



## IZVEDBENI PLAN PIANO ESECUTIVO

### I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU DATI GENERALI SUL CORSO

Naziv kolegija / Titolo del corso	Usmena i pismena kompetencija 1 (opći jezik i jezici struka) Competenza orale e scritta 1 (lingua generale e linguaggi settoriali)
Studij / Corso di laurea	Sveučilišni diplomski studij Talijanski jezik i književnost opći i nastavnički smjer Corso di laurea magistrale in Lingua e letteratura italiana modulo generale e modulo formativo
Semestar / Semestre	I
Akademski godina / Anno accademico	2023/2024
Broj ECTS-a / Numero di CFU	3
Nastavno opterećenje (P+V+S) Ore di insegnamento (L+E+S)	15+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave Orario e luogo delle lezioni	Prema rasporedu / Come da orario
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku Svolgimento delle lezioni in	Talijanski jezik / Lingua italiana
Nositelj kolegija / Titolare del corso	<b>prof. dr. sc. Franco Finco</b>
Kabinet / Studio	436
Vrijeme za konzultacije / Orario di ricevimento	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka / disponibile sul sito web del Dipartimento
Telefon / Telefono	051/669-436
E-mail	francofinco@gmail.com
Suradnik na kolegiju / Collaboratore	<b>dr. sc. Maja Đurđulov</b>
Kabinet / Studio	513
Vrijeme za konzultacije / Orario di ricevimento	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka / disponibile sul sito web del Dipartimento
Telefon / Telefono	051/265-789
E-mail	mdjurdjulov@uniri.hr

### II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA DESCRIZIONE DETTAGLIATA DEL CORSO

#### SADRŽAJ KOLEGIJA / CONTENUTO DEL CORSO

- Upoznavanje slojevitosti talijanskoga jezika (1, 2, 3, 6, 10)
  - Relevantne značajke talijanskoga standardnoga jezika (1, 3, 5)
  - Proširivanje kompetencije analize i uporabe leksika, frazeološkog korpusa i morfosintaktičkih sastavnica na temelju izvornih tekstova (1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11)
  - Proširivanje kompetencija standardnog i nestandardnog oblika pismenog i usmenog jezičnog izraza (1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11)
  - Uvježbavanje gramatičke morfosintaktičke strukture unutar izvornog materijala: slušanje, usmeni izraz, pismeni izraz (1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11)
  - Vježbe pisanja tekstova, vježbe slušanja i govora (1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 11)
  - Izrada modela za kabinetska i terenska istraživanja te modela za obradu prikupljenih podataka (3, 6, 7)
  - Analiza govorenih i pisanih oblika, jezika i stilova tekstova (3, 6, 7, 11)
  - Vježbe sastavljanja testova (4, 5, 9, 11).
- 
- Conoscere la stratificazione della lingua italiana (1, 2, 3, 6, 10)
  - Caratteristiche fondamentali della lingua italiana standard (1, 3, 5)
  - Ampliamento delle competenze di analisi e uso del lessico, del corpus fraseologico e delle unità morfosintattiche in base ai testi originali (1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11)
  - Ampliamento delle competenze di espressione linguistica scritta e orale, standard e non standard (1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11)
  - Esercitazioni sulle strutture grammaticali morfosintattiche dei testi originali: ascolto, espressione orale,

espressione scritta (1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11)

6. Esercitazioni di scrittura dei testi, esercitazioni di ascolto e di parlato (1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 11)
7. Realizzazione di modelli per la ricerca sul campo e l'elaborazione dei dati raccolti (3, 6, 7)
8. Analisi delle forme orali e scritte, delle lingue e degli stili dei testi (3, 6, 7, 11)
9. Esercizi di composizione di verifiche (4, 5, 9, 11).

#### OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA / OBIETTIVI DEL CORSO

1. proširiti jezične kompetencije na različitim jezičnim razinama i u različitim registrima
2. razlikovati varijacije talijanskog jezika i osnovna obilježja strukovnih jezika;
3. analizirati lingvistička obilježja tekstova na standardnom talijanskom jeziku;
4. formulirati razne vrste tekstova na talijanskom jeziku srednje-visokog stupnja složenosti;
5. primijeniti standardni talijanski jezik
6. razlikovati obilježja jezika struke
7. razlikovati, uspoređivati i analizirati različite pristupe jezicima u praksi
8. upotrijebiti jezik uz aktivnu uporabu frazeoloških struktura
9. upotrijebiti gramatičke morfosintaktičke strukture pismenog i usmenog jezičnog izraza
10. razlikovati specifičnosti talijanske civilizacije i kulture te aktivno pratiti zbivanja u Italiji
11. razlikovati i vladati standardnim i nestandardnim oblicima pismenog i usmenog jezičnog izraza kroz vježbe slušanja, govora i pisanja

1. ampliare le competenze linguistiche a diversi livelli linguistici e in diversi registri
2. distinguere le varietà della lingua italiana e le caratteristiche principali dei linguaggi settoriali
3. analizzare le caratteristiche linguistiche dei testi scritti in lingua italiana standard
4. scrivere diversi tipi di testi in lingua italiana di medio-alto grado di complessità
5. usare la lingua italiana standard
6. distinguere le caratteristiche dei linguaggi settoriali
7. distinguere, comparare e analizzare i diversi approcci alle lingue in pratica
8. dominare la lingua e usare attivamente le strutture fraseologiche
9. dominare le strutture grammaticali morfosintattiche dell'espressione linguistica scritta e parlata
10. distinguere le specificità delle civiltà e cultura italiane e seguire attivamente gli avvenimenti in Italia
11. distinguere e dominare le forme standard e non standard dell'espressione linguistica scritta e parlata tramite le esercitazioni di ascolto, parlato e scritto

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

#### MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI (segnare le attività con una “x”)

Predavanja Lezioni	Seminari	Konzultacije Consultazioni	Samostalni rad Lavoro individuale
X		X	X
Terenska nastava Uscite sul campo	Laboratorijski rad Laboratorio	Mentorski rad Mentorato	Ostalo Altro
			X

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA VALUTAZIONE

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE ATTIVITÀ VALUTATA	UDIO U ECTS BODOVIMA RIPARTIZIONE DEI CFU	MAX BROJ BODOVA NUMERO MAX DI PUNTI
Pohađanje nastave / Presenza a lezione	1,5	25
Kontinuirana provjera znanja / Valutazione del sapere	1	45
ZAVRŠNI ISPIT / ESAME FINALE	0.5	30
UKUPNO / TOTALE	3	100

#### Opće napomene – Considerazioni generali:

#### Varijanta 2 sa završnim ispitom – Modulo 2 con esame finale

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti najviše 30% ocjenskih bodova.
- 

Durante le lezioni è necessario ottenere il numero necessario di punti tramite diverse attività e metodi di valutazione continua per poter accedere all'esame finale:

- Nel corso delle lezioni lo studente può conseguire da un minimo di 50% a un massimo di 70% di punti
- All'esame finale lo studente può conseguire da un minimo di 30% a un massimo di 50% punti percentuali.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

**Il voto finale:** Il punteggio finale è determinato sulla base della somma totale dei punti acquisiti durante il corso e all'esame finale, secondo il seguente schema:

<b>OCJENA VOTO</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI CORSI DI LAUREA DI PRIMO E SECONDO LIVELLO</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova - dal 90% al 100% dei punti complessivi
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova - dal 75% al 89.9% dei punti complessivi
3 (C)	od 60% do 74.9% ocjenskih bodova - dal 60% al 74.9% dei punti complessivi
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova - dal 50% al 59.9% dei punti complessivi
1 (F)	od 0 do 49,9% ocjenskih bodova – dallo 0% al 49.9% dei punti

#### **IV. LITERATURA – BIBLIOGRAFIA**

##### **OBVEZNA LITERATURA / BIBLIOGRAFIA OBBLIGATORIA**

D'Achille P., *L'italiano contemporaneo*, il Mulino, Bologna, 2010.  
D'Agostino M., *Sociolinguistica dell'Italia contemporanea*, il Mulino, Bologna, 2007.  
Gualdo R., Telve S., *I linguaggi specialistici*, Carocci, Roma, 2011.  
Marinucci M., *La lingua italiana*. Grammatica, Bruno Mondadori, Milano, 1996.  
Patota G., *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, il Mulino, Bologna, 2007.  
Seriani L., *Italiani scritti*, il Mulino, Bologna, 2003.

##### **IZBORNA LITERATURA / BIBLIOGRAFIA FACOLTATIVA**

Arcani E., *Analisi linguistica e traduzione*, Patron, Bologna, 1986.  
Berruto G., *Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo*, Carocci, Roma, 1987.  
Bozzone Costa R., *Viaggio nell'italiano. Corso di lingua e cultura italiana per stranieri*, Loescher, Torino, 2004  
Calabro, G., (a cura di ) *Teoria, didattica e prassi della traduzione*, Liguori, Napoli, 2001.  
Deanović M., Jernej J., *Talijansko hrvatski riječnik*, Školska knjiga, Zagreb, 2006.  
Deanović M., Jernej J., *Hrvatsko talijanski riječnik*, Školska knjiga, Zagreb, 2008.  
Pittano G., *Sinonimi e contrari - Dizionario fraseologico delle parole equivalenti*, Zanichelli, Bologna, 2006.  
Pittano G., *Frase fatta - Dizionario dei modi di dire, proverbi e locuzioni*, Zanichelli, Bologna, 2000.  
Trifone P., Palermo, M., *Grammatica italiana di base*, Zanichelli, Bologna, 2000.

#### **V. DOTATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU INFORMAZIONI AGGIUNTIVE SUL CORSO**

##### **POHAĐANJE NASTAVE / FREQUENZA DELLE LEZIONI**

Studenti su obvezni prisustvovati na najmanje 70% predavanja i vježbi. Vodi se evidencija prisustva na nastavi. Ukoliko prisustvuju na manje od 70% nastave nemaju pravo na potpis i moraju ponavljati kolegij. U slučaju bolesti, obavezni su prikazati liječničku potvrdu (u roku od dva tjedna nakon izostanka). Ako nisu bili na nastavi, moraju se informirati o nastavi s koje su izostali i o zadacima koje trebaju izvršiti za sljedeći sat te se s predmetnim nastavnikom/asistentom dogovoriti o eventualnim mogućim načinima nadoknade.

Gli studenti sono tenuti a frequentare almeno il 70% delle lezioni e delle esercitazioni. Sarà tenuto un registro delle presenze. Nel caso uno studente dovesse essere presente a meno del 70% delle lezioni, non potrà superare il corso e lo dovrà riseguire. In caso di malattia, bisogna esibire un certificato medico che lo attesti (entro due settimane dall'assenza). In caso di assenza, lo studente dovrà informarsi riguardo ai contenuti svolti e alle attività o compiti previsti per la lezione successiva, e mettersi d'accordo con il titolare del corso/assistente relativamente alle eventuali possibilità di recupero.

##### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA / INFORMAZIONI**

Tokom akademske godine u terminu predviđenom za konzultacije, mailom, putem pismenih obavijesti na oglasnoj ploči Odsjeka za talijanistiku te putem tajništva.

Durante l'anno accademico nell'orario previsto per il ricevimento, via e-mail, mediante comunicazioni scritte sulla bacheca del Dipartimento di italianistica e tramite la segreteria.

##### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA / CONTATTI CON I DOCENTI**

Tokom akademske godine u terminu predviđenom za konzultacije te putem e-maila.

Durante l'anno accademico nell'orario previsto per il ricevimento degli studenti e via e-mail.

##### **NAČIN POLAGANJA ISPITA / MODALITÀ DI SUPERAMENTO DEGLI ESAMI**

**Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi (25%)** (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11)

Uz obvezno prisustvo nastavi, tokom semestra, nastavnik će ocjeniti sposobnost i vještine izražavanja studenata. Za te aktivnosti i pohađanje nastave studenti mogu prikupiti maksimalno 25 bodova.

Ad integrazione della frequenza alle lezioni, durante il semestre il docente valuterà le competenze e abilità di espressione degli studenti. Gli studenti potranno realizzare un massimo di 25 punti tramite queste attività e la presenza.

**Kontinuirana provjera znanja – međuispit (45%)** (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11)

Studenti su obvezni položiti jedan pismeni međuispit, koji donosi maksimalno 45 bodova. Kriterij za dobivanje bodova je najmanje 50% točno riješenih zadataka međuispita. Za dobivanje pozitivne završne ocjene, studenti moraju imati pozitivan rezultat iz međuispita. U slučaju negativne ocjene, studenti imaju pravo na popravni ispit iz jednog međuispita do kraja semestra. Međuispit se sastoji od zadataka vezanih za obrađeno gradivo.

Nel corso del semestre è prevista una verifica scritta intermedia, che prevede un massimo di 45 punti. Il criterio per conseguire un punteggio positivo è l'aver risposto esattamente almeno al 50% delle domande della verifica intermedia. Per ottenere la valutazione finale positiva, gli studenti dovranno superare la verifica con il punteggio positivo. In caso di esito negativo, sarà possibile sostenere la prova di recupero di una verifica intermedia entro la fine del semestre. La verifica intermedia consiste di esercizi inerenti ai contenuti svolti a lezione.

**Završni ispit (30%)** (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11)

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 35 ocjenskih bodova (50%) da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

Završni ispit je usmeni ispit. Student izlaže i vodi raspravu vezanu uz tekstove prema dogovoru s docentom. Ocjenjuje se vladanje u usmenom izlaganju pravopisnih pojmova obrađenih tokom semestra. Student može prikupiti maksimalno 30 bodova. Student odgovara na tri pitanja i za odgovor na svako pitanje može maksimalno dobiti 10 bodova prema slijedećim kriterijima =  $10 \times 3 = 30 = 1$  ECTS:

Durante il corso è necessario ottenere almeno 35 punti (50%) per poter essere ammessi all'esame finale.

L'esame finale è un esame orale e consiste in un colloquio con il docente incentrato sulla presentazione e discussione di alcuni testi concordati con il docente. La valutazione terrà in considerazione in modo particolare la padronanza nella produzione orale delle strutture grammaticali studiate durante il semestre. Lo studente risponde a tre domande e per le risposte date può ottenere al massimo 30 punti in base ai seguenti criteri  $10 \times 3 = 30 = 1$  ECTS:

- 1-2 boda/punti - zadovoljava minimalne kriterije – risponde a criteri minimi
- 3-4 boda/punti - dobar, ali sa značajnim nedostacima – buono ma con lacune considerevoli
- 5-6 bodova/punti - prosječan sa primjetnim greškama – discreto con ravvisabili errori
- 7-8 bodova/punti - iznad prosjeka, sa ponekom greškom – superiore alla media, con qualche errore
- 9-10 bodova/punti - izuzetan odgovor – risposta ottima

Uspješno položen završni ispit preduvjet je za konačnu pozitivnu ocjenu na predmetu.

Il superamento dell'esame finale è prerequisite necessario per la valutazione positiva finale.

**U slučaju nastave u online okruženju, predavanja i provjere znanja izvodit će se online. / Nel caso di svolgimento della didattica a distanza, le lezioni e le verifiche del sapere verranno svolte online.**

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE / ALTRE INFORMAZIONI DI RILIEVO**

Predavanja i ispit održat će se na talijanskom jeziku.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Le lezioni e l'esame saranno svolti in lingua italiana.

Ogni appropriazione indebita di un testo altrui o di altre forme di opere d'autore, così come l'uso di ChatGPT o qualsiasi altro strumento la cui funzionalità si basa sulla tecnologia dell'intelligenza artificiale, senza un'indicazione chiara e inequivocabile della fonte, è considerata una violazione dei diritti d'autore e dei principi dell'onestà accademica, e rappresenta una grave violazione degli obblighi dello studente, il che comporta sanzioni e misure disciplinari ai sensi del Regolamento sulla responsabilità disciplinare degli studenti.

**ISPITNI ROKOVI / SESSIONI D'ESAME**

Zimski - Invernale	02.02. i 23.02.
Ljetni - Estiva	14.06. i 28.06.
Jesenski - Autunnale	30.08. i 13.09.

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)  
INIZIO E FINE E ORARIO DELLE LEZIONI (ELENCO DEGLI ARGOMENTI)**

DATUM DATA	NAZIV TEME ARGOMENTO
1	Presentazione del corso Situazione sociolinguistica dell'Italia
2	Esercitazioni di ripasso

3	L'italiano contemporaneo, tra scritto e orale Cambiamenti linguistici nell'italiano odierno
4	Esercitazioni di ripasso
5	Esercitazioni su testi
6	Assi di variazione sociolinguistica nell'italiano Registri linguistici nell'italiano
7	Esercitazioni su testi
8	Esercitazioni su comprensione ed elaborazione di testi
9	Lingua standard e forme sub-standard
10	Esercitazioni su situazioni comunicative
11	Linguaggi settoriali e lingua comune Sottocodici
12	Lessico comune e specialistico - tecnicismi
13	Esercitazioni su situazioni comunicative
14	Formazioni morfosintattiche e strutture grammaticali L'italiano scritto dei giornali
15	Esercitazioni su ascolto e produzione orale
16	Esercitazioni sulla fraseologia italiana
17	L'italiano dei mass media (radio, tv, etc.)
18	Esercitazioni su situazioni comunicative
19	Esercitazioni su ascolto e produzione orale
20	Međuispit / Verifica intermedia
21	L'italiano dei nuovi media (web, email, social networks, etc.)
22	Popravni ispit / Verifica di recupero

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE COLLEGAMENTI COSTRUTTIVI

ISHODI UČENJA  OBIETTIVI DIDATTICI	SADRŽAJ  CONTENUTO	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)  ATTIVITÀ DEGLI INSEGNANTI E STUDENTI (metodi di insegnamento e apprendimento)	METODE VREDNOVANJA  METODI DI VALUTAZIONE
<p>1. proširiti jezične kompetencije na različitim jezičnim razinama i u različitim registrima</p> <p>1. ampliare le competenze linguistiche a diversi livelli linguistici e in diversi registri</p>	<p>Upoznavanje sa slojevitošću talijanskoga jezika Relevantne značajke talijanskoga standardnoga jezika Proširivanje kompetencije analize i uporabe leksika, frazeološkog korpusa i morfosintaktičkih sastavnica na temelju izvornih tekstova. Proširivanje kompetencija standardnog i nestandardnog oblika pismenog i usmenog jezičnog izraza. Uvježbavanje gramatičke morfosintaktičke strukture unutar izvornog materijala: slušanje, usmeni izraz, pismeni izraz. Vježbe pisanja tekstova, vježbe slušanja i govora. Izrada modela za kabinetska i terenska istraživanja te modela za obradu prikupljenih podataka.</p>	<p><b>* U slučaju nastave na online način, sve će se aktivnosti moći provoditi i u online okruženju / Nel caso di svolgimento della didattica a distanza, tutte le attività potranno essere svolte in modalità telematica</b></p> <p>Predavanje, Rad na tekstu, Diskusija, Frontalni rad , Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja,</p> <p>Lezione Lavoro sul testo Dibattito Presentazione frontale Lavoro individuale Lettura e scrittura</p>	<p><b>* U slučaju nastave na online način, sve će se provjere znanja moći provoditi i u online okruženju / Nel caso di svolgimento della didattica a distanza, tutte le verifiche del sapere potranno essere svolte anche in modalità telematica</b></p> <p>Međuispit Usmeni ispit</p> <p>Verifica intermedia Esame orale</p>

	<p>Conoscere la stratificazione della lingua italiana. Caratteristiche fondamentali della lingua italiana standard. Ampliamento delle competenze di analisi e uso del lessico, del corpus fraseologico e delle unità morfosintattiche in base ai testi originali.</p> <p>Ampliamento delle competenze di espressione linguistica scritta e orale, standard e non standard. Esercitazioni riguardanti le strutture grammaticali morfosintattiche dei testi originali: ascolto, espressione orale, espressione scritta. Esercitazioni di scrittura dei testi, esercitazioni di ascolto e di parlato.</p>		
<p>2. razlikovati varijacije talijanskog jezika i osnovna obilježja strukovnih jezika</p> <p>2. distinguere le varietà della lingua italiana e le caratteristiche principali dei linguaggi settoriali</p>	<p>Upoznavanje sa slojevitošću talijanskoga jezika</p> <p>Proširivanje kompetencije analize i uporabe leksika, frazeološkog korpusa i morfosintaktičkih sastavnica na temelju izvornih tekstova.</p> <p>Proširivanje kompetencija standardnog i nestandardnog oblika pismenog i usmenog jezičnog izraza.</p> <p>Vježbe pisanja tekstova, vježbe slušanja i govora.</p> <p>Analiza govorenih i pisanih oblika, jezika i stilova tekstova</p> <p>Conoscere la stratificazione della lingua italiana.</p> <p>Ampliamento delle competenze di analisi e uso del lessico, del corpus fraseologico e delle unità morfosintattiche in base ai testi originali.</p> <p>Ampliamento delle competenze di espressione linguistica scritta e orale, standard e non standard. Esercitazioni di scrittura dei testi, esercitazioni di ascolto e di parlato</p>	<p>Predavanje, Rad na tekstu, Diskusija, Frontalni rad , Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja,</p> <p>Lezione Lavoro sul testo Dibattito Presentazione frontale Lavoro individuale Lettura e scrittura</p>	<p>Međuispit Usmeni ispit</p> <p>Verifica intermedia Esame orale</p>
<p>3. analizirati lingvistička obilježja tekstova na standardnom talijanskom jeziku</p> <p>3. analizzare le caratteristiche linguistiche dei testi scritti in lingua italiana standard</p>	<p>Upoznavanje sa slojevitošću talijanskoga jezika Relevantne značajke talijanskoga standardnoga jezika</p> <p>Proširivanje kompetencije analize i uporabe leksika, frazeološkog korpusa i morfosintaktičkih sastavnica na temelju izvornih tekstova.</p> <p>Proširivanje kompetencija standardnog i nestandardnog oblika pismenog i usmenog jezičnog izraza.</p> <p>Uvježbavanje gramatičke morfosintaktičke strukture unutar izvornog materijala: slušanje, usmeni izraz, pismeni izraz.</p> <p>Vježbe pisanja tekstova, vježbe slušanja i govora.</p> <p>Izrada modela za kabinetska i terenska istraživanja te modela za obradu prikupljenih podataka.</p> <p>Analiza govorenih i pisanih oblika, jezika i stilova tekstova.</p>	<p>Predavanje, Rad na tekstu, Diskusija, Frontalni rad , Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja,</p> <p>Lezione Lavoro sul testo Dibattito Presentazione frontale Lavoro individuale Lettura e scrittura</p>	<p>Međuispit Usmeni ispit</p> <p>Verifica intermedia Esame orale</p>

	<p>Conoscere la stratificazione della lingua italiana</p> <p>Caratteristiche fondamentali della lingua italiana standard</p> <p>Ampliamento delle competenze di analisi e uso del lessico, del corpus fraseologico e delle unità morfosintattiche in base ai testi originali.</p> <p>Ampliamento delle competenze di espressione linguistica scritta e orale, standard e non standard.</p> <p>Esercitazioni riguardanti le strutture grammaticali morfosintattiche dei testi originali: ascolto, espressione orale, espressione scritta.</p> <p>Esercitazioni di scrittura dei testi, esercitazioni di ascolto e di parlato.</p>		
<p>4. formulirati razne vrste tekstova na talijanskom jeziku srednje-visokog stupnja složenosti</p> <p>4. scrivere diversi tipi di testi in lingua italiana di medio-alto grado di complessità</p>	<p>Vježbe pisanja tekstova, vježbe slušanja i govora.</p> <p>Vježbe sastavljanja testova.</p> <p>Esercitazioni di scrittura dei testi, esercitazioni di ascolto e di parlato.</p>	<p>Predavanje,</p> <p>Rad na tekstu,</p> <p>Diskusija,</p> <p>Frontalni rad ,</p> <p>Individualni rad,</p> <p>Metoda čitanja i pisanja,</p> <p>Lezione</p> <p>Lavoro sul testo</p> <p>Dibattito</p> <p>Presentazione frontale</p> <p>Lavoro individuale</p> <p>Lettura e scrittura</p>	<p>Međuispit</p> <p>Usmeni ispit</p> <p>Verifica intermedia</p> <p>Esame orale</p>
<p>5. primijeniti standardni talijanski jezik</p> <p>5. usare la lingua italiana standard</p>	<p>Relevantne značajke talijanskoga standardnoga jezika</p> <p>Proširivanje kompetencije analize i uporabe leksika, frazeološkog korpusa i morfosintaktičkih sastavnica na temelju izvornih tekstova.</p> <p>Proširivanje kompetencija standardnog i nestandardnog oblika pismenog i usmenog jezičnog izraza.</p> <p>Uvježbavanje gramatičke morfosintaktičke strukture unutar izvornog materijala: slušanje, usmeni izraz, pismeni izraz.</p> <p>Vježbe pisanja tekstova, vježbe slušanja i govora.</p> <p>Caratteristiche fondamentali della lingua italiana standard</p> <p>Ampliamento delle competenze di analisi e uso del lessico, del corpus fraseologico e delle unità morfosintattiche in base ai testi originali.</p> <p>Ampliamento delle competenze di espressione linguistica scritta e orale, standard e non standard.</p> <p>Esercitazioni riguardanti le strutture grammaticali morfosintattiche dei testi originali: ascolto, espressione orale, espressione scritta.</p> <p>Esercitazioni di scrittura dei testi, esercitazioni di ascolto e di parlato.</p>	<p>Predavanje,</p> <p>Rad na tekstu,</p> <p>Diskusija,</p> <p>Frontalni rad ,</p> <p>Individualni rad,</p> <p>Metoda čitanja i pisanja,</p> <p>Lezione</p> <p>Lavoro sul testo</p> <p>Dibattito</p> <p>Presentazione frontale</p> <p>Lavoro individuale</p> <p>Lettura e scrittura</p>	<p>Međuispit</p> <p>Usmeni ispit</p> <p>Verifica intermedia</p> <p>Esame orale</p>
6. razlikovati obilježja	Upoznavanje sa slojevitosti	Predavanje,	Međuispit

<p>jezika struke</p> <p>6. distinguere le caratteristiche dei linguaggi settoriali</p>	<p>italijanskoga jezika Proširivanje kompetencije analize i uporabe leksika, frazeološkog korpusa i morfosintaktičkih sastavnica na temelju izvornih tekstova. Proširivanje kompetencija standardnog i nestandardnog oblika pismenog i usmenog jezičnog izraza. Uvježbavanje gramatičke morfosintaktičke strukture unutar izvornog materijala: slušanje, usmeni izraz, pismeni izraz.</p> <p>Conoscere la stratificazione della lingua italiana Ampliamento delle competenze di analisi e uso del lessico, del corpus fraseologico e delle unità morfosintattiche in base ai testi originali. Ampliamento delle competenze di espressione linguistica scritta e orale, standard e non standard. Esercitazioni riguardanti le strutture grammaticali morfosintattiche dei testi originali: ascolto, espressione orale, espressione scritta.</p>	<p>Rad na tekstu, Diskusija, Frontalni rad , Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja,</p> <p>Lezione Lavoro sul testo Dibattito Presentazione frontale Lavoro individuale Lettura e scrittura</p>	<p>Usmeni ispit</p> <p>Verifica intermedia Esame orale</p>
<p>7. razlikovati, uspoređivati i analizirati različite pristupe jezicima u praksi</p> <p>7. distinguere, comparare e analizzare i diversi approcci alle lingue in pratica</p>	<p>Proširivanje kompetencije analize i uporabe leksika, frazeološkog korpusa i morfosintaktičkih sastavnica na temelju izvornih tekstova. Proširivanje kompetencija standardnog i nestandardnog oblika pismenog i usmenog jezičnog izraza. Uvježbavanje gramatičke morfosintaktičke strukture unutar izvornog materijala: slušanje, usmeni izraz, pismeni izraz. Izrada modela za kabinetska i terenska istraživanja te modela za obradu prikupljenih podataka. Analiza govorenih i pisanih oblika, jezika i stilova tekstova.</p> <p>Ampliamento delle competenze di analisi e uso del lessico, del corpus fraseologico e delle unità morfosintattiche in base ai testi originali. Ampliamento delle competenze di espressione linguistica scritta e orale, standard e non standard. Esercitazioni riguardanti le strutture grammaticali morfosintattiche dei testi originali: ascolto, espressione orale, espressione scritta.</p>	<p>Predavanje, Rad na tekstu, Diskusija, Frontalni rad , Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja,</p> <p>Lezione Lavoro sul testo Dibattito Presentazione frontale Lavoro individuale Lettura e scrittura</p>	<p>Međuispit Usmeni ispit</p> <p>Verifica intermedia Esame orale</p>
<p>8. upotrijebiti jezik uz aktivnu uporabu frazeoloških struktura</p> <p>8. dominare la lingua e usare attivamente le strutture fraseologiche</p>	<p>Proširivanje kompetencije analize i uporabe leksika, frazeološkog korpusa i morfosintaktičkih sastavnica na temelju izvornih tekstova. Proširivanje kompetencija standardnog i nestandardnog oblika pismenog i usmenog jezičnog izraza. Uvježbavanje gramatičke</p>	<p>Predavanje, Rad na tekstu, Diskusija, Frontalni rad , Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja,</p> <p>Lezione Lavoro sul testo</p>	<p>Međuispit Usmeni ispit</p> <p>Verifica intermedia Esame orale</p>



	<p>morfosintaktičke strukture unutar izvornog materijala: slušanje, usmeni izraz, pismeni izraz. Vježbe pisanja tekstova, vježbe slušanja i govora.</p> <p>Ampliamento delle competenze di analisi e uso del lessico, del corpus fraseologico e delle unità morfosintattiche in base ai testi originali.</p> <p>Ampliamento delle competenze di espressione linguistica scritta e orale, standard e non standard. Esercitazioni riguardanti le strutture grammaticali morfosintattiche dei testi originali: ascolto, espressione orale, espressione scritta. Esercitazioni di scrittura dei testi, esercitazioni di ascolto e di parlato</p>	<p>Dibattito Presentazione frontale Lavoro individuale Lettura e scrittura</p>	
<p>9. upotrijebiti gramatičke morfosintaktičke strukture pismenog i usmenog jezičnog izraza</p> <p>9. dominare le strutture grammaticali morfosintattiche dell'espressione linguistica scritta e parlata</p>	<p>Proširivanje kompetencije analize i uporabe leksika, frazeološkog korpusa i morfosintaktičkih sastavnica na temelju izvornih tekstova.</p> <p>Uvježbavanje gramatičke morfosintaktičke strukture unutar izvornog materijala: slušanje, usmeni izraz, pismeni izraz. Vježbe pisanja tekstova, vježbe slušanja i govora.</p> <p>Ampliamento delle competenze di analisi e uso del lessico, del corpus fraseologico e delle unità morfosintattiche in base ai testi originali.</p> <p>Esercitazioni riguardanti le strutture grammaticali morfosintattiche dei testi originali: ascolto, espressione orale, espressione scritta. Esercitazioni di scrittura dei testi, esercitazioni di ascolto e di parlato.</p>	<p>Predavanje, Rad na tekstu, Diskusija, Frontalni rad , Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja,</p> <p>Lezione Lavoro sul testo Dibattito Presentazione frontale Lavoro individuale Lettura e scrittura</p>	<p>Međuispit Usmeni ispit</p> <p>Verifica intermedia Esame orale</p>
<p>10. razlikovati specifičnosti talijanske civilizacije i kulture te aktivno pratiti zbivanja u Italiji</p> <p>10. distinguere le specificità delle civiltà e cultura italiane e seguire attentamente gli avvenimenti in Italia</p>	<p>Upoznavanje sa slojevitosti talijanskoga jezika.</p> <p>Proširivanje kompetencije analize i uporabe leksika, frazeološkog korpusa i morfosintaktičkih sastavnica na temelju izvornih tekstova. Proširivanje kompetencija standardnog i nestandardnog oblika pismenog i usmenog jezičnog izraza.</p> <p>Analiza govorenih i pisanih oblika, jezika i stilova tekstova</p> <p>Conoscere la stratificazione della lingua italiana. Ampliamento delle competenze di analisi e uso del lessico, del corpus fraseologico e delle unità morfosintattiche in base ai testi originali.</p> <p>Ampliamento delle competenze di espressione linguistica scritta e orale, standard e non standard.</p>	<p>Predavanje, Rad na tekstu, Diskusija, Frontalni rad , Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja,</p> <p>Lezione Lavoro sul testo Dibattito Presentazione frontale Lavoro individuale Lettura e scrittura</p>	<p>Međuispit Usmeni ispit</p> <p>Verifica intermedia Esame orale</p>
<p>11. razlikovati i vladati standardnim i nestandardnim oblicima pismenog i usmenog</p>	<p>Proširivanje kompetencije analize i uporabe leksika, frazeološkog korpusa i morfosintaktičkih sastavnica na temelju izvornih</p>	<p>Predavanje, Rad na tekstu, Diskusija,</p>	<p>Međuispit Usmeni ispit</p> <p>Verifica intermedia</p>

<p>jezičnog izraza kroz vježbe slušanja, govora i pisanja</p> <p>11. distinguere e dominare le forme standard e non standard dell'espressione linguistica scritta e parlata tramite le esercitazioni di ascolto, parlato e scritto</p>	<p>tekstova.</p> <p>Proširivanje kompetencija standardnog i nestandardnog oblika pismenog i usmenog jezičnog izraza.</p> <p>Uvježbavanje gramatičke morfosintaktičke strukture unutar izvornog materijala: slušanje, usmeni izraz, pismeni izraz.</p> <p>Vježbe pisanja tekstova, vježbe slušanja i govora.</p> <p>Ampliamento delle competenze di analisi e uso del lessico, del corpus fraseologico e delle unità morfosintattiche in base ai testi originali.</p> <p>Ampliamento delle competenze di espressione linguistica scritta e orale, standard e non standard.</p> <p>Esercitazioni riguardanti le strutture grammaticali morfosintattiche dei testi originali: ascolto, espressione orale, espressione scritta.</p> <p>Esercitazioni di scrittura dei testi, esercitazioni di ascolto e di parlato.</p>	<p>Frontalni rad , Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja,</p> <p>Lezione Lavoro sul testo Dibattito Presentazione frontale Lavoro individuale Lettura e scrittura</p>	<p>Esame orale</p>
--	---	--	--------------------



## IZVEDBENI PLAN PIANO ESECUTIVO

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU DATI GENERALI SUL CORSO	
Naziv kolegija / Titolo del corso	Analiza tekstova talijanske književnosti Analisi dei testi di letteratura italiana
Studij / Corso di laurea	Diplomski studij Talijanski jezik i književnost (opći modul) Corso di laurea magistrale in Lingua e letteratura italiana (modulo generale)
Semestar / Semestre	I
Akademski godina / Anno accademico	2023./ 2024.
Broj ECTS-a / Numero di CFU	3
Nastavno opterećenje (P+V+S) Ore di insegnamento (L+E+S)	15+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave Orario e luogo delle lezioni	Prema rasporedu – In base all'orario
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku Svolgimento delle lezioni in	talijanski jezik – lingua italiana
Nositelj kolegija / Titolare del corso	doc. dr. sc. Corinna Gerbaz Giuliano
Kabinet / Studio	F-514
Vrijeme za konzultacije / Orario di ricevimento	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka / indicato sul sito web del Dipartimento
Telefon / Telefono	265-784
E-mail	<a href="mailto:cggiuliano@uniri.hr">cggiuliano@uniri.hr</a>
Suradnik na kolegiju / Collaborator	
Kabinet / Studio	
Vrijeme za konzultacije / Orario di ricevimento	
Telefon / Telefono	
E-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA DESCRIZIONE DETTAGLIATA DEL CORSO	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA / CONTENUTO DEL CORSO</b>	
<p>Cilj je kolegija monografski predstaviti pojedine pisce talijanske književnosti, ali i razne književnopovijesne teme, u poznavanje različitih metoda analize teksta, poznavanje književnosti kako dijakronije tako i najsuvremenijih tendencija, poznavanje književno-znanstvene terminologije i metodologije te sposobnost individualne interpretacije književnoga djela, sposobnost primjene elementarnih tehnika istraživačkoga rada, uključujući i sposobnost pronalaženja primarnih podataka i njihove obrade pomoću suvremenih informatičkih i komunikacijskih tehnologija. Kroz analitički pristup tekstovima, osobito romana i poezije kroz povijest talijanske književnosti, studenti se upućuju u specifične teme talijanske književnosti. Uvrštena su djela najznačajnijih romanopisaca i autora poezije. (1, 2, 7)</p> <p>Cilj je kolegija da se studenti upoznaju s povijesnim razvojem dominantnih književnih vrsta, njihovim konvencijama i odlikama. Cilj je kolegija upoznati studente s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstom. Studenti se upoznaju s nizom književnoteorijskih pristupa, kontekstualizirajući ih u stratum kulture. Pristupi su predstavljeni kroz sljedeće škole i pravce: strukturalizam, formalizam, fenomenološka kritika, psihoanaliza, kulturni materijalizam, teorija recepcije, poststrukturalizam,</p>	

postkolonijalna teorija, feminizam, ideološko čitanje, društvenokritičko čitanje, semiotička i naratološka čitanja. (1, 2, 4, 6)

Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati G. Boccaccio, L. Ariosto, N. Machiavelli, C. Beccaria, C. Goldoni. V. Alfieri, G. Parini, U. Foscolo. G. Leopardi. A. Manzoni, G. Verga. G. Pascoli, I. Svevo, L. Pirandello, A. Moravia, E. Montale, U. Saba, G. Ungaretti, E. Vittorini. C. Pavese, I. Calvino, U. Eco, ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave. (1, 3, 5, 6, 7)

#### OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA / OBIETTIVI DEL CORSO

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

1. objasniti i primijeniti specifične teme kolegija
2. navesti sve značajke teme/razdoblje/književnoga opusa pojedinoga pisca, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj.
3. analizirati pojedine književne tekstove.
4. prepoznati različite interpretativne metode i s njima povezane pojmove;
5. analizirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi;
6. primjereno izabrati metode čitanja specifičnog predložka (seminarski rad);
7. klasificirati odlike književnosti i kulture: staviti u odnos književna djela i kulturno/povijesno okruženje.

Gli studenti saranno in grado di:

1. spiegare e applicare gli argomenti specifici del corso
2. elencare tutte le caratteristiche del tema / del periodo /dell' opera letteraria del singolo scrittore a seconda del contenuto.
3. analizzare i singoli testi letterari.
4. riconoscere i diversi metodi interpretativi e i concetti correlati;
5. analizzare il modello letterario usando diversi paradigmi interpretativi;
6. scegliere i metodi di lettura appropriati (seminario);
7. classificare le caratteristiche della letteratura e della cultura: mettere in relazione le opere letterarie con l' ambiente culturale / storico.

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

**MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI (segnare le attività con una “x”)**

Predavanja Lezioni	Seminari	Konzultacije Consultazioni	Samostalni rad Lavoro individuale
X	X	X	X
Terenska nastava Uscite sul campo	Laboratorijski rad Laboratorio	Mentorski rad Mentorato	Ostalo Altro

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA VALUTAZIONE

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE ATTIVITÀ VALUTATA	UDIO U ECTS BODOVIMA RIPARTIZIONE DEI CFU	MAX BROJ BODOVA NUMERO MAX DI PUNTI
Pohađanje nastave / Presenza a lezione	1	0
Kontinuirana provjera znanja - međuispit Valutazioni del sapere - verifica intermedia	1	40
Seminarski rad / Seminario	0,5	30
<b>ZAVRŠNI ISPIT / ESAME FINALE</b>	0,5	30
<b>UKUPNO / TOTALE</b>	3	100

**Opće napomene – Considerazioni generali:**

**Varijanta 2 sa završnim ispitom – Modulo 2 con esame finale**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Durante le lezioni occorre ottenere il numero necessario di punti tramite diverse attività e metodi di valutazione continua per poter accedere all'esame finale:

- **Nel corso delle lezioni** lo studente può conseguire da un minimo di 50% a un massimo di 70% di punti
- **All'esame finale** lo studente può conseguire da un minimo di 30% a un massimo di 50% punti percentuali.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.

**Il voto finale:** Il punteggio finale è determinato sulla base della somma totale dei punti acquisiti durante il corso e all'esame finale.

OCJENA/ VOTO	PREDDIPLOMSKI STUDIJ I DIPLOMSKI STUDIJ CORSI DI LAUREA DI PRIMO E SECONDO LIVELLO
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA BIBLIOGRAFIA

##### OBVEZNA LITERATURA / BIBLIOGRAFIA OBBLIGATORIA\*

Relevantne povijesti talijanske književnosti prema izboru nositelja kolegija:

Asor Rosa A., Storia europea della letteratura italiana, Einaudi, Torino, 2009.

Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., Dal testo alla storia dalla storia al testo. Volumi 1A-1B, Torino, Paravia, 2000.

Eco U., Sulla letteratura, Bompiani, Milano, 2002.

Eco U., Opera aperta, Bompiani, Ebook, Milano, 2011.

Luperini, R., Cataldi P., Marchiani L., Marchese F: La scrittura e l'interpretazione. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea. Tomo I, Dalle origini al Manierismo 1200-1610, G.B. Palumbo editore, Palermo, 2008.

Petronio G., Savona E., Cossuta F., La letteratura degli italiani, Palermo, Palumbo, 2009.

Siviero C., Spada A., Nautilus – Alla scoperta della letteratura italiana. Manuale di storia della letteratura (a cura di C. Bertorelle), Bologna, Zanichelli, 2000.

Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme:

Časopisi koji izlaze u R. Italiji i „La battana“, EDIT, Rijeka.

Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.

(\*) Zvezdica označuje da će se koristiti samo dijelovi knjige što se odnose na kolegij.

##### IZBORNA LITERATURA / BIBLIOGRAFIA FACOLTATIVA

Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU INFORMAZIONI AGGIUNTIVE SUL CORSO

##### POHAĐANJE NASTAVE / FREQUENZA DELLE LEZIONI

Studenti su obvezni prisustvovati na 70% predavanja i vježbi.

Gli studenti hanno l'obbligo di presenza al 70% delle lezioni e delle esercitazioni/seminari.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA / INFORMAZIONI

Tijekom akademske godine u terminu predviđenom za konzultacije, putem maila, putem pismenih obavijesti na oglasnoj ploči, putem tajništva. / Nel corso dell'anno accademico durante le ore previste per le consultazioni individuali, via mail, con comunicazioni sulla bacheca del Dipartimento, e comunicazioni della segreteria

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA / CONTATTI CON I DOCENTI

Tijekom akademske godine u terminu predviđenom za konzultacije – putem maila.

Nel corso dell'anno accademico durante le ore previste per le consultazioni individuali e via mail

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA / MODALITÀ DI SUPERAMENTO DEGLI ESAMI

Kontinuirana provjera znanja

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave.

**1. Međuispit / verifica intermedia** (1, 2, 3, 4, 5, 7):

Međuispit se sastoji od 8 zadataka esejskoga tipa. Svaki točan odgovor donosi maksimalno pet bodova. Kriterij za

dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka (odnosno 20 bodova). Na pismenoj provjeri studenti mogu skupiti maksimalno 40 bodova. Studenti imaju pravo i na popravni ispit međuispita koji se polaže u siječnju.

La verifica intermedia è composta da 8 domande di carattere saggistico. È previsto un numero massimo di 5 punti per ciascuna domanda. Il criterio previsto per il conseguimento del punteggio corrisponde al conseguimento del 50% dei punti e quindi al superamento della verifica, ovvero 20 punti. La verifica intermedia porta un massimo di 40 punti. Gli studenti hanno la possibilità di recuperare la verifica a gennaio.

## **2. Seminarski rad / Seminari** (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7):

- Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema vezane uz obaveznu lekturu. Studenti tijekom semestra moraju pročitati tri obavezne lektire: Niccolò Machiavelli, Il principe; Ugo Foscolo, Le ultime lettere di Jacopo Ortis i Elio Vittorini, Il garofano rosso.
- Gli studenti concordano con il docente l'argomento del seminario che verte su uno dei temi riguardanti le letture d'obbligo. Nel corso del semestre gli studenti hanno l'obbligo di leggere tre letture d'obbligo: Niccolò Machiavelli, Il principe; Ugo Foscolo, Le ultime lettere di Jacopo Ortis e Elio Vittorini, Il garofano rosso.
- Seminarski se radovi prezentiraju na nastavi prema navedenom kalendaru.
- I lavori seminariale si presentano secondo le scadenze concordate.
- Studenti su dužni samostalno istražiti literaturu. Konzultacije u vezi literature su obavezne.
- Lo studente è in dovere di ricercare da solo il supporto bibliografico. Le consultazioni relative alla bibliografia sono obbligatorie.
- Seminarski rad treba sadržavati sljedeće elemente: naslov rada, uvod, razrada teme, zaključak, popis literature. Il lavoro seminariale deve contenere le voci elencate di seguito: titolo, introduzione, svolgimento, conclusione, bibliografia.
- Seminarski rad može sadržavati do 10 kartica teksta (Times New Roman 12, prored 1,5). Il lavoro seminariale non deve superare le 10 cartelle (Times New Roman spazio 1,5)
- Student je dužan pravilno citirati i navoditi tuđu literaturu. Vanno citate regolarmente e con precisioni le fonti e i riferimenti
- Seminarski se radovi predaju u pisanom obliku najkasnije tjedan dana prije izlaganja (prema predhodno utvrđenom kalendaru). U slučaju izostanka sa sata predviđenog za prezentaciju svoga seminarskoga rada studenti neće dobiti bodove predviđene za izlaganje istog. I lavori seminariali vanno consegnati in forma scritta una settimana prima dell'esposizione degli stessi. In caso di assenza nella data prevista dal calendario precedentemente fissato e concordato con il docente, lo studente non riceve i punti previsti per l'esposizione.
- Način ocjenjivanja seminarskih radova: student može ostvariti maksimalno 15 bodova za seminarski rad i 15 bodova za izlaganje seminarskog rada. Lo studente può conseguire un punteggio massimo di 15 punti per il lavoro seminariale e 15 punti per l'esposizione.

**3. Završni ispit** (1, 2, 3, 4, 5, 7) je usmeni ispit. L'esame finale è un esame orale. Student odgovara na tri pitanja i za odgovor na svako pitanje može maksimalno dobiti 10 bodova prema sljedećim kriterijima =  $10 \times 3 = 30 = 0,60$  ECTS: Lo studente risponde a tre domande e per ciascuna può conseguire al massimo 10 punti secondo i seguenti criteri:

- 1-2 boda/punti - zadovoljava minimalne kriterijume – risponde a criteri minimi
- 3-4 boda/punti - dobar, ali sa značajnim nedostacima – buono ma con lacune considerevoli
- 5-6 bodova/punti - prosječan sa primjetnim greškama – discreto con ravvisabili errori
- 7-8 bodova/punti - iznad prosjeka, sa ponekom greškom – superiore alla media, con qualche errore
- 9-10 bodova/punti - izuzetan odgovor – risposta ottima

Uspješno položen završni ispit preduvjet je za konačnu pozitivnu ocjenu na predmetu.

Konačna ocjena: Voto finale:

Konačna ocjena predstavlja zbroj bodova koje je student ostvario pisanjem međuispita te izvršavanjem svih predviđenih zadataka.

Il voto finale rappresenta la somma dei punti che lo studente ha conseguito avendo superato le verifiche scritte intermedie e gli altri obblighi previsti dal programma di studio. Il voto finale si consegue con la somma di tutte le votazioni delle singole attività previste dal corso di laurea seguendo il criterio di cui sotto:

Pridruživanje ocjena ostvarenim bodovima vrši se nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- A – od 80 do 100% ocjene - del voto complessivo
- B – od 70 do 79,9% ocjene - del voto
- C – od 60 do 69,9% ocjene - del voto
- D – od 50 do 59,9% ocjene – del voto

<ul style="list-style-type: none"> <li>E – od 40 do 49,9% ocjene – del voto</li> </ul> <p>Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS- sustavom na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Izvrstan ( 5 ) – A</li> <li>Vrlo dobar ( 4 ) – B</li> <li>Dobar ( 3 ) – C</li> <li>Dovoljan ( 2 ) – D</li> </ul> <p>Alla votazione numerica corrisponde quella a lettere rispettivamente</p> <p>Ottimo (5) –A</p> <p>Molto buono (4) – B</p> <p>Buono (3) –C</p> <p>Sufficiente (2) – D</p>
---

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE / ALTRE INFORMAZIONI DI RILIEVO**

SVAKA UPOTREBA TUĐEG TEKSTA ILI DRUGOG OBLIKA AUTORSKOG DJELA, KAO I UPOTREBA CHATGPT ILI BILO KOJEG DRUGOG ALATA ČIJA SE FUNKCIONALNOST TEMELJI NA TEHNOLOGIJI UMJETNE INTELIGENCIJE, BEZ JASNOG I NEVDOSMISLENOG NAVODENJA IZVORA, SMATRA SE POVREDOM TUĐEG AUTORSKOG PRAVA I NAČELA AKADEMSKE ČESTITOSTI TE PREDSTAVLJA TEŠKU POVREDU STUDENTSKIH OBVEZA ŠTO ZA SOBOM POVLAČI STEGOVNU ODGOVORNOST I STEGOVNE MJERE SUKLADNO PRAVILNIKU O STEGOVNOJ ODGOVORNOSTI STUDENATA.

Qualsiasi utilizzo del testo di qualcun altro o di altre forme di lavoro nonché ogni appropriazione indebita di un testo altrui, così come l'uso di ChatGPT o di qualsiasi altro strumento la cui funzionalità si basa sulla tecnologia dell'intelligenza artificiale, senza un'indicazione chiara e inequivocabile della fonte, è considerato una violazione del copyright di qualcun altro e del principio dell'onestà accademica, e rappresenta una grave violazione dei diritti dello studente, obbligo che comporta responsabilità disciplinare e pertanto è soggetto a misure disciplinari ai sensi del Regolamento sulla responsabilità disciplinare dello studente.

**ISPITNI ROKOVI / SESSIONI D'ESAME**

Zimski / Invernale	30.01. – 13.02.2024. u 10,00 sati
Ljetni / Estiva	10.06. – 24.06. u 10,00 sati
Jesenski / Autunnale	29.08.2024. – 12.09.2024. u 10,00 sati

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

**INIZIO E FINE E ORARIO DELLE LEZIONI (ELENCO DEGLI ARGOMENTI)**

DATUM / DATA	NAZIV TEME / ARGOMENTO
1.	Introduzione al corso. Uvod u program. Introduzione e presentazione delle modalità relative ai lavori seminariali Uvod u program i uvod u seminarske radove
2.	Breve percorso storico della letteratura italiana con particolare riferimento ai rappresentanti più illustri. Sažeta povijesti talijanske suvremene književnosti i njene značajke kroz najistaknutija imena talijanske književnost.
3.	Lettura e analisi di passi scelti da: Dante Alighieri, <i>Inferno canto XXVI</i> , Francesco Petrarca, <i>Invective contra medicum</i> , Giovanni Boccaccio, <i>Il Ninfale fiesolano</i> Čitanje i interpretacija odabranih odlomaka iz: Dante Alighieri, <i>Pakao, XXVI</i> pjevanje, Francesco Petrarca, <i>Invective contra medicum</i> , Giovanni Boccaccio, <i>Il Ninfale fiesolano</i> .
4.	Lettura e analisi di passi scelti da: Baldassar Castiglione, <i>Il Cortegiano</i> . Čitanje i interpretacija odabranih odlomaka iz: Baldassar Castiglione, <i>Il Cortegiano</i> .
5.	Lettura e analisi di passi scelti da: Niccolò Machiavelli, <i>Il principe</i> Čitanje i interpretacija odabranih odlomaka iz: Niccolò Machiavelli, <i>Il principe</i> . Esposizione dei lavori seminariali.

	Izlaganje seminarskih radova.
6.	Lettura e analisi di passi scelti da: Cesare Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i> Čitanje i interpretacija odabranih odlomaka iz: Cesare Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i> . Esposizione dei lavori seminariali. Izlaganje seminarskih radova.
7.	Lettura e analisi di passi scelti da: Carlo Goldoni, <i>Le barruffe chiozzotte</i> Čitanje i interpretacija odabranih odlomaka iz: Carlo Goldoni, <i>Le barruffe chiozzotte</i> . Esposizione dei lavori seminariali. Izlaganje seminarskih radova.
8.	Lettura e analisi di passi scelti da: Giuseppe Parini, <i>Il Giorno</i> . Čitanje i interpretacija odabranih odlomaka iz: Giuseppe Parini. Esposizione dei lavori seminariali.
9.	Lettura e analisi di passi scelti da: Ugo Foscolo, <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> . Čitanje i interpretacija odabranih odlomaka iz: Ugo Foscolo, <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> . Esposizione dei lavori seminariali. Izlaganje seminarskih radova.
10.	Verifica. Međuispit
11.	Lettura e analisi di passi scelti da: Antonio Fogazzaro, <i>Piccolo mondo antico</i> Čitanje i interpretacija odabranih odlomaka iz: Antonio Fogazzaro, <i>Piccolo mondo antico</i> . Esposizione dei lavori seminariali. Izlaganje seminarskih radova
12.	Lettura e analisi di passi scelti da: Elio Vittorini, <i>Il garofano rosso</i> Čitanje i interpretacija odabranih odlomaka iz: Elio Vittorini, <i>Il garofano rosso</i> . Esposizione dei lavori seminariali. Izlaganje seminarskih radova. Esposizione dei lavori seminariali. Izlaganje seminarskih radova.
13.	Recupero della verifica. Ispravak međuispita.
14.	Lettura e analisi di passi scelti da: Marisa Madieri, <i>Verde acqua</i> Čitanje i interpretacija odabranih odlomaka iz: Marisa Madieri, <i>Verde acqua</i> Esposizione dei lavori seminariali. Izlaganje seminarskih radova.
15.	Lettura e analisi di passi scelti da: Alberto Moravia, <i>La noia</i> . Čitanje i interpretacija odabranih odlomaka iz: Alberto Moravia, <i>La noia</i> . Esposizione dei lavori seminariali. Izlaganje seminarskih radova.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE COLLEGAMENTI COSTRUTTIVI

ISHODI UČENJA / OBIETTIVI DIDATTICI	SADRŽAJ / CONTENUTO	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) / ATTIVITÀ DEGLI INSEGNANTI E STUDENTI (metodi di insegnamento e apprendimento)	METODE VREDNOVANJA / METODI DI VALUTAZIONE
1. objasniti i primijeniti specifične teme kolegija	Cilj je kolegija monografski predstaviti pojedine pisce talijanske književnosti, ali i razne književnopovijesne teme, u poznavanje različitih metoda	Predavanje, rad na tekstu, Diskusija, Frontalni rad,	Međuispit – zadaci esejskog tipa Seminarski rad Usmeni ispit



	<p>analize teksta, poznavanje književnosti kako dijakronije tako i najsuvremenijih tendencija, poznavanje književno-znanstvene terminologije i metodologije te sposobnost individualne interpretacije književnoga djela, sposobnost primjene elementarnih tehnika istraživačkoga rada, uključujući i sposobnost pronalaženja primarnih podataka i njihove obrade pomoću suvremenih informatičkih i komunikacijskih tehnologija. Kroz analitički pristup tekstovima, osobito romana i poezije kroz povijest talijanske književnosti, studenti se upućuju u specifične teme talijanske književnosti. Uvrštena su djela najznačajnijih romanopisaca i autora poezije. Cilj je kolegija da se studenti upoznaju s povijesnim razvojem dominantnih književnih vrsta, njihovim konvencijama i odlikama. s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstem. Studenti se upoznaju s nizom književnoteorijskih pristupa, kontekstualizirajući ih u stratum kulture. Pristupi su predstavljeni kroz sljedeće škole i pravce: strukturalizam, formalizam, fenomenološka kritika, psihoanaliza, kulturni materijalizam, teorija recepcije, poststrukturalizam, postkolonijalna teorija, feminizam, ideološko čitanje, društvenokritičko čitanje, semiotička i naratološka čitanja. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati G. Boccaccio, L. Ariosto, N. Machiavelli, C. Beccaria, C. Goldoni. V. Alfieri, G. Parini, U. Foscolo. G. Leopardi. A. Manzoni, G. Verga. G. Pascoli, I. Svevo, L. Pirandello, A. Moravia, E. Montale, U. Saba, G. Ungaretti, E. Vittorini. C. Pavese, I. Calvino, U. Eco, ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i</p>	<p>Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja, Seminarski radovi</p> <p>Lezione Lavoro sul testo Dibattito Presentazione frontale Lavoro individuale Lettura e scrittura Lavori seminariali</p>	<p>Verifica intermedia - domande di carattere saggistico Lavoro seminariale Esame orale</p>
--	---	---	---

	književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave.		
2. navesti sve značajke teme/razdoblje/književnoga opusa pojedinoga pisca, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj.	<p>Cilj je kolegija monografski predstaviti pojedine pisce talijanske književnosti, ali i razne književnopovijesne teme, u poznavanje različitih metoda analize teksta, poznavanje književnosti kako dijakronije tako i najsuvremenijih tendencija, poznavanje književno-znanstvene terminologije i metodologije te sposobnost individualne interpretacije književnoga djela, sposobnost primjene elementarnih tehnika istraživačkoga rada, uključujući i sposobnost pronalaženja primarnih podataka i njihove obrade pomoću suvremenih informatičkih i komunikacijskih tehnologija. Kroz analitički pristup tekstovima, osobito romana i poezije kroz povijest talijanske književnosti, studenti se upućuju u specifične teme talijanske književnosti. Uvrštena su djela najznačajnijih romanopisaca i autora poezije.</p> <p>Cilj je kolegija da se studenti upoznaju s povijesnim razvojem dominantnih književnih vrsta, njihovim konvencijama i odlikama. s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstom. Studenti se upoznaju s nizom književnoteorijskih pristupa, kontekstualizirajući ih u stratum kulture. Pristupi su predstavljeni kroz sljedeće škole i pravce: strukturalizam, formalizam, fenomenološka kritika, psihoanaliza, kulturni materijalizam, teorija recepcije, poststrukturalizam, postkolonijalna teorija, feminizam, ideološko čitanje, društvenokritičko čitanje, semiotička i naratološka čitanja.</p>	<p>Predavanje, rad na tekstu, Diskusija, Frontalni rad, Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja, Seminarski radovi</p> <p>Lezione Lavoro sul testo Dibattito Presentazione frontale Lavoro individuale Lettura e scrittura Lavori seminariali</p>	<p>Međuispit – zadaci esejskog tipa Seminarski rad Usmeni ispit</p> <p>Verifica intermedia - domande di carattere saggistico Lavoro seminariale Esame orale</p>
3. analizirati pojedine književne tekstove.	Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati G. Boccaccio, L. Ariosto, N. Machiavelli, C. Beccaria, C. Goldoni. V. Alfieri, G. Parini, U. Foscolo. G.	<p>Predavanje, rad na tekstu, Diskusija, Frontalni rad, Individualni rad,</p>	<p>Međuispit – zadaci esejskog tipa Seminarski rad Usmeni ispit</p> <p>Verifica intermedia -</p>

	<p>Leopardi, A. Manzoni, G. Verga, G. Pascoli, I. Svevo, L. Pirandello, A. Moravia, E. Montale, U. Saba, G. Ungaretti, E. Vittorini, C. Pavese, I. Calvino, U. Eco, ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave.</p>	<p>Metoda čitanja i pisanja, Seminarski radovi</p> <p>Lezione Lavoro sul testo Dibattito Presentazione frontale Lavoro individuale Lettura e scrittura Lavori seminariali</p>	<p>domande di carattere saggistico Lavoro seminariale Esame orale</p>
<p>4. prepoznati različite interpretativne metode i s njima povezane pojmove;</p>	<p>Cilj je kolegija da se studenti upoznaju s povijesnim razvojem dominantnih književnih vrsta, njihovim konvencijama i odlikama, s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstom. Studenti se upoznaju s nizom književnoteorijskih pristupa, kontekstualizirajući ih u stratum kulture. Pristupi su predstavljeni kroz sljedeće škole i pravce: strukturalizam, formalizam, fenomenološka kritika, psihoanaliza, kulturni materijalizam, teorija recepcije, poststrukturalizam, postkolonijalna teorija, feminizam, ideološko čitanje, društvenokritičko čitanje, semiotička i naratološka čitanja.</p>	<p>Predavanje, rad na tekstu, Diskusija, Frontalni rad, Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja, Seminarski radovi</p> <p>Lezione Lavoro sul testo Dibattito Presentazione frontale Lavoro individuale Lettura e scrittura Lavori seminariali</p>	<p>Međuispit – zadaci esejskog tipa Seminarski rad Usmeni ispit</p> <p>Verifica intermedia - domande di carattere saggistico Lavoro seminariale Esame orale</p>
<p>5. analizirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi;</p>	<p>Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati G. Boccaccio, L. Ariosto, N. Machiavelli, C. Beccaria, C. Goldoni, V. Alfieri, G. Parini, U. Foscolo, G. Leopardi, A. Manzoni, G. Verga, G. Pascoli, I. Svevo, L. Pirandello, A. Moravia, E. Montale, U. Saba, G. Ungaretti, E. Vittorini, C. Pavese, I. Calvino, U. Eco, ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti</p>	<p>Predavanje, rad na tekstu, Diskusija, Frontalni rad, Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja, Seminarski radovi</p> <p>Lezione Lavoro sul testo Dibattito Presentazione frontale Lavoro individuale Lettura e scrittura Lavori seminariali</p>	<p>Međuispit – zadaci esejskog tipa Seminarski rad Usmeni ispit</p> <p>Verifica intermedia - domande di carattere saggistico Lavoro seminariale Esame orale</p>

	<p>studente u karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave.</p>		
<p>6. primjereno izabrati metode čitanja specifičnog predložka (seminarski rad);</p>	<p>Cilj je kolegija da se studenti upoznaju s povijesnim razvojem dominantnih književnih vrsta, njihovim konvencijama i odlikama. s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstom. Studenti se upoznaju s nizom književnoteorijskih pristupa, kontekstualizirajući ih u stratum kulture. Pristupi su predstavljeni kroz sljedeće škole i pravce: strukturalizam, formalizam, fenomenološka kritika, psihoanaliza, kulturni materijalizam, teorija recepcije, poststrukturalizam, postkolonijalna teorija, feminizam, ideološko čitanje, društvenokritičko čitanje, semiotička i naratološka čitanja. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati G. Boccaccio, L. Ariosto, N. Machiavelli, C. Beccaria, C. Goldoni. V. Alfieri, G. Parini, U. Foscolo. G. Leopardi. A. Manzoni, G. Verga. G. Pascoli, I. Svevo, L. Pirandello, A. Moravia, E. Montale, U. Saba, G. Ungaretti, E. Vittorini. C. Pavese, I. Calvino, U. Eco, ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave.</p>	<p>Rad na tekstu, Diskusija, Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja, Seminarski radovi</p> <p>Lavoro sul testo Dibattito Lavoro individuale Lettura e scrittura Lavori seminariali</p>	<p>Seminarski rad Lavoro seminariale</p>
<p>7. klasificirati odlike književnosti i kulture: staviti u odnos književna djela i kulturno/povijesno okruženje.</p>	<p>Cilj je kolegija monografski predstaviti pojedine pisce talijanske književnosti, ali i razne književnopovijesne teme, u poznavanje različitih metoda analize teksta, poznavanje književnosti kako dijakronije tako i najsuvremenijih tendencija, poznavanje književno-znanstvene terminologije i metodologije te sposobnost individualne interpretacije</p>	<p>Predavanje, rad na tekstu, Diskusija, Frontalni rad , Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja, Seminarski radovi</p> <p>Lezione Lavoro sul testo Dibattito</p>	<p>Međuispit – zadaci esejskog tipa Seminarski rad Usmeni ispit</p> <p>Verifica intermedia - domande di carattere saggistico Lavoro seminariale Esame orale</p>

	<p>književnoga djela, sposobnost primjene elementarnih tehnika istraživačkoga rada, uključujući i sposobnost pronalaženja primarnih podataka i njihove obrade pomoću suvremenih informatičkih i komunikacijskih tehnologija. Kroz analitički pristup tekstovima, osobito romana i poezije kroz povijest talijanske književnosti, studenti se upućuju u specifične teme talijanske književnosti. Uvrštena su djela najznačajnijih romanopisaca i autora poezije. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati G. Boccaccio, L. Ariosto, N. Machiavelli, C. Beccaria, C. Goldoni. V. Alfieri, G. Parini, U. Foscolo. G. Leopardi. A. Manzoni, G. Verga. G. Pascoli, I. Svevo, L. Pirandello, A. Moravia, E. Montale, U. Saba, G. Ungaretti, E. Vittorini. C. Pavese, I. Calvino, U. Eco, ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave.</p>	<p>Presentazione frontale Lavoro individuale Lettura e scrittura Lavori seminariali</p>	
--	--	---	--



## IZVEDBENI PLAN PIANO ESECUTIVO

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU DATI GENERALI SUL CORSO	
Naziv kolegija / Titolo del corso	Povijest talijanske civilizacije 1 / Storia della civiltà italiana 1
Studij / Corso di laurea	Sveučilišni diplomski studij Talijanski jezik i književnost opći smjer / Corso di laurea magistrale in Lingua e letteratura italiana modulo generale
Semestar / Semestre	I. / primo
Akadska godina / Anno accademico	2023./2024.
Broj ECTS-a / Numero di CFU	3
Nastavno opterećenje (P+S+V) Ore di insegnamento (L+S+E)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave Orario e luogo delle lezioni	Prema rasporedu / Come da orario
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku Possibilità di svolgere lezioni in lingua straniera	Talijanski jezik / Lingua italiana
Nositelj kolegija / Titolare del corso	doc. dr. sc. Ivan Jeličić
Kabinet / Studio	F-449
Vrijeme za konzultacije / Orario di ricevimento	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka / disponibile sul sito web del Dipartimento
Telefon / Telefono	051/265-792
e-mail	ivan.jelicic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju / Collaboratore	
Kabinet / Studio	
Vrijeme za konzultacije / Orario di ricevimento	
Telefon / Telefono	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA DESCRIZIONE DETTAGLIATA DEL CORSO	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA / CONTENUTO DEL CORSO</b>	
<p>Cilj je kolegija prikazati povijest Italije kroz stoljeća te analizirati političke institucije, socijalna i kulturna gibanja, povijest ideja i svakodnevnice kao monografske tematske jedinice koje su važne za razumijevanje talijanske povijesti, društva i kulture.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Srednji vijek u Italiji: razvitak feudalnoga društva i talijanski gradovi na Mediteranu; comuni i signorie; talijanska sveučilišta; kriza 14. st.; historiografija o srednjem vijeku;</li><li>Stoljeća tuđe dominacije (15.-18. st.): renesansa i humanae litterae; trgovci i patricijat u gradovima; tisak, nova književnost, umjetnost i novi geografski obzori; protestantska reforma i Tridentski koncil; Karlo VIII. I španjolska dominacija; znanstvena revolucija;</li><li>Talijansko prosvjetiteljstvo i nova politička i znanstvena kultura; jeka američke i francuske revolucije u Italiji; jakobinci, Napoleon i Repubblica Cisalpina; restauracija i revolucionarna misao između umjerenih i revolucionara; Risorgimento i liberalna, socijalna i nacionalna rasprava; ujedinjenje Italije i povijesna desnica.</li><li>Italija od 1876 do I. svjetskog rata: povijesna ljevica i Crispijeva vlada; ekonomski razvitak, radnički pokret i socijalno pitanje; zadnja giolittijanska faza i I. svjetski rat;</li><li>Političke i društvene posljedice rata.</li></ol>	

L'obiettivo del corso è studiare la storia dell'Italia nei secoli, dal Medioevo alla I Guerra Mondiale ed analizzare le istituzioni politiche, i movimenti sociali e culturali, la storia delle idee e la vita quotidiana come unità tematiche monografiche importanti per la comprensione della storia, società e cultura italiane.

1. Medioevo in Italia: sviluppo della società feudale e delle città italiane nel Mediterraneo; comuni e signorie; Università italiane; crisi del 14° sec.; storiografia nel Medioevo;
2. Secoli di dominazione straniera: (XV-XVIII secolo): rinascimento e humanae litterae; mercanti e patrizi nelle città; la stampa, la nuova letteratura, arte e nuovi orizzonti geografici; riforma protestante e Concilio tridentino; Carlo VIII e la dominazione spagnola; rivoluzione scientifica;
3. Illuminismo italiano e nuova cultura politica e scientifica; eco delle rivoluzioni americane e francesi in Italia; giacobini, Napoleone e Repubblica Cisalpina; restaurazione e pensiero rivoluzionario tra moderati e rivoluzionari; Risorgimento e dibattito liberale, sociale e nazionale; l'unificazione dell'Italia e la destra storica.
4. Italia dal 1876 alla Prima guerra mondiale: sinistra storica e Crispi; lo sviluppo economico, il movimento del lavoro e le questioni sociali; l'ultima fase giolittiana e la Prima guerra mondiale;
5. Conseguenze politiche e sociali della guerra.

#### OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA / OBIETTIVI DEL CORSO

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

1. poznavati obilježja, činjenice i glavne nosioce različitih perioda talijanske povijesti;
2. poznavati osnovne historiografske interpretacije povezane s talijanskom poviješću;
3. kritički iščitavati i kontekstualizirati različita povijesna zbivanja;
4. iskoristiti znanje o talijanskoj povijesti kao ključ interdisciplinarnoga usavršavanja znanja o talijanskom jeziku i književnosti.

A conclusione del corso e dopo aver adempiuto agli obblighi stabili, gli studenti saranno in grado di:

1. Analizzare e spiegare le caratteristiche, gli eventi e gli attori principali nei diversi periodi della storia italiana;
2. esaminare le interpretazioni storiografiche fondamentali legate alla storia italiana;
3. contestualizzare criticamente diversi eventi storici;
4. utilizzare la conoscenza della storia italiana come chiave per la formazione interdisciplinare della conoscenza della lingua e della letteratura italiana.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“) / MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI (indicare le attività con una “x“)

Predavanja / Lezioni	Seminari	Konzultacije / Consultazioni	Samostalni rad / Lavoro individuale
x	x	X	x
Terenska nastava / Uscite sul campo	Laboratorijski rad / Laboratorio	Mentorski rad / Mentorato	Ostalo / Altro
		X	

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA SISTEMA DI VALUTAZIONE

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE ATTIVITÀ VALUTATA	UDIO U ECTS BODOVIMA RIPARTIZIONE DEI CFU	MAX BROJ BODOVA NUMERO MASSIMO DI PUNTI
Pohađanje nastave / Frequenza alle lezioni	1,5	0
Međuispit / Verifica intermedia	0,35	30
Seminarski rad / Lavoro seminariale	0,40	40
Završni ispit / Esame finale	0,75	30
<b>UKUPNO / TOTALE</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Opće napomene / Note generali:

**Varijanta 2 sa završnim ispitom/ Versione 2 - con l'esame finale**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti do najviše 30% ocjenskih bodova.

Per l'ammissione all'esame finale lo studente deve accumulare un numero corrispondente di punti.

- **Durante il corso**, lo studente può ottenere fino al 70% dei punteggi totali.
- **All'esame finale** lo studente può ottenere fino al 30% dei punteggi totali.

**Uspješno položen završni ispit preduvjet je za konačnu pozitivnu ocjenu na predmetu.**

**Il superamento dell'esame finale è un prerequisito necessario per la positiva valutazione finale.**

#### **Ukupna ocjena uspjeha:**

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli.

#### **Punteggio finale:**

in base alla somma totale dei punteggi previsti per il corso e l'esame finale, il voto finale viene determinato secondo il criterio di cui sotto:

<b>OCJENA / VOTO</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI CORSO DI LAUREA TRIENNALE E MAGISTRALE</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova / dal 90% al 100% dei punti complessivi
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova / dal 75% al 89.9% dei punti complessivi
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova / dal 60% al 74.9% dei punti complessivi
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova / dal 50% al 59.9% dei punti complessivi
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova / dallo 0% al 49.9% dei punti complessivi

### **IV. LITERATURA BIBLIOGRAFIA**

#### **OBVEZNA LITERATURA / BIBLIOGRAFIA OBBLIGATORIA**

AA.VV., *Storia medievale*, Manuali Donzelli, 1998.  
AA.VV., *Storia moderna*, Manuali Donzelli, 1998.  
AA.VV., *Storia contemporanea*, Manuali Donzelli, 1997.  
Candeloro G., *Storia dell'Italia moderna*, vol. I-V, Feltrinelli, riedizioni.  
Detti T., Gozzini G., *Storia contemporanea*, vol. I, *L'Ottocento*, Bruno Mondadori, Milano, 2011.

#### **IZBORNA LITERATURA / BIBLIOGRAFIA FACOLTATIVA**

Bordone R., *La società urbana nell'Italia comunale (secoli 11.-14)*, Loescher, Torino, 1984.  
Burckhardt J., *La civiltà del Rinascimento in Italia*, Sansoni, Firenze, 1961., 125-132  
Cammarosano P., *Le campagne nell'età comunale (metà sec. 11. - metà sec. 14.)*, Loescher, Torino, 1976.  
Cattaneo C., *Stati Uniti d'Italia*, Sugarco Edizioni, 1997., pp. 31-112  
Chabod F., *L'assolutismo dello Stato moderno*, in *Scritti sul Rinascimento*, Einaudi, Torino, 1967.  
Delort R., *La vita quotidiana nel Medioevo*, Laterza, Roma-Bari, 2005. (1972.)  
Garin E., *Interpretazione del Rinascimento*, in *Medioevo e Rinascimento*, Laterza, Roma-Bari, 1987., pp. 95-100  
Andrea Gardina (a cura di), *Storia mondiale dell'Italia*, Laterza, Bari-Roma, 2017.  
Gobetti P., *La lotta politica in Italia in Rivoluzione Liberale*, Einaudi, Torino, 1948. (e successive)  
Gramsci A., *Il Risorgimento*, Editori Riuniti, 1971., pp. 78-118  
Hay D., *Profilo storico del Rinascimento italiano*, Laterza, Roma-Bari, 1978., pp. 21-37  
Mazzini G., *Pensieri sulla democrazia in Europa* (a cura di Salvo Mastellone), Feltrinelli, 1997., pp. 82-141  
Renzo De Felice, *Il Fascismo. Le interpretazioni dei contemporanei e degli storici*, Laterza, Roma-Bari, 1970 (e successive).  
Leopold Mosse, *Le guerre mondiali. Dalla tragedia al mito dei caduti*, Laterza, Roma-Bari, 1990.  
Emilio Gentile, *Il culto del littorio. La sacralizzazione della politica nell'Italia fascista*, Laterza, Roma-Bari, 1993 (e successive).  
Emilio Gentile, *La Grande Italia. Il mito della nazione nel XX secolo*, Laterza, Roma-Bari, 2011.



Mrežna stranica za konzultiranje: <http://www.pbmstoria.it/dizionario>.

(\*) Zvezdica označuje da će se koristiti samo oni dijelovi knjige koji se odnose na kolegij.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU INFORMAZIONI AGGIUNTIVE SUL CORSO

### POHAĐANJE NASTAVE / FREQUENZA DELLE LEZIONI

Studenti moraju pohađati najmanje 70% nastave i seminara. Vodi se evidencija prisustva na nastavi. Ukoliko prisustvuju na manje od 70% nastave moraju PONAVALJATI kolegij. U slučaju bolesti, obavezni su prikazati liječničku potvrdu (u roku od dva tjedna nakon izostanka). Ako nisu bili na nastavi, moraju se informirati o nastavi s koje su izostali i o zadacima koje trebaju izvršiti za sljedeći sat te se s predmetnim nastavnikom/asistentom dogovoriti o eventualnim mogućim načinima nadoknade. Na uvodnome će satu studenti dobiti sve potrebne informacije o kolegiju, o njihovim obvezama i načinu na koji ih moraju izvršiti, te o rokovima za izvršenje zadataka. Pravo na ocjenu stječu tek nakon izvršavanja SVIH obaveza.

È previsto l'obbligo di frequenza per un minimo di 70% delle lezioni e dei seminari. La presenza sarà registrata dal docente. Gli studenti che superano il limite di assenze dovranno RIPETERE il corso. In caso di malattia, si è tenuti a esibire un certificato medico (entro due settimane dall'assenza). Gli studenti assenti sono tenuti ad aggiornarsi sui contenuti svolti e sulle attività o compiti previsti per la lezione successiva, e a contattare il titolare del corso/assistente relativamente alle eventuali possibilità di recupero. Nel corso della prima lezione gli studenti saranno informati sull'esecuzione del corso, gli obblighi pertinenti, le modalità e i termini di svolgimento. Gli studenti possono superare il corso solo dopo aver adempiuto a TUTTI gli obblighi.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA / MODALITÀ DI INFORMAZIONE DEGLI STUDENTI

Tijekom akademske godine u terminu predviđenom za konzultacije, putem maila, putem pismenih obavjesti na oglasnoj ploči, putem tajništva.

Nel corso dell'anno accademico, durante il ricevimento, via mail, via comunicazioni affisse sulla bacheca del Dipartimento, e comunicazioni della segreteria.

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA / CONTATTI CON I DOCENTI

Tijekom akademske godine u terminu predviđenom za konzultacije te putem e-maila.

Nel corso dell'anno accademico durante le ore previste per il ricevimento individuale e via e-mail.

### NAČIN POLAGANJA ISPITA / MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI

**Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje / Modalità di punteggio per ogni singola attività oggetto di valutazione:**

#### **Kontinuirana provjera znanja – međuispiti (30%) (I 1-4)**

Studenti su obvezni položiti jedan pismeni međuispiti, koji donosi maksimalno 30 bodova. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka međuispita. Za dobivanje pozitivne završne ocjene, studenti moraju imati pozitivan rezultat iz međuispita. U slučaju negativne ocjene, studenti imaju pravo na popravni ispit iz međuispita od kraja semestra.

Međuispiti sastoji od zadataka vezanih za obrađeno gradivo.

Nel corso del semestre è prevista una verifica scritta intermedia che prevede un massimo di 30 punti. Per conseguire una valutazione positiva è necessario il 50% delle risposte esatte nella prova scritta. Per ottenere la valutazione finale positiva, gli studenti dovranno superare la prova intermedia. In caso di esito negativo sarà possibile sostenere la prova di recupero della verifica intermedia entro la fine del semestre.

La verifica consiste di esercizi inerenti ai contenuti svolti a lezione.

#### **Seminarski rad / Lavoro seminariale (40%) (I 1-4):**

Studenti će napisati seminarski rad prema ponuđenim temama.

Seminarski se rad prezentira na nastavi prema utvrđenom kalendaru.

Studenti su dužni samostalno istražiti literaturu. Konzultacije u vezi literature su obavezne.

Seminarski rad treba sadržavati sljedeće elemente: naslov rada, uvod, razrada teme, zaključak, bibliografiju.

Seminarski rad može sadržavati od 6 do 7 kartica teksta (Times New Roman 12, prored 1,5). 1 kartica = 1 800 znakova

Student je dužan pravilno citirati i navoditi tuđu literaturu.

Seminarski se rad predaju u pisanom – papirnatom i elektroničkom obliku, na dan određen na početku predavanja.

U slučaju izostanka sa sata predviđenog za prezentaciju svoga seminarskog rada studenti neće dobiti bodove

predviđene za izlaganje istog.

Način ocjenjivanja seminarskih radova: student može ostvariti maksimalno 40 bodova za seminarski rad (20 za pismeni dio i 20 bodova za izlaganje).

Gli studenti sono tenuti a stendere un seminario su uno dei temi proposti.

I seminari saranno esposti a lezione secondo un calendario prestabilito.

Gli studenti sono tenuti alla ricerca individuale della bibliografia. Sono obbligatorie le consultazioni relative ai testi bibliografici.

Il seminario deve contenere le seguenti sezioni: titolo, introduzione, elaborazione del tema, conclusione, bibliografia.

Il seminario può contenere dalle 6 alle 7 cartelle di testo (Times New Roman 12, interlinea 1,5). 1 cartella = 1 800 caratteri.

Lo studente è tenuto a citare correttamente la bibliografia usata secondo le indicazioni del docente.

I seminari vanno consegnati in forma scritta – cartacea ed elettronica, il giorno stabilito e comunicato all'inizio delle lezioni. In caso di assenza dalla lezione in cui è prevista l'esposizione, lo studente non potrà ottenere i punti previsti per la presentazione del seminario.

Modalità di valutazione del seminario: lo studente può ottenere un massimo di 40 punti per seminario (20 per la versione scritta e 20 punti per l'esposizione).

#### **Završni ispit / Esame finale (30%) (I 1-4)**

Završni ispit je usmeni ispit. Student izlaže i vodi raspravu vezanu uz tekstove prema dogovoru s docentom. Ocjenjuje se vladanje u usmenom izlaganju pravopisnih pojmova obrađenih tokom semestra. Student može prikupiti maksimalno 30 bodova. Student odgovara na tri pitanja, a za odgovore na pitanja može maksimalno dobiti 30 bodova prema sljedećim kriterijima =  $10 \times 3 = 30 = 1$  ECTS:

L'esame finale è previsto in forma orale e consiste in un colloquio con il docente incentrato sulla presentazione e discussione di alcuni testi concordati in precedenza. Per la valutazione finale si considera in particolar modo la padronanza, nella produzione orale, delle strutture grammaticali studiate durante il semestre. Lo studente può ottenere un massimo di 30 punti. Lo studente risponde a tre domande fino a un massimo di 30 punti distribuiti secondo i seguenti criteri =  $10 \times 3 = 30 = 1$  ECTS:

1-2 boda/punti - zadovoljava minimalne kriterije – risponde a criteri minimi

3-4 boda/punti - dobar, ali sa značajnim nedostacima – buono ma con considerevoli lacune

5-6 bodova/punti - prosječan sa primjetnim greškama – discreto con ravvisabili errori

7-8 bodova/punti - iznad prosjeka, sa ponekom greškom – superiore alla media, con qualche errore

9-10 bodova/punti - izuzetan odgovor – risposta ottima

#### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE / ALTRE INFORMAZIONI DI RILIEVO**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Ogni appropriazione indebita di un testo altrui o di un altro tipo di testo d'autore, come pure l'uso di ChatGPT o di qualsiasi altro strumento la cui funzionalità si basa sulla tecnologia dell'intelligenza artificiale, senza indicazione chiara ed inequivocabile della fonte, è considerata una violazione del diritto d'autore altrui e del principio di integrità accademica e rappresenta una grave violazione dei doveri dello studente, che comporta responsabilità disciplinari e provvedimenti disciplinari in conformità del Regolamento sulla responsabilità disciplinare degli studenti.

#### **ISPITNI ROKOVI / SESSIONI D'ESAME**

Zimski / Invernali	29.01.2024.; 12.02.2024., 10:00.
Ljetni / Estivi	17.06.2024.; 01.07.2024., 10:00
Jesenski / Autunnali	29.08.2024.; 12.9.2024, 10:00

#### **VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA) INIZIO E FINE E ORARIO DELLE LEZIONI (ELENCO DEGLI ARGOMENTI)**

DATUM / DATA	NAZIV TEME / ARGOMENTO
1	Uvod u kolegij. Pisanje i raspodjela seminara. Introduzione al corso. Stesura e suddivisione dei seminari. Povijest, historiografija i mit. Storia, storiografia e mito.
2	Il Medioevo: le invasioni barbariche, la società feudale.

3	Il Medioevo: i Comuni, il borgo, arte e architettura.
4	Il Rinascimento: rinascita e <i>humanae litterae</i> ; cultura, arte e nuovi orizzonti geografici.
5	Dal Rinascimento al Barocco: la riforma protestante e la Controriforma; la rivoluzione scientifica; l'arte barocca e il potere.
6	L' Illuminismo: la cultura politica, scientifica e letteraria; l'età napoleonica.
7	<b>Verifica intermedia</b>
8	Il Risorgimento: il dibattito nazionale e l'Unità d'Italia. Cavour e Garibaldi.
9	L'Italia post-unitaria: Destra e Sinistra, Nord e Sud, Crispi.
10	Il '900: l'età giolittiana, la crisi politica e sociale del primo '900.
11	Il '900: la I Guerra Mondiale.
12	Il '900: le conseguenze della I guerra Mondiale, il fascismo e l'irredentismo.
13	Lavori seminariali: presentazione, analisi e discussione.
14	Lavori seminariali: presentazione, analisi e discussione.
15	Discussione conclusiva. <b>Eventuale verifica di recupero.</b>

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE COLLEGAMENTI COSTRUTTIVI

ISHODI UČENJA OBIETTIVI DIDATTICI	SADRŽAJ CONTENUTO	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) ATTIVITÀ DEGLI INSEGNANTI E STUDENTI (metodi di insegnamento e apprendimento)	METODE VREDNOVANJA METODI DI VALUTAZIONE
<p>1. opisati obilježja, činjenice i glavne nosioce različitih perioda talijanske povijesti;</p> <p>1. Analizzare e spiegare le caratteristiche, gli eventi e gli attori principali nei diversi periodi della storia italiana;</p>	<p>1. Srednji vijek u Italiji: razvitak feudalnoga društva i talijanski gradovi na Mediteranu; <i>comuni</i> i <i>signorie</i>; talijanska sveučilišta; kriza 14. st.; historiografija o srednjem vijeku;</p> <p>2. Stoljeća tuđe dominacije (15.-18. st.): renesansa i <i>humanae litterae</i>; trgovci i patricijat u gradovima; tisak, nova književnost, umjetnost i novi geografski obzori; protestantska reforma i Tridentski koncil; Karlo VIII. i španjolska dominacija; znanstvena <i>revolucija</i>;</p> <p>3. Talijansko prosvjetiteljstvo i nova politička i znanstvena kultura; jeka američke i francuske revolucije u Italiji; jakobinci, Napoleon i <i>Repubblica Cisalpina</i>; restauracija i revolucionarna misao između umjerenih i revolucionara; <i>Risorgimento</i> i liberalna, socijalna i nacionalna rasprava; ujedinjenje Italije i <i>povijesna desnica</i>.</p>	<p>Predavanje, rad na tekstu, Diskusija, Frontalni rad, Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja, Seminariski radovi Lezione Lavoro sul testo Dibattito Presentazione frontale Lavoro individuale Lettura e scrittura Lavori seminariali</p>	<p>Međuispit Seminariski rad Usmeni ispit</p> <p>Verifica intermedia Lavoro seminariale Esame orale</p>

	<p>4. Italija od 1876 do I. svjetskog rata: <i>povijesna ljevica</i> i Crispijeva vlada; ekonomski razvitak, radnički pokret i socijalno pitanje; zadnja giolittijanska faza i I. svjetski rat;</p> <p>5. Političke i društvene posljedice rata.</p> <p>1. Medioevo in Italia: sviluppo della società feudale e delle città italiane nel Mediterraneo; comuni e signorie; Università italiane; crisi del 14° sec.; storiografia nel Medioevo;</p> <p>2. Secoli di dominazione straniera: (XV-XVIII secolo): rinascimento e <i>humanae litterae</i>; mercanti e patrizi nelle città; la stampa, la nuova letteratura, arte e nuovi orizzonti geografici; riforma protestante e Concilio tridentino; Carlo VIII e la dominazione spagnola; <i>rivoluzione scientifica</i>;</p> <p>3. Illuminismo italiano e nuova cultura politica e scientifica; eco delle rivoluzioni americane e francesi in Italia; giacobini, Napoleone e Repubblica Cisalpina; restaurazione e pensiero rivoluzionario tra moderati e rivoluzionari; Risorgimento e dibattito liberale, sociale e nazionale; l'unificazione dell'Italia e la <i>destra storica</i>.</p> <p>4. Italia dal 1876 alla prima guerra mondiale: <i>sinistra storica</i> e Crispi; lo sviluppo economico, il movimento del lavoro e le questioni sociali; l'ultima fase giolittiana e la prima guerra mondiale;</p> <p>5. Conseguenze politiche e sociali della guerra.</p>		
<p>2. prepoznati osnovne historiografske interpretacije povezane s talijanskom poviješću;</p> <p>2. esaminare le interpretazioni storiografiche fondamentali legate alla storia italiana;</p>	<p>Cilj je kolegija prikazati povijest Italije od Srednjeg vijeka do I. Svjetskog rata te analizirati političke institucije, socijalna i kulturna gibanja, povijest ideja i svakodnevnice kao monografske tematske jedinice koje su važne za razumijevanje talijanske povijesti,</p>	<p>Predavanje, rad na tekstu, Diskusija, Frontalni rad, Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja, Seminarski radovi</p> <p>Lezione Lavoro sul testo Dibattito</p>	<p>Međuispit Seminarski rad Usmeni ispit</p> <p>Verifica intermedia Lavoro seminariale Esame orale</p>

	<p>društva i kulture.</p> <p>L'obiettivo del corso è studiare la storia dell'Italia dal Medioevo alla I Guerra Mondiale ed analizzare le istituzioni politiche, i movimenti sociali e culturali, la storia delle idee e la vita quotidiana come unità tematiche monografiche importanti per la comprensione della storia, società e cultura italiane.</p>	<p>Presentazione frontale</p> <p>Lavoro individuale</p> <p>Lettura e scrittura</p> <p>Lavori seminariali</p>	
<p>3. criticamente interpretati i categorizzati differenti storici eventi;</p> <p>3. contestualizzare criticamente diversi eventi storici;</p>	<p>1. Srednji vijek u Italiji: razvitak feudalnoga društva i talijanski gradovi na Mediteranu; <i>comuni</i> i <i>signorie</i>; talijanska sveučilišta; kriza 14. st.; historiografija o srednjem vijeku;</p> <p>2. Stoljeća tuđe dominacije (15.-18. st.): renesansa i <i>humanae litterae</i>; trgovci i patricijat u gradovima; tisak, nova književnost, umjetnost i novi geografski obzori; protestantska reforma i Tridentski koncil; Karlo VIII. i španjolska dominacija; znanstvena <i>revolucija</i>;</p> <p>3. Talijansko prosvjetiteljstvo i nova politička i znanstvena kultura; jeka američke i francuske revolucije u Italiji; jakobinci, Napoleon i <i>Repubblica Cisalpina</i>; restauracija i revolucionarna misao između umjerenih i revolucionara; <i>Risorgimento</i> i liberalna, socijalna i nacionalna rasprava; ujedinjenje Italije i <i>povijesna desnica</i>.</p> <p>4. Italija od 1876 do I. svjetskog rata: <i>povijesna lijeva</i> i Crispijeva vlada; ekonomski razvitak, radnički pokret i socijalno pitanje; zadnja giolittijanska faza i I. svjetski rat;</p> <p>5. Političke i društvene posljedice rata.</p> <p>1. Medioevo in Italia: sviluppo della società feudale e delle città italiane nel Mediterraneo; comuni e signorie; Università italiane; crisi del 14° sec.; storiografia nel Medioevo;</p>	<p>Predavanje, rad na tekstu, Diskusija, Frontalni rad, Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja, Seminarski radovi</p> <p>Lezione Lavoro sul testo Dibattito Presentazione frontale Lavoro individuale Lettura e scrittura Lavori seminariali</p>	<p>Međuispit Seminarski rad Usmeni ispit</p> <p>Verifica intermedia Lavoro seminariale Esame orale</p>

	<p>2. Secoli di dominazione straniera: (XV-XVIII secolo): rinascimento e <i>humanae litterae</i>; mercanti e patrizi nelle città; la stampa, la nuova letteratura, arte e nuovi orizzonti geografici; riforma protestante e Concilio tridentino; Carlo VIII e la dominazione spagnola; <i>rivoluzione</i> scientifica;</p> <p>3. Illuminismo italiano e nuova cultura politica e scientifica; eco delle rivoluzioni americane e francesi in Italia; giacobini, Napoleone e Repubblica Cisalpina; restaurazione e pensiero rivoluzionario tra moderati e rivoluzionari; Risorgimento e dibattito liberale, sociale e nazionale; l'unificazione dell'Italia e la <i>destra storica</i>.</p> <p>4. Italia dal 1876 alla prima guerra mondiale: <i>sinistra storica</i> e Crispi; lo sviluppo economico, il movimento del lavoro e le questioni sociali; l'ultima fase giolittiana e la prima guerra mondiale;</p> <p>5. Conseguenze politiche e sociali della guerra.</p>		
<p>4. upotrijebiti znanje o talijanskoj povijesti kao ključ interdisciplinarnoga usavršavanja znanja o talijanskom jeziku i književnosti.</p> <p>4. utilizzare la conoscenza della storia italiana come chiave per la formazione interdisciplinare della conoscenza della lingua e della letteratura italiana.</p>	<p>Cilj je kolegija prikazati povijest Italije od Srednjeg vijeka do I. Svjetskog rata te analizirati političke institucije, socijalna i kulturna gibanja, povijest ideja i svakodnevnice kao monografske tematske jedinice koje su važne za razumijevanje talijanske povijesti, društva i kulture.</p> <p>L'obiettivo del corso è studiare la storia dell'Italia dal Medioevo alla I Guerra Mondiale ed analizzare le istituzioni politiche, i movimenti sociali e culturali, la storia delle idee e la vita quotidiana come unità tematiche monografiche importanti per la comprensione della storia, società e cultura italiane.</p>	<p>Predavanje, rad na tekstu, Diskusija, Frontalni rad, Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja, Seminarski radovi</p> <p>Lezione Lavoro sul testo Dibattito Presentazione frontale Lavoro individuale Lettura e scrittura Lavori seminariali</p>	<p>Međuispit Seminarski rad Usmeni ispit</p> <p>Verifica intermedia Lavoro seminariale Esame orale</p>





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Opća filozofija i povijest talijanske filozofije		
Studij	Diplomski studij Talijanski jezik i književnost (dvopredmetni)		
Semestar	I.		
Akadska godina	2023.-2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	nastava se izvodi na talijanskom jeziku		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Filip Čeč		
	Kabinet	424	
	Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka	
	Telefon	051/265-649	
	e-mail	<a href="mailto:fcec@ffri.uniri.hr">fcec@ffri.uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Cilj je kolegija upoznavanje s poviješću suvremene filozofije s posebnim osvrtom na povijest talijanske filozofije; uvod u filozofsko mišljenje prikazom osnovnih metodologijskih i sadržajnih specifičnosti filozofije; isticanje raznovrsnosti filozofijskih pristupa i njihove preobrazbe.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Predmet nastoji promicati vaše znanje slijedećih pojmova u odnosu na teme koje se obrađuju na predavanjima:			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Temeljni pojmovi: filozofske discipline, ontologija, gnoseologija.</li><li>• Upoznavanje s počecima zapadne filozofske misli, s podrijetlom i s izvorima filozofije, s ciljem razumijevanje postanka i razvoja filozofijskih disciplina (metafizike, filozofije prirode, logike, teorije spoznaje, etike, estetike, filozofije politike i dr.), i upoznavanje temeljnih pojmova kroz povijesni razvoj.</li><li>• Utjecaj egzistencijalizma, analitičke filozofije, hermeneutike na suvremenu talijansku filozofiju.</li></ul>			
Specifično, cilj predmeta je promocija slijedećih sposobnosti:			
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Filozofi</i>: sposobnost povezivanja filozofa s određenim filozofskim doktrinama, argumentima i pojmovima koji se razmatraju unutar kolegija.</li><li>• <i>Doktrine</i>: sposobnost jezgrovitog, jasnog i rigoroznog izražavanja specifičnog problema koji filozofske doktrine nastoje riješiti. Objasniti njihove glavne teze, kao i doktrine kojima su suprotstavljene.</li><li>• <i>Pojmovi</i>: sposobnost jezgrovitog, jasnog i točnog definiranja ili karakteriziranja pojmova te pružanja odgovarajućih primjera.</li><li>• <i>Argumenti</i> (za rješavanje filozofskog problema, prigovora i odgovora): sposobnost:<ol style="list-style-type: none"><li>1. otkrivanja i opisivanja njihove logičke strukture,</li><li>2. analizirati njihove premise i zaključke,</li><li>3. procijeniti valjanost argumenata (da li zaključci logički slijede iz premisa) i pouzdanost argumenata (u slučaju da je argument valjan, jesu li njihove premise istinite).</li></ol></li></ul>			
Ove procjene ne zahtijevaju od studenata sposobnost nuđenja originalnih zamisli. Dovoljno je da studenti unutar sadržaja koji se obrađuje, iz ponuđene literature, artikuliraju ono što smatraju najjačom i najuvjerljivijom argumentacijom.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x			
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>



### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	35
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	35
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Opće napomene:

#### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

1. Cioffi, Fabio; Luppi, Giorgio; Amedeo, Vigorelli e Zanette, Emilio. 1998a. *Il testo filosofico. 2. L'età moderna*. Milano: Mondadori. (Unità 8, 9, 10, 11, 13, 14).
2. Cioffi, Fabio; Luppi, Giorgio; Amedeo, Vigorelli e Zanette, Emilio. 1998b. *Il testo filosofico. 3.1. L'età contemporanea: l'Ottocento*. Milano: Bruno Mondadori. (Unità 7, 16, 18, 27).
3. Cioffi, Fabio; Luppi, Giorgio; Amedeo, Vigorelli e Zanette, Emilio. 1998c. *Il testo filosofico. 3.2. L'età contemporanea: il Novecento*. Milano: Mondadori. (Unità 35, 38).
4. Reale, Giovanni e Antiseri, Dario. 2008a. *Storia della Filosofia. Vol. 4 Umanesimo, Rinascimento e rivoluzione scientifica*. Milano: Bompiani (Parte 5.I)
5. Reale, Giovanni e Antiseri, Dario. 2008b. *Storia della Filosofia. Vol. 5 Empirismo e razionalismo*. Milano: Bompiani (Parte 6.I)
6. Oldroyd, D. 1989. *Storia della filosofia della scienza*. Milano, Il saggatore.
7. Nagel, Thomas. 1987. *Una brevissima introduzione alla filosofia*. Milano: Il saggatore

#### IZBORNA LITERATURA

1. Ayer, Alfred, J. 1981. *Linguaggio verità e logica*. Feltrinelli, Milano. (Passi scelti)
2. Abbagnano, N. 1971. *Dizionario di filosofia*, UTET, Torino (seconda edizione)
3. Antiseri, D. e Reale, G. 1985. *Il Pensiero occidentale dalle origini ad oggi*. Brescia, La Scuola (Volumi 2-3).
4. Vanni Rovighi S., 1980. *Storia della filosofia contemporanea. Dall'Ottocento ai giorni nostri*. Brescia, La Scuola

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### POHAĐANJE NASTAVE

Od studenata se očekuje redovno pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi i izvršavanje zadanih obveza. Studenti moraju prisustvovati na 70% sati.

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Elektronička posta. Studenti moraju koristiti i redovito provjeravati službenu fakultetsku studentsku e-mail adresu.

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Elektronička pošta, Merlin, konzultacije

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni (kontinuirana provjera znanja), usmeni (završni ispit)

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Qualsiasi utilizzo del testo di qualcun altro o di altre forme di lavoro nonché ogni appropriazione indebita di un testo altrui, così come l'uso di ChatGPT o di qualsiasi altro strumento la cui funzionalità si basa sulla tecnologia dell'intelligenza artificiale, senza un'indicazione chiara e inequivocabile della fonte, è considerato una violazione del copyright di qualcun altro e del principio dell'onestà accademica, e rappresenta una grave violazione dei diritti dello studente, obbligo che comporta responsabilità disciplinare e pertanto è soggetto a misure disciplinari ai sensi del Regolamento sulla responsabilità disciplinare dello studente.

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	29.01. i 12.02. u 10 h
Ljetni	10.06. i 01.07. u 10 h
Jesenski	26.08. i 09.09. u 10 h

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME
1.	La cosmologia aristotelica
2.	Galileo Galilei
3.	Cartesio e la rivoluzione scientifica
4.	Irrazionalismo e pessimismo: Leopardi
5.	Nietzsche e la cultura italiana
6.	Il pragmatismo e la cultura italiana
7.	Prova scritta
8.	Esame di recupero e discussione dei risultati dell'esame
9.	Cesare Lombroso: psicopatologia e criminalità
10.	Estetica: che cos'è un'opera d'arte: Benedetto Croce
11.	Filosofia dell'esistenza: Jean Paul Sartre
12.	Il problema del libero arbitrio
13.	Che cosa dobbiamo sentire a proposito della morte?
14.	Il significato della vita e l'infinito
15.	Seconda prova scritta

**VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE**

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(Filozofi i autori): sposobnost povezivanja filozofa s određenim filozofskim stajalištima, argumentima i pojmova koji se razmatraju unutar	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aristotel</li> <li>Galileo Galilei</li> <li>Giacomo Leopardi</li> <li>Friedrich Nietzsche</li> <li>William James</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Predavanje</li> <li>Rad na tekstu</li> <li>Individualni rad</li> </ul>	Pismeni ispit 1 Pismeni ispit 2 Usmeni završni ispit: (obrana osobne pozicije u debati)

kolegija.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jean Paul Sartre</li> <li>• Benedetto Croce</li> <li>• Cesare Lombroso</li> <li>• Epikur</li> <li>• Thomas Nagel</li> </ul>		
<p><i>(Stajališta):</i>  sposobnost izražavanja jezgrovit, jasno i rigorozno specifičnog problema koji doktrine nastoje riješiti, njihovih glavnih teza, kao i doktrina kojima se suprotstavljaju.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aristotelijansko poimanje fizičkog svijeta</li> <li>• Dualizam uma i tijela</li> <li>• Egzistencijalizam</li> <li>• Finalizam</li> <li>• Fizika Galileo Galilea</li> <li>• Historizam</li> <li>• Idealizam i umjetnost</li> <li>• Idealizam</li> <li>• Iracionalizam</li> <li>• Materijalizam</li> <li>• Mehanicizam</li> <li>• Misticizam</li> <li>• Odnos između vjere i znanosti</li> <li>• Pesimizam</li> <li>• Pragmatizam</li> <li>• Pozitivizam i antipozitivizam</li> <li>• Sloboda volje i determinizam</li> <li>• Smisao života</li> <li>• Spiritualizam</li> <li>• Strah od smrti</li> <li>• Voluntarizam</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predavanje</li> <li>• Rad na tekstu</li> <li>• Individualni rad</li> <li>• Grupni rad u nastavi</li> </ul>	
<p><i>(Pojmovi):</i>  sposobnost definiranja ili karakteriziranja pojmova na jezgrovit, jasan i ispravan način, te pružanja odgovarajućih primjera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apsurd</li> <li>• bitak za sebe; bitak po sebi</li> <li>• dedukcija</li> <li>• degeneracija</li> <li>• deprivacijsko objašnjenje</li> <li>• determinizam</li> <li>• duša/duh/tijelo,</li> <li>• egzistencija</li> <li>• esencija</li> <li>• estetička forma</li> <li>• estetički sud</li> <li>• estetika</li> <li>• impetus (u fizici)</li> <li>• indukcija</li> <li>• inercija</li> <li>• lijepo,</li> <li>• locus naturalis (u fizici)</li> <li>• priroda čovjeka</li> <li>• sloboda volje</li> <li>• strah od smrti</li> <li>• um/nagoni</li> <li>• volja za moć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predavanje</li> <li>• Diskusija</li> <li>• Rad na tekstu</li> </ul>	
<p><i>(Argumenti za rješavanje filozofskog problema,</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pozitivističko opravdanje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predavanje</li> <li>• Diskusija</li> </ul>	

<p><i>prigovora i odgovora</i>): sposobnost:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• otkrivanja i opisivanja njihove logičke strukture,</li> <li>• razjašnjavanja njihovih premisa i njihovih zaključaka,</li> <li>• procjenjivanja njihove valjanosti (da li logički dovode do njihovog zaključka) i ako su pouzdani (ako su valjane, da li su njihove premise istinite).</li> </ul>	<p>kažnjavanja i psihijatrijskog liječenja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Idealistička kritika pozitivizma</li> <li>• Ekspresivistička koncepcija umjetnosti</li> <li>• Egizstencijalističko poimanje slobode</li> <li>• Kompatibilističko rješenje osnovnog argumenta</li> <li>• Epikurska kritika straha od smrti</li> <li>• Nagelova kritika objektivne koncepcije smisla života</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rad na tekstu</li> </ul>	
<p><i>(Osobni stav)</i>: sposobnost formuliranja argumenata, opravdavanja argumenata i branjenja osobnog filozofskog stava o odnosu čovjeka i svijeta, znanosti i predznanstvenih intuicija.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stajališta i argumenta iz cijelog kolegija.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predavanje</li> <li>• Diskusija</li> <li>• Rad na tekstu</li> <li>• Priprema za završni ispit</li> </ul>	



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Prožimanja u talijanskoj i hrvatskoj filozofiji renesanse		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Talijanski jezik i književnost (dvopredmetni); smjer: opći		
Semestar	I, III		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Aleksandra Golubović		
	Kabinet	423 (odsjek za filozofiju, 4. kat)	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon		
	e-mail	<a href="mailto:aleksandra.golubovic@ffri.uniri.hr">aleksandra.golubovic@ffri.uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Orijentacijska znanja o talijanskoj i hrvatskoj filozofiji renesanse (talijanski predstavnici: Marsilio Ficino i Pico della Mirandola; hrvatski predstavnici: Frano Petrić i Juraj Dragišić). Analize izbora iz djela, odnosno reprezentativnih tekstova navedenih autora: Ficina, della Mirandole, Petrića i Dragišića te interpretacije i evaluacije istih.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<ol style="list-style-type: none"><li>definirati, analizirati, interpretirati i vrednovati renesansu</li><li>navesti, opisati, objasniti i kritički vrednovati temeljne karakteristike talijanske i hrvatske renesanse (filozofije renesanse)</li><li>analizirati i interpretirati filozofiju prema izboru izvornih tekstova od Ficina, della Mirandole, Petrića i Dragišića</li><li>analizirati i kritički vrednovati doprinos Petrića i Dragišića talijanskoj i hrvatskoj filozofiji renesanse</li></ol>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja X	Seminari	Konzultacije X	Samostalni rad X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo (vježbe – izlaganja) X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	35	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	35	
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
<b>Varijanta 2 sa završnim ispitom</b>			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
<ul style="list-style-type: none"><li>Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li><li>Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li></ul>			

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

1. Abbagnano Nicolo, *Storia della filosofia*, Utet, Torino, 1996.
2. Cioffi, Fabio, Luppi, Giorgio, Amedeo, Vigorelli e Zanette, Emilio, *Il testo filosofico*, Mondadori, Milano, 1998.
3. Francesco Patrizi, *L'Amorosa filosofia*, Le Monnier, 1963. (ili drugi izbor iz djela)
4. Georgius Benignus de Salviatis, *Profezia e ragione. Studi sulla cultura del Cinquecento e Seicento*, (ur. Cesare Vasoli), Morano, Napoli, 1974. (ili drugi izbor iz djela)
5. Eugenio Garin, *L'umanesimo italiano*, Laterza, Bari, 1994.

##### IZBORNA LITERATURA

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti trebaju redovito pohađati nastavu. Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u nastavi te izvršavanje svih zadanih obveza (ppt prezentacija, zadaća, vježbi i kolokvija) tijekom nastave.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Web stranice Fakulteta, tj. Odsjeka za talijanistiku.  
Oglasne ploče odsjeka.  
Elektronička pošta.  
Tajništvo odsjeka.

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

U vrijeme konzultacija.  
Elektronička pošta.

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeno i usmeno – (putem ppt prezentacija, izlaganja, eseja tijekom nastave; i usmeno na završnom ispitu).

##### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

##### ISPITNI ROKOVI

Zimski	7./21.2./ 9h
Ljetni	19.6./10.7. 9h
Jesenski	28.8./11.9. 9h

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Predstavljanje kolegija, izvedbenog plana i načina rada
2. tjedan	Filozofija renesanse – opće značajke
3. tjedan	Renesansa i humanizam u filozofiji
4. tjedan	Renesansa u Italiji: Marsilio Ficino – život i djelo (interakcija sa studentima – vježbe)
5. tjedan	Renesansa u Italiji: Pico della Mirandola – život i djelo (interakcija sa studentima - vježbe)

6. tjedan	Renesansa u Hrvatskoj: Frano Petrić i Juraj Dragišić (interakcija sa studentima – vježbe)
7. tjedan	Frano Petrić – život i djelo (interakcija sa studentima – vježbe)
8. tjedan	Frano Petrić – analiza izvornog teksta (interakcija sa studentima – vježbe)
9. tjedan	Frano Petrić – analiza izvornog teksta (interakcija sa studentima – vježbe)
10. tjedan	Juraj Dragišić – život i djelo (interakcija sa studentima – vježbe)
11. tjedan	Juraj Dragišić – problem sveznanja i slobode volje (interakcija sa studentima – vježbe)
12. tjedan	Juraj Dragišić – analiza izvornog teksta (interakcija sa studentima – vježbe)
13. tjedan	Juraj Dragišić – analiza izvornog teksta (interakcija sa studentima – vježbe)
14. tjedan	Završna razmatranja i evaluacija postignutog
15. tjedan	Priprema za ispit - ponavljanje
	<b>(Napomena: u rasporedu nastave moguća su odstupanja)</b>

#### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Opisati i objasniti temeljna obilježja filozofije renesanse	Filozofija renesanse	Predavanje, Samostalan rad Analiza i interpretacija	Zadaće, Pismeni rad, Seminar
Talijanski autori	M. Ficino, Pico della Mirandola	Samostalan rad, Seminar	Rasprave i diskusije Seminar
Hrvatski autori	F. Petrić, J. Dragišić	Samostalan rad, Seminar	Rasprave i diskusije Seminar
Temeljna učenja izabranih filozofa renesanse	<i>Sretan grad,</i> <i>Proročanska rješenja</i>	Evaluacija kroz kritičku analizu i interpretaciju	Rasprave i diskusije, završni ispit