljon u Zagrebu, Zagreb, 2007. 6. <i>Nova umjetnička praksa 1966.–1978.</i>, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 1978. 7. Darja Radović-Mahečić, <i>Moderna arhitektura u Hrvatskoj 1930-tih</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2007.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti su obvezni redovito pohađati najmanje 70 % nastave i aktivno sudjelovati u raspravama te se pripremati za nastavu prema unaprijed zadanim zadacima. Obvezni su položiti kolokvij te izraditi seminarski istraživački rad i njegove rezultate predstaviti u pisanom i usmenom obliku.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Platforma Microsoft Teams Oglasna ploča Odsjeka za povijest umjetnosti		

Mrežne stranice FFRI	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Konzultacije, MS Teams, e-mail	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Kontinuirano izvršavanje obveza tijekom semestra.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Pri korištenju digitalnih alata, uključujući alate umjetne inteligencije, studenti su dužni poštovati načela akademske čestitosti i transparentno navesti način njihove uporabe, u skladu sa Smjernicama za odgovorno korištenje alata UI-a Sveučilišta u Rijeci. Svaka uporaba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela bez jasnog navođenja izvora smatra se povredom autorskog prava i načela akademske čestitosti. Student je odgovoran za točnost, izvornost i transparentnost predanoga rada.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	Prema rasporedu
Ljetni	Prema rasporedu
Jesenski	Prema rasporedu
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Pojam avangarde i njegova višeznačnost: povijesne avangarde, neoavangarde i postavangarde; povijesni, društveni i teorijski okvir (P). Uvod u seminarski istraživački rad; odabir teme i oblikovanje istraživačkog pitanja (S).
2.	Fovizam i ekspresionizam (P). Analiza ekspresionističkih pojava u hrvatskoj umjetnosti; rad s vizualnim i tekstualnim izvorima (S).
3.	Kubizam i futurizam u likovnim umjetnostima i arhitekturi (P). Postkubizam i kubokonstruktivizam u hrvatskoj međuratnoj umjetnosti; analiza odabranih manifesta (S).
4.	Ruska avangarda: umjetnički pravci, arhitektura, teorijski tekstovi i manifesti (P). Analiza teorijskog teksta, manifesta i odabranih umjetničkih i arhitektonskih primjera (S).
5.	Dadaizam i nadrealizam; zenitizam (P). Eksperimentalne prakse i javno umjetničko djelovanje; analiza odabranih izvora (S).
6.	De Stijl i Bauhaus; međunarodni kontakti i djelovanje hrvatskih arhitekata (P). Priprema istraživanja u muzejskom okruženju – odabir predmeta istraživanja, izvora i istraživačkog postupka (S).
7.	Od povijesnih avangardi prema neoavangardama i postavangardama: terminološka i teorijska određenja (P). Istraživački rad u muzejskom okruženju – neposredna analiza umjetničkog djela ili drugog predmeta istraživanja i rad s dostupnom dokumentacijom (S).
8.	Apstraktni ekspresionizam, enformel i gestualna apstrakcija (P). Obrada građe prikupljene istraživanjem u muzeju; kontekstualizacija i oblikovanje preliminarne interpretacije (S).
9.	Geometrijska apstrakcija, op-art i kinetička umjetnost (P). EXAT 51 i Nove tendencije – studija slučaja; izrada strukture seminarskog istraživačkog rada (S).
10.	Neodadaizam, pop-art, novi realizam i nova figuracija (P). Analiza uloge medija i teorijskih tekstova; predstavljanje trenutačnih rezultata istraživanja i rasprava (S).
11.	Gorgona i protokonceptualističke i neodadaističke umjetničke strategije (P). Radionica interpretacije izvora i izrade pisanog dijela seminarskog istraživačkog rada (S).
12.	Nova umjetnička praksa, konceptualna i postobjektna umjetnost (P). Kritičko vrednovanje literature i izvora; dovršavanje pisanog rada i priprema usmenog izlaganja (S).
13.	Happening, performans i body art; javno umjetničko djelovanje (P). Seminarska izlaganja – prezentacija i rasprava o rezultatima istraživačkog rada I (S).
14.	Land art i ambijentalna umjetnost; odnos umjetničkog djela, prostora i medija (P). Seminarska izlaganja

	– prezentacija i rasprava o rezultatima istraživačkog rada II (S).
15.	Fotografija, film, video i novi mediji u avangardnim praksama (P). Seminaraska izlaganja – prezentacija i rasprava o rezultatima istraživačkog rada III; završna komparativna rasprava (S).

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Interpretirati fenomen likovno-umjetničkih i arhitektonskih avangardi u povijesnom okviru od početka 20. stoljeća do 1970-ih (ključne avangardne, neoavangardne i postavangardne pojave)	Nastanak i razvoj povijesnih avangardi, neoavangardi i postavangardi od početka 20. stoljeća do 1970-ih u međunarodnom i hrvatskom kontekstu; likovne umjetnosti i arhitektura.	Interaktivna predavanja; model obrnute učionice; studije slučaja; analiza i usporedba vizualnih primjera; rad s tekstualnim i vizualnim izvorima; seminaraska rasprava.	Kolokvij; analiza i interpretacija odabranih primjera u raspravi i pisanim analitičkim zadacima.
Objasniti povijesni kontekst avangardnih tendencija	Povijesne, društveno-političke, gospodarske i teorijske okolnosti nastanka avangardnih tendencija; relevantni teorijski tekstovi, manifesti i kritički osvrti.	Problemska nastava; čitanje i analiza obvezne literature i izvora; priprema pisanih sažetaka i analitičkih tekstova; argumentirana rasprava; timski rad.	Kolokvij; pisani sažeci i analitički zadaci; aktivno i argumentirano sudjelovanje u raspravi.
Analizirati i vrednovati pojave, djela, ulogu medija, teorijskih tekstova i javnog umjetničkog djelovanja i praksi avangardne produkcije	Avangardne pojave i djela, mediji njihova djelovanja, teorijski tekstovi, javno umjetničko djelovanje te prakse avangardne produkcije u međunarodnom, hrvatskom i regionalnom kontekstu.	Studije slučaja; istraživački rad u muzejskom okruženju; samostalni i suradnički istraživački zadaci; rad s relevantnom literaturom i izvorima; izrada seminarskog istraživačkog rada; pisana, usmena i digitalna prezentacija rezultata.	Seminarški istraživački rad; pisano i usmeno predstavljanje rezultata samostalnog istraživanja; sudjelovanje u seminarskoj raspravi.



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	TEORIJE UMJETNOSTI 20 st		
Studij	Povijest umjetnosti – II g. Diplomski studij - Opći		
Semestar	zimski		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Nadežda Elezović		
Kabinet	F - 460		
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051265737		
e-mail	nadezda.elezovic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	Valentina Sablić		
Kabinet	F- 467		
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	-		
e-mail	valentina.sablic@ffri.uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Slom standardiziranih normativa, protokola i procedura u europskoj umjetnosti. Problematiziranje zadane objektivnosti i uvod u novu povijest umjetnosti. Položaj recipijenta u vrijednosnim sustavima. Novi koncepti, metode, paradigme i diskursi. Bečka škola PU. Kontradikcije modernizma. Modernizam, subjektivnost i formalizam. Kritički modernizam. Umjetnost (kao) teorija. Strukturalizam i poststrukturalizam. Feminizam. Postmoderna i kritika postmoderne. Nova kritička teorija. Nova povijest umjetnosti. Vizualna kultura i vizualne studije. Kolegij se nadovezuje na kolegij Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme, pri čemu se teorijski modeli razmatraju kroz konkretne autore i pravce 20. stoljeća.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog predmeta student će moći:			
1. Razumjeti pojave i saznanja iz područja teorija umjetnosti 20.st. primjereno razini diplomskog studija.			
2. Analizirati tekstove i sintetizirati pojmove iz teorije umjetnosti.			
3. Formulirati koherentan i argumentiran tekst koji uključuje sadržaje kolegija.			
4. Primijeniti stečena teorijska znanja u argumentiranoj analizi i interpretaciji umjetničkih djela, pojava i praksi.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Problemska nastava (PBL)
		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	15	
Kontinuirana provjera znanja 1	1,	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	1,5	25	
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	40	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene:			
Varijanta sa završnim ispitom			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.			

- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Harrison, C., Wood, P., & Gaiger, J. (Eds.). (2003). *Art in Theory 1900-2000*. Oxford: Blackwell. (odabrana poglavlja)
2. Šuvaković, M. (2005). *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.
3. Thompson, J. M. (Ed.). (1999). *Twentieth Century Theories of Art*. Ottawa: Carleton University Press Inc. (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

1. Šuvaković, M. (2006). Diskurzivna analiza. Beograd, Univerzitet umetnosti. (odabrana poglavlja)
2. Groys, B. (2006). Učiniti stvari vidljivima. Strategije suvremene umjetnosti (Nada Beroš ed.). Zagreb: MSU, biblioteka Refleksije
3. Mišćević, N., & Zinaić, M. (Eds.). (1982). Plastički znak. Rijeka: ICR.
4. Knežević, S. (Ed.). (1999). Bečka škola povijesti umjetnosti. Zagreb: Barbat.
5. Kolečnik, L. (Ed.). (2005). Umjetničko djelo kao društvena činjenica. Perspektive kritičke povijesti umjetnosti. Zagreb: IPU.
6. Michaud, Y. (2004). Umjetnost u plinovitom stanju. Esej o trijumfu estetike. Zagreb: Naklada Ljevak.
7. Struken, M., & Cartwright, L. (2001). *Practices of Looking*. New York: Oxford University Press
8. Kolečnik, L. (Ed.). (1999). Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti. Zagreb: Centar za ženske studije.
9. Danto, A. C. (1997.). Preobražaj svakidašnjeg. Filozofija umjetnosti. Zagreb: Kruzak.
10. Carroll, N. (1995). Danto, Style, and Intention. *The Journal of Aesthetic and Art Criticism*, 53 (3).
11. Baudrillard, J. (2001.). Simulakrumi i simulacija. Karlovac: Naklada DAGGK, Biblioteka Psefizma.
12. Barasch, M. (1998). *Modern Theories of Art*. New York, London: New York U.P.
13. Benjamin, Walter, „Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije“, 1936.
14. Warburg, Aby, „Ritual zmije“, u Aby Warburg, *Ritual zmije*, ur. Milan Pelc, Zagreb, IPU, 1996.,
15. Kolečnik, Ljiljana, „Kritička povijest umjetnosti. Polazišta, dometi i perspektive“, u: Kolečnik, Lj. (ur.), *Umjetničko djelo kao društvena činjenica*, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 2005, 351–400.
16. Konzultativno prema temi seminarskog rada.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Učionička nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Prisutnost na nastavi, seminarski rad, završni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	Prema rasporedu na mrežnim stranicama Odsjeka.
Ljetni	Prema rasporedu na mrežnim stranicama Odsjeka.
Jesenski	Prema rasporedu na mrežnim stranicama Odsjeka.

izvanredni	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1	Uvodni sat, upoznavanje sa sadržajem kolegija i načinom rada na kolegiju
2	Slom standardiziranih normativa, protokola i procedura u europskoj umjetnosti
3	Problem 'zadane objektivnosti'
4	Položaj recipijenta u vrijednosnim sustavima
5	Novi koncepti, metode, paradigme i diskursi
6	Bečka škola PU
7	Kontradikcije modernizma
8	Modernizam, subjektivnost i formalizam
9	Kritički modernizam
10	Umjetnost (kao) teorija
11	Strukturalizam i poststrukturalizam
12	Feminizam
13	Postmoderna i kritika postmoderne
14	Nova kritička teorija
15	Nova povijest umjetnosti

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razumijevanje teorije umjetnosti 20.st. primjereno razini diplomskog studija. Kompetencija u analizi tekstova iz teorije umjetnosti. Stjecanje sposobnosti analize teorijskih tekstova i sposobnosti formuliranja koherentnih i uvjerljivih tekstova koji se bave sadržajem kolegija.	Slom standardiziranih normativa, protokola i procedura u europskoj umjetnosti nakon 1900. Problematiziranje zadane objektivnosti i uvod u novu povijest umjetnosti. Položaj recipijenta u vrijednosnim sustavima. Novi koncepti, metode, paradigme i diskursi. Kontradikcije modernizma. Modernizam, subjektivnost i formalizam. Kritički modernizam. Umjetnost (kao) teorija. Strukturalizam i poststrukturalizam. Postmoderna i kritika postmoderne.	Frontalni rad : predavanja Individualni rad : diskusije na zadanu literaturu	Kontinuirana provjera znanja: tematske diskusije na zadanu literaturu
Student će moći koristiti vještinu koherentnog i argumentiranog pisanja tekstova koji uključuju primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija.	Nova kritička teorija. Nova povijest umjetnosti. Vizualna kultura i vizualne studije.	Individualizirani rad Seminari Esej	Seminarski radovi Pismeni ispit: činjenični test



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	IKONOLOGIJA		
Studij	POVIJEST UMJETNOSTI		
Semestar	III. (DS) ZIMSKI		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	45 (30+15+0)		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	DA		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. MARINA VICELJA-MATIJAŠIĆ		
Kabinet	461		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	265603		
e-mail	mvicelja@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	-		
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Ikonologija – povijesni pregled; odnos pojmova ikonologija-ikonografija; ikonologija danas Razvoj ikonološke misli: Warburg, Panofsky, Warburgova škola (biblioteka), Američka škola, kritike ikonologije, Warburgov krug, Francuska škola, suvremene perspektive Ikonološke metode – interpretacija “slike” s obzirom na ikonografski kontekst, nastanak, kontinuitet i recepciju; način čitanja i recepcije “slike”; promjena načina prikazivanja sadržaja u povijesti umjetnosti “Slika” kao povijesni document i “slika” kao sjećanje “Slika” kao komentar Uloga slike u suvremenim medijima i njezina odgovornost Riječ i slika – mehanizmi i tipologija Izabrana tema – interpretacija i problematiziranje određenog sadržaja-teme koji se dogovara na početku kolegija			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
- Interpretirati nastanak i razvoj određenog sadržaja/teme u vremenu i prostoru, objasniti njezino širenje te ishodišta i utjecaje; - primijeniti temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti u analizi i interpretaciji određenog likovnog djela; - sudjelovati u diskusiji vezanoj uz sadržaj kolegija te jasno i argumentirano obrazložiti teze ili stavove; - steći uvid u relevantnu literaturu, recentna istraživanja i doprinose u disciplini – razumijeti ih i kritički promišljati o istima; - samostalno istraživati, postaviti i obraniti određene teze u pisanom i usmenom obliku.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	10	
Kontinuirana provjera znanja 1 (seminar)	1,5	60	
Kontinuirana provjera znanja 2			
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30	
UKUPNO	3	100	

Opće napomene:**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

1. Vicelja-Matijašić M., *Uvod u ikonologiju* (udžbenik), Filozofski fakultet, Rijeka, 2014.
2. Panofsky E., *Ikonološke studije*. Beograd 1975. (poglavlja: Uvod, Slijepi kupidon)
3. *Ideal, forma, simbol*. Zagreb, 1995., Biblioteka Instituta PU (poglavlje: A.M. Warburg: *Talijanska umjetnost i internacionalna astrologija u palači Schifanoja u Ferrari*)
4. Warburg A., *Ritual zmije*. Zagreb, 1996., Biblioteka Instituta PU (tekst: W.S. Heckscher, *Geneza ikonologije*)
5. Panofsky E., Povijest umjetnosti kao humanistička disciplina, *Život umjetnosti* 13, 1971.
6. izabrani članci na obrađivanu temu

IZBORNA LITERATURA

1. Vicelja-Matijašić M., *Ikonologija*, Rijeka, 2013.
2. Shapiro M., *Words, Script and Pictures: Semiotics of Visual Language*, New York, 1996.
3. Holly, M.A. *Panofsky and the Foundation of Art History*, Ithaca, NY, 1984.
4. *Image and Belief*, Princeton, 1999.
5. Hall J., *Rječnik tema i simbola u umjetnosti*, Zagreb 1991.
6. Gombrich E.H., *The Sense of Order: A Study of Psychology of Decorative Art*, Ithaca, 1984.
7. Schapiro M., *Words and Pictures*, Hag, 1973.
8. Panofsky E., *Meaning in the Visual Arts*, Chicago, 1998.
9. Miles M., *Image as Insight. Visual Understanding in Western Christianity and Secular Culture*, Boston 1985.
10. Warburg A., *Ritual zmije*, Zagreb, 1996.
11. Sindig-Larsen S., *Iconography and Ritual. A Study of Analytical Perspectives*, Oslo 1999.
12. Van Straten R., *Uvod u ikonografiju*, Zagreb, 2001.
13. Kessler H., *Spiritual Seeing*, Philadelphia, 2000.
14. Barber C., *Figure and Likeness*, Princeton UP, 2002.
15. Carboni M., *L'occhio e la pagina*, Milano, 2002.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Pohađanje je nastave obavezno; na nastavi se od studenata očekuje aktivno sudjelovanje; za nastavnu jedinicu postoje pripreme; aktivnost se na nastavi evaluira

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti su informirani putem izvedbenog programa na početku akademske godine; kontinuirano preko portala MERLIN, na koji su postavljeni svi materijali za nastavu te sva potreban literatura u pdf formatu; studenti se po potrebi informiraju putem zajedničke e-adrese.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Kontakt s predmetnim nastavnikom omogućen je mailom ili putem konzultacija koje se redovito održavaju svaki tjedan prema navedenom rasporedu.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ispit se polaže usmeno.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu

studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	2.2.2027., 23.2.2027.
Ljetni	29.6.2027., 13.7.2027.
Jesenski	31.8.2027.; 13.9.2027.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvodno predavanje, dogovor oko obveza i literature
2. tjedan	Slika
3. tjedan	Aby Warburg 1
4. tjedan	Aby Warburg 2
5. tjedan	Erwin Panofsky
6. tjedan	Američka škola; Nova ikonologija
7. tjedan	Biografija umjetničkog djela
8. tjedan	Uvod u odabranu ikonološku temu
9. tjedan	Ikonološka analiza na izabranom primjeru – analiza, prezentacija, rasprava
10. tjedan	Ikonološka analiza na izabranom primjeru – analiza, prezentacija, rasprava
11. tjedan	Ikonološka analiza na izabranom primjeru – analiza, prezentacija, rasprava
12. tjedan	Ikonološka analiza na izabranom primjeru – analiza, prezentacija, rasprava
13. tjedan	Ikonološka analiza na izabranom primjeru – analiza, prezentacija, rasprava
14. tjedan	Ikonološka analiza na izabranom primjeru – analiza, prezentacija, rasprava
15. tjedan	Završno predavanje

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Interpretirati nastanak i razvoj određenog sadržaja/teme u vremenu i prostoru, objasniti njezino širenje te ishodišta i utjecaje.	Ikonologija – povijesni pregled; odnos pojmova ikonologija-ikonografija; ikonologija danas	- predavanje (frontalni rad)	Diskusija Analiza Završni rad – pismeni
Primijeniti temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti u analizi i interpretaciji određenog likovnog djela.	Ikonološke metode – interpretacija «slike» s obzirom na ikonografski kontekst, nastanak, kontinuitet i recepciju; način čitanja i recepcije «slike»; promjena načina prikazivanja sadržaja u povijesti umjetnosti	- predavanje (frontalni rad) - rad na tekstu (individualni rad)	Diskusija Analiza Završni rad – pismeni
Sudjelovati u diskusiji vezanoj uz sadržaj kolegija te jasno i argumentirano obrazložiti teze ili stavove.	«Slika» kao povijesni dokument «Slika» kao komentar Riječ i slika – mehanizmi i tipologija	- predavanje (frontalni rad) - rad na tekstu (individualni rad)	Diskusija Analiza
Steći uvid u relevantnu literaturu, recentna istraživanja i doprinose u disciplini – razumijeti ih i kritički promišljati o	Razvoj ikonološke misli: Warburg, Panofsky, Warburgova škola (biblioteka), Američka škola, kritike	- predavanje (frontalni rad) - rad na tekstu (individualni rad)	Diskusija Analiza

istima.	ikonologije, Warburgov krug, Francuska škola, suvremene perspektive		
Samostalno istraživati, postaviti i obraniti određene teze u pisanom i usmenom obliku.	Case study – interpretacija određenog sadržaja- teme	- analiza zadanih primjera opažanjem, primjenom prethodno usvojenog gradiva i adekvatnih povijesnoumjetničkih metoda te donošenje zaključaka o mogućoj ikonološkoj „vrijednosti“ slike - seminarski radovi	Završni rad - izrada i prezentacija seminarskog rada (u obliku izlaganja uz PPT prezentaciju)



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija		MEDIJACIJA I KRITIKA	
Studij		Povijest umjetnosti – II g. Diplomski studij / Opći	
Semestar		zimski	
Akademska godina		2026./2027	
Broj ECTS-a		3	
Nastavno opterećenje (P+S+V)		15+15+15	
Vrijeme i mjesto održavanja nastave		Prema rasporedu	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku		/	
Nositelj kolegija		doc. dr. sc. Nadežda Elezović	
Kabinet		F - 460	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)		Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka	
Telefon		051265737	
e-mail		nadezda.elezovic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju		Dora Križnik, u postupku izbora	
Kabinet		F - 467	
Vrijeme za konzultacije		Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka	
Telefon		-	
e-mail		kriznik.dora@gmail.com	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Razlikovanje i društvena funkcija medija, medijske kulture i medijacije umjetnosti u tom kontekstu. Pozicija umjetničke kritike u odnosu na povijest i teoriju umjetnosti. Razumijevanje Paradigme kulture kao metodološkog okvira umjetničke kritike. Povijesni razvoj discipline kroz pojmove kritičke teorije, frankfurtskog kruga, kritike hegemonije u kulturi, kritike humanizma, kritike modernizma i kritike kritike. Upoznavanje fenomena suvremenog ikonoklazma. Upoznavanje razlike među pojmovima ‘dizajniranje publike’ i stvaranja vrijednosnih orijentira u kulturi i umjetnosti. Razlikovanje prakse etiketiranja od interpretacije umjetnosti, kritičkih od kustoskih praksi. Definiranja medijskog i društvenog prostora kritike. Uzroci pojave akritične kritike i sintagme ‘Kritičar je umjetnik’. Interakcija sadržaja kritičkog pisma i medijske pismenosti. Upoznavanje procesa modifikacije kritičkog diskursa kulture u krizi.) Aktivnosti stručne prakse predviđa rad u okviru stručnih baza uz aktivno sudjelovanje mentora i predmetnog nastavnika, i uključuje sudjelovanje u procesima medijacije umjetnosti i izvedbu medijacijskog zadatka u profesionalnom ili simuliranom kontekstu. Pisanje likovne kritike provodi se kao samostalni praktični rad u okviru kolegija.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
1. Student će moći prepoznati i objasniti povijesne izvore i razvoj umjetničke kritike. 2. Jasno razlikovati kritičke od povijesno umjetničke teorije i prakse. 3. Analizirati promjene kulturnih paradigmi kroz modifikaciju kritike i kroz njezin status u određenoj kulturi. 4. Demonstrirati specifičnosti medijacije umjetnosti kroz masovne medije. 5. Protumačiti specifične modele kritike u 20. stoljeću. 6. Napisati tekst i pismeno artikulirati kritički stav o određenoj izložbi, umjetničkom ciklusu, ili određenom djelu.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad

x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x		x	strukturirana stručna praksa uz aktivno sudjelovanje poslodavca (Stručna baza) studije slučaje (CBL) projektna nastava (PBL)

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave i aktivnost u raspravama	1	30
Praktičan rad - likovna kritika	1	35
Stručna praksa - medijacija	1	35
ZAVRŠNI ISPIT	-	nema
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Vrednuje se: Pohađanje nastave i rad u stručnoj bazi. Uključuje sudjelovanje u predavanjima, seminarima i terenskoj nastavi (muzejsko-galerijski programi), praćenje nastavnih sadržaja, aktivno sudjelovanje u raspravama te izrada praktičnih zadataka.

Praktični rad – likovna kritika

Samostalna izrada pisanog kritičkog teksta temeljenog na analizi konkretne izložbe ili događanja.

Vrednuje se kreativnost, sposobnost artikulacije, analize, interpretacije, argumentacije i strukturiranja teksta te njegova prilagodba medijskom ili stručnom kontekstu.

Praktični rad: Medijacijski zadatak.

Vrednuje se sposobnost usmene i/ili javne interpretacije umjetničkog sadržaja (npr. Video esej, usmena prezentacija, vođenje kroz izložbu), uz naglasak na prilagodbu sadržaja različitim publikama i razumijevanje procesa medijacije umjetnosti.

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Lah, N. (2012). Medijacijska funkcija umjetničke kritike između povijesti i suvremenosti. *Ars Adriatica*, 2, 269-283.
2. Bättschmann, O. (1997). Slika-tekst: problemski odnosi. In S. Briski-Uzelac (Ed.), *Slika i riječ* (pp. 121-147). Zagreb: IPU.
3. Bättschmann, O. (2004 [2001]). *Uvod u povijesnoumjetničku hermeneutiku*. Zagreb: Scarabeus.
4. Venturi, L. (1963 [1945]). *Istorija umetničke kritike*. Beograd: Kultura. (Uvod, str. 3-28)

IZBORNA LITERATURA

1. Šuvaković, M. (2005). *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.
2. Kuhn, T. S. (2002.). *Struktura znanstvenih revolucija*. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.
3. McLuhan, M. (2008 [1964]). *Razumijevanje medija*. Zagreb: Golden marketing - tehnička knjiga.
4. Egleton, T. (2002.). *Ideja kulture*. Zagreb: Jesenski i Turk.
5. Rotar, N. Z. (Ed.). (2005). *Medijska pismenost i civilno društvo*. Sarajevo: Mediacentar.
6. Gavranović, A. (2006). *Medijska obratnica*. Zagreb: Sveučilišna knjižara.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Učionička nastava, terenska nastava, stručna praksa, samostalni rad, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Prisutnost na nastavi, seminarski rad, završni ispit	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI nap. Nema ispita – navedeni rokovi upisa ocjena	
Zimski	Prema rasporedu – upis ocjene
Ljetni	Prema rasporedu – upis ocjene
Jesenski izvanredni	Prema rasporedu – upis ocjene
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1	Uvod u obveze, metodologiju kritičkog pisanja i organizaciju stručne prakse.
2	Upoznavanje razlike između materijalno dostupne muzejsko galerijske građe i mrežne orijentacije u virtualnom muzeju
3	Mediji, medijska kultura, medijacija, medijska pismenost
4	Kritika kao teorijska i praktična disciplina
5	Pozicija umjetničke kritike u odnosu na povijest i teoriju umjetnosti
6	Paradigma kulture kao metodološki okvir kritike
7	Kritička teorija, frankfurtski krug, kritika hegemonije u kulturi, kritika humanizma, kritika modernizma, kritika kritike
8	Suvremeni ikonoklazam
9	Dizajniranje publike ili stvaranje vrijednosnih orijentira
10	Etiketiranje ili interpretacija
11	Kritičke nasuprot kustoskim praksama
12	Medijski prostor kritike
13	Društveni prostor kritike
14	Akritična kritika
15	'Kritičar je umjetnik'

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Poznavanje povijesnih izvora i razvoja umjetničke kritike. Sposobnost jasnog razlikovanja kritičke od povijesno umjetničke teorije i prakse. Sposobnost praćenja promjena kulturnih paradigmi kroz modifikaciju kritike i kroz njezin status u određenoj	Razlikovanje i društvena funkcija medija, medijske kulture i medijacije umjetnosti u tom kontekstu. Pozicija umjetničke kritike u odnosu na povijest i teoriju umjetnosti. Razumijevanje Paradigme kulture kao metodološkog okvira umjetničke kritike.	Frontalni rad: predavanja Terenski rad: praktična nastava Online nastava: predavanja	Aktivnost u praćenju učioničke nastave Pohađanje terenske nastava Sudjelovanje u online nastavnom procesu Praktični rad (pisanje likovne kritike) Izvedba medijacijskog zadatka Sudjelovanje u stručnoj praksi

kulturi. Poznavanje specifičnosti medijacije umjetnosti kroz masovne medije. Poznavanje svih specifičnih modela kritike u 20. stoljeću.	Povijesni razvoj discipline kroz pojmove kritičke teorije, frankfurtskog kruga, kritike hegemonije u kulturi, kritike humanizma, kritike modernizma i kritike kritike. Upoznavanje fenomena suvremenog ikonoklazma. Upoznavanje razlike među pojmovima 'dizajniranje publike' i stvaranja vrijednosnih orijentira u kulturi i umjetnosti. Razlikovanje prakse etiketiranja od interpretacije umjetnosti, kritičkih od kustoskih praksi. Definiranja medijskog i društvenog prostora kritike. Uzroci pojave akritične kritike i sintagme 'Kritičar je umjetnik'. Interakcija sadržaja kritičkog pisma i medijske pismenosti. Upoznavanje procesa modifikacije kritičkog diskursa kulture u krizi.		
Sposobnost pismene artikulacije kritičkog stava o određenoj izložbi, umjetničkom ciklusu, ili određenom djelu.		Samostalni rad: seminar	Pisanje likovne kritike



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Muzejsko-galerijska praksa
Studij	DS povijesti umjetnosti – opći modul
Semestar	4.
Akadska godina	2026.-2027.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+15
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	Izv. prof.dr.sc. Danko Dujmović
Kabinet	464
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Prema rasporedu
Telefon	/
e-mail	ddujmovic@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	/
Kabinet	/
Vrijeme za konzultacije	/
Telefon	/
e-mail	/
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Na kolegiju će se obraditi sljedeće tematske cjeline: - Razvoj muzejske djelatnosti u Rijeci i pregled važnih povijesnih i suvremenih izložbi i izložbenih projekata - Životni ciklus izložbe: tipovi izložbi, ciljevi, jezik i struktura izložbe, faze izložbenog programa, - Galerijsko-izložbeni prostori - Promocija i marketinška komunikacija u kulturi i umjetnosti - - Budžet projekta i izvori financiranja (usvajanje pojmova i terminologije iz financijskog plana, javni natječaji, EU fondovi). Nastava i praksa odvijat će se u muzejsko-galerijskim izložbenim prostorima, gdje će, osim rada na izložbi, studenti dobiti uvid i u iskustva organizatora različitih tipova izložbi i svih njezinih segmenata. U praktičnom dijelu kolegija studentu/ici će biti omogućen rad u muzeju uključivanjem u muzejske procese. Student će provesti 30 planiranih sati u muzeju (jednom ili više muzeja) gdje će biti uključen u 4 procesa rada: postav izložbe, edukativno-pedagoški program, rad na muzejskoj dokumentaciji i u muzejskoj knjižnici, te ulaz u muzejski depo, za koje će morati dobiti potpis mentora (na unaprijed dobivenoj tablici s upisanim i dogovorenim aktivnostima, te mjestom i vremenom održavanja prakse): kustosa, muzejskog pedagoga, dokumentariste i/ili muzejskog tehničara. Aktivnosti u muzeju ocjenjivat će se prema dnevniku vođenom tijekom boravka u muzejskoj ustanovi/muzejskim ustanovama ili galeriji. Drugi dio praktičnog dijela kolegija čini rad na osmišljavanju i pripremi muzejske izložbe ili osmišljavanju i provedbi pratećih aktivnosti tijekom trajanja izložbe postavljene u galeriji/muzeju. Osmišljavanje i priprema izložbe, odnosno pratećih aktivnosti ocjenjivat će se tijekom semestra s obzirom na izvršene zadatke/zadace prema dinamici kolegija: osmišljavanje teme i ideje izložbe, definiranje ciljeva izložbe, definiranje očekivanih rezultata, izrada plana aktivnosti i gantograma, odabrana građa za postav, idejno osmišljeni postav u izabranom izložbenom prostoru, izrada pratećih tekstova i pratećih aktivnosti tijekom trajanja izložbe, izrada okvirnog financijskog plana izložbe.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Očekuje se da studenti nakon odrađene prakse kroz kolegij Muzejsko-galerijska praksa mogu: 1. analizirati ideju, jezik, strukturu i postav izložbe u muzeju ili galeriji; 2. osmisлити izložbeni program upotrebljavajući informacije o povijesnoj i suvremenoj muzejsko-	

galerijskoj praksi na način da za odabranu temu mogu:

3. definirati ciljeve i očekivane rezultate te u sklopu toga interpretirati vrijednosti i značenja muzejskih predmeta u kontekstu odabranog koncepta izložbe,
4. izraditi plan aktivnosti potrebnih za realizaciju cjelokupnog organizacijskog procesa izložbenog programa.
5. identificirati cijeli proces izložbenog programa i razraditi sve faze njegove realizacije: postav izložbe u galerijskom prostoru, stručno vodstvo po izložbi, izrada financijskog plana u osnovnim elementima, ispunjavanje obrasca za prijavu programa za financiranje, korištenje medija u cilju promocije i marketinške komunikacije.
6. Upotrijebiti i koristiti informacije vezane za organizaciju depoa, rad u muzejskoj knjižnici i na muzejskoj dokumentaciji.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Učenje temeljeno na izazovima i na timskom radu
x			x

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja 1	1	70
Kontinuirana provjera znanja 2	/	/
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Eppur si muove - 110 godina muzejske djelatnosti; Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, 2003.
- PPMHPR iz muzejske riznice; Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, 20013.
- Prema novom muzeju, izdanje o zbirkama i projektu nove muzejske zgrade, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, 2005.
- Ivo Maroević: Uvod u muzeologiju / Muzeološke funkcije, Zavod za informacijske studije, Zagreb, 1993.
- J. Pavičić, N. Alfirić i Lj. Aleksić: Menadžment i marketing u kulturi i umjetnosti: Poglavlje 4 (Marketing: planiranje i primjena) i Poglavlje 5 (5.2. Odnosi s javnošću; 5.3. Novi mediji u odnosima s korisnicima i javnošću; 5.4. Prikupljanje sredstava / «fundraising»), izd. Masmedia
- Milutinović, J.: Učenje u muzeju, u Pedagoška stvarnost, vol. 48, br. 5-6, str. 354-365, 2002

IZBORNA LITERATURA

- Lord, B; G.D. Lord. Manual of the museum exhibition. California: AltaMira Press, 2002.
- Informatica museologica 34. (3/4) 2003. Tema broja: Muzejska izložba
- Tomislav S. Šola: Eternity does not live here any more -a glossary of museum sins; Tomislav Šola, Zagreb, 2012.
- What makes a great exhibition, grupa autora po izboru Paule Marincola, Philadelphia Exhibition Initiative, 2006.
- Eilean Hooper Greenhill. 1999. Communication in theory and practice. U: The Educational Role of

the Museum, E.Hooper Greenhill (ur.), 28-43. London: New York: Routledge

- časopisi: Život umjetnosti, Informatica museologica, Art Review, Flash Art, Kontura, Art News
- Web siteovi muzeja • GoogleArtProject : <http://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project>
- GLAM/Wiki: <http://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:GLAM/US/About>

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Prisustvovanje na nastavi ocjenjivat će se ako tijekom semestra nije bilo više od 3 (neopravdana) izostanka s nastave. Ocjenjivat će se aktivno sudjelovanje na nastavi kako tijekom predavanja tako i tijekom razgovora i priprema izložbenih programa.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

e-pošta, tijekom nastave

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e-poštom, tijekom nastave, konzultacije *online*

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Usmeni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI - provjeriti na mrežnim stranicama FFRI

Zimski	
Proletni izvanredni	
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod u kolegij, upute o obavezama i zadacima
2.	Praksa na terenu
3.	Praksa na terenu
4.	Praksa na terenu
5.	Baština i identitet
6.	Etično i kontroverzno u kontekstu baštine
7.	Baština kao resurs i brand
8.	Gostujuće predavanje
9.	Gostujuće predavanje
10.	Praksa na terenu
11.	Praksa na terenu
12.	Praksa na terenu
13.	Praksa na terenu
14.	Praksa na terenu
15.	Praksa na terenu

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- analizirati i	Nastava i praksa	- Predavanja	Diskusija i razgovor

prepoznati ideju, jezik, strukturu i postav izložbe u muzeju ili galeriji	odvijat će se u muzejsko-galerijskim izložbenim prostorima, gdje će, osim rada na izložbi, studenti dobiti uvid i u iskustva organizatora različitih tipova izložbi i svih njezinih segmenata.	- Grupna rasprava - Obilazak povremenih izložbi u muzejima i galerijama ili stalnih muzejskih postava i rasprava o njima	
- osmisлити i isplanirati izložbeni program upotrebljavajući informacije o povijesnoj i suvremenoj muzejsko-galerijskoj praksi	Drugi dio praktičnog dijela kolegija čini rad na osmišljavanju i pripremi muzejske izložbe ili osmišljavanju i provedbi pratećih aktivnosti tijekom trajanja izložbe postavljene u galeriji/muzeju.	- Samostalni i grupni rad	Prezentacija odabranog koncepta izložbe i diskusija Dnevnik rada u muzeju/galeriji
- definirati izložbeni materijal, postav, tekstove i ostale medijacijske aktivnosti izložbe ciljeve i očekivane rezultate te u sklopu toga interpretirati vrijednosti i značenja muzejskih predmeta u kontekstu odabranog koncepta izložbe	Osmišljavanje i priprema izložbe, odnosno pratećih aktivnosti.	- Samostalni i grupni rad	Prezentacija odabranog koncepta izložbe i diskusija Dnevnik rada u muzeju/galeriji
. identificirati cijeli proces izložbenog programa i razraditi sve faze njegove realizacije: postav izložbe u galerijskom prostoru, stručno vodstvo po izložbi, izrada financijskog plana u osnovnim elementima, ispunjavanje obrasca za prijavu programa za financiranje, korištenje medija u cilju promocije i marketinške komunikacije.	osmišljavanje teme i ideje izložbe, definiranje ciljeva izložbe, definiranje očekivanih rezultata, izrada plana aktivnosti i gantograma, odabrana građa za postav, idejno osmišljeni postav u izabranom izložbenom prostoru, izrada pratećih tekstova i pratećih aktivnosti tijekom trajanja izložbe, izrada okvirnog financijskog plana izložbe.	- Samostalni i grupni rad	Prezentacija odabranog koncepta izložbe i diskusija Dnevnik rada u muzeju/galeriji
Upotrijebiti i koristiti informacije vezane za organizaciju depoa, rad u muzejskoj knjižnici i na muzejskoj dokumentaciji.	Student će provesti 30 planiranih sati u muzeju (jednom ili više muzeja) gdje će biti uključen u 4 procesa rada: postav izložbe, edukativno-pedagoški program, rad na muzejskoj dokumentaciji i u muzejskoj knjižnici, te ulaz u muzejski depo	- Samostalni i grupni rad	Završni rad i diskusija



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Skulptura: tehnike, metode interpretacije i atribucije		
Studij	Diplomski sveučilišni dvopredmetni studij Povijest umjetnosti (opći smjer)		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Damir Tulić		
Kabinet	462		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	-		
e-mail	dtulic@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Mario Pintarić, viši asistent		
Kabinet	465		
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	-		
e-mail	mario.pint@uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij upoznaje studente s tehnikama, metodama interpretacije i atribucije na području kiparstva. Tehnička vještina preduvjet je nastanka kiparskog djela, a razlikuje se s obzirom na materijale u kojima umjetnina nastaje. Stoga se za različite medije, primjerice, kamen, mramor, drvo, glina, vosak, bjelokost, bronca primjenjuje usko specijalizirana metodologija proučavanja kao i interpretacija. Atribucija, odnosno atributivna metoda ima za svrhu određivanje autora, vremena i mjesta nastanka umjetnine. Taj složen postupak zahtijeva interdisciplinarni pristup djelu, a s ciljem kako bi ga se što preciznije smjestilo u kontekst nastanka. Poimanje je skulpture, od antike i njezinih kasnijih interpretacija i reinterpretacija, preko kasnog srednjeg vijeka, renesanse, baroka i klasicizma do modernog vremena moguće samo u kontekstualizaciji sa sociološkim, ekonomskim, demografskim, religijskim, geografskim i političkim čimbenicima.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza na kolegiju studenti mogu: - objasniti teorijske pojmove, procese i tehnike izrade u različitim kiparskim medijima - interpretirati složena kiparska djela ili cjeline u svrhu kontekstualizacije - primijeniti osnovna znanja o atributivnoj metodi u povijesti umjetnosti			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	-	
Seminarski rad	0.5	40	
ZAVRŠNI ISPIT	1	60	
UKUPNO	3	100	

Opće napomene:

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova (seminarski rad) kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja kako bi se moglo pristupiti pismenom završnom ispitu.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

Philippe Bruneau, Mario Torelli, Xavier Barral i Atlet: Sculpture from Antiquity to the Present Day, Köln, 2002. (odabrana poglavlja)
 Roberta Panzanelli: The Color of Life, Polychromy in Sculpture from Antiquity to the Present, Los Angeles, 2008. (odabrana poglavlja)
 Charles Avery, Bernini, Genius of Baroque, London, 2006.
 Hans Belting, Hinrich Dilly, Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke (ur.), Uvod u povijest umjetnosti, Zagreb, 2007. (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

La scultura in cartapesta, Sansovino, Bernini e i Maestri lecesi tra tecnica e artificio, (grupa autora) Milano 2008.
 C. D. Dickerson III, Anthony, Sigel, Ian Wardropper: Bernini Sculpting in Clay, New York, 2012.
 Ian Wardropper: From the Sculptors Hand, Chicago, 1998.
 Jenifer Montagu, Roman Baroque Sculpture – The Industry of Art, London, 1989.
 Matej Klemenčič, Francesco Robba, Beneški kipar u baročnoj Ljubljani, Ljubljana, 2013.
 Tisuću godina hrvatskog kiparstva, urednik Igor Fisković, Zagreb, 1997.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Obavezno za sve studente koji prvi put slušaju kolegij. Student je dužan pohađati nastavu (predavanja i seminare) 70% odnosno 50% ako mu se kolegij preklapa s obaveznim kolegijem drugog smjera. Ne ispunjavanje ovog uvjeta onemogućuje pristupanje završnom ispitu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Putem zajedničkog e-maila, preko demonstratora

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno na nastavi i konzultacijama, elektronskom poštom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	1.2. u 14:00 i 22.2. u 14:00
Ljetni	14.6. u 12:00 i 5.7. u 12:00
Jesenski	30.8. u 12:00 i 6.9. u 12:00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1 tjedan	Uvod u kolegij: skulptura u antičkoj Grčkoj
2 tjedan	Skulptura u antičkom Rimu
3 tjedan	Skulptura u srednjem vijeku
4 tjedan	Skulptura u renesansi
5 tjedan	Skulptura u baroku
6 tjedan	Skulptura 19. i 20. stoljeća
7 tjedan	Kiparski materijali, tehnike i njihov razvoj: vosak i glina
8 tjedan	Bronca, olovo i druge legure
9 tjedan	Mramor
10 tjedan	Kamen i alabaster
11 tjedan	Bjelokost, drvo, dragocjeni materijali
12 tjedan	Gips, štuk i izrada odlijeva
13 tjedan	Terakota
14 tjedan	Polikromija u kiparstvu i krivotvorine
15 tjedan	Atribucija i arhivska istraživanja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
objasniti teorijske pojmove, procese i tehnike izrade u različitim kiparskim medijima	Kiparski materijali, tehnike i njihov razvoj	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Seminarski rad, pismeni ispit, diskusija
interpretirati složena kiparska djela ili cjeline u svrhu kontekstualizacije	Skulptura od 8. st.pr. Kr. do 20. st.	Frontalni rad Individualni rad Rasprava Gledanje filma	Seminarski rad, pismeni ispit, diskusija
primijeniti osnovna znanja o atributivnoj metodi u povijesti umjetnosti	Atributivne metode na izabranim primjerima	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Seminarski rad, pismeni ispit, diskusija



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	UMJETNOST BIZANTA I ISLAMA		
Studij	POVIJEST UMJETNOSTI		
Semestar	II.; IV. (DS) LJETNI		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	45 (15+30+0)		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	DA		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. MARINA VICELJA-MATIJAŠIĆ		
Kabinet	461		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	265603		
e-mail	mvicelja@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	-		
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
- povijesni okvir nastanka bizantske umjetnosti – osnovne odrednice i različiti pristupi u definiranju - tri faze razvoja Bizantske umjetnosti – osnovne formalne odrednice kroz analizu i tumačenje umjetničkih djela - ikonografija Bizantske umjetnosti - pogled s Istoka i sa Zapada - bizantska umjetnost na Mediteranu – Venecija - utjecaji na istočnom Jadranu - adriobizantinizam - bizantska umjetnost balkanskih zemalja i širenje na ruski prostor (sljednici bizantske umjetnosti) - umjetnost Islama – osnovne povijesne odrednice – formalni i ikonografski vokabular – odabrani primjer			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
- prepoznati pojmove, povijesne odrednice, razvoj stilskih mijena unutar Bizantske umjetnosti - prepoznati mogućnost formalno-ikonografske analize određenog djela, te njegovo smještanje u povijesni kontekst - definirati povezivanje centara i prepoznati odnose centar-periferija-provincija - samostalan rad na zadanu temu			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave + terenska	1,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 1 (seminar)	1,5	50	
Kontinuirana provjera znanja 2			
ZAVRŠNI ISPIT (usmeni)	1	30	
UKUPNO	4	100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

1. Cormack R., *Byzantine Art*, Oxford, 2000.
2. Vicolja M., *Istra i Bizant*, Rijeka, 2008.
3. *Art of the Islamic World*, ur. M. Ekhtiar, C. Moore, New York, 2012.
3. Reader

IZBORNA LITERATURA

1. Krautheimer R. - Curcic S., *Early Christian and Byzantine Architecture*, Yale UP, 1992.
2. Rice D.T., *The Art of Byzantine Era*, New York, 1994.
3. Rodney L., *Byzantine Art and Architecture (An Introduction)*, Cambridge, 1996.
4. *The Arts of Byzantium*, ur. H. Evans, New York, 2001.
5. Izabrani članci

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Student je dužan prisustvovati nastavi (predavanjima i seminarima). Studenti su dužni izraditi i prezentirati seminarski rad na izabranu temu. Također, student je dužan prisustvovati terenskoj nastavi koja se dogovara na početku semestra.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Nastavni je plan i program podignut na Merlin te na taj način studenti dobivaju potpunu informaciju o planu nastave, nastavnim jedinicama, načinu evaluacije, bodovima kao i svoj potrebnoj literaturi za pripremu. Studenti se redovito izvješćuju o svim aktivnostima i/ili promjenama putem rubrike Obavijesti na Merlinu.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Putem elektronske pošte i na konzultacijama u uredovno vrijeme.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ispit je usmeni.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Ljetni	29.6.2027., 13.7.2027.
Jesenski	31.8.2027.; 13.9.2027.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvodno predavanje (ciljevi, očekivani ishodi, dogovor oko seminarskih radova)
2. tjedan	Bizant – upotreba i zloupotreba Suvremeni diskursi Vremensko i prostorno određenje

	Ikonološka pitanja, arhitektura – Platon – teologija – prostor
3. tjedan	Ikona Ikonoklazam – kontroverze – politika – teologija Povratak "slike" – ortodoksija i inovacija
4. tjedan	Srednji bizantski period Arhitektura i slikarstvo Crkve, samostani i svete knjige – nova duhovnost 11. stoljeća
5. tjedan	Venecija (nastanak, značenje, rađanje Serenissime, politički odnosi s Konstantinopolom i zapadnim kraljevstvima, Sv. Marko, kamene ikone, utjecaj na istočnu obalu Jadrana, adriobizantinizam)
6. tjedan	Kasni bizantski period
7. tjedan	Pad Konstantinopola – slijednici Bizanta Balkanske zemlje Gruzija – Armenija Rusija
8. tjedan	Umjetnost Islama I
9. tjedan	Umjetnost Islama II
10. tjedan	Seminar I
11. tjedan	Seminar II
12. tjedan	Seminar III
13. tjedan	Seminar IV
14. tjedan	Seminar V
15. tjedan	Terenska nastava

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Prepoznati pojmove, povijesne odrednice, razvoj stilskih mijena unutar Bizantske umjetnosti	Povijesni okvir nastanka bizantske umjetnosti – osnovne odrednice i različiti pristupi u definiranju - tri faze razvoja	Predavanje Diskusija Frontalni rad Individualni rad (Merlin-sustav za udaljeno učenje)	Pisana provjera znanja
Prepoznati mogućnost formalno-ikonografske analize određenog djela, te njegovo smještanje u povijesni kontekst	Bizantske umjetnosti – osnovne formalne odrednice kroz analizu i tumačenje umjetničkih djela - ikonografija Bizantske umjetnosti	Predavanje Frontalni rad Individualni rad (Merlin-sustav za udaljeno učenje)	Pisana provjera znanja
Definirati povezivanje centara i prepoznati odnose centar-periferija-provincija	- pogled s Istoka i sa Zapada - bizantska umjetnost na Mediteranu –	Predavanje Frontalni rad Individualni rad (Merlin-sustav za udaljeno učenje)	Pisana provjera znanja
Samostalan rad na zadanu temu	utjecaji na istočnom Jadranu – Venecija - adriobizantinizam - bizantska umjetnost balkanskih zemalja – širenje na ruski prostor - umjetnost Islama – osnovne povijesne odrednice – formalni i ikonografski vokabular – odabrani primjer	Rad s mentorom, rasprava	Izrada seminarskog rada, prezentacija seminarskog rada



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Hrvatska urbana baština
Studij	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći
Semestar	I.
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petkom 9.15 do 12.00
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Marijan Bradanović
Kabinet	459
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljkom od 14.30 do 15.30, petkom od 8.15 do 9.15
Telefon	
e-mail	mbradanovic@uniri.hr , marijanbradanovic6@gmail.com
Suradnik na kolegiju	Anna Maria Prendivoj
Kabinet	F-459
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka za pov. umj.
Telefon	
e-mail	amprendivoj@ffri.uniri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Višegodišnja praksa izvođenja kolegija Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji ukazala je na potrebu uvođenja dodatnog kolegija kojim bi se osnažio segment proučavanja toga tipa baštine u sklopu Diplomskoga studija Povijesti umjetnosti, ponajprije kako bi se primjenom cikličkoga modela, tijekom obje godine diplomskoga studija studentima omogućilo fokusiranje na odabranu temu. Kolegij je zasnovan na načelu općeg uvoda u problematiku istraživanja fenomena urbane baštine sa stajališta povijesti umjetnosti, s naglaskom na nacionalne primjere i njihovu kontekstualizaciju unutar srodne europske baštine, uz postupno uvođenje segmenta razvijanja specifičnih praktičnih znanja i vještina u istraživanju povijesnih urbanih cjelina. Kronološki, akcent je postavljen na generalno daleko slabije valoriziranu urbanu baštinu srednjeg i ranog novog vijeka. Studentima povijesti umjetnosti omogućuju se temelji za daljnju stručnu i znanstvenu specijalizaciju u istraživanju urbanih cjelina, disciplinu kojom se zasad bavi mali broj povjesničara umjetnosti i povjesničara arhitekture. Omogućuje im se svladavanje vještine analize i prosuđivanja povijesnih urbanih jezgri, tj. osnove za izradu sinteza poput diplomskih radova, znanstvenih članaka ili stručnih (konzervatorskih i sl.) elaborata. Usvajaju se znanja o pristupu problematici sa stajališta povijesti umjetnosti, zatim znanja o razumijevanju fenomena urbanog nasljeđa, također uz mogućnost interdisciplinarnu primjenu, primjerice u povijesnim istraživanjima, pri izradi inventara, web prezentaciji urbane baštine i sl. Osobita se pozornost pridaje interdisciplinarnosti, kojoj se, ovisno o drugom studijskom programu i afinitetu polaznika, prilagođavaju i seminarski istraživački zadaci.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Nakon izvršenih obveza na kolegiju očekuje se da će studenti moći: - objasniti fenomen urbane baštine, probleme njezine ugroženosti te potrebu njezinog dokumentiranja, istraživanja i valorizacije. - analizirati i komparirati povijesne urbane cjeline - osvijestiti značaj valorizacije urbanističke baštine - stečena znanja i vještine moći će primijeniti u praksi, primjerice, osmisliti i prijaviti projekt valorizacije povijesnog urbanog središta i ocijeniti učinak pojedinih članova radne skupine - moći prepoznati i primijeniti nove tehnologije i suvremene načine dokumentiranja, kao i mehanizme konzervatorske zaštite urbane cjeline - razviti vještinu timskog istraživačkog rada.	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	30	
Kontinuirana provjera znanja 2 (kolokvij, pismeni)	1	40	
ZAVRŠNI ISPIT (usmeni)	1	30	
UKUPNO	4	100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
Varijanta 2 sa završnim ispitom			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
T. Marasović, Srednjovjekovni urbanizam hrvatskih gradova, u: <i>Hrvatska i Europa, kultura, znanost i umjetnost</i> , sv. II., Srednji vijek i renesansa, Zagreb, 2000., 527-551.			
A. Mohorovičić, Razvoj naselja i gradova na području sjeverne Hrvatske, u: <i>Hrvatska i Europa, kultura, znanost i umjetnost</i> , svezak II., Srednji vijek i renesansa, Zagreb, 2000., 553-583.			
L. Mumford: <i>Grad u historiji, njegov postanak, njegovo mijenjanje, njegovi izgledi</i> , Zagreb, 1968.			
M. Suić, Kontinuitet urbane kulture, u: <i>Hrvatska i Europa, kultura znanost i umjetnost</i> , 1. svezak, Rano doba hrvatske kulture, Zagreb, 1997., 97-115.			
M. Bradanović, Istraživanje i dokumentiranje povijesnih urbanih cjelina (radni materijal koji se prezentira na predavanjima, dostupan u pdf formatu)			
IZBORNA LITERATURA			
F. Braudel, <i>Sredozemlje i sredozemni svijet u doba Filipa II.</i> , 5. poglavlje: Ljudsko jedinstvo: putovi i gradovi, gradovi i putovi, Zagreb, 1977., str. 302-377.			
S. Buble, A. Gamulin, Prostorno planiranje u ruralnim cjelinama, <i>Klesarstvo i graditeljstvo</i> , 1-2, 2011., 91-103.			
B. Dumbović-Bilušić, Prepoznavanje i razvrstavanje krajolika kao kulturnog naslijeđa, <i>Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske</i> , 36, 2012., 47-66.			
R. Crisan, D. Fiorani, L. Kealy, S. F. Musso, (ed.), <i>Conservation-Reconstruction, Small Historic Centres: Conservation in the midst of Change</i> , European Associaton for Architectural Education, EAAE, Belgium, 2015.			
K. Horvat-Levaj, I. Reberski, (ur.), <i>Ludbreg – Ludbreška Podravina</i> , Zagreb, 1997.			
Huić, Mladen Obad-Šćitaroci, Urbanistički razvoj Gračiča u Istri; Nove spoznaje i čimbenici identiteta naselja, <i>Prostor</i> , sv. 23, br. 2 (50), 208-221.			
Z. Karač, Ariana Štulhofer, Obnova povijesne urbane cjeline Vukovara nakon Domovinskog rata – Kritika modela i metodološki aspekti, <i>Društvena istraživanja</i> , sv. 17, 1-2, (93-94), 2008.			
T. Marasović, <i>Aktivni pristup graditeljskom naslijeđu</i> , Split, 1985.			
B. Milić, <i>Razvoj grada kroz stoljeća</i> , knjige I., II. i III, Zagreb, 1994., 1995., 2002.			
Z. Mavar, Prilog metodologiji rada na konzervatorskoj dokumentaciji za potrebe planova prostornog planiranja.			

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno je za sve studente. Student je dužan pohađati nastavu (predavanja i seminare) 70% odnosno 50% ako mu se kolegij preklapa s obaveznim kolegijem drugog smjera. Neispunjenje ovog uvjeta onemogućuje pristupanje završnom ispitu. U slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana moguće je preći na *online* nastavu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti se informiraju na satu, u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom, preko predstavnika godine-demonstratora i putem platforme MERLIN.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno tijekom nastave i u vrijeme konzultacija, u kabinetu i elektroničkom poštom.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni kolokvij i usmeni završni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	Prema rasporedu ispitnih rokova oglašenom na stranici Odsjeka za povijest umjetnosti i na oglasnoj ploči Odsjeka za povijest umjetnosti
Proletni izvanredni	Prema rasporedu ispitnih rokova oglašenom na stranici Odsjeka za povijest umjetnosti i na oglasnoj ploči Odsjeka za povijest umjetnosti
Ljetni	Prema rasporedu ispitnih rokova oglašenom na stranici Odsjeka za povijest umjetnosti i na oglasnoj ploči Odsjeka za povijest umjetnosti
Jesenski izvanredni	Prema rasporedu ispitnih rokova oglašenom na stranici Odsjeka za povijest umjetnosti i na oglasnoj ploči Odsjeka za povijest umjetnosti

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Grad kao predmet istraživanja, povijesna naselja Hrvatske, geografski i kronološki okviri, tipologija i modeli razvoja (uvodno izlaganje, podjela seminarских задатака i dogovor oko terenske nastave)
2.	Kontinuitet i diskontinuitet urbane kulture, zamrlj gradovi antike i gradovi s kontinuitetom iz razdoblja antike, opstanak tijekom kasne antike i ranog srednjeg vijeka, priprema za terensku nastavu
3.	Terenska nastava (cjelodnevni terenski rad u gradu Senju ili sl. slabo poznatom gradu na sj. Jadranu), urbanizam, javna arhitektura, gradska loža i vijećnica, Gradski muzej, Stalna izložba crkvene umjetnosti, gradski kaštel, Nehaj, sakralna arhitektura, katedrala, ostaci crkve sv. Franje, stambena arhitektura, Lavlji dvor i drugi primjeri, dekorativna arhitektonska plastika
4.	Analiza rezultata terenske nastave
5.	Gradovi razvijenog srednjeg vijeka – modeli postanka i razvoja, hijerarhija
6.	Uvjetovanosti uspona i smiraja gradova kasnog srednjeg i ranog novog vijeka, odnos prema baštini antike, promjene u strukturi pučanstva. planska izgradnja
7.	Promjene novog vijeka, početci sustava skrbi o urbanoj baštini
8.	Gradovi i njihovi povijesni prostori, odnos prema kultiviranom krajoliku, prepoznavanje vrijednosti, problemi istraživanja humaniziranog krajolika
9.	Pisana provjera znanja
10.	Konzervatorska praksa u pravnoj zaštiti urbanih cjelina, hrvatska iskustva u usporedbi s europskima
11.	Metode istraživanja urbanih cjelina - mogućnosti arhivskih istraživanja
12.	Terenska istraživanja urbanih cjelina - primjeri konzervatorskih podloga za povijesne urbane jezgre
27.1.	Zaključna razmatranja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
objasniti fenomen urbane baštine na tlu Hrvatske, razmotriti ga u širem europskom kontekstu, objasniti izvore njezine ugroženosti te potrebu njezinog prepoznavanja, dokumentiranja, istraživanja i valorizacije.	Grad kao predmet istraživanja	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: diskusija, aktivnost na nastavi, izlaganje seminarskog rada, pismeni ispit (kolokvij) i završni usmeni ispit
Analizirati, usporediti i tipološki definirati povijesne urbane cjeline	Povijesna naselja Hrvatske, geografski i kronološki okviri, tipologija i modeli razvoja	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: diskusija, aktivnost na nastavi, izlaganje seminarskog rada, pismeni ispit (kolokvij) i završni usmeni ispit
osvijestiti značaj valorizacije urbanističke baštine	Grad kao predmet istraživanja	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: diskusija, aktivnost na nastavi, izlaganje seminarskog rada, pismeni ispit (kolokvij) i završni usmeni ispit
stečena znanja i vještine moći će primijeniti u praksi, primjerice, osmisliti i prijaviti projekt valorizacije povijesnog urbanog središta i ocijeniti učinak pojedinih članova radne skupine	Metode istraživanja urbanih cjelina	Frontalni rad Individualni rad Grupni rad Rasprava	
moći će prepoznati i primijeniti nove tehnologije i suvremene načine dokumentiranja, kao i mehanizme konzervatorske zaštite urbane cjeline	Primjena rezultata konzervatorskih istraživanja u prostornom planiranju	Frontalni rad Individualni rad Grupni rad Rasprava	
razvit će vještinu timskog istraživačkog rada.	Terenska istraživanja urbanih cjelina	Frontalni rad Individualni rad Grupni rad Rasprava	



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija		Venecijansko slikarstvo ranog novog vijeka: kontekstualna analiza II	
Studij		Diplomski sveučilišni dvopredmetni studij povijesti umjetnosti (opći smjer)	
Semestar		I. i III.	
Akademska godina		2026.-2027.	
Broj ECTS-a		4	
Nastavno opterećenje (P+S+V)		15+30+0	
Vrijeme i mjesto održavanja nastave		prema rasporedu	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku		ne	
Nositelj kolegija		prof. dr. sc. Nina Kudiš	
	Kabinet	F-462	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)		dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka	
	Telefon	-	
	e-mail	nina.kudis@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju		vanjski suradnik/ica (u postupku izbora)	
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije			
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kroz čitav niz paradigmatičkih primjera slikarstva na području nekadašnje Mletačke republike (uključena Istra i Dalmacija), tumačiti će se, analizirati i raspraviti uloga kontekstualne analize u suvremenoj metodologiji istraživanja u okviru discipline povijesti umjetnosti. Teme: - „state of the art“ u istraživanju slikarstva ranog novog vijeka: primjer venecijanskog slikarstva 17. stoljeća - stilski i komparativna analiza: njezina uloga i karakteristike nekad i danas, atribucionizam nekad i danas - povijesni, gospodarski, kulturni i religijski kontekst: društvena stvarnost i specifični slučajevi - biografski podatci o slikarima i arhivski dokumenti, socijalni status slikara, zanat i slava - naručitelji, tržište, cijene: uloga naručitelja, ugovori i proces naručivanja, određivanje cijene (materijali i rad), ugovorni crteži, zakon ponude i potražnje, primarno i sekundarno tržište, zbirke i kolekcionari - poslovne strategije venecijanskih slikara 16. stoljeća - predlošci i teme, uzori, kopije i ikonografska rješenja - pojava specifičnih slikarskih žanrova i vrsta u Veneciji: <i>quadro da portego</i>, teleri glorifikacijske i narativne tematike na području Mletačke republike u 17. stoljeću.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u okviru kolegija studenti mogu: - imenovati, prepoznati i protumačiti pojedine stilove u venecijanskom slikarstvu ranog novog vijeka - usporediti različite povijesne, gospodarske, kulturne i religijske okolnosti nastanka određene slike nastale u ranom novom vijeku - imenovati, prepoznati i objasniti specifične slikarske žanrove i vrste u Veneciji - identificirati predloške i teme, uzore, kopije i ikonografska rješenja za pojedine slike, poglavito one nastale u venecijanskoj slikarskoj tradiciji - razumjeti i interpretirati ulogu naručitelja u nastanku određene slike nastale u vrijeme ranog novog vijeka - analizirati na koji je način tržište slikama funkcioniralo tijekom ranog novog vijeka i kako se određivala cijena slikarskog djela.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja 1, referat	1	25
Kontinuirana provjera znanja 2, seminarski rad	1,5	75
ZAVRŠNI ISPIT		0
UKUPNO	4	100
Opće napomene: <u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja. Specifične napomene: Kolegij je sadržajno povezan s kolegijem Kontekstualna analiza slikarstva ranog novog vijeka u nastavi I (DS PU, nastavni smjer) te će biti ponuđen svake druge akademske godine u alternaciji s kolegijem Venecijansko slikarstvo ranog novog vijeka: kontekstualna analiza II. Studenti su obvezni: redovito prisustvovati nastavi; imati manje izlaganje s temom iz ispitne literature (referat) i veće izlaganje s elementima istraživačkog rada o temi vezanoj uz sadržaj kolegija koju će sami odabrati te o njoj napisati seminarski rad. Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum oba izlaganja je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju.		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA 1. grupa autora, <i>Venice Art and Architecture</i> , Köln 2010. 2. S. Barnett, <i>A short Guide to writing about art</i> , Boston 2015. 3. M. O'Malley, <i>The Business of Art</i> , New Haven i London 2005. 4. <i>Painting for Profit</i> , New Haven i London 2010. 5. reader: izbor članaka		
IZBORNA LITERATURA 1. literatura i časopisi po izboru, s obzirom na temu seminarskog rada		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE IZ „PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPTOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA U RIJECI“ (izglasen u svibnju 2020.) Članak 30. Ostvarivanje prava izlaska na ispit za studente koji imaju indekse predmetni nastavnik potvrđuje svojim potpisom, a studentima s iskaznicom otvaranjem ispitnog roka u ISVU. Predmetni nastavnik može studentu uskratiti potpis/pristup ISVU: - u slučaju kada je student izostao s više od 30% ukupne nastave iz predmeta (bez obzira je li izostanak opravdan ili neopravdan), - u slučaju kada student tijekom nastave ne prikupi minimalno 50% ocjenskih bodova od ocjenskih bodova koje je bilo moguće steći tijekom nastave		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA osobno na nastavi i tijekom konzultacija, putem elektronske pošte		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA osobno na nastavi i tijekom konzultacija, putem elektronske pošte		
NAČIN POLAGANJA ISPITA bez završnog ispita		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog		

navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Prije prihvaćanja, svi će pisani radovi biti provjereni u sustavu Turnitin.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	Prema rasporedu na mrežnim stranicama Odsjeka.
Proletni izvanredni	Prema rasporedu na mrežnim stranicama Odsjeka.
Ljetni	Prema rasporedu na mrežnim stranicama Odsjeka.
Jesenski izvanredni	Prema rasporedu na mrežnim stranicama Odsjeka.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME	
	PREDAVANJA	SEMINARI
I	Uvodno predavanje	o seminarima i referatima, upute
II	Slikarstvo Trecenta: panel <i>Blaženog Leona Bemba s prikazima iz njegove legende i čudima</i>	referati: izlaganje i diskusija
III	Slikarstvo Trecenta: panel <i>Blaženog Leona Bemba s prikazima iz njegove legende i čudima</i>	referati: izlaganje i diskusija
IV	Slikarstvo Trecenta: panel <i>Blaženog Leona Bemba s prikazima iz njegove legende i čudima</i>	referati: izlaganje i diskusija
V	Slikarstvo Quattrocenta: Poliptih Antonia Vivarinija iz Poreča	referati: izlaganje i diskusija
VI	Slikarstvo Quattrocenta: Poliptih Antonia Vivarinija iz Poreča	referati: izlaganje i diskusija
VII	Slikarstvo cinquecenta: Jacopo Tintoretto	seminarski radovi: izlaganje i diskusija
VIII	Slikarstvo cinquecenta: Jacopo Tintoretto	seminarski radovi: izlaganje i diskusija
IX	Slikarstvo cinquecenta: Jacopo Tintoretto	seminarski radovi: izlaganje i diskusija
X	Slikarstvo Seicenta: Giuseppe Diamantini i Girolamo Forabosco	seminarski radovi: izlaganje i diskusija
XI	Slikarstvo Seicenta: Giuseppe Diamantini i Girolamo Forabosco	seminarski radovi: izlaganje i diskusija
XII	Slikarstvo Seicenta: Giuseppe Diamantini i Girolamo Forabosco	seminarski radovi: izlaganje i diskusija
XIII	Slikarstvo Seicenta: Giuseppe Diamantini i Girolamo Forabosco	seminarski radovi: izlaganje i diskusija
XIV	Slikarstvo Seicenta: Giuseppe Diamantini i Girolamo Forabosco	seminarski radovi: izlaganje i diskusija
XV	Slikarstvo Seicenta: Giuseppe Diamantini i Girolamo Forabosco	seminarski radovi: izlaganje i diskusija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- imenovati, prepoznati i protumačiti pojedine stilove u venecijanskom slikarstvu ranog novog vijeka	- venecijansko slikarstvo trecenta, quattrocenta, cinquecenta i seicenta - stilska i komparativna analiza: njezina uloga i karakteristike nekad i danas, atribucionizam nekad i danas - referati i seminari	- frontalni rad - individualni rad - rasprava	- prezentacija - pisani rad - diskusija

- usporediti različite povijesne, gospodarske, kulturne i religijske okolnosti nastanka određene slike nastale u ranom novom vijeku	- povijesni, gospodarski, kulturni i religijski kontekst: društvena stvarnost i specifični slučajevi - biografski podatci o slikarima i arhivski dokumenti, socijalni status slikara, zanat i slava - referati i seminari	- frontalni rad - individualni rad - rasprava	- prezentacija - pisani rad - diskusija
- imenovati, prepoznati i objasniti specifične slikarske žanrove i vrste u Veneciji	- pojava specifičnih slikarskih žanrova i vrsta u Veneciji: <i>quadro da portego</i> , teleri glorifikacijske i narativne tematike na području Mletačke republike u 17. stoljeću - referati i seminari	- frontalni rad - individualni rad - rasprava	- prezentacija - pisani rad - diskusija
- identificirati predloške i teme, uzore, kopije i ikonografska rješenja za pojedine slike, poglavito one nastale u venecijanskoj slikarskoj tradiciji	- poslovne strategije venecijanskih slikara 16. stoljeća - predlošci i teme, uzori, kopije i ikonografska rješenja - referati i seminari	- frontalni rad - individualni rad - rasprava	- prezentacija - pisani rad - diskusija
- razumjeti i interpretirati ulogu naručitelja u nastanku određene slike nastale u vrijeme ranog novog vijeka	- naručitelji, tržište, cijene: uloga naručitelja, ugovori i proces naručivanja, određivanje cijene (materijali i rad), ugovorni crteži, zakon ponude i potražnje, primarno i sekundarno tržište, zbirke i kolekcionari - referati i seminari	- frontalni rad - individualni rad - rasprava	- prezentacija - pisani rad - diskusija
- analizirati na koji je način tržište slikama funkcioniralo tijekom ranog novog vijeka i kako se određivala cijena slikarskog djela.	- poslovne strategije venecijanskih slikara 16. stoljeća - naručitelji, tržište, cijene: uloga naručitelja, ugovori i proces naručivanja, određivanje cijene (materijali i rad), ugovorni crteži, zakon ponude i potražnje, primarno i sekundarno tržište, zbirke i kolekcionari - referati i seminari	- frontalni rad - individualni rad - rasprava	- prezentacija - pisani rad - diskusija



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	DOKUMENTI, GALERIJE I IZLOŽBE: INSTITUCIONALNA POVIJEST HRVATSKE UMJETNOSTI IZMEĐU 1918. I 1945. (IZBORNI KOLEGIJ)
Studij	DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ POVIJEST UMJETNOSTI; MODUL: OPĆI
Semestar	II. (prva godina)
Akadska godina	2026/2027.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Libuše Jirsak
Kabinet	F-463
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Prema oglasnoj ploči Odsjeka i obavijesti na mrežnim stranicama FFRI
Telefon	051/265-739
e-mail	libuse.jirsak@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	/
Kabinet	/
Vrijeme za konzultacije	/
Telefon	/
e-mail	/

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Kolegij je usmjeren na institucionalnu i izložbenu povijest hrvatske umjetnosti između 1918. i 1945., s naglaskom na djelovanje umjetničkih i muzejsko-galerijskih institucija, povijest izložbenih praksi, ključne aktere i kulturno-političke procese koji su oblikovali hrvatsku umjetničku scenu u prvoj polovici 20. stoljeća. U okviru kolegija obrađuju se utemeljenje, djelovanje i međusobni odnosi galerija, muzeja, umjetničkih udruženja i drugih relevantnih institucija, kao i njihova uloga u oblikovanju kanona, dominantnih narativa i prezentacije umjetnosti. Posebna se pozornost posvećuje arhivskoj i drugoj dokumentarnoj građi, uključujući dopise, zapisnike, kataloge izložbi, bibliografije, kritičke tekstove i druge pisane i vizualne izvore, te njihovu tumačenju u povijesnoumjetničkom i kulturno-političkom kontekstu.

Kolegij obuhvaća i analizu odabranih problema, slučajeva i protagonista relevantnih za institucionalnu povijest hrvatske umjetnosti u promatranom razdoblju. U okviru kolegija potiče se korištenje digitalnih alata, baza podataka, digitaliziranih bibliografija, mrežno dostupne arhivske građe i odabranih alata umjetne inteligencije u istraživanju i tumačenju institucionalne povijesti umjetnosti.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studenti će moći:

1. analizirati i kritički vrednovati institucionalnu i izložbenu povijest hrvatske umjetnosti između 1918. i 1945. u širem kulturno-političkom kontekstu
2. analizirati i interpretirati arhivske i druge dokumentarne izvore relevantne za proučavanje hrvatske umjetničke scene prve polovice 20. stoljeća
3. samostalno istražiti, interpretirati i usmeno prezentirati odabrani problem institucionalne povijesti hrvatske umjetnosti između 1918. i 1945.
4. argumentirano pisanim putem obrazložiti rezultate samostalnog istraživanja

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x rad s izvorima, studije slučaja, model obrnute učionice, elementi timskog rada, multimedija i mreža
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	2,2	55	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,8	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	1,0	25	
ZAVRŠNI ISPIT	0	0	
UKUPNO	4	100	
Opće napomene: Ocjenjivanje se temelji na kontinuiranom praćenju rada i izvršavanja obveza tijekom semestra. Završni ispit nije predviđen. U rubrici Pohađanje nastave vrednuju se redovito pohađanje predavanja i seminara, aktivno i argumentirano sudjelovanje u raspravama, kontinuirana priprema za nastavu, čitanje zadane literature, izrada sažetaka te analiza arhivskih i drugih dokumentarnih izvora. Broj pojedinačnih zadataka prilagođava se sadržaju kolegija i dinamici rada grupe. Kontinuirana provjera znanja 1 obuhvaća petnaestominutno predstavljanje istraživačkog koncepta uz prezentaciju. Vrednuju se jasnoća i izvedivost teme, oblikovanje istraživačkog problema, primjerenost odabrane literature i izvora te plan samostalnog istraživanja. Kontinuirana provjera znanja 2 obuhvaća usmenu prezentaciju rezultata samostalnog istraživanja u trajanju od 20 do 30 minuta te pisano obrazloženje u opsegu od 3 do 5 kartica, s bilješkama i popisom literature. Vrednuju se istraživačka utemeljenost, jasnoća i argumentiranost izlaganja, primjereno korištenje literature i izvora te kvaliteta pisanog obrazloženja. Studenti su dužni pohađati najmanje 70 % nastave i izvršiti sve zadane obveze. KPZ 1 i KPZ 2 obvezni su elementi kolegija, a na svakoj kontinuiranoj provjeri potrebno je ostvariti najmanje 50 % pripadajućih bodova. Opravdano propuštena obveza može se nadoknaditi samo uz dokumentirani razlog i prethodni dogovor s nastavnikom. Nadoknada se izvršava u zamjenskom terminu ili jednakovrijednim zamjenskim zadatkom.			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			

IZBORNA LITERATURA	
1. Ivo Hergešić, <i>Likovne kronike, feljtoni, zapisi</i>. Institut za povijest umjetnosti, Art studio, Zagreb, 1994. 2. <i>Povijest palače, ustanove, obnove</i>, ur. I. Zidić, Moderna galerija, Zagreb, 2005. 3. <i>Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti</i>, ur. Zvonko Maković, Ana Medić, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007. 4. <i>Hrvatska umjetnost: povijest i spomenici</i>, ur. Milan Pelc. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti; Školska knjiga, 2010.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti su obvezni pohađati najmanje 70 % nastave i izvršiti sve zadane obveze.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Platforma Microsoft Teams Oglasna ploča Odsjeka za povijest umjetnosti Mrežne stranice Fakulteta e-mail	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Konzultacije, platforma Microsoft Teams, e-mail	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Konačna ocjena utvrđuje se na temelju ukupnog broja bodova ostvarenih tijekom semestra. Završni ispit nije predviđen.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Rad s arhivskom i dokumentarnom građom može se, ovisno o organizacijskim mogućnostima i dogovoru s institucijama, provesti neposrednom suradnjom s odabranom ustanovom ili kao virtualni arhivski praktikum na temelju digitalizirane građe, mrežno dostupnih arhivskih zbirki i baza podataka.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	Prema rasporedu Fakulteta
Ljetni	Prema rasporedu Fakulteta
Jesenski	Prema rasporedu Fakulteta
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1.	Uvod u kolegij i metodološki okvir institucionalne i izložbene povijesti umjetnosti (P)
2.	Povijesni temelji prije 1918.: Kršnjavi i Bečka škola, Strossmayer i Rački, utemeljenje umjetničkih institucija (P)
3.	Moderna galerija, Društvo umjetnosti, JAZU, Salon Ullrich i prijelaz prema međuratnom razdoblju (P)
4.	Institucionalna i izložbena scena 1920-ih i 1930-ih: protagonisti, inicijative, prijedori i polemike (P)
5.	Umjetnička i institucionalna scena prije i tijekom Drugoga svjetskog rata: Moderna galerija i Ivo Šrepel (P)
6.	Čitanje i analiza odabrane stručne literature; izrada i rasprava o sažecima (S)
7.	Analiza arhivskih i drugih dokumentarnih izvora (S)
8.	Periodika, polemike, baze podataka, digitalizirani izvori i odabrani alati umjetne inteligencije (S)
9.	Rad s arhivskom i dokumentarnom građom / virtualni arhivski praktikum (S)
10.	Predstavljanje istraživačkih koncepata I (S)
11.	Predstavljanje istraživačkih koncepata II (S)
12.	Studentska izlaganja I (S)
13.	Studentska izlaganja II (S)
14.	Studentska izlaganja III (S)
15.	Studentska izlaganja IV (S)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Analizirati i kritički vrednovati institucionalnu i izložbenu povijest hrvatske umjetnosti između 1918. i 1945. u širem kulturno-političkom kontekstu.	Povijesni temelji institucionalnog razvoja prije 1918.; djelovanje umjetničkih i muzejsko-galerijskih institucija između 1918. i 1945.; izložbene prakse; umjetnička udruženja; ključni akteri i kulturno-politički procesi; oblikovanje kanona, dominantnih narativa i načina prezentacije umjetnosti.	Frontalno predavanje i strukturirani prikaz; rad na tekstu; model obrnute učionice; vođena rasprava; analiza primjera i studija slučaja; individualni i timski rad; čitanje literature i izrada sažetaka.	Diskusija; analitički zadaci i pisani sažeci; usmena prezentacija; pisano obrazloženje rezultata istraživanja.
2. Analizirati i interpretirati arhivske i druge dokumentarne izvore relevantne za proučavanje hrvatske umjetničke scene prve polovice 20. stoljeća.	Dopisi, zapisnici, katalozi izložbi, bibliografije, kritički i novinski tekstovi te drugi pisani i vizualni izvori; baze podataka, digitalizirane bibliografije i mrežno dostupna arhivska građa.	Nastavnik predstavlja vrste izvora i usmjerava njihovu analizu. Studenti individualno i timski analiziraju i uspoređuju izvore, raspravljaju o njihovu značenju te rade s bazama podataka, digitaliziranom građom i odabranim alatima umjetne inteligencije. Rad s građom izvodi se kao virtualni arhivski praktikum ili, ovisno o mogućnostima i dogovoru s institucijama, u suradnji s odabranom ustanovom.	Pisani zadatak analize izvora; diskusija; prezentacija istraživačkog koncepta; usmena prezentacija i pisano obrazloženje istraživanja.
3. Samostalno istražiti, interpretirati i usmeno prezentirati odabrani problem institucionalne povijesti hrvatske umjetnosti između 1918. i 1945.	Odabrani problemi, slučajevi, institucije, izložbe i protagonisti institucionalne povijesti hrvatske umjetnosti; oblikovanje istraživačkog pitanja; odabir literature i izvora; planiranje i provedba samostalnog istraživanja.	Samostalno istraživanje uz usmjeravanje nastavnika; odabir i razrada teme; formuliranje istraživačkog problema; prikupljanje i analiza literature i izvora; petnaestominutno predstavljanje istraživačkog koncepta uz prezentaciju; priprema i izvedba završnog usmenog izlaganja; rasprava.	Prezentacija istraživačkog koncepta (KPZ 1); usmena prezentacija rezultata samostalnog istraživanja (KPZ 2).
4. Argumentirano pisanim putem obrazložiti rezultate samostalnog istraživanja.	Rezultati samostalnog istraživanja; povezivanje literature, izvora i interpretacije; strukturiranje argumentacije; bilješke i popis literature.	Samostalna izrada pisanoga obrazloženja; strukturiranje teksta i argumentacije; primjereno navođenje literature i izvora; oblikovanje bilježaka i popisa literature prema uputama nastavnika.	Pisano obrazloženje rezultata samostalnog istraživanja (KPZ 2).



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija		STRUČNA PRAKSA MEDIJACIJE, LIKOVNE KRITIKE I KUSTOSKIH PRAKSI	
Studij		Povijest umjetnosti – II g. Diplomski studij - Opći	
Semestar		Ijetni	
Akademska godina		2026./2027.	
Broj ECTS-a		4	
Nastavno opterećenje (P+S+V)		0+15+30	
Vrijeme i mjesto održavanja nastave		Prema rasporedu	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku		/	
Nositelj kolegija		doc. dr. sc. Nadežda Elezović	
Kabinet		F - 460	
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)		Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka	
Telefon		051265737	
e-mail		nadezda.elezovic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju		-	
Kabinet		-	
Vrijeme za konzultacije		-	
Telefon		-	
e-mail		-	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Studenti se osposobljavaju za stručne poslove povjesničara umjetnosti u specifičnom području povijesti umjetnosti kroz praktičan rad u relevantnim stručnim bazama i uz mentorsko vodstvo. Stručna praksa izvodi se na konkretnom i unaprijed dogovorenom zadatku iz područja medijacije umjetnosti, likovne kritike ili kustoskih poslova, s naglaskom na umjetničke prakse 20. i 21. stoljeća. Naglasak se stavlja na pretraživanje, odabir, vrednovanje, organizaciju i sistematizaciju podataka te njihovu primjenu u obradi odabrane teme. Praksa uključuje izradu stručnih tekstova, pripremu medijacijskih materijala i sudjelovanje u kustoskim praksama usmjerenima na popularizaciju građe, a temelji se na radu na zbirkama, dokumentaciji i arhivskoj građi. Izrada zadatka počiva na samostalnom istraživanju, prikupljanju i sistematizaciji relevantnih podataka te može uključivati obradu građe, pripremu prezentacijskih i popularizacijskih sadržaja, asistenciju u pripremi i izvedbi izložbenih postava te koncipiranje stručnog vodstva. Poseban naglasak stavlja se na artikulaciju istraživanja i oblikovanje stručnog teksta, eseja, kataloške jedinice ili medijacijskog materijala kao pripreme za publiciranje. Predmet se nadovezuje na skup predmeta povijesti i teorije suvremene umjetnosti, napose na <i>Komparativne vježbe vizualnih umjetnosti</i>, <i>Suvremena umjetnost</i>, <i>Teorije umjetnosti 20 stoljeća</i>, naročito <i>Medijacija i kritika</i>,			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student će, bez obzira na konkretan tip zadatka, moći 1. Primijeniti stručna znanja iz područja povijesti umjetnosti u konkretnim zadacima u kustoskoj, galerijskoj ili srodnoj kulturnoj instituciji. 2. Kritički analizirati i pisanom i/ili usmenom prezentacijom iznijeti rezultate stručne prakse u profesionalnom okruženju pred nastavnikom (interpretirati rezultate istraživanja), koji se direktno tiču stjecanja iskustva u realnom okruženju kroz prezentaciju rada. 3. Realizirati rad u području stručne prakse povjesničara umjetnosti (napisati stručni tekst - likovnu kritiku, kataloški esej ili bilješku koji zadovoljava profesionalne standarde relevantnog medijskog ili stručnog sadržaja, pripremiti medijacijski materijal, video esej, koncipirati popratni edukativni sadržaj, osmisliti stručno vodstvo, sudjelovati/asistirati u dijelu kutonskih praksi, konkretan rad na sistematizaciji građe, pripremiti izlaganje za stručni skup, sumirati rezultate sudjelovanja u istraživačkom radu i sl.)			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
		x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

x		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	20	
Kontinuirana provjera znanja 1 Samostalni rad + praktični rad – realizacija dogovorenog stručnog zadatka uz mentorstvo	2	50	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30	
ZAVRŠNI ISPIT		Bez završnog ispita (varijanta 1)	
UKUPNO		100	
Opće napomene: <u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Konzultativno prema potrebi zadatka.			
IZBORNA LITERATURA			
Bishop, C., <i>Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship</i> , London, Verso, 2012. Crimp, D., <i>On the Museum's Ruins</i> , Cambridge, MA, MIT Press, 1993. Fraser, A., 'From the Critique of Institutions to an Institution of Critique', <i>Artforum</i> , 44, 1, 2005, 100–106. Hooper-Greenhill, E., <i>Museums and the Interpretation of Visual Culture</i> , London, Routledge, 2000. Lah, N., 'Medijacijska funkcija umjetničke kritike između povijesti i suvremenosti', <i>Ars Adriatica</i> , 2, 2012, 269–283. Lah, N., <i>Likovne kronike: Nova čitanja kritika, eseja i prikaza pisanih od 1989. do 2011.</i> , Split, Redak, 2012. O'Neill, P., <i>The Culture of Curating and the Curating of Culture(s)</i> , Cambridge, MA, MIT Press, 2012. Šuvaković, M., <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i> , Zagreb, Horetzky, 2005.			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
Konzutacije, mentorski rad, terenski rad, stručna praksa			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
Konzultativno ,e mail, e-kolegij Merlin			
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA			
Konzultativno ,e mail, e-kolegij Merlin			
NAČIN POLAGANJA ISPITA			
Nema završnog ispita. Ocjena se temelji na pohađanju terenske nastave, praktičnom radu, evidenciji i dnevniku rada.			
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE			
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.			
ISPITNI ROKOVI			
Zimski	Prema rasporedu: Unos ocjene		
Proljetni izvanredni	Prema rasporedu: Unos ocjene		
Ljetni	Prema rasporedu: Unos ocjene		
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS			

TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Upoznavanje s kolegijem, dogovor o praktičnom zadatku te dinamici rada.
2.	Definiranje teme zadatka, koncept, nacrt izvedbe
3.	Upoznavanje s radom ustanove: zbirkom, dokumentacijom ili arhivskom građom te profesionalnim standardima struke.
4.	Terenski rad: Prikupljanje i sistematizacija relevantnih podataka i građe za odabrani zadatak.
5.	Terenski rad
6.	Terenski rad
7.	Konzultacije: analiza prikupljene građe i definiranje strukture praktičnog rada.
8.	Izrada prve verzije praktičnog rada (stručni tekst, medijacijski materijal, priprema izložbenog postava ili izvještaj o napravljenom).
9.	Konzultacije: Analiza dosadašnjeg rada
10.	Terenski rad
11.	Terenski rad
12.	Doradba praktičnog rada prema povratnim informacijama
13.	Terenski rad – finalizacija zadatka
14.	Prezentacija rada
15.	Dopunski termin – dopuna dokumentacije

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Primjena stručnih znanja iz povijesti umjetnosti u konkretnim zadacima u kustoskoj, galerijskoj ili srodnoj kulturnoj instituciji.	Rad na zbirkama, dokumentaciji i arhivskoj/hemerotečnoj građi; sudjelovanje u kustoskim i medijacijskim poslovima ustanove; prikupljanje i analiza građe prema zadatku. Izrada podatkovnih tablica koje se temelje na prikupljanju relevantnih podataka (koordinira nastavnici) na terenu	Terenski rad u stručnoj bazi uz mentorsko vodstvo; asistencija na konkretnim stručnim zadacima. Mentorski rad, individualno i grupno; rad na terenu; rasprava.	Kontinuirana provjera znanja: kroz tematske diskusije na zadanu temu Dnevnici rada
2. Krićka analiza i pisana i/ili usmena prezentacija rezultata stručne prakse.	Interpretacija i sinteza rezultata obavljenog praktičnog zadatka u kontekstu suvremenih kustoskih i medijacijskih praksi.	Konzultacije s nositeljicom kolegija. Individualni rad : diskusije na zadanu literaturu	Kontinuirano praćenje tijekom konzultacija, kroz diskusiju na zadanu temu.
3. Realizacija rada u području stručne prakse povjesničara umjetnosti (stručni tekst, medijacijski materijal, asistencija na kustoskim poslovima i dr.).	Izrada stručnog teksta (likovna kritika, kataloški esej/bilješka), medijacijskog materijala, video-eseja, koncepta stručnog vodstva ili sudjelovanje u kustoskim praksama.	Samostalni rad na zadatku uz mentorstvo i konzultacije;	Analiza izvršenog zadatka uz diskusiju.

--	--	--	--