



**SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET**



ODSJEK ZA TALIJANISTIKU

**PLAN I PROGRAM
DIPLOMSKOGA SVEUČILIŠNOGA DVOPREDMETNOGA
STUDIJA
TALIJANSKOGA JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI**

Datum inicijalne akreditacije studijskoga programa: lipanj 2014.

Datum posljednje izmjene i dopune studijskoga programa: svibanj 2022.

Rijeka, svibanj 2022.

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET

Sveučilišna avenija 4

KLASA: 602-04/19-01/414

URBROJ: 2170-24-01-03-19-4

Rijeka, 26. rujna 2019. godine

Na temelju čl. 24. Statuta Filozofskoga fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskoga fakulteta u Rijeci na svojoj 11. sjednici u akademskoj godini 2018./2019., održanoj 26. rujna 2019. godine, donijelo je sljedeću

ODLUKU
o prihvaćanju ishoda učenja
na diplomskom dvopredmetnom studiju Talijanski jezik i književnost – nastavnički smjer

I. Prihvaća se prijedlog ishoda učenja na diplomskom dvopredmetnom studiju Talijanski jezik i književnost – nastavnički smjer.

II. Sastavni dio ove Odluke je tablica ishoda učenja na diplomskom dvopredmetnom studiju Talijanski jezik i književnost – nastavnički smjer.



Dekan

izr. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra

Dostaviti:

- Odsjeku za talijanistiku, ovdje
- Pismokrani Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismokrani, ovdje

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET

Sveučilišna avenija 4

KLASA: 602-04/19-01/414

URBROJ: 2170-24-01-03-19-3

Rijeka, 26. rujna 2019. godine

Na temelju čl. 24. Statuta Filozofskoga fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskoga fakulteta u Rijeci na svojoj 11. sjednici u akademskoj godini 2018./2019., održanoj 26. rujna 2019. godine, donijelo je sljedeću

ODLUKU
o prihvaćanju ishoda učenja
na diplomskom dvopredmetnom studiju Talijanski jezik i književnost – opći smjer

I. Prihvaća se prijedlog ishoda učenja na diplomskom dvopredmetnom studiju Talijanski jezik i književnost – opći smjer.

II. Sastavni dio ove Odluke je tablica ishoda učenja na diplomskom dvopredmetnom studiju Talijanski jezik i književnost – opći smjer.



Dekan

izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra

Dostaviti:

- Odsjeku za talijanistiku, ovdje
- Pismohrani Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismohrani, ovdje

STUDIJSKI PROGRAM: Diplomski studij *Talijanski jezik i književnost* - nastavnički

OBAVEZNI SKUPOVI ISHODA UČENJA	
Skup ishoda učenja studijskog programa	Pojedinačni ishodi studijskog programa
Talijanska književnost u Italiji te Istri i Hrvatskom primorju	navesti i opisati književne pravce u povijesti talijanske književnosti
	opisati obilježja književnosti na talijanskom jeziku u Istri i Hrvatskom primorju
	objasniti značaj pojedinih autora koji su u Istri i Hrvatskom primorju pisali na talijanskom jeziku te opisati obilježja njihovog stvaralaštva
	analizirati i kritički interpretirati književne tekstove primjenom različitih interpretativnih paradigmi
	objasniti različite kritičke pristupe tekstu
Lingvistika i suvremeni talijanski jezik	razlikovati i usporediti različite lingvističke teorijske modele
	pravilno koristiti lingvistički metajezik
	argumentirano iznositi znanstvene činjenice
	pravilno primijeniti gramatičke strukture u usmenoj i pismenoj komunikaciji
	napisati tekst srednje-visokog stupnja složenosti
	pravilno koristiti frazeološke strukture
	samostalno pretraživati mrežne stranice i interpretirati podatke
	opisati određene metodološke pristupe jezičnim istraživanjima
	jezično analizirati zadani tekst na svim razinama
	pravilno koristiti različite jezične registre i stilove u pismenoj i usmenoj komunikaciji
	razviti prijevodne vještine
	na primjeren način prevesti stručne i tematske tekstove s hrvatskog na talijanski i s talijanskog na hrvatski jezik
	objasniti pristupe teoriji prevođenja kroz povijest
Metodika nastave talijanskog jezika i književnosti	navesti, opisati i objasniti tipove nastavnih sati i obilježja ustroja nastavnih sati talijanskog jezika i/ili književnosti u osnovnoj i srednjoj školi
	definirati bitne metodičke pojmove te njihovu primjenu u školi
	objasniti osnove usvajanja i učenja jezika
	primijeniti teorijska razmatranja o određenoj temi na konkretna samostalna istraživanja
	objasniti različite tehnike, strategije i oblike nastavnog rada u poučavanju talijanskog jezika i književnosti
	razlikovati i objasniti oblike nastavnog, izvannastavnog i izvanškolskog obrazovanja na primjeru talijanskog jezika i književnosti
	analizirati i interpretirati izvedbe nastavnih sati iz talijanskog jezika i/ili književnosti
	vrednovati izvedbu nastavnog sata talijanskoga jezika i/ili književnosti
	izvesti nastavni sat talijanskog jezika i/ili književnosti u skladu s pravilima i smjericama struke
sastaviti stručni metodički osvrt	
<i>Očekuje se da će studenti steći razinu poznavanja talijanskog jezika u govoru, pisanju i razumijevanju na C2 razini prema Zajedničkom europskom referentnom okviru.</i>	
IZBORNI SKUPOVI ISHODA UČENJA	
Skup ishoda učenja studijskog programa	Pojedinačni ishodi studijskog programa
Talijanska povijest i kultura	definirati i interpretirati osnovna obilježja i ličnosti različitih perioda talijanske povijesti
	razložiti osnovne historiografske interpretacije povezane s talijanskom poviješću
	povezati razdoblja talijanske povijesti s razvojem jezika i književnosti
	opisati demografske, urbanističke, geopolitičke, ekonomske i sociološke aspekte Apeninskog poluotoka
	opisati obilježja i specifičnosti talijanskih regija
	klasificirati talijanske dijalekte
opisati glavna obilježja fijumanskog dijalekta	

	opisati glavna talijanska kulturna obilježja s posebnim osvrtom na likovnu i glazbenu umjetnost
	objasniti ulogu talijanske kulture i njezinih najznačajnijih umjetnika u svijetu
	pripremiti različite vrste tekstova za potrebe medijske industrije
	usporediti temeljne elemente latinske morfologije s talijanskom
	na primjeren način prevesti jednostavne rečenice s latinskog na talijanski
	opisati povijest talijanskog kazališta i kinematografije
	objasniti značaj pojedinih kazališnih i filmskih autora
	analizirati dramsku strukturu i sadržaje najznačajnijih djela
Filozofija	opisati obilježja različitih filozofskih pravaca, posebno talijanskih filozofa
	pravilno koristiti metajezik filozofskih disciplina
	opisati različita filozofska stajališta kroz povijest
	kritički obraditi i analizirati tekstove
Talijanski jezici struka	razlikovati jezike struka različitih disciplina
	pravilno koristiti terminologiju pojedinog jezika struke
	opisati obilježja pojedinog jezika struke
	analizirati stručne tekstove
	sastaviti stručne tekstove različitih razina složenosti

STUDIJSKI PROGRAM: Diplomski studij *Talijanski jezik i književnost* - opći

OBAVEZNI SKUPOVI ISHODA UČENJA	
Skup ishoda učenja studijskog programa	Pojedinačni ishodi studijskog programa
Talijanska književnost u Italiji te Istri i Hrvatskom primorju	navesti i opisati književne pravce u povijesti talijanske književnosti
	opisati obilježja književnosti na talijanskom jeziku u Italiji te u Istri i Hrvatskom primorju
	objasniti značaj pojedinih autora koji su u Istri i Hrvatskom primorju pisali na talijanskom jeziku te opisati obilježja njihovog stvaralaštva
	analizirati i kritički interpretirati književne tekstove primjenom različitih interpretativnih paradigmi
	objasniti različite kritičke pristupe tekstu
	samostalno pretraživati literaturu iz područja književnosti i interpretirati podatke
Lingvistika i suvremeni talijanski jezik	razlikovati i usporediti različite lingvističke teorijske modele
	pravilno koristiti lingvistički metajezik
	argumentirano iznositi znanstvene činjenice
	opisati razvoj talijanskog jezika
	pravilno primijeniti gramatičke strukture u usmenoj i pismenoj komunikaciji
	napisati tekst srednje-visokog stupnja složenosti
	pravilno koristiti frazeološke strukture
	samostalno pretraživati literaturu iz područja talijanskog jezika i interpretirati podatke
	opisati određene metodološke pristupe jezičnim istraživanjima
	jezično analizirati zadani tekst na svim razinama
	pravilno koristiti različite jezične registre i stilove u pismenoj i usmenoj komunikaciji
	razviti prijevodne vještine
na primjeren način prevesti stručne i tematske tekstove s hrvatskog na talijanski i s talijanskog na hrvatski jezik	
objasniti pristupe teoriji prevođenja kroz povijest	
Talijanska povijest i umjetnost	definirati i interpretirati osnovna obilježja i likovnosti različitih perioda talijanske povijesti
	razložiti osnovne historiografske interpretacije povezane s talijanskom poviješću
	međusobno povezati razdoblja talijanske povijesti s razvojem jezika i književnosti
	opisati glavna obilježja različitih umjetnosti u Italiji
	objasniti značaj pojedinih likovnih i glazbenih umjetnika
<i>Očekuje se da će studenti steći razinu poznavanja talijanskog jezika u govoru, pisanju i razumijevanju na C2 razini prema Zajedničkom europskom referentnom okviru.</i>	
IZBORNI SKUPOVI ISHODA UČENJA	
Skup ishoda učenja studijskog programa	Pojedinačni ishodi studijskog programa
Filozofija	opisati obilježja različitih filozofskih pravaca, posebno talijanskih filozofa
	pravilno koristiti metajezik filozofskih disciplina
	opisati različita filozofska stajališta kroz povijest
	usporediti temeljna obilježja talijanske i hrvatske renesansne filozofije
	kritički obraditi i analizirati tekstove
Talijanski jezici struka	razlikovati jezike struka različitih disciplina
	pravilno koristiti terminologiju pojedinog jezika struke
	opisati obilježja pojedinog jezika struke
	analizirati stručne tekstove
	sastaviti stručne tekstove različitih razina složenosti
Talijanski jezik i kultura	opisati demografske, urbanističke, geopolitičke, ekonomske i sociološke aspekte Apeninskog poluotoka
	opisati obilježja i specifičnosti talijanskih regija
	klasificirati talijanske dijalekte
	opisati glavna obilježja fijumanskog dijalekta

	opisati razvoj talijanskog jezika kroz povijest
	objasniti ulogu talijanske kulture i njezinih najznačajnijih umjetnika u svijetu
	pripremiti različite vrste tekstova za potrebe medijske industrije
	usporediti temeljne elemente latinske morfologije s talijanskom
	na primjeren način prevesti jednostavne rečenice s latinskog na talijanski
	opisati povijest talijanskog kazališta i/ili kinematografije
	objasniti značaj pojedinih kazališnih i/ili filmskih autora
	analizirati dramsku strukturu i sadržaje najznačajnijih djela



KLASA: 602-01/22-01/228

URBROJ: 2170-24-20-22-2

Rijeka, 26. svibnja 2022.

Na temelju čl. 24. Statuta Filozofskoga fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskoga fakulteta u Rijeci na svojoj 8. redovitoj sjednici u akademskoj godini 2021./2022., održanoj 26. svibnja 2022. godine, donijelo je sljedeću

ODLUKU

o prihvaćanju prijedloga izmjena i dopuna studijskog programa Diplomskog sveučilišnog studija *Talijanski jezik i književnosti* (dvopredmetni)

- I. Na 8. redovitoj sjednici Fakultetskoga vijeća Filozofskoga fakulteta u Rijeci, održanoj 26. svibnja 2022., donesena je odluka o prihvaćanju prijedloga izmjena i dopuna studijskoga programa **Diplomskog sveučilišnog studija *Talijanski jezik i književnosti* (dvopredmetni)**.
- II. Izmjenama i dopunama studijskog programa uvodi se UNAPRIJEĐENI MODEL prakse na **Diplomskom sveučilišnom studiju *Talijanski jezik i književnosti* (dvopredmetni)** čime je ostvaren ishod Elementa 1 Unapređenje postojećih i osmišljavanje novih modela provedbe stručne prakse 4 studijska programa FFRI: povijesti, povijesti umjetnosti, talijanistike, germanistike projekta *UP.03.1.1.04 Povijest, Povijest umjetnosti, Talijanistika, Germanistika - razvoj, unapređenje i provedba stručne prakse (PerPeTuUm aGile)*.
- III. Odluka se dostavlja Sveučilištu u Rijeci na daljnje postupanje.
- IV. Sastavni dio ove Odluke je prijedlog izmjena i dopuna studijskoga programa.


Dekan

izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović

Dostaviti:

- Sveučilištu u Rijeci
- izv. prof. dr. sc. Dubravki Božić Bogović, ovdje
- Odsjeku za talijanistiku, ovdje
- doc. dr. sc. Kosani Jovanović, ovdje
- Pismohrani Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismohrani, ovdje



OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Diplomski sveučilišni studij <i>Talijanski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za talijanistiku
Tip studijskog programa	Sveučilišni studij
Razina studijskog programa	Diplomski
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	magistar/magistra talijanskog jezika i književnosti (opći modul); magistar/magistra edukacije talijanskog jezika i književnosti (nastavnički modul)
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	

1. Vrsta izmjena i dopuna

1.1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu

Izmjene na razini Povjerenstva za akreditaciju i vrednovanje studijskih programa i Senata Sveučilišta u Rijeci

- Uvođenje novog izbornog predmeta *Talijanska kultura u nastavi s posebnim osvrtom na lokalnu baštinu* (3 ECTS-a) te brisanje postojećeg izbornog predmeta *Talijanska kultura i odjeci* (3 ECTS-a) unutar Nastavničkog modula;
- Uvođenje novog izbornog predmeta *Povijest talijanske civilizacije s posebnim osvrtom na lokalnu baštinu* (3 ECTS-a) te brisanje postojećeg izbornog predmeta *Povijest talijanske civilizacije 1* unutar Nastavničkog modula.

Izmjene na razini Fakultetskog vijeća Filozofskog fakulteta u Rijeci

- Promjena nositelja predmeta *Usmena i pismena kompetencija 1 (opći jezik i jezici struka), Opća lingvistika, Teorija i praksa prevođenja, Usmena i pismena kompetencija 2 (opći jezik i jezici struka)*.
- Ažuriranje popisa literature predmeta *Talijanska književnost, Talijanska književnost Istre i Hrvatskog primorja, Osvaldo Ramous u kontekstu, Talijanska dijalektologija s posebnim psvrtom na talijanski dijalekt, Monografski pristup temama talijanske književnosti realizma i dekadentizma*.

1.2. Postotak ECTS bodova koji se mijenjaju predloženim izmjenama i dopunama

0%

1.3. Postotak ECTS bodova koji je izmijenjen tijekom ranijih postupka izmjena i dopuna u odnosu na izvorno akreditirani studijski program

0%

2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama

2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa

Navedenim se izmjenama i dopunama uvodi unaprijeđeni model stručne prakse u okviru projekta *Povijest, Povijest umjetnosti, Talijanistika, Germanistika – razvoj, unapređenje i provedba stručne prakse* (PerPeTuUm aGile), UP.03.1.1.04.0053. Unaprijeđeni model prakse odnosi se na uvođenje projektne nastave i društveno korisnog učenja u kolegijima *Talijanska kultura u nastavi s posebnim osvrtom na lokalnu baštinu* i *Povijest talijanske civilizacije s posebnim osvrtom na lokalnu baštinu*.

Izborni se predmeti *Talijanska kultura i odjeci* te *Povijest talijanske civilizacije 1* u Nastavničkom modulu ukidaju jer se uvode gore navedeni novi izborni predmeti šireg opsega, *Talijanska kultura u nastavi s posebnim*



osvrtnom na lokalnu baštinu i *Povijest talijanske civilizacije s posebnim osvrtom na lokalnu baštinu*.

Na pojedinim se kolegijima zbog kadrovskih razloga mijenjaju nositelji kolegija. Također, na određenim se kolegijima ažurira popis literature novim publikacijama.

2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna¹

Predloženom izmjenom povećava se kvaliteta studiranja te se omogućuje studentima stjecanje dodatnih praktičnih vještina kroz implementaciju stručne prakse unutar studijskog programa te naglasak na lokalnu baštinu.

2.3 Usporedivost izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU²

Program Diplomskog sveučilišnog studija *Talijanskog jezika i književnosti* na Filozofskom fakultetu u Rijeci usporediv je s programima diplomskih studija talijanskog jezika i književnosti na Filozofskim fakultetima u Puli, Zagrebu, Splitu i Zadru.

2.4. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa³

Predložene izmjene prate strateški cilj Strategije Sveučilišta, a koji se odnosi na kvalitetno i učinkovito obrazovanje temeljeno na ishodima učenja.

2.5. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača

3. Opis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta (i/ili modula, ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1)

3.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)

¹ Primjerice, procjena svrhovitosti obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru, povećanje kvalitete studiranja i dr.

² Navesti i obrazložiti usporedivost programa, od kojih barem jedan iz EU, s izmijenjenim i dopunjenim programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa.

³ Preciznije, usklađenost s misijom i strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci i visokoškolske institucije.

**3.1.b. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova - pročišćena inačica s prihvaćenim promjenama****Dvopredmetni diplomski studij - Talijanski jezik i književnost (nastavnički modul)**

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: I							
NASTAVNIČKI MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁴
Zajednički obavezni predmeti NM	Razvojna psihologija	izv. prof. dr. sc. Sanja Smojver-Ažić	15	7,5	0	2,5	O
	Edukacijska psihologija 1	doc. dr. sc. Barbara Rončević Zubković	15	7,5	0	2,5	O
	Opća pedagogija	izv. prof. dr. sc. Kornelija Mrnjajus	15	7,5	0	2,5	O
Izborni predmet NM	Osnove jezične kulture	red. prof. dr. sc. Diana Stolac	15	0	15	1,5	I
Obavezni predmet iz struke TJK	Usmena i pismena kompetencija 1 (opći jezik i jezici struka)	doc. dr. sc. Isabella Matticchio	15	30	0	3	O
Izborni predmet iz struke TJK						3	I
Napomena: bira se jedan od nabrojanih predmeta	Povijest talijanske civilizacije s posebnim osvrtom na lokalnu baštinu	doc. dr. sc. Filip Čeč	15	15	15	3	I
	Opća filozofija i povijest talijanske filozofije	prof. dr. sc. Luca Malatesti	30	0	0	3	I
	Kulturna geografija Apeninskog poluotoka	dr. sc. Florinda Klevisser	30	0	15	3	I

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: II							
NASTAVNIČKI MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁵
Zajednički obavezni predmeti NM	Edukacijska psihologija 2	doc. dr. sc. Barbara Rončević Zubković	30	7,5	0	2	O
	Poučavanje učenika s posebnim potrebama	izv. prof. dr. sc. Tamara Martinac Dorčić	30	7,5	0	2	O
	Didaktika 1	prof. dr. sc. Anita Klapan	30	7,5	0	2	O
Izborni predmeti odobreni u NM	Izborni predmet odobren u NM					3	I
Obavezni predmet iz struke TJK	Talijanska književnost	izv. prof. dr. sc. Gianna Mazzieri Sanković / izv. prof. dr. sc. Corinna Gerbaz Giuliano	15	0	30	3	O
Izborni predmet iz struke TJK							
Napomena: bira se jedan od nabrojanih predmeta	Opća lingvistika	doc. dr. sc. Isabella Matticchio	30	0	15	3	I
	Talijanski jezik i mediji	izv. prof. dr. sc. Gianna Mazzieri-Sanković	15	30	0	3	I
	Osnove terminologije u tehničkim znanostima	prof. dr. sc. Saša Zelenika	15	30	0	3	I
	Talijanski jezici struka	prof. dr. sc. Michele Cortelazzo, Sveučilište u Padovi	30	15	0	3	I

⁴ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.⁵ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.



POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: III							
NASTAVNIČKI MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁶
Zajednički obavezni predmeti NM	Didaktika 2	red. prof. dr. sc. Vesna Kovač	15	15	0	2	O
Metodika TJK	Metodika nastave talijanskoga jezika i književnosti	izv. prof. dr. sc. Gianna Mazzieri-Sanković	30	15	0	4	O
Izborni predmeti odobreni u NM	Izborni predmet odobren u NM					3	I
Obavezni predmet iz struke TJK	Talijanska književnost Istre i Hrvatskoga primorja	izv. prof. dr. sc. Corinna Gerbaz Giuliano	15	0	15	3	O
Izborni predmet iz struke TJK						3	I
Napomena: bira se jedan od nabrojanih predmeta	Latinski jezik i književnost	prof. dr. sc. Corrado Travan, Sveučilište u Trstu	30	15	0	3	I
	Estetika	prof. dr. sc. Elvio Baccharini	15	0	15	3	I
	Osvaldo Ramous u kontekstu	izv. prof. dr. sc. Gianna Mazzieri-Sanković	15	0	15	3	I
	Talijanska dramska književnost i kazalište	izv. prof. dr. sc. Paolo Quazzolo, Sveučilište u Trstu	15	0	30	3	I
	Aktivnost izvan studijskog programa					3	I

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: IV							
NASTAVNIČKI MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁷
Metodika TJK	Stručna praksa: metodički praktikum iz predmeta <i>Metodika nastave talijanskoga jezika i književnosti</i>	izv. prof. dr. sc. Corinna Gerbaz Giuliano	0	45	0	3	O
Obavezni predmet iz struke TJK	Teorija i praksa prevodenja	doc. dr. sc. Isabella Matticchio	15	15	0	3	O
Izrada diplomskoga rada						6	O
Izborni predmet iz struke TJK						3	I
Napomena: bira se jedan od nabrojanih predmeta	Talijanska kinematografija	izv. dr. sc. Luciano De Giusti, Sveučilište u Trstu	15	0	30	3	I
	Talijanska kultura u nastavi s posebnim osvrtom na lokalnu baštinu	izv. prof. dr. sc. Gianna Mazzieri-Sanković	15	15	15	3	I
	Talijanska dijalektologija s posebnim osvrtom na fijumanski dijalekt	prof. dr. sc. Franco Finco, Sveučilište u Klagenfurtu	15	0	15	3	I
	Kritičko mišljenje	prof. dr. sc. Majda Trobok	30	0	0	3	I
	Aktivnost izvan studijskog programa					3	I

⁶ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

⁷ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.



Dvopredmetni diplomski studij - Talijanski jezik i književnost (opći modul)

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: I							
OPĆI MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁸
Obvezni predmeti	Usmena i pismena kompetencija 1 (opći jezik i jezici struka)	doc. dr. sc. Isabella Matticchio	15	30	0	3	O
	Analiza tekstova talijanske književnosti	izv. prof. dr. sc. Corinna Gerbaz Giuliano	15	15	0	3	O
	Povijest talijanske civilizacije 1	doc. dr. sc. Filip Čeč	30	0	15	3	O
Izborni predmeti						6	I
	Latinski jezik i književnost	prof. dr. sc. Corrado Travan, Sveučilište u Trstu	30	15	0	3	I
	Opća filozofija i povijest talijanske filozofije	prof. dr. sc. Luca Malatesti	30	0	0	3	I
	Kulturna geografija Apeninskoga poluotoka	dr. sc. Florinda Klevisser	30	0	15	3	I
	Prožimanja u talijanskoj i hrvatskoj filozofiji renesanse	prof. dr. sc. Aleksandra Golubović	30	0	15	3	I

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: II							
OPĆI MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁹
Obvezni predmeti	Talijanski standardni jezik u XX. stoljeću	prof. dr. sc. Michele Cortelazzo, Sveučilište u Padovi	15	0	15	3	O
	Monografski pristup temama talijanske književnosti prosvjetiteljstva i romantizma	izv. prof. dr. sc. Corinna Gerbaz Giuliano	15	0	30	3	O
	Talijanska kultura i odjeci	izv. prof. dr. sc. Gianna Mazzieri-Sanković	30	0	0	3	O
Izborni predmeti						6	I
	Opća lingvistika	doc. dr. sc. Isabella Matticchio	30	0	15	3	I
	Osnove terminologije u tehničkim znanostima	prof. dr. sc. Saša Zelenika	15	30	0	3	I
	Talijanski jezici struka	prof. dr. sc. Michele Cortelazzo, Sveučilište u Padovi	30	15	0	3	I

⁸ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

⁹ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.



POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: III							
OPĆI MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹⁰
Obvezni predmeti	Usmena i pismena kompetencija (opći jezik i jezici struka) 2	doc. dr. sc. Isabella Matticchio	15	30	0	3	O
	Talijanska književnost Istre i Hrvatskog primorja	izv. prof. dr. sc. Corinna Gerbaz Giuliano	15	0	15	3	O
	Osvaldo Ramous u kontekstu	izv. prof. dr. sc. Gianna Mazzieri-Sanković	15	0	15	3	O
Izborni predmeti						6	I
	Povijest talijanske civilizacije 2	doc. dr. sc. Filip Čeč	15	0	15	3	I
	Talijanska dramska književnost i kazalište	izv. prof. dr. sc. Paolo Quazzolo, Sveučilište u Trstu	15	0	30	3	I
	Estetika	red. prof. dr. sc. Elvio Baccarini	15	0	15	3	I

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: IV							
OPĆI MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹¹
Obvezni predmeti	Teorija i praksa prevođenja	doc. dr. sc. Isabella Matticchio	15	30	0	4	O
	Monografski pristup temama talijanske književnosti realizma i dekadentizma	izv. prof. dr. sc. Gianna Mazzieri-Sanković	15	0	30	3	O
	Izrada diplomskog rada	Odsjek za talijanistiku				5	O
Izborni predmeti						3	I
	Kritičko mišljenje	dr. sc. Majda Trobok	30	0	0	3	I
	Povijest talijanskoga jezika	prof. dr. sc. Michele Cortelazzo, Sveučilište u Padovi	30	0	15	3	I
	Talijanska kinematografija	izv. prof. dr. sc. Luciano De Giusti, Sveučilište u Trstu	15	0	30	3	I
	Talijanski jezik i mediji	izv. prof. dr. sc. Gianna Mazzieri-Sanković	15	30	0	3	I
	Talijanska dijalektologija s posebnim osvrtom na fijumanski dijalekt	prof. dr. sc. Franco Finco	15	0	15	3	I

¹⁰ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

¹¹ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Isabella Matticchio	
Naziv predmeta	Usmena i pismena kompetencija 1 (opći jezik i jezici struka)	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 30 + 0

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
<p>Temeljni je cilj kolegija stjecanje jezične kompetencije u pismenom i govornom iskazu, upoznavanje različitih metoda analize teksta, svladavanje gramatičkih pravila i njihova primjena.</p> <p>Cilj kolegija je uvježbati i produbiti kod studenata jezične vještine pisanja, slušanja i govora, s posebnim osvrtom na suvremenu talijansku lingvističku stvarnost i na tekstove srednje-visokog stupnja složenosti.</p> <p>Cilj kolegija je upoznati studente s jezičnim normama talijanskog standardnog jezika te prikazu njegove gramatike i leksikologije pristupiti komparativno. Komparativnim pristupom poučavanju talijanskoga studenata razvijaju sposobnost analitičkoga mišljenja u jezikoslovlju.</p> <p>Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim načinima, načelima i metodologijom istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima, s naglaskom na jezičnim istraživanjima. Studenti se upućuju u praktičan oblik rada i upoznaju se sa sredstvima i pomagalima korištenim u suvremenom jezikoslovlju.</p> <p>U djelu kolegija koji se odnosi na vježbe razlikuju se sadržaji od istoimenog kolegija na općem modulu na način da se stavlja naglasak na metodičku obradu tema iz jezikoslovlja. Naime, u predviđenim vježbama i samostalnim zadacima tražit će se od studenata da osmisle i po pravilima metodičke struke strukturiraju ogledne primjere testova za provjeru znanja. Studenti će pripremati PowerPointovu prezentaciju te izlaganje pred studentima u obliku jednog mikropoučavanja (priprema, provedba pismenoga testa i izlaganje).</p> <p>Cilj je kolegija upoznati studente s vrstama zadataka kojima se može provjeriti znanje iz polja jezikoslovlja: zadaci višestrukog izbora, zadaci višestrukog izbora s dopunjavanjem, zadaci povezivanja, smjernice prema kojima treba oblikovati školski esej itd. Cilj je također razviti sposobnost studenata da strukturiraju ogledne primjere zadataka.</p>
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Nema posebnih uvjeta
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none">1. koristiti jezične kompetencije na različitim jezičnim razinama i u različitim registrima;2. analizirati lingvistička obilježja tekstova na standardnom talijanskom jeziku;3. pisati razne vrste tekstova na talijanskom jeziku srednje-visokog stupnja složenosti;4. koristiti talijanski standardni jezik;5. vladati jezikom uz aktivnu uporabu frazeoloških struktura;6. vladati gramatičkim morfosintaktičkim strukturama pismenog i usmenog jezičnog izraza;7. razlikovati i vladati standardnim i nestandardnim oblicima pismenog i usmenog jezičnog izraza kroz vježbe slušanja, govora i pisanja;8. samostalno pretraživati mrežne stranice i tumačiti prikupljene podatke;9. tumačiti metodologiju jezičnih istraživanja



10. izraditi različite tipove bilješki na zadanu temu;

11. osmisлити i po pravilima metodičke struke strukturirati ogledne primjere testova za provjeru znanja

1.4. Sadržaj predmeta

1. Upoznavanje slojevitosti talijanskoga jezika;

2. relevantne značajke talijanskoga standardnoga jezika;

3. proširivanje kompetencije analize i uporabe leksika, frazeološkog korpusa i morfosintaktičkih sastavnica na temelju izvornih tekstova;

4. proširivanje kompetencija standardnog i nestandardnog oblika pismenog i usmenog jezičnog izraza;

5. uvježbavanje gramatičke morfosintaktičke strukture unutar izvornog materijala: slušanje, usmeni izraz, pismeni izraz.

6. vježbe pisanja tekstova, vježbe slušanja i govora;

7. izrada modela za kabinetska i terenska istraživanja te modela za obradu prikupljenih podataka;

8. analiza govorenih i pisanih oblika, jezika i stilova tekstova

9. vježbe sastavljanja testova.

1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja

seminari i radionice

vježbe

obrazovanje na daljinu

terenska nastava

samostalni zadaci

multimedija i mreža

laboratorij

mentorski rad

ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

Nastava se odvija na talijanskom jeziku.

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu i vježbe, izvršavati zadatke, položiti dva pismena međuispita te usmeni ispit.

1.8. Praćenje¹² rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura*

D'Achille P., *L'italiano contemporaneo*, Il Mulino, Bologna 2010.

D'Agostino M., *Sociolinguistica dell'Italia contemporanea*, Bologna, il Mulino, 2007.

Marinucci M., *La lingua italiana*. Grammatica, B. Mondadori, Milano 1996.

Patota G., *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, Il Mulino, Bologna 2007.

Serianni L., *Italiani scritti*, Bologna, il Mulino, 2003.

(*) Koristit će se samo oni dijelovi knjige koji se odnose na kolegij.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Berruto G., *Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo*, Carocci, Roma, 1987.

Bozzone Costa R., *Viaggio nell'italiano. Corso di lingua e cultura italiana per stranieri*, Torino, Loesher, 2004.

Calabro, G., (a cura di) *Teoria, didattica e prassi della traduzione*, Napoli, 2001.

Deanović, M., Jernej, J., *Talijansko hrvatski riječnik*, Zagreb, Školska knjiga 2006.

Deanović, M., Jernej, J., *Hrvatsko talijanski riječnik*, Zagreb, Školska knjiga 2008.

Pittano, G., *Sinonimi e contrari, Dizionario fraseologico delle parole equivalenti*, Bologna, Zanichelli, 2006.

Pittano, G., *Frases fatte, Dizionario dei modi di dire, proverbi e locuzioni*, Bologna, Zanichelli, 2000.

¹² VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Trifone, P., Palermo, M., *Grammatica italiana di base*, Bologna, Zanichelli, 2000.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
D'Achille P., <i>L'italiano contemporaneo</i> , Il Mulino, Bologna 2010.	6	9
D'Agostino M., <i>Sociolinguistica dell'Italia contemporanea</i> , Bologna, il Mulino, 2007.	3	9
Marinucci M., <i>La lingua italiana. Grammatica</i> , B. Mondadori, Milano 1996.	0	9
Patota G., <i>Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano</i> , Il Mulino, Bologna 2007.	3	9
Serianni L., <i>Italiani scritti</i> , Bologna, il Mulino, 2003.	7	9

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Filip Čeč	
Naziv predmeta	Povijest talijanske civilizacije s posebnim osvrtom na lokalnu baštinu	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (nastavnički)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+15+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj je kolegija prikazati povijest Italije kroz stoljeća te analizirati političke institucije, socijalna i kulturna gibanja, povijest ideja i svakodnevnice kao monografske tematske jedinice koje su važne za razumijevanje talijanske povijesti, društva i kulture. Upoznati studente s povijesnim događajima i ličnostima u lokalnom kontekstu, te analizirati njihovu povezanost s talijanskim kulturni prostorom, u širem smislu. Prikazati znanstvena istraživanja iz različitih polja (arheologija, likovna umjetnost, glazba, itd.) za lokalno područje, te diskutirati o implementaciji istih u radu u nastavi. Ukazati na potrebe valorizacije lokalnih specifičnosti, s posebnim fokusom na talijansku kulturnu baštinu.</p>		
1.2. Uvjeti za opis predmeta		
Nema posebnih uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none">1. poznavati obilježja, činjenice i glavne nosioce različitih perioda talijanske povijesti;2. poznavati osnovne historiografske interpretacije povezane s talijanskom poviješću;3. kritički iščitavati i kontekstualizirati različita povijesna zbivanja;4. iskoristiti znanje o talijanskoj povijesti kao ključ interdisciplinarnoga usavršavanja znanja o talijanskom jeziku i književnosti.5. nabrojati najvažnije povijesne događaje i ličnosti na lokalnoj razini vezane uz talijanski kulturni prostor6. prosuditi važnost valorizacije regionalnih i lokalnih specifičnosti, s posebnim osvrtom na talijansku kulturnu baštinu		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ol style="list-style-type: none">1. Srednji vijek u Italiji: razvitak feudalnoga društva i talijanski gradovi na Mediteranu; <i>comuni</i> i <i>signorie</i>; talijanska sveučilišta; kriza 14. st.; historiografija o srednjem vijeku;2. Stoljeća tuđe dominacije (15.-18. st.): renesansa i <i>humanae litterae</i>; trgovci i patricijat u gradovima; tisak, nova književnost, umjetnost i novi geografski obzori; protestantska reforma i Tridentski koncil; Karlo VIII. i španjolska dominacija; znanstvena <i>revolucija</i>;3. Talijansko prosvjetiteljstvo i nova politička i znanstvena kultura; jeka američke i francuske revolucije u Italiji; jakobinci Napoleon i <i>Repubblica Cisalpina</i>; restauracija i revolucionarna misao između umjerenih i revolucionara; <i>Risorgimento</i> i liberalna, socijalna i nacionalna rasprava; ujedinjenje Italije i <i>povijesna desnica</i>.4. Italija od 1876 do I. svjetskog rata: <i>povijesna ljevic</i>a i Crispijeva vlada; ekonomski razvitak, radnički pokret i socijalno pitanje; zadnja giolittijanska faza i I. svjetski rat;5. Političke i društvene posljedice rata.6. Događaji na prostoru Rijeke vezani uz povijest talijanskog kulturnog prostora		
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci



	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari	Nastava se odvija na talijanskom jeziku.						
1.7. Obaveze studenata							
Student je dužan pohađati predavanja, vježbe, terensku nastavu i položiti dva pismena međuispita te usmeni ispit.							
1.8. Praćenje ¹³ rada studenata							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	0.5
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Obvezna literatura* AA.VV., <i>Storia medievale</i> , Manuali Donzelli, 1998. AA.VV., <i>Storia moderna</i> , Manuali Donzelli, 1998. AA.VV., <i>Storia contemporanea</i> , Manuali Donzelli, 1997. Candeloro G., <i>Storia dell'Italia moderna</i> , vol. I-V, Feltrinelli, riedizioni. Detti T., Gozzini G., <i>Storia contemporanea</i> , vol. I, <i>L'Ottocento</i> , Bruno Mondadori, Milano, 2011. Stelli G., <i>Storia di Fiume</i> , ed. Biblioteca dell'immagine, Pordenone, 2017.							
(*) Zvezdica označuje da će se koristiti samo oni dijelovi knjige koji se odnose na kolegij.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bordone R., <i>La società urbana nell'Italia comunale (secoli 11.-14)</i> , Loescher, Torino, 1984. Burckhardt J., <i>La civiltà del Rinascimento in Italia</i> , Sansoni, Firenze, 1961., 125-132 Cammarosano P., <i>Le campagne nell'età comunale (metà sec. 11.- metà sec. 14.)</i> , Loescher, Torino, 1976. Cattaneo C., <i>Stati Uniti d'Italia</i> , Sugarco Edizioni, 1997., pp. 31-112 Chabod F., <i>L'assolutismo dello Stato moderno</i> , in <i>Scritti sul Rinascimento</i> , Einaudi, Torino, 1967. Delort R., <i>La vita quotidiana nel Medioevo</i> , Laterza, Roma-Bari, 2005. (1972.) Garin E., <i>Interpretazione del Rinascimento</i> , in <i>Medioevo e Rinascimento</i> , Laterza, Roma-Bari, 1987., pp. 95-100 Gobetti P., <i>La lotta politica in Italia in Rivoluzione Liberale</i> , Einaudi, Torino, 1948. (e successive) Gramsci A., <i>Il Risorgimento</i> , Editori Riuniti, 1971., pp. 78-118 Hay D., <i>Profilo storico del Rinascimento italiano</i> , Laterza, Roma-Bari, 1978., pp. 21-37 Ivetic E., <i>Istria nel tempo. Manuale di storia regionale dell'Istria con riferimenti alla città di Fiume</i> , Centro di Ricerche Storiche Rovigno, Rovigno, 2006.							

¹³ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Mazzini G., *Pensieri sulla democrazia in Europa* (a cura di Salvo Mastellone), Feltrinelli, 1997., pp. 82-141
Renzo De Felice, *Il Fascismo. Le interpretazioni dei contemporanei e degli storici*, Laterza, Roma-Bari, 1970 (e successive).
Leopold Mosse, *Le guerre mondiali. Dalla tragedia al mito dei caduti*, Laterza, Roma-Bari, 1990.
Emilio Gentile, *Il culto del littorio. La sacralizzazione della politica nell'Italia fascista*, Laterza, Roma-Bari, 1993 (e successive).
Emilio Gentile, *La Grande Italia. Il mito della nazione nel XX secolo*, Laterza, Roma-Bari, 2011.
Mrežna stranica za konzultiranje: <http://www.pbmstoria.it/dizionario>.
(*) Zvezdica označuje da će se koristiti samo oni dijelovi knjige koji se odnose na kolegij.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
AA.VV., <i>Storia medievale</i> , Manuali Donzelli, 1998.	0	9
AA.VV., <i>Storia moderna</i> , Manuali Donzelli, 1998.	0	9
AA.VV., <i>Storia contemporanea</i> , Manuali Donzelli, 1997.	0	9
Caneloro G., <i>Storia dell'Italia moderna</i> , vol. I-V, Feltrinelli, riedizioni.	0	9
Detti T., Gozzini G., <i>Storia contemporanea</i> , vol. I, <i>L'Ottocento</i> , Bruno Mondadori, Milano, 2011.	3	9
Stelli G., <i>Storia di Fiume</i> , ed. Biblioteca dell'immagine, Pordenone, 2017.	6	9

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Luca Malatesti	
Naziv predmeta	Opća filozofija i povijest talijanske filozofije	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznavanje povijesti filozofije s posebnim osvrtom na povijest talijanske filozofije; uvod u filozofsko mišljenje prikazom osnovnih metodologijskih i sadržajnih specifičnosti filozofije; zahvaćanje estetičkih problema kroz komparaciju s drugim filozofskim područjima (filozofija jezika, filozofska antropologija, etika, teorija spoznaje, metafizika); isticanje raznovrsnosti filozofijskih pristupa i njihove preobrazbe.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni: 1. poznavati obilježja različitih filozofskih pravaca, posebno talijanskih filozofa; 2. poznavati činjenice i glavne nosioce tih pravaca na temelju iščitana izvornika; 3. poznavati povijest filozofskog razmatranja lijepoga i umjetnosti; 4. prepoznati estetičke probleme kroz komparaciju s drugim filozofskim područjima (filozofija jezika, filozofska antropologija, etika, teorija spoznaje, metafizika).		
1.4. Sadržaj predmeta		
1. Temeljni pojmovi: filozofske discipline, ontologija, gnoseologija, estetika, hermeneutika. Odnos filozofije spram teorije umjetnosti: semiotičke teorije, strukturalističko-poststrukturalističke teorije, teorije unutar analitičke filozofije (teorija metafore, problem fikcijskog diskursa, polisemija i njezina uloga u književnom, kazališnom i filmskom mediju, jezik i glazba: analogije i razlike), teorije oslonjene na psihologijske pravce, teorije fenomenologijsko-hermeneutičkog kruga i dr. 2. Upoznavanje s počecima zapadne filozofske misli, s podrijetlom i izvorima filozofije, s ciljem razumijevanje postanka i razvoja filozofijskih disciplina (metafizike, filozofije prirode, logike, teorije spoznaje, etike, estetike, filozofije politike i dr.) i upoznavanje temeljnih pojmova kroz povijesni razvoj. 3. Kritičko razumijevanje jezika kao jednog od osnovnih fenomena ljudske kulture. Pojam jezika, problem biti i definicije jezika (jezik kao socijalni, mentalni i apstraktni predmet). Teorije o značenju (semantika, pragmatika), teorije o znaku, teorije diskursa i interpretacije. Povijest pitanja o jeziku: filozofija jezika u antici, srednjem vijeku (učenje o značenju i spekulativna gramatika, pozicija Tommaso D'Aquino), novovjekovna filozofija jezika (analiza znaka i opća gramatika, te različite pozicije od Lockeja, Herdera do Nietzschea, prema interpretaciji Collia i Montinarija). Suvremena filozofija jezika: jezik kao temeljna kulturna činjenica; logičko-filozofske rasprave (jezik kao model i kao anticipacija zbilje); jezik kao nosilac smisla; semiotika kao teorija interakcije; jezik kao označiteljski poredak; jezik kao medij filozofije i mišljenja: U. Eco, B. Croce, N. Boccio, N. Abbagnano, G. Agamben i G. Vattimo. Klasične teorije jezika: W. von Humboldt, F. de Saussure, K. Buler, N. Chomsky i strukturalističke teorije jezika.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad



	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari	Nastava se odvija na talijanskom jeziku.						
1.7. Obveze studenata							
Uz obvezu polaganja usmenog ispita, studenti su dužni položiti jedan pismeni međuispit.							
1.8. Praćenje ¹⁴ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Obvezna literatura*							
Abbagnano, N., <i>Storia della filosofia</i> , UTET, Torino, 1974.							
Rovatti, P.A., <i>Introduzione alla storia della filosofia contemporanea</i> , Bompiani, Milano, 1990.							
Vattimo, G., <i>Estetica moderna</i> , Il Mulino, Bologna, 1980.							
(*) Koristit će se samo oni dijelovi knjige koji se odnose na kolegij.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Aristotele, <i>Poetica</i> , Universale Laterza, Bari, 1990.							
Derrida, J. <i>La verità in pittura</i> , Newton Compton, Milano, 2005.							
Nietzsche, F. <i>La nascita della tragedia</i> , Piccola Biblioteca Adelphi, Milano, 1998.							
Platone, <i>Opere complete 1</i> , Biblioteca Universale Laterza, Bari, 1990.							
Sartre J.P., <i>Che cos'è la letteratura?</i> , Il Saggiatore, Milano, 1960.							
Schelling, F.W.J. <i>Filosofia dell'arte</i> , Prismi, Milano, 1996.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov	Broj primjeraka		Broj studenata				
Abbagnano, N., <i>Storia della filosofia</i> , UTET, Torino, 1974.	0		9				
Rovatti, P.A., <i>Introduzione alla storia della filosofia contemporanea</i> , Bompiani, Milano, 1990.	0		9				
Vattimo, G., <i>Estetica moderna</i> , Il Mulino, Bologna, 1980.	0		9				
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.							

¹⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Florinda Klevisser	
Naziv predmeta	Kulturna geografija Apeninskoga poluotoka	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 15

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj je kolegija usvojiti temeljne elemente za analizu Apeninskoga poluotoka s kulturno-geografskog aspekta. Pronalaziti modele djelovanja talijanskog naroda na geografskom prostoru poluotoka kroz stoljeća i upoznati studente s aktualnom kulturnom i geopolitičkom situacijom. Uočiti i shvatiti razlike talijanskih regija i njihove specifičnosti, s fokusom na kulturnim i sociološkim aspektima.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni: 1. svladati temeljne spoznaje o demografskim, urbanističkim, geopolitičkim, ekonomskim i sociološkim aspektima koji karakteriziraju Apeninski poluotok; 2. poznavati obilježja i specifičnosti različitih regija Italije; 3. poznavati činjenice i glavne kulturne karakteristike običaja jezika i naroda Italije.							
1.4. Sadržaj predmeta							
1. glavna obilježja Apeninskog poluotoka s aspekta fizičke i kulturne geografije; 2. geopolitički razvoj Apeninskog poluotoka i glavne problematike; 3. struktura stanovništva i demografski pokreti; 4. kulturna obilježja Apeninskog poluotoka i regionalne razlike; 5. industrijalizacije i ekonomski razvoj: problem južne Italije; 6. razvoj turističkih područja: turizam-ekonomija-kultura; 7. kultura teritorija i uloga gradova u talijanskoj kulturi; 8. metropole talijanske kulture: Venecija, Milano, Rim (Città del Vaticano), Firenca, Palermo i Napulj; 9. talijanska kultura u svijetu.							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari	Nastava se odvija na talijanskom jeziku.						
1.7. Obveze studenata							
Uz aktivno sudjelovanje u raspravama, student je dužan pohađati predavanja i seminare, izraditi seminarski rad (analiza pet čitaćih predložaka) i položiti dva pismena međuispita. Nema usmenog ispita.							
1.8. Praćenje ¹⁵ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	

¹⁵ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pismeni ispit		Usmeni ispit	0	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se putem pisanih vježbi i kolokvija tijekom nastave – time student može ostvariti najviše 100 ocjenskih bodova. Nema usmenoga ispita. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Bellezza G., Cecioni E., <i>L' Italia</i> , ed. Zanichelli, Bologna, 1996. De Pilati M., Barbieri E., Nardeli F., <i>Geografia del turismo in Italia</i> , ed. Zanichelli, Bologna, 1987. Vallega A., <i>Geografia culturale - Luoghi, spazi, simboli</i> , Utet, Torino, 2003.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Barbieri G., Almagià R., <i>Italia</i> , UTET, Torino, 1971. Stoppani A., <i>Il bel paese: conversazioni sulle bellezze naturali</i> , Vallardi Milano, 2012. Bellavitis G., Romanelli G., <i>Venezia, Le città nella storia d' Italia</i> , Grandi opere, Bari, Laterza, 1985. Muscarà C., Scaramellini G., Talia I., <i>Tante Italie una Italia. Dinamiche territoriali e identitarie</i> , 4 vol., Franco Angeli, 2011. Audenino P., Tirabassi M., <i>Migrazioni italiane</i> , Torino, Bruno Mondadori, 2008.							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
Bellezza G., Cecioni E., <i>L' Italia</i> , ed. Zanichelli, Bologna, 1996.				0		10	
De Pilati M., Barbieri E., Nardeli F., <i>Geografia del turismo in Italia</i> , ed. Zanichelli, Bologna, 1987.				0		10	
Vallega A., <i>Geografia culturale - Luoghi, spazi, simboli</i> , Utet, Torino, 2003.				0		10	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za talijanistiku te na razini Filozofskog Fakulteta.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Gianna Mazzieri Sanković / izv. prof. dr. sc. Corinna Gerbaz Giuliano	
Naziv predmeta	Talijanska književnost	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija predstaviti studentima književna djela i pisce prosvjetiteljstva i romantizma / realizma i dekadentizma. Budući da se predviđa monografski pristup navedenim književnim razdobljima, primjenit će se analiza pojedinih djela na svim razinama: književnoumjetničkoj, književnoteorijskoj i jezičnokulturnoj. Na predmetu se računa s predznanjem studenata na temelju njihova preddiplomskog obrazovanja tj. sa svladanim sadržajima iz područja povijesti književnosti. Na ovom se kolegiju to znanje produbljuje i dovodi na razinu kritičkog promišljanja o spomenutim temama. Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca talijanske književnosti, ali i raznih književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se primjerice monografski mogu obrađivati, C. Beccaria, C. Goldoni, V. Alfieri, G. Parini, U. Foscolo, G. Leopardi, A. Manzoni, G. Verga, L. Pirandello, I. Svevo, G.D'Annunzio, G. Pascoli, I. Calvino, A. Baricco, ili neki drugi pisac iz tog razdoblja. Mogu se uspostavljati poveznice među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranoga opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u karakteristike opusa odabranoga pisca i/ili razdoblja, pokreta, jezika i pojave.

Cilj je kolegija upoznati studente s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova, što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstom. Studenti se upoznaju s nizom književnoteorijskih pristupa, kontekstualizirajući ih u stratum kulture. Pristupi su predstavljeni kroz sljedeće škole i pravce: strukturalizam, formalizam, fenomenološka kritika, psihoanaliza, kulturni materijalizam, teorija recepcije, poststrukturalizam, postkolonijalna teorija, feminizam, ideološko čitanje, društvenokritičko čitanje, semiotička i naratološka čitanja.

U seminarskome se dijelu kolegij razlikuje od istoimenoga kolegija na općem modulu na način da se stavlja naglasak na metodičku obradu tema. Naime, u predviđenim seminarskim radovima tražit će se od studenata da osmisle i po pravilima metodičke struke strukturiraju ogledne primjere testova za provjeru znanja. Bit će obavezna PowerPointova prezentacija te izlaganje pred studentima u obliku jednoga mikropoučavanja (priprema, provedba pismenog testa i izlaganje).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

1. aktivno vladati specifičnim temama kolegija;
2. navesti sve značajke teme/razdoblje/književnoga opusa pojedinoga pisca, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj.;
3. poznavati različite interpretativne metode i s njima povezane pojmove;
4. analizirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi;
5. demonstrirati sposobnost primjerena odabira metode čitanja specifičnog predložka i dosljedne primjene (seminarski rad)
6. osmisliti i po pravilima metodičke struke strukturirati ogledne primjere testova za provjeru znanja.

1.4. Sadržaj predmeta



1. Svaki se pisac i/ili književnopovijesni problem motri u širem kontekstu epohe kojoj pripada;
2. pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe;
3. analiza pojedinih tekstova s iskazivanjem osnovnih obilježja piščeve poetike;
4. analiza pojedinih tekstova u njihovoj korespondentnosti s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada i jezikom kojim se služi;
5. za svakog izabranog pisca promatra se detaljnije bio-bibliografski segment;
6. po pravilima metodičke struke strukturirati ogleadne primjere testova za provjeru znanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari Nastava se odvija na talijanskom jeziku.

1.7. Obveze studenata

Student je dužan pohađati predavanja, položiti dva pismena međuispita te usmeni ispit. Studenti su obavezni izraditi PowerPointovu prezentaciju te održati izlaganje pred studentima u obliku jednog mikropučavanja (priprema, provedba pismenog testa i izlaganje)

1.8. Praćenje¹⁶ rada studenata

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.7	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Relevantne povijesti talijanske književnosti prema izboru nositelja kolegija:

Asor Rosa A., *Storia europea della letteratura italiana*, Einaudi, Torino, 2009.

Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., *Dal testo alla storia dalla storia al testo. Volumi 1A-1B*, Torino, Paravia, 2000.

Eco U., *Sulla letteratura*, Bompiani, Milano, 2002.

Eco U., *Opera aperta*, Bompiani, Ebook, Milano, 2011.

Luperini, R., Cataldi P., Marchiani L., Marchese F: *La scrittura e l'interpretazione. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea. Tomo I, Dalle origini al Novecento*, G.B. Palumbo editore, Palermo, 2008.

Mazzieri-Sanković G., Gerbaz Giuliano C., *Un tetto di radici. Lettere italiane: il secondo Novecento a Fiume*, Gammarò ed., Sestri Levante, 2021.

Petronio G., Savona E., Cossuta F., *La letteratura degli italiani*, Palermo, Palumbo, 2009.

Siviero C., Spada A., *Nautilus – Alla scoperta della letteratura italiana. Manuale di storia della letteratura* (a cura di C. Bertorelle), Bologna, Zanichelli, 2000.

Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme.

Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.

¹⁶ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Asor Rosa A., <i>Storia europea della letteratura italiana</i> , Einaudi, Torino, 2009.	2	9
Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., <i>Dal testo alla storia dalla storia al testo. Volumi 1A-1B</i> , Torino, Paravia, 2000.	2	9
Eco U., <i>Sulla letteratura</i> , Bompiani, Milano, 2002.	1	9
Eco U., <i>Opera aperta</i> , Bompiani, Ebook, Milano, 2011.	2	9
Luperini, R., Cataldi P., Marchiani L., Marchese F: <i>La scrittura e l'interpretazione. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea. Tomo I, Dalle origini al Novecento</i> , G.B. Palumbo editore, Palermo, 2008.	5	9
Mazzieri-Sanković G., Gerbaz Giuliano C., <i>Un tetto di radici. Lettere italiane: il secondo Novecento a Fiume</i> , Gammarò ed., Sestri Levante, 2021.	4	9
Petronio G., Savona E., Cossuta F., <i>La letteratura degli italiani</i> , Palermo, Palumbo, 2009.	4	9
Siviero C., Spada A., <i>Nautilus – Alla scoperta della letteratura italiana. Manuale di storia della letteratura</i> (a cura di C. Bertorelle), Bologna, Zanichelli, 2000.	1	9
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Isabella Matticchio	
Naziv predmeta	Opća lingvistika	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Studenti moraju dobiti uvid u relevantne lingvističke teorijske postavke i terminologiju, upoznati se s elementima artikulacije ljudskoga jezika na svim jezičnim razinama (fonološkoj, morfološkoj, semantičkoj i sintaktičkoj) s posebnim osvrtom na talijanski i hrvatski jezik te stvoriti svijest o tipološkim problemima i jezičnim univerzalijama.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni: 1. poznavati epistemološke osnove discipline i njezine terminologije; 2. razlikovati i usporediti različite teorijske modele; 3. prikupiti podatke povezane s disciplinom; 4. analizirati i primijeniti lingvistički metajezik; 5. uočiti lingvističke značajne općenitosti; 6. artikulirati znanstvenu argumentaciju.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
1. Temeljni pojmovi i problemi lingvistike (osnovna obilježja ljudskoga jezika, teorije o nastanku jezika, arbitrarnost jezičnoga znaka, De Saussureove dihotomije); 2. dvostruka artikulacija, jezična kompetencija, funkcije jezika; 3. povijest lingvistike (od antike do pojave lingvistike kao znanstvene discipline; europski strukturalizam, američka lingvistika 20. stoljeća); 4. lingvističke discipline (psiholingvistika, neurolingvistika, pragmalingvistika, sociolingvistika, lingvistika teksta); 5. morfološka analiza (vrste morfema, afiksi), sintagme i sintaksa (glagolska valencija, klauze), semantika (komponencijalna analiza, leksičke značajke).		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>	Nastava se odvija na talijanskom jeziku.	
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Student je obavezan pohađati predavanja i seminar, prezentirati i predati u pisanom obliku seminarski rad, položiti jedan manji pismeni međuispit te položiti usmeni ispit.		
<i>1.8. Praćenje¹⁷ rada studenata</i>		

¹⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.7	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura*

Berruto G., *Corso elementare di linguistica generale*, UTET-Università, Torino, 2006.

Graffi G., Scalise, S., *Le lingue e il linguaggio*, Il Mulino, Bologna, 2003.

Lepschy G. C., *La linguistica del Novecento*, Il Mulino, Bologna, 2000.

Patota G., *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, Il Mulino, Bologna, 2012.

Simone R., *Fondamenti di linguistica*, Laterza, Roma-Bari, 1997.

(*) Koristit će se samo oni dijelovi knjige koji se odnose na kolegij.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Agliotti S., Fabbro, F., *Neuropsicologia del linguaggio*, Il Mulino, Bologna, 2006.

Beccaria, G. L. (ur.) *Dizionario di Linguistica*, Einaudi, Torino, 2004.

Berruto G., *Sociolinguistica dell'Italiano contemporaneo*, Carocci, Roma, 1987.

Berruto G., *La semantica*, Zanichelli, Bologna, 1988.

Bloomfield L., *Il linguaggio*, Il saggiautore EST, Milano, 1996.

Chomsky N., *Le strutture della sintassi*, Laterza, Roma, 1980.

Coseriu E., *Lezioni di linguistica generale*, Boringheri, Torino, 1973.

Glovacki, Bernardi ed alt., *Uvod u lingvistiku*, Školska knjiga, Zagreb, 2001.

Lehman W.P., *Manuale di linguistica storica*, Il Mulino, Bologna, 1998.

Lepschy G. C. (ur.) *Storia della linguistica*, 3 sv., Il Mulino, Bologna, 1990.-1994.

Levinson, S. G., *La pragmatica*, Il Mulino, Bologna, 1993.

Mounin G., *Storia della linguistica*, Feltrinelli, Milano, 1981.

Tekavčić P., *Uvod u lingvistiku za studente talijanskoga jezika*, Zagreb, 1979.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Berruto G., <i>Corso elementare di linguistica generale</i> , UTET-Università, Torino, 2006.	0	9
Graffi G., Scalise, S., <i>Le lingue e il linguaggio</i> , Il Mulino, Bologna, 2003.	1	9
Lepschy G. C., <i>La linguistica del Novecento</i> , Il Mulino, Bologna, 2000.	1	9
Patota G., <i>Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano</i> , Il Mulino, Bologna, 2012.	3	9
Simone R., <i>Fondamenti di linguistica</i> , Laterza, Roma-Bari, 1997.	1	9

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Redovita provjera znanja, anketiranje studenata, razgovor između studenata i nastavnika, razgovor s nastavnicima iste struke.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Gianna Mazzeri-Sanković	
Naziv predmeta	Talijanski jezik i mediji	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 30 + 0

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj kolegija je definirati i analizirati odnos talijanskog jezika i medija. Upoznati povijest komunikacije u suvremenoj Italiji (gostujući profesor Giuseppe Richeri, Università della Svizzera Italiana). Analizirati različite uporabe i funkcije jezika u različitim medijima i oglašavanju; jezik 'klasičnih' tj. starih medija (tisak, radio, televizija) i jezik novih medija (internet, digitalni i mobilni mediji, SMS). Upoznavati lokalne medijske kanale na talijanskom jeziku (izdavačka kuća Edit, talijanska redakcija Radio Rijeke).							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema uvjeta.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni: 1. prepoznati i koristiti komunikacijske stilove talijanskog jezika u različitim medijima 2. kreativno se izraziti u raznim usmenim i pisanim oblicima i stilovima u kontekstu medijske industrije 3. razumjeti potrebe lokalnih medija.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
1. povijest komunikacije u suvremenoj Italiji 2. pregled specifičnih vrsta tekstova: analiza uporabe i funkcije jezika u različitim medijima i oglašavanju (tisak, radio, televizija, internet, digitalni i mobilni mediji) 3. lokalni medijski kanali na talijanskom jeziku (terenska nastava)							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
<i>1.6. Komentari</i>	Nastava se odvija na talijanskom jeziku.						
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Studenti su dužni pohađati vježbe, aktivno sudjelovati u raspravama, moraju samostalno pripremiti analizu više vrsta medija, sudjelovati u terenskoj nastavi te položiti jedan pisani kolokvij.							
<i>1.8. Praćenje¹⁸ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	0.3
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.7	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

¹⁸ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura*

Bonomi, I. & Masini, A. & Morgana, S. (ur.) *La lingua italiana e i mass media**. (poglavlja: I, *L'italiano contemporaneo e la lingua dei media*; II, *La lingua della radio*; III, *La lingua della televisione*; V, *La lingua dei quotidiani*), Carocci, Roma, 2003.

Carlini, F., *Lo stile del Web**, Einaudi, Torino, 1999. (odabrana poglavlja)

Capozzi, M.R., *La comunicazione pubblicitaria: aspetti linguistici, sociali e culturali**, Franco Angeli, Pavia, 2011. (*) Koristit će se samo dijelovi knjige što se odnose na kolegij.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

G. Antonelli, *L'italiano nella società della comunicazione*, Il Mulino, Bologna, 2007.

M. Loporcaro, *Cattive notizie. La retorica senza lumi dei media italiani*, Feltrinelli, Milano, 2006.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na Predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bonomi, I. & Masini, A. & Morgana, S. (ur.) <i>La lingua italiana e i mass media</i> , Carocci, Roma, 2003.	1	10
Carlini, F., <i>Lo stile del Web</i> , Einaudi, Torino, 1999	0	10
Capozzi, M.R., <i>La comunicazione pubblicitaria: aspetti linguistici, sociali e culturali*</i> , Franco Angeli, Pavia, 2011.	0	10

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Saša Zelenika	
Naziv predmeta	Osnove terminologije u tehničkim znanostima	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 30 + 0

1. OPIS PREDMETA										
1.1. Ciljevi predmeta										
Razumijevanje osnovnih pojmova tehničkih znanosti, posebice na polju većih znanstvenih nacionalnih i međunarodnih tehničkih projekata, te na polju rada u industriji i s odgovarajućim dobavljačima i izvođačima radova.										
1.2. Uvjeti za upis predmeta										
Poznavanje talijanskog jezika u govoru i pismu.										
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet										
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:										
1.razlikovati tehničke znanosti i njihova polja										
2.definirati osnovnu terminologiju										
3.opisati veliki znanstveni projekt										
4.opisati tehničke proizvode i razlikovati njihove karakteristike										
5.timski raditi te usmeno i pismeno komunicirati sa stručnjacima na ovom i drugim područjima										
6.implementirati stečena znanja na konkretnim primjerima.										
1.4. Sadržaj predmeta										
1.osnovni principi tehničkih znanosti										
2.osnova terminologije										
3.primjer velikog znanstvenog tehničkog projekta										
4.primjer proizvoda – elemenata konstrukcija										
5.analiza primjera iz literature										
6.posjeta tehničkoj infrastrukturi u Italiji										
7.pismena i usmena komunikacija.										
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari	Nastava se odvija na talijanskom jeziku.									
1.7. Obveze studenata										
Uz polaganje usmenog ispita, studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, izraditi referat i samostalno učiti.										
1.8. Praćenje ¹⁹ rada studenata										
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad				
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje				

¹⁹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat	0,5	Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Budynas R. G., Nisbett J. K.: Shigley, <i>Progetto e costruzione di macchine – 2a ed.</i> , McGraw-Hill, Milano (I), 2009.* Davoli P. (ed.), <i>Manuale degli organi delle macchine</i> , Tecniche nuove, Milano (I), 2006.* Juvinall R. C., Marshek K. M., <i>Fondamenti della progettazione dei componenti delle macchine</i> , Edizioni ETS, Pisa (I), 1993.* (*) Koristit će se samo dijelovi knjige što se odnose na kolegij.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
http://www.elettra.trieste.it/it/index.html http://www.infn.it/							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
Budynas R. G., Nisbett J. K.: Shigley, <i>Progetto e costruzione di macchine – 2a ed.</i> , McGraw-Hill, Milano (I), 2009.				1		15	
Davoli P. (ed.), <i>Manuale degli organi delle macchine</i> , Tecniche nuove, Milano (I), 2006.*				1		15	
Juvinall R. C., Marshek K. M., <i>Fondamenti della progettazione dei componenti delle machine</i> , Edizioni ETS, Pisa (I), 1993.*				1		15	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Kroz ustrojeni sustav osiguranja kvalitete Fakulteta. Konstantna interakcija i rad sa studentima na unaprjeđenju kvalitete nastave.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Michele Cortelazzo, Sveučilište u Padovi	
Naziv predmeta	Talijanski jezici struka	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 15 + 0

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj je kolegija stjecanje jezične kompetencije čitanja, razumijevanja i sposobnosti analize administrativno poslovnih tekstova te tekstova iz područja gospodarstva i prava na talijanskom jeziku. Studenti će se suočiti s raznim vrstama ekonomskih tekstova (od članka s ekonomskim komentarom u dnevnom tisku do akademskih tekstova, te s konkretnim dokumentima iz poslovnog okruženja), komunikacijskim tekstova, upravnim aktima, normativnim tekstova.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema posebnih uvjeta							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni: 1. Prepoznati osnovna obilježja talijanskog jezika struke na različitim razinama popularnosti i stručnosti, u skladu s promjenama koje jezik doživljava; 2. U potpunosti razumjeti i analizirati s lingvističkog i sadržajnog stajališta stvarne ekonomske, pravne i administrativne tekstove raznih vrsta; 3. Sastaviti stručne ekonomske, pravne ili administrativne dokumente različitih razina složenosti.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
1. Povijest ekonomskog, administrativnog i pravnog jezika 2. Tipologije i lingvistička obilježja ekonomskih, administrativnih i pravnih tekstova 3. Vježbe analiziranja i raspravljanja stvarnih ekonomskih, administrativnih i pravnih tekstova 4. Vježbe pisanja ekonomskih, administrativnih i pravnih tekstova Ponuda može biti različita, tako se primjerice monografski mogu obrađivati pojedini segmenti jezika struka.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____				
<i>1.6. Komentari</i>		Nastava se odvija na talijanskom jeziku.					
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Studenti su dužni pohađati nastavu i vježbe, izvršavati zadatke, položiti dva pismena međuispita te usmeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje²⁰ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

²⁰ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Portfolio						
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu						
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.						
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.						
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Obvezna literatura*						
Galimberti F., a cura di, <i>L'economia in 100 parole. Le nozioni di base per capire i grandi trend</i> , Milano, Il Sole 24 Ore, 2012.						
Gualdo R., Telve S., <i>I linguaggi specialistici</i> , Roma, Carocci, 2011 (cap. 5: <i>Il linguaggio dell'economia</i> ; cap. 6: <i>Il linguaggio del diritto</i>)						
Maffei S., Vannini E., Troncarelli D., <i>Studiamo economia. L'italiano nel linguaggio delle scienze economiche per scopi accademici</i> , Firenze, Aida, 2001 (o edizioni successive)						
Cortelazzo M., <i>Semplificazione del linguaggio amministrativo. Esempi di scrittura per le comunicazioni ai cittadini</i> , ur. di M.A.C. u suradnji s Federicom Pellegrino i Matteom Viale, Padova, Comune di Padova, 1999.						
Cortelazzo M., Pellegrino F., <i>Guida alla scrittura istituzionale</i> , Roma-Bari, Laterza, 2003.						
Viale M., <i>Studi e ricerche sul linguaggio amministrativo</i> , Padova, Cleup, 2008.						
Fiorelli P., <i>La lingua del diritto e dell'amministrazione</i> , in: Luca Serianni/Pietro Trifone (ur.), <i>Storia della lingua italiana</i> , volume II, <i>Scritto e parlato</i> , Torino, Einaudi, 1994., pp. 553-597						
Skripta nositelja kolegija s primjerima pravnih tekstova.						
(*) Koristit će se samo oni dijelovi knjige koji se odnose na kolegij.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Dardano M., <i>Il linguaggio dell'economia e della finanza</i> , in <i>Con felice esattezza. Economia e diritto tra lingua e letteratura</i> , a cura di I. Domenighetti, Bellinzona, Casagrande, 1998, pp. 65-88.						
Gabbrielli M., De Bruno S., a cura di, <i>Dizionario di finanza. Oltre 4000 voci del linguaggio finanziario, bancario, assicurativo, economico e amministrativo</i> , Milano, Il sole 24 ore, 2006 (o edizioni successive)						
Scavuzzo C., <i>Il linguaggio delle pagine economiche</i> , in <i>Il linguaggio del giornalismo</i> , a cura di M. Medici & D. Proietti, Milano, Mursia - Mont-Blanc, 1992, pp. 73-82.						
Sosnowski R., <i>Origini della lingua dell'economia in Italia : dal 13. al 16. secolo</i> , Milano, Angeli, 2006.						
Fiorelli P., <i>Intorno alle parole del diritto</i> , Milano, Giuffrè, 2008.						
<i>Nuovo dizionario giuridico. Enciclopedia di base del diritto</i> , (ur.) di Federico Del Giudice, Napoli, Edizioni Simone, 2011.						
Ondelli S., <i>La lingua del diritto. Proposta di classificazione di una varietà dell'italiano</i> , Roma, Aracne, 2007.						
<i>Dizionario di diritto amministrativo. Tutte le parole chiave della pubblica amministrazione</i> , a cura di Francesco Caringella, Milano/Roma, Italia Oggi/Dike giuridica, 2008.						
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
		Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata		
		Galimberti F., a cura di, <i>L'economia in 100 parole. Le nozioni di base per capire i grandi trend</i> , Milano, Il Sole 24 Ore, 2012.	0	9		
		Gualdo R., Telve S., <i>I linguaggi specialistici</i> , Roma, Carocci, 2011	3	9		
		Maffei S., Vannini E., Troncarelli D., <i>Studiamo economia. L'italiano nel linguaggio delle scienze economiche per scopi accademici</i> , Firenze, Aida, 2001 (o edizioni successive)	0	9		
		Cortelazzo M., <i>Semplificazione del linguaggio amministrativo. Esempi di scrittura per le comunicazioni ai cittadini</i> , ur. di M.A.C. u suradnji s Federicom Pellegrino i Matteom Viale, Padova, Comune di Padova, 1999.	1	9		
		Cortelazzo M., Pellegrino F., <i>Guida alla scrittura istituzionale</i> , Roma-Bari, Laterza, 2003.	0	9		
		Viale M., <i>Studi e ricerche sul linguaggio amministrativo</i> , Padova, Cleup, 2008.	3	9		



Fiorelli P., <i>La lingua del diritto e dell'amministrazione</i> , in: Luca Serianni/Pietro Trifone (ur.), <i>Storia della lingua italiana</i> , volume II, <i>Scritto e parlato</i> , Torino, Einaudi, 1994.	0	9
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Gianna Mazzieri-Sanković	
Naziv predmeta	Metodika nastave talijanskoga jezika i književnosti	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30 + 15 + 0

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
<p>Cilj je kolegija osposobiti studente za primjenu i vrednovanje metodičke teorije jezičnoga odgoja i obrazovanja. Cilj je povezivati i uspoređivati metodičke teorije i metodičke djelatnosti u svim oblicima jezičnog i književnog odgoja i obrazovanja, napose u nastavi talijanskoga jezika i jezičnoga izražavanja u osnovnoj i srednjoj školi. Pripremanje studenata za djelatnost učitelja talijanskoga jezika i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi. Povezivanje i uspoređivanje metodičke teorije i metodičke djelatnosti u svim oblicima književnog odgoja i obrazovanja, napose u nastavi književnosti u osnovnoj i srednjoj školi.</p>
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Nema posebnih uvjeta
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
<p>Studenti će nakon ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none">1. pravilno definirati bitne pojmove didaktike te njihovu primjenu u školskom okružju;2. pravilno odrediti i razmotriti osnovne dimenzije usvajanja i učenja jezika;3. provoditi manja istraživanja te usporediti i analizirati dobivene rezultate s teorijskim razmatranjem odabranog problema;4. poučavati talijanski jezik u talijanskim i hrvatskim školama.5. razlikovati i objasniti oblike nastavnoga, izvannastavnoga i izvanškolskoga književnoga odgoja i obrazovanja;6. navesti i primijeniti sastavnice teorije recepcije i interpretacije književnoga djela s gledišta školske/nastavne prakse (specifičnosti školske interpretacije);7. razlikovati i analizirati različite oblike neposredne djelatnosti s učenicima te primijeniti čelni, individualni, individualizirani i skupni oblik te rad u paru, sve u skladu s osobitostima književnih sadržaja i s osobnostima učenika određene dobi;8. navesti, opisati i objasniti tipove nastavnih sati i obilježja ustroja nastavnih sati književnosti u osnovnoj i srednjoj školi.
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
<p>Kolegij uključuje sljedeće sadržaje:</p> <ol style="list-style-type: none">1. terminologiju2. didaktičke ciljeve i vrste komunikacije i učenja3. izbor i stupnjevanje didaktičkog materijala: plan rada4. nastavne jedinice, didaktička pomagala i tipologija nastavnih sati;5. jezična i komunikacijska kompetencija6. povijesni razvoj učenja gramatike7. nastavne metode - nastava književnog odgoja i obrazovanja (terminološke razlike);8. povijesni razvoj glotodidaktičke misli9. teorije usvajanja jezika10. europski i hrvatski programski dokumenti11. pojmovno planiranje i programiranje12. struktura nastavnog sata



13. poučavanje književnosti danas: povijesno-sociološki model i jezično-semiotički model;

14. nove teorije o interpretaciji književnog teksta u razredu

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari Nastava se odvija na talijanskom jeziku.

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u ovom kolegiju su:

1. sudjelovati u nastavi i ostalim oblicima nastavnog rada (pročitati relevantne stranice iz zadane bibliografije; prisustvovati gostujućim predavanjima nastavnika mentora u talijanskim i hrvatskim školama);
2. napisati i predati individualne radove (izraditi određene tematske sadržaje u kojima će biti zastupljeni elementi didaktike jezika);
3. izraditi dva nastavna plana;
4. položiti usmeni ispit.

1.8. Praćenje²¹ rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura*

Ambrosi, R., N., Deghenghi O. E., Pederzani G., Scotti Jurić, R., (a cura di), 2002, *Didattiche a confronto, atti dei seminari di aggiornamento per gli insegnanti della L2*, Pietas Iulia, Pula. Balboni P., *Dizionario di glottodidattica*, Guerra Perugia, Soleil Welland, Perugia, 1999.

Armellini, *Come e perché insegnare letteratura*, Zanichelli, Bologna 1987.

Balboni, P., *Le sfide di Babele*, UTET, Torino, 2005.

Bertocchi, Brasca, Lugarini, Ravizza, *L'italiano a scuola*, La Nuova Italia, Firenze, 1986.

Cattana, A., Nesci M., *Analizzare e correggere gli errori*, Guerra Perugia, 2004.

Coveri, *Insegnare letteratura nella scuola superiore*, La Nuova Italia, Firenze, 1986.

De Marco (a cura di), *Manuale di glottodidattica. Insegnare una lingua straniera*, Carrocci, Roma, 2000.

Giusti S., *Insegnare con la letteratura*, Zanichelli editore, Bologna, 2011.

Scotti Jurić, *Didattica della comunicazione in classi bilingui*, Pietas Iulia, EDIT, Fiume, 2008.

Scotti Jurić, R., 2008., *Didattica della comunicazione in classi bilingui. Teorie e contesti sociali*, Edit, Pietas Iulia, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Rijeka.

Viola V., Bonetti, D., *Autori e società – profili modulari di letteratura*, Zanichelli, Bologna, 2003.

(*) Koristit će se samo oni dijelovi knjige koji se odnose na kolegij.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dardano, M., Giovanardi, C., *Le strategie della comunicazione scritta*, Bologna, 2001.

Kyriacou, C., *Temeljna nastavna umijeća: Metodički priručnik za uspješno poučavanje i učenje*, Zagreb, 1995.

Scotti Jurić, R., *Strategije recipročno ugovorenih pravila u stvaranju demokratske interkulturalne škole*, u «Denotologija učitelja», Zbornik radova međunarodnog znanstvenog i stručnog skupa Dani Mate Demarina,

²¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2007., str. 327-341
Scotti Jurić, R., *Jezični identitet kroz kontekstualnu analizu istarsko-kvarnerskog književnog podneblja*, 2007., str. 655-668

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Ambrosi, R., N., Deghenghi O. E., Pederzani G., Scotti Jurić, R., (a cura di), 2002, <i>Didattiche a confronto, atti dei seminari di aggiornamento per gli insegnanti della L2</i> , Pietas Iulia, Pula. Balboni P., <i>Dizionario di glottodidattica</i> , Guerra Perugia, Soleil Welland, Perugia, 1999.	3	9
Armellini, <i>Come e perché insegnare letteratura</i> , Zanichelli, Bologna 1987.	1	9
Balboni, P., <i>Le sfide di Babele</i> , UTET, Torino, 2005.	3	9
Bertocchi, Brasca, Lugarini, Ravizza, <i>L'italiano a scuola</i> , La Nuova Italia, Firenze, 1986.	0	9
Cattana, A., Nesci M., <i>Analizzare e correggere gli errori</i> , Guerra Perugia, 2004.	1	9
Coveri, <i>Insegnare letteratura nella scuola superiore</i> , La Nuova Italia, Firenze, 1986.	0	9
De Marco (a cura di), <i>Manuale di glottodidattica. Insegnare una lingua straniera</i> , Carrocci, Roma, 2000.	3	9
Giusti S., <i>Insegnare con la letteratura</i> , Zanichelli editore, Bologna, 2011.	3	9
Scotti Juric, <i>Didattica della comunicazione in classi bilingui</i> , Pietas Iulia, EDIT, Fiume, 2008.	3	9
Viola V., Bonetti, D., <i>Autori e società – profili modulari di letteratura</i> , Zanichelli, Bologna, 2003.	0	9

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za talijanistiku te na razini Filozofskog fakulteta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Corinna Gerbaz Giuliano	
Naziv predmeta	Talijanska književnost Istre i Hrvatskog primorja	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta ustanoviti načine prilagodbe književno-umjetničkog teksta u nastavi talijanske književnosti Istre i Hrvatskog primorja uz povijesni prikaz, nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca talijanske književnosti Istre i Hrvatskog primorja kao i raznih književnopovijesnih tema, uz stjecanje jezične kompetencije u kritičkom, pismenom i govornom iskazu te upoznavanje različitih metoda analize teksta. Analitičkim pristupom tekstovima studenti se upućuju na specifične teme, tako se primjerice monografski mogu obrađivati pisci poput Osvalda Ramousa, Giacoma Scottia, Alessandra Damiana, Maria Schiavata, Ligioa Zaninia, Claudia Ugussia, ali i drugi pisci iz tog razdoblja.

Kroz analizu različitih pristupa, metoda i tehnike poučavanja, te uspoređivanjem temeljnih metoda i njihova utjecaja na suvremenu nastavu, studenti se potiču na kritičko promišljanje te analizu svih pristupa i izdvajanje onih elemenata svake metode koje smatraju korisnima.

Cilj je kolegija upoznati studente s mogućnostima kritičkih isčitavanja književnih tekstova što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstom. Studenti se upoznaju s nizom književnoteorijskih pristupa, kontekstualizirajući ih u stratum kulture. Pristupi su predstavljeni kroz sljedeće škole i pravce: strukturalizam, formalizam, fenomenološka kritika, psihoanaliza, kulturni materijalizam, teorija recepcije, poststrukturalizam, postkolonijalna teorija, feminizam, ideološko čitanje, društveno-kritičko čitanje, semiotička i naratološka čitanja.

U seminarskome se djelu kolegij razlikuje od istoimenoga kolegija na općem modulu na način da se stavlja naglasak na metodičku obradu tema. Naime, u predviđenim seminarskim radovima tražit će se od studenata da osmisle i po pravilima metodičke struke strukturiraju ogledne primjere predavanja na zadane teme. Studenti su obavezni izraditi PowerPointovu prezentaciju te održati izlaganje pred studentima u obliku jednog mikropoučavanja (priprema i izlaganje).

1.2. Uvjeti za opis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

1. odabrati i prilagoditi književni tekst određenoga autore talijanske književnosti Istre i Hrvatskog primorja uzrastu u nastavi kroz dijalog;
2. razviti strategije obrade književnog teksta u nastavnu jedinicu te poznavati relevantna imena autora talijanske književnosti koji su djelovali na području Istre i Hrvatskoga primorja;
3. provjeriti razumijevanje pročitanaog književnog teksta do razine vlastite izvedbe te aktivno vladati specifičnim temama kolegija;
4. poznavati različite interpretativne metode i s njima povezane pojmove;
5. analizirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi;
6. demonstrirati sposobnost primjerena odabira metode čitanja specifičnog predložka i dosljedne primjene (seminarski rad)
7. osmisliti i po pravilima metodičke struke strukturirati ogledne primjere testova za provjeru znanja.

1.4. Sadržaj predmeta



1. Kolegij utvrđuje metode odabira i uključivanja književno - umjetničkih tekstova talijanske književnosti Istre i Hrvatskog primorja u nastavni proces a prema potrebama i motivaciji primatelja
2. zasniva se na počelima kreativne nastave u kojoj se prepoznavanjem značajki pojedinih žanrova (pjesništva, proze, drame) u autorskim izvedbama i u talijanskom izvorniku potiče razumijevanje i osnažuje jezična, književna i komunikacijska kompetencija. Svaki se pisac i/ili književnopovijesni problem motri u širem kontekstu epohe kojoj pripada, a pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima nastavnog procesa
3. razdiobom i didaktičkom prilagodbom te cjelovitim pristupom raznorodni književni tekstovi predstavljaju se kao odsječci talijanske kulture poticajni za pojedinačnu kritičku prosudbu. Vršiti se analiza pojedinih tekstova s iskazivanjem osnovnih obilježja piščeve poetike.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari Nastava se odvija na talijanskom jeziku.

1.7. Obveze studenata

Uz aktivno sudjelovanje u raspravama, student je dužan pohađati predavanja i seminare, izraditi seminarski rad, položiti dva pismena međuispita i usmeni ispit. Studenti su obavezni izraditi PowerPointovu prezentaciju te održati izlaganje pred studentima u obliku jednog mikropučavanja (priprema i izlaganje).

1.8. Praćenje²² rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave kontinuiranim provjerama (međuispitima) čime se ostvaruje ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Nema usmenog ispita.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.
Armellini, *Come e perché insegnare letteratura*, Zanichelli, Bologna 1987.
Bertocchi, Brasca, Lugarini, Ravizza, *L'italiano a scuola*, La Nuova Italia, Firenze, 1986.
Coveri, *Insegnare letteratura nella scuola superiore*, La Nuova Italia, Firenze, 1986.
Eco U., *Sulla letteratura*, Bompiani, Milano, 2002.
Eco U., *Opera aperta*, Bompiani, Ebook, Milano, 2011.
Giusti S., *Insegnare con la letteratura*, Zanichelli editore, Bologna, 2011.
Majer B., *Il gioco dell'alfabeto*, Istituto Giuliano di Storia Cultura e Documentazione, Gorizia, 1990.
Milani N., Dobran R., (ur.), *Le parole rimaste*, Edit, Fiume/Rijeka, 2010.
Mazzieri-Sanković G., Gerbaz Giuliano C., *Un tetto di radici. Lettere italiane: il secondo Novecento a Fiume*, Gammarò ed., Sestri Levante, 2021.
Pellizzer A., *Voci nostre. Antologia degli scrittori italiani dell'Istria e di Fiume*, Edit, Fiume/Rijeka, 1993.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Kyriacou, C., *Temeljna nastavna umijeća : Metodčki priručnik za uspješno poučavanje i učenje*, Zagreb, 1995.
Panebianco B., *Moduli di educazione letteraria attraverso i tempi e le culture. Il Medioevo*, Bologna, Zanichelli, 1998.
Panebianco B., *Moduli di educazione letteraria attraverso i tempi e le culture. Dal Quattrocento al Settecento*,

²² **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Bologna, Zanichelli, 1998.

Panebianco B. *Moduli di educazione letteraria attraverso i tempi e le culture. L'Ottocento e il primo Novecento*, Bologna, Zanichelli, 1998.

Damiani, A, *Ipotesi.Trilogia*, Edit, Fiume/Rijeka, 2012.

Ramous O., *Il cavallo di cartapesta*, Comunità degli Italiani di Fiume, Fiume, 2008.

Schiavato M., *Storie di gente nostra*, Edit, Fiume/Rijeka, 2012.

Scotti G., *Versi di una vita*, Edit, Fiume/Rijeka, 2012.

Odredit će se prema zadanoj temi i prema određenim zadacima

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Armellini, <i>Come e perché insegnare letteratura</i> , Zanichelli, Bologna 1987.	1	9
Bertocchi, Brasca, Lugarini, Ravizza, <i>L'italiano a scuola</i> , La Nuova Italia, Firenze, 1986.	0	9
Coveri, <i>Insegnare letteratura nella scuola superiore</i> , La Nuova Italia, Firenze, 1986.	0	9
Eco U., <i>Sulla letteratura</i> , Bompiani, Milano, 2002.	1	9
Eco U., <i>Opera aperta</i> , Bompiani, Ebook, Milano, 2011.	2	9
Giusti S., <i>Insegnare con la letteratura</i> , Zanichelli editore, Bologna, 2011.	3	9
Majer B., <i>Il gioco dell'alfabeto</i> , Istituto Giuliano di Storia Cultura e Documentazione, Gorizia, 1990.	1	9
Milani N., Dobran R., (ur.), <i>Le parole rimaste</i> , Edit, Fiume/Rijeka, 2010.	5	9
Mazzieri-Sanković G., Gerbaz Giuliano C., <i>Un tetto di radici. Lettere italiane: il secondo Novecento a Fiume</i> , Gammarò ed., Sestri Levante, 2021.	4	9
Pellizzer A., <i>Voci nostre. Antologia degli scrittori italiani dell'Istria e di Fiume</i> , Edit, Fiume/Rijeka, 1993.	1	9

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Corrado Travan, Sveučilište u Trstu	
Naziv predmeta	Latinski jezik i književnost	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 15 + 0

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj kolegija je pružiti studentima početna znanja osnovnih elemenata latinskog jezika i neke bitne aspekte stare latinske književnosti, s posebnim osvrtom na zajednički povijesni korijen modernih europskih jezika te na utjecaj latinskoga jezika i književnosti na razne nacionalne književnosti u Europi.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni: 1. poznavati temeljne elemente latinske morfologije i usporediti morfologiju latinskog i talijanskog jezika; 2. prevesti jednostavne latinske rečenice na talijanski jezik uz pomoć rječnika i vlastitih gramatičkih shema; 3. poznavati s lingvističkog i povijesnog stanovišta obrađene autore i tekstove; 4. vladati analizom i komentirati obrađene tekstove i autore latinske književnosti; 5. proputovati razne puteve rimske kulture u kojima se prepoznaje talijanistika u europskom kontekstu.							
1.4. Sadržaj predmeta							
1. Osnove morfologije; 2. imenice, pridjevi, zamjenice, prilozi, brojevi i glagoli; 3. osnove sintakse (sintaksa glagolskih imena i padeža); 4. sintaksa rečenice; 5. osnove latinske književnosti i analiza tekstova: <i>Eutropio, Phaedrus, Marcus Tullius Cicero</i> ; 6. čitanje uz lingvističko i povijesno komentiranje pojedinih odabranih stranica latinske književnosti.							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava <input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____						
1.6. Komentari	Nastava se odvija na talijanskom jeziku.						
1.7. Obveze studenata							
Student je obavezan pohađati predavanja, aktivno sudjelovati u nastavnom procesu, položiti dva pismena međuispita te položiti usmeni ispit.							
1.8. Praćenje ²³ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

²³ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
AA.VV., <i>Il primo latino. Vocabolario latino italiano/italiano latino</i> , Zanichelli, Bologna, 2005.							
Barbieri G., <i>Corso di lingua latina</i> , Loescher Editore, Torino, 2002.							
Gianotti G., Pennacini A., <i>Le lettere e la società</i> , Loescher Editore, Torino, 1987.							
Pessolano Filos G., Favarin S., <i>Come funziona una lingua - Il Latino</i> , La scuola, Brescia, 2005.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Danielli D., <i>Latino</i> , Zanichelli, Bologna, 1974.							
Frilli O., <i>Latina interpretari. Versioni latine</i> , Minerva Italica, Roma, 2010.							
Traverso C., Peracino E., <i>Il libro delle versioni</i> , Bompiani, Milano, 1994.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
				Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata	
				AA.VV., <i>Il primo latino. Vocabolario latino italiano/italiano latino</i> , Zanichelli, Bologna, 2005.	0	9	
				Barbieri G., <i>Corso di lingua latina</i> , Loescher Editore, Torino, 2002.	0	9	
				Gianotti G., Pennacini A., <i>Le lettere e la società</i> , Loescher Editore, Torino, 1987.	0	9	
				Pessolano Filos G., Favarin S., <i>Come funziona una lingua - Il Latino</i> , La scuola, Brescia, 2005.	0	9	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Elvio Baccharini	
Naziv predmeta	Estetika	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 15

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj je predmeta svladati estetičku terminologiju i upoznati povijest filozofske teorije o umjetnosti i lijepome. Cilj je kolegija stjecanje orijentacijskog znanja estetske misli od njezinih početaka do današnjih dana, te sustavno upoznavanje sa suvremenim misaonim školama i sustavima estetskoga promišljanja zbilje s posebnim naglaskom na talijanske teoretičare.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema posebnih uvjeta							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:							
1. Objasniti i analizirati temeljne estetske pojmove							
2. Razlikovati ključne pravce unutar povijesne rasprave o estetici							
3. Objasniti i analizirati različita stajališta o estetici kroz povijesni tok.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
1. predavanja omogućuju studentima svladavanje osnove estetske discipline							
2. obrađuju se temeljna djela od Platona, Aristotela, Kanta, Schellinga, Hegela, Nietzschea do estetike 20. stoljeća							
3. upućuje se na povijest sistema oblikovanja autonomne umjetnosti i njegove razgradnje							
4. diferenciraju se pojmovi umjetnosti i lijepoga te funkcije umjetnosti unutar različitih kultura.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
<i>1.6. Komentari</i>	Nastava se odvija na talijanskom jeziku.						
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Student je dužan pohađati predavanja i seminare, izraditi jedan seminarski rad, položiti jedan pismeni međuispit, te usmeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje²⁴ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.3	Eksplozivni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.7	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

²⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura*

Givone S., *Storia dell'estetica*, Laterza, Roma- Bari, 2006

Vattimo, G. (ur.), *Estetica moderna*, Il Mulino, Bologna, 1984

Platone, *Repubblica*, (ur.) M. Vegetti, Laterza, Roma–Bari 2005.

Aristotele, *Poetica*, (ur.) Guido Paduano, Laterza, Bari 1998

Immanuel Kant, *Critica del giudizio*, Laterza, Roma- Bari, 2004

Friedrich Nietzsche, *La nascita della tragedia*, Adelphi, Milano-Roma, 1977

Jean Paul Sartre, *Che cos'è la letteratura*, Net, Milano, 2004

(*) Koristit će se samo dijelovi knjige što se odnose na kolegij

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Literatura se određuje sukladno odabranoj temi.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Givone S., <i>Storia dell'estetica</i> , Laterza, Roma- Bari, 2006	3	9
Vattimo, G. (ur.), <i>Estetica moderna</i> , Il Mulino, Bologna, 1984	0	9
Platone, <i>Repubblica</i> , (ur.) M. Vegetti, Laterza, Roma–Bari 2005.	5	9
Aristotele, <i>Poetica</i> , (ur.) Guido Paduano, Laterza, Bari 1998	5	9
Immanuel Kant, <i>Critica del giudizio</i> , Laterza, Roma- Bari, 2004	3	9
Friedrich Nietzsche, <i>La nascita della tragedia</i> , Adelphi, Milano-Roma, 1977	4	9
Jean Paul Sartre, <i>Che cos'è la letteratura</i> , Net, Milano, 2004	4	9

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za talijanistiku te na razini Filozofskog fakulteta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr.sc. Gianna Mazzieri-Sanković	
Naziv predmeta	Osvaldo Ramous u kontekstu	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 15

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
<p>Cilj je predmeta uvođenje u književni opus riječkog književnika Osvalda Ramousa. Razvijanje i samostalno razumijevanje i tumačenje najistaknutijeg riječkog književnika na talijanskom jeziku. Uz analizu cjelokupne produkcije Ramousa nudi se monografska obrada njegovih pojedinih djela kao i komparativni pristup s drugim piscima. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u karakteristike piščeve poetike.</p> <p>Cilj je kolegija upoznati studente s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstom. Studenti se upoznaju s nizom književnoteorijskih pristupa, kontekstualizirajući ih u stratum kulture. Pristupi su predstavljeni kroz sljedeće škole i pravce: strukturalizam, formalizam, fenomenološka kritika, psihoanaliza, kulturni materijalizam, teorija recepcije, poststrukturalizam, postkolonijalna teorija, feminizam, ideološko čitanje, društveno-kritičko čitanje, semiotička i naratološka čitanja.</p> <p>U seminarskome se djelu kolegij razlikuje od istoimenoga kolegija na općem modulu na način da se stavlja naglasak na metodičku obradu tema. Naime, u predviđenim seminarskim radovima tražit će se od studenata da osmisle i po pravilima metodičke struke strukturiraju ogledne primjere predavanja na zadane teme. Studenti su obavezni izraditi PowerPointovu prezentaciju te održati izlaganje pred studentima u obliku jednog mikropoučavanja (priprema i izlaganje).</p>
<i>1.2. Uvjeti za opis predmeta</i>
nema uvjeta
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none">1. poznavati relevantna djela Osvalda Ramousa;2. analizirati najznačajnija djela riječkog književnika;3. prepoznati jezični stil usvojenih tekstova;4. aktivno vladati specifičnim temama kolegija;5. poznavati različite interpretativne metode i s njima povezane pojmove;6. analizirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi;7. demonstrirati sposobnost primjerena odabira metode čitanja specifičnog predložka i dosljedne primjene (seminarski rad)8. osmisliti i po pravilima metodičke struke strukturirati ogledne primjere predavanja na zadanim temama.
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
<p>Analiza opusa ovog svestranog pisca obuhvaća:</p> <ol style="list-style-type: none">1. pjesništvo2. prozu,3. dramu,4. esejističku prozu,5. kritiku i novinarstvo,



6. organizaciju kulture, uredništvo, prijevode, režiju itd.

Proučavanje svestranog književnika koji je djelovao u 20. st. u Rijeci obuhvaća i njegovo djelovanje kao novinara (književne i glazbene kritike), kritičara riječkog dnevnika «La Vedetta d'Italia» i suradnika novonastalih književnih časopisa u Rijeci: «Delta» i «Fiumanella».

Analiza intenzivnog prevodilaštva Ramousa, osobito pjesama s francuskog, španjolskog te južnoslavenskih jezika i međunarodnih kulturnih veza.

Analiza časopisa, naslova i tema povezanih s djelovanjem književnoga kritičara i novinara Ramousa, kao autora, s predispozicijom kulturnog posrednika. Njegove suradnje s raznim časopisima i novinama, ne samo u Rijeci i Zagrebu, već i u Švicarskoj i Italiji i kulturni odnosi Italije i slavenskoga svijeta.

1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja

seminari i radionice

vježbe

obrazovanje na daljinu

terenska nastava

samostalni zadaci

multimedija i mreža

laboratorij

mentorski rad

ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

Nastava se odvija na talijanskom jeziku.

1.7. Obveze studenata

Uz aktivno sudjelovanje u raspravama, student je dužan pohađati predavanja, tokom semestra izraditi jedan seminar, položiti jedan pismeni međuispit. Nema usmenog ispita.

1.8. Praćenje²⁵ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave kontinuiranim provjerama (međuispitima) čime se ostvaruje ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Nema usmenog ispita.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura*

Eco U., *Sulla letteratura*, Bompiani, Milano, 2002.

Eco U., *Opera aperta*, Bompiani, Ebook, Milano, 2011.

Gerbaz Giuliano C., Mazzieri Sanković G., *Non parto non resto...I percorsi narrativi di Osvaldo Ramous e Marisa Madieri*, ed. Deputazione di Storia Patria della Venezia Giulia, Trieste, 2013.

Mazzieri G., *Vita e opere di Ramous, scheda biobibliografica (Život i djelo Ramousa- bibliografija)*, A.XXVIII, "La battana" n.99-102, I-III., pp. 303-311

Mazzieri G., *Osvaldo Ramous e la poesia (Pjesništvo O. Ramousa)*, A.XXX, "La battana" n.108, IV-VI. 1993, pp. 38-47

Mazzieri-Sanković G., Gerbaz Giuliano C., *Un tetto di radici. Lettere italiane: il secondo Novecento a Fiume*, Gammarò ed., Sestri Levante, 2021.

Ramous O., *Lotta con l'ombra – Borba sa sjenom*, EDIT, Fiume, Rijeka, 2006.

Ramous O., *Tutte le poesie*, EDIT, Fiume, Rijeka, 2008.

Ramous O., *Rapporti culturali tra le Venezie e la costa orientale dell'Adriatico*, estratto dal volume "Unità e diffusione della civiltà veneta", *Relazioni e comunicazioni del convegno degli scrittori veneti-* Gorizia, ottobre 1974, a cura di Ugo Fasolo e Nereo Vianello.

Ramous O., *Il cavallo di cartapesta*, ed Comunità degli Italiani di Fiume, Fiume, 2008.

Zbornik radova znanstvenog skupa Novinarstvo, kulturna i esejističko književnokritička djelatnost Osvalda Ramousa, izd. Zajednica Talijana. Rijeka, 2008.

²⁵ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



(*) Koristit će se samo oni dijelovi knjige koji se odnose na kolegij.

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Guagnini E., *Oswaldo Ramous posrednik među kulturama. Pisac, kritičar, novinar*, u *Zbornik radova znanstvenog skupa Novinarstvo, kulturna i esejističko književnokritička djelatnost Oswalda Ramousa*, izd. Zajednica Talijana. Rijeka, 2008.

Mazzieri G., *Lo sradicamento dei rimasti*. A.XXVII, "La battana" n. 97-98, IX-XII. 1990., pp. 140-145

Ramous O., *Pietà delle cose*, Rebellato editore, Padova, 1977.

Roić, S., *Testimoniare da Fiume. Oswaldo Ramous traduttore e mediatore delle culture slavomeridionali in Italia*. in *Atti del Convegno*, ed. Comunità degli Italiani di Fiume, 2008.

Stojević M., *Poezija Oswalda Ramousa* predgovor zbirci O. Ramous, *Svagdanje putovanje*, Izdavački centar Rijeka, 1982.

1.12. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Eco U., <i>Sulla letteratura</i> , Bompiani, Milano, 2002.	1	9
Eco U., <i>Opera aperta</i> , Bompiani, Ebook, Milano, 2011.	2	9
Gerbaz Giuliano C., Mazzieri Sanković G., <i>Non parto non resto...I percorsi narrativi di Oswaldo Ramous e Marisa Madieri</i> , ed. Deputazione di Storia Patria della Venezia Giulia, Trieste, 2013.	5	9
Mazzieri G., <i>Vita e opere di Ramous, scheda biobibliografica (Život i djelo Ramousa- bibliografija)</i> , A.XXVIII, "La battana" n.99-102, I-III., pp. 303-311	10	9
Mazzieri G., <i>Oswaldo Ramous e la poesia (Pjesništvo O. Ramousa)</i> , A.XXX, "La battana" n.108, IV-VI. 1993, pp. 38-47	10	9
Mazzieri-Sanković G., Gerbaz Giuliano C., <i>Un tetto di radici. Lettere italiane: il secondo Novecento a Fiume</i> , Gammarò ed., Sestri Levante, 2021.	4	9
Ramous O., <i>Lotta con l'ombra – Borba sa sjenom</i> , EDIT, Fiume, Rijeka, 2006.	3	9
Ramous O., <i>Tutte le poesie</i> , EDIT, Fiume, Rijeka, 2008.	3	9
Ramous O., <i>Rapporti culturali tra le Venezie e la costa orientale dell'Adriatico</i> , estratto dal volume "Unità e diffusione della civiltà veneta", <i>Relazioni e comunicazioni del convegno degli scrittori veneti-Gorizia</i> , ottobre 1974, a cura di Ugo Fasolo e Nereo Vianello.	1	9
Ramous O., <i>Il cavallo di cartapesta</i> , ed Comunità degli Italiani di Fiume, Fiume, 2008.	3	9
<i>Zbornik radova znanstvenog skupa Novinarstvo, kulturna i esejističko književnokritička djelatnost Oswalda Ramousa</i> , izd. Zajednica Talijana. Rijeka, 2008.	10	9

1.13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Paolo Quazzolo, Sveučilište u Trstu	
Naziv predmeta	Talijanska dramska književnost i kazalište	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 30

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj je kolegija ilustrirati ključne trenutke u povijesti talijanskog kazališta od renesanse do danas, s posebnim osvrtom na najznačajnije autore.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema uvjeta							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Studenti će nakon odslušanog kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni: 1. usvojiti znanja o temeljnim crtama povijesti talijanskog kazališta; 2. uvrstiti u kontekst najznačajnije autore; 3. analizirati dramsku strukturu i sadržaje pojedinih značajnih djela.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Predmet nudi izlet u povijest talijanskog kazališta od renesanse do danas. Na nastavnim satima obradit će se povijesni dio s posebnim osvrtom na umjetničke struje, autore, tehnike inscenacije i glumu; na seminaru će se proučavati dramski tekstovi, analizirat će se njihova struktura, sadržaj i elementi novina. Posebno će se proučavati: 1. renesansno dvorsko kazalište 2. 17. stoljeće i komedija 3. 18. stoljeće i reforma dramske umjetnosti (melodrama, komedija, tragedija) s posebnim osvrtom na Pietra Metastasia, Carla Goldonia i Vittoria Alfieria; 4. 19. stoljeće i romantična tragedija (A. Manzoni), naturalizam (G. Giacosa i G. Verga), dijalektalno kazalište (V. Gallina) 5. 20. stoljeće: G. D'Annunzio, L. Pirandello, P. Rosso di San Secondo, A. Campanile, A. De Benedetti, E. De Filippo, D. Fo.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava <input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____						
<i>1.6. Komentari</i>	Nastava se izvodi na talijanskom jeziku.						
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Uz aktivno sudjelovanje u raspravama, student je dužan pohađati predavanja, izraditi jedan seminarski rad, položiti jedan međuispit i položiti usmeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje²⁶ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	

²⁶ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura*

Oscar G. Brockett, *Storia del teatro*, Venezia, Marsilio, 2001.

Paolo Quazzolo, *Il Teatro. Guida alla lettura dell'arte teatrale*, Bari, Graphis, 2002.

Dramska djela (izdanje po izboru) Testi drammatici:

Jedna „commedia dell'arte“ iz opusa F. Scale, *Teatro delle favole rappresentative*

Achille Campanile, *Tragedie in due battute*

Aldo De Benedetti, *Non ti conosco più*

Alessandro Manzoni, *Adelchi*

Carlo Goldoni, *La locandiera; I rusteghi*

Dario Fo, *Mistero buffo*

Eduardo De Filippo, *Filumena Marturano*

Gabriele D'Annunzio, *La città morta*

Giuseppe Giacosa, *Come le foglie*

Giuseppe Verga, *La lupa*

Luigi Pirandello, *Così è (se vi pare); Sei personaggi in cerca d'autore*

Niccolò Machiavelli, *La mandragola*

Pietro Metastasio, *Didone abbandonata*

Vittorio Alfieri, *Antigone*

(*) Koristit će se samo oni dijelovi knjige koji se odnose na kolegij.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ovisno o zadanim seminarima.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Oscar G. Brockett, <i>Storia del teatro</i> , Venezia, Marsilio, 2001.	1	9
Paolo Quazzolo, <i>Il Teatro. Guida alla lettura dell'arte teatrale</i> , Bari, Graphis, 2002.	1	9
F. Scale, <i>Teatro delle favole rappresentative</i>	1	9
Achille Campanile, <i>Tragedie in due battute</i>	1	9
Aldo De Benedetti, <i>Non ti conosco più</i>	1	9
Alessandro Manzoni, <i>Adelchi</i>	1	9
Carlo Goldoni, <i>La locandiera; I rusteghi</i>	1	9
Dario Fo, <i>Mistero buffo</i>	1	9
Eduardo De Filippo, <i>Filumena Marturano</i>	1	9
Gabriele D'Annunzio, <i>La città morta</i>	1	9
Giuseppe Giacosa, <i>Come le foglie</i>	1	9
Giuseppe Verga, <i>La lupa</i>	1	9
Luigi Pirandello, <i>Così è (se vi pare); Sei personaggi in cerca d'autore</i>	1	9
Niccolò Machiavelli, <i>La mandragola</i>	1	9
Pietro Metastasio, <i>Didone abbandonata</i>	1	9
Vittorio Alfieri, <i>Antigone</i>	1	9



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr.sc. Corinna Gerbaz Giuliano	
Naziv predmeta	Stručna praksa – metodički praktikum iz kolegija Metodika nastave talijanskog jezika i književnosti	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0 + 45 + 0

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Osposobljavanje studenata za praćenje i praktično izvođenje nastave talijanskoga jezika, jezičnoga izražavanja i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema posebnih uvjeta							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Studenti će nakon ostvarenih obveza biti sposobni:							
1. analizirati i interpretirati izvedbe nastavnih sati iz talijanskoga jezika i književnosti;							
2. navesti i vrednovati ustroj nastavnoga sata talijanskoga jezika i književnosti;							
3. organizirati i primjenjivati sastavnice prethodno napisane pripreme u neposrednoj nastavnoj djelatnosti u osnovnoj školi u dva predmetna područja: talijanskome jeziku i književnost;							
4. organizirati i primjenjivati sastavnice prethodno napisane pripreme u neposrednoj nastavnoj djelatnosti u srednjoj školi u dva predmetna područja: talijanskome jeziku i književnosti;							
5. analizirati i vrednovati izvođenje nastave te može sastaviti stručni metodički osvrt.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Ukupno se 15 radnih dana u semestru predviđa za boravak u školama vježbaonicama. Studenti su raspoređeni u manje skupine (do najviše 10 studenata) te naizmjenično borave u osnovnoj i srednjoj školi. Sadržaj metodičke prakse predviđa: upoznavanje sa školama vježbaonicama i mentorima, određeni broj sati hospitacija, dvije metodičke vježbe pripremanja i održavanja nastavnog sata talijanskoga jezika (u osnovnoj i srednjoj školi).							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		
		<input type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		
		<input checked="" type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij		
		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad		
		<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije		
<i>1.6. Komentari</i>		Nastava se odvija na talijanskom jeziku.					
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Od studenta se očekuje redovito i aktivno sudjelovanje u metodičkim vježbama u školama. Student, pretežito tijekom semestra, priprema i održava svoje dvije metodičke vježbe te piše dvije opširne nastavne pripreme. Student piše i četiri metodička osvrta.							
<i>1.8. Praćenje²⁷ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

²⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1.5
Portfolio							
<p>Praktični rad (za svaki uspješno održani sat i napisanu pripremu 2x1) = 2 boda unutar ukupnoga broja ECTS bodova na predmetu.</p> <p>Komentar: Metodički se praktični dio vrjednuje na temelju uspješno pripremljenih i održanih nastavnih sati, uspješno napisanih nastavnih priprema te uspješno napisanih metodičkih osvrta. Tomu prethodi redovito pohađanje nastave i aktivnost studenta tijekom svih metodičkih vježbi (sudjelovanje u osvrtima održanih nastavnih sati). Konačnom se ocjenom u metodičkome praktikumu izražava stupanj spremnosti studenta za sudjelovanje u jezičnom odgoju i obrazovanju.</p>							
<p><i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i></p>							
<p>Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Nema usmenog ispita.</p> <p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.</p>							
<p><i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i></p>							
<p>Obvezna literatura*</p> <p>Studenti prema potrebi koriste svu relevantnu literaturu navedenu u popisu obveznih i izbornih naslova za kolegij <i>Metodika nastave talijanskoga jezika</i>.</p>							
<p><i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i></p>							
<p>Za metodičke vježbe studenti koriste aktualnu osnovnoškolsku i srednjoškolsku udžbeničku literaturu te bibliografiju <i>Metodičkih modela</i> umnoženu za potrebe metodičkih vježbi studenata.</p>							
<p><i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i></p>							
			<i>Naslov</i>			<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
<p><i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i></p>							
<p>Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.</p>							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Isabella Matticchio	
Naziv predmeta	Teorija i praksa prevođenja	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 15 + 0

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
<p>Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim teorijskim i praktičnim pitanjima konstrukcije i interpretacije značenja u interkulturalnim kontekstima te ih osposobiti za uspostavljanje kulturalne ekvivalencije na različitim tekstualnim odnosno komunikacijskim razinama.</p> <p>Usvajanjem općih teorijskih znanja o prevođenju kao procesu i kao proizvodu te upoznavanjem s posebnostima stručnog prevođenja ovaj kolegij priprema studenta za lingvistički i općeanalički pristup stručnom prevođenju i interkulturalnoj komunikaciji.</p> <p>Osnovni cilj predmeta je upoznavanje općih teorijskih problema vezanih za prevođenje te konkretnih teškoća na koje nailazimo prigodom prijelaza iz talijanskoga jezičnog sustava u hrvatski i obratno.</p>
<i>1.2. Uvjeti za opis predmeta</i>
Nema uvjeta
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none">- odrediti i diskutirati o prevođenju kao interkulturalnoj aktivnosti, odnosno sagledati prevođenje kao transfer kultura- prepoznati i aktivno rješavati kulturalnu interferenciju- uspostaviti (kulturalnu) prijevodnu ekvivalenciju- prepoznavati kulturološke (kulturno-specifične) pojmove i aktivno pronalaziti strategije za njihovo prevođenje- spoznati pitanja vezana uz jezični relativizam te ih rješavati u prevodilačkoj praksi- teorijsko i metodološko znanje iz relevantnih poglavlja teorije prevođenja (traduktologije)- sposobnosti i vještine iz teorije i prakse prevođenja- osnove terminologije i terminoloških sustava- sposobnost analize i primjene postupaka u stručnom prevođenju- analizirati stručni tekst, protumačiti njegov sadržaj i namjenu u jeziku izvornika, te prijenos u ciljni jezik vodeći računa o tekstualnim i izvantekstualnim čimbenicima,- izvoditi prijevodne projekte/zadaje vodeći računa o komunikativnoj namjeri, potrebama naručitelja i standardima prevođenja
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
<ol style="list-style-type: none">1. Pojam kulture, pojam interkulturalnosti i pojam prevođenja (opis procesa)2. Prevođenje kao transfer kultura, kulturalna i međujezična interferencija3. Prijevodna ekvivalencija- prijevod kao komunikacijski čin i kao sredstvo interkulturalne komunikacije4. pristup prevođenju kroz povijest (vjernost – sloboda u prevođenju; status prevoditelja)5. oblici prevođenja6. metodološki pristupi i postupci i strategije prevođenja7. razlika između jezične i obavijesne relevantnosti8. analiza izvornoga teksta9. leksička sastavnica teksta i terminologija



10. analiza diskursa i registara u prevođenju
11. osvjetljavanje pojedinih morfosintaktičkih, leksičkih i frazeoloških osobitosti talijanskog i hrvatskog jezika koje predstavljaju teškoću u prevođenju
12. lokalizacija u prevođenju
13. prevođenje elemenata kulture
14. vlastita imena i prevođenje
15. frazeologija
16. standardi i etičnost u prevođenju
17. informacijske tehnologije i pomagala u prevođenju

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo _____

1.6. Komentari

Nastava se odvija na talijanskom jeziku. Za specifične grane umjetnosti i glazbe nositelj kolegija će nastavu povjeriti profesoru pojedine struke (umjetnosti i glazbene kulture).

1.7. Obveze studenata

Uz aktivno sudjelovanje u raspravama, student je dužan pohađati predavanja, izraditi zadane prijevode i/ili analizirati određene originale uz prijevode, položiti jedan međuispit i položiti usmeni ispit.

1.8. Praćenje²⁸ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	0.5
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura

Bonačić, M. (1999), *Tekst, diskurs, prijevod*. Književni krug, Split

Federica Scarpa, *La traduzione specializzata*. Hoepli, Milano, 2006.

Mounin, Georges, *Teoria e storia della traduzione* [trad. di Stefania Morganti]. Torino, Einaudi [prima edizione 1965]

Osimo, Bruno, *Manuale del traduttore*. Hoepli, Milano, 2008

Perego, Elisa. *Traduzione audiovisiva*. Carocci, Roma, 2007.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ivir, V. (1978) *Teorija i tehnika prevođenja*. Centar Karl. Gimnazija, Sr. Karlovci

Baker, M. (1997) *The Routledge Encyclopedia of Translation Studies*, London and New York: Routledge

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bonačić, M. (1999), <i>Tekst, diskurs, prijevod</i> . Književni krug, Split	0	9
Federica Scarpa, <i>La traduzione specializzata</i> . Hoepli, Milano, 2006.	3	9
Mounin, Georges, <i>Teoria e storia della traduzione</i> [trad. di Stefania	1	9

²⁸ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Morganti]. Torino, Einaudi [prima edizione 1965]		
Osimo, Bruno, Manuale del traduttore. Hoepli, Milano, 2008	3	9
Perego, Elisa. Traduzione audiovisiva. Carocci, Roma, 2007	3	9
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za Talijanistiku te na razini Filozofskog Fakulteta.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. dr. sc. Luciano De Giusti, Sveučilište u Trstu	
Naziv predmeta	Talijanska kinematografija	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 30

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj kolegija je pružiti osnovna znanja o evolucijskim koracima talijanske kinematografije, njezinim velikim autorima i njihovim djelima.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
NEMA UVJETA							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:							
1. navesti sve faze talijanske kinematografije							
2. navesti glavne autore talijanske kinematografije u kontekstu društveno-političke povijesti							
3. definirati, objasniti i kritički vrednovati teme kolegija.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Predavanja će biti posvećena jednom ili više autora talijanske kinematografije čiji će se najznačajniji filmovi analizirati kako bi se dobio jedan širi pogled na kulturu i na društvo u kojem su nastali.							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari	Nastava se odvija na talijanskom jeziku						
1.7. Obveze studenata							
Student je dužan pohađati predavanja i seminare, izraditi jedan seminarski rad, položiti jedan pismeni međuispit, te usmeni ispit.							
1.8. Praćenje ²⁹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							

²⁹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>		
Brunetta G. P., <i>Guida alla storia del cinema italiano</i> , Einaudi, Torino, 2003.		
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>		
Brunetta G. P., <i>Cent'anni di cinema italiano</i> , Laterza, Bari, 2011. Vol. I – <i>Dalle origini alla seconda guerra mondiale</i> Vol II – <i>Dal 1945 ai giorni nostri</i> De Giusti L., <i>Dai film parlanti al miracolo del boom</i> , in Eugeni-Viganò, <i>Attraverso lo schermo</i> , vol.2, Ente dello Spettacolo, Roma, 2006. De Giusti L., <i>Disseminazione dell'esperienza neorealista</i> , in <i>Storia del cinema italiano</i> , vol. VIII, Marsilio/Scuola Nazionale di Cinema, Venezia-Roma, 2003.		
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Brunetta G. P., <i>Cent'anni di cinema italiano</i> , Laterza, Bari, 2011.	1	9
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za talijanistiku te na razini Filozofskog fakulteta.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Gianna Mazzieri-Sanković	
Naziv predmeta	Talijanska kultura u nastavi s posebnim osvrtom na lokalnu baštinu	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (nastavnički)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 15+ 15

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
<p>Cilj je kolegija definirati i analizirati osnovna načela talijanske kulture, osobito glazbene kulture i umjetnosti. Pružiti temeljne uvide u talijansku umjetnost i glazbenu umjetnost. Istražiti povijest talijanske glazbe s naglaskom na najpoznatija glazbena djela kroz stoljeća. Istražiti povijest umjetnosti s naglaskom na najpoznatija talijanska umjetnička djela. Upoznati se s talijanskom kulturnom baštinom, ulogom i njezinim odjecima u europskoj kulturi. Upoznati studente s djelima, autorima, stilskim promjenama u talijanskoj kulturi što su se manifestirali na području Rijeke od antike do suvremenog doba. Upoznavanje s poviješću znanstvenog istraživanja te najnovijim rezultatima istraživanja navedenog područja i specifičnostima metodologije rada u nastavi. Ukazati na potrebe očuvanja talijanske kulturne baštine Rijeke.</p>
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
<p>Student će nakon odslušanoga kolegija moći:</p> <ol style="list-style-type: none">1. opisati povijesni razvoj talijanske kulture kroz najznačajnija zbivanja, umjetničke pravce te oblike umjetničkih, glazbenih i društvenih pojava;2. poznavati obilježja različitih umjetničkih stilova;3. usvojiti sustav talijanske glazbene umjetnosti kroz njezin povijesni razvoj;4. usvojiti temeljna znanja o glazbenim djelima i skladateljima iz talijanske kulturne baštine;5. usvojiti sustav talijanske umjetnosti kroz njezin povijesni razvoj;6. usvojiti temeljna znanja o umjetničkim djelima i autorima iz talijanske kulturne baštine;7. prepoznati ulogu talijanske kulture u svijetu i njezine odjeke;8. nabrojati najvažnija djela i autore na području Rijeke od antike do suvremenog doba9. prosuditi važnost očuvanja talijanske kulturne baštine u Rijeci
1.4. Sadržaj predmeta
<p>1. Sadržajem predmeta panoramski se sagledava povijest talijanske umjetnosti i glazbene kulture kroz periodizacije;</p> <p>svaki se umjetnik i svako djelo sagledava u širem kontekstu epohe kojoj pripada; obrađuje se periodizacija umjetnosti (stilovi i pravci); počeci talijanske umjetnosti: rimska (rimski forum, hram Pantheon, Kolosej, terme Caracalla, Domus insulae, Ostia, kazališta, itd.); ranokršćanska, bizantska i longobardska; romanička umjetnost, gotička (Giotto, Cimabue, Lorenzetti), renesansna (L. B. Alberti, F. Brunelleschi, A. Palladio, Masaccio, Michelangelo, L. Da Vinci, Raffaello, Giorgione, T. Vecelio, Donatello, B. Cellini), barokna (Bernini, Caravaggio), umj. rokokoja (Canaletto, Tiepolo); klasicizam (Canova), umjetnost 20. stoljeća – futurizam, moderna arhitektura, metafizika (De Chirico, Carra, Morandi); periodizacija talijanske glazbe; počeci talijanske glazbe: duhovna (S. Gregorio Magno); renesansa (G. Pierluigi da Palestrina), barok (C. Monteverdi,</p>



A. Vivaldi), opera i 18. st. (G. Rossini), romantizam (V. Bellini, G. Donizetti, G. Verdi), verizam (G. Puccini, P. Mascagni), impresionizam (O. Respighi); aspekti novog zvuka 50-ih i 60-ih godina 20. stoljeća i glazba tehnološke ere; djela i autori talijanske kulturne baštine na području Rijeke od antike do suvremenog doba.							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari	Nastava se odvija na talijanskom jeziku. Za specifične grane umjetnosti i glazbe nositelj kolegija povjerit će nastavu profesoru pojedine struke (umjetnosti i glazbene kulture) i pratiti predmetnu nastavu u školama s talijanskim nastavnim jezikom putem projektne nastave.						
1.7. Obaveze studenata							
Redovitost u pohađanju nastave, vježbi i terenske nastave, seminarski rad, pismeni i usmeni ispit							
1.8. Praćenje ³⁰ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Obvezna literatura*							
AA.VV. <i>Storia dell'arte in Italia</i> , Einaudi, Torino, 1982. Le Garzantine, <i>Enciclopedia della musica</i> , Garzanti editore, Milano, 2010.							
Le Garzantine, <i>Enciclopedia dell'arte</i> , Garzanti editore, Milano, 2010.							
Mila M., <i>Breve storia della musica</i> , Piccola biblioteca Einaudi, Torino, 1997.							
Kobler G., <i>Memorie per la storia della città di Fiume</i> , CRS Rovigno, 1978.							
Matejčić R., <i>Kako čitati grad</i> , Rijeka, 2007.							
Stelli G., <i>Storia di Fiume</i> , ed. Biblioteca dell'immagine, Pordenone, 2017.							
Toncinich E., Moles S., <i>Romolo Venucci</i> , Università Popolare di Trieste, Trieste, 2008.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bravo A., Foa A., Scaraffia L., <i>I fili della memoria, Uomini e donne nella storia</i> , Editore Laterza, 2000.							
Casini C. <i>Storia della musica dall'Antichità classica al Cinquecento</i> , ed. Rusconi, Milano, 1994.							
Casini C. <i>Storia della musica dal Seicento a Novecento</i> , ed. Rusconi, Milano, 1994.							
Steer&White, <i>Atlante della storia dell'arte occidentale</i> , Zanichelli editore, Bologna, 2007.							

³⁰ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Mazzieri-Sanković G., Gerbaz Giuliano C., *Un tetto di radici. Lettere italiane: il secondo Novecento a Fiume*, Sestri Levante, Gammarò editore, 2021.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
AA.VV. <i>Storia dell'arte in Italia</i> , Einaudi, Torino, 1982. Le Garzantine, <i>Enciclopedia della musica</i> , Garzanti editore, Milano, 2010.	1	9
Le Garzantine, <i>Enciclopedia dell'arte</i> , Garzanti editore, Milano, 2010.	1	9
Mila M., <i>Breve storia della musica</i> , Piccola biblioteca Einaudi, Torino, 1997.	1	9
Kobler G., <i>Memorie per la storia della città di Fiume</i> , CRS Rovigno, 1978.	9	9
Matejčić R., <i>Kako čitati grad</i> , Rijeka, 2007.	8	9
Stelli G., <i>Storia di Fiume</i> , ed. Biblioteca dell'immagine, Pordenone, 2017.	6	9
Toncinich E., Molesì S., <i>Romolo Venucci</i> , Università Popolare di Trieste, Trieste, 2008.	2	9

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za Talijanistiku te na razini Filozofskog Fakulteta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Franco Finco, Sveučilište u Klagenfurtu	
Naziv predmeta	Talijanska dijalektologija s posebnim osvrtom na fijumanski dijalekt	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj je kolegija stjecanje osnovnih znanja o razvoju i uspostavi talijanskih dijalekata te usvajanje pojmova iz dijalektologije.</p> <p>Cilj je kolegija proučavanje književnog fenomena pisanim nekim od jezičnih varijeteta, odnosno narječja, potom analizirati raznolike teorije o estetskoj opsluživosti varijeteta naspram književnosti na standardnome jeziku.</p> <p>Cilj je i predstaviti i najvažnija ostvarenja suvremene fijumanske književnosti od nastanka do danas.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none">definirati bitne pojmove dijalektologije kao znanosti i predmeta njezina bavljenja.pravilno odrediti i primijeniti klasifikacijsku terminologiju (mjesni govor i skupine govora kao konkretne jedinice, dijalekti i narječja)prepoznati i primijeniti razlikovne kriterije u dijalektologiji i klasificirati talijanske dijalekte i fijumanski dijalektutvrditi glavne značajke fijumanskog dijalekta iz najvažnijih ostvarenja fijumanske književnosti kao i iz verbalne komunikacije.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ol style="list-style-type: none">definiranje pojma dijalektologije kao znanosti i predmeta njezina bavljenjaklasifikacija: mjesni govor i skupine govora kao konkretne jedinice, dijalekti i narječjaprikaz razlika i dijalekta u povijesti talijanskog jezikauporaba dijalekta i sociolekta (grad, selo, intelektualni krugovi i sl.)izvori, rječnici i klasifikacija talijanskih dijalekataklasifikacija fijumanskog dijalektafijumanski dijalekt i književnost: njezina stoljetna tradicijariječki talijanski folklor: uloga pjesmarica, canzonetta, uspavanka, običaji, priče, legende, svadbe, kolektivna sjećanja, narodni pjesnicidijalektalna književnost kao most između talijanske kulture grada i stvaralaštvo drugih kultura prisutnih u Rijeci; autori: Egidio Milinovich, Enrico Morovich, Mario Schittar, Ettore Mazzieri, Ezio Mestrovich, Arturo Caffieri, Gino Antony, Oscare Russi, Mario Angheben, Piero Pillepich i drugi. Poetološke osnove dijalektalnog pjesništva: razdioba i osnovne značajke. Kritičke opservacije o književnosti.		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>	Nastava se odvija na talijanskom jeziku.	

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju, izraditi jedan seminarski rad i položiti jedan međuispit. Nema usmenog ispita.

1.8. Praćenje³¹ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave kontinuiranim provjerama (međuispitima) čime se ostvaruje ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Nema usmenog ispita.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura*

Crassi C., Sobrero A., Telmon T., *Introduzione alla dialettologia italiana*, Laterza, Roma-Bari, 2003.

Lukežić I., *Fijumanski idiom*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka 1999.

Marcato C., *Dialetto, dialetti e italiano*, Il Mulino, Bologna, 2002.

Mazzieri E., *Storia e ciacole de un fiumano patoco*, EDIT, Rijeka, 2007.

Menac, A., Vučetić Z., *Hrvatsko-talijanski frazeološki rječnik*, Zagreb, 1990.

Pužar A., *Città di carta - Papirnati grad*, Izdavački Centar EDIT, Rijeka, 1999.

Samani, S., *Dizionario del dialetto fiumano*, Venezia- Roma, 1978 – ili novo izdanje.

Il dialetto fiumano. Parole e realtà, ur. Irene Mestrovich, Martina Sanković Ivančić, Gianna Mazzieri Sanković, Corinna Gerbaz Giuliano, Consiglio della minoranza nazionale italiana per la Città di Fiume Dipartimento di Italianistica di Fiume, Rijeka, 2020.

Fiume nell'identità dialettale: il fiumano tra lingua e letteratura, ur. Gianna Mazzieri Sanković, Maja Đurđulov, Consiglio della minoranza nazionale italiana per la Città di Fiume Dipartimento di Italianistica di Fiume, Rijeka, 2021.

(*) Koristit će se samo dijelovi knjige što se odnose na kolegij.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Cortelazzo M., *Avviamento critico allo studio della dialettologia italiana*, Pacini, Pisa, 1972.

Gigante R., *Folklore fiumano*, ed. Libero Comune di Fiume, Padova, 1980.

Kobler G., *Memorie per la storia della liburnica città di Fiume*, Ed. LINT, Trieste, 1987.

Laszy G., *Fiume tra storia e leggenda*, EDIT Rijeka, Rijeka, 1998.

Scotti Jurić R., *Il dialetto istroveneto: può diventare un problema?*, Tabula, časopis Filozofskog fakulteta u Puli, br. 4, str. 115-124, 2001, Pula.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Crassi C., Sobrero A., Telmon T., <i>Introduzione alla dialettologia italiana</i> , Laterza, Roma-Bari, 2003.	0	9
Lukežić I., <i>Fijumanski idiom</i> , Izdavački centar Rijeka, Rijeka 1999.	1	9
Marcato C., <i>Dialetto, dialetti e italiano</i> , Il Mulino, Bologna, 2002.	3	9
Mazzieri E., <i>Storia e ciacole de un fiumano patoco</i> , EDIT, Rijeka, 2007.	3	9
Menac, A., Vučetić Z., <i>Hrvatsko-talijanski frazeološki rječnik</i> , Zagreb, 1990.	1	9
Pužar A., <i>Città di carta - Papirnati grad</i> , Izdavački Centar EDIT, Rijeka, 1999.	3	9

³¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Samani, S., <i>Dizionario del dialetto fiumano</i> , Venezia- Roma, 1978 – ili novo izdanje.	2	9
<i>Il dialetto fiumano. Parole e realtà</i> , ur. Irene Mestrovich, Martina Sanković Ivančić, Gianna Mazzieri Sanković, Corinna Gerbaz Giuliano, Consiglio della minoranza nazionale italiana per la Città di Fiume Dipartimento di Italianistica di Fiume, Rijeka, 2020.	6	9
<i>Fiume nell'identità dialettale: il fiumano tra lingua e letteratura</i> , ur. Gianna Mazzieri Sanković, Maja Đurđulov, Consiglio della minoranza nazionale italiana per la Città di Fiume Dipartimento di Italianistica di Fiume, Rijeka, 2021.	10	9
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Majda Trobok	
Naziv predmeta	Kritičko mišljenje za nastavnike	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 15

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj je predmeta da studenti steknu znanja o tome kako kritički čitati/analizirati tekst i poučiti kritičkom pristupu tekstu. Nakon izvršavanja studijskih obaveza u predmetu očekuje se da studenti: - poznaju osnovne raspoložive alate za kritičko čitanje teksta - mogu prepoznati u tekstu odgovore na pitanja koja su podloga za kritičku analizu - mogu argumentirano i kritički razgovarati o nekom tekstu							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obaveza biti sposobni: 1. opisati i sažeto prenijeti temeljne sadržaje kolegija; 2. objasniti i argumentirati glavne elemente kritičkog čitanja; 3. kritički obraditi i analizirati zadani tekst.							
1.4. Sadržaj predmeta							
1. Kritičko mišljenje - uvod; 2. vrijednost i važnost kritičkog mišljenja; 3. razlozi i motivacija za kritičku analizu teksta; 4. elementi i alati potrebni za kritičku analizu teksta; 5. kritičko čitanje – primjeri.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci				
		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža				
		<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij				
		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad				
		<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____				
1.6. Komentari		Nastava se odvija na talijanskom jeziku.					
1.7. Obveze studenata							
Polaznici imaju obavezu redovito prisustvovati i aktivno sudjelovati u nastavi te uspješno položiti međuispite.							
1.8. Praćenje ³² rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

³² **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se 100% vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave, što znači da je ukupan broj ocjenskih bodova koje student može ostvariti tijekom nastave 100.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Colapinto C., Sofo F., *Open Your Mind Il potere del pensiero critico e creativo*, ed. Angeli F., 2009.

Lipman M., *Educare al pensiero, Vita e Pensiero*, 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Diestler S., *Becoming a Critical Thinker – A User Friendly Manual*, Macmillian Publishing Company, 1994.

Thmson A., *Critical Reasoning*, Routledge, 1996.

Weston A., *A Rulebook for Arguments*, Hackett publishing Company, 1987.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Colapinto C., Sofo F., <i>Open Your Mind Il potere del pensiero critico e creativo</i> , ed. Angeli F., 2009.	0	9
Lipman M., <i>Educare al pensiero, Vita e Pensiero</i> , 2005.	1	9

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za talijanistiku te na razini Filozofskog fakulteta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Odsjek za talijanistiku	
Naziv predmeta	Izrada diplomskog rada i stručna praksa ³³	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija je uputiti studente u specifična metodološka pitanja povezana s izradom diplomskoga rada. Kolegijem se nastoje što izravnije zahvatiti konkretne teme diplomskih radova studenata te pružiti metodološku podršku diplomskim istraživanjima.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisana druga godina dvopredmetnog diplomskog studija nastavničkog modula <i>Talijanskoga jezika i književnosti</i>		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni: 1. poznavati metodologiju izrade diplomskoga rada i primijeniti je u samostalnome istraživanju diplomskih tema.		
1.4. Sadržaj predmeta		
1. Metodološki, etički i praktični aspekti provedbe diplomskoga istraživanja, uključivši i odabir teme diplomskoga rada, njegova razrada i konačno oblikovanje; 2. raščlanjuje se istraživački proces, od prethodnoga istraživanja stručne literature, odabira teme, postavljanja radnih hipoteza, rada s ciljanom literaturom i izvorima, do različitih oblika i tehnika istraživanja na terenu. 3. posebno se razrađuju praktični aspekti izrade diplomskoga rada, načini citiranja izvora i obrade teksta („stilovi“) što se uvježbava na konkretnim primjerima; 4. poglavlja: izbor teme i pitanja znanstvenosti/stručnosti; pitanje izvora; pristupi građi; način obraćanja i jezična sredstva; korektno citiranje; indeksi i kros-reference; formatiranje teksta; finalna bibliografija; 5. etički aspekti istraživanja razmatraju se u korelaciji s općeprihvaćenim načelima akademskog života izraženima kroz etičke kodekse, te s očekivanim društvenim implikacijama obrađivane teme. Poseban fokus na pitanjima autorstva.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Nastava se izvodi na talijanskom jeziku.	
1.7. Obveze studenata		
Obveze se studenata razlikuju s obzirom na studijski program, ali i s obzirom na odabrano područje diplomskoga istraživanja/diplomskoga rada. Seminarski rad je kao uvod u predstojeće diplomsko istraživanje i izradu diplomskoga rada i projekt istraživačkoga karaktera usmjeren temi diplomskoga rada. Diplomski rad se u cijelosti piše na talijanskom jeziku.		



1.8. Praćenje ³⁴ rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Eco, U., <i>Come si fa una tesi di laurea</i> , Bompiani, Milano, 1986.							
Gačić, M., <i>Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova</i> , Zagreb 2001.							
Skupina autora, <i>Etički kodeks Sveučilišta u Rijeci</i> . Sveučilište u Rijeci, Rijeka, 2003.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Garrett Bauman, M. <i>Ideas and Details – a Guide to College Writing</i> . Harcourt Brace Jovanovich, Orlando, 1992.							
Kirszner, L., Mandell, S., <i>The Holt Guide to Documentation and Writing in the disciplines</i> . Holt – Rinehart and Winston, Orlando, 1989.							
Kniewald, J., <i>Metodika znanstvenog rada</i> . Sveučilište u Zagrebu – Multigraf, Zagreb, 1993.							
Zelenika, R., <i>Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela</i> , Rijeka, 1990.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Eco, U., <i>Come si fa una tesi di laurea</i> , Bompiani, Milano, 1986.				2			
Gačić, M., <i>Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova</i> , Zagreb 2001.				6			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Povratna informacija studenta diplomanta.							

³⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Isabella Matticchio	
Naziv predmeta	Usmena i pismena kompetencija 1 (opći jezik i jezici struka)	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 30 + 0

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
<p>Temeljni je cilj kolegija stjecanje jezične kompetencije u pismenom i govornom iskazu, upoznavanje različitih metoda analize teksta, svladavanje gramatičkih pravila i njihova primjena.</p> <p>Cilj kolegija je uvježbati i produbiti kod studenata jezične vještine pisanja, slušanja i govora, s posebnim osvrtom na suvremenu talijansku lingvističku stvarnost i na tekstove srednje-visokog stupnja složenosti.</p> <p>Cilj kolegija je upoznati studente s jezičnim normama talijanskog standardnog jezika te prikazu njegove gramatike i leksikologije pristupiti komparativno. Komparativnim pristupom poučavanju talijanskoga studenata razvijaju sposobnost analitičkoga mišljenja u jezikoslovlju.</p> <p>Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim načinima, načelima i metodologijom istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima, s naglaskom na jezičnim istraživanjima. Studenti se upućuju u praktičan oblik rada i upoznaju se sa sredstvima i pomagalima korištenim u suvremenom jezikoslovlju.</p> <p>Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim načinima, načelima i metodologijom istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima, s naglaskom na jezičnim istraživanjima. Studenti se upućuju u praktičan oblik rada i upoznaju se sa sredstvima i pomagalima korištenim u suvremenom jezikoslovlju.</p>
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Nema posebnih uvjeta
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none">1. koristiti jezične kompetencije na različitim jezičnim razinama i u različitim registrima;2. analizirati lingvistička obilježja tekstova na standardnom talijanskom jeziku;3. pisati razne vrste tekstova na talijanskom jeziku srednje-visokog stupnja složenosti;4. koristiti talijanski standardni jezik;5. vladati jezikom uz aktivnu uporabu frazeoloških struktura;6. vladati gramatičkim morfosintaktičkim strukturama pismenog i usmenog jezičnog izraza;7. razlikovati i vladati standardnim i nestandardnim oblicima pismenog i usmenog jezičnog izraza kroz vježbe slušanja, govora i pisanja;8. samostalno pretraživati mrežne stranice i tumačiti prikupljene podatke;9. tumačiti metodologiju jezičnih istraživanja10. izraditi različite tipove bilješki na zadanu temu;
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
<ol style="list-style-type: none">1. Upoznavanje slojevitosti talijanskoga jezika;2. relevantne značajke talijanskoga standardnoga jezika;3. proširivanje kompetencije analize i uporabe leksika, frazeološkog korpusa i morfosintaktičkih sastavnica na temelju izvornih tekstova;4. proširivanje kompetencija standardnog i nestandardnog oblika pismenog i usmenog jezičnog izraza;5. uvježbavanje gramatičke morfosintaktičke strukture unutar izvornog materijala: slušanje, usmeni izraz, pismeni izraz.6. vježbe pisanja tekstova, vježbe slušanja i govora;7. izraditi modele za kabinetska i terenska istraživanja i modele za obradu prikupljenih podataka;



8. analizirati govorene i pisane tekstove.											
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		Nastava se odvija na talijanskom jeziku.									
1.7. Obveze studenata								Studenti su dužni pohađati nastavu i vježbe, izvršavati zadatke, položiti dva pismena međuispita te usmeni ispit.			
1.8. Praćenje ³⁵ rada studenata											
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad					
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje					
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad					
Portfolio											
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu								Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.			
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)								Obvezna literatura* D'Achille P., <i>L'italiano contemporaneo</i> , Il Mulino, Bologna 2010. D'Agostino M., <i>Sociolinguistica dell'Italia contemporanea</i> , Bologna, il Mulino, 2007. Marinucci M., <i>La lingua italiana</i> . Grammatica, B. Mondadori, Milano 1996. Patota G., <i>Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano</i> , Il Mulino, Bologna 2007. Serianni L., <i>Italiani scritti</i> , Bologna, il Mulino, 2003. (*) Koristit će se samo oni dijelovi knjige koji se odnose na kolegij.			
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)								Berruto G., <i>Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo</i> , Carocci, Roma, 1987. Bozzone Costa R., <i>Viaggio nell'italiano. Corso di lingua e cultura italiana per stranieri</i> , Torino, Loesher, 2004. Calabro, G., (a cura di) <i>Teoria, didattica e prassi della traduzione</i> , Napoli, 2001. Deanović, M., Jernej, J., <i>Talijansko hrvatski riječnik</i> , Zagreb, Školska knjiga 2006. Deanović, M., Jernej, J., <i>Hrvatsko talijanski riječnik</i> , Zagreb, Školska knjiga 2008. Pittano, G., <i>Sinonimi e contrari, Dizionario fraseologico delle parole equivalenti</i> , Bologna, Zanichelli, 2006. Pittano, G., <i>Frases fatta, Dizionario dei modi di dire, proverbi e locuzioni</i> , Bologna, Zanichelli, 2000. Trifone, P., Palermo, M., <i>Grammatica italiana di base</i> , Bologna, Zanichelli, 2000.			
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu											
		Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata					
		D'Achille P., <i>L'italiano contemporaneo</i> , Il Mulino, Bologna 2010.		6		1					
		D'Agostino M., <i>Sociolinguistica dell'Italia contemporanea</i> , Bologna, il Mulino, 2007.		3		1					
		Marinucci M., <i>La lingua italiana</i> . Grammatica, B. Mondadori, Milano 1996.		0		1					
		Patota G., <i>Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano</i> , Il Mulino, Bologna 2007.		3		1					
		Serianni L., <i>Italiani scritti</i> , Bologna, il Mulino, 2003.		7		1					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija											

³⁵ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.

Opće informacije

Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Corinna Gerbaz Giuliano	
Naziv predmeta	Analiza tekstova talijanske književnosti	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Obvezatan	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 15 + 0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija monografski predstaviti pojedine pisce talijanske književnosti, ali i razne književnopovijesne teme. Cilj je kolegija upoznavanje različitih metoda analize teksta, poznavanje književnosti kako dijakronije tako i najsuvremenijih tendencija, poznavanje književno-znanstvene terminologije i metodologije te sposobnost individualne interpretacije književnoga djela, sposobnost primjene elementarnih tehnika istraživačkoga rada, uključujući i sposobnost pronalaženja primarnih podataka i njihove obrade pomoću suvremenih informatičkih i komunikacijskih tehnologija. Kroz analitički pristup tekstovima, osobito romana i poezije kroz povijest talijanske književnosti, studenti se upućuju u specifične teme talijanske književnosti. Uvrštena su djela najznačajnijih romanopisaca i autora poezije.

Cilj je kolegija da se studenti upoznaju s povijesnim razvojem dominantnih književnih vrsta, njihovim konvencijama i odlikama.

Cilj je kolegija upoznati studente s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstom. Studenti se upoznaju s nizom književnoteorijskih pristupa, kontekstualizirajući ih u stratum kulture. Pristupi su predstavljeni kroz sljedeće škole i pravce: strukturalizam, formalizam, fenomenološka kritika, psihoanaliza, kulturni materijalizam, teorija recepcije, poststrukturalizam, postkolonijalna teorija, feminizam, ideološko čitanje, društvenokritičko čitanje, semiotička i naratološka čitanja.

Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati G. Boccaccio, L. Ariosto, N. Machiavelli, C. Beccaria, C. Goldoni. V. Alfieri, G. Parini, U. Foscolo. G. Leopardi. A. Manzoni, G. Verga. G. Pascoli, I. Svevo, L. Pirandello, A. Moravia, E. Montale, U. Saba, G. Ungaretti, E. Vittorini. C. Pavese, I. Calvino, U. Eco, ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

1. aktivno vladati specifičnim temama kolegija
2. navesti sve značajke teme/razdoblje/književnoga opusa pojedinoga pisca, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj.
3. analizirati pojedine književne tekstove.



4. poznavati različite interpretativne metode i s njima povezane pojmove;
5. analizirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi;
6. primjereno odabrati metode čitanja specifičnog predloška (seminarski rad);
7. razlikovati odlike književnosti i kulture: staviti u odnos književna djela i kulturno/povijesno okruženje.

1.4. Sadržaj predmeta

- Svaki se pisac i/ili književnopovijesni problem motri u širem kontekstu epohe kojoj pripada.
- Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe.
- Analiza pojedinih tekstova s iskazivanjem osnovnih obilježja piščeve poetike
- Analiza pojedinih tekstova u njihovoj korespondentnosti s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada.
- Za svakog izabranog pisca promatra se detaljnije bio-bibliografski segment.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

Nastava se odvija na talijanskom jeziku.

1.7. Obveze studenata

Uz obvezu polaganja usmenog ispita, studenti su dužni tijekom semestra izraditi i po jedan seminarski rad.

1.8. Praćenje³⁶ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura*

Relevantne povijesti talijanske književnosti prema izboru nositelja kolegija :Asor Rosa A., *Storia europea della letteratura italiana*, Einaudi, Torino, 2009.

Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., *Dal testo alla storia dalla storia al testo. Volumi 1A-1B*, Torino, Paravia, 2000.

Eco U., *Sulla letteratura*, Bompiani, Milano, 2002.

Eco U., *Opera aperta*, Bompiani, Ebook, Milano, 2011.

Luperini, R., Cataldi P., Marchiani L., Marchese F: *La scrittura e l'interpretazione. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea. Tomo I, Dalle origini al Manierismo 1200-1610*, G.B. Palumbo editore, Palermo, 2008.

Petronio G., Savona E., Cossuta F., *La letteratura degli italiani*, Palermo, Palumbo, 2009.

Siviero C., Spada A., *Nautilus – Alla scoperta della letteratura italiana. Manuale di storia della letteratura* (a cura di C. Bertorelle), Bologna, Zanichelli, 2000.

Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme:

³⁶ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Časopisi koji izlaze u R. Italiji i „La battana“, EDIT, Rijeka.

Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.

(*) Koristit će se samo dijelovi knjige što se odnose na kolegij.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Asor Rosa A., <i>Storia europea della letteratura italiana</i> , Einaudi, Torino, 2009.	2	1
Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., <i>Dal testo alla storia dalla storia al testo. Volumi 1A-1B</i> , Torino, Paravia, 2000.	2	1
Eco U., <i>Sulla letteratura</i> , Bompiani, Milano, 2002.	1	1
Eco U., <i>Opera aperta</i> , Bompiani, Ebook, Milano, 2011.	2	1
Luperini, R., Cataldi P., Marchiani L., Marchese F: <i>La scrittura e l'interpretazione. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea. Tomo I, Dalle origini al Novecento</i> , G.B. Palumbo editore, Palermo, 2008.	5	1
Petronio G., Savona E., Cossuta F., <i>La letteratura degli italiani</i> , Palermo, Palumbo, 2009.	4	1
Siviero C., Spada A., <i>Nautilus – Alla scoperta della letteratura italiana. Manuale di storia della letteratura</i> (a cura di C.Bertorelle), Bologna, Zanichelli, 2000.	1	1

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Filip Čeč	
Naziv predmeta	Povijest talijanske civilizacije 1	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 15

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj je kolegija prikazati povijest Italije od srednjeg vijeka pa sve kraja Hladnog rata te analizirati političke institucije, socijalna i kulturna gibanja, povijest ideja i svakodnevnice kao monografske tematske jedinice koje su važne za razumijevanje talijanske povijesti, društva i kulture.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:							
1. poznavati obilježja, činjenice i glavne nosioce različitih perioda talijanske povijesti;							
2. poznavati osnovne historiografske interpretacije povezane s talijanskom poviješću;							
3. kritički iščitavati i kontekstualizirati različita povijesna zbivanja;							
4. iskoristiti znanje o talijanskoj povijesti kao ključ interdisciplinarnoga usavršavanja znanja o talijanskom jeziku i književnosti.							
1.4. Sadržaj predmeta							
1. Srednji vijek u Italiji: razvitak feudalnoga društva i talijanski gradovi na Mediteranu; comuni i signorie; talijanska sveučilišta; kriza 14. st.; historiografija o srednjem vijeku;							
2. Stoljeća tuđe dominacije (15.-18. st.): renesansa i humanae litterae; trgovci i patricijat u gradovima; tisak, nova književnost, umjetnost i novi geografski obzori; protestantska reforma i Tridentski koncil; Karlo VIII. i španjolska dominacija; znanstvena revolucija;							
3. Talijansko prosvjetiteljstvo i nova politička i znanstvena kultura; jeka američke i francuske revolucije u Italiji; jakobinci, Napoleon i Repubblica Cisalpina; restauracija i revolucionarna misao između umjerenih i revolucionara; Risorgimento i liberalna, socijalna i nacionalna rasprava; ujedinjenje Italije i povijesna desnica.							
4. Italija od 1876 do I. svjetskog rata: povijesna ljevica i Crispijeva vlada; ekonomski razvitak, radnički pokret i socijalno pitanje; zadnja giolittijanska faza i I. svjetski rat;							
5. Političke i društvene posljedice rata.							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari	Nastava se odvija na talijanskom jeziku.						
1.7. Obveze studenata							
Student je dužan pohađati predavanja, položiti dva pismena međuispita te usmeni ispit.							
1.8. Praćenje ³⁷ rada studenata							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

³⁷ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura*

AA.VV., *Storia medievale*, Manuali Donzelli, 1998.

AA.VV., *Storia moderna*, Manuali Donzelli, 1998.

AA.VV., *Storia contemporanea*, Manuali Donzelli, 1997.

Candeloro G., *Storia dell'Italia moderna*, vol. I-V, Feltrinelli, riedizioni.

Detti T., Gozzini G., *Storia contemporanea*, vol. I, *L'Ottocento*, Bruno Mondadori, Milano, 2011.

(*) Koristit će se samo oni dijelovi knjige koji se odnose na kolegij.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dopunska literatura*

Bordone R., *La società urbana nell'Italia comunale (secoli 11.-14)*, Loescher, Torino, 1984.

Burckhardt J., *La civiltà del Rinascimento in Italia*, Sansoni, Firenze, 1961., 125-132

Cammarosano P., *Le campagne nell'età comunale (metà sec. 11. - metà sec. 14.)*, Loescher, Torino, 1976.

Cattaneo C., *Stati Uniti d'Italia*, Sugarco Edizioni, 1997., pp. 31-112

Chabod F., *L'assolutismo dello Stato moderno*, in *Scritti sul Rinascimento*, Einaudi, Torino, 1967.

Delort R., *La vita quotidiana nel Medioevo*, Laterza, Roma-Bari, 2005. (1972.)

Garin E., *Interpretazione del Rinascimento*, in *Medioevo e Rinascimento*, Laterza, Roma-Bari, 1987., pp. 95-100

Gobetti P., *La lotta politica in Italia in Rivoluzione Liberale*, Einaudi, Torino, 1948. (e successive)

Gramsci A., *Il Risorgimento*, Editori Riuniti, 1971., pp. 78-118

Hay D., *Profilo storico del Rinascimento italiano*, Laterza, Roma-Bari, 1978., pp. 21-37

Mazzini G., *Pensieri sulla democrazia in Europa* (a cura di Salvo Mastellone), Feltrinelli, 1997., pp. 82-141

Renzo De Felice, *Il Fascismo. Le interpretazioni dei contemporanei e degli storici*, Laterza, Roma-Bari, 1970 (e successive).

Leopold Mosse, *Le guerre mondiali. Dalla tragedia al mito dei caduti*, Laterza, Roma-Bari, 1990.

Emilio Gentile, *Il culto del littorio. La sacralizzazione della politica nell'Italia fascista*, Laterza, Roma-Bari, 1993 (e successive).

Emilio Gentile, *La Grande Italia. Il mito della nazione nel XX secolo*, Laterza, Roma-Bari, 2011.

Mrežna stranica za konzultiranje: <http://www.pbmstoria.it/dizionario>.

(*) Koristit će se samo oni dijelovi knjige koji se odnose na kolegij.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
AA.VV., <i>Storia medievale</i> , Manuali Donzelli, 1998.	0	1
AA.VV., <i>Storia moderna</i> , Manuali Donzelli, 1998.	0	1
AA.VV., <i>Storia contemporanea</i> , Manuali Donzelli, 1997.	0	1
Candeloro G., <i>Storia dell'Italia moderna</i> , vol. I-V, Feltrinelli, riedizioni.	0	1
Detti T., Gozzini G., <i>Storia contemporanea</i> , vol. I, <i>L'Ottocento</i> , Bruno Mondadori, Milano, 2011.	1	1

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Corrado Travan, Sveučilište u Trstu	
Naziv predmeta	Latinski jezik i književnost	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 15 + 0

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj kolegija je pružiti studentima početna znanja osnovnih elemenata latinskog jezika i neke bitne aspekte stare latinske književnosti, s posebnim osvrtom na zajednički povijesni korijen modernih europskih jezika te na utjecaj latinskoga jezika i književnosti na razne nacionalne književnosti u Europi.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:							
1. poznavati temeljne elemente latinske morfologije i usporediti morfologiju latinskog i talijanskog jezika;							
2. prevesti jednostavne latinske rečenice na talijanski jezik uz pomoć rječnika i vlastitih gramatičkih shema;							
3. poznavati s lingvističkog i povijesnog stanovišta obrađene autore i tekstove;							
4. vladati analizom i komentirati obrađene tekstove i autore latinske književnosti;							
5. proputovati razne puteve rimske kulture u kojima se prepoznaje talijanistika u europskom kontekstu.							
1.4. Sadržaj predmeta							
1. Osnove morfologije;							
2. imenice, pridjevi, zamjenice, prilozi, brojevi i glagoli;							
3. osnove sintakse (sintaksa glagolskih imena i padeža);							
4. sintaksa rečenice;							
5. osnove latinske književnosti i analiza tekstova: <i>Eutropio, Phaedrus, Marcus Tullius Cicero</i> ;							
6. čitanje uz lingvističko i povijesno komentiranje pojedinih odabranih stranica latinske književnosti.							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo _____
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava				
1.6. Komentari	Nastava se odvija na talijanskom jeziku.						
1.7. Obveze studenata							
Student je obavezan pohađati predavanja, aktivno sudjelovati u nastavnom procesu, položiti dva pismena međuispita te položiti usmeni ispit.							
1.8. Praćenje ³⁸ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

³⁸ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
AA.VV., <i>Il primo latino. Vocabolario latino italiano/italiano latino</i> , Zanichelli, Bologna, 2005.							
Barbieri G., <i>Corso di lingua latina</i> , Loescher Editore, Torino, 2002.							
Gianotti G., Pennacini A., <i>Le lettere e la società</i> , Loescher Editore, Torino, 1987.							
Pessolano Filos G., Favarin S., <i>Come funziona una lingua - Il Latino</i> , La scuola, Brescia, 2005.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Danielli D., <i>Latino</i> , Zanichelli, Bologna, 1974.							
Frilli O., <i>Latina interpretari. Versioni latine</i> , Minerva Italica, Roma, 2010.							
Traverso C., Peracino E., <i>Il libro delle versioni</i> , Bompiani, Milano, 1994.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
				Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata	
				AA.VV., <i>Il primo latino. Vocabolario latino italiano/italiano latino</i> , Zanichelli, Bologna, 2005.	0	0	
				Barbieri G., <i>Corso di lingua latina</i> , Loescher Editore, Torino, 2002.	0	0	
				Gianotti G., Pennacini A., <i>Le lettere e la società</i> , Loescher Editore, Torino, 1987.	0	0	
				Pessolano Filos G., Favarin S., <i>Come funziona una lingua - Il Latino</i> , La scuola, Brescia, 2005.	0	0	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Luca Malatesti	
Naziv predmeta	Opća filozofija i povijest talijanske filozofije	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 0

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija upoznavanje povijesti filozofije s posebnim osvrtom na povijest talijanske filozofije; uvod u filozofsko mišljenje prikazom osnovnih metodologijskih i sadržajnih specifičnosti filozofije; zahvaćanje estetičkih problema kroz komparaciju s drugim filozofskim područjima (filozofija jezika, filozofska antropologija, etika, teorija spoznaje, metafizika); isticanje raznovrsnosti filozofijskih pristupa i njihove preobrazbe.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema posebnih uvjeta		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni: 1. poznavati obilježja različitih filozofskih pravaca, posebno talijanskih filozofa; 2. poznavati činjenice i glavne nosioce tih pravaca na temelju iščitana izvornika; 3. demonstrirati sposobnost kritičkog propitivanja i kontekstualizacije različitih paradigmi 4. poznavati povijest filozofskog razmatranja lijepoga i umjetnosti; 5. prepoznati estetičke probleme kroz komparaciju s drugim filozofskim područjima (filozofija jezika, filozofska antropologija, etika, teorija spoznaje, metafizika).		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
1. Temeljni pojmovi: filozofske discipline, ontologija, gnoseologija, estetika, hermeneutika. Odnos filozofije spram teorije umjetnosti: semiotičke teorije, strukturalističko-poststrukturalističke teorije, teorije unutar analitičke filozofije (teorija metafore, problem fikcijskog diskursa, polisemija i njezina uloga u književnom, kazališnom i filmskom mediju, jezik i glazba: analogije i razlike), teorije oslonjene na psihologijske pravce, teorije fenomenologijsko-hermeneutičkog kruga i dr. 2. Upoznavanje s počecima zapadne filozofske misli, s podrijetlom i izvorima filozofije, s ciljem razumijevanje postanka i razvoja filozofijskih disciplina (metafizike, filozofije prirode, logike, teorije spoznaje, etike, estetike, filozofije politike i dr.) i upoznavanje temeljnih pojmova kroz povijesni razvoj. 3. Kritičko razumijevanje jezika kao jednog od osnovnih fenomena ljudske kulture. Pojam jezika, problem biti i definicije jezika (jezik kao socijalni, mentalni i apstraktni predmet). Teorije o značenju (semantika, pragmatika), teorije o znaku, teorije diskursa i interpretacije. Povijest pitanja o jeziku: filozofija jezika u antici, srednjem vijeku (učenje o značenju i spekulativna gramatika, pozicija Tommaso D'Aquino), novovjekovna filozofija jezika (analiza znaka i opća gramatika, te različite pozicije od Lockeja, Herdera do Nietzschea, prema interpretaciji Collia i Montinarija). Suvremena filozofija jezika: jezik kao temeljna kulturna činjenica; logičko-filozofske rasprave (jezik kao model i kao anticipacija zbilje); jezik kao nosilac smisla; semiotika kao teorija interakcije; jezik kao označiteljski poredak; jezik kao medij filozofije i mišljenja: U. Eco, B. Croce, N. Boccio, N. Abbagnano, G. Agamben i G. Vattimo. Klasične teorije jezika: W. von Humboldt, F. de Saussure, K. Buler, N. Chomsky i strukturalističke teorije jezika.		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij



	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari	Nastava se odvija na talijanskom jeziku.						
1.7. Obveze studenata							
Uz obvezu polaganja usmenog ispita, studenti su dužni položiti jedan pismeni međuispit i izraditi jedan seminarski rad.							
1.8. Praćenje ³⁹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Obvezna literatura* Abbagnano, N., <i>Storia della filosofia</i> , UTET, Torino, 1974. Rovatti, P.A., <i>Introduzione alla storia della filosofia contemporanea</i> , Bompiani, Milano, 1990. Vattimo, G., <i>Estetica moderna</i> , Il Mulino, Bologna, 1980. (*) Koristit će se samo oni dijelovi knjige koji se odnose na kolegij.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Aristotele, <i>Poetica</i> , Universale Laterza, Bari, 1990. Derrida, J. <i>La verità in pittura</i> , Newton Compton, Milano, 2005. Nietzsche, F. <i>La nascita della tragedia</i> , Piccola Biblioteca Adelphi, Milano, 1998. Platone, <i>Opere complete 1</i> , Biblioteca Universale Laterza, Bari, 1990. Sartre J.P., <i>Che cos'è la letteratura?</i> , Il Saggiatore, Milano, 1960. Schelling, F.W.J. <i>Filosofia dell'arte</i> , Prismi, Milano, 1996.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata					
Abbagnano, N., <i>Storia della filosofia</i> , UTET, Torino, 1974.	0	1					
Rovatti, P.A., <i>Introduzione alla storia della filosofia contemporanea</i> , Bompiani, Milano, 1990.	1	1					
Vattimo, G., <i>Estetica moderna</i> , Il Mulino, Bologna, 1980.	1	1					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.							

³⁹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Florinda Klevisser	
Naziv predmeta	Kulturna geografija Apeninskoga poluotoka	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija usvojiti temeljne elemente za analizu Apeninskoga poluotoka s kulturno-geografskog aspekta. Pronalaziti modele djelovanja talijanskog naroda na geografskom prostoru poluotoka kroz stoljeća i upoznati studente s aktualnom kulturnom i geopolitičkom situacijom. Uočiti i shvatiti razlike talijanskih regija i njihove specifičnosti, s fokusom na kulturnim i sociološkim aspektima.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni: 1. svladati temeljne spoznaje o demografskim, urbanističkim, geopolitičkim, ekonomskim i sociološkim aspektima koji karakteriziraju Apeninski poluotok; 2. poznavati obilježja i specifičnosti različitih regija Italije; 3. poznavati činjenice i glavne kulturne karakteristike običaja jezika i naroda Italije 4. poznavati aktualne problematike Italije.		
1.4. Sadržaj predmeta		
1. glavna obilježja Apeninskog poluotoka s aspekta fizičke i kulturne geografije; 2. geopolitički razvoj Apeninskog poluotoka i glavne problematike; 3. struktura stanovništva i demografski pokreti; 4. kulturna obilježja Apeninskog poluotoka i regionalne razlike; 5. industrijalizacije i ekonomski razvoj: problem južne Italije; 6. razvoj turističkih područja: turizam-ekonomija-kultura; 7. kultura teritorija i uloga gradova u talijanskoj kulturi; 8. metropole talijanske kulture: Venecija, Milano, Rim (Città del Vaticano), Firenca, Palermo i Napulj; 9. talijanska kultura u svijetu.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari	Nastava se odvija na talijanskom jeziku.	
1.7. Obveze studenata		
Uz aktivno sudjelovanje u raspravama, student je dužan pohađati predavanja i seminare, izraditi seminarski rad (analiza pet čitaćih predložaka) i položiti dva pismena međuispita. Nema usmenog ispita.		
1.8. Praćenje ⁴⁰ rada studenata		

⁴⁰ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se putem pisanih vježbi i kolokvija tijekom nastave – time student može ostvariti najviše 100 ocjenskih bodova. Nema usmenoga ispita. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura

Bellezza G., Cecioni E., *L' Italia*, ed. Zanichelli, Bologna, 1996.

De Pilati M., Barbieri E., Nardeli F., *Geografia del turismo in Italia*, ed. Zanichelli, Bologna, 1987.

Vallega A., *Geografia culturale - Luoghi, spazi, simboli*, Utet, Torino, 2003.

(*) Koristit će se samo dijelovi knjige što se odnose na kolegij.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barbieri G., Almagià R., *Italia*, UTET, Torino, 1971.

Stoppani A., *Il bel paese: conversazioni sulle bellezze naturali*, Vallardi Milano, 2012.

Bellavitis G., Romanelli G., Venezia, *Le città nella storia d' Italia*, Grandi opere, Bari, Laterza, 1985.

Muscarà C., Scaramellini G., Talia I., *Tante Italie una Italia. Dinamiche territoriali e identitarie*, 4 vol., Franco Angeli, 2011.

Audenino P., Tirabassi M., *Migrazioni italiane*, Torino, Bruno Mondadori, 2008.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bellezza G., Cecioni E. , <i>L' Italia</i> , ed. Zanichelli , Bologna, 1996.	0	0
De Pilati M., Barbieri E., Nardeli F. , <i>Geografia del turismo in Italia</i> , ed. Zanichelli, Bologna, 1987.	0	0
Vallega A., <i>Geografia culturale - Luoghi, spazi, simboli</i> , Utet, Torino, 2003.	0	0

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za talijanistiku te na razini Filozofskog Fakulteta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Aleksandra Golubović	
Naziv predmeta	Prožimanja u talijanskoj i hrvatskoj filozofiji renesanse	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je predmeta stjecanje orijentacijskog znanja o renesansi u Italiji i Hrvatskoj, s osvrtom na dvojicu renesansnih filozofa iz Hrvatske, analiza i vrednovanje tekstova Frane Petrića i Jurja Dragišića koji su djelovali u Italiji, no čiji je doprinos značajan i za hrvatsku filozofiju.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni: 1. definirati renesansu 2. navesti, opisati, objasniti i kritički vrednovati temeljne karakteristike talijanske i hrvatske renesanse 3. analizirati i interpretirati tekstove iz originalnih djela Petrića i Dragišića 4. analizirati i kritički vrednovati doprinos Petrića i Dragišića u talijanskoj i hrvatskoj renesansnoj filozofiji.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Razgovor 1. temeljna obilježja srednjeg vijeka, odnos teologije i filozofije u srednjem vijeku. 2. prijelaz iz srednjeg vijeka u renesansu, razlozi propasti srednjovjekovne filozofije 3. temeljne karakteristike renesanse općenito, renesanse u Italiji, renesanse u Hrvatskoj 4. definicija renesanse, povijesno-društvene prilike, kulturno-civilizacijski kontekst (gospodarstvo, znanost), duhovno ozračje (književnost, umjetnost, religija), ključni događaji i osobe (znanstvenici, filozofi), temeljna filozofska pitanja i problemi (prema kojima je filozofija usmjerila svoj interes i zašto) 5. važniji filozofi i znanstvenici koji su obilježili renesansu u Italiji (Pico della Mirandola, Marsilio Ficino) 6. Renesansa u Hrvatskoj – temeljna obilježja 7. Juraj Dragišić – život i djelo (obrada glavnih tekstova) 8. Frane Petrić – život i djelo (obrada glavnih tekstova) 9. analiza i interpretacija tekstova Petrića i Dragišića.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari	Nastava se u cijelosti izvodi na talijanskom jeziku	
1.7. Obveze studenata		
Ispuniti sve zadane obveze na vrijeme.		
1.8. Praćenje ⁴¹ rada studenata		

⁴¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se putem pismenih vježbi i kolokvija tijekom nastave - time student može ostvariti najviše 100 ocjenskih bodova. Nema usmenoga ispita.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura*

Abbagnano N., *Storia della filosofia*, (volume secondo) Utet, 1996.

Petrić F., *Nova sveopća filozofija*- Francesco Patrizi, *L'Amorosa filosofia*, Le Monnier, 1963.

Juraj Dragišić, *Proročanska rješenja*- Georgius Benigus de Salviatis, *Profezia e ragione. Studi sulla cultura del Cinquecento e Seicento*.(ur. Cesare Vasoli), Morano, Napoli, 1974.

(*) Koristit će se samo dijelovi knjige što se odnose na kolegij.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Juraj Dragišić- *Proročanska rješenja* - Georgius Benigus de Salviatis, *Filosofia e religione nella cultura del Rinascimento*, (ur. Cesare Vasoli), Guida, Napoli, 1988.

Juraj Dragišić - Georgius Benigus de Salviatis, *Immagni umanistiche*, Guida, Napoli, 1983.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Abbagnano N., <i>Storia della filosofia</i> , (volume secondo) Utet, 1996.	0	1
Petrić F., <i>Nova sveopća filozofija</i> - Francesco Patrizi, <i>L'Amorosa filosofia</i> , Le Monnier, 1963.	0	1
Juraj Dragišić, <i>Proročanska rješenja</i> - Georgius Benigus de Salviatis, <i>Profezia e ragione. Studi sulla cultura del Cinquecento e Seicento</i> .(ur. Cesare Vasoli), Morano, Napoli, 1974.	0	1

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za talijanistiku te na razini Filozofskog fakulteta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Michele Cortelazzo, Sveučilište u Padovi	
Naziv predmeta	Talijanski standardni jezik u XX. st	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 15

1. OPIS PREDMETA										
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>										
Cilj je kolegija omogućiti studentima uvid u glavne strategije talijanskoga standardnoga jezika i razumijevanje razvoja talijanskoga standardnoga književnog jezika u 20. stoljeću, s naglaskom na analizi jezikoslovnih priručnika.										
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>										
Nema uvjeta.										
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>										
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni: 1. stručno analizirati jezične i stilske značajke reprezentativnih tekstova 2. samostalno interpretirati razvoj talijanskoga standardnoga jezika u 20. stoljeću 3. iščitavati podtekstove u jezičnoj konvenciji 4. samostalno pretraživati mrežne stranice i tumačiti prikupljene podatke.										
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>										
Osnova programa obuhvaća : 1. proučavanje razvoja talijanskoga standardnoga jezika u 20. stoljeću 2. analizu jezikoslovnih priručnika i rasprava jezikoslovaca kroz stoljeća (Dante, Bembo, Machiavelli, Castiglione, Manzoni, Eco) 3. uvid u procese jezične unifikacije i zalaganja za jedinstven jezik nakon ujedinjenja Italije 4. promatranje standardizacijskih procesa jezika na nekoliko razina: na jezičnim pitanjima, na leksikografskim djelima, na gramatici										
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>	Nastava se izvodi na talijanskom jeziku.									
<i>1.7. Obveze studenata</i>										
Studenti su dužni, uz polaganje usmenog ispita, aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu standardološkom problemu 20. st. Provodi se kontinuirana provjera znanja.										
<i>1.8. Praćenje⁴² rada studenata</i>										
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.3	Eksperimentalni rad				
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje				
Projekt		Kontinuirana	0.7	Referat		Praktični rad				

⁴² **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



		provjera znanja					
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Armani R., Domestico G., Peviani M., <i>L'italiano attuale</i> , Loffredo editore, Napoli, 2000. Boccia, <i>Comunicazione e mass media</i> , Zanichelli, Bologna, 2006. Bruni F. (a cura di), <i>L'italiano nelle regioni, Lingua nazionale e identità regionali</i> , UTET, Torino, 1992. Bruni F., <i>L'italiano letterario nella storia</i> , Il Mulino, Bologna, 2002. Carla M., <i>Autogrammatica (I/II/III eIV). Antologia e grammatica per le scuole medie superiori</i> , Palermo, Paulmbo ed., 2000. D'Achille P., <i>Breve grammatica storica dell'italiano</i> , Il Mulino Bologna, 2002. Fogliato S., Testa M., <i>Strumenti per l'italiano</i> , Loescher editore, Torino, 2006. Nencioni G., <i>La lingua del Manzoni. Avviamento alle prose manzoniane</i> , Il Mulino, Bologna, 1993.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
AA.VV., <i>Italiano ortografia</i> , Zanichelli, Bologna, 2006. Ariotti A., Sclafani M., Stacanelli A., <i>L'italiano in dieci unità</i> , casa ed. G. D'Anna, Firenze, 2000. Bruni F., <i>Manuale di scrittura e comunicazione</i> , Il Mulino, Bologna, 2002. Botta N., Cardi L., Natoli V., <i>Il lettore nella rete</i> , Loescher ed. Milano, 2006. Sabattini F., <i>La comunicazione e gli usi della lingua</i> , Loescher editore, Torino, 1991. Tesi R., <i>Storia dell'italiano. La lingua moderna e contemporanea</i> , Zanichelli, Bologna, 2006.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata			
		Armani R., Domestico G., Peviani M., <i>L'italiano attuale</i> , Loffredo editore, Napoli, 2000.	0	1			
		Boccia, <i>Comunicazione e mass media</i> , Zanichelli, Bologna, 2006.	0	1			
		Bruni F. (a cura di), <i>L'italiano nelle regioni, Lingua nazionale e identità regionali</i> , UTET, Torino, 1992.	0	1			
		Bruni F., <i>L'italiano letterario nella storia</i> , Il Mulino, Bologna, 2002.	0	1			
		Carla M., <i>Autogrammatica (I/II/III eIV). Antologia e grammatica per le scuole medie superiori</i> , Palermo, Paulmbo ed., 2000.	0	1			
		D'Achille P., <i>Breve grammatica storica dell'italiano</i> , Il Mulino Bologna, 2002.	0	1			
		Fogliato S., Testa M., <i>Strumenti per l'italiano</i> , Loescher editore, Torino, 2006.	2	1			
		Nencioni G., <i>La lingua del Manzoni. Avviamento alle prose manzoniane</i> , Il Mulino, Bologna, 1993	0	1			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Corinna Gerbaz Giuliano	
Naziv predmeta	Monografski pristup temama talijanske književnosti prosvjetiteljstva i romantizma	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija monografski predstaviti studentima književna djela i pisce prosvjetiteljstva i romantizma. Budući da se na ovome predmetu predviđa monografski pristup navedenim književnim razdobljima, primijenit će se analiza pojedinih djela na svim razinama: književnoumjetnička, književnoteorijska i jezičnokulturna. Na predmetu se računa s predznanjem studenata na temelju njihova preddiplomskog obrazovanja tj. sa svladanim sadržajima iz područja povijesti književnosti. Na ovom se kolegiju to znanje produbljuje i dovodi na razinu kritičkog promišljanja o spomenutim temama. Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca talijanske književnosti, ali i raznih književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati C. Beccaria, C. Goldoni, V. Alfieri, G. Parini, U. Foscolo, G. Leopardi, A. Manzoni, ili neki drugi pisac iz tog razdoblja. Mogu se uspostavljati sličnosti među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, jezika i pojave.

Cilj je kolegija upoznati studente s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstom. Studenti se upoznaju s nizom književnoteorijskih pristupa, kontekstualizirajući ih u stratum kulture. Pristupi su predstavljeni kroz sljedeće škole i pravce: strukturalizam, formalizam, fenomenološka kritika, psihoanaliza, kulturni materijalizam, teorija recepcije, poststrukturalizam, postkolonijalna teorija, feminizam, ideološko čitanje, društvenokritičko čitanje, semiotička i naratološka čitanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

1. aktivno vladati specifičnim temama kolegija;
2. navesti sve značajke teme/razdoblje/književnoga opusa pojedinoga pisca, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj;
3. poznavati različite interpretativne metode i s njima povezane pojmove;
4. analizirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi;
5. primjereno odabrati metode čitanja specifičnog predloška (seminarski rad).

1.4. Sadržaj predmeta

1. svaki se pisac i/ili književnopovijesni problem motri u širem kontekstu epohe kojoj pripada
2. pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe
3. analiza pojedinih tekstova s iskazivanjem osnovnih obilježja piščeve poetike
4. analiza pojedinih tekstova u njihovoj korespondentnosti s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada i jezika kojim se služi
5. za svakog izabranog pisca promatra se podrobnije bio-bibliografski segment.



1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari		Nastava se odvija na talijanskom jeziku.					
1.7. Obveze studenata							
Student je dužan pohađati predavanja i seminare, izraditi jedan seminarski rad, položiti dva pismena međuispita, te usmeni ispit.							
1.8. Praćenje ⁴³ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.7	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Relevantne povijesti talijanske književnosti prema izboru nositelja kolegija: Asor Rosa A., <i>Storia europea della letteratura italiana</i> , Einaudi, Torino, 2009. Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., <i>Dal testo alla storia dalla storia al testo. Volumi 1A-1B</i> , Torino, Paravia, 2000. Eco U., <i>Sulla letteratura</i> , Bompiani, Milano, 2002. Eco U., <i>Opera aperta</i> , Bompiani, Ebook, Milano, 2011. Luperini, R., Cataldi P., Marchiani L., Marchese F: <i>La scrittura e l'interpretazione. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea. Tomo I, Dalle origini al Manierismo 1200-1610</i> , G.B. Palumbo editore, Palermo, 2008. Petronio G., Savona E., Cossuta F., <i>La letteratura degli italiani</i> , Palermo, Palumbo, 2009. Siviero C., Spada A., <i>Nautilus – Alla scoperta della letteratura italiana. Manuale di storia della letteratura</i> (a cura di C.Bertorelle), Bologna, Zanichelli, 2000. Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme. Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Asor Rosa A., <i>Storia europea della letteratura italiana</i> , Einaudi, Torino, 2009.				2		1	
Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., <i>Dal testo alla storia dalla storia al testo. Volumi 1A-1B</i> , Torino, Paravia, 2000.				2		1	
Eco U., <i>Sulla letteratura</i> , Bompiani, Milano, 2002.				1		1	
Eco U., <i>Opera aperta</i> , Bompiani, Ebook, Milano, 2011.				2		1	
Luperini, R., Cataldi P., Marchiani L., Marchese F: <i>La scrittura e l'interpretazione. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro</i>				5		1	

⁴³ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



<i>della civiltà europea. Tomo I, Dalle origini al Novecento</i> , G.B. Palumbo editore, Palermo, 2008.		
Petronio G., Savona E., Cossuta F., <i>La letteratura degli italiani</i> , Palermo, Palumbo, 2009.	4	1
Siviero C., Spada A., <i>Nautilus – Alla scoperta della letteratura italiana. Manuale di storia della letteratura</i> (a cura di C. Bertorelle), Bologna, Zanichelli, 2000.	1	1
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr.sc. Gianna Mazzieri-Sanković	
Naziv predmeta	Talijanska kultura i odjeci	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 0

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Cilj je kolegija definirati i analizirati osnovna načela talijanske kulture, osobito glazbene kulture i umjetnosti. Pružiti temeljne uvide u talijansku umjetnost i glazbenu umjetnost. Istražiti povijest talijanske glazbe s naglaskom na najpoznatija glazbena djela kroz stoljeća. Istražiti povijest umjetnosti s naglaskom na najpoznatija talijanska umjetnička djela. Upoznati se s talijanskom kulturnom baštinom, ulogom i njezinim odjecima u europskoj kulturi.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Nema uvjeta
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Studenti će nakon odslušanoga kolegija moći: 1. opisati povijesni razvoj talijanske kulture kroz najznačajnija zbivanja, umjetničke pravce te oblike umjetničkih, glazbenih i društvenih pojava; 2. poznavati obilježja različitih umjetničkih stilova; 3. usvojiti sustav talijanske glazbene umjetnosti kroz njezin povijesni razvoj; 4. usvojiti temeljna znanja o glazbenim djelima i skladateljima iz talijanske kulturne baštine; 5. usvojiti sustav talijanske umjetnosti kroz njezin povijesni razvoj; 6. usvojiti temeljna znanja o umjetničkim djelima i autorima iz talijanske kulturne baštine; 7. prepoznati ulogu umjetnosti kao izraz društvene zbilje koja u korelaciji s drugim umjetničkim vidovima prikazuje stvarnost; 8. prepoznati ulogu talijanske kulture u svijetu i njene odjeke.
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
1. Sadržaj predmeta panoramski sagledava povijest talijanske umjetnosti i glazbene kulture kroz periodizacije istih 2. svaki se umjetnik i svako se djelo sagledava u širem kontekstu epohe kojoj pripada 3. obrađuje se periodizacija umjetnosti (stilovi i pravci) 4. počeci talijanske umjetnosti: rimska (rimski forum, hram Pantheon, Kolosej, terme Caracalla, Domus insulae, Ostia, kazališta, itd.); ranokršćanska, bizantska i longobardska 5. romanička umjetnost, gotička (Giotto, Cimabue, Lorenzetti), renesansna (L.B. Alberti, F. Brunelleschi, A. Palladio, Masaccio, Michelangelo, L. Da Vinci, Raffaello, Giorgione, T. Vecelio, Donatello, B. Cellini), barokna (Bernini, Caravaggio), umj. rokoko (Canaletto, Tiepolo) 6. klasicizam (Canova), umjetnost XX. stoljeća – futurizam, moderna arhitektura, metafizika (De Chirico, Carra, Morandi) 7. obrađuje se periodizacija talijanske glazbe 8. počeci talijanske glazbe: duhovna (S. Gregorio Magno) 9. renesansa (G. Pierluigi da Palestrina), barok (C. Monteverdi, A. Vivaldi), opera i XVIII st. (G. Rossini), romantizam (V. Bellini, G. Donizetti, G. Verdi), verizam (G. Puccini, P. Mascagni), impresionizam (O. Respighi) 10. aspekti novog zvuka 50-ih i 60-ih godina XX. stoljeća i glazba tehnološke ere



11. Analiza pojedinih umjetničkih i glazbenih djela prema izboru nositelja kolegija.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari		Nastava se odvija na talijanskom jeziku. Za specifične grane umjetnosti i glazbe nositelj kolegija povjerit će nastavu profesoru pojedine struke (umjetnosti i glazbene kulture).					
1.7. Obveze studenata							
Student je obavezan pohađati predavanja i seminar, aktivno sudjelovati u radu seminara, izraditi, prezentirati i predati u pisanom obliku seminarski rad, položiti 2 pismena međuispita te položiti usmeni ispit.							
1.8. Praćenje ⁴⁴ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
AA.VV. <i>Storia dell'arte in Italia</i> , Einaudi, Torino, 1982. Le Garzantine, <i>Enciclopedia della musica</i> , Garzanti editore, Milano, 2010. Le Garzantine, <i>Enciclopedia dell'arte</i> , Garzanti editore, Milano, 2010. Mila M., <i>Breve storia della musica</i> , Piccola biblioteca Einaudi, Torino, 1997.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bravo A., Foa A., Scaraffia L., <i>I fili della memoria, Uomini e donne nella storia</i> , Editore Laterza, 2000. Casini C. <i>Storia della musica dall'Antichità classica al Cinquecento</i> , ed. Rusconi, Milano, 1994. Casini C. <i>Storia della musica dal Seicento a Novecento</i> , ed. Rusconi, Milano, 1994. Steer&White, <i>Atlante della storia dell'arte occidentale</i> , Zanichelli editore, Bologna, 2007.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
AA.VV. <i>Storia dell'arte in Italia</i> , Einaudi, Torino, 1982. Le Garzantine, <i>Enciclopedia della musica</i> , Garzanti editore, Milano, 2010.				1		1	
Le Garzantine, <i>Enciclopedia dell'arte</i> , Garzanti editore, Milano, 2010.				1		1	
Mila M., <i>Breve storia della musica</i> , Piccola biblioteca Einaudi, Torino, 1997				1		1	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za Talijanistiku te na razini Filozofskog Fakulteta.							

⁴⁴ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Isabella Matticchio	
Naziv predmeta	Opća lingvistika	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Studenti moraju dobiti uvid u relevantne lingvističke teorijske postavke i terminologiju, upoznati se s elementima artikulacije ljudskoga jezika na svim jezičnim razinama (fonološkoj, morfološkoj, semantičkoj i sintaktičkoj) s posebnim osvrtom na talijanski i hrvatski jezik te stvoriti svijest o tipološkim problemima i jezičnim univerzalijama.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni: 1. poznavati epistemološke osnove discipline i njezine terminologije; 2. razlikovati i usporediti različite teorijske modele; 3. prikupiti podatke povezane s disciplinom; 4. analizirati i primijeniti lingvistički metajezik; 5. uočiti lingvističke značajne općenitosti; 6. artikulirati znanstvenu argumentaciju.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
1. Temeljni pojmovi i problemi lingvistike (osnovna obilježja ljudskoga jezika, teorije o nastanku jezika, arbitrarnost jezičnoga znaka, De Saussureove dihotomije); 2. dvostruka artikulacija, jezična kompetencija, funkcije jezika; 3. povijest lingvistike (od antike do pojave lingvistike kao znanstvene discipline; europski strukturalizam, američka lingvistika 20. stoljeća); 4. lingvističke discipline (psiholingvistika, neurolingvistika, pragmalingvistika, sociolingvistika, lingvistika teksta); 5. morfološka analiza (vrste morfema, afiksi), sintagme i sintaksa (glagolska valencija, klauze), semantika (komponencijalna analiza, leksičke značajke).		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>	Nastava se odvija na talijanskom jeziku.	
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Student je obavezan pohađati predavanja i seminar, prezentirati i predati u pisanom obliku seminarski rad, položiti jedan manji pismeni međuispit te položiti usmeni ispit.		
<i>1.8. Praćenje⁴⁵ rada studenata</i>		

⁴⁵ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.7	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura*

Berruto G., *Corso elementare di linguistica generale*, UTET-Università, Torino, 2006.

Graffi G., Scalise, S., *Le lingue e il linguaggio*, Il Mulino, Bologna, 2003.

Lepschy G. C., *La linguistica del Novecento*, Il Mulino, Bologna, 2000.

Patota G., *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, Il Mulino, Bologna, 2012.

Simone R., *Fondamenti di linguistica*, Laterza, Roma-Bari, 1997.

(*) Koristit će se samo oni dijelovi knjige koji se odnose na kolegij.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Agliotti S., Fabbro, F., *Neuropsicologia del linguaggio*, Il Mulino, Bologna, 2006.

Beccaria, G. L. (ur.) *Dizionario di Linguistica*, Einaudi, Torino, 2004.

Berruto G., *Sociolinguistica dell'Italiano contemporaneo*, Carocci, Roma, 1987.

Berruto G., *La semantica*, Zanichelli, Bologna, 1988.

Bloomfield L., *Il linguaggio*, Il saggiautore EST, Milano, 1996.

Chomsky N., *Le strutture della sintassi*, Laterza, Roma, 1980.

Coseriu E., *Lezioni di linguistica generale*, Boringheri, Torino, 1973.

Glovacki, Bernardi ed alt., *Uvod u lingvistiku*, Školska knjiga, Zagreb, 2001.

Lehman W.P., *Manuale di linguistica storica*, Il Mulino, Bologna, 1998.

Lepschy G. C. (ur.) *Storia della linguistica*, 3 sv., Il Mulino, Bologna, 1990.-1994.

Levinson, S. G., *La pragmatica*, Il Mulino, Bologna, 1993.

Mounin G., *Storia della linguistica*, Feltrinelli, Milano, 1981.

Tekavčić P., *Uvod u lingvistiku za studente talijanskoga jezika*, Zagreb, 1979.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Berruto G., <i>Corso elementare di linguistica generale</i> , UTET-Università, Torino, 2006.	0	1
Graffi G., Scalise, S., <i>Le lingue e il linguaggio</i> , Il Mulino, Bologna, 2003.	1	1
Lepschy G. C., <i>La linguistica del Novecento</i> , Il Mulino, Bologna, 2000.	0	1
Patota G., <i>Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano</i> , Il Mulino, Bologna, 2012.	3	1
Simone R., <i>Fondamenti di linguistica</i> , Laterza, Roma-Bari, 1997.	0	1

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Redovita provjera znanja, anketiranje studenata, razgovor između studenata i nastavnika, razgovor s nastavnicima iste struke.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Saša Zelenika	
Naziv predmeta	Osnove terminologije u tehničkim znanostima	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 30 + 0

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Razumijevanje osnovnih pojmova tehničkih znanosti, posebice na polju većih znanstvenih nacionalnih i međunarodnih tehničkih projekata, te na polju rada u industriji i s odgovarajućim dobavljačima i izvođačima radova.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Poznavanje talijanskog jezika u govoru i pismu.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni: 1.razlikovati tehničke znanosti i njihova polja 2.definirati osnovnu terminologiju 3.opisati veliki znanstveni projekt 4.opisati tehničke proizvode i razlikovati njihove karakteristike 5.timski raditi te usmeno i pismeno komunicirati sa stručnjacima na ovom i drugim područjima 6.implementirati stečena znanja na konkretnim primjerima.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
1.osnovni principi tehničkih znanosti 2.osnova terminologije 3.primjer velikog znanstvenog tehničkog projekta 4.primjer proizvoda – elemenata konstrukcija 5.analiza primjera iz literature 6.posjeta tehničkoj infrastrukturi u Italiji 7.pismena i usmena komunikacija.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____					
<i>1.6. Komentari</i>	Nastava se odvija na talijanskom jeziku.						
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Uz polaganje usmenog ispita, studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, izraditi referat i samostalno učiti.							
<i>1.8. Praćenje⁴⁶ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

⁴⁶ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat	0,5	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Budynas R. G., Nisbett J. K.: Shigley, *Progetto e costruzione di macchine* – 2a ed., McGraw-Hill, Milano (I), 2009.*

Davoli P. (ed.), *Manuale degli organi delle macchine*, Tecniche nuove, Milano (I), 2006.*

Juvinall R. C., Marshek K. M., *Fondamenti della progettazione dei componenti delle macchine*, Edizioni ETS, Pisa (I), 1993.*

(*) Koristit će se samo dijelovi knjige što se odnose na kolegij.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

<http://www.elettra.trieste.it/it/index.html>

<http://www.infn.it/>

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Budynas R. G., Nisbett J. K.: Shigley, <i>Progetto e costruzione di macchine</i> – 2a ed., McGraw-Hill, Milano (I), 2009.	1	15
Davoli P. (ed.), <i>Manuale degli organi delle macchine</i> , Tecniche nuove, Milano (I), 2006.*	1	15
Juvinall R. C., Marshek K. M., <i>Fondamenti della progettazione dei componenti delle macchine</i> , Edizioni ETS, Pisa (I), 1993.*	1	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kroz ustrojeni sustav osiguranja kvalitete Fakulteta. Konstantna interakcija i rad sa studentima na unaprjeđenju kvalitete nastave.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Michele Cortelazzo, Sveučilište u Padovi	
Naziv predmeta	Talijanski jezici struka	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 15 + 0

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj je kolegija stjecanje jezične kompetencije čitanja, razumijevanja i sposobnosti analize administrativno poslovnih tekstova te tekstova iz područja gospodarstva i prava na talijanskom jeziku. Studenti će se suočiti s raznim vrstama ekonomskih tekstova (od članka s ekonomskim komentarom u dnevnom tisku do akademskih tekstova, te s konkretnim dokumentima iz poslovnog okruženja), komunikacijskim tekstova, upravnim aktima, normativnim tekstova.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema posebnih uvjeta							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni: 1. Prepoznati osnovna obilježja talijanskog jezika struke na različitim razinama popularnosti i stručnosti, u skladu s promjenama koje jezik doživljava; 2. U potpunosti razumjeti i analizirati s lingvističkog i sadržajnog stajališta stvarne ekonomske, pravne i administrativne tekstove raznih vrsta; 3. Sastaviti stručne ekonomske, pravne ili administrativne dokumente različitih razina složenosti.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
1. Povijest ekonomskog, administrativnog i pravnog jezika 2. Tipologije i lingvistička obilježja ekonomskih, administrativnih i pravnih tekstova 3. Vježbe analiziranja i raspravljanja stvarnih ekonomskih, administrativnih i pravnih tekstova 4. Vježbe pisanja ekonomskih, administrativnih i pravnih tekstova Ponuda može biti različita, tako se primjerice monografski mogu obrađivati pojedini segmenti jezika struka.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____				
<i>1.6. Komentari</i>		Nastava se odvija na talijanskom jeziku.					
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Studenti su dužni pohađati nastavu i vježbe, izvršavati zadatke, položiti dva pismena međuispita te usmeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje⁴⁷ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

⁴⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Portfolio						
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu						
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.						
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.						
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Obvezna literatura*						
Galimberti F., a cura di, <i>L'economia in 100 parole. Le nozioni di base per capire i grandi trend</i> , Milano, Il Sole 24 Ore, 2012.						
Gualdo R., Telve S., <i>I linguaggi specialistici</i> , Roma, Carocci, 2011 (cap. 5: <i>Il linguaggio dell'economia</i> ; cap. 6: <i>Il linguaggio del diritto</i>)						
Maffei S., Vannini E., Troncarelli D., <i>Studiamo economia. L'italiano nel linguaggio delle scienze economiche per scopi accademici</i> , Firenze, Aida, 2001 (o edizioni successive)						
Cortelazzo M., <i>Semplificazione del linguaggio amministrativo. Esempi di scrittura per le comunicazioni ai cittadini</i> , ur. di M.A.C. u suradnji s Federicom Pellegrino i Matteom Viale, Padova, Comune di Padova, 1999.						
Cortelazzo M., Pellegrino F., <i>Guida alla scrittura istituzionale</i> , Roma-Bari, Laterza, 2003.						
Viale M., <i>Studi e ricerche sul linguaggio amministrativo</i> , Padova, Cleup, 2008.						
Fiorelli P., <i>La lingua del diritto e dell'amministrazione</i> , in: Luca Serianni/Pietro Trifone (ur.), <i>Storia della lingua italiana</i> , volume II, <i>Scritto e parlato</i> , Torino, Einaudi, 1994., pp. 553-597						
Skripta nositelja kolegija s primjerima pravnih tekstova.						
(*) Koristit će se samo oni dijelovi knjige koji se odnose na kolegij.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Dardano M., <i>Il linguaggio dell'economia e della finanza</i> , in <i>Con felice esattezza. Economia e diritto tra lingua e letteratura</i> , a cura di I. Domenighetti, Bellinzona, Casagrande, 1998, pp. 65-88.						
Gabbrielli M., De Bruno S., a cura di, <i>Dizionario di finanza. Oltre 4000 voci del linguaggio finanziario, bancario, assicurativo, economico e amministrativo</i> , Milano, Il sole 24 ore, 2006 (o edizioni successive)						
Scavuzzo C., <i>Il linguaggio delle pagine economiche</i> , in <i>Il linguaggio del giornalismo</i> , a cura di M. Medici & D. Proietti, Milano, Mursia - Mont-Blanc, 1992, pp. 73-82.						
Sosnowski R., <i>Origini della lingua dell'economia in Italia : dal 13. al 16. secolo</i> , Milano, Angeli, 2006.						
Fiorelli P., <i>Intorno alle parole del diritto</i> , Milano, Giuffrè, 2008.						
<i>Nuovo dizionario giuridico. Enciclopedia di base del diritto</i> , (ur.) di Federico Del Giudice, Napoli, Edizioni Simone, 2011.						
Ondelli S., <i>La lingua del diritto. Proposta di classificazione di una varietà dell'italiano</i> , Roma, Aracne, 2007.						
<i>Dizionario di diritto amministrativo. Tutte le parole chiave della pubblica amministrazione</i> , a cura di Francesco Caringella, Milano/Roma, Italia Oggi/Dike giuridica, 2008.						
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
Galimberti F., a cura di, <i>L'economia in 100 parole. Le nozioni di base per capire i grandi trend</i> , Milano, Il Sole 24 Ore, 2012.		0		1		
Gualdo R., Telve S., <i>I linguaggi specialistici</i> , Roma, Carocci, 2011		3		1		
Maffei S., Vannini E., Troncarelli D., <i>Studiamo economia. L'italiano nel linguaggio delle scienze economiche per scopi accademici</i> , Firenze, Aida, 2001 (o edizioni successive)		0		1		
Cortelazzo M., <i>Semplificazione del linguaggio amministrativo. Esempi di scrittura per le comunicazioni ai cittadini</i> , ur. di M.A.C. u suradnji s Federicom Pellegrino i Matteom Viale, Padova, Comune di Padova, 1999.		1		1		
Cortelazzo M., Pellegrino F., <i>Guida alla scrittura istituzionale</i> , Roma-Bari, Laterza, 2003.		0		1		
Viale M., <i>Studi e ricerche sul linguaggio amministrativo</i> , Padova, Cleup, 2008.		3		1		
Fiorelli P., <i>La lingua del diritto e dell'amministrazione</i> , in: Luca Serianni/Pietro Trifone (ur.), <i>Storia della lingua italiana</i> , volume II, <i>Scritto</i>		0		1		



<i>e parlato</i> , Torino, Einaudi, 1994.		
---	--	--

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
--

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Isabella Matticchio	
Naziv predmeta	Usmena i pismena kompetencija (opći jezik i jezici struka) 2	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 30 + 0

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Temeljni je cilj kolegija stjecanje jezične kompetencije u pismenom i govornom iskazu, upoznavanje različitih metoda analize teksta, savladavanje gramatičkih pravila i njihova primjena.</p> <p>Cilj kolegija je uvježbati i produbiti kod studenata jezične vještine pisanja, slušanja i govora, s posebnim osvrtom na suvremenu talijansku lingvističku stvarnost i na tekstove visokog stupnja složenosti.</p> <p>Cilj kolegija je upoznati studente s jezičnim normama standardnoga talijanskog jezika te prikazu njegove gramatike i leksikologije pristupiti komparativno. Komparativnim se pristupom poučavanju talijanskoga jezika razvija u studenata sposobnost analitičkoga mišljenja u jezikoslovlju.</p> <p>Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim načinima, načelima i metodologijom istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima, s naglaskom na jezičnim istraživanjima. Studenti se upućuju u praktičan oblik rada i upoznaju se sa sredstvima i pomagalima korištenim u suvremenom jezikoslovlju.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Položeni predmet Usmena i pismena kompetencija (opći jezik i jezici struka) 1		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none">1.poznavati najznačajnije stručne jezike u talijanskom izrazu2.analizirati lingvistička obilježja stručnih jezika;3.pisati razne vrste tekstova na talijanskom jeziku visokog stupnja složenosti;4.održavati govore na talijanskom jeziku visokog stupnja složenosti5.komparativno pristupiti normama standardnog talijanskog jezika6. samostalno pretraživati mrežne stranice i tumačiti prikupljene podatke;7. tumačiti metodologiju jezičnih istraživanja8. izraditi različite tipove bilješki na zadanu temu.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ol style="list-style-type: none">1.primjeri stručnih jezika2.vježbe analiziranja i pisanja tekstova3.vježbe slušanja i govora4.talijanski jezik u govoru5. izrada modela za kabinetska i terenska istraživanja i modela za obradu prikupljenih podataka;6. analiza govorenih i pisanih tekstova.		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>	Nastava se odvija na talijanskom jeziku.	
<i>1.7. Obveze studenata</i>		



Student je dužan pohađati predavanja i vježbe, položiti tri pismena međuispita, te usmeni ispit.

1.8. Praćenje⁴⁸ rada studenata

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura*

Bozzone Costa R., *Viaggio nell'italiano. Corso di lingua e cultura italiana per stranieri*, Torino, Loesher, 2004

D'Agostino M., *Sociolinguistica dell'Italia contemporanea*, Bologna, il Mulino, 2007.

Gualdo R., Telve S., *I linguaggi specialistici*, Roma, Carocci, 2011.

Serianni L., *Italiani scritti*, Bologna, il Mulino, 2003.

(*) Koristit će se samo dijelovi knjige što se odnose na kolegij.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Arcani E., *Analisi linguistica e traduzione*, Bologna, Partron, 1986.

Berruto G., *Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo*, Carocci, Roma, 1987.

Calabro, G., (a cura di) *Teoria, didattica e prassi della traduzione*, Napoli, 2001.

Deanović, M., Jernej, J., *Talijansko hrvatski riječnik*, Zagreb, Školska knjiga 2006.

Deanović, M., Jernej, J., *Hrvatsko talijanski riječnik*, Zagreb, Školska knjiga 2008.

Pittano, G., *Sinonimi e contrari, Dizionario fraseologico delle parole equivalenti*, Bologna, Zanichelli, 2006.

Pittano, G., *Frase fatta, Dizionario dei modi di dire, proverbi e locuzioni*, Bologna, Zanichelli, 2000.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bozzone Costa R., <i>Viaggio nell'italiano. Corso di lingua e cultura italiana per stranieri</i> , Torino, Loesher, 2004	3	1
D'Agostino M., <i>Sociolinguistica dell'Italia contemporanea</i> , Bologna, il Mulino, 2007.	3	1
Gualdo R., Telve S., <i>I linguaggi specialistici</i> , Roma, Carocci, 2011.	3	1
Serianni L., <i>Italiani scritti</i> , Bologna, il Mulino, 2003.	7	1

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.

⁴⁸ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr.sc. Corinna Gerbaz Giuliano	
Naziv predmeta	Talijanska književnost Istre i Hrvatskog primorja	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj je kolegija prikazati povijest talijanske književnosti Istre i Hrvatskog primorja. Uz povijesni prikaz, nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca talijanske književnosti Istre i Hrvatskog primorja kao i raznih književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati pisci poput Osvalda Ramousa, Giacoma Scottia, Alessandra Damiania, Ligio Zaninija, Claudio Ugussia, Maria Schiavata, druge pisce iz tog razdoblja. Mogu se uspostavljati povezanosti među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, jezika i pojave.</p> <p>Cilj je kolegija upoznati studente s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstom. Studenti se upoznaju s nizom književnoteorijskih pristupa, kontekstualizirajući ih u stratum kulture. Pristupi su predstavljeni kroz sljedeće škole i pravce: strukturalizam, formalizam, fenomenološka kritika, psihoanaliza, kulturni materijalizam, teorija recepcije, poststrukturalizam, postkolonijalna teorija, feminizam, ideološko čitanje, društvenokritičko čitanje, semiotička i naratološka čitanja.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema posebnih uvjeta		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none">1.poznavati relevantna imena autora talijanske književnosti koji su djelovali na području Istre i Hrvatskoga primorja2. aktivno vladati specifičnim temama kolegija3.navesti sve značajke teme/razdoblje/književnoga opusa pojedinoga pisca, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj;4. poznavati različite interpretativne metode i s njima povezane pojmove;5. analizirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi;6. primjereno odabrati metode čitanja specifičnog predloška (seminarski rad).		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ol style="list-style-type: none">1.kratka povijest talijanske književnosti Istre i Hrvatskoga primorja2.svaki se pisac i/ili književnopovijesni problem motri u širem kontekstu epohe kojoj pripada3.pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe4.analiza pojedinih tekstova s iskazivanjem osnovnih obilježja piščeve poetike5.analiza pojedinih tekstova u njihovoj korespondentnosti s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada i jezikom kojim se služi		
<i>1.5. Vrste izvođenja</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža



nastave	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari	Nastava se odvija na talijanskom jeziku.						
1.7. Obveze studenata							
Uz aktivno sudjelovanje u raspravama, student je dužan pohađati predavanja i seminare, izraditi seminarski rad i položiti dva pismena međuispita i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje ⁴⁹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave kontinuiranim provjerama (međuispitima) čime se ostvaruje ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Nema usmenog ispita.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Eco U., <i>Sulla letteratura</i> , Bompiani, Milano, 2002.							
Eco U., <i>Opera aperta</i> , Bompiani, Ebook, Milano, 2011.							
Gerbaz Giuliano C., Mazzieri Sanković G., <i>Non parto non resto...I percorsi narrativi di Osvaldo Ramous e Marisa Madieri</i> , ed. Deputazione di Storia Patria della Venezia Giulia, Trieste, 2013.							
Maier B., <i>Il gioco dell'alfabeto</i> , Istituto Giuliano di Storia Cultura e Documentazione, Gorizia, 1990.							
Milani N., Dobran R., (ur.), <i>Le parole rimaste</i> , Edit, Fiume/Rijeka, 2010.							
Mazzieri-Sanković G., Gerbaz Giuliano C., <i>Un tetto di radici. Lettere italiane: il secondo Novecento a Fiume</i> , Gammarò ed., Sestri Levante, 2021.							
Pellizzer, A., <i>Voci nostre. Antologia degli scrittori italiani dell'Istria e di Fiume</i> , Edit, Fiume/Rijeka, 1993.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Damiani, A, <i>I ipotesi. Trilogia</i> , Edit, Fiume/Rijeka, 2012.							
Milani, N., <i>Crinale estremo</i> , Edit, Fiume/Rijeka, 2010.							
Ramous O., <i>Il cavallo di cartapesta</i> , Comunità degli Italiani di Fiume, Fiume/Rijeka, 2008.							
Schiavato M., <i>Storie di gente nostra</i> , Edit, Fiume/Rijeka, 2012.							
Scotti G., <i>Versi di una vita</i> , Edit, Fiume/Rijeka, 2012.							
Određit će se prema zadanoj temi i prema određenim zadacima							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		Naslov	Broj primjeraka		Broj studenata		
		Eco U., <i>Sulla letteratura</i> , Bompiani, Milano, 2002.	2		1		
		Eco U., <i>Opera aperta</i> , Bompiani, Ebook, Milano, 2011.	2		1		
		Gerbaz Giuliano C., Mazzieri Sanković G., <i>Non parto non resto...I percorsi narrativi di Osvaldo Ramous e Marisa Madieri</i> , ed. Deputazione di Storia Patria della Venezia Giulia, Trieste, 2013.	5		1		
		Maier B., <i>Il gioco dell'alfabeto</i> , Istituto Giuliano di Storia Cultura e Documentazione, Gorizia, 1990.	1		1		
		Milani N., Dobran R., (ur.), <i>Le parole rimaste</i> , Edit, Fiume/Rijeka, 2010.	5		1		
		Mazzieri-Sanković G., Gerbaz Giuliano C., <i>Un tetto di radici. Lettere italiane: il secondo Novecento a Fiume</i> , Gammarò ed., Sestri Levante, 2021.	4		1		

⁴⁹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pellizzer, A., <i>Voci nostre. Antologia degli scrittori italiani dell'Istria e di Fiume</i> , Edit, Fiume/Rijeka, 1993.	1	1
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr.sc. Gianna Mazzieri-Sanković	
Naziv predmeta	Osvaldo Ramous u kontekstu	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta uvođenje u književni opus riječkog književnika Osvalda Ramousa. Razvijanje i samostalno razumijevanje i tumačenje najistaknutijeg riječkog književnika na talijanskom jeziku. Uz analizu cjelokupne produkcije Ramousa nudi se monografska obrada njegovih pojedinih djela kao i komparativni pristup s drugim piscima. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u karakteristike piščeve poetike. Cilj je kolegija upoznati studente s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstom. Studenti se upoznaju s nizom književnoteorijskih pristupa, kontekstualizirajući ih u stratum kulture. Pristupi su predstavljeni kroz sljedeće škole i pravce: strukturalizam, formalizam, fenomenološka kritika, psihoanaliza, kulturni materijalizam, teorija recepcije, poststrukturalizam, postkolonijalna teorija, feminizam, ideološko čitanje, društveno-kritičko čitanje, semiotička i naratološka čitanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

1. poznavati relevantna djela Osvalda Ramousa;
2. analizirati najznačajnija djela riječkog književnika;
3. prepoznati jezični stil usvojenih tekstova;
4. aktivno vladati specifičnim temama kolegija;
5. poznavati različite interpretativne metode i s njima povezane pojmove;
6. analizirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi;
7. primjereno odabrati metode čitanja specifičnog predloška (seminarski rad).

1.4. Sadržaj predmeta

Analiza opusa ovog svestranog pisca obuhvaća:

1. pjesništvo
2. prozu,
3. dramu,
4. esejističku prozu,
5. kritiku i novinarstvo,
6. organizaciju kulture, uredništvo, prijevode, režiju itd.

Proučavanje svestranog književnika koji je djelovao u 20. st. u Rijeci obuhvaća i njegovo djelovanje kao novinara (književne i glazbene kritike), kritičara riječkog dnevnika «La Vedetta d'Italia» i suradnika novonastalih književnih časopisa u Rijeci: «Delta» i «Fiumanella».

Analiza intenzivnog prevodilaštva Ramousa, osobito pjesama s francuskog, španjolskog te južnoslavenskih jezika i međunarodnih kulturnih veza.

Analiza časopisa, naslova i tema povezanih s djelovanjem književnoga kritičara i novinara Ramousa, kao autora,



s predispozicijom kulturnog posrednika. Njegove suradnje s raznim časopisima i novinama, ne samo u Rijeci i Zagrebu, već i u Švicarskoj i Italiji i kulturni odnosi Italije i slavenskoga svijeta.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

Nastava se odvija na talijanskom jeziku.

1.7. Obveze studenata

Uz aktivno sudjelovanje u raspravama, student je dužan pohađati predavanja, tokom semestra izraditi jedan seminar, položiti jedan pismeni međuispit. Nema usmenog ispita.

1.8. Praćenje⁵⁰ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave kontinuiranim provjerama (međuispitima) čime se ostvaruje ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Nema usmenog ispita.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura*

Eco U., *Sulla letteratura*, Bompiani, Milano, 2002.

Eco U., *Opera aperta*, Bompiani, Ebook, Milano, 2011.

Gerbaz Giuliano C., Mazzieri Sanković G., *Non parto non resto...I percorsi narrativi di Osvaldo Ramous e Marisa Madieri*, ed. Deputazione di Storia Patria della Venezia Giulia, Trieste, 2013.

Mazzieri G., *Vita e opere di Ramous, scheda biobibliografica (Život i djelo Ramousa- bibliografija)*, A.XXVIII, "La battana" n.99-102, I-III., pp. 303-311

Mazzieri G., *Osvaldo Ramous e la poesia (Pjesništvo O. Ramousa)*, A.XXX, "La battana" n.108, IV-VI. 1993, pp. 38-47

Mazzieri-Sanković G., Gerbaz Giuliano C., *Un tetto di radici. Lettere italiane: il secondo Novecento a Fiume*, Gammarò ed., Sestri Levante, 2021.

Ramous O., *Lotta con l'ombra – Borba sa sjenom*, EDIT, Fiume, Rijeka, 2006.

Ramous O., *Tutte le poesie*, EDIT, Fiume, Rijeka, 2008.

Ramous O., *Rapporti culturali tra le Venezie e la costa orientale dell'Adriatico*, estratto dal volume "Unità e diffusione della civiltà veneta", *Relazioni e comunicazioni del convegno degli scrittori veneti*- Gorizia, ottobre 1974, a cura di Ugo Fasolo e Nereo Vianello.

Ramous O., *Il cavallo di cartapesta*, ed Comunità degli Italiani di Fiume, Fiume, 2008.

Zbornik radova znanstvenog skupa Novinarstvo, kulturna i esejističko književnokritička djelatnost Osvalda Ramousa, izd.Zajednica Talijana. Rijeka, 2008.

(*) Koristit će se samo oni dijelovi knjige koji se odnose na kolegij.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Guagnini E., *Osvaldo Ramous posrednik među kulturama. Pisac, kritičar, novinar*, u *Zbornik radova znanstvenog skupa Novinarstvo, kulturna i esejističko književnokritička djelatnost Osvalda Ramousa*, izd.Zajednica Talijana. Rijeka, 2008.

Mazzieri G., *Lo sradicamento dei rimasti*. A.XXVII, "La battana" n. 97-98, IX-XII. 1990., pp. 140-145

Ramous O., *Pietà delle cose*, Rebellato editore, Padova, 1977.

⁵⁰ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Roić, S., *Testimoniare da Fiume. Osvaldo Ramous traduttore e mediatore delle culture slavomeridionali in Italia*. in *Atti del Convegno*, ed. Comunità degli Italiani di Fiume, 2008.

Stojević M., *Poezija Osvalda Ramousa* predgovor zbirci O. Ramous, *Svagdanje putovanje*, Izdavački centar Rijeka, 1982.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Eco U., <i>Sulla letteratura</i> , Bompiani, Milano, 2002.	1	1
Eco U., <i>Opera aperta</i> , Bompiani, Ebook, Milano, 2011.	2	1
Gerbaz Giuliano C., Mazzieri Sanković G., <i>Non parto non resto...I percorsi narrativi di Osvaldo Ramous e Marisa Madieri</i> , ed. Deputazione di Storia Patria della Venezia Giulia, Trieste, 2013.	5	1
Mazzieri G., <i>Vita e opere di Ramous, scheda biobibliografica (Život i djelo Ramousa- bibliografija)</i> , A.XXVIII, "La battana" n.99-102, I-III., pp. 303-311	10	1
Mazzieri G., <i>Osvaldo Ramous e la poesia (Pjesništvo O. Ramousa)</i> , A.XXX, "La battana" n.108, IV-VI. 1993, pp. 38-47	10	1
Mazzieri-Sanković G., Gerbaz Giuliano C., <i>Un tetto di radici. Lettere italiane: il secondo Novecento a Fiume</i> , Gammarò ed., Sestri Levante, 2021.	4	1
Ramous O., <i>Lotta con l'ombra – Borba sa sjenom</i> , EDIT, Fiume, Rijeka, 2006.	3	1
Ramous O., <i>Tutte le poesie</i> , EDIT, Fiume, Rijeka, 2008.	3	1
Ramous O., <i>Rapporti culturali tra le Venezie e la costa orientale dell'Adriatico</i> , estratto dal volume "Unità e diffusione della civiltà veneta", <i>Relazioni e comunicazioni del convegno degli scrittori veneti-Gorizia</i> , ottobre 1974, a cura di Ugo Fasolo e Nereo Vianello.	1	1
Ramous O., <i>Il cavallo di cartapesta</i> , ed Comunità degli Italiani di Fiume, Fiume, 2008.	3	1
<i>Zbornik radova znanstvenog skupa Novinarstvo, kulturna i esejističko književnokritička djelatnost Osvalda Ramousa</i> , izd. Zajednica Talijana. Rijeka, 2008.	10	1

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Filip Čeč	
Naziv predmeta	Povijest talijanske civilizacije 2	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 15

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj je kolegija prikazati povijest Italije od prvih godina nakon ujedinjenja sve do kraja 80-ih godina XX. stoljeća, i to kroz prizmu razvoja talijanske države, njezina političkog legitimiteta te kulturne, društvene i makroekonomske problematike.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:							
1.poznavati obilježja, činjenice i glavne nosioce različitih perioda talijanske povijesti							
2.poznavati osnovne historiografske interpretacije vezane uz talijansku povijest							
3.kritički iščitavati i kontekstualizirati različita povijesna zbivanja							
4.iskoristiti znanje o talijanskoj povijesti kao ključ interdisciplinarnoga usavršavanja znanja o talijanskom jeziku i književnosti							
1.4. Sadržaj predmeta							
1. od prvog poslijeraća do II. svjetskog rata: političke i društvene posljedice rata; Nitti, Giolitti i kriza liberalne države; od Mussolinijeve vlade do fašističke diktature; II. svjetski rat, talijanska intervencija i Pokret otpora; mir i pitanje istočne granice;							
2. Italija u bipolarnom svijetu. <i>I. republika</i> (1948.-1992.): teška poslijeratna rekonstrukcija i ustavotvorna skupština; godine <i>ekonomskoga čuda</i> ; od <i>centrizma</i> do <i>povijesnog kompromisa</i> ; <i>olovne godine</i> ; kraj 80-ih;							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari	Nastava se odvija na talijanskom jeziku.						
1.7. Obveze studenata							
Uz obvezu polaganja usmenoga ispita te redovitoga i aktivnog sudjelovanja na nastavi, studenti su dužni tijekom semestra izraditi i po jedan seminarski rad (u skupini ili individualno). Na temelju izborne literature polaznici će moći izabrati tematske cjeline u svrhu obogaćivanja programa prema individualnom interesu pojedinca.							
1.8. Praćenje ⁵¹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana		Referat		Praktični rad	

⁵¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



		provjera znanja					
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Obvezna literatura*							
AAVV, <i>Storia contemporanea</i> , Manuali Donzelli, 1997.							
Cammarano F., <i>Storia dell'Italia liberale</i> , Laterza, Roma-Bari, 2011.							
Candeloro G., <i>Storia dell'Italia moderna</i> , vol. VI-XI, Feltrinelli, riedizioni							
Detti T., Gozzini G., <i>Storia contemporanea</i> , vol. II, <i>Il Novecento</i> , Bruno Mondadori, Milano, 2002.							
Isnenghi M., <i>Storia d'Italia. I fatti e le percezioni dal Risorgimento alla società dello spettacolo</i> , Roma-Bari, Laterza, 2011.							
Procacci G., <i>Storia degli italiani</i> , vol. II, Laterza, Roma-Bari, 2006 (ried.)							
(*) Koristit će se samo dijelovi knjige što se odnose na kolegij.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
De Felice R., <i>Il Fascismo. Le interpretazioni dei contemporanei e degli storici</i> , Laterza, Roma-Bari, 1970 (i dr. izdanja).							
<i>Dizionario Enciclopedico di Storia</i> , Rizzoli-Larousse, Milano, 2003.							
Gentile E., <i>La Grande Italia. Il mito della nazione nel XX secolo</i> , Laterza, Roma-Bari, 2011.							
Gentile E., <i>Il culto del littorio. La sacralizzazione della politica nell'Italia fascista</i> , Laterza, Roma-Bari, 1993 (i dr. izdanja).							
Levi P., <i>I sommersi e i salvati</i> , Einaudi, Torino, 1986.							
Mosse L., <i>Le guerre mondiali. Dalla tragedia al mito dei caduti</i> , Laterza, Roma-Bari, 1990.							
Salvadori M.L., <i>Il Novecento. Un'introduzione</i> , Laterza, Roma-Bari, 2002.							
Mrežna stranica za konzultiranje: http://www.pbmstoria.it/dizionario .							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>			
		AAVV, <i>Storia contemporanea</i> , Manuali Donzelli, 1997.	0	1			
		Cammarano F., <i>Storia dell'Italia liberale</i> , Laterza, Roma-Bari, 2011.	3	1			
		Candeloro G., <i>Storia dell'Italia moderna</i> , vol. VI-XI, Feltrinelli, riedizioni	0	1			
		Detti T., Gozzini G., <i>Storia contemporanea</i> , vol. II, <i>Il Novecento</i> , Bruno Mondadori, Milano, 2002.	1	1			
		Isnenghi M., <i>Storia d'Italia. I fatti e le percezioni dal Risorgimento alla società dello spettacolo</i> , Roma-Bari, Laterza, 2011.	0	1			
		Procacci G., <i>Storia degli italiani</i> , vol. II, Laterza, Roma-Bari, 2006 (ried.)	4	1			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Paolo Quazzolo, Sveučilište u Trstu	
Naziv predmeta	Talijanska dramska književnost i kazalište	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 30

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj je kolegija ilustrirati ključne trenutke u povijesti talijanskog kazališta od renesanse do danas, s posebnim osvrtom na najznačajnije autore.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će nakon odslušanog kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:							
1. usvojiti znanja o temeljnim crtama povijesti talijanskog kazališta;							
2. uvrstiti u kontekst najznačajnije autore;							
3. analizirati dramsku strukturu i sadržaje pojedinih značajnih djela.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Predmet nudi izlet u povijest talijanskog kazališta od renesanse do danas. Na nastavnim satima obradit će se povijesni dio s posebnim osvrtom na umjetničke struje, autore, tehnike inscenacije i glumu; na seminaru će se proučavati dramski tekstovi, analizirat će se njihova struktura, sadržaj i elementi novina. Posebno će se proučavati:							
1. renesansno dvorsko kazalište							
2. 17. stoljeće i komedija							
3. 18. stoljeće i reforma dramske umjetnosti (melodrama, komedija, tragedija) s posebnim osvrtom na Pietra Metastasia, Carla Goldonia i Vittoria Alfieria;							
4. 19. stoljeće i romantična tragedija (A. Manzoni), naturalizam (G. Giacosa i G. Verga), dijalektalno kazalište (V. Gallina)							
5. 20. stoljeće: G. D'Annunzio, L. Pirandello, P. Rosso di San Secondo, A. Campanile, A. De Benedetti, E. De Filippo, D. Fo.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci				
		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža				
		<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij				
		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad				
		<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____				
1.6. Komentari		Nastava se izvodi na talijanskom jeziku.					
1.7. Obveze studenata							
Uz aktivno sudjelovanje u raspravama, student je dužan pohađati predavanja, izraditi jedan seminarski rad, položiti jedan međuispit i položiti usmeni ispit.							
1.8. Praćenje ⁵² rada studenata							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	

⁵² **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura*

Brockett O.G, *Storia del teatro*, Venezia, Marsilio, 2001.

Quazzolo P., *Il Teatro. Guida alla lettura dell'arte teatrale*, Graphis, Bari, 2002.

Dramska djela (izdanje po izboru):

Jedna "commedia dell'arte" iz opusa F. Scale, *Teatro delle favole rappresentative*

Alfieri A., *Antigone*

Campanile A., *Tragedie in due battute*

D'Annunzio G., *La città morta*

De Benedetti A., *Non ti conosco più*

De Filippo E., *Filumena Marturano*

Fo D., *Mistero buffo*

Giacosa G., *Come le foglie*

Goldoni C., *La locandiera; I rusteghi*

Machiavelli N., *La mandragola*

Manzoni A., *Adelchi*

Metastasio P., *Didone abbandonata*

Pirandello L., *Così è (se vi pare); Sei personaggi in cerca d'autore*

Verga G., *La lupa*

(* Koristit će se samo oni dijelovi knjige koji se odnose na kolegij.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ovisno o zadanim seminarima.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Oscar G. Brockett, <i>Storia del teatro</i> , Venezia, Marsilio, 2001.	1	1
Paolo Quazzolo, <i>Il Teatro. Guida alla lettura dell'arte teatrale</i> , Bari, Graphis, 2002.	1	1
F. Scale, <i>Teatro delle favole rappresentative</i>	1	1
Achille Campanile, <i>Tragedie in due battute</i>	1	1
Aldo De Benedetti, <i>Non ti conosco più</i>	1	1
Alessandro Manzoni, <i>Adelchi</i>	1	1
Carlo Goldoni, <i>La locandiera; I rusteghi</i>	1	1
Dario Fo, <i>Mistero buffo</i>	1	1
Eduardo De Filippo, <i>Filumena Marturano</i>	1	1
Gabriele D'Annunzio, <i>La città morta</i>	1	1
Giuseppe Giacosa, <i>Come le foglie</i>	1	1
Giuseppe Verga, <i>La lupa</i>	1	1
Luigi Pirandello, <i>Così è (se vi pare); Sei personaggi in cerca d'autore</i>	1	1
Niccolò Machiavelli, <i>La mandragola</i>	1	1
Pietro Metastasio, <i>Didone abbandonata</i>	1	1
Vittorio Alfieri, <i>Antigone</i>	1	1



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za talijanistiku te na razini Filozofskog fakulteta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Elvio Baccharini	
Naziv predmeta	Estetika	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 15

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj je predmeta svladati estetičku terminologiju i upoznati povijest filozofske teorije o umjetnosti i lijepome. Cilj je kolegija stjecanje orijentacijskog znanja estetske misli od njezinih početaka do današnjih dana, te sustavno upoznavanje sa suvremenim misaonim školama i sustavima estetskoga promišljanja zbilje s posebnim naglaskom na talijanske teoretičare.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema posebnih uvjeta							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:							
1. Objasniti i analizirati temeljne estetske pojmove							
2. Razlikovati ključne pravce unutar povijesne rasprave o estetici							
3. Objasniti i analizirati različita stajališta o estetici kroz povijesni tok.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
1. predavanja omogućuju studentima svladavanje osnove estetske discipline							
2. obrađuju se temeljna djela od Platona, Aristotela, Kanta, Schellinga, Hegela, Nietzschea do estetike 20. stoljeća							
3. upućuje se na povijest sistema oblikovanja autonomne umjetnosti i njegove razgradnje							
4. diferenciraju se pojmovi umjetnosti i lijepoga te funkcije umjetnosti unutar različitih kultura.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		
		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		
		<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij		
		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad		
		<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____		
<i>1.6. Komentari</i>		Nastava se odvija na talijanskom jeziku.					
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Student je dužan pohađati predavanja i seminare, izraditi jedan seminarski rad, položiti jedan pismeni međuispit, te usmeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje⁵³ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.3	Eksplozivni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.7	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

⁵³ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Givone S., *Storia dell'estetica*, Laterza, Roma- Bari, 2006
Vattimo, G. (ur.), *Estetica moderna*, Il Mulino, Bologna, 1984
Platone, *Repubblica*, (ur.) M. Vegetti, Laterza, Roma–Bari 2005.
Aristotele, *Poetica*, (ur.) Guido Paduano, Laterza, Bari 1998
Immanuel Kant, *Critica del giudizio*, Laterza, Roma- Bari, 2004
Friedrich Nietzsche, *La nascita della tragedia*, Adelphi, Milano-Roma, 1977
Jean Paul Sartre, *Che cos'è la letteratura*, Net, Milano, 2004

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Literatura se određuje sukladno odabranoj temi.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Givone S., <i>Storia dell'estetica</i> , Laterza, Roma- Bari, 2006	3	1
Vattimo, G. (ur.), <i>Estetica moderna</i> , Il Mulino, Bologna, 1984	0	1
Platone, <i>Repubblica</i> , (ur.) M. Vegetti, Laterza, Roma–Bari 2005.	5	1
Aristotele, <i>Poetica</i> , (ur.) Guido Paduano, Laterza, Bari 1998	5	1
Immanuel Kant, <i>Critica del giudizio</i> , Laterza, Roma- Bari, 2004	3	1
Friedrich Nietzsche, <i>La nascita della tragedia</i> , Adelphi, Milano-Roma, 1977	4	1
Jean Paul Sartre, <i>Che cos'è la letteratura</i> , Net, Milano, 2004	4	1

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za talijanistiku te na razini Filozofskog fakulteta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Isabella Matticchio	
Naziv predmeta	Teorija i praksa prevođenja	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15 + 30 + 0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim teorijskim i praktičnim pitanjima konstrukcije i interpretacije značenja u interkulturalnim kontekstima te ih osposobiti za uspostavljanje kulturalne ekvivalencije na različitim tekstualnim odnosno komunikacijskim razinama.

Usvajanjem općih teorijskih znanja o prevođenju kao procesu i kao proizvodu te upoznavanjem s posebnostima stručnog prevođenja ovaj kolegij priprema studenta za lingvistički i općeanalitički pristup stručnom prevođenju i interkulturalnoj komunikaciji.

Osnovni cilj predmeta je upoznavanje općih teorijskih problema vezanih za prevođenje te konkretnih teškoća na koje nailazimo prigodom prijelaza iz talijanskoga jezičnog sustava u hrvatski i obratno.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

- odrediti i diskutirati o prevođenju kao interkulturalnoj aktivnosti, odnosno sagledati prevođenje kao transfer kultura
- prepoznati i aktivno rješavati kulturalnu interferenciju
- uspostaviti (kulturalnu) prijevodnu ekvivalenciju
- prepoznavati kulturološke (kulturno-specifične) pojmove i aktivno pronalaziti strategije za njihovo prevođenje
- spoznati pitanja vezana uz jezični relativizam te ih rješavati u prevodilačkoj praksi
- teorijsko i metodološko znanje iz relevantnih poglavlja teorije prevođenja (traduktologije)
- sposobnosti i vještine iz teorije i prakse prevođenja
- osnove terminologije i terminoloških sustava
- sposobnost analize i primjene postupaka u stručnom prevođenju
- analizirati stručni tekst, protumačiti njegov sadržaj i namjenu u jeziku izvornika, te prijenos u ciljni jezik vodeći računa o tekstualnim i izvantekstualnim čimbenicima,
- izvoditi prijevodne projekte/zadaje vodeći računa o komunikativnoj namjeri, potrebama naručitelja i standardima prevođenja

1.4. Sadržaj predmeta

1. Pojam kulture, pojam interkulturalnosti i pojam prevođenja (opis procesa)
2. Prevođenje kao transfer kultura, kulturalna i međujezična interferencija
3. Prijevodna ekvivalencija- prijevod kao komunikacijski čin i kao sredstvo interkulturalne komunikacije
4. pristup prevođenju kroz povijest (vjernost – sloboda u prevođenju; status prevoditelja)
5. oblici prevođenja
6. metodološki pristupi i postupci i strategije prevođenja
7. razlika između jezične i obavijesne relevantnosti
8. analiza izvornoga teksta
9. leksička sastavnica teksta i terminologija
10. analiza diskursa i registara u prevođenju



11. osvjetljavanje pojedinih morfosintaktičkih, leksičkih i frazeoloških osobitosti talijanskog i hrvatskog jezika koje predstavljaju teškoću u prevođenju
12. lokalizacija u prevođenju
13. prevođenje elemenata kulture
14. vlastita imena i prevođenje
15. frazeologija
16. standardi i etičnost u prevođenju
17. informacijske tehnologije i pomagala u prevođenju

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo _____

1.6. Komentari

Nastava se odvija na talijanskom jeziku

1.7. Obveze studenata

Uz aktivno sudjelovanje u raspravama, student je dužan pohađati predavanja, izraditi zadane prijevode i/ili analizirati određene originale uz prijevode, položiti jedan međuispit i položiti usmeni ispit.

1.8. Praćenje⁵⁴ rada studenata

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	0.5
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura

Bonačić, M. (1999) *Tekst, diskurs, prijevod*. Književni krug, SplitFederica Scarpa, *La traduzione specializzata*. Hoepli, Milano, 2006.Mounin, Georges, *Teoria e storia della traduzione* [trad. di Stefania Morganti]. Torino, Einaudi [prima edizione 1965]Osimo, Bruno, *Manuale del traduttore*. Hoepli, Milano, 2008Perego, Elisa. *Traduzione audiovisiva*. Carocci, Roma, 2007.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ivir, V. (1978) *Teorija i tehnika prevođenja*. Centar Karl. Gimnazija, Sr. KarlovciBaker, M. (1997) *The Routledge Encyclopedia of Translation Studies*, London and New York: Routledge

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bonačić, M. (1999), <i>Tekst, diskurs, prijevod</i> . Književni krug, Split	0	1
Federica Scarpa, <i>La traduzione specializzata</i> . Hoepli, Milano, 2006.	3	1
Mounin, Georges, <i>Teoria e storia della traduzione</i> [trad. di Stefania Morganti]. Torino, Einaudi [prima edizione 1965]	1	1
Osimo, Bruno, <i>Manuale del traduttore</i> . Hoepli, Milano, 2008	3	1
Perego, Elisa. <i>Traduzione audiovisiva</i> . Carocci, Roma, 2007	3	1

⁵⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za Talijanistiku te na razini Filozofskog Fakulteta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Gianna Mazzieri-Sanković	
Naziv predmeta	Monografski pristup temama talijanske književnosti realizma i dekadentizma	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija kroz monografsku obradu predstaviti studentima književna djela i pisce realizma i dekadentizma. Budući da se na ovome predmetu predviđa monografski pristup navedenim književnim razdobljima, primijenit će se analiza pojedinih djela na svim razinama: književnoumjetničkoj, književnoteorijskoj i jezičnokulturnoj. Na predmetu se računa s predznanjem studenata na temelju njihova preddiplomskog obrazovanja tj. sa svladanim sadržajima iz područja povijesti književnosti. Na ovom se kolegiju to znanje produbljuje i dovodi na razinu kritičkog promišljanja o spomenutim temama.

Cilj je kolegija upoznati studente s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstom. Studenti se upoznaju s nizom književnoteorijskih pristupa, kontekstualizirajući ih u stratum kulture. Pristupi su predstavljeni kroz sljedeće škole i pravce: strukturalizam, formalizam, fenomenološka kritika, psihoanaliza, kulturni materijalizam, teorija recepcije, poststrukturalizam, postkolonijalna teorija, feminizam, ideološko čitanje, društvenokritičko čitanje, semiotička i naratološka čitanja.

Cilj je kolegija monografski predstaviti pojedine pisce talijanske književnosti, ali i raznih književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se primjerice monografski mogu obrađivati, G. Verga, L. Pirandello, I. Svevo, G.D'Annunzio, G. Pascoli, I. Calvino, A. Baricco, ili neki drugi pisac iz tog razdoblja. Mogu se uspostavljati poveznice među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranoga opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u karakteristike opusa odabranoga pisca i/ili razdoblja, pokreta, jezika i pojave.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

1. aktivno vladati specifičnim temama kolegija;
2. navesti sve značajke teme/razdoblje/književnoga opusa pojedinoga pisca, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj.

1.4. Sadržaj predmeta

1. Svaki se pisac i/ili književnopovijesni problem motri u širem kontekstu epohe kojoj pripada;
2. pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe;
3. analiza pojedinih tekstova s iskazivanjem osnovnih obilježja piščeve poetike;
4. analiza pojedinih tekstova u njihovoj korespondentnosti s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada i jezikom kojim se služi;
5. za svakog izabranog pisca promatra se detaljnije bio-bibliografski segment;
6. poznavati različite interpretativne metode i s njima povezane pojmove;
7. analizirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi;
8. primjereno odabrati metode čitanja specifičnog predloška i dosljedne primjene (seminarski rad).



1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari		Nastava se odvija na talijanskom jeziku.					
1.7. Obveze studenata							
Student je dužan pohađati predavanja, položiti dva pismena međuispita te usmeni ispit.							
1.8. Praćenje ⁵⁵ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.7	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Relevantne povijesti talijanske književnosti prema izboru nositelja kolegija : Asor Rosa A., <i>Storia europea della letteratura italiana</i> , Einaudi, Torino, 2009. Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., <i>Dal testo alla storia dalla storia al testo. Volumi 1A-1B</i> , Torino, Paravia, 2000. Eco U., <i>Sulla letteratura</i> , Bompiani, Milano, 2002. Eco U., <i>Opera aperta</i> , Bompiani, Ebook, Milano, 2011. Luperini, R., Cataldi P., Marchiani L., Marchese F: <i>La scrittura e l'interpretazione. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea. Tomo I, Dalle origini al Novecento</i> , G.B. Palumbo editore, Palermo, 2008. Mazzieri-Sanković G., Gerbaz Giuliano C., <i>Un tetto di radici. Lettere italiane: il secondo Novecento a Fiume</i> , Gammarò ed., Sestri Levante, 2021. Petronio G., Savona E., Cossuta F., <i>La letteratura degli italiani</i> , Palermo, Palumbo, 2009. Siviero C., Spada A., <i>Nautilus – Alla scoperta della letteratura italiana. Manuale di storia della letteratura</i> (a cura di C. Bertorelle), Bologna, Zanichelli, 2000. Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme. Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Asor Rosa A., <i>Storia europea della letteratura italiana</i> , Einaudi, Torino, 2009.				2		1	
Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., <i>Dal testo alla storia dalla storia al testo. Volumi 1A-1B</i> , Torino, Paravia, 2000.				2		1	
Eco U., <i>Sulla letteratura</i> , Bompiani, Milano, 2002.				1		1	
Eco U., <i>Opera aperta</i> , Bompiani, Ebook, Milano, 2011.				2		1	

⁵⁵ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Luperini, R., Cataldi P., Marchiani L., Marchese F: <i>La scrittura e l'interpretazione. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea. Tomo I, Dalle origini al Novecento</i> , G.B. Palumbo editore, Palermo, 2008.	5	1
Mazzieri-Sanković G., Gerbaz Giuliano C., <i>Un tetto di radici. Lettere italiane: il secondo Novecento a Fiume</i> , Gammarò ed., Sestri Levante, 2021.	4	1
Petronio G., Savona E., Cossuta F., <i>La letteratura degli italiani</i> , Palermo, Palumbo, 2009.	4	1
Siviero C., Spada A., <i>Nautilus – Alla scoperta della letteratura italiana. Manuale di storia della letteratura</i> (a cura di C. Bertorelle), Bologna, Zanichelli, 2000.	1	1
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Odsjek za talijanistiku	
Naziv predmeta	Izrada diplomskog rada	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	

1. OPIS PREDMETA				
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>				
Cilj je uputiti studente u specifična metodološka pitanja vezana uz izradu diplomskog rada.				
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>				
Upisana druga godina studija.				
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>				
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni: 1. studenti će moći opisati metodologiju izrade diplomskog rada i primijeniti je u samostalnome istraživanju diplomskih tema.				
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>				
Predmet su kolegija metodološki, etički i praktični aspekti provedbe diplomskog istraživanja, uključivši i odabir teme diplomskog rada, njegova razrada i konačno oblikovanje. Raščlanjuje se istraživački proces, od prethodnog istraživanja stručne literature, odabira teme, postavljanja radnih hipoteza, rada s ciljanom literaturom i izvorima, do različitih oblika i tehnika istraživanja na terenu. Posebno se razrađuju praktični aspekti izrade diplomskog rada, načini citiranja izvora i obrade teksta ("stilovi"), što se uvježbava na konkretnim primjerima. Poglavlja: Izbor teme i pitanja znanstvenosti / stručnosti; Pitanje izvora; Pristupi građi; Način obraćanja i jezična sredstva; Korektno i funkcionalno citiranje; Indeksi i kros-reference; Formatiranje teksta; Finalna bibliografija. Etički aspekti istraživanja razmatraju se u korelaciji s općeprihvaćenim načelima akademskog života izraženim kroz etičke kodekse, te s očekivanim društvenim implikacijama obrađivane teme. Poseban fokus na pitanjima autorstva.				
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije			
<i>1.6. Komentari</i>	Diplomski se rad piše na talijanskom jeziku.			
<i>1.7. Obveze studenata</i>				
Obveze se studenata diferenciraju s obzirom na studijski program, ali i s obzirom na odabrano područje diplomskog istraživanja / diplomskog rada. Seminarski rad kao uvod u predstojeće diplomsko istraživanje i izradu diplomskog rada i projekt istraživačkoga karaktera usmjeren temi diplomskog rada. Diplomski se rad u cijelosti piše na talijanskom jeziku.				
<i>1.8. Praćenje⁵⁶ rada studenata</i>				
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	5

⁵⁶ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Eco, U., <i>Come si fa una tesi di laurea</i> , Bompiani, Milano, 1986. Gačić, M., <i>Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova</i> , Zagreb 2001. Skupina autora, <i>Etički kodeks Sveučilišta u Rijeci</i> , Sveučilište u Rijeci, Rijeka, 2003.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Garrett Bauman, M. <i>Ideas and Details – a Guide to College Writing</i> . Harcourt Brace Jovanovich, Orlando, 1992. Kirszner, L., Mandell, S., <i>The Holt Guide to Documentation and Writing in the disciplines</i> . Holt – Rinehart and Winston, Orlando, ² 1989. Kniewald, J., <i>Metodika znanstvenog rada</i> . Sveučilište u Zagrebu – Multigraf, Zagreb, 1993. Zelenika, R., <i>Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela</i> , Rijeka, ² 1990.							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
Eco, U., <i>Come si fa una tesi di laurea</i> , Bompiani, Milano, 1986.				2			
Gačić, M., <i>Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova</i> , Zagreb 2001.				6			
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Redovito će se pratiti rad studenta.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Majda Trobok	
Naziv predmeta	Kritičko mišljenje	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 0

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj je predmeta da studenti steknu znanja o tome kako kritički čitati/analizirati tekst i poučiti kritičkom pristupu tekstu. Nakon izvršavanja studijskih obveza u predmetu očekuje se da studenti: - poznaju osnovne raspoložive alate za kritičko čitanje teksta - mogu prepoznati u tekstu odgovore na pitanja koja su podloga za kritičku analizu - mogu argumentirano i kritički razgovarati o nekom tekstu							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema uvjeta							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni: 1. opisati i sažeto prenijeti temeljne sadržaje kolegija; 2. objasniti i argumentirati glavne elemente kritičkog čitanja; 3. kritički obraditi i analizirati zadani tekst.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
1. Kritičko mišljenje - uvod; 2. vrijednost i važnost kritičkog mišljenja; 3. razlozi i motivacija za kritičku analizu teksta; 4. elementi i alati potrebni za kritičku analizu teksta; 5. kritičko čitanje – primjeri.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<i>1.6. Komentari</i>		Nastava se odvija na talijanskom jeziku.					
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Polaznici imaju obavezu redovito prisustvovati i aktivno sudjelovati u nastavi te uspješno položiti međuispite.							
<i>1.8. Praćenje⁵⁷ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

⁵⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se 100% vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave, što znači da je ukupan broj ocjenskih bodova koje student može ostvariti tijekom nastave 100.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Colapinto C., Sofo F., *Open Your Mind Il potere del pensiero critico e creativo*, ed. Angeli F., 2009.

Lipman M., *Educare al pensiero, Vita e Pensiero*, 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Diestler S., *Becoming a Critical Thinker – A User Friendly Manual*, Macmillian Publishing Company, 1994.

Thmson A., *Critical Reasoning*, Routledge, 1996.

Weston A., *A Rulebook for Arguments*, Hackett publishing Company, 1987.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Colapinto C., Sofo F., <i>Open Your Mind Il potere del pensiero critico e creativo</i> , ed. Angeli F., 2009.	0	1
Lipman M., <i>Educare al pensiero, Vita e Pensiero</i> , 2005	1	1

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za talijanistiku te na razini Filozofskog fakulteta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Michele Cortelazzo, Sveučilište u Padovi	
Naziv predmeta	Povijest talijanskog jezika	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 15

1. OPIS PREDMETA										
1.1. Ciljevi predmeta										
Cilj je kolegija prikazati povijest talijanskoga jezika: upoznati se s glavnim etapama i problemskim područjima povijesti talijanskog jezika, uočiti povezanosti jezičnih pojava i povijesno-političkih, društvenih i kulturnih varijabli.										
1.2. Uvjeti za upis predmeta										
Nema uvjeta.										
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet										
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni: 1.razlikovati, uspoređivati i analizirati različite pristupe jezicima u praksi 2.opisati sustav talijanskog jezika kroz njegov povijesni razvoj 3.koristiti jezične kompetencije na različitim jezičnim razinama i u različitim registrima.										
1.4. Sadržaj predmeta										
1.kriteriji periodizacije 2.počeci talijanske pismenosti 3.jezični policentrizam 4.afirmacija toskanskoga u XIV. stoljeću (Dante, Petrarca, Boccaccio) 5.rasprave o jeziku 6.periodizacija talijanskoga jezika od nastanka do suvremenog jezika.										
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari	Nastava se izvodi na talijanskom jeziku.									
1.7. Obveze studenata										
Student je dužan pohađati predavanja i seminare, izraditi jedan seminarski rad, položiti dva pismena međuispita, te usmeni ispit.										
1.8. Praćenje ⁵⁸ rada studenata										
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad				
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje				
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad				
Portfolio										

⁵⁸ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura*

Bruni F., *L'italiano. Elementi di storia della lingua e della cultura. Testi e documenti*. UTET, Torino, 1984.

Devoto G., M.L. Altieri Biagi, *La lingua italiana. Storia e problemi attuali*, ERI, Torino, 1979.

Migliorini B., Baldelli I., *Breve storia della lingua italiana*, Firenze, 1972.

Bozzone Costa R., Ghezzi C., Piantoni M., *Contatto*, Loescher Milano, 2009.

Bozzone Costa R., *Viaggio nell'italiano*, Loescher ed., Milano, 2009.

Gabrielli A., *Grande Dizionario Hoepli italiano con CD-Rom*, Hoepli editore, Milano, 2009.

Latino A., Muscolino M., *1,2,3...italiano*, ed. Hoepli, Milano, 2009.

Palchetti Mazza M., Foglieri D., Trespoldi M., *Dal testo alle regole*, ed Loescher, Milano, 2009.

Schipani F., *Io e la grammatica*, ed. Hoepli, Milano, 2009.

(*) Koristit će se samo dijelovi knjige što se odnose na kolegij.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Durante M., *Dal latino all'italiano moderno. Saggio di storia linguistica e culturale*, Bologna Zanichelli, 1981.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bruni F., <i>L'italiano. Elementi di storia della lingua e della cultura. Testi e documenti</i> . UTET, Torino, 1984.	0	1
Devoto G., M.L. Altieri Biagi, <i>La lingua italiana. Storia e problemi attuali</i> , ERI, Torino, 1979.	0	1
Migliorini B., Baldelli I., <i>Breve storia della lingua italiana</i> , Firenze, 1972.	0	1
Bozzone Costa R., Ghezzi C., Piantoni M., <i>Contatto</i> , Loescher Milano, 2009.	6	1
Bozzone Costa R., <i>Viaggio nell'italiano</i> , Loescher ed., Milano, 2009.	3	1
Gabrielli A., <i>Grande Dizionario Hoepli italiano con CD-Rom</i> , Hoepli editore, Milano, 2009.	2	1
Latino A., Muscolino M., <i>1,2,3...italiano</i> , ed. Hoepli, Milano, 2009.	2	1
Palchetti Mazza M., Foglieri D., Trespoldi M., <i>Dal testo alle regole</i> , ed Loescher, Milano, 2009.	3	1
Schipani F., <i>Io e la grammatica</i> , ed. Hoepli, Milano, 2009.	0	1

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Luciano De Giusti, Sveučilište u Trstu	
Naziv predmeta	Talijanska kinematografija	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 30

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj kolegija je pružiti osnovna znanja o evolucijskim koracima talijanske kinematografije, njezinim velikim autorima i njihovim djelima.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
NEMA UVJETA							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:							
1. navesti sve faze talijanske kinematografije							
2. navesti glavne autore talijanske kinematografije u kontekstu društveno-političke povijesti							
3. definirati, objasniti i kritički vrednovati teme kolegija.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Predavanja će biti posvećena jednom ili više autora talijanske kinematografije čiji će se najznačajniji filmovi analizirati kako bi se dobio jedan širi pogled na kulturu i na društvo u kojem su nastali.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
<i>1.6. Komentari</i>	Nastava se odvija na talijanskom jeziku						
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Student je dužan pohađati predavanja i seminare, izraditi jedan seminarski rad, položiti jedan pismeni međuispit, te usmeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje⁵⁹ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							

⁵⁹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>		
Brunetta G. P., <i>Guida alla storia del cinema italiano</i> , Einaudi, Torino, 2003.		
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>		
Brunetta G. P., <i>Cent'anni di cinema italiano</i> , Laterza, Bari, 2011. Vol. I – <i>Dalle origini alla seconda guerra mondiale</i> Vol II – <i>Dal 1945 ai giorni nostri</i> De Giusti L., <i>Dai film parlanti al miracolo del boom</i> , in Eugeni-Viganò, <i>Attraverso lo schermo</i> , vol.2, Ente dello Spettacolo, Roma, 2006. De Giusti L., <i>Disseminazione dell'esperienza neorealista</i> , in <i>Storia del cinema italiano</i> , vol. VIII, Marsilio/Scuola Nazionale di Cinema, Venezia-Roma, 2003.		
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Brunetta G. P., <i>Cent'anni di cinema italiano</i> , Laterza, Bari, 2011.	1	1
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za talijanistiku te na razini Filozofskog fakulteta.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Gianna Mazzeri-Sanković	
Naziv predmeta	Talijanski jezik i mediji	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 30 + 0

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj kolegija je definirati i analizirati odnos talijanskog jezika i medija. Upoznati povijest komunikacije u suvremenoj Italiji (gostujući profesor Giuseppe Richeri, Università della Svizzera Italiana). Analizirati različite uporabe i funkcije jezika u različitim medijima i oglašavanju; jezik 'klasičnih' tj. starih medija (tisak, radio, televizija) i jezik novih medija (internet, digitalni i mobilni mediji, SMS). Upoznavati lokalne medijske kanale na talijanskom jeziku (izdavačka kuća Edit, talijanska redakcija Radio Rijeke).							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema uvjeta.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni: 1. prepoznati i koristiti komunikacijske stilove talijanskog jezika u različitim medijima 2. kreativno se izraziti u raznim usmenim i pisanim oblicima i stilovima u kontekstu medijske industrije 3. razumjeti potrebe lokalnih medija.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
1. povijest komunikacije u suvremenoj Italiji 2. pregled specifičnih vrsta tekstova: analiza uporabe i funkcije jezika u različitim medijima i oglašavanju (tisak, radio, televizija, internet, digitalni i mobilni mediji) 3. lokalni medijski kanali na talijanskom jeziku (terenska nastava)							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
<i>1.6. Komentari</i>	Nastava se odvija na talijanskom jeziku.						
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Studenti su dužni pohađati vježbe, aktivno sudjelovati u raspravama, moraju samostalno pripremiti analizu više vrsta medija, sudjelovati u terenskoj nastavi te položiti jedan pisani kolokvij.							
<i>1.8. Praćenje⁶⁰ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksplozivni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	0.3
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.7	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

⁶⁰ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura*

Bonomi, I. & Masini, A. & Morgana, S. (ur.) *La lingua italiana e i mass media**. (poglavlja: I, *L'italiano contemporaneo e la lingua dei media*; II, *La lingua della radio*; III, *La lingua della televisione*; V, *La lingua dei quotidiani*), Carocci, Roma, 2003.

Carlini, F., *Lo stile del Web**, Einaudi, Torino, 1999. (odabrana poglavlja)

Capozzi, M.R., *La comunicazione pubblicitaria: aspetti linguistici, sociali e culturali**, Franco Angeli, Pavia, 2011. (*) Koristit će se samo dijelovi knjige što se odnose na kolegij.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

G. Antonelli, *L'italiano nella società della comunicazione*, Il Mulino, Bologna, 2007.

M. Loporcaro, *Cattive notizie. La retorica senza lumi dei media italiani*, Feltrinelli, Milano, 2006.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bonomi, I. & Masini, A. & Morgana, S. (ur.) <i>La lingua italiana e i mass media</i> , Carocci, Roma, 2003.	1	10
Carlini, F., <i>Lo stile del Web</i> , Einaudi, Torino, 1999	0	10
Capozzi, M.R., <i>La comunicazione pubblicitaria: aspetti linguistici, sociali e culturali</i> *, Franco Angeli, Pavia, 2011.	0	10

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Franco Finco	
Naziv predmeta	Talijanska dijalektologija s posebnim osvrtom na fijumanski dijalekt	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj je kolegija stjecanje osnovnih znanja o razvoju i uspostavi talijanskih dijalekata te usvajanje pojmova iz dijalektologije.</p> <p>Cilj je kolegija proučavanje književnog fenomena pisanim nekim od jezičnih varijeteta, odnosno narječja, potom analizirati raznolike teorije o estetskoj opsluživosti varijeteta naspram književnosti na standardnome jeziku.</p> <p>Cilj je i predstaviti i najvažnija ostvarenja suvremene fijumanske književnosti od nastanka do danas.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none">definirati bitne pojmove dijalektologije kao znanosti i predmeta njezina bavljenja.pravilno odrediti i primijeniti klasifikacijsku terminologiju (mjesni govor i skupine govora kao konkretne jedinice, dijalekti i narječja)prepoznati i primijeniti razlikovne kriterije u dijalektologiji i klasificirati talijanske dijalekte i fijumanski dijalektutvrditi glavne značajke fijumanskog dijalekta iz najvažnijih ostvarenja fijumanske književnosti kao i iz verbalne komunikacije.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ol style="list-style-type: none">definiranje pojma dijalektologije kao znanosti i predmeta njezina bavljenjaklasifikacija: mjesni govor i skupine govora kao konkretne jedinice, dijalekti i narječjaprikaz razlika i dijalekta u povijesti talijanskog jezikauporaba dijalekta i sociolekta (grad, selo, intelektualni krugovi i sl.)izvori, rječnici i klasifikacija talijanskih dijalekataklasifikacija fijumanskog dijalektafijumanski dijalekt i književnost: njezina stoljetna tradicijariječki talijanski folklor: uloga pjesmarica, canzonetta, uspavanka, običaji, priče, legende, svadbe, kolektivna sjećanja, narodni pjesnicidijalektalna književnost kao most između talijanske kulture grada i stvaralaštvo drugih kultura prisutnih u Rijeci; autori: Egidio Milinovich, Enrico Morovich, Mario Schittar, Ettore Mazzieri, Ezio Mestrovich, Arturo Caffieri, Gino Antony, Oscare Russi, Mario Angheben, Piero Pillepich i drugi. Poetološke osnove dijalektalnog pjesništva: razdioba i osnovne značajke. Kritičke opservacije o književnosti.		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>	Nastava se odvija na talijanskom jeziku.	

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju, izraditi jedan seminarski rad i položiti jedan međuispit. Nema usmenog ispita.

1.8. Praćenje⁶¹ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave kontinuiranim provjerama (međuispitima) čime se ostvaruje ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Nema usmenog ispita.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura*

Cortelazzo M., *Avviamento critico allo studio della dialettologia italiana*, Pacini, Pisa, 1972.

Crassi C., Sobrero A., Telmon T., *Introduzione alla dialettologia italiana*, Laterza, Roma-Bari, 2003.

Marcato C., *Dialetto, dialetti e italiano*, Il Mulino, Bologna, 2002.

Mazzieri E., *Storia e ciacole de un fiumano patoco*, EDIT, Rijeka, 2007.

Pužar A., *Città di carta - Papirnati grad*, Izdavački Centar EDIT, Rijeka, 1999.

Samani, S., *Dizionario del dialetto fiumano*, Venezia- Roma, 1978 – ili novo izdanje.

Il dialetto fiumano. Parole e realtà, ur. Irene Mestrovich, Martina Sanković Ivančić, Gianna Mazzieri Sanković, Corinna Gerbaz Giuliano, Consiglio della minoranza nazionale italiana per la Città di Fiume Dipartimento di Italianistica di Fiume, Rijeka, 2020.

Fiume nell'identità dialettale: il fiumano tra lingua e letteratura, ur. Gianna Mazzieri Sanković, Maja Đurđulov, Consiglio della minoranza nazionale italiana per la Città di Fiume Dipartimento di Italianistica di Fiume, Rijeka, 2021.

(*) Koristit će se samo dijelovi knjige što se odnose na kolegij.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gigante R., *Folklore fiumano*, ed. Libero Comune di Fiume, Padova, 1980.

Kobler G., *Memorie per la storia della liburnica città di Fiume*, Ed. LINT, Trieste, 1987.

Laszy G., *Fiume tra storia e leggenda*, EDIT Rijeka, Rijeka, 1998.

Scotti Jurić R., *Il dialetto istroveneto: può diventare un problema?* Tabula, časopis Filozofskog fakulteta u Puli, br. 4, str. 115-124, 2001, Pula.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Crassi C., Sobrero A., Telmon T., <i>Introduzione alla dialettologia italiana</i> , Laterza, Roma-Bari, 2003.	0	1
Lukežić I., <i>Fijumanski idiom</i> , Izdavački centar Rijeka, Rijeka 1999.	1	1
Marcato C., <i>Dialetto, dialetti e italiano</i> , Il Mulino, Bologna, 2002.	3	1
Mazzieri E., <i>Storia e ciacole de un fiumano patoco</i> , EDIT, Rijeka, 2007.	3	1
Menac, A., Vučetić Z., <i>Hrvatsko-talijanski frazeološki rječnik</i> , Zagreb, 1990.	1	1
Pužar A., <i>Città di carta - Papirnati grad</i> , Izdavački Centar EDIT, Rijeka, 1999.	3	1
Samani, S., <i>Dizionario del dialetto fiumano</i> , Venezia- Roma, 1978 – ili novo izdanje.	2	1

⁶¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



<i>Il dialetto fiumano. Parole e realtà</i> , ur. Irene Mestrovich, Martina Sanković Ivančić, Gianna Mazzieri Sanković, Corinna Gerbaz Giuliano, Consiglio della minoranza nazionale italiana per la Città di Fiume Dipartimento di Italianistica di Fiume, Rijeka, 2020.	6	1
<i>Fiume nell'identità dialettale: il fiumano tra lingua e letteratura</i> , ur. Gianna Mazzieri Sanković, Maja Đurđulov, Consiglio della minoranza nazionale italiana per la Città di Fiume Dipartimento di Italianistica di Fiume, Rijeka, 2021.	10	1
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.		