



**SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET**



ODSJEK ZA TALIJANISTIKU

**PLAN I PROGRAM
DIPLOMSKOGA SVEUČILIŠNOGA DVOPREDMETNOGA
STUDIJA
TALIJANSKOGA JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI**

Datum inicijalne akreditacije studijskoga programa: lipanj 2014.

Datum posljednje izmjene i dopune studijskoga programa: travanj 2024.

Rijeka, travanj 2024.

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET

Sveučilišna avenija 4

KLASA: 602-04/19-01/414

URBROJ: 2170-24-01-03-19-4

Rijeka, 26. rujna 2019. godine

Na temelju čl. 24. Statuta Filozofskoga fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskoga fakulteta u Rijeci na svojoj 11. sjednici u akademskoj godini 2018./2019., održanoj 26. rujna 2019. godine, donijelo je sljedeću

ODLUKU
o prihvaćanju ishoda učenja
na diplomskom dvopredmetnom studiju Talijanski jezik i književnost – nastavnički smjer

I. Prihvaća se prijedlog ishoda učenja na diplomskom dvopredmetnom studiju Talijanski jezik i književnost – nastavnički smjer.

II. Sastavni dio ove Odluke je tablica ishoda učenja na diplomskom dvopredmetnom studiju Talijanski jezik i književnost – nastavnički smjer.



Dekan

izr. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra

Dostaviti:

- Odsjeku za talijanistiku, ovdje
- Pismohrani Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismohrani, ovdje

STUDIJSKI PROGRAM: Diplomski studij *Talijanski jezik i književnost* - nastavnički

OBAVEZNI SKUPOVI ISHODA UČENJA	
Skup ishoda učenja studijskog programa	Pojedinačni ishodi studijskog programa
Talijanska književnost u Italiji te Istri i Hrvatskom primorju	navesti i opisati književne pravce u povijesti talijanske književnosti
	opisati obilježja književnosti na talijanskom jeziku u Istri i Hrvatskom primorju
	objasniti značaj pojedinih autora koji su u Istri i Hrvatskom primorju pisali na talijanskom jeziku te opisati obilježja njihovog stvaralaštva
	analizirati i kritički interpretirati književne tekstove primjenom različitih interpretativnih paradigmi
	objasniti različite kritičke pristupe tekstu
Lingvistika i suvremeni talijanski jezik	razlikovati i usporediti različite lingvističke teorijske modele
	pravilno koristiti lingvistički metajezik
	argumentirano iznositi znanstvene činjenice
	pravilno primijeniti gramatičke strukture u usmenoj i pismenoj komunikaciji
	napisati tekst srednje-visokog stupnja složenosti
	pravilno koristiti frazeološke strukture
	samostalno pretraživati mrežne stranice i interpretirati podatke
	opisati određene metodološke pristupe jezičnim istraživanjima
	jezično analizirati zadani tekst na svim razinama
	pravilno koristiti različite jezične registre i stilove u pismenoj i usmenoj komunikaciji
	razviti prijevodne vještine
	na primjeren način prevesti stručne i tematske tekstove s hrvatskog na talijanski i s talijanskog na hrvatski jezik
	objasniti pristupe teoriji prevođenja kroz povijest
Metodika nastave talijanskog jezika i književnosti	navesti, opisati i objasniti tipove nastavnih sati i obilježja ustroja nastavnih sati talijanskog jezika i/ili književnosti u osnovnoj i srednjoj školi
	definirati bitne metodičke pojmove te njihovu primjenu u školi
	objasniti osnove usvajanja i učenja jezika
	primijeniti teorijska razmatranja o određenoj temi na konkretna samostalna istraživanja
	objasniti različite tehnike, strategije i oblike nastavnog rada u poučavanju talijanskog jezika i književnosti
	razlikovati i objasniti oblike nastavnog, izvannastavnog i izvanškolskog obrazovanja na primjeru talijanskog jezika i književnosti
	analizirati i interpretirati izvedbe nastavnih sati iz talijanskog jezika i/ili književnosti
	vrednovati izvedbu nastavnog sata talijanskoga jezika i/ili književnosti
	izvesti nastavni sat talijanskog jezika i/ili književnosti u skladu s pravilima i smjericama struke
sastaviti stručni metodički osvrt	
<i>Očekuje se da će studenti steći razinu poznavanja talijanskog jezika u govoru, pisanju i razumijevanju na C2 razini prema Zajedničkom europskom referentnom okviru.</i>	
IZBORNI SKUPOVI ISHODA UČENJA	
Skup ishoda učenja studijskog programa	Pojedinačni ishodi studijskog programa
Talijanska povijest i kultura	definirati i interpretirati osnovna obilježja i ličnosti različitih perioda talijanske povijesti
	razložiti osnovne historiografske interpretacije povezane s talijanskom poviješću
	povezati razdoblja talijanske povijesti s razvojem jezika i književnosti
	opisati demografske, urbanističke, geopolitičke, ekonomske i sociološke aspekte Apeninskog poluotoka
	opisati obilježja i specifičnosti talijanskih regija
	klasificirati talijanske dijalekte
opisati glavna obilježja fijumanskog dijalekta	

	<p>opisati glavna talijanska kulturna obilježja s posebnim osvrtom na likovnu i glazbenu umjetnost</p> <p>objasniti ulogu talijanske kulture i njezinih najznačajnijih umjetnika u svijetu</p> <p>pripremiti različite vrste tekstova za potrebe medijske industrije</p> <p>usporediti temeljne elemente latinske morfologije s talijanskom</p> <p>na primjeren način prevesti jednostavne rečenice s latinskog na talijanski</p> <p>opisati povijest talijanskog kazališta i kinematografije</p> <p>objasniti značaj pojedinih kazališnih i filmskih autora</p> <p>analizirati dramsku strukturu i sadržaje najznačajnijih djela</p>
Filozofija	<p>opisati obilježja različitih filozofskih pravaca, posebno talijanskih filozofa</p> <p>pravilno koristiti metajezik filozofskih disciplina</p> <p>opisati različita filozofska stajališta kroz povijest</p> <p>kritički obraditi i analizirati tekstove</p>
Talijanski jezici struka	<p>razlikovati jezike struka različitih disciplina</p> <p>pravilno koristiti terminologiju pojedinog jezika struke</p> <p>opisati obilježja pojedinog jezika struke</p> <p>analizirati stručne tekstove</p> <p>sastaviti stručne tekstove različitih razina složenosti</p>

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET

Sveučilišna avenija 4

KLASA: 602-04/19-01/414

URBROJ: 2170-24-01-03-19-3

Rijeka, 26. rujna 2019. godine

Na temelju čl. 24. Statuta Filozofskoga fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskoga fakulteta u Rijeci na svojoj 11. sjednici u akademskoj godini 2018./2019., održanoj 26. rujna 2019. godine, donijelo je sljedeću

ODLUKU
o prihvaćanju ishoda učenja
na diplomskom dvopredmetnom studiju Talijanski jezik i književnost – opći smjer

I. Prihvaća se prijedlog ishoda učenja na diplomskom dvopredmetnom studiju Talijanski jezik i književnost – opći smjer.

II. Sastavni dio ove Odluke je tablica ishoda učenja na diplomskom dvopredmetnom studiju Talijanski jezik i književnost – opći smjer.



Dekan

izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra

Dostaviti:

- Odsjeku za talijanistiku, ovdje
- Pismohrani Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismohrani, ovdje

STUDIJSKI PROGRAM: Diplomski studij *Talijanski jezik i književnost* - opći

OBAVEZNI SKUPOVI ISHODA UČENJA	
Skup ishoda učenja studijskog programa	Pojedinačni ishodi studijskog programa
Talijanska književnost u Italiji te Istri i Hrvatskom primorju	navesti i opisati književne pravce u povijesti talijanske književnosti
	opisati obilježja književnosti na talijanskom jeziku u Italiji te u Istri i Hrvatskom primorju
	objasniti značaj pojedinih autora koji su u Istri i Hrvatskom primorju pisali na talijanskom jeziku te opisati obilježja njihovog stvaralaštva
	analizirati i kritički interpretirati književne tekstove primjenom različitih interpretativnih paradigmi
	objasniti različite kritičke pristupe tekstu
	samostalno pretraživati literaturu iz područja književnosti i interpretirati podatke
Lingvistika i suvremeni talijanski jezik	razlikovati i usporediti različite lingvističke teorijske modele
	pravilno koristiti lingvistički metajezik
	argumentirano iznositi znanstvene činjenice
	opisati razvoj talijanskog jezika
	pravilno primijeniti gramatičke strukture u usmenoj i pismenoj komunikaciji
	napisati tekst srednje-visokog stupnja složenosti
	pravilno koristiti frazeološke strukture
	samostalno pretraživati literaturu iz područja talijanskog jezika i interpretirati podatke
	opisati određene metodološke pristupe jezičnim istraživanjima
	jezično analizirati zadani tekst na svim razinama
	pravilno koristiti različite jezične registre i stilove u pismenoj i usmenoj komunikaciji
	razviti prijevodne vještine
na primjeren način prevesti stručne i tematske tekstove s hrvatskog na talijanski i s talijanskog na hrvatski jezik	
objasniti pristupe teoriji prevođenja kroz povijest	
Talijanska povijest i umjetnost	definirati i interpretirati osnovna obilježja i ličnosti različitih perioda talijanske povijesti
	razložiti osnovne historiografske interpretacije povezane s talijanskom poviješću
	međusobno povezati razdoblja talijanske povijesti s razvojem jezika i književnosti
	opisati glavna obilježja različitih umjetnosti u Italiji
	objasniti značaj pojedinih likovnih i glazbenih umjetnika
<i>Očekuje se da će studenti steći razinu poznavanja talijanskog jezika u govoru, pisanju i razumijevanju na C2 razini prema Zajedničkom europskom referentnom okviru.</i>	
IZBORNI SKUPOVI ISHODA UČENJA	
Skup ishoda učenja studijskog programa	Pojedinačni ishodi studijskog programa
Filozofija	opisati obilježja različitih filozofskih pravaca, posebno talijanskih filozofa
	pravilno koristiti metajezik filozofskih disciplina
	opisati različita filozofska stajališta kroz povijest
	usporediti temeljna obilježja talijanske i hrvatske renesansne filozofije
	kritički obraditi i analizirati tekstove
Talijanski jezici struka	razlikovati jezike struka različitih disciplina
	pravilno koristiti terminologiju pojedinog jezika struke
	opisati obilježja pojedinog jezika struke
	analizirati stručne tekstove
	sastaviti stručne tekstove različitih razina složenosti
Talijanski jezik i kultura	opisati demografske, urbanističke, geopolitičke, ekonomske i sociološke aspekte Apeninskog poluotoka
	opisati obilježja i specifičnosti talijanskih regija
	klasificirati talijanske dijalekte
	opisati glavna obilježja fijumanskog dijalekta

	opisati razvoj talijanskog jezika kroz povijest
	objasniti ulogu talijanske kulture i njezinih najznačajnijih umjetnika u svijetu
	pripremiti različite vrste tekstova za potrebe medijske industrije
	usporediti temeljne elemente latinske morfologije s talijanskom
	na primjeren način prevesti jednostavne rečenice s latinskog na talijanski
	opisati povijest talijanskog kazališta i/ili kinematografije
	objasniti značaj pojedinih kazališnih i/ili filmskih autora
	analizirati dramsku strukturu i sadržaje najznačajnijih djela



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Adresa: Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

Telefon: +385 (51) 265-600; +385 (51) 265-602

E-mail: dekanat@ffri.uniri.hr

Web: www.ffri.uniri.hr

KLASA: 602-01/24-01/261
URBROJ: 2170-1-41-01-03-24-3
Rijeka, 25. travnja 2024. godine

Na temelju čl. 17. Statuta Filozofskog fakulteta u Rijeci, Fakultetskog vijeće Filozofskog fakulteta u Rijeci na svojoj 7. redovitoj sjednici u akademskoj godini 2023./2024., održanoj 25. travnja 2024. godine, donijelo je sljedeću

ODLUKU

**o prihvaćanju izmjena i dopuna studijskog programa
Sveučilišnoga diplomskog studija *Talijanski jezik i književnost* (dvopredmetni)**

- I. Prihvaća se prijedlog izmjena i dopuna studijskog programa Sveučilišnoga diplomskog studija *Talijanski jezik i književnost* (dvopredmetni).
- II. Prijedlog iz točke I. ove Odluke dostavlja se Povjerenstvu za vrednovanje studijskih programa Sveučilišta u Rijeci na daljnje postupanje.
- III. Sastavni dio ove Odluke je *Obrazac za izmjene i dopune studijskih programa*.



Dekan

prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović

Dostaviti:

- Centar za studije i cjeloživotno obrazovanje Sveučilišta u Rijeci
- Odsjek za talijanistiku, ovdje
- Prodekanica za studije i osiguravanje kvalitete, ovdje
- Pismohrana Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismohrana, ovdje

OBRAZAC OB-1
OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Talijanski jezik i književnost (dvopredmetni)
Vrsta studijskog programa	Diplomski sveučilišni studij
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za talijanistiku
Akademski ili stručni naziv, odnosno akademski stupanj koji se stječe završetkom studija	Sveučilišni/a magistar/magistra talijanskog jezika i književnosti (opći modul); Sveučilišni/a magistar/magistra edukacije talijanskog jezika i književnosti (nastavnički modul)
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	/
Mjesec i godina dobivanja zadnje dopusnice/potvrde MZO za izvođenje studija	Svibanj 2021
Mjesec i godina zadnje izmjene i dopune studijskog programa (odluka Senata)	Svibanj 2022

1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu
1.1. Uvođenje, ukidanje ili izmjena pojedinog ishoda učenja na razini studija, modula studija ili kolegija koje utječu na promjenu ishoda učenja na razini studija
/
1.2. Uvođenje novoga ili ukidanje postojećega modula studija ili kolegija, kojom se utječe na promjenu ishoda učenja na razini studija
/
1.3. Ostale izmjene i dopune

- Uvođenje novoga izbornog kolegija koji se nudi kao interni izborni predmet nastavničkoga modula (*Društvena i kulturna povijest suvremene Italije u nastavi talijanskog jezika*, nositelj doc. dr. sc. Ivan Jeličić).
- Promjena nositelja sljedećih kolegija: *Povijest talijanske civilizacije s posebnim osvrtom na lokalnu baštinu; Kulturna geografija Apeninskog poluotoka; Povijest talijanske civilizacije 1; Talijanski standardni jezik u XX. stoljeću; Povijest talijanske civilizacije 2*).
- Promjene u broju sati predviđenih za različite oblike nastave (predavanje, vježbe, seminari) za pojedine kolegije (*Povijest talijanske civilizacije s posebnim osvrtom na lokalnu baštinu; Talijanska književnost; Metodika nastave talijanskoga jezika i književnosti; Talijanska književnost Istre i Hrvatskoga primorja; Osvaldo Ramous u kontekstu; Stručna praksa: metodički praktikum iz predmeta Metodika nastave talijanskoga jezika i književnosti; Teorija i praksa prevođenja; Talijanska kultura u nastavi s posebnim osvrtom na lokalnu baštinu; Analiza tekstova talijanske književnosti; Monografski pristup temama talijanske književnosti prosvjetiteljstva i romantizma; Talijanska kultura i odjeci*).
- Izmjena ciljeva i sadržaja kolegija bez istodobne promjene ishoda učenja kolegija.
- Izmjena vrsta izvođenja nastave na pojedinim kolegijima.
- Izmjene u obavezama studenata i u oblicima praćenja rada studenata na pojedinim kolegijima.
- Ažuriranje popisa literature.
- Izmjene formulacija ishoda učenja na razini kolegija bez izmjena u njihovu značenju (radi terminološkoga usklađivanja i poboljšanja jasnoće).

2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama

2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa

Navedene se izmjene i dopune uvode zbog osuvremenjivanja studijskoga programa te povećanja kvalitete studiranja na diplomskoj razini.

Uvodi se novi interni izborni kolegij Nastavničkoga modula – *Društvena i kulturna povijest suvremene Italije u nastavi talijanskog jezika* – zbog povećanja izbornosti na drugoj godini studija te zbog potrebe da se studente osposobi za pripremu nastavnih materijala s društveno-kulturnim sadržajima, predviđenima školskim kurikulumom talijanskoga jezika i književnosti, ali obično slabo zastupljenima u udžbenicima jezika.

U većem broju kolegija ažurira se popis literature zbog novih publikacija koje se odnose na sadržaj kolegija, a kojima se unapređuje kvaliteta izvođenja nastave.

Na kolegijima *Povijest talijanske civilizacije s posebnim osvrtom na lokalnu baštinu; Talijanska književnost; Metodika nastave talijanskoga jezika i književnosti; Talijanska književnost Istre i Hrvatskoga primorja; Osvaldo Ramous u kontekstu; Stručna praksa: metodički praktikum iz predmeta Metodika nastave talijanskoga jezika i književnosti; Teorija i praksa prevođenja; Talijanska kultura u nastavi s posebnim osvrtom na lokalnu baštinu; Analiza tekstova talijanske književnosti; Monografski pristup temama talijanske književnosti prosvjetiteljstva i romantizma; Talijanska kultura i odjeci* mijenja se broj sati predviđenih za različite oblike nastave, ovisno o potrebama i zahtjevima svakoga pojedinog kolegija. Potreba za takvim izmjenama utvrđena je kroz nastavnu praksu. Naime, uvidjelo se da je na nekim kolegijima potrebno više sati praktičnoga rada pa se povećao broj sati predviđenih za vježbe i seminare, dok je na drugima primijećena potreba za dodatnim satima predviđenima za teorijska izlaganja, odnosno predavanja.

Također, na pojedinim se kolegijima djelomično ažurirao sadržaj kako bi bio usklađeniji s novim znanstvenim spoznajama i društvenim promjenama. Nadalje, na pojedinim su se kolegijima uskladili oblici praćenja rada studenata, odnosno oblici ocjenjivanja, i njihove obaveze, kao i formulacije nekih ishoda učenja (radi terminološkoga usklađivanja i poboljšanja jasnoće), bez izmjena u njihovome značenju.

2.2. Opravdanost izmjena i dopuna studijskog programa u odnosu na misiju i strateške ciljeve visokog učilišta te gospodarske i društvene potrebe

Opisane promjene u skladu su s dokumentima kojima se upravlja razvojem i unapređenjem studijskih programa – Akcijskim planom nakon provedenoga postupka reakreditacije Filozofskoga fakulteta u Rijeci

2.3. Procjena utjecaja pojedinih izmjena i dopuna na promjenu ishoda učenja kolegija, studija i modula studija

Predložene izmjene i dopune ne utječu na ishode učenja studija
2.4. Ostali važni podaci – prema mišljenju predlagača
/

3.2. Popis obveznih i izbornih kolegija i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova - pročišćena inačica studijskog programa s uključenim izmjenama

Dvopredmetni diplomski studij - Talijanski jezik i književnost (nastavnički modul)

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 1.						
Semestar: I						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹⁷
(NM) Razvojna psihologija	izv. prof. dr. sc. Sanja Smojver-Ažić	15	7,5	0	2,5	O
(NM) Edukacijska psihologija 1 – Psihologija učenja i poučavanje	doc. dr. sc. Rosanda Pahljina-Reinić	15	7,5	0	2,5	O
(NM) Opća pedagogija	prof. dr. sc. Sofija Vrcelj	15	0	7,5	2,5	O
(NM) Osnove jezične kulture	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić / doc. dr. sc. Borana Morić- Mohorovičić	7,5	0	7,5	1,5	O
Usmena i pismena kompetencija 1 (opći jezik i jezici struka)	doc. dr. sc. Isabella Matticchio	15	30	0	3	O
IZBORNI PREDMET IZ STRUKE TJK:					3	
Povijest talijanske civilizacije s posebnim osvrtom na lokalnu baštinu	doc. dr. sc. Ivan Jeličić	15	15	30	3	I
Opća filozofija i povijest talijanske filozofije	prof. dr. sc. Luca Malatesti	30	0	0	3	I
Kulturna geografija Apeninskog poluotoka	doc. dr. sc. Ivan Jeličić	30	0	15	3	I

¹⁷ Ako je kolegij obavezan, upisuje se O, a ako je izborni I.

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 1.						
Semestar: II						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹⁸
(NM) Edukacijska psihologija 2 – Individualne razlike i razredne interakcije	izv. prof. dr. sc. Barbara Rončević Zubković	15	7,5	0	2	O
(NM) Poučavanje učenika s posebnim potrebama	izv. prof. dr. sc. Tamara Martinac Dorčić	15	7,5	0	2	O
(NM) Didaktika 1	prof. dr. sc. Anita Zovko	15	7,5	0	2	O
(NM) Interni izborni predmet NM – Kriičko mišljenje za nastavnike	prof. dr. sc. Majda Trobok	15	0	15	3	I
Talijanska književnost	izv. prof. dr. sc. Gianna Mazzieri Sanković / izv. prof. dr. sc. Corinna Gerbaz Giuliano	30	0	15	3	O
IZBORNI PREDMET IZ STRUKE TJK:					3	
Opća lingvistika	doc. dr. sc. Isabella Matticchio	30	0	15	3	I
Talijanski jezik i mediji	izv. prof. dr. sc. Gianna Mazzieri-Sanković	15	30	0	3	I
Osnove terminologije u tehničkim znanostima	prof. dr. sc. Saša Zelenika	15	30	0	3	I
Talijanski jezici struka	prof. dr. sc. Michele Cortelazzo, Sveučilište u Padovi	30	15	0	3	I

¹⁸ Ako je kolegij obvezatan, upisuje se O, a ako je izborni I.

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 2.						
Semestar: III						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹⁹
(NM) Didaktika 2	prof. dr. sc. Vesna Kovač	15	7,5	0	2	O
(NM) Metodika nastave talijanskoga jezika i književnosti	izv. prof. dr. sc. Gianna Mazzieri-Sanković	30	30	0	4	O
(NM) Interni izborni predmet NM – Društvena i kulturna povijest suvremene Italije u nastavi talijanskog jezika	doc. dr. sc. Ivan Jeličić	15	0	15	3	I
Talijanska književnost Istre i Hrvatskoga primorja	izv. prof. dr. sc. Corinna Gerbaz Giuliano	30	0	15	3	O
IZBORNI PREDMET IZ STRUKE TJK:					3	
Latinski jezik i književnost	prof. dr. sc. Corrado Travan, Sveučilište u Trstu	30	15	0	3	I
Estetika	prof. dr. sc. Elvio Baccharini	15	0	15	3	I
Oswaldo Ramous u kontekstu	izv. prof. dr. sc. Gianna Mazzieri-Sanković	30	0	15	3	I
Talijanska dramska književnost i kazalište	izv. prof. dr. sc. Paolo Quazzolo, Sveučilište u Trstu	15	0	30	3	I
Aktivnost izvan studijskog programa					3	I

¹⁹ Ako je kolegij obavezan, upisuje se O, a ako je izborni I.

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 2.						
Semestar: IV						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ²⁰
Stručna praksa: metodički praktikum iz predmeta <i>Metodika nastave talijanskoga jezika i književnosti</i>	izv. prof. dr. sc. Corinna Gerbaz Giuliano	0	45	15	3	O
Teorija i praksa prevođenja	doc. dr. sc. Isabella Matticchio	15	30	0	3	O
Izrada diplomskoga rada					6	O
IZBORNI PREDMET IZ STRUKE TJK:					3	
Talijanska kinematografija	prof. dr. sc. Luciano De Giusti, Sveučilište u Trstu	15	0	30	3	I
Talijanska kultura u nastavi s posebnim osvrtom na lokalnu baštinu	izv. prof. dr. sc. Gianna Mazzieri-Sanković	15	0	30	3	I
Talijanska dijalektologija s posebnim osvrtom na fijumanski dijalekt	prof. dr. sc. Franco Finco, Sveučilište u Klagenfurtu	15	0	15	3	I
Aktivnost izvan studijskog programa					3	I

²⁰ Ako je kolegij obavezan, upisuje se O, a ako je izborni I.

Dvopredmetni diplomski studij - Talijanski jezik i književnost (opći modul)

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 1.						
Semestar: I						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ²¹
Usmena i pismena kompetencija 1 (opći jezik i jezici struka)	doc. dr. sc. Isabella Matticchio	15	30	0	3	O
Analiza tekstova talijanske književnosti	izv. prof. dr. sc. Corinna Gerbaz Giuliano	15	0	30	3	O
Povijest talijanske civilizacije 1	doc. dr. sc. Ivan Jeličić	30	0	15	3	O
IZBORNI PREDMETI:					6	
Latinski jezik i književnost	prof. dr. sc. Corrado Travan, Sveučilište u Trstu	30	15	0	3	I
Opća filozofija i povijest talijanske filozofije	prof. dr. sc. Luca Malatesti	30	0	0	3	I
Kulturna geografija Apeninskog poluotoka	doc. dr. sc. Ivan Jeličić	30	0	15	3	I
Prožimanja u talijanskoj i hrvatskoj filozofiji renesanse	prof. dr. sc. Aleksandra Golubović	30	0	15	3	I

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 1.						
Semestar: II						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ²²
Talijanski standardni jezik u XX. stoljeću	doc. dr. sc. Isabella Matticchio	15	0	15	3	O
Monografski pristup temama talijanske književnosti prosvjetiteljstva i romantizma	izv. prof. dr. sc. Corinna Gerbaz Giuliano	30	0	15	3	O
Talijanska kultura i odjeci	izv. prof. dr. sc. Gianna Mazzieri-Sanković	30	0	15	3	O
IZBORNI PREDMETI:					6	
Opća lingvistika	doc. dr. sc. Isabella Matticchio	30	0	15	3	I
Osnove terminologije u tehničkim znanostima	prof. dr. sc. Saša Zelenika	15	30	0	3	I
Talijanski jezici struka	prof. dr. sc. Michele Cortelazzo, Sveučilište u Padovi	30	15	0	3	I

²¹ Ako je kolegij obvezatan, upisuje se O, a ako je izborni I.

²² Ako je kolegij obvezatan, upisuje se O, a ako je izborni I.

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 2.						
Semestar: III						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ²³
Usmena i pismena kompetencija (opći jezik i jezici struka) 2	doc. dr. sc. Isabella Matticchio	15	30	0	3	O
Talijanska književnost Istre i Hrvatskog primorja	izv. prof. dr. sc. Corinna Gerbaz Giuliano	30	0	15	3	O
Osvaldo Ramous u kontekstu	izv. prof. dr. sc. Gianna Mazzieri-Sanković	30	0	15	3	O
IZBORNI PREDMETI:					6	
Povijest talijanske civilizacije 2	doc. dr. sc. Ivan Jeličić	15	0	15	3	I
Talijanska dramska književnost i kazalište	izv. prof. dr. sc. Paolo Quazzolo, Sveučilište u Trstu	15	0	30	3	I
Estetika	red. prof. dr. sc. Elvio Baccarini	15	0	15	3	I

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 2.						
Semestar: IV						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ²⁴
Teorija i praksa prevođenja	doc. dr. sc. Isabella Matticchio	15	30	0	4	O
Monografski pristup temama talijanske književnosti realizma i dekadentizma	izv. prof. dr. sc. Gianna Mazzieri-Sanković	30	0	15	3	O
Izrada diplomskoga rada	Odsjek za talijanistiku				5	O
IZBORNI PREDMET:					3	
Kritičko mišljenje	prof. dr. sc. Majda Trobok	30	0	0	3	I
Povijest talijanskoga jezika	prof. dr. sc. Michele Cortelazzo, Sveučilište u Padovi	30	0	15	3	I
Talijanska kinematografija	prof. dr. sc. Luciano De Giusti, Sveučilište u Trstu	15	0	30	3	I
Talijanski jezik i mediji	izv. prof. dr. sc. Gianna Mazzieri-Sanković	15	30	0	3	I
Talijanska dijalektologija s posebnim osvrtom na fijumanski dijalekt	prof. dr. sc. Franco Finco	15	0	15	3	I

²³ Ako je kolegij obvezatan, upisuje se O, a ako je izborni I.

²⁴ Ako je kolegij obvezatan, upisuje se O, a ako je izborni I.

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Isabella Matticchio	
Naziv kolegija	Usmena i pismena kompetencija 1 (opći jezik i jezici struka)	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (nastavnički)	
Status kolegija	Obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 30 + 0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
<p>Temeljni je cilj kolegija stjecanje jezične kompetencije u pismenom i govornom iskazu, upoznavanje različitih metoda analize teksta, svladavanje gramatičkih pravila i njihova primjena.</p> <p>Cilj kolegija je uvježbati i produbiti kod studenata jezične vještine pisanja, slušanja i govora, s posebnim osvrtom na suvremenu talijansku lingvističku stvarnost i na tekstove srednje-visokog stupnja složenosti.</p> <p>Cilj kolegija je upoznati studente s jezičnim normama talijanskog standardnog jezika te prikazu njegove gramatike i leksikologije pristupiti komparativno. Komparativnim pristupom poučavanju talijanskoga studenti razvijaju sposobnost analitičkoga mišljenja u jezikoslovlju.</p> <p>Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim načinima, načelima i metodologijom istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima, s naglaskom na jezičnim istraživanjima. Studenti se upućuju u praktičan oblik rada i upoznaju se sa sredstvima i pomagalima korištenim u suvremenom jezikoslovlju.</p> <p>U djelu kolegija koji se odnosi na vježbe razlikuju se sadržaji od istoimenog kolegija na općem modulu na način da se stavlja naglasak na metodičku obradu tema iz jezikoslovlja. Naime, u predviđenim vježbama i samostalnim zadacima tražit će se od studenata da osmisle i po pravilima metodičke struke strukturiraju ogledne primjere testova za provjeru znanja. Studenti će pripremati PowerPointovu prezentaciju te izlaganje pred studentima u obliku jednog mikropoučavanja (priprema, provedba pismenoga testa i izlaganje).</p> <p>Cilj je kolegija upoznati studente s vrstama zadataka kojima se može provjeriti znanje iz polja jezikoslovlja: zadaci višestrukog izbora, zadaci višestrukog izbora s dopunjavanjem, zadaci povezivanja, smjernice prema kojima treba oblikovati školski esej itd. Cilj je također razviti sposobnost studenata da strukturiraju ogledne primjere zadataka.</p>		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema posebnih uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. proširiti jezične kompetencije na različitim jezičnim razinama i u različitim registrima; 2. analizirati lingvistička obilježja tekstova na standardnom talijanskom jeziku; 3. formulirati razne vrste tekstova na talijanskom jeziku srednje-visokog stupnja složenosti; 4. primijeniti talijanski standardni jezik; 		

5. upotrijebiti jezik uz aktivnu uporabu frazeoloških struktura;
6. upotrijebiti gramatičke morfosintaktičke strukture pismenog i usmenog jezičnog izraza;
7. razlikovati i vladati standardnim i nestandardnim oblicima pismenog i usmenog jezičnog izraza kroz vježbe slušanja, govora i pisanja;
8. samostalno pretraživati mrežne stranice i tumačiti prikupljene podatke;
9. tumačiti metodologiju jezičnih istraživanja
10. izraditi različite tipove bilješki na zadanu temu;
11. osmisлити i po pravilima metodičke struke strukturirati ogledne primjere testova za provjeru znanja

1.4. Sadržaj kolegija

1. Upoznavanje slojevitosti talijanskoga jezika;
2. relevantne značajke talijanskoga standardnoga jezika;
3. proširivanje kompetencije analize i uporabe leksika, frazeološkog korpusa i morfosintaktičkih sastavnica na temelju izvornih tekstova;
4. proširivanje kompetencija standardnog i nestandardnog oblika pismenog i usmenog jezičnog izraza;
5. uvježbavanje gramatičke morfosintaktičke strukture unutar izvornog materijala: slušanje, usmeni izraz, pismeni izraz.
6. vježbe pisanja tekstova, vježbe slušanja i govora;
7. izrada modela za kabinetska i terenska istraživanja te modela za obradu prikupljenih podataka;
8. analiza govorenih i pisanih oblika, jezika i stilova tekstova
9. vježbe sastavljanja testova.

Nastava se odvija na talijanskom jeziku.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu i vježbe, izvršavati zadatke, položiti dva pismena međuispita te usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
D'Achille P., <i>L'italiano contemporaneo</i> , Il Mulino, Bologna 2010.	6	9
D'Agostino M., <i>Sociolinguistica dell'Italia contemporanea</i> , Bologna, il Mulino, 2007.	3	9
Marinucci M., <i>La lingua italiana. Grammatica</i> , B. Mondadori, Milano 1996.	0	9
Patota G., <i>Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano</i> , Il Mulino, Bologna 2007.	3	9
Serianni L., <i>Italiani scritti</i> , Bologna, il Mulino, 2003.	7	9

1.10. Dopunska literatura

Berruto G., *Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo*, Carocci, Roma, 1987.
 Bozzone Costa R., *Viaggio nell'italiano. Corso di lingua e cultura italiana per stranieri*, Torino, Loesher, 2004.
 Calabro, G., (a cura di) *Teoria, didattica e prassi della traduzione*, Napoli, 2001.
 Deanović, M., Jernej, J., *Talijansko hrvatski riječnik*, Zagreb, Školska knjiga 2006.
 Deanović, M., Jernej, J., *Hrvatsko talijanski riječnik*, Zagreb, Školska knjiga 2008.
 Pittano, G., *Sinonimi e contrari, Dizionario fraseologico delle parole equivalenti*, Bologna, Zanichelli, 2006.
 Pittano, G., *Frase fatta, Dizionario dei modi di dire, proverbi e locuzioni*, Bologna, Zanichelli, 2000.
 Trifone, P., Palermo, M., *Grammatica italiana di base*, Bologna, Zanichelli, 2000.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Ivan Jeličić	
Naziv kolegija	Povijest talijanske civilizacije s posebnim osvrtom na lokalnu baštinu	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (nastavnički)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
<p>Cilj je kolegija prikazati povijest talijanskog poluotoka kroz stoljeća te analizirati političke institucije, socijalna i kulturna gibanja, povijest ideja i svakodnevnice kao monografske tematske jedinice koje su važne za razumijevanje talijanske povijesti, društva i kulture. Upoznati studente s povijesnim događajima i ličnostima u lokalnom kontekstu, te analizirati njihovu povezanost s talijanskim kulturni prostorom, u širem smislu. Prikazati znanstvena istraživanja iz različitih polja (arheologija, likovna umjetnost, glazba, itd.) za lokalno područje, te diskutirati o implementaciji istih u radu u nastavi. Ukazati na potrebe valorizacije lokalnih specifičnosti, s posebnim fokusom na talijansku kulturnu baštinu.</p>		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema posebnih uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. poznavati obilježja, činjenice i glavne nosioce različitih perioda talijanske povijesti; 2. poznavati osnovne historiografske interpretacije povezane s talijanskom poviješću; 3. kritički iščitavati i kontekstualizirati različita povijesna zbivanja; 4. iskoristiti znanje o talijanskoj povijesti kao ključ interdisciplinarnoga usavršavanja znanja o talijanskom jeziku i književnosti. 5. nabrojati najvažnije povijesne događaje i ličnosti na lokalnoj razini vezane uz talijanski kulturni prostor 6. prosuditi važnost valorizacije regionalnih i lokalnih specifičnosti, s posebnim osvrtom na talijansku kulturnu baštinu 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<p>Kolegij će kroz predavanja i seminare analizirati značajke talijanskog poluotoka u razdoblju od pada Zapadnog Rimskog Carstva do poslijeratnog razdoblja nakon Drugog svjetskog rata. Posebna pozornost bit će pridana talijanskim komunama i stvaranju signoria, talijanskom humanizmu, Renesansi i Talijanskim ratova, pretestantskoj reformaciji i Tridentskom koncilu, španjolskoj i habsburškoj dominaciji, talijanskom prosvjetiteljstvu, širenju revolucionarnih i nacionalnih ideologija, talijanskom Risorgimentu, talijanskom iredentizmu i imperijalizmu, fašizmom i slomom fašizma, te promjenama talijanskih granica u 20. stoljeću.</p>		

Navedena razdoblja bit će uspoređena s događajima i ličnostima s prostora Rijeke vezanim uz povijest talijanskog kulturnog prostora.

Nastava se odvija na talijanskom jeziku.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Student je dužan pohađati predavanja, terensku nastavu, izraditi dva seminarska rada, položiti jedan pismeni međuispit i usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
William Klinger, <i>Un'altra Italia: Fiume 1724-1924</i> , Fiume, Unione italiana, Trieste, Università popolare, Rovigno, Centro di Ricerche Storiche, 2018	Dostupno online	9
La storia, Vol. 4- 12, Roma, Gruppo editoriale l'Espresso, 2004 (odabrana poglavlja)	1	9
Stelli G., <i>Storia di Fiume</i> , ed. Biblioteca dell'immagine, Pordenone, 2017.	6	9

Andrea Gardina (a cura di), <i>Storia mondiale dell'Italia</i> , Laterza, Bari-Roma, 2017.	1	9
<p>Napomena: Koristit će se samo određeni dijelovi knjiga. Popis literature redovito se ažurira, a aktualni se popis donosi u izvedbenome planu kolegija za pojedinu akademsku godinu.</p>		
1.10. Dopunska literatura		
<p>Bordone R., <i>La società urbana nell'Italia comunale (secoli 11.-14)</i>, Loescher, Torino, 1984. Burckhardt J., <i>La civiltà del Rinascimento in Italia</i>, Sansoni, Firenze, 1961., 125-132 Cammarosano P., <i>Le campagne nell'età comunale (metà sec. 11.- metà sec. 14.)</i>, Loescher, Torino, 1976. Cattaneo C., <i>Stati Uniti d'Italia</i>, Sugarco Edizioni, 1997., pp. 31-112 Chabod F., <i>L'assolutismo dello Stato moderno</i>, in <i>Scritti sul Rinascimento</i>, Einaudi, Torino, 1967. Delort R., <i>La vita quotidiana nel Medioevo</i>, Laterza, Roma-Bari, 2005. (1972.) Garin E., <i>Interpretazione del Rinascimento</i>, in <i>Medioevo e Rinascimento</i>, Laterza, Roma-Bari, 1987., pp. 95-100 Gobetti P., <i>La lotta politica in Italia in Rivoluzione Liberale</i>, Einaudi, Torino, 1948. (e successive) Gramsci A., <i>Il Risorgimento</i>, Editori Riuniti, 1971., pp. 78-118 Hay D., <i>Profilo storico del Rinascimento italiano</i>, Laterza, Roma-Bari, 1978., pp. 21-37 Ivetić E., <i>Istria nel tempo. Manuale di storia regionale dell'Istria con riferimenti alla città di Fiume</i>, Centro di Ricerche Storiche Rovigno, Rovigno, 2006. Mazzini G., <i>Pensieri sulla democrazia in Europa</i> (a cura di Salvo Mastellone), Feltrinelli, 1997., pp. 82-141 Renzo De Felice, <i>Il Fascismo. Le interpretazioni dei contemporanei e degli storici</i>, Laterza, Roma-Bari, 1970 (e successive). Leopold Mosse, <i>Le guerre mondiali. Dalla tragedia al mito dei caduti</i>, Laterza, Roma-Bari, 1990. Emilio Gentile, <i>Il culto del littorio. La sacralizzazione della politica nell'Italia fascista</i>, Laterza, Roma-Bari, 1993 (e successive). Emilio Gentile, <i>La Grande Italia. Il mito della nazione nel XX secolo</i>, Laterza, Roma-Bari, 2011.</p>		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
<p>Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.</p>		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Luca Malatesti	
Naziv kolegija	Opća filozofija i povijest talijanske filozofije	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (nastavnički)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija upoznavanje povijesti filozofije s posebnim osvrtom na povijest talijanske filozofije; uvod u filozofsko mišljenje prikazom osnovnih metodologijskih i sadržajnih specifičnosti filozofije; zahvaćanje estetičkih problema kroz komparaciju s drugim filozofskim područjima (filozofija jezika, filozofska antropologija, etika, teorija spoznaje, metafizika); isticanje raznovrsnosti filozofijskih pristupa i njihove preobrazbe.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema posebnih uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. poznavati obilježja različitih filozofskih pravaca, posebno talijanskih filozofa; 2. poznavati činjenice i glavne nosioce tih pravaca na temelju iščitana izvornika; 3. poznavati povijest filozofskog razmatranja lijepoga i umjetnosti; 4. prepoznati estetičke probleme kroz komparaciju s drugim filozofskim područjima (filozofija jezika, filozofska antropologija, etika, teorija spoznaje, metafizika). 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Temeljni pojmovi: filozofske discipline, ontologija, gnoseologija, estetika, hermeneutika. Odnos filozofije spram teorije umjetnosti: semiotičke teorije, strukturalističko-poststrukturalističke teorije, teorije unutar analitičke filozofije (teorija metafore, problem fikcijskog diskursa, polisemija i njezina uloga u književnom, kazališnom i filmskom mediju, jezik i glazba: analogije i razlike), teorije oslonjene na psihologijske pravce, teorije fenomenologijsko-hermeneutičkog kruga i dr. 2. Upoznavanje s počecima zapadne filozofske misli, s podrijetlom i izvorima filozofije, s ciljem razumijevanje postanka i razvoja filozofijskih disciplina (metafizike, filozofije prirode, logike, teorije spoznaje, etike, estetike, filozofije politike i dr.) i upoznavanje temeljnih pojmova kroz povijesni razvoj. 3. Kritičko razumijevanje jezika kao jednog od osnovnih fenomena ljudske kulture. Pojam jezika, problem biti i definicije jezika (jezik kao socijalni, mentalni i apstraktni predmet). Teorije o značenju (semantika, pragmatika), teorije o znaku, teorije diskursa i interpretacije. Povijest pitanja o jeziku: filozofija jezika u antici, srednjem vijeku (učenje o značenju i spekulativna gramatika, pozicija Tommaso D'Aquino), novovjekovna filozofija jezika (analiza znaka i opća gramatika, te različite pozicije od Lockeja, Herdera do Nietzschea, prema interpretaciji Collia i Montinarija). Suvremena filozofija 		

jezika: jezik kao temeljna kulturna činjenica; logičko-filozofske rasprave (jezik kao model i kao anticipacija zbilje); jezik kao nosilac smisla; semiotika kao teorija interakcije; jezik kao označiteljski poredak; jezik kao medij filozofije i mišljenja: U. Eco, B. Croce, N. Boccio, N. Abbagnano, G. Agamben i G. Vattimo. Klasične teorije jezika: W. von Humboldt, F. de Saussure, K. Buler, N. Chomsky i strukturalističke teorije jezika.

Nastava se odvija na talijanskom jeziku.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Uz obvezu polaganja usmenog ispita, studenti su dužni položiti jedan pismeni međuispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Abbagnano, N., <i>Storia della filosofia</i> , UTET, Torino, 1974.	0	9
Rovatti, P.A., <i>Introduzione alla storia della filosofia contemporanea</i> , Bompiani, Milano, 1990.	0	9
Vattimo, G., <i>Estetica moderna</i> , Il Mulino, Bologna, 1980.	0	9

1.10. Dopunska literatura

Aristotele, *Poetica*, Universale Laterza, Bari, 1990.

Derrida, J. *La verità in pittura*, Newton Compton, Milano, 2005.

Nietzsche, F. *La nascita della tragedia*, Piccola Biblioteca Adelphi, Milano, 1998.

Platone, *Opere complete 1*, Biblioteca Universale Laterza, Bari, 1990.

Sartre J.P., *Che cos'è la letteratura?*, Il Saggiatore, Milano, 1960.

Schelling, F.W.J. *Filosofia dell'arte*, Prismi, Milano, 1996.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Ivan Jeličić	
Naziv kolegija	Kulturna geografija Apeninskoga poluotoka	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (nastavnički)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija usvojiti temeljne elemente za analizu Apeninskoga poluotoka s kulturno-geografskog aspekta. Pronalaziti modele djelovanja talijanskog naroda na geografskom prostoru poluotoka kroz stoljeća i upoznati studente s aktualnom kulturnom i geopolitičkom situacijom. Uočiti i shvatiti razlike talijanskih regija i njihove specifičnosti, s fokusom na kulturnim i sociološkim aspektima.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema posebnih uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> svladati temeljne spoznaje o demografskim, urbanističkim, geopolitičkim, ekonomskim i sociološkim aspektima koji karakteriziraju Apeninski poluotok; poznavati obilježja i specifičnosti različitih regija Italije; poznavati činjenice i glavne kulturne karakteristike običaja jezika i naroda Italije. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ol style="list-style-type: none"> glavna obilježja Apeninskog poluotoka s aspekta fizičke i kulturne geografije; geopolitički razvoj Apeninskog poluotoka i glavne problematike; struktura stanovništva i demografski pokreti; kulturna obilježja Apeninskog poluotoka i regionalne razlike; industrijalizacije i ekonomski razvoj: problem južne Italije; razvoj turističkih područja: turizam-ekonomija-kultura; kultura teritorija i uloga gradova u talijanskoj kulturi; metropole talijanske kulture: Venecija, Milano, Rim (Città del Vaticano), Firenca, Palermo i Napulj; talijanska kultura u svijetu. <p>Nastava se odvija na talijanskom jeziku.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Obveze studenata							
Uz aktivno sudjelovanje u raspravama, student je dužan pohađati predavanja i seminare, izraditi seminarski rad (analiza pet čitaćih predložaka) i položiti dva pismena međuispita. Nema usmenog ispita.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se putem pisanih vježbi i kolokvija tijekom nastave – time student može ostvariti najviše 100 ocjenskih bodova. Nema usmenoga ispita. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Bellezza G., Cecioni E. , <i>L' Italia</i> , ed. Zanichelli , Bologna, 1996.		0		10			
De Pilati M., Barbieri E., Nardeli F. , <i>Geografia del turismo in Italia</i> , ed. Zanichelli, Bologna, 1987.		0		10			
Vallega A., <i>Geografia culturale - Luoghi, spazi, simboli</i> , Utet, Torino, 2003.		0		10			
1.10. Dopunska literatura							
Barbieri G., Almagià R., Italia, UTET, Torino, 1971. Stoppani A., Il bel paese:conversazioni sulle bellezze naturali, Vallardi Milano, 2012. Bellavitis G., Romanelli G., Venezia, Le città nella storia d' Italia, Grandi opere, Bari, Laterza, 1985. Muscarà C., Scaramellini G., Talia I., Tante Italie una Italia. Dinamiche territoriali e identitarie, 4 vol., Franco Angeli, 2011. Audenino P., Tirabassi M., Migrazioni italiane, Torino, Bruno Mondadori, 2008.							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za talijanistiku te na razini Filozofskog Fakulteta.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Gianna Mazzieri Sanković / izv. prof. dr. sc. Corinna Gerbaz Giuliano	
Naziv kolegija	Talijanska književnost	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (nastavnički)	
Status kolegija	Obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
<p>Cilj je kolegija predstaviti studentima književna djela i pisce prosvjetiteljstva i romantizma / realizma i dekadentizma. Budući da se predviđa monografski pristup navedenim književnim razdobljima, primijenit će se analiza pojedinih djela na svim razinama: književno-umjetničkoj, književnoteorijskoj i jezično-kulturnoj. Na predmetu se računa s predznanjem studenata na temelju njihova prijediplomskog obrazovanja tj. sa svladanim sadržajima iz područja povijesti književnosti. Na ovom se kolegiju to znanje produbljuje i dovodi na razinu kritičkog promišljanja o spomenutim temama. Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca talijanske književnosti, ali i raznih književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se primjerice monografski mogu obrađivati, C. Beccaria, C. Goldoni, V. Alfieri, G. Parini, U. Foscolo, G. Leopardi, A. Manzoni, G. Verga, L. Pirandello, I. Svevo, G.D'Annunzio, G. Pascoli, I. Calvino, A. Baricco, ili neki drugi pisac iz tog razdoblja. Mogu se uspostavljati poveznice među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranoga opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u karakteristike opusa odabranoga pisca i/ili razdoblja, pokreta, jezika i pojave.</p> <p>Cilj je kolegija upoznati studente s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova, što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstem. Studenti se upoznaju s nizom književnoteorijskih pristupa, kontekstualizirajući ih u stratum kulture. Pristupi su predstavljeni kroz sljedeće škole i pravce: strukturalizam, formalizam, fenomenološka kritika, psihoanaliza, kulturni materijalizam, teorija recepcije, poststrukturalizam, postkolonijalna teorija, feminizam, ideološko čitanje, društveno-kritičko čitanje, semiotička i naratološka čitanja.</p> <p>U seminarskome se dijelu kolegij razlikuje od istoimenoga kolegija na općem modulu na način da se stavlja naglasak na metodičku obradu tema. Naime, u predviđenim seminarskim radovima tražit će se od studenata da osmisle i po pravilima metodičke struke strukturiraju ogledne primjere testova za provjeru znanja. Bit će obavezna PowerPointova prezentacija te izlaganje pred studentima u obliku jednoga mikropoučavanja (priprema, provedba pismenog testa i izlaganje).</p>		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema posebnih uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

1. aktivno vladati specifičnim temama kolegija;
2. navesti sve značajke teme/razdoblje/književnoga opusa pojedinoga pisca, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj;
3. poznavati različite interpretativne metode i s njima povezane pojmove;
4. analizirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi;
5. demonstrirati sposobnost primjerena odabira metode čitanja specifičnog predloška i dosljedne primjene (seminarski rad)
6. osmisлити i po pravilima metodičke struke strukturirati ogledne primjere testova za provjeru znanja.

1.4. Sadržaj kolegija

1. Svaki se pisac i/ili književnopovijesni problem motri u širem kontekstu epohe kojoj pripada;
2. pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe;
3. analiza pojedinih tekstova s iskazivanjem osnovnih obilježja piščeve poetike;
4. analiza pojedinih tekstova u njihovoj korespondentnosti s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada i jezikom kojim se služi;
5. za svakog izabranog pisca promatra se detaljnije bio-bibliografski segment;
6. po pravilima metodičke struke strukturirati ogledne primjere testova za provjeru znanja.

Nastava se odvija na talijanskom jeziku.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Student je dužan pohađati predavanja, položiti dva pismena međuispita te usmeni ispit. Studenti su obavezni izraditi PowerPointovu prezentaciju te održati izlaganje pred studentima u obliku jednog mikro-poučavanja (priprema, provedba pismenog testa i izlaganje).

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Asor Rosa A., <i>Storia europea della letteratura italiana</i> , Einaudi, Torino, 2009.	2	9
Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., <i>Dal testo alla storia dalla storia al testo. Volumi 1A-1B</i> , Torino, Paravia, 2000.	2	9
Eco U., <i>Sulla letteratura</i> , Bompiani, Milano, 2002.	1	9
Eco U., <i>Opera aperta</i> , Bompiani, Ebook, Milano, 2011.	2	9
Luperini, R., Cataldi P., Marchiani L., Marchese F: <i>La scrittura e l'interpretazione. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea. Tomo I, Dalle origini al Novecento</i> , G.B. Palumbo editore, Palermo, 2008.	5	9
Mazzieri-Sanković G., Gerbaz Giuliano C., <i>Un tetto di radici. Lettere italiane: il secondo Novecento a Fiume</i> , Gammarò ed., Sestri Levante, 2021.	4	9
Petronio G., Savona E., Cossuta F., <i>La letteratura degli italiani</i> , Palermo, Palumbo, 2009.	4	9
Siviero C., Spada A., <i>Nautilus - Alla scoperta della letteratura italiana. Manuale di storia della letteratura</i> (a cura di C. Bertorelle), Bologna, Zanichelli, 2000.	1	9

1.10. Dopunska literatura

Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Isabella Matticchio	
Naziv kolegija	Opća lingvistika	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (nastavnički)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
<p>Studenti moraju dobiti uvid u relevantne lingvističke teorijske postavke i terminologiju, upoznati se s elementima artikulacije ljudskoga jezika na svim jezičnim razinama (fonološkoj, morfološkoj, semantičkoj i sintaktičkoj) s posebnim osvrtom na talijanski i hrvatski jezik te stvoriti svijest o tipološkim problemima i jezičnim univerzalijama.</p>		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. poznavati epistemološke osnove discipline i njezine terminologije; 2. razlikovati i usporediti različite teorijske modele; 3. prikupiti podatke povezane s disciplinom; 4. analizirati i primijeniti lingvistički metajezik; 5. uočiti lingvističke značajne općenitosti; 6. artikulirati znanstvenu argumentaciju. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Temeljni pojmovi i problemi lingvistike (osnovna obilježja ljudskoga jezika, teorije o nastanku jezika, arbitrarnost jezičnoga znaka, De Saussureove dihotomije); 2. dvostruka artikulacija, jezična kompetencija, funkcije jezika; 3. povijest lingvistike (od antike do pojave lingvistike kao znanstvene discipline; europski strukturalizam, američka lingvistika 20. stoljeća); 4. lingvističke discipline (psiholingvistika, neurolingvistika, pragmalingvistika, sociolingvistika, lingvistika teksta); 5. morfološka analiza (vrste morfema, afiksi), sintagme i sintaksa (glagolska valencija, klauze), semantika (komponencijalna analiza, leksičke značajke). <p>Nastava se održava na talijanskome jeziku.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij

		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Obveze studenata							
Student je obavezan pohađati predavanja i seminar, izložiti i predati u pisanom obliku seminarski rad, položiti jedan manji pismeni međuispit te položiti usmeni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Berruto G., <i>Introduzione all'italiano contemporaneo: la variazione e gli usi</i> (a cura di Alberto A. Sobrero), GLF editori Laterza, Roma - Bari, 2011.		1		9			
Graffi G., Scalise, S., <i>Le lingue e il linguaggio</i> , Il Mulino, Bologna, 2003.		1		9			
Lepschy G. C., <i>La linguistica del Novecento</i> , Il Mulino, Bologna, 2000.		1		9			
Patota G., <i>Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano</i> , Il Mulino, Bologna, 2012.		3		9			
Simone R., <i>Fondamenti di linguistica</i> , Laterza, Roma-Bari, 1997.		1		9			
1.10. Dopunska literatura							
Agliotti S., Fabbro, F., <i>Neuropsicologia del linguaggio</i> , Il Mulino, Bologna, 2006. Beccaria, G. L. (ur.) <i>Dizionario di Linguistica</i> , Einaudi, Torino, 2004. Berruto G., <i>Sociolinguistica dell'Italiano contemporaneo</i> , Carocci, Roma, 1987. Berruto G., <i>La semantica</i> , Zanichelli, Bologna, 1988. Bloomfield L., <i>Il linguaggio</i> , Il saggiautore EST, Milano, 1996. Chomsky N., <i>Le strutture della sintassi</i> , Laterza, Roma. 1980.							

Coseriu E., *Lezioni di linguistica generale*, Boringheri, Torino, 1973.
Glovacki, Bernardi ed alt., *Uvod u lingvistiku*, Školska knjiga, Zagreb, 2001.
Lehman W.P., *Manuale di linguistica storica*, Il Mulino, Bologna, 1998.
Lepschy G. C. (ur.) *Storia della linguistica*, 3 sv., Il Mulino, Bologna, 1990.-1994.
Levinson, S. G., *La pragmatica*, Il Mulino, Bologna, 1993.
Mounin G., *Storia della linguistica*, Feltrinelli, Milano, 1981.
Tekavčić P., *Uvod u lingvistiku za studente talijanskoga jezika*, Zagreb, 1979.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Redovita provjera znanja, anketiranje studenata, razgovor između studenata i nastavnika, razgovor s nastavnicima iste struke.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Gianna Mazzieri-Sanković	
Naziv kolegija	Talijanski jezik i mediji	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (nastavnički)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 30 + 0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
<p>Cilj kolegija je definirati i analizirati odnos talijanskog jezika i medija. Upoznati povijest komunikacije u suvremenoj Italiji (gostujući profesor Giuseppe Richeri, Università della Svizzera Italiana). Analizirati različite uporabe i funkcije jezika u različitim medijima i oglašavanju; jezik 'klasičnih' tj. starih medija (tisak, radio, televizija) i jezik novih medija (internet, digitalni i mobilni mediji, SMS). Upoznavati lokalne medijske kanale na talijanskom jeziku (izdavačka kuća Edit, talijanska redakcija Radio Rijeke).</p>		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> prepoznati i koristiti komunikacijske stilove talijanskog jezika u različitim medijima kreativno se izraziti u raznim usmenim i pisanim oblicima i stilovima u kontekstu medijske industrije razumjeti potrebe lokalnih medija. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ol style="list-style-type: none"> povijest komunikacije u suvremenoj Italiji pregled specifičnih vrsta tekstova: analiza uporabe i funkcije jezika u različitim medijima i oglašavanju (tisak, radio, televizija, internet, digitalni i mobilni mediji) lokalni medijski kanali na talijanskom jeziku (terenska nastava) <p>Nastava se odvija na talijanskom jeziku.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		

Studenti su dužni pohađati vježbe, aktivno sudjelovati u raspravama, moraju samostalno pripremiti analizu više vrsta medija, sudjelovati u terenskoj nastavi te položiti jedan pisani kolokvij i položiti usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bonomi, I. & Masini, A. & Morgana, S. (ur.) <i>La lingua italiana e i mass media</i> , Carocci, Roma, 2003.	1	9
Carlini, F., <i>Lo stile del Web</i> , Einaudi, Torino, 1999	0	9
Capozzi, M.R., <i>La comunicazione pubblicitaria: aspetti linguistici, sociali e culturali*</i> , Franco Angeli, Pavia, 2011.	0	9
Bonomi, I. & Masini, A. & Morgana, S. (ur.) <i>La lingua italiana e i mass media</i> , Carocci, Roma, 2003.	1	9
Carlini, F., <i>Lo stile del Web</i> , Einaudi, Torino, 1999	0	9

1.10. Dopunska literatura

G. Antonelli, *L'italiano nella società della comunicazione*, Il Mulino, Bologna, 2007.

M. Loporcaro, *Cattive notizie. La retorica senza lumi dei media italiani*, Feltrinelli, Milano, 2006.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Saša Zelenika	
Naziv kolegija	Osnove terminologije u tehničkim znanostima	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (nastavnički)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 30 + 0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Razumijevanje osnovnih pojmova tehničkih znanosti, posebice na polju većih znanstvenih nacionalnih i međunarodnih tehničkih projekata, te na polju rada u industriji i s odgovarajućim dobavljačima i izvođačima radova.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Poznavanje talijanskog jezika u govoru i pismu.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.razlikovati tehničke znanosti i njihova polja 2.definirati osnovnu terminologiju 3.opisati veliki znanstveni projekt 4.opisati tehničke proizvode i razlikovati njihove karakteristike 5.timski raditi te usmeno i pismeno komunicirati sa stručnjacima na ovom i drugim područjima 6.implementirati stečena znanja na konkretnim primjerima. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ol style="list-style-type: none"> 1.osnovni principi tehničkih znanosti 2.osnova terminologije 3.primjer velikog znanstvenog tehničkog projekta 4.primjer proizvoda – elemenata konstrukcija 5.analiza primjera iz literature 6.posjeta tehničkoj infrastrukturi u Italiji 7.pismena i usmena komunikacija. <p>Nastava se odvija na talijanskom jeziku.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Obveze studenata							
Uz polaganje usmenog ispita, studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, izraditi referat i samostalno učiti.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat	X	Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Budynas R. G., Nisbett J. K.: Shigley, <i>Progetto e costruzione di macchine</i> – 2a ed., McGraw-Hill, Milano (I), 2009.		1		9			
Davoli P. (ed.), <i>Manuale degli organi delle macchine</i> , Tecniche nuove, Milano (I), 2006.*		1		9			
Juvinal R. C., Marshek K. M., <i>Fondamenti della progettazione dei componenti delle macchine</i> , Edizioni ETS, Pisa (I), 1993.*		1		9			
1.10. Dopunska literatura							
http://www.elettra.trieste.it/it/index.html							
http://www.infn.it/							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kroz ustrojeni sustav osiguranja kvalitete Fakulteta. Konstantna interakcija i rad sa studentima na unaprjeđenju kvalitete nastave.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Michele Cortelazzo, Sveučilište u Padovi	
Naziv kolegija	Talijanski jezici struka	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (nastavnički)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 15 + 0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija stjecanje jezične kompetencije čitanja, razumijevanja i sposobnosti analize administrativno poslovnih tekstova te tekstova iz područja gospodarstva i prava na talijanskom jeziku. Studenti će se suočiti s raznim vrstama ekonomskih tekstova (od članaka s ekonomskim komentarom u dnevnom tisku do akademskih tekstova, te s konkretnim dokumentima iz poslovnog okruženja), komunikacijskim tekstova, upravnim aktima, normativnim tekstova.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema posebnih uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:		
1. prepoznati osnovna obilježja talijanskog jezika struke na različitim razinama popularnosti i stručnosti, u skladu s promjenama koje jezik doživljava;		
2. identificirati i analizirati s lingvističkog i sadržajnog stajališta stvarne znanstvene, medicinske, ekonomske, pravne i administrativne tekstove raznih vrsta;		
3. formulirati stručne ekonomske, pravne ili administrativne dokumente različitih razina složenosti.		
1.4. Sadržaj kolegija		
1. Povijest ekonomskog, administrativnog i pravnog jezika		
2. Tipologije i lingvistička obilježja ekonomskih, administrativnih i pravnih tekstova		
3. Vježbe analiziranja i raspravljanja stvarnih ekonomskih, administrativnih i pravnih tekstova		
4. Vježbe pisanja ekonomskih, administrativnih i pravnih tekstova		
Ponuda može biti različita, tako se primjerice monografski mogu obrađivati pojedini segmenti jezika struka.		
Nastava se odvija na talijanskom jeziku.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Obveze studenata							
Studenti su dužni pohađati nastavu i vježbe, izvršavati zadatke, položiti dva pismena međuispita te usmeni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Galimberti F., a cura di, <i>L'economia in 100 parole. Le nozioni di base per capire i grandi trend</i> , Milano, Il Sole 24 Ore, 2012.		0		9			
Gualdo R., Telve S., <i>I linguaggi specialistici</i> , Roma, Carocci, 2011		3		9			
Maffei S., Vannini E., Troncarelli D., <i>Studiamo economia. L'italiano nel linguaggio delle scienze economiche per scopi accademici</i> , Firenze, Aida, 2001 (o edizioni successive)		0		9			
Cortelazzo M., <i>Semplificazione del linguaggio amministrativo. Esempi di scrittura per le comunicazioni ai cittadini</i> , ur. di M.A.C. u suradnji s Federicom Pellegrino i Matteom Viale, Padova, Comune di Padova, 1999.		1		9			

Cortelazzo M., Pellegrino F., <i>Guida alla scrittura istituzionale</i> , Roma-Bari, Laterza, 2003.	0	9
Viale M., <i>Studi e ricerche sul linguaggio amministrativo</i> , Padova, Cleup, 2008.	3	9
1.10. Dopunska literatura		
<p>Dardano M., <i>Il linguaggio dell'economia e della finanza</i>, in <i>Con felice esattezza. Economia e diritto tra lingua e letteratura</i>, a cura di I. Domenighetti, Bellinzona, Casagrande, 1998, pp. 65-88.</p> <p>Gabrielli M., De Bruno S., a cura di, <i>Dizionario di finanza. Oltre 4000 voci del linguaggio finanziario, bancario, assicurativo, economico e amministrativo</i>, Milano, Il sole 24 ore, 2006 (o edizioni successive)</p> <p>Scavuzzo C., <i>Il linguaggio delle pagine economiche</i>, in <i>Il linguaggio del giornalismo</i>, a cura di M. Medici & D. Proietti, Milano, Mursia - Mont-Blanc, 1992, pp. 73-82.</p> <p>Sosnowski R., <i>Origini della lingua dell'economia in Italia : dal 13. al 16. secolo</i>, Milano, Angeli, 2006.</p> <p>Fiorelli P., <i>Intorno alle parole del diritto</i>, Milano, Giuffrè, 2008.</p> <p><i>Nuovo dizionario giuridico. Enciclopedia di base del diritto</i>, (ur.) di Federico Del Giudice, Napoli, Edizioni Simone, 2011.</p> <p>Ondelli S., <i>La lingua del diritto. Proposta di classificazione di una varietà dell'italiano</i>, Roma, Aracne, 2007.</p> <p><i>Dizionario di diritto amministrativo. Tutte le parole chiave della pubblica amministrazione</i>, a cura di Francesco Caringella, Milano/Roma, Italia Oggi/Dike giuridica, 2008.</p>		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Gianna Mazzieri-Sanković	
Naziv kolegija	Metodika nastave talijanskoga jezika i književnosti	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (nastavnički)	
Status kolegija	Obavezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30 + 30 + 0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
<p>Cilj je kolegija osposobiti studente za primjenu i vrednovanje metodičke teorije jezičnoga odgoja i obrazovanja. Cilj je povezivati i uspoređivati metodičke teorije i metodičke djelatnosti u svim oblicima jezičnog i književnog odgoja i obrazovanja, napose u nastavi talijanskoga jezika i jezičnoga izražavanja u osnovnoj i srednjoj školi. Pripremanje studenata za djelatnost učitelja talijanskoga jezika i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi.</p> <p>Povezivanje i uspoređivanje metodičke teorije i metodičke djelatnosti u svim oblicima književnog odgoja i obrazovanja, napose u nastavi književnosti u osnovnoj i srednjoj školi.</p>		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema posebnih uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pravilno definirati bitne pojmove didaktike te njihovu primjenu u školskom okružju; 2. pravilno odrediti i razmotriti osnovne dimenzije usvajanja i učenja jezika; 3. provoditi manja istraživanja te usporediti i analizirati dobivene rezultate s teorijskim razmatranjem odabranog problema; 4. poučavati talijanski jezik u talijanskim i hrvatskim školama. 5. razlikovati i objasniti oblike nastavnoga, izvannastavnoga i izvanškolskoga književnoga odgoja i obrazovanja; 6. navesti i primijeniti sastavnice teorije recepcije i interpretacije književnoga djela s gledišta školske/nastavne prakse (specifičnosti školske interpretacije); 7. razlikovati i analizirati različite oblike neposredne djelatnosti s učenicima te primijeniti čelni, individualni, individualizirani i skupni oblik te rad u paru, sve u skladu s osobitostima književnih sadržaja i s osobnostima učenika određene dobi; 8. navesti, opisati i objasniti tipove nastavnih sati i obilježja ustroja nastavnih sati književnosti u osnovnoj i srednjoj školi. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<p>Kolegij uključuje sljedeće sadržaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. terminologiju 2. didaktičke ciljeve i vrste komunikacije i učenja 3. izbor i stupnjevanje didaktičkog materijala: plan rada 		

4. nastavne jedinice, didaktička pomagala i tipologija nastavnih sati;
5. jezična i komunikacijska kompetencija
6. povijesni razvoj učenja gramatike
7. nastavne metode - nastava književnog odgoja i obrazovanja (terminološke razlike);
8. povijesni razvoj glotodidaktičke misli
9. teorije usvajanja jezika
10. europski i hrvatski programski dokumenti
11. pojmovno planiranje i programiranje
12. struktura nastavnog sata
13. poučavanje književnosti danas: povijesno-sociološki model i jezično-semiotički model;
14. nove teorije o interpretaciji književnog teksta u razredu

Nastava se odvija na talijanskom jeziku.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Obveze studenata u ovom kolegiju su:

1. sudjelovati u nastavi i ostalim oblicima nastavnog rada (pročitati relevantne stranice iz zadane bibliografije; prisustvovati gostujućim predavanjima nastavnika mentora u talijanskim i hrvatskim školama);
2. napisati i predati individualne radove (izraditi određene tematske sadržaje u kojima će biti zastupljeni elementi didaktike jezika);
3. izraditi jedan ogledni sat (seminar);
4. položiti međuispit i usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Ambrosi, R., N., Deghenghi O. E., Pederzani G., Scotti Jurić, R., (a cura di), 2002, <i>Didattiche a confronto, atti dei seminari di aggiornamento per gli insegnanti della L2</i> , Pietas Iulia, Pula. Balboni P., <i>Dizionario di glottodidattica</i> , Guerra Perugia, Soleil Welland, Perugia, 1999.	3	9
Armellini, <i>Come e perché insegnare letteratura</i> , Zanichelli, Bologna 1987.	1	9
Balboni, P., <i>Le sfide di Babele</i> , UTET, Torino, 2005.	3	9
Cattana, A., Nesci M., <i>Analizzare e correggere gli errori</i> , Guerra Perugia, 2004.	1	9
Coveri, <i>Insegnare letteratura nella scuola superiore</i> , , La Nuova Italia, Firenze, 1986.	0	9
De Marco (a cura di), <i>Manuale di glottodidattica. Insegnare una lingua straniera</i> , Carrocci, Roma, 2000.	3	9
Giusti S., <i>Insegnare con la letteratura</i> , Zanichelli editore, Bologna, 2011.	3	9
Scotti Juric, <i>Didattica della comunicazione in classi bilingui</i> , Pietas Iulia, EDIT, Fiume, 2008.	3	9
G. Benvenuti, R, Ceserani, <i>La letteratura nell'età globale</i> , <i>Universale Paperbacks</i> il Mulino, Bologna, 2012.	2	9
Cardinale U., <i>A scuola di italiano a 150 anni dall'Unità d'Italia</i> , Il Mulino, Bologna, 2013.	2	9
Mezzadri M., <i>I nuovi ferri del mestiere</i> , Loescher, Torino, 2015.	2	9
1.10. Dopunska literatura		
Dardano, M., Giovanardi, C., <i>Le strategie della comunicazione scritta</i> , Bologna, 2001. Kyriacou, C., <i>Temeljna nastavna umijeća: Metodčki priručnik za uspješno poučavanje i učenje</i> , Zagreb, 1995.		

Scotti Jurić, R., *Strategije recipročno ugovorenih pravila u stvaranju demokratske interkulturalne škole*, u «Denotologija učitelja», Zbornik radova međunarodnog znanstvenog i stručnog skupa Dani Mate Demarina, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2007., str. 327-341

Scotti Jurić, R., *Jezični identitet kroz kontekstualnu analizu istarsko-kvarnerskog književnog podneblja*, 2007., str. 655-668

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za talijanistiku te na razini Filozofskog fakulteta.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Ivan Jeličić	
Naziv kolegija	Društvena i kulturna povijest suvremene Italije u nastavi talijanskog jezika	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (nastavnički)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	II.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je upoznati studente s obilježjima društvene i kulturne povijesti suvremene Italije unutar europskog okvira i globalnog konteksta te ih podučiti primjeni materijala u nastavi talijanskog jezika kroz interaktivne i interdisciplinarnе metode poučavanja (glazba, filmovi, novine i digitalni alati).		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Nakon odslušanog kolegija i izvršenih obaveza studenti/ce će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prepoznati osnovna obilježja društvene i kulturne povijesti suvremene Italije - povezati talijansku društvenu i kulturnu povijest s razvojem jezika i književnosti - objasniti društvena i kulturna obilježja suvremene talijanske povijesti unutar europskog okvira i globalnog konteksta - pronaći, analizirati i interetipirati podatke o društvenoj i kulturnoj povijesti suvremene Italije u različitim izvorima - kreirati interaktivne i interdisciplinarnе prezentacije s glazbenim, vizualnim i digitalnim alatima o suvremenoj Italiji prikladnim za nastavu talijanskog jezika - kreativno pristupiti pripremi nastave talijanskog jezika 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<p>Tijekom kolegija bit će prikazana i analizirana obilježja društvene i kulturne povijesti suvremene Italije, s naglaskom na 20. stoljeće, unutar europskih okvira i globalnog konteksta. Pored kronologije najvažnijih povijesnih događaja, od rata za Libiju (1911.) do početka novog tisućljeća, studenti će dobiti uvid u: socijalne, ekonomske i kulturološke transformacije talijanskog društva, povijesne promjene u rodним odnosima u Italiji, suvremenu talijansku kulturu sjećanja, političke, ideološke, geografske i kulturološke podjele unutar talijanskog društva, povijest talijanskih migracija, te suvremenu talijansku pop kulturu.</p> <p>Tematike kolegija će biti prezentirane kroz različite dostupne digitalne alate, video i audio materijale prikladne za primjenu u nastavi talijanskog jezika na interaktivan i interdisciplinarn način. Studenti će tako biti osposobljeni samostalno primijeniti znanja i izraditi prezentacije te pripremiti nastavne</p>		

materijale.							
Nastava se odvija na talijanskom jeziku.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
Od studenata se očekuje redovito i aktivno sudjelovanje na nastavi. Student/ica će morati analizirati i prezentirati u obliku seminara jednu temu iz sadržaja kolegija. Ispunjavanje uvjeta na kontinuiranoj provjeri znanja (kolokviju) i na završnom ispitu (usmeni ispit).							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).</p> <p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p>							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
John Foot, <i>L'Italia e le sue storie</i> , Laterza, Roma-Bari 2019 (odbarana poglavlja)		1		10			
Roberto Caselli, <i>Storia della canzone italiana</i> , Hoepli, 2018. (odbarana poglavlja)		1		10			
Alberto Grandi, <i>Denominazione di origine inventata. Le bugie del marketing sui prodotti tipici italiani</i> , Mondadori, Milano, 2018 (odbarana poglavlja)		1		10			
Fiammetta Balestracci, <i>La</i>		1		10			

<i>sessualità degli italiani. Politiche, consumi e culture dal 1945 ad oggi</i> , Carocci, Roma, 2020. (odbarana poglavlja)		
Filippo Focardi, <i>Il cattivo tedesco e il bravo italiano. La rimozione delle colpe della seconda guerra mondiale</i> , Laterza, Roma-Bari, 2016 (odbarana poglavlja)	1	10
Silvia Salvatici (a cura di), <i>Storia delle donne nell'Italia contemporanea</i> , Carocci, Roma, 2022. (odbarana poglavlja)	1	10
Stefano Pivato, <i>I comunisti mangiano i bambini. Storia di una leggenda</i> , Il mulino, Bologna, 2013 (odbarana poglavlja)	1	10
<p>Napomena: Popis literature redovito se ažurira, a aktualni se popis donosi u izvedbenome planu kolegija za pojedinu akademsku godinu</p>		
<p>1.10. Dopunska literatura</p>		
<p>Stefano Pivato, <i>Il secolo del rumore. Il paesaggio sonoro nel Novecento</i>, Il mulino, Bologna, 2011 Stefano Pivato, <i>La storia leggera. L'uso pubblico della storia nella canzone italiana</i>, Il Mulino, Bologna, 2002 Fulvio Conti, <i>Il Sommo italiano. Dante e l'identità della nazione</i>, Carocci, Roma, 2021. Ferdinando Fasce, Elisabetta Bini, Bianca Gaudenzi, <i>Comprare per credere. La pubblicità in Italia dalla Belle Époque a oggi</i>, Carocci, Roma, 2016 Irene Piazzoni, <i>Storia delle televisioni in Italia. Dagli esordi alle web tv</i>, Carocci, Roma, 2014. Paolo Russo, <i>Breve storia del cinema italiano</i>, Lindau, 2002 Silvana Patriarca, <i>Italianità. La costruzione del carattere nazionale</i>, Laterza, Roma-Bari 2010; Michele Colucci, <i>Storia dell'immigrazione straniera in Italia. Dal 1945 ai nostri giorni</i>, Carocci, Roma, 2018 Corrado Stajano (a cura di), <i>La cultura italiana del Novecento</i>, Laterza, Roma, 1996</p>		
<p>1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</p>		
<p>Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije. Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati.</p>		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Corinna Gerbaz Giuliano	
Naziv kolegija	Talijanska književnost Istre i Hrvatskog primorja	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (nastavnički)	
Status kolegija	Obavezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
<p>Cilj je predmeta ustanoviti načine prilagodbe književno-umjetničkog teksta u nastavi talijanske književnosti Istre i Hrvatskog primorja uz povijesni prikaz, nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca talijanske književnosti Istre i Hrvatskog primorja kao i raznih književnopovijesnih tema, uz stjecanje jezične kompetencije u kritičkom, pismenom i govornom iskazu te upoznavanje različitih metoda analize teksta. Analitičkim pristupom tekstovima studenti se upućuju na specifične teme, tako se primjerice monografski mogu obrađivati pisci poput Osvalda Ramousa, Giacomina Scottia, Alessandra Damiana, Maria Schiavata, Ligioa Zaninia, Claudia Ugussia, ali i drugi pisci iz tog razdoblja.</p> <p>Kroz analizu različitih pristupa, metoda i tehnike poučavanja, te uspoređivanjem temeljnih metoda i njihova utjecaja na suvremenu nastavu, studenti se potiču na kritičko promišljanje te analizu svih pristupa i izdvajanje onih elemenata svake metode koje smatraju korisnima.</p> <p>Cilj je kolegija upoznati studente s mogućnostima kritičkih isčitavanja književnih tekstova što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstom. Studenti se upoznaju s nizom književnoteorijskih pristupa, kontekstualizirajući ih u stratum kulture. Pristupi su predstavljeni kroz sljedeće škole i pravce: strukturalizam, formalizam, fenomenološka kritika, psihoanaliza, kulturni materijalizam, teorija recepcije, poststrukturalizam, postkolonijalna teorija, feminizam, ideološko čitanje, društveno-kritičko čitanje, semiotička i naratološka čitanja.</p> <p>U seminarskome se djelu kolegij razlikuje od istoimenoga kolegija na općem modulu na način da se stavlja naglasak na metodičku obradu tema. Naime, u predviđenim seminarskim radovima tražit će se od studenata da osmisle i po pravilima metodičke struke strukturiraju ogleadne primjere predavanja na zadane teme. Studenti su obavezni izraditi PowerPointovu prezentaciju te održati izlaganje pred studentima u obliku jednog mikropoučavanja (priprema i izlaganje).</p>		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema posebnih uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <p>1. odabrati i prilagoditi uzrastu književni tekst određenoga autora talijanske književnosti Istre i Hrvatskog primorja u nastavi;</p>		

2. razviti strategije obrade književnog teksta u nastavnu jedinicu te poznavati relevantna imena autora talijanske književnosti koji su djelovali na području Istre i Hrvatskoga primorja;
3. provjeriti razumijevanje pročitano književnog teksta do razine vlastite izvedbe te aktivno vladati specifičnim temama kolegija;
4. poznavati različite interpretativne metode i s njima povezane pojmove;
5. analizirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi;
6. demonstrirati sposobnost primjerena odabira metode čitanja specifičnog predloška i dosljedne primjene (seminarski rad)
7. osmisлити i po pravilima metodičke struke strukturirati ogledne primjere testova za provjeru znanja.

1.4. Sadržaj kolegija

1. Kolegij utvrđuje metode odabira i uključivanja književno - umjetničkih tekstova talijanske književnosti Istre i Hrvatskog primorja u nastavni proces a prema potrebama i motivaciji primatelja
2. zasniva se na počelima kreativne nastave u kojoj se prepoznavanjem značajki pojedinih žanrova (pjesništva, proze, drame) u autorskim izvedbama i u talijanskom izvorniku potiče razumijevanje i osnažuje jezična, književna i komunikacijska kompetencija. Svaki se pisac i/ili književnopovijesni problem motri u širem kontekstu epohe kojoj pripada, a pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima nastavnog procesa
3. razdiobom i didaktičkom prilagodbom te cjelovitim pristupom raznorodni književni tekstovi predstavljaju se kao odsječci talijanske kulture poticajni za pojedinačnu kritičku prosudbu. Vršі se analiza pojedinih tekstova s iskazivanjem osnovnih obilježja piščeve poetike.

Nastava se odvija na talijanskom jeziku.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Uz aktivno sudjelovanje u raspravama, student je dužan pohađati predavanja i seminare, izraditi seminarski rad, položiti dva pismena međuispita i usmeni ispit. Studenti su obavezni izraditi PowerPointovu prezentaciju te održati izlaganje pred studentima u obliku jednog mikropoučavanja (priprema i izlaganje).

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu		
<p>Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p>		
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Armellini, <i>Come e perché insegnare letteratura</i> , Zanichelli, Bologna 1987.	1	9
Bertocchi, Brasca, Lugarini, Ravizza, <i>L'italiano a scuola</i> , La Nuova Italia, Firenze, 1986.	0	9
Coveri, <i>Insegnare letteratura nella scuola superiore</i> , La Nuova Italia, Firenze, 1986.	1	9
Eco U., <i>Sulla letteratura</i> , Bompiani, Milano, 2002.	1	9
<i>Il dialetto fiumano. Parole e realtà</i> ur. I.Mestrovich et al., izd. Vijeće talijanske nacionalne manjine za Grad Rijeku i Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Odsjek za talijanistiku, 2020.	6	9
<i>Fiume nell'identità dialettale. Il fiumano tra lingua e letteratura</i> , ur. M. Đurđulov i G. Mazzieri- Sanković, izd. Vijeće talijanske nacionalne manjine za Grad Rijeku i Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Odsjek za talijanistiku, 2021.	6	9
Giusti S., <i>Insegnare con la letteratura</i> , Zanichelli editore, Bologna, 2011.	3	9
Majer B., <i>Il gioco dell'alfabeto</i> , Istituto Giuliano di Storia Cultura e Documentazione, Gorizia, 1990.	1	9
Milani N., Dobran R., (ur.), <i>Le parole rimaste</i> , Edit, Fiume/Rijeka, 2010.	5	9
Mazzieri-Sanković G., Gerbaz Giuliano C., <i>Un tetto di radici. Lettere</i>	4	9

<i>italiane:il secondo Novecento a Fiume</i> , Gammarò ed., Sestri Levante, 2021.		
Pellizzer A., <i>Voci nostre. Antologia degli scrittori italiani dell'Istria e di Fiume</i> , Edit, Fiume/Rijeka, 1993.	1	9
1.10. Dopunska literatura		
<p>Kyriacou, C., <i>Temeljna nastavna umijeća : Metodički priručnik za uspješno poučavanje i učenje</i>, Zagreb, 1995.</p> <p>Panebianco B., <i>Moduli di educazione letteraria attraverso i tempi e le culture. Il Medioevo</i>, Bologna, Zanichelli, 1998.</p> <p>Panebianco B., <i>Moduli di educazione letteraria attraverso i tempi e le culture. Dal Quattrocento al Settecento</i>, Bologna, Zanichelli, 1998.</p> <p>Panebianco B., <i>Moduli di educazione letteraria attraverso i tempi e le culture. L'Ottocento e il primo Novecento</i>, Bologna, Zanichelli, 1998.</p> <p>Damiani, A., <i>Ipotesi. Trilogia</i>, Edit, Fiume/Rijeka, 2012.</p> <p>Ramous O., <i>Il cavallo di cartapesta</i>, Comunità degli Italiani di Fiume, Fiume, 2008.</p> <p>Schiavato M., <i>Storie di gente nostra</i>, Edit, Fiume/Rijeka, 2012.</p> <p>Scotti G., <i>Versi di una vita</i>, Edit, Fiume/Rijeka, 2012.</p> <p>Odredit će se prema zadanoj temi i prema određenim zadacima</p>		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
<p>Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.</p>		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Corrado Travan, Sveučilište u Trstu	
Naziv kolegija	Latinski jezik i književnost	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (nastavnički)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 15 + 0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je pružiti studentima početna znanja osnovnih elemenata latinskog jezika i neke bitne aspekte stare latinske književnosti, s posebnim osvrtom na zajednički povijesni korijen modernih europskih jezika te na utjecaj latinskoga jezika i književnosti na razne nacionalne književnosti u Europi.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. poznavati temeljne elemente latinske morfologije i usporediti morfologiju latinskog i talijanskog jezika; 2. prevesti jednostavne latinske rečenice na talijanski jezik uz pomoć rječnika i vlastitih gramatičkih shema; 3. poznavati s lingvističkog i povijesnog stanovišta obrađene autore i tekstove; 4. vladati analizom i komentirati obrađene tekstove i autore latinske književnosti; 5. proputovati razne puteve rimske kulture u kojima se prepoznaje talijanistika u europskom kontekstu. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Osnove morfologije; 2. imenice, pridjevi, zamjenice, prilozi, brojevi i glagoli; 3. osnove sintakse (sintaksa glagolskih imena i padeža); 4. sintaksa rečenice; 5. osnove latinske književnosti i analiza tekstova: <i>Eutropio, Phaedrus, Marcus Tullius Cicero</i>; 6. čitanje uz lingvističko i povijesno komentiranje pojedinih odabranih stranica latinske književnosti. <p>Nastava se odvija na talijanskom jeziku.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Obveze studenata							
Student je obavezan pohađati predavanja, aktivno sudjelovati u nastavnom procesu, položiti dva pismena međuispita te položiti usmeni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
AA.VV., <i>Il primo latino.Vocabolario latino italiano/italiano latino</i> , Zanichelli, Bologna, 2005.		0		9			
Barbieri G., <i>Corso di lingua latina</i> , Loescher Editore, Torino, 2002.		0		9			
Gianotti G., Pennacini A., <i>Le lettere e la società</i> , Loescher Editore, Torino, 1987.		0		9			
Pessolano Filos G., Favarin S., <i>Come funziona una lingua - Il Latino</i> , La scuola, Brescia, 2005.		0		9			
1.10. Dopunska literatura							
Danielli D., <i>Latino</i> , Zanichelli, Bologna, 1974. Frilli O., <i>Latina interpretari. Versioni latine</i> , Minerva Italica, Roma, 2010. Traverso C., Peracino E., <i>Il libro delle versioni</i> , Bompiani, Milano, 1994.							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Elvio Baccarini	
Naziv kolegija	Estetika	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (nastavnički)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je predmeta svladati estetičku terminologiju i upoznati povijest filozofske teorije o umjetnosti i lijepome. Cilj je kolegija stjecanje orijentacijskog znanja estetske misli od njezinih početaka do današnjih dana, te sustavno upoznavanje sa suvremenim misaonim školama i sustavima estetskoga promišljanja zbilje s posebnim naglaskom na talijanske teoretičare.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema posebnih uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> Objasniti i analizirati temeljne estetske pojmove Razlikovati ključne pravce unutar povijesne rasprave o estetici Objasniti i analizirati različita stajališta o estetici kroz povijesni tok. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ol style="list-style-type: none"> predavanja omogućuju studentima svladavanje osnove estetske discipline obrađuju se temeljna djela od Platona, Aristotela, Kanta, Schellinga, Hegela, Nietzschea do estetike 20. stoljeća upućuje se na povijest sistema oblikovanja autonomne umjetnosti i njegove razgradnje diferenciraju se pojmovi umjetnosti i lijepoga te funkcije umjetnosti unutar različitih kultura. <p>Nastava se odvija na talijanskom jeziku.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
Student je dužan pohađati predavanja i seminare, izraditi jedan seminarski rad, položiti jedan pismeni međuispit, te usmeni ispit.		

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p>							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Givone S., <i>Storia dell'estetica</i> , Laterza, Roma- Bari, 2006		3		9			
Vattimo, G. (ur.), <i>Estetica moderna</i> , Il Mulino, Bologna, 1984		0		9			
Platone, <i>Repubblica</i> , (ur.) M. Vegetti, Laterza, Roma-Bari 2005.		5		9			
Aristotele, <i>Poetica</i> , (ur.) Guido Paduano, Laterza, Bari 1998		5		9			
Immanuel Kant, <i>Critica del giudizio</i> , Laterza, Roma- Bari, 2004		3		9			
Friedrich Nietzsche, <i>La nascita della tragedia</i> , Adelphi, Milano-Roma, 1977		4		9			
Jean Paul Sartre, <i>Che cos'è la letteratura</i> , Net, Milano, 2004		4		9			
1.10. Dopunska literatura							
Literatura se određuje sukladno odabranoj temi.							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za talijanistiku te na razini Filozofskog fakulteta.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr.sc. Gianna Mazzieri-Sanković	
Naziv kolegija	Osvaldo Ramous u kontekstu	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (nastavnički)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
<p>Cilj je predmeta uvođenje u književni opus riječkog književnika Osvalda Ramousa. Razvijanje i samostalno razumijevanje i tumačenje najistaknutijeg riječkog književnika na talijanskom jeziku. Uz analizu cjelokupne produkcije Ramousa nudi se monografska obrada njegovih pojedinih djela kao i komparativni pristup s drugim piscima. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u karakteristike piščeve poetike.</p> <p>Cilj je kolegija upoznati studente s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstem. Studenti se upoznaju s nizom književnoteorijskih pristupa, kontekstualizirajući ih u stratum kulture. Pristupi su predstavljeni kroz sljedeće škole i pravce: strukturalizam, formalizam, fenomenološka kritika, psihoanaliza, kulturni materijalizam, teorija recepcije, poststrukturalizam, postkolonijalna teorija, feminizam, ideološko čitanje, društveno-kritičko čitanje, semiotička i naratološka čitanja.</p> <p>U seminarskome se djelu kolegij razlikuje od istoimenoga kolegija na općem modulu na način da se stavlja naglasak na metodičku obradu tema. Naime, u predviđenim seminarskim radovima tražit će se od studenata da osmisle i po pravilima metodičke struke strukturiraju ogledne primjere predavanja na zadane teme. Studenti su obavezni izraditi PowerPointovu prezentaciju te održati izlaganje pred studentima u obliku jednog mikropučavanja (priprema i izlaganje).</p>		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. poznavati relevantna djela Osvalda Ramousa; 2. analizirati najznačajnija djela riječkog književnika; 3. prepoznati jezični stil usvojenih tekstova; 4. aktivno vladati specifičnim temama kolegija; 5. poznavati različite interpretativne metode i s njima povezane pojmove; 6. analizirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi; 		

7. demonstrirati sposobnost primjerena odabira metode čitanja specifičnog predloška i dosljedne primjene (seminarski rad)
8. osmisлити i po pravilima metodičke struke strukturirati ogledne primjere predavanja na zadanim temama.

1.4. Sadržaj kolegija

Analiza opusa ovog svestranog pisca obuhvaća:

1. pjesništvo
2. prozu,
3. dramu,
4. esejističku prozu,
5. kritiku i novinarstvo,
6. organizaciju kulture, uredništvo, prijevode, režiju itd.

Proučavanje svestranog književnika koji je djelovao u 20. st. u Rijeci obuhvaća i njegovo djelovanje kao novinara (književne i glazbene kritike), kritičara riječkog dnevnika «La Vedetta d'Italia» i suradnika novonastalih književnih časopisa u Rijeci: «Delta» i «Fiumanella».

Analiza intenzivnog prevodilaštva Ramousa, osobito pjesama s francuskog, španjolskog te južnoslavenskih jezika i međunarodnih kulturnih veza.

Analiza časopisa, naslova i tema povezanih s djelovanjem književnoga kritičara i novinara Ramousa, kao autora, s predispozicijom kulturnog posrednika. Njegove suradnje s raznim časopisima i novinama, ne samo u Rijeci i Zagrebu, već i u Švicarskoj i Italiji i kulturni odnosi Italije i slavenskoga svijeta.

Nastava se odvija na talijanskom jeziku.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Uz aktivno sudjelovanje u raspravama, student je dužan pohađati predavanja, tokom semestra izraditi jedan seminar, položiti jedan pismeni međuispit. Nema usmenog ispita.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave kontinuiranim provjerama (međuispitima) čime se ostvaruje ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Nema usmenog ispita.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Eco U., <i>Sulla letteratura</i> , Bompiani, Milano, 2002.	1	9
Eco U., <i>Opera aperta</i> , Bompiani, Ebook, Milano, 2011.	2	9
Gerbaz Giuliano C., Mazzieri Sanković G., <i>Non parto non resto...I percorsi narrativi di Osvaldo Ramous e Marisa Madieri</i> , ed. Deputazione di Storia Patria della Venezia Giulia, Trieste, 2013.	5	9
Mazzieri G., <i>Vita e opere di Ramous, scheda biobibliografica (Život i djelo Ramousa- bibliografija)</i> , A.XXVIII, "La battana" n.99-102, I-III., pp. 303-311	10	9
Mazzieri G., <i>Osvaldo Ramous e la poesia (Pjesništvo O. Ramousa)</i> , A.XXX, "La battana" n.108, IV-VI. 1993, pp. 38-47	10	9
Mazzieri-Sanković G., Gerbaz Giuliano C., <i>Un tetto di radici. Lettere italiane: il secondo Novecento a Fiume</i> , Gammarò ed., Sestri Levante, 2021.	4	9
Ramous O., <i>Lotta con l'ombra – Borba sa sjenom</i> , EDIT, Fiume, Rijeka, 2006.	3	9
Ramous O., <i>Tutte le poesie</i> , EDIT, Fiume, Rijeka, 2008.	3	9
Ramous O., <i>Rapporti culturali tra le Venezie e la costa orientale dell'Adriatico</i> , estratto dal volume "Unità e diffusione della civiltà veneta", <i>Relazioni e comunicazioni del convegno degli scrittori veneti-</i>	1	9

Gorizia, ottobre 1974, a cura di Ugo Fasolo e Nereo Vianello.		
Ramous O., <i>Il cavallo di cartapesta</i> , ed Comunità degli Italiani di Fiume, Fiume, 2008.	3	9
<i>Zbornik radova znanstvenog skupa Novinarstvo, kulturna i esejističko književnokritička djelatnost Osvalda Ramousa</i> , izd.Zajednica Talijana. Rijeka, 2008.	10	9
1.10. Dopunska literatura		
<p>Guagnini E., <i>Osvaldo Ramous posrednik među kulturama. Pisac, kritičar, novinar</i>, u <i>Zbornik radova znanstvenog skupa Novinarstvo, kulturna i esejističko književnokritička djelatnost Osvalda Ramousa</i>, izd.Zajednica Talijana. Rijeka, 2008.</p> <p>Mazzieri G., <i>Lo sradicamento dei rimasti</i>. A.XXVII, "La battana" n. 97-98, IX-XII. 1990., pp. 140-145</p> <p>Ramous O., <i>Pietà delle cose</i>, Rebellato editore, Padova, 1977.</p> <p>Roić, S., <i>Testimoniare da Fiume. Osvaldo Ramous traduttore e mediatore delle culture slavomeridionali in Italia</i>. in <i>Atti del Convegno</i>, ed. Comunità degli Italiani di Fiume, 2008.</p> <p>Stojević M., <i>Poezija Osvalda Ramousa predgovor zbirci O. Ramous, Svagdanje putovanje</i>, Izdavački centar Rijeka, 1982.</p>		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
<p>Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.</p>		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Paolo Quazzolo, Sveučilište u Trstu	
Naziv kolegija	Talijanska dramska književnost i kazalište	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (nastavnički)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija ilustrirati ključne trenutke u povijesti talijanskog kazališta od renesanse do danas, s posebnim osvrtom na najznačajnije autore.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon odslušanog kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. usvojiti znanja o temeljnim crtama povijesti talijanskog kazališta; 2. uvrstiti u kontekst najznačajnije autore; 3. analizirati dramsku strukturu i sadržaje pojedinih značajnih djela. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<p>Predmet nudi izlet u povijest talijanskog kazališta od renesanse do danas. Na nastavnim satima obradit će se povijesni dio s posebnim osvrtom na umjetničke struje, autore, tehnike inscenacije i glumu; na seminaru će se proučavati dramski tekstovi, analizirat će se njihova struktura, sadržaj i elementi novina. Posebno će se proučavati:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. renesansno dvorsko kazalište 2. 17. stoljeće i komedija 3. 18. stoljeće i reforma dramske umjetnosti (melodrama, komedija, tragedija) s posebnim osvrtom na Pietra Metastasia, Carla Goldonia i Vittoria Alfieria; 4. 19. stoljeće i romantična tragedija (A. Manzoni), naturalizam (G. Giacosa i G. Verga), dijalektalno kazalište (V. Gallina) 5. 20. stoljeće: G. D'Annunzio, L. Pirandello, P. Rosso di San Secondo, A. Campanile, A. De Benedetti, E. De Filippo, D. Fo. <p>Nastava se odvija na talijanskom jeziku.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Obveze studenata							
Uz aktivno sudjelovanje u raspravama, student je dužan pohađati predavanja, izraditi jedan seminarski rad, položiti jedan međuispit i položiti usmeni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Oscar G. Brockett, <i>Storia del teatro</i> , Venezia, Marsilio, 2001.		1		9			
Paolo Quazzolo, <i>Il Teatro. Guida alla lettura dell'arte teatrale</i> , Bari, Graphis, 2002.		1		9			
F. Scale, <i>Teatro delle favole rappresentative</i>		1		9			
Achille Campanile, <i>Tragedie in due battute</i>		1		9			
Aldo De Benedetti, <i>Non ti conosco più</i>		1		9			
Alessandro Manzoni, <i>Adelchi</i>		1		9			
Carlo Goldoni, <i>La locandiera; I rusteghi</i>		1		9			
Dario Fo, <i>Mistero buffo</i>		1		9			
Eduardo De Filippo, <i>Filumena Marturano</i>		1		9			
Gabriele D'Annunzio, <i>La città morta</i>		1		9			
Giuseppe Giacosa, <i>Come le foglie</i>		1		9			
Giuseppe Verga, <i>La lupa</i>		1		9			

Luigi Pirandello, <i>Così è (se vi pare); Sei personaggi in cerca d'autore</i>	1	9
Niccolò Machiavelli, <i>La mandragola</i>	1	9
Pietro Metastasio, <i>Didone abbandonata</i>	1	9
Vittorio Alfieri, <i>Antigone</i>	1	9
1.10. Dopunska literatura		
Ovisno o zadanim seminarima.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr.sc. Corinna Gerbaz Giuliano	
Naziv kolegija	Stručna praksa – metodički praktikum iz kolegija Metodika nastave talijanskog jezika i književnosti	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (nastavnički)	
Status kolegija	Obavezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0 + 45 + 15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Osposobljavanje studenata za praćenje i praktično izvođenje nastave talijanskoga jezika, jezičnoga izražavanja i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema posebnih uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. analizirati i interpretirati izvedbe nastavnih sati iz talijanskoga jezika i književnosti; 2. navesti i vrednovati ustroj nastavnoga sata talijanskoga jezika i književnosti; 3. organizirati i primjenjivati sastavnice prethodno napisane pripreme u neposrednoj nastavnoj djelatnosti u osnovnoj školi u dva predmetna područja: talijanskome jeziku i književnost; 4. organizirati i primjenjivati sastavnice prethodno napisane pripreme u neposrednoj nastavnoj djelatnosti u srednjoj školi u dva predmetna područja: talijanskome jeziku i književnosti; 5. analizirati i vrednovati izvođenje nastave te sastaviti stručni metodički osvrt. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<p>Ukupno se 15 radnih dana u semestru predviđa za boravak u školama vježbaonicama. Studenti su raspoređeni u manje skupine (do najviše 10 studenata) te naizmjenično borave u osnovnoj i srednjoj školi. Sadržaj metodičke prakse predviđa: upoznavanje sa školama vježbaonicama i mentorima, određeni broj sati hospitacija, dvije metodičke vježbe pripremanja i održavanja nastavnog sata talijanskoga jezika (u osnovnoj i srednjoj školi).</p> <p>Ukupno 15 sati analize i interpretacije izvedbe nastavnih sati iz talijanskoga jezika i književnosti Nastava se odvija na talijanskom jeziku.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		

Od studenta se očekuje redovito i aktivno sudjelovanje u metodičkim vježbama u školama. Student, pretežito tijekom semestra, priprema i održava svoje dvije metodičke vježbe te piše dvije opširne nastavne pripreme. Student piše i četiri metodička osvrta.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

Praktični rad (za svaki uspješno održani sat i napisanu pripremu 2x1) = 2 boda unutar ukupnoga broja ECTS bodova na predmetu.

Komentar: Metodički se praktični dio vrjednuje na temelju uspješno pripremljenih i održanih nastavnih sati, uspješno napisanih nastavnih priprema te uspješno napisanih metodičkih osvrta. Tomu prethodi redovito pohađanje nastave i aktivnost studenta tijekom svih metodičkih vježbi (sudjelovanje u osvrtima održanih nastavnih sati). Konačnom se ocjenom u metodičkome praktikumu izražava stupanj spremnosti studenta za sudjelovanje u jezičnom odgoju i obrazovanju.

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Nema usmenog ispita.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Studenti prema potrebi koriste svu relevantnu literaturu navedenu u popisu obveznih i izbornih naslova za kolegij *Metodika nastave talijanskoga jezika*.

1.10. Dopunska literatura

Za metodičke vježbe studenti koriste aktualnu osnovnoškolsku i srednjoškolsku udžbeničku literaturu te bibliografiju *Metodičkih modela* umnoženu za potrebe metodičkih vježbi studenata.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Isabella Matticchio	
Naziv kolegija	Teorija i praksa prevođenja	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (nastavnički)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 30 + 0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
<p>Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim teorijskim i praktičnim pitanjima konstrukcije i interpretacije značenja u interkulturalnim kontekstima te ih osposobiti za uspostavljanje kulturne ekvivalencije na različitim tekstualnim, odnosno komunikacijskim razinama.</p> <p>Usvajanjem općih teorijskih znanja o prevođenju kao procesu i kao proizvodu te upoznavanjem s posebnostima stručnoga prevođenja, studenti se pripremaju za lingvistički i općeanalički pristup stručnome prevođenju i interkulturalnoj komunikaciji.</p> <p>Osnovni je cilj predmeta upoznavanje općih teorijskih problema vezanih za prevođenje te konkretnih teškoća na koje nailazimo prilikom prijelaza iz talijanskoga jezičnog sustava u hrvatski i obratno.</p>		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diskutirati o prevođenju kao interkulturalnoj aktivnosti, odnosno kao transferu kultura - prepoznati potencijalne kulturalne interferencije i adekvatno ih riješiti u prijevodu - ponuditi primjerenu (kulturalnu) prijevodnu ekvivalenciju - prepoznavati kulturološke (kulturalno-specifične) pojmove i aktivno pronalaziti strategije za njihovo prevođenje - objasniti pojam jezičnoga relativizma - diskutirati o osnovnim teorijskim i metodološkim znanjima iz relevantnih poglavlja teorije prevođenja (traduktologije) - primijeniti teorijska i metodološka znanja iz teorije i prakse prevođenja na konkretnim primjerima prijevoda - objasniti osnove terminologije i terminoloških sustava - analizati tekst i primijeniti primjerene strategije u stručnom prevođenju - analizirati stručni tekst, objasniti njegov sadržaj i namjenu u jeziku izvornika te ga adekvatno prevesti na ciljni jezik vodeći računa o tekstualnim i izvantekstualnim čimbenicima, - riješiti prijevodne projekte/zadaje vodeći računa o komunikativnoj namjeri, potrebama naručitelja i standardima prevođenja. 		
1.4. Sadržaj kolegija		

- Pojam kulture, pojam interkulturalnosti i pojam prevođenja (opis procesa).
- Prevođenje kao transfer kultura, kulturalna i međujezična interferencija .
- Prijevodna ekvivalencija - prijevod kao komunikacijski čin i kao sredstvo interkulturalne komunikacije.
- Pristup prevođenju kroz povijest.
- Vrste prevođenja.
- Metodološki pristupi i postupci te strategije prevođenja.
- Razlika između jezične i obavijesne relevantnosti; jezični relativizam.
- Analiza izvornoga teksta.
- Leksička sastavnica teksta i terminologija.
- Analiza diskursa i registara u prevođenju.
- Osvjetljavanje pojedinih morfosintaktičkih, leksičkih i frazeoloških osobitosti talijanskoga i hrvatskoga jezika koje predstavljaju potencijalne teškoće u prevođenju.
- Lokalizacija u prevođenju.
- Prevođenje elemenata kulture.
- Frazeologija.
- Standardi i etičnost u prevođenju.
- Informacijske tehnologije i prevoditeljski alati.

Nastava se održava na talijanskome jeziku.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Student je dužan pohađati predavanja i aktivno sudjelovati u raspravama, izraditi zadane prijevode i/ili analizirati zadane izvorne tekstove ili prijevode te položiti usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
C. Fruttero, F. Lucentini (2003), <i>I ferri del mestiere. Manuale involontario di scrittura con esercizi svolti</i> , Einaudi, Torino.	1	9
F. Scarpa (2006), <i>La traduzione specializzata</i> , Hoepli, Milano.	3	9
G. Mounin (1965), <i>Teoria e storia della traduzione</i> , Torino, Einaudi.	1	9
B. Osimo (2008), <i>Manuale del traduttore</i> , Hoepli, Milano.	3	9
U. Eco (2018), <i>Dire quasi la stessa cosa. Esperienze di traduzione</i> , Bompiani, Milano.	2	9
<p>Napomena: Koristit će se samo određeni dijelovi knjiga. Popis literature redovito se ažurira, a aktualni se popis donosi u izvedbenome planu kolegija za pojedinu akademsku godinu.</p>		
1.10. Dopunska literatura		
G. Steiner (2019), <i>Dopo Babele. Aspetti del linguaggio e della traduzione</i> , Garzanti, Milano. M. Baker (1992), <i>In other words: A coursebook on translation</i> , Routledge, New York. M. Baker (1997), <i>The Routledge Encyclopedia of Translation Studies</i> , Routledge, London-New York. A. Stojić (2014) <i>Priručnik za prevoditelje</i> , Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Rijeka.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Provodi se studentska i nastavnička (samo)evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Rad kroz semestar evaluira se kroz diskusije između studenata i nastavnika.		

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Luciano De Giusti, Sveučilište u Trstu						
Naziv kolegija	Talijanska kinematografija						
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (nastavnički)						
Status kolegija	Izborni						
Godina	2.						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi		3				
	Broj sati (P+V+S)		15 + 0 + 30				
OPIS KOLEGIJA							
1.1. Ciljevi kolegija							
Cilj kolegija je pružiti osnovna znanja o evolucijskim koracima talijanske kinematografije, njezinim velikim autorima i njihovim djelima.							
1.2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema uvjeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> navesti sve faze talijanske kinematografije navesti glavne autore talijanske kinematografije u kontekstu društveno-političke povijesti definirati, objasniti i kritički vrednovati teme kolegija. 							
1.4. Sadržaj kolegija							
<p>Predavanja će biti posvećena jednom ili više autora talijanske kinematografije čiji će se najznačajniji filmovi analizirati kako bi se dobio jedan širi pogled na kulturu i na društvo u kojem su nastali.</p> <p>Nastava se odvija na talijanskom jeziku.</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____				
1.6. Obveze studenata							
Student je dužan pohađati predavanja i seminare, izraditi jedan seminarski rad, položiti jedan pismeni međuispit, te usmeni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p>							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Brunetta G. P., <i>Cent'anni di cinema italiano</i> , Laterza, Bari, 2011.		1		9			
1.10. Dopunska literatura							
<p>Brunetta G. P., <i>Cent'anni di cinema italiano</i>, Laterza, Bari, 2011.</p> <p>Vol. I – <i>Dalle origini alla seconda guerra mondiale</i></p> <p>Vol II – <i>Dal 1945 ai giorni nostri</i></p> <p>De Giusti L., <i>Dai film parlanti al miracolo del boom</i>, in Eugeni-Viganò, <i>Attraverso lo schermo</i>, vol.2, Ente dello Spettacolo, Roma, 2006.</p> <p>De Giusti L., <i>Disseminazione dell'esperienza neorealista</i>, in <i>Storia del cinema italiano</i>, vol. VIII, Marsilio/Scuola Nazionale di Cinema, Venezia-Roma, 2003.</p>							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za talijanistiku te na razini Filozofskog fakulteta.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Gianna Mazzieri-Sanković	
Naziv kolegija	Talijanska kultura u nastavi s posebnim osvrtom na lokalnu baštinu	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (nastavnički)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
<p>Cilj je kolegija definirati i analizirati osnovna načela talijanske kulture, osobito glazbene kulture i umjetnosti. Pružiti temeljne uvide u talijansku umjetnost i glazbenu umjetnost. Istražiti povijest talijanske glazbe s naglaskom na najpoznatija glazbena djela kroz stoljeća. Istražiti povijest umjetnosti s naglaskom na najpoznatija talijanska umjetnička djela. Upoznati se s talijanskom kulturnom baštinom, ulogom i njezinim odjecima u europskoj kulturi. Upoznati studente s djelima, autorima, stilskim promjenama u talijanskoj kulturi što su se manifestirali na području Rijeke od antike do suvremenog doba. Upoznavanje s poviješću znanstvenog istraživanja te najnovijim rezultatima istraživanja navedenog područja i specifičnostima metodologije rada u nastavi. Ukazati na potrebe očuvanja talijanske kulturne baštine Rijeke.</p>		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Student će nakon odslušanoga kolegija moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. opisati povijesni razvoj talijanske kulture kroz najznačajnija zbivanja, umjetničke pravce te oblike umjetničkih, glazbenih i društvenih pojava; 2. poznavati obilježja različitih umjetničkih stilova; 3. usvojiti sustav talijanske glazbene umjetnosti kroz njezin povijesni razvoj; 4. usvojiti temeljna znanja o glazbenim djelima i skladateljima iz talijanske kulturne baštine; 5. usvojiti sustav talijanske umjetnosti kroz njezin povijesni razvoj; 6. usvojiti temeljna znanja o umjetničkim djelima i autorima iz talijanske kulturne baštine; 7. prepoznati ulogu talijanske kulture u svijetu i njezine odjeke; 8. nabrojati najvažnija djela i autore na području Rijeke od antike do suvremenog doba 9. prosuditi važnost očuvanja talijanske kulturne baštine u Rijeci 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<p>1. Sadržajem predmeta panoramski se sagledava povijest talijanske umjetnosti i glazbene kulture kroz periodizacije; svaki se umjetnik i svako djelo sagledava u širem kontekstu epohe kojoj pripada; obrađuje se periodizacija umjetnosti (stilovi i pravci); počeci talijanske umjetnosti: rimska (rimski forum, hram Pantheon, Kolosej, terme Caracalla, Domus insulae, Ostia, kazališta, itd.); ranokršćanska, bizantska i</p>		

longobardska; romanička umjetnost, gotička (Giotto, Cimabue, Lorenzetti), renesansna (L. B. Alberti, F. Brunelleschi, A. Palladio, Masaccio, Michelangelo, L. Da Vinci, Raffaello, Giorgione, T. Vecelio, Donatello, B. Cellini), barokna (Bernini, Caravaggio), umj. rokoko (Canaletto, Tiepolo); klasicizam (Canova), umjetnost 20. stoljeća – futurizam, moderna arhitektura, metafizika (De Chirico, Carra, Morandi); periodizacija talijanske glazbe; počeci talijanske glazbe: duhovna (S. Gregorio Magno); renesansa (G. Pierluigi da Palestrina), barok (C. Monteverdi, A. Vivaldi), opera i 18. st. (G. Rossini), romantizam (V. Bellini, G. Donizetti, G. Verdi), verizam (G. Puccini, P. Mascagni), impresionizam (O. Respighi); aspekti novog zvuka 50-ih i 60-ih godina 20. stoljeća i glazba tehnološke ere; djela i autori talijanske kulturne baštine na području Rijeke od antike do suvremenog doba.

Nastava se odvija na talijanskom jeziku. Za specifične grane umjetnosti i glazbe nositelj kolegija povjerit će nastavu profesoru pojedine struke (umjetnosti i glazbene kulture) i pratiti predmetnu nastavu u školama s talijanskim nastavnim jezikom putem projektne nastave.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Redovitost u pohađanju nastave, vježbi i terenske nastave, seminarski rad, pismeni i usmeni ispit

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
AA.VV. <i>Storia dell'arte in Italia</i> , Einaudi, Torino, 1982. Le Garzantine,	1	9

Enciclopedia della musica, Garzanti editore, Milano, 2010.		
Le Garzantine, <i>Enciclopedia dell'arte</i> , Garzanti editore, Milano, 2010.	1	9
Mila M., <i>Breve storia della musica</i> , Piccola biblioteca Einaudi, Torino, 1997.	1	9
Kobler G., <i>Memorie per la storia della città di Fiume</i> , CRS Rovigno, 1978.	9	9
Matejčić R., <i>Kako čitati grad</i> , Rijeka , 2007.	8	9
Stelli G., <i>Storia di Fiume</i> , ed. Biblioteca dell'immagine, Pordenone, 2017.	6	9
Toncinich E., Molesi S., <i>Romolo Venucci</i> , Università Popolare di Trieste, Trieste, 2008.	2	9
<i>Il dialetto fiumano. Parole e realtà</i> ur. I. Mestrovich et al., izd. Vijeće talijanske nacionalne manjine za Grad Rijeku i Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Odsjek za talijanistiku, 2020.	6	9
<i>Fiume nell'identità dialettale. Il fiumano tra lingua e letteratura</i> , ur. M. Đurđulov i G. Mazzieri- Sanković, izd. Vijeće talijanske nacionalne manjine za Grad Rijeku i Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Odsjek za talijanistiku, 2021.	6	9
1.10. Dopunska literatura		
<p>Bravo A., Foa A., Scaraffia L., <i>I fili della memoria, Uomini e donne nella storia</i>, Editore Laterza, 2000.</p> <p>Casini C. <i>Storia della musica dall'Antichità classica al Cinquecento</i>, ed. Rusconi, Milano, 1994.</p> <p>Casini C. <i>Storia della musica dal Seicento a Novecento</i>, ed. Rusconi, Milano, 1994.</p> <p>Steer&White, <i>Atlante della storia dell'arte occidentale</i>, Zanichelli editore, Bologna, 2007.</p> <p>Mazzieri-Sanković G., Gerbaz Giuliano C., <i>Un tetto di radici. Lettere italiane: il secondo Novecento a Fiume</i>, Sestri Levante, Gammarò editore, 2021.</p>		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za Talijanistiku te na razini Filozofskog Fakulteta.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Franco Finco, Sveučilište u Klagenfurtu	
Naziv kolegija	Talijanska dijalektologija s posebnim osvrtom na fijumanski dijalekt	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (nastavnički)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
<p>Cilj je kolegija stjecanje osnovnih znanja o razvoju i uspostavi talijanskih dijalekata te usvajanje pojmova iz dijalektologije.</p> <p>Cilj je kolegija proučavanje književnog fenomena pisanim nekim od jezičnih varijeteta, odnosno narječja, potom analizirati raznolike teorije o estetskoj opsluživosti varijeteta naspram književnosti na standardnome jeziku.</p> <p>Cilj je i predstaviti i najvažnija ostvarenja suvremene fijumanske književnosti od nastanka do danas.</p>		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. definirati bitne pojmove dijalektologije kao znanosti i predmeta njezina bavljenja 2. pravilno odrediti i primijeniti klasifikacijsku terminologiju (mjesni govor i skupine govora kao konkretne jedinice, dijalekti i narječja) 3. prepoznati i primijeniti razlikovne kriterije u dijalektologiji i klasificirati talijanske dijalekte i fijumanski dijalekt 4. utvrditi glavne značajke fijumanskog dijalekta iz najvažnijih ostvarenja fijumanske književnosti kao i iz verbalne komunikacije. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ol style="list-style-type: none"> 1. definiranje pojma dijalektologije kao znanosti i predmeta njezina bavljenja 2. klasifikacija: mjesni govor i skupine govora kao konkretne jedinice, dijalekti i narječja 3. prikaz razlika i dijalekta u povijesti talijanskog jezika 4. uporaba dijalekta i sociolekta (grad, selo, intelektualni krugovi i sl.) 5. izvori, rječnici i klasifikacija talijanskih dijalekata 5. klasifikacija fijumanskog dijalekta 6. fijumanski dijalekt i književnost: njezina stoljetna tradicija 7. riječki talijanski folklor: uloga pjesmarica, canzonetta, uspavanka, običaji, priče, legende, svadbe, kolektivna sjećanja, narodni pjesnici 8. dijalektalna književnost kao most između talijanske kulture grada i stvaralaštvo drugih kultura prisutnih u Rijeci; autori: Egidio Milinovich, Enrico Morovich, Mario Schittar, Ettore Mazzieri, Ezio 		

Mestrovich, Arturo Caffieri, Gino Antony, Oscare Russi, Mario Angheben, Piero Pillepich i drugi.
Poetološke osnovice dijalektalnog pjesništva: razdioba i osnovne značajke. Kritičke opservacije o književnosti.

Nastava se odvija na talijanskom jeziku.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju, izraditi jedan seminarski rad i položiti jedan međuispit. Nema usmenog ispita.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave kontinuiranim provjerama (međuispitima) čime se ostvaruje ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Nema usmenog ispita.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Crassi C., Sobrero A., Telmon T., <i>Introduzione alla dialettologia italiana</i> , Laterza, Roma-Bari, 2003.	0	9
Lukežić I., <i>Fijumanski idiom</i> , Izdavački centar Rijeka, Rijeka 1999.	1	9
Marcato C., <i>Dialetto, dialetti e italiano</i> , Il Mulino, Bologna, 2002.	3	9
Mazzieri E., <i>Storia e ciacole de un fiumen patoco</i> , EDIT, Rijeka, 2007.	3	9

Menac, A., Vučetić Z., <i>Hrvatsko-talijanski frazeološki rječnik</i> , Zagreb, 1990.	1	9
Pužar A., <i>Città di carta - Papirnatigrad</i> , Izdavački Centar EDIT, Rijeka, 1999.	3	9
Samani, S., <i>Dizionario del dialetto fiumano</i> , Venezia- Roma, 1978 – ili novo izdanje.	2	9
<i>Il dialetto fiumano. Parole e realtà</i> , ur. Irene Mestrovich, Martina Sanković Ivančić, Gianna Mazzieri Sanković, Corinna Gerbaz Giuliano, Consiglio della minoranza nazionale italiana per la Città di Fiume Dipartimento di Italianistica di Fiume, Rijeka, 2020.	6	9
<i>Fiume nell'identità dialettale: il fiumano tra lingua e letteratura</i> , ur. Gianna Mazzieri Sanković, Maja Đurđulov, Consiglio della minoranza nazionale italiana per la Città di Fiume Dipartimento di Italianistica di Fiume, Rijeka, 2021.	10	9
1.10. Dopunska literatura		
Cortelazzo M., <i>Avviamento critico allo studio della dialettologia italiana</i> , Pacini, Pisa, 1972. Gigante R., <i>Folklore fiumano</i> , ed. Libero Comune di Fiume, Padova, 1980. Kobler G., <i>Memorie per la storia della liburnica città di Fiume</i> , Ed. LINT, Trieste, 1987. Laszy G., <i>Fiume tra storia e leggenda</i> , EDIT Rijeka, Rijeka, 1998. Scotti Jurić R., <i>Il dialetto istroveneto: può diventare un problema?</i> , Tabula, časopis Filozofskog fakulteta u Puli, br. 4, str. 115-124, 2001, Pula.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Majda Trobok	
Naziv kolegija	Kritičko mišljenje za nastavnike	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (nastavnički)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
<p>Cilj je predmeta da studenti steknu znanja o tome kako kritički čitati/analizirati tekst i poučiti kritičkom pristupu tekstu.</p> <p>Nakon izvršavanja studijskih obveza u predmetu očekuje se da studenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznaju osnovne raspoložive alate za kritičko čitanje teksta - mogu prepoznati u tekstu odgovore na pitanja koja su podloga za kritičku analizu - mogu argumentirano i kritički razgovarati o nekom tekstu 		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. opisati i sažeto prenijeti temeljne sadržaje kolegija; 2. objasniti i argumentirati glavne elemente kritičkog čitanja; 3. kritički obraditi i analizirati zadani tekst. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Kritičko mišljenje - uvod; 2. vrijednost i važnost kritičkog mišljenja; 3. razlozi i motivacija za kritičku analizu teksta; 4. elementi i alati potrebni za kritičku analizu teksta; 5. kritičko čitanje – primjeri. <p>Nastava se odvija na talijanskom jeziku.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Obveze studenata		

Polaznici imaju obavezu redovito prisustvovati i aktivno sudjelovati u nastavi te uspješno položiti međuispite.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se 100% vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave, što znači da je ukupan broj ocjenskih bodova koje student može ostvariti tijekom nastave 100. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Colapinto C., Sofo F., <i>Open Your Mind Il potere del pensiero critico e creativo</i> , ed. Angeli F., 2009.	0	9
Lipman M., <i>Educare al pensiero, Vita e Pensiero</i> , 2005.	1	9

1.10. Dopunska literatura

Diestler S., *Becoming a Critical Thinker – A User Friendly Manual*, Macmillian Publishing Company, 1994.
 Thmson A., *Critical Reasoning*, Routledge, 1996.
 Weston A., *A Rulebook for Arguments*, Hackett publishing Company, 1987.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za talijanistiku te na razini Filozofskog fakulteta.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Odsjek za talijanistiku	
Naziv kolegija	Izrada diplomskog rada i stručna praksa ²⁵	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (nastavnički)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	6
	Broj sati (P+V+S)	
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je uputiti studente u specifična metodološka pitanja povezana s izradom diplomskoga rada. Kolegijem se nastoje što izravnije zahvatiti konkretne teme diplomskih radova studenata te pružiti metodološku podršku diplomskim istraživanjima.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Upisana druga godina dvopredmetnog diplomskog studija nastavničkog modula <i>Talijanskoga jezika i književnosti</i>		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:		
1. poznavati metodologiju izrade diplomskoga rada i primijeniti je u samostalnome istraživanju diplomskih tema.		
1.4. Sadržaj kolegija		
1. Metodološki, etički i praktični aspekti provedbe diplomskoga istraživanja, uključivši i odabir teme diplomskoga rada, njegova razrada i konačno oblikovanje;		
2. raščlanjuje se istraživački proces, od prethodnoga istraživanja stručne literature, odabira teme, postavljanja radnih hipoteza, rada s ciljanom literaturom i izvorima, do različitih oblika i tehnika istraživanja na terenu.		
3. posebno se razrađuju praktični aspekti izrade diplomskoga rada, načini citiranja izvora i obrade teksta („stilovi“) što se uvježbava na konkretnim primjerima;		
4. poglavlja: izbor teme i pitanja znanstvenosti/stručnosti; pitanje izvora; pristupi građi; način obraćanja i jezična sredstva; korektno citiranje; indeksi i kros-reference; formatiranje teksta; finalna bibliografija;		
5. etički aspekti istraživanja razmatraju se u korelaciji s općeprihvaćenim načelima akademskog života izraženima kroz etičke kodekse, te s očekivanim društvenim implikacijama obrađivane teme. Poseban fokus na pitanjima autorstva.		
Nastava se odvija na talijanskom jeziku.		

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije				
1.6. Obveze studenata							
Obveze se studenata razlikuju s obzirom na studijski program, ali i s obzirom na odabrano područje diplomskoga istraživanja/diplomskoga rada. Seminarski rad je kao uvod u predstojeće diplomsko istraživanje i izradu diplomskoga rada i projekt istraživačkoga karaktera usmjeren temi diplomskoga rada. Diplomski rad se u cijelosti piše na talijanskom jeziku.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Eco, U., <i>Come si fa una tesi di laurea</i> , Bompiani, Milano, 1986.		2					
Gačić, M., <i>Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova</i> , Zagreb 2001.		6					
Skupina autora, <i>Etički kodeks Sveučilišta u Rijeci</i> . Sveučilište u Rijeci, Rijeka, 2003.							
1.10. Dopusna literatura							
Garrett Bauman, M. <i>Ideas and Details – a Guide to College Writing</i> . Harcourt Brace Jovanovich, Orlando, 1992.							
Kirsznner, L., Mandell, S., <i>The Holt Guide to Documentation and Writing in the disciplines</i> . Holt – Rinehart and Winston, Orlando, 1989.							
Kniewald, J., <i>Metodika znanstvenog rada</i> . Sveučilište u Zagrebu – Multigraf, Zagreb, 1993.							
Zelenika, R., <i>Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela</i> , Rijeka, 1990.							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Povratna informacija studenta diplomanta.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Sanja Smojver-Ažić	
Naziv kolegija	Razvojna psihologija	
Studijski program	Nastavnički modul sveučilišnih diplomskih studija	
Status kolegija	obavezan	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+15+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
<p>Osnovni je cilj kolegija upoznati studente s bazičnim spoznajama o razvoju neophodnim za razumijevanje zakonitosti odgoja i obrazovanja. Na temelju spoznaja o psihološkom razvoju djece i adolescenata omogućiti razumijevanje primjenjenih odgojnih postupaka, te njihovu prikladnost za određenu dob djeteta. Senzibilizacija studenata za specifičnost funkcioniranja djece različite dobi, kao i razumijevanje individualnih razlika. Usvajanje vještina vrednovanja i kritičke prosudbe prikladnosti odgojno-obrazovnog rada s djecom i adolescentima.</p> <p>Kolegij korespondira sadržaju sličnih kolegija u obrazovanju nastavnika. Kolegij je korelativan s kolegijem Edukacijska psihologija.</p>		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Očekuje se da će nakon položenog ispita iz kolegija Razvojna psihologija studenti moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. opisati specifičnosti razvoja u djetinjstvu i adolescenciji 2. objasniti normativni razvoj i specifičnosti individualnog razvoja 3. primijeniti spoznaje u razumijevanju individualnih razlika među djecom i adolescentima 4. analizirati ulogu obitelji i škole u razvoju djeteta i važnosti interakcije ovih čimbenika. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
Razvojne teorije; Fizički rast i razvoj; Pubertet i biološke promjene; Kognitivni razvoj; Intelektualni razvoj i postignuće; Moralni razvoj; Slika o sebi; Razvoj spolnih uloga i spolne razlike; Odrastanje u obitelji: odnosi s roditeljima; Uloga škole; Odnosi s vršnjacima; Razvojni zadaci u adolescenciji; Stres u djece i adolescenata; Problemi prilagodbe u adolescenciji.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Obveze studenata		

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi. Pisanje eseja na zadane teme. Samostalni rad na zadanom zadatku i pisanje izvješća. Pisanje međuispita tijekom semestra. Završni pismeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej	X	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio		Izvještaj samostalnog rada	X				

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 60, dok na završnom ispitu može ostvariti 40 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Berk, L. E. (2008). Psihologija cjeloživotnog razvoja. Jastrebarsko: Naklada Slap (275-409) ILI	13	80
Vasta, R., Haith, M.M., Miller, S.A. (1998). Dječja psihologija. Jastrebarsko, Slap. (str. 24-62, 107-120,191-207, 253- 399, 457-467; 476-486; 488-644) ILI	6	80
Berk, L.E. (2015). Dječja razvojna psihologija.Jastrebarsko: Naklada Slap	10	80

1.10. Dopunska literatura

Feinstein (2005). Tajne tinejdžerskog mozga. Naklada Kosinj.

Lacković-Grgin, K. (2006). Psihologija adolescencije. Jastrebarsko: Naklada Slap.

Lebedina Manzoni, M. (2006): Psihološke osnove poremećaja u ponašanju, Jastrebarsko: Naklada Slap

Siegel, D. (2017). Oluja u mozgu: snaga i svrha tinejdžerskog mozga. Split: Harfa.

Vizek-Vidović, V., Rijavec, M. Vlahović-Štetić, V., Miljković, D. (2003). Psihologija obrazovanja, Zagreb: IEP-Vern (41-140)

Woolfolk, A. (2016). Edukacijska psihologija. Jastrebarsko: Naklada Slap (25-103)

mrežne stranice i radovi iz časopisa po preporuci uz određenu temu

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta predmeta pratit će se temeljem primjene kratkih upitnika za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, tempa i količine informacija na predavanjima...), rasprave sa studentima te primjenom upitnika procjenu zadovoljstva predmetom i radom nastavnika.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Rosanda Pahljina Reinić	
Naziv kolegija	Edukacijska psihologija I – Psihologija učenja i poučavanja	
Studijski program	Nastavnički modul na sveučilišnim diplomskim studijima	
Status kolegija	obavezan	
Godina	1. godina (1. semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+15+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je ovog kolegija upoznati studente s teorijama učenja i načinima primjene tih teorija u školskoj praksi, kao i s postupcima vrednovanja znanja učenika. Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija u nastavničkom modulu.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Nakon položenog ispita student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. opisati i objasniti učenje putem klasičnog i operantnog uvjetovanja u školi 2. opisati i objasniti učenje opažanjem u školi 3. opisati i objasniti proces obrade informacija i konstruktivističku teoriju učenja i njihovu primjenu u poučavanju 4. opisati i objasniti mogućnosti primjene teorija učenja u poučavanju 5. planirati nastavni sat uvažavajući konstruktivističke principe učenja 6. primijeniti neke efikasne strategije učenja (mnemotehnike, sažimanje, postavljanje pitanja) 7. opisati čimbenike kvalitetnog vrednovanja znanja 8. opisati i primijeniti različite metode vrednovanja znanja učenika 9. primijeniti normativni i kriterijski pristup ocjenjivanju 		
1.4. Sadržaj kolegija		
Klasično uvjetovanje u razredu; Operantno uvjetovanje u razredu; Modeliranje: Samoregulacija ponašanja i mentorstvo; Teorija obrade informacija; Konstruktivistička teorija učenja; Kognitivne i metakognitivne strategije; Primjena kognitivnih teorija učenja u poučavanju; Subjektivno procjenjivanje i objektivno mjerenje znanja; Alternativne metode procjene znanja		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		

Studenti su obavezni redovito prisustvovati nastavi i aktivno sudjelovati u realizaciji nastave, izraditi pismene izvještaje na vježbama koji trebaju biti pozitivno ocijenjeni, te položiti kolokvij i završni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70, dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Kolić-Vehovec, S. (1999). Edukacijska psihologija. Rijeka: Filozofski fakultet	13	80
Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M., Miljković, D. (2003). Psihologija obrazovanja. Zagreb: IEP.	22	80

1.10. Dopunska literatura

- Anderson, J.R. (1995). Learning and memory: an integrated approach. NY: John Wiley and Sons, Inc.
- Brdar, I. i Rijavec, M. (1998). Što učiniti kada dijete dobije lošu ocjenu? Zagreb: IEP.
- Desforges, C. (2001). Uspješno učenje i poučavanje: psihologijski pristupi. Zagreb: Educa.
- Howe, M.J.A. (2002). Psihologija učenja: priručnik za nastavnike. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Mackintosh, N.J. i Colman, A.M. (1995). Learning and skills. London: Longman.
- Slavin, R.E. (2012). Educational psychology: Theory and practice. Boston: Allyn & Bacon.
- Zarevski, P. (2007). Psihologija pamćenja i učenja. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Woolfolk, A. (2016). Edukacijska psihologija. Jastrebarsko: Naklada Slap.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvalitetu i uspješnost predmeta biti će procijenjena na temelju uspješnosti studenata u polaganju kolovija i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili, jesu li imali problema s razumijevanjem sadržaja, te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Sofija Vrcelj	
Naziv kolegija	Opća pedagogija	
Studijski program	Nastavnički modul sveučilišnih diplomskih studija	
Status kolegija	obavezni	
Godina	1. godina, 1. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj predmeta je predstaviti studentima nastavničkog smjera osnovne odrednice fenomena i procesa odgoja i profesionalne uloge nastavnika kao odgajatelja. Stečene kompetencije studentima će pomoći u učinkovitijem suočavanju s odgojnim dimenzijama nastavnog procesa.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Nakon odslušanog predmeta očekuje se da studenti mogu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisati, definirati i objasniti aspekte i bitne odrednice fenomena i procesa odgoja; • odrediti, objasniti i usporediti osnovne dimenzije odgojnog rada; • analizirati fenomen odgoja na primjerima i slučajevima iz školske prakse; • opisati i objasniti obilježja stilova odgoja različitih profila odgajatelja (nastavnika, razrednika, i dr.); • odrediti i objasniti obilježja međuljudskog odnosa u odgojnom kontekstu; • navesti oblike komunikacije i objasniti obilježja uspješne odgojne komunikacije; • analizirati aspekte interakcije i komunikacije u razredu; • navesti i analizirati glavna obilježja suvremenih pristupa odgoju. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<p>Kolegij uključuje sljedeće sadržaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uvod u pedagogiju: pojam pedagogije; mjesto pedagogije u sustavu znanosti; pedagojske discipline. • Pojam odgoja: aspekti odgoja; bitne odrednice odgoja (ideali, ciljevi, zadaci); odgoj i vrijednosti; podjele odgoja; odgoj kao društvena funkcija (socijalizacija, enkulturacija); utjecaji naslijeđa i društvene sredine; odgojne sredine; pregled ideja o odgoju kroz povijest. • Stilovi odgoja: stilovi odgoja različitih profila odgajatelja (nastavnika, razrednika, i dr.). • Međuljudski odnos – temelj odgojnog procesa: opće karakteristike međuljudskog odnosa; specifičnost odnosa odgajatelj – odgajnik; socijalna percepcija – uloga u odgojnom procesu; emocionalni stavovi – odgojni proces i stavovi nastavnika; empatija – važnost empatije u odgoju. • Interakcija i komunikacija u odgoju: oblici komunikacije; teorija komunikacije P. Watzlawicka; uspješna odgojna komunikacija 		

- Interakcija i komunikacija u razredu: socio-emocionalna klima u razredu; stavovi nastavnika i interakcija u razredu; socijalna reverzibilnost u razrednoj komunikaciji.
- Razrednik kao odgajatelj: osobnost razrednika kao odgajatelja; područja odgojnog djelovanja razrednika.
- Suvremeni aspekti odgoja: interkulturalni odgoj i obrazovanje, odgoj i obrazovanje za ljudska prava; građanski odgoj.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Studenti su pozvani redovito pohađati nastavu, pripremati se za nastavu i aktivno sudjelovati u nastavi. Studenti su obvezni izraditi seminarski rad u timu i prezentirati ga pred studentima na nastavi seminara.

Studenti su obvezni izraditi zadatke predviđene izvedbenim programom predmeta i pristupiti provjerama znanja.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ostvarivanje ishoda učenja za predmet planira se realizirati bez završnog ispita. Rad studenata na predmetu vrednovat će se tijekom nastave. Studenti svih 100 ocjenskih bodova stječu tijekom nastave kroz aktivnosti i provjere znanja predviđene izvedbenim programom predmeta.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Mušanović, M., Lukaš, M. (2011). Osnove pedagogije. Rijeka: Hrvatsko futurološko društvo	20	140
Bratanić, M. (1990/1991/1993). Mikro-pedagogija. Interakcijsko-komunikacijski aspekt odgoja. Zagreb: Školska knjiga	15	140

1.10. Dopunska literatura

Giesecke, h. (1993). Uvod u pedagogiju. Zagreb: Educa

Gudjons, H. (1994). Pedagogija – temeljna znanja. Zagreb: Educa

Vujčić, V. (2013). Opća pedagogija. Novi pristup znanosti o odgoju. Zagreb: Hrvatski pedagoško-književni zbor

Mrnjaus, K. (2008). Pedagoška promišljanja o vrijednostima. Rijeka: Filozofski fakultet

Mrnjaus, K., Rončević, N., Ivošević, L. (2013). (inter)kulturalna dimenzija u odgoju i obrazovanju. Rijeka: Filozofski fakultet

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta uspješnosti kolegija pratit će se i evidentirati sustavno tijekom izvođenja nastave. Periodično će se kvaliteta valorizirati primjenom anketa, upitnika, skala procjene i raspravama. Komentari, prijedlozi i informacije iz valorizacijskih postupaka primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave, predavanja i drugih oblika rada u studiju kolegija.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić / doc. dr. sc. Borana Morić-Mohorovičić	
Naziv kolegija	Osnove jezične kulture	
Studijski program	Nastavnički modul sveučilišnih diplomskih studija	
Status kolegija	obavezan	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
<p>Temeljni je cilj kolegija ovladavanje osnovama jezične i pravopisne norme, kako u pismenom tako i u usmenom izražavanju. Studente se posebno nastoji uputiti u značajke jezika struke te u način služenja pojedinim normativnim priručnicima (pravopisom, gramatikom, rječnikom, jezičnim savjetnikom i sl.). Kolegij pripada humanističkom segmentu studentove naobrazbe kao nužnom segmentu naobrazbe svakoga intelektualca. Kolegij Osnove jezične kulture u okviru ostalih obveznih kolegija nastavničkoga modula uspostavlja korelacije s kolegijima Govorništvo te s metodičkim kolegijima pojedine struke. Na seminarskome dijelu kolegija u studenata se razvijaju vještine iskoristive u izvođenju drugih kolegija u kojima se od studenata zahtijeva kompetencija specifičnoga pismenoga i usmenoga izražavanja.</p>		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu student će moći:</p> <p>I1. samostalno interpretirati osnovne značajke hrvatskoga standardnoga jezika</p> <p>I2. iščitavati osnovna obilježja funkcionalnih stilova hrvatskoga standardnoga jezika te rubnih stilova u pismenom i usmenom komuniciranju i primjenjivati ih</p> <p>I3. identificirati i navesti (moguća) rješenja normativnih odstupanja na svim jezičnim razinama u suvremenoj javnoj jezičnoj uporabi, s posebnim naglaskom na jezik struke</p> <p>I4. u nastavi primjenjivati stečene spoznaje u pisanom (na nastavnom materijalu, prezentacijama, ploči i dr.) i usmenom izričaju (izlaganju, raspravi, ispitivanju i sl.)</p> <p>I5. samostalno pretraživati jezikoslovne priručnike i mrežne stranice te tumačiti prikupljene podatke.</p>		
1.4. Sadržaj kolegija		
<p>Jezik kao sustav i jezik kao standard (sistemske norme i funkcionalne norme); standardni jezik i njegove norme (I1).</p> <p>Realizacija standardnoga jezika i funkcionalni stilovi (stilističke norme); elementi gramatičke (fonološke, morfološke, sintaktičke) i leksičke norme; normativni priručnici (gramatike, rječnici, pravopisi) i način njihove uporabe (I1, I2, I5).</p>		

Pismeno izražavanje; ortografska (pravopisna) norma; pravopisna pravila; pravopisni priručnici; računalni pravopis (*spelling checker*) i način njegove uporabe; oblici pismenog izražavanja i struktura teksta (I3, I4, I5).

Usmeno izražavanje; ortoepska norma; vrednote govornog jezika (rečenična melodija, intonacija, rečenični naglasak); rečenica kao komunikativna jedinica (iskaz); nadrečenično jedinstvo (tekst, diskurs) (I3, I4, I5).

Jezik u funkciji struke; znanstveni stil kao jedan od funkcionalnih stilova standardnoga jezika; značajke i unutarstilska raslojavanja (stručni, popularnoznanstveni, znanstveni, školski itd.); stručno nazivlje; terminologijski rječnici; hrvatski jednojezični rječnici; organizacija znanstvenog/stručnog teksta (pisanog i/ili izgovorenog); administrativni stil; administrativne pisane forme (molba, žalba, poslovno pismo, izvještaj itd.) (I2, I3, I4, I5).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Samostalno i grupno rješavaju praktične jezične zadatke.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

- Pisana vježba 1 (I2, I3) – radni listić iz pravopisne norme – 5 bodova
- Pisana vježba 2 (I1, I2, I3, I5) – 30 bodova (vježba je sastavljena od različitih tipova zadataka, a pozitivno se vrednuje postignuće od najmanje 40 % ostvarenih ocjenskih bodova).
- Pisana vježba 3 (I3, I4, I5) – 40 bodova (vježba je sastavljena od različitih tipova zadataka, a pozitivno se vrednuje postignuće od najmanje 40 % ostvarenih ocjenskih bodova).
- Domaći uradak (I2, I4) – 10 bodova (pisani uradak na zadanu temu iz nastavničkoga diskursa (npr. izvješće, poziv za roditeljski sastanak, životopis i sl.).
- Nema završnoga ispita.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
--------	-----------------	----------------

Badurina, Lada – Marković, Ivan – Mićanović, Krešimir, Hrvatski pravopis, Matica hrvatska, Zagreb, 2007.	<i>**Fakultetska knjižnica ima dovoljan broj primjeraka obvezne i dopunske literature. Rječnici, gramatike, pravopisi i jezični savjetnici priručna su literatura i ne iznose se iz knjižnice.</i>	60
Frančić, Anđela –Hudeček, Lana – Milica Mihaljević, Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005. ili 2007.	3	60
Hudeček, Lana – Mihaljević, Milica, Hrvatska školska gramatika, Institut za hrvatski jezik (https://gramatika.hr/)	dostupno online	60
Hrvatski pravopis, Institut za hrvatski jezik (http://pravopis.hr/)	dostupno online	60
Silić, Josip, Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika, Disput, Zagreb, 2006.	6	60
Težak, Stjepko – Babić, Stjepan, Gramatika hrvatskoga jezika, Školska knjiga, Zagreb (od) ⁷ 1992.	<i>**Fakultetska knjižnica ima dovoljan broj primjeraka obvezne i dopunske literature. Rječnici, gramatike, pravopisi i jezični savjetnici priručna su literatura i ne iznose se iz knjižnice.</i>	60
Veliki rječnik hrvatskoga standardnog jezika, Školska knjiga, 2015.	<i>**Fakultetska knjižnica ima dovoljan broj primjeraka obvezne i dopunske literature. Rječnici, gramatike,</i>	60

	<i>pravopisi i jezični savjetnici priručna su literatura i ne iznose se iz knjižnice.</i>	
Jezični savjetnik, Institut za hrvatski jezik (http://jezicni-savjetnik.hr/)	dostupno online	60
1.10. Dopunska literatura		
<ul style="list-style-type: none"> • Anić, Vladimir, Rječnik hrvatskoga jezika, Novi Liber, Zagreb, 31998. (ili koje ranije izdanje). • Anić, Vladimir – Goldstein, Ivo, Rječnik stranih riječi, Novi Liber, Zagreb, 1999. • Barić, Eugenija – Lončarić, Mijo – Malić, Dragica – Pavešić, Slavko – Peti, Mirko – Zečević, Vesna – Znika, Marija, Hrvatska gramatika, Školska knjiga, Zagreb, 1995. • Frančić, Anđela – Petrović, B., Hrvatski jezik i jezična kultura, Visoka škola za poslovanje i upravljanje „Baltazar Adam Krčelić“, Zaprešić, 2013. • Govorimo hrvatski (jezični savjeti), www.hrt.hr. • Hrvatski jezični portal, Novi Liber(http://hjp.novi-liber.hr/index.php?show=baza). • Hrvatski na maturi, Institut za hrvatski jezik (http://matura.ihjj.hr/). • Rječnik hrvatskoga jezika, ur. Jure Šonje, Leksikografski zavod - Školska knjiga, Zagreb, 2000. • Silić, Josip i Pranjković, Ivo, Gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb, 2005. ili 2007. 		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kvaliteta i uspješnost predmeta bit će procijenjena na temelju uspješnosti polaznika u zadacima i ispitu. Polaznici će procijeniti kvalitetu realizacije predmeta anonimnim upitnikom na kraju nastave.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Barbara Rončević Zubković	
Naziv kolegija	Edukacijska psihologija 2 – Individualne razlike i razredne interakcije	
Studijski program	Nastavnički modul na sveučilišnim diplomskim studijima	
Status kolegija	obavezan	
Godina	1. godina (2. semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+15+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je ovog kolegija upoznati studente s osobinama ličnosti učenika, inteligencijom i motivacijom za učenje kao glavnim čimbenicima individualnih razlika u školskom postignuću, te s učinkom socijalne interakcije u razredu na uspješnost učenja. Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija u nastavničkom modulu.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Nakon položenog ispita student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> objasniti pojam inteligencije i njen utjecaj na školsko postignuće planirati nastavni sat uvažavajući različite vrste inteligencije objasniti povezanost samopoimanja i školskog postignuća opisati i objasniti motivacijske čimbenike uspješnosti u učenju razlikovati tipove socijalnog statusa učenika u razredu i postupke za unapređenje socijalnog statusa opisati komponente odnosa učenika i nastavnika primijeniti socijalne vještine za uspostavljanje pozitivne socijalne interakcije i za mijenjanje neprihvatljivog ponašanja učenika razlikovati različite pristupe održavanju discipline i primijeniti vještine rješavanja problema discipline u školi 		
1.4. Sadržaj kolegija		
Inteligencija i učenje; Osobine ličnosti učenika i učenje; Motivacija i učenje; Interakcija među učenicima u razredu; Interakcija između nastavnika i učenika; Različiti pristupi održavanju discipline i rješavanju disciplinskih problema.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Obveze studenata							
Studenti su obavezni redovito prisustvovati nastavi i aktivno sudjelovati u realizaciji nastave, izraditi pisane zadatke koji trebaju biti pozitivno ocijenjeni, te položiti kolokvij i završni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pismeni izvještaji iz izvršenim zadacima i kolokvij se ocjenjuju i svi moraju biti pozitivno ocijenjeni za pristupanje završnom ispitu; kriterij prolaznosti je 50% točnih odgovora.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Kolić-Vehovec, S. (1999). Edukacijska psihologija. Rijeka: Filozofski fakultet		13		80			
Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M., Miljković, D. (2003). Psihologija obrazovanja. Zagreb: IEP.		22		80			
1.10. Dopunska literatura							
<ol style="list-style-type: none"> Kroflin, L., Nola, D. (ur.). (1987). Dijete i kreativnost. Zagreb: Globus. Faber, A., Mazlish, E. (2000). Kako razgovarati s djecom da bi bolje učila. Zagreb: Mozaik knjiga. Janković, J. (1996). Zločesti đaci genijalci. Zagreb: Alinea. Neill, S. (1994). Neverbalna komunikacija u razredu. Zagreb: Educa. Pintrich, P.R., Schunk, D.H. (1996). Motivation in education: Theory, research and application. Englewood Cliffs, HJ: Prentice Hall. Salovey, P., Sluyter, D.J. (1999). Emocionalni razvoj i emocionalna inteligencija. Pedagoške implikacije. Zagreb: Educa. Winkel, R. (1996). Djeca koju je teško odgajati. Zagreb: Educa. Woolfolk, A. (2016). Edukacijska psihologija. Jastrebarsko: Naklada Slap. 							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kvaliteta i uspješnost predmeta biti će procijenjena na temelju uspješnosti studenata u zadacima na nastavi, polaganju kolokvija i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr.sc. Tamara Martinac Dorčić	
Naziv kolegija	Poučavanje učenika s posebnim potrebama	
Studijski program	Nastavnički modul na sveučilišnim diplomskim studijima	
Status kolegija	obavezan	
Godina	1. godina, 2. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+15+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je ovog kolegija studente upoznati s različitim kategorijama učenika s posebnim potrebama te oblicima podrške pri uključivanju u odgojno-obrazovni sustav.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<ol style="list-style-type: none"> Razlikovati osnovne značajke učenika s različitim vrstama teškoća u razvoju te darovitih učenika. Objasniti mogućnosti podrške učenicima s teškoćama pri uključivanju u odgojno-obrazovni sustav. Opisati primjerene metode rada s učenicima različitih kategorija posebnih potreba. Izraditi primjer individualiziranog odgojno-obrazovnog programa za učenika s teškoćom u razvoju. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
Tko su učenici s posebnim potrebama? Podrška učenicima s teškoćama pri uključivanju u redovni odgojno-obrazovni sustav. Intelektualne teškoće. Specifične teškoće učenja. Poremećaji komunikacije, jezika i govora. Poremećaji iz autističnog spektra. Tjelesna oštećenja i kronične bolesti. Oštećenja sluha. Oštećenja vida. Poremećaji u ponašanju i emocionalnom doživljavanju. Poremećaj pažnje i hiperaktivnost. Darovita djeca.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
Redovno prisustvovanje nastavi, sudjelovanje u aktivnostima, izrada samostalnog zadatka te polaganje međuispita.		
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ishod 1 – zadaci objektivnog i esejskog tipa na međuispitu

Ishod 2 – zadaci objektivnog i esejskog tipa na međuispitu

Ishod 3 – zadaci esejskog tipa na međuispitu, vrednovanje samostalnog uratka

Ishod 4 – vrednovanje samostalnog uratka

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Ivančić, Đ. (2010). Diferencirana nastava u inkluzivnoj školi – procjena, poučavanje i vrednovanje uspješnosti učenika s teškoćama. Zagreb: Alka script.	5	100
Kiš-Glavaš, L. (Ur.) (2012). Studenti s invaliditetom – opće smjernice. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu.	2	100
Woolfolk, A. (2016). Edukacijska psihologija. Jastrebarsko: Naklada Slap (poglavlje: Razlike među učenicima i potrebe učenja)	12	100

1.10. Dopunska literatura

Bouillet, D. (2010). Izazovi integriranog odgoja i obrazovanja. Zagreb: Školska knjiga.

Davis, R.D., Braun, E.M. (2001). Dar disleksije: zašto neki od najpametnijih ljudi ne znaju čitati i kako mogu naučiti. Zagreb: Alinea.

Cvetković-Lay, J., Sekulić-Majurec, A. (1998). Darovito je, što ću s njim? Zagreb: Alinea.

Igrić, Lj. (2015). Osnove edukacijskog uključivanja. Zagreb: Školska knjiga.

Kirk, S., Gallagher, J.J., Coleman, M.R., Anastasiow, N. (2009). Educating exceptional children. Boston: Houghton Mifflin Company.

Krampač-Grljušić, A., Marinić, I. (2007). Posebno dijete – priručnik za učitelje u radu s djecom s posebnim obrazovnim potrebama. Osijek: Grafika.

Mićanović, M. (2008). Poučavanje učenika s autizmom – školski priručnik. Zagreb: Agencija za odgoj i obrazovanje.

Velki, T. (2018). Priručnik za rad s hiperaktivnom djecom u školi. Jastrebarsko: Slap.

Vićić. M. (1996). Metodika odgojno obrazovnog i rehabilitacijskog rada za djecu i mladež s mentalnom retardacijom. Zagreb: Hrvatsko društvo defektologa.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Anita Zovko	
Naziv kolegija	Didaktika 1	
Studijski program	Nastavnički modul sveučilišnih diplomskih studija	
Status kolegija	obavezan	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+15+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
<p>Cilj je predmeta da se polaznici upoznaju sa pojmom i predmetom didaktike; da upoznaju teorijsko-metodološku utemeljenost didaktike i temeljne didaktičke pojmove; da se upoznaju sa didaktičkim sustavima obrazovanja i nastave s kritičkim i stvaralačkim odnosom prema didaktičkoj teoriji i praksi; da se upoznaju s procesom planiranja i programiranja nastave (kurikularnim pristupom) i da se osposobe za izradu nastavnog programa; da se upoznaju s teorijom curriculuma; da se upoznaju s elementima nastavne situacije i drugih odgojno-obrazovnih situacija; da se upoznaju sa komunikacijskim procesima u nastavi; da se upoznaju s elementima koji utječu na odgojno-obrazovno ozračje; da se osposobe za transfer i interferenciju spoznaja iz didaktike na različite situacije nastave i odgojno-obrazovnih procesa; da se motiviraju za istraživački rad na području didaktike i za nastavnički poziv.</p>		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Očekuje se da nakon izvršavanja svih programom predviđenih obveza studenti/studentice unaprijede ove opće kompetencije:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sposobnost kritičkog i kreativnog mišljenja; - sposobnosti analiziranja, sintetiziranja i vrednovanja; - sposobnosti planiranja i organiziranja; - sposobnosti učenja kroz timski i individualni rad; - sposobnosti upravljanja informacijama i njihova prezentiranja. <p>Nakon izvršavanja svih programom predviđenih obveza, očekuje se da student/studentica razvije sljedeće specifične kompetencije, tj. da bude sposoban/sposobna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificirati i objasniti didaktiku kao pedagošku disciplinu, te njen odnos prema drugim znanstvenim disciplinama • identificirati i objasniti odnos didaktike i metodika • definirati i objasniti temeljne didaktičke pojmove • razlikovati tipove nastavnika i usporediti njihov utjecaj na nastavni proces 		

- nabrojati i objasniti elemente nastavnog procesa
- objasniti i razlikovati faze, pristupe i aspekte procesa planiranja i programiranja
- pravilno definirati i formulirati ciljeve i ishode učenja
- nabrojati i objasniti didaktička načela u procesu nastave i učenja
- kreirati i analizirati izvedbeni program (predmetni kurikulum) za jedan (odabrani) nastavni predmet
- kreirati i analizirati pripremu nastavne jedinice

1.4. Sadržaj kolegija

- Temeljni didaktički pojmovi i didaktički sustav
- Tipovi nastavnika i perspektive poučavanja
- Nastavni plan, program i curriculum (godišnji i mjesečni izvedbeni program, školski kurikulum)
- Planiranje i programiranje nastave (kurikularni pristup; kurikulum temeljen na očekivanim ishodima)
- Didaktička načela i principi u procesu nastave i učenja
- Metode i oblici rada u nastavi
- Aktualni didaktički problemi i relevantni dokumenti

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacija

1.6. Obveze studenata

Obveze studenata uključuju: redovno prisustvovanje i aktivnu participaciju studenata u svim načinima izvođenja nastave i usvajanja znanja; izraditi i analizirati izvedbeni program (predmetni kurikulum) za jedan nastavni predmet; izraditi nastavnu pripremu za jedan nastavni sat-obrađivanje novog nastavnog sadržaja; pročitati i proučiti obveznu literaturu i materijale s predavanja i vježbi; individualne konzultacije; dva kolokvija;

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom programu predmeta!

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bognar, L., Matijević, M. (2002), Didaktika. Zagreb: Školska knjiga. (odabrana poglavlja)	17	100+
Lavrnja, I. (1998), Poglavlja iz didaktike. Rijeka: Pedagoški fakultet. (odabrana poglavlja)	21	100+
1.10. Dopunska literatura		
<p>1. Bezić, K., Strugar, V. (1998). Učitelj za treće tisućljeće. Zagreb: HPKZ.</p> <p>2. Jensen, E. (2003). Super-nastava. Zagreb: Educa.</p> <p>3. Kyriacou, C. (1995). Temeljna nastavna umijeća. Zagreb: Educa.</p> <p>4. Meyer, H. (2002). Didaktika razredne kvake. Rasprave o didaktici, metodici i razvoju škole. Zagreb: Educa.</p> <p>5. Pastuović, N. (1999). Edukologija. Zagreb: Znamen.</p> <p>6. Pratt, D.D. and Associates (1998). Five Perspectives on Teaching in Adult and Higher Education, Malabar, FL: Krieger Publishing.</p> <p>7. Pratt, D.D. (1992) Conceptions of teaching. Adult Education Quarterly, 42(4), 203-220.</p> <p>8. Terhart, E. (2001), Metode poučavanja i učenja. Zagreb: Educa</p>		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
<p>Struktura, opseg i priroda određenja obveza studenata omogućuje realizaciju zahtjeva za kontinuiranim praćenjem studenta u svim aspektima njegova napredovanja u kontekstu navedenog predmeta. Instrument praćenja i podloga za ocjenjivanje studenata je protokol praćenja koji će za potrebe kolegija biti izrađen za svakog studenta.</p> <p>Vrednovati će se i rad nastavnika od strane studenata na kraju semestra. Za potrebe spomenute evaluacije nastavnik je dužan izraditi odgovarajuće evaluacijske obrasce ili koristiti već postojeće, te napraviti analizu prikupljenih evaluacijskih obrazaca. Studentima će biti omogućeno da svojim prijedlozima i primjedbama utječu na promjenu/prilagodbu nastavnog procesa njihovim potrebama, ukoliko se za to pokaže potreba. Evaluacijom na kraju semestra planira se procijeniti ispunjenost nastavnih ciljeva i zadataka, adekvatno korištenje predloženih nastavnih oblika i metoda tijekom semestra.</p>		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Vesna Kovač	
Naziv kolegija	Didaktika 2	
Studijski program	Nastavnički modul na sveučilišnim diplomskim studijima	
Status kolegija	obavezan	
Godina	2. godina (3. semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+15+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija Didaktika II jest osposobiti studente za primjenu niza didaktičko-metodičkih odluka u različitim nastavnim situacijama. Očekuje se da će se sudjelovanjem u ovom kolegiju studenti senzibilizirati za kontinuirano praćenje aktualnih didaktičkih pitanja i problema te zauzimanje proaktivnog stava u relevantnim javnim raspravama.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Očekuje se da studenti nakon položenog ispita iz kolegija Didaktika II mogu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizirati i adekvatno primijeniti različite didaktičko-metodičke odluke u praktičnim situacijama niza odgojno-obrazovnih procesa; - Analizirati i adekvatno primijeniti niz spoznaja iz didaktike (planiranje i programiranje nastave; mikro i makro-organizacija nastave; uporaba suvremene nastavne tehnologije; ocjenjivanje i procjenjivanje postignuća učenika; osposobljavanje i usavršavanje nastavnika za odgojno-obrazovne procese); - Provesti i interpretirati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja didaktike i interpretirati mogućnosti poboljšanja neposredne didaktičke prakse 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<p>Planiranje i programiranje nastavnog procesa. Artikulacija nastavnog procesa. Pojam i klasifikacija nastavnih metoda. Oblici rada u nastavi. Mediji u nastavi i učenju. Izrada materijala za samostalno učenje. Procjenjivanje i ocjenjivanje znanja učenika. Konstruktivno povezivanje ishoda učenja, metoda nastave i procjenjivanja. Osiguranje kvalitete nastave. Istraživanje aktualnih didaktičkih problema.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža

<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Studenti su obvezni aktivno sudjelovati u svim oblicima rada, izraditi individualni pismeni rad, izraditi seriju (set) vježbi i položiti završni ispit. Osobito će se honorirati praćenje aktualnih rasprava i istraživanja didaktičkih pitanja i fenomena.

Studenti su dužni koristiti obveznu literaturu i pročitati najmanje dva izvora sa popisa literature po slobodnom izboru. Kao preduvjet pristupanju ispitu studenti moraju izraditi sve propisane vježbe, pristupiti aktivnostima kontinuirane provjere znanja te dokazati da prate aktualna zbivanja i dostignuća iz područja didaktike (primjerice, pisanjem osvrt na članke iz domaćih (Napredak, Školski vjesnik, Obrazovanje odraslih, Radovi...) i stranih časopisa, dnevnog tiska i sl. izradom anotacije pročitanih izvora prema unaprijed dogovorenom obrascu.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

- Analizirati i adekvatno primijeniti različite didaktičko-metodičke odluke u praktičnim situacijama niza odgojno-obrazovnih procesa: vrednuje se izradom samostalnih zadataka kroz praktični rad studenata i prezentacijom tijekom završnog ispita

- Analizirati i adekvatno primijeniti niz spoznaja iz didaktike (planiranje i programiranje nastave; mikro i makro-organizacija nastave; uporaba suvremene nastavne tehnologije; ocjenjivanje i procjenjivanje postignuća učenika; osposobljavanje i usavršavanje nastavnika za odgojno-obrazovne procese): vrednuje se izradom samostalnih zadataka kroz praktični rad studenata i prezentacijom ključnih spoznaja tijekom kontinuiranog praćenja i završnog ispita putem zadataka esejskog tipa

- Provesti i interpretirati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja didaktike i interpretirati mogućnosti poboljšanja neposredne didaktičke prakse: analizira se tijekom nastave kroz praktične zadatke studenata, a vrednuje se tijekom kontinuiranog praćenja i završnog ispita kroz pitanja esejskog tipa

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bognar, L. i Matijević, M. (2002). Didaktika. Zagreb: Školska knjiga. Obavezna poglavlja: Teorijski	5	120

pristupi i terminološka pitanja (13-34); Metodološka pitanja didaktike (71-97);		
Mediji u odgoju i obrazovanju (323-352); Odgojno-obrazovna komunikacija (357-372)	0	120
Grgin, T. (2001). Školsko ocjenjivanje znanja. Jastrebarsko: Naklada Slap	7	120
Lavrnja, I. (1998). Poglavlja iz didaktike. Rijeka: Pedagoški fakultet u Rijeci	15	120
Lavrnja, I. (2000). Vježbe iz didaktike. Rijeka: Pedagoški fakultet u Rijeci	12	120
Poljak, V. (1991). Didaktika. Zagreb: Školska knjiga	11	120
1.10. Dopunska literatura		
<p>Bežan, A., Jelavić, F., Kujundžić, N. i Pletenac, V. (1991). Osnove didaktike. Zagreb: Školske novine</p> <p>Blažić, M.; Ivanus-Grmek, M.; Kramar, M. i Strmčnik, F. (2003). Didaktika. Novo mesto: Institut za raziskovalno in razvojno delo.</p> <p>Grgin, T. (1994). Školska dokimologija. Jastrebarsko: naklada Slap</p> <p>Jelavić, F. (2003). Didaktika. Jastrebarsko: Naklada Slap</p> <p>Jensen, E. (2003). Super-nastava. Nastavne strategije za kvalitetnu školu i uspješno učenje. Zagreb: Educa</p> <p>Kippert, H. (2001). Kako uspješno učiti u timu. Zagreb: Educa</p> <p>Kyriacu, C. (2001). Temeljna nastavna umijeća. Zagreb: Educa</p> <p>Meyer, H. (2002). Didaktika razredne kvake. Rasprave o didaktici, metodici i razvoju škole. Zagreb: Educa</p> <p>Stevanović, M. (2003). Didaktika. Rijeka: Digital Point</p> <p>Terhat, E. (2001). Metode poučavanja i učenja. Zagreb: Educa</p> <p>Vrcelj, S. (1996). Kontinuitet u vrednovanju školskog uspjeha. Rijeka: Pedagoški fakultet Rijeka.</p> <p>Vrgoč, H. (ur.). (2002). Praćenje i ocjenjivanje školskog uspjeha. Zagreb: HPKZ</p>		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
<p>Studentski portfelj.</p> <p>Studentska evaluacija nastave.</p> <p>Kontinuirana suradnja s diplomiranim studentima zaposlenih u obrazovnim institucijama (upitnik kojim se primjenjuje stečeno znanje u praksi, potreba za dodatnim osposobljavanjem)</p>		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Isabella Matticchio	
Naziv kolegija	Usmena i pismena kompetencija 1 (opći jezik i jezici struka)	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (opći)	
Status kolegija	Obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+30+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
<p>Temeljni je cilj kolegija stjecanje jezične kompetencije u pismenom i govornom iskazu, upoznavanje različitih metoda analize teksta, svladavanje gramatičkih pravila i njihova primjena.</p> <p>Cilj kolegija je uvježbati i produbiti kod studenata jezične vještine pisanja, slušanja i govora, s posebnim osvrtom na suvremenu talijansku lingvističku stvarnost i na tekstove srednje-visokog stupnja složenosti.</p> <p>Cilj kolegija je upoznati studente s jezičnim normama talijanskog standardnog jezika te prikazu njegove gramatike i leksikologije pristupiti komparativno. Komparativnim pristupom poučavanju talijanskoga studenata razvijaju sposobnost analitičkoga mišljenja u jezikoslovlju.</p> <p>Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim načinima, načelima i metodologijom istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima, s naglaskom na jezičnim istraživanjima. Studenti se upućuju u praktičan oblik rada i upoznaju se sa sredstvima i pomagalima korištenim u suvremenom jezikoslovlju.</p> <p>Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim načinima, načelima i metodologijom istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima, s naglaskom na jezičnim istraživanjima. Studenti se upućuju u praktičan oblik rada i upoznaju se sa sredstvima i pomagalima korištenim u suvremenom jezikoslovlju.</p>		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. proširiti jezične kompetencije na različitim jezičnim razinama i u različitim registrima; 2. analizirati lingvistička obilježja tekstova na standardnom talijanskom jeziku; 3. formulirati razne vrste tekstova na talijanskom jeziku srednje-visokog stupnja složenosti; 4. primijeniti talijanski standardni jezik; 5. upotrijebiti jezik uz aktivnu uporabu frazeoloških struktura; 6. upotrijebiti gramatičke morfosintaktičke strukture pismenog i usmenog jezičnog izraza; 7. razlikovati i vladati standardnim i nestandardnim oblicima pismenog i usmenog jezičnog izraza kroz vježbe slušanja, govora i pisanja; 8. samostalno pretraživati mrežne stranice i tumačiti prikupljene podatke; 9. tumačiti metodologiju jezičnih istraživanja 10. izraditi različite tipove bilješki na zadanu temu. 		

1.4. Sadržaj kolegija							
1. Upoznavanje slojevitosti talijanskoga jezika; 2. relevantne značajke talijanskoga standardnoga jezika; 3. proširivanje kompetencije analize i uporabe leksika, frazeološkog korpusa i morfosintaktičkih sastavnica na temelju izvornih tekstova; 4. proširivanje kompetencija standardnog i nestandardnog oblika pismenog i usmenog jezičnog izraza; 5. uvježbavanje gramatičke morfosintaktičke strukture unutar izvornog materijala: slušanje, usmeni izraz, pismeni izraz. 6. vježbe pisanja tekstova, vježbe slušanja i govora; 7. izraditi modele za kabinetska i terenska istraživanja i modele za obradu prikupljenih podataka; 8. analizirati govorene i pisane tekstove.							
Nastava se odvija na talijanskom jeziku.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije		
1.6. Obveze studenata							
Studenti su dužni pohađati nastavu i vježbe, izvršavati zadatke, položiti dva pismena međuispita te usmeni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			

D'Achille P., <i>L'italiano contemporaneo</i> , Il Mulino, Bologna 2010.	6	1
D'Agostino M., <i>Sociolinguistica dell'Italia contemporanea</i> , Bologna, il Mulino, 2007.	3	1
Marinucci M., <i>La lingua italiana. Grammatica</i> , B. Mondadori, Milano 1996.	0	1
Patota G., <i>Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano</i> , Il Mulino, Bologna 2007.	3	1
Serianni L., <i>Italiani scritti</i> , Bologna, il Mulino, 2003.	7	1
1.10. Dopunska literatura		
<p>Berruto G., <i>Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo</i>, Carocci, Roma, 1987.</p> <p>Bozzone Costa R., <i>Viaggio nell'italiano. Corso di lingua e cultura italiana per stranieri</i>, Torino, Loesher, 2004.</p> <p>Calabro, G., (a cura di) <i>Teoria , didattica e prassi della traduzione</i>, Napoli, 2001.</p> <p>Deanović, M., Jernej, J., <i>Talijansko hrvatski riječnik</i>, Zagreb, Školska knjiga 2006.</p> <p>Deanović, M., Jernej, J., <i>Hrvatsko talijanski riječnik</i>, Zagreb, Školska knjiga 2008.</p> <p>Pittano, G., <i>Sinonimi e contrari, Dizionario fraseologico delle parole equivalenti</i>, Bologna, Zanichelli, 2006.</p> <p>Pittano, G., <i>Frase fatta, Dizionario dei modi di dire, proverbi e locuzioni</i>, Bologna, Zanichelli, 2000.</p> <p>Trifone, P., Palermo, M., <i>Grammatica italiana di base</i>, Bologna, Zanichelli, 2000.</p>		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
<p>Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.</p>		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Corinna Gerbaz Giuliano	
Naziv kolegija	Analiza tekstova talijanske književnosti	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (opći)	
Status kolegija	Obvezatan	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
<p>Cilj je kolegija monografski predstaviti pojedine pisce talijanske književnosti, ali i razne književnopovijesne teme. Cilj je kolegija upoznavanje različitim metoda analize teksta, poznavanje književnosti kako dijakronije tako i najsuvremenijih tendencija, poznavanje književno-znanstvene terminologije i metodologije te sposobnost individualne interpretacije književnoga djela, sposobnost primjene elementarnih tehnika istraživačkoga rada, uključujući i sposobnost pronalaženja primarnih podataka i njihove obrade pomoću suvremenih informatičkih i komunikacijskih tehnologija. Kroz analitički pristup tekstovima, osobito romana i poezije kroz povijest talijanske književnosti, studenti se upućuju u specifične teme talijanske književnosti. Uvrštena su djela najznačajnijih romanopisaca i autora poezije.</p> <p>Cilj je kolegija da se studenti upoznaju s povijesnim razvojem dominantnih književnih vrsta, njihovim konvencijama i odlikama.</p> <p>Cilj je kolegija upoznati studente s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstom. Studenti se upoznaju s nizom književnoteorijskih pristupa, kontekstualizirajući ih u stratum kulture. Pristupi su predstavljeni kroz sljedeće škole i pravce: strukturalizam, formalizam, fenomenološka kritika, psihoanaliza, kulturni materijalizam, teorija recepcije, poststrukturalizam, postkolonijalna teorija, feminizam, ideološko čitanje, društvenokritičko čitanje, semiotička i naratološka čitanja.</p> <p>Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati G. Boccaccio, L. Ariosto, N. Machiavelli, C. Beccaria, C. Goldoni. V. Alfieri, G. Parini, U. Foscolo. G. Leopardi. A. Manzoni, G. Verga. G. Pascoli, I. Svevo, L. Pirandello, A. Moravia, E. Montale, U. Saba, G. Ungaretti, E. Vittorini. C. Pavese, I. Calvino, U. Eco, ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave.</p>		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema posebnih uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

1. aktivno vladati specifičnim temama kolegija
2. navesti sve značajke teme/razdoblje/književnoga opusa pojedinoga pisca, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj.
3. analizirati pojedine književne tekstove.
4. poznavati različite interpretativne metode i s njima povezane pojmove;
5. analizirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi;
6. primjereno odabrati metode čitanja specifičnog predloška (seminarski rad);
7. razlikovati odlike književnosti i kulture: staviti u odnos književna djela i kulturno/povijesno okruženje.

1.4. Sadržaj kolegija

- Svaki se pisac i/ili književnopovijesni problem motri u širem kontekstu epohe kojoj pripada.
- Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe.
- Analiza pojedinih tekstova s iskazivanjem osnovnih obilježja piščeve poetike
- Analiza pojedinih tekstova u njihovoj korespondentnosti s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada.

Za svakog izabranog pisca promatra se podrobnije bio-bibliografski segment.

Nastava se izvodi na talijanskom jeziku.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Uz obvezu polaganja usmenog ispita, studenti su dužni tijekom semestra izraditi i po jedan seminarski rad i položiti jedan pisani međuispit

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Relevantne povijesti talijanske književnosti prema izboru nositelja kolegija :Asor Rosa A., <i>Storia europea della letteratura italiana</i> , Einaudi, Torino, 2009.	2	1
Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., <i>Dal testo alla storia dalla storia al testo. Volumi 1A-1B</i> , Torino, Paravia, 2000.	2	1
Eco U., <i>Sulla letteratura</i> , Bompiani, Milano, 2002.	1	1
Eco U., <i>Opera aperta</i> , Bompiani, Ebook, Milano, 2011.	2	1
Luperini, R., Cataldi P., Marchiani L., Marchese F: <i>La scrittura e l'interpretazione. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea. Tomo I, Dalle origini al Manierismo 1200-1610</i> , G.B. Palumbo editore, Palermo, 2008.	5	1
Mazzieri-Sanković G., Gerbaz Giuliano C., <i>Un tetto di radici. Lettere italiane: il secondo Novecento a Fiume</i> , Gammarò ed., Sestri Levante, 2021.	4	1
Petronio G., Savona E., Cossuta F., <i>La letteratura degli italiani</i> , Palermo, Palumbo, 2009.	4	1
Siviero C., Spada A., <i>Nautilus – Alla scoperta della letteratura italiana. Manuale di storia della letteratura</i> (a cura di C. Bertorelle), Bologna, Zanichelli, 2000.	1	1
Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme		
Časopisi koji izlaze u R. Italiji i „La battana“, EDIT, Rijeka.		

Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.		
1.10. Dopunska literatura		
Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Ivan Jeličić	
Naziv kolegija	Povijest talijanske civilizacije 1	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (opći)	
Status kolegija	Obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija prikazati povijest Italije od srednjeg vijeka pa sve kraja Hladnog rata te analizirati političke institucije, socijalna i kulturna gibanja, povijest ideja i svakodnevnice kao monografske tematske jedinice koje su važne za razumijevanje talijanske povijesti, društva i kulture.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema posebnih uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. poznavati obilježja, činjenice i glavne nosioce različitih perioda talijanske povijesti; 2. poznavati osnovne historiografske interpretacije povezane s talijanskom poviješću; 3. kritički iščitavati i kontekstualizirati različita povijesna zbivanja; 4. iskoristiti znanje o talijanskoj povijesti kao ključ interdisciplinarnoga usavršavanja znanja o talijanskom jeziku i književnosti. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Srednji vijek u Italiji: razvitak feudalnoga društva i talijanski gradovi na Mediteranu; comuni i signorie; talijanska sveučilišta; kriza 14. st.; historiografija o srednjem vijeku; 2. Stoljeća tuđe dominacije (15.-18. st.): renesansa i humanae litterae; trgovci i patricijat u gradovima; tisak, nova književnost, umjetnost i novi geografski obzori; protestantska reforma i Tridentski koncil; Karlo VIII. i španjolska dominacija; znanstvena revolucija; 3. Talijansko prosvjetiteljstvo i nova politička i znanstvena kultura; jeka američke i francuske revolucije u Italiji; jakobinci, Napoleon i Repubblica Cisalpina; restauracija i revolucionarna misao između umjerenih i revolucionara; Risorgimento i liberalna, socijalna i nacionalna rasprava; ujedinjenje Italije i povijesna desnica. 4. Italija od 1876 do I. svjetskog rata: povijesna ljevicu i Crispijeva vlada; ekonomski razvitak, radnički pokret i socijalno pitanje; zadnja giolittijanska faza i I. svjetski rat; 5. Političke i društvene posljedice rata. <p>Nastava se izvodi na talijanskom jeziku.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij

		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije			
1.6. Obveze studenata							
Student je dužan pohađati predavanja, terensku nastavu, izraditi dva seminarska rada, položiti jedan pismeni međuispit i usmeni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
La Storia, Vol. 4- 12, Roma, Gruppo editoriale l'Espresso, 2004 (odabrana poglavlja)		1		1			
Detti T., Gozzini G., <i>Storia contemporanea</i> , vol. I, <i>L'Ottocento</i> , Bruno Mondadori, Milano, 2011.		1		1			
Andrea Giardina (a cura di), <i>Storia mondiale dell'Italia</i> , Laterza, Bari-Roma, 2017.		1		1			
Napomena: Koristit će se samo određeni dijelovi knjiga. Popis literature redovito se ažurira, a aktualni se popis donosi u izvedbenome planu kolegija za pojedinu akademsku godinu.							
1.10. Dopunska literatura							
Bordone R., <i>La società urbana nell'Italia comunale (secoli 11.-14)</i> , Loescher, Torino, 1984. Burckhardt J., <i>La civiltà del Rinascimento in Italia</i> , Sansoni, Firenze, 1961., 125-132 Cammarosano P., <i>Le campagne nell'età comunale (metà sec. 11.- metà sec. 14.)</i> , Loescher, Torino, 1976. Cattaneo C., <i>Stati Uniti d'Italia</i> , Sugarco Edizioni, 1997., pp. 31-112							

Chabod F., *L'assolutismo dello Stato moderno*, in *Scritti sul Rinascimento*, Einaudi, Torino, 1967.
Delort R., *La vita quotidiana nel Medioevo*, Laterza, Roma-Bari, 2005. (1972.)
Garin E., *Interpretazione del Rinascimento*, in *Medioevo e Rinascimento*, Laterza, Roma-Bari, 1987., pp. 95-100
Gobetti P., *La lotta politica in Italia in Rivoluzione Liberale*, Einaudi, Torino, 1948. (e successive)
Gramsci A., *Il Risorgimento*, Editori Riuniti, 1971., pp. 78-118
Hay D., *Profilo storico del Rinascimento italiano*, Laterza, Roma-Bari, 1978., pp. 21-37
Mazzini G., *Pensieri sulla democrazia in Europa* (a cura di Salvo Mastellone), Feltrinelli, 1997., pp. 82-141
Renzo De Felice, *Il Fascismo. Le interpretazioni dei contemporanei e degli storici*, Laterza, Roma-Bari, 1970 (e successive).
Leopold Mosse, *Le guerre mondiali. Dalla tragedia al mito dei caduti*, Laterza, Roma-Bari, 1990.
Emilio Gentile, *Il culto del littorio. La sacralizzazione della politica nell'Italia fascista*, Laterza, Roma-Bari, 1993 (e successive).
Emilio Gentile, *La Grande Italia. Il mito della nazione nel XX secolo*, Laterza, Roma-Bari, 2011.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Corrado Travan, Sveučilište u Trstu	
Naziv kolegija	Latinski jezik i književnost	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (opći)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+15+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je pružiti studentima početna znanja osnovnih elemenata latinskog jezika i neke bitne aspekte stare latinske književnosti, s posebnim osvrtom na zajednički povijesni korijen modernih europskih jezika te na utjecaj latinskoga jezika i književnosti na razne nacionalne književnosti u Europi.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. poznavati temeljne elemente latinske morfologije i usporediti morfologiju latinskog i talijanskog jezika; 2. prevesti jednostavne latinske rečenice na talijanski jezik uz pomoć rječnika i vlastitih gramatičkih shema; 3. poznavati s lingvističkog i povijesnog stanovišta obrađene autore i tekstove; 4. vladati analizom i komentirati obrađene tekstove i autore latinske književnosti; 5. proputovati razne puteve rimske kulture u kojima se prepoznaje talijanistika u europskom kontekstu. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Osnove morfologije; 2. imenice, pridjevi, zamjenice, prilozi, brojevi i glagoli; 3. osnove sintakse (sintaksa glagolskih imena i padeža); 4. sintaksa rečenice; 5. osnove latinske književnosti i analiza tekstova: <i>Eutropio, Phaedrus, Marcus Tullius Cicero</i>; 6. čitanje uz lingvističko i povijesno komentiranje pojedinih odabranih stranica latinske književnosti. <p>Nastava se izvodi na talijanskom jeziku.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Obveze studenata							
Student je obavezan pohađati predavanja, aktivno sudjelovati u nastavnom procesu, položiti dva pismena međuispita te položiti usmeni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
AA.VV., <i>Il primo latino. Vocabolario latino italiano/italiano latino</i> , Zanichelli, Bologna, 2005.		0		0			
Barbieri G., <i>Corso di lingua latina</i> , Loescher Editore, Torino, 2002.		0		0			
Gianotti G., Pennacini A., <i>Le lettere e la società</i> , Loescher Editore, Torino, 1987.		0		0			
Pessolano Filo G., Favarin S., <i>Come funziona una lingua - Il Latino</i> , La scuola, Brescia, 2005.		0		0			
1.10. Dopunska literatura							
Danielli D., <i>Latino</i> , Zanichelli, Bologna, 1974. Frilli O., <i>Latina interpretari. Versioni latine</i> , Minerva Italica, Roma, 2010. Traverso C., Peracino E., <i>Il libro delle versioni</i> , Bompiani, Milano, 1994.							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Luca Malatesti	
Naziv kolegija	Opća filozofija i povijest talijanske filozofije	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (opći)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija upoznavanje povijesti filozofije s posebnim osvrtom na povijest talijanske filozofije; uvod u filozofsko mišljenje prikazom osnovnih metodologijskih i sadržajnih specifičnosti filozofije; zahvaćanje estetičkih problema kroz komparaciju s drugim filozofskim područjima (filozofija jezika, filozofska antropologija, etika, teorija spoznaje, metafizika); isticanje raznovrsnosti filozofijskih pristupa i njihove preobrazbe.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. poznavati obilježja različitih filozofskih pravaca, posebno talijanskih filozofa; 2. poznavati činjenice i glavne nosioce tih pravaca na temelju iščitana izvornika; 3. demonstrirati sposobnost kritičkog propitivanja i kontekstualizacije različitih paradigmi 4. poznavati povijest filozofskog razmatranja lijepoga i umjetnosti; 5. prepoznati estetičke probleme kroz komparaciju s drugim filozofskim područjima (filozofija jezika, filozofska antropologija, etika, teorija spoznaje, metafizika). 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Temeljni pojmovi: filozofske discipline, ontologija, gnoseologija, estetika, hermeneutika. Odnos filozofije spram teorije umjetnosti: semiotičke teorije, strukturalističko-poststrukturalističke teorije, teorije unutar analitičke filozofije (teorija metafore, problem fikcijskog diskursa, polisemija i njezina uloga u književnom, kazališnom i filmskom mediju, jezik i glazba: analogije i razlike), teorije oslonjene na psihologijske pravce, teorije fenomenologijsko-hermeneutičkog kruga i dr. 2. Upoznavanje s počecima zapadne filozofske misli, s podrijetlom i izvorima filozofije, s ciljem razumijevanje postanka i razvoja filozofijskih disciplina (metafizike, filozofije prirode, logike, teorije spoznaje, etike, estetike, filozofije politike i dr.) i upoznavanje temeljnih pojmova kroz povijesni razvoj. 3. Kritičko razumijevanje jezika kao jednog od osnovnih fenomena ljudske kulture. Pojam jezika, problem biti i definicije jezika (jezik kao socijalni, mentalni i apstraktni predmet). Teorije o značenju (semantika, pragmatika), teorije o znaku, teorije diskursa i interpretacije. Povijest pitanja o jeziku: filozofija jezika u antici, srednjem vijeku (učenje o značenju i spekulativna gramatika, pozicija Tommaso D'Aquino), novovjekovna filozofija jezika (analiza znaka i opća gramatika, te različite pozicije od Lockeja, Herdera do Nietzschea, prema interpretaciji Collia i Montinarija). Suvremena filozofija 		

jezika: jezik kao temeljna kulturna činjenica; logičko-filozofske rasprave (jezik kao model i kao anticipacija zbilje); jezik kao nosilac smisla; semiotika kao teorija interakcije; jezik kao označiteljski poredak; jezik kao medij filozofije i mišljenja: U. Eco, B. Croce, N. Boccio, N. Abbagnano, G. Agamben i G. Vattimo. Klasične teorije jezika: W. von Humboldt, F. de Saussure, K. Buler, N. Chomsky i strukturalističke teorije jezika.

Nastava se izvodi na talijanskom jeziku.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Uz obvezu polaganja usmenog ispita, studenti su dužni položiti jedan pismeni međuispit i izraditi jedan seminarski rad.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Abbagnano, N., <i>Storia della filosofia</i> , UTET, Torino, 1974.	0	1
Rovatti, P.A., <i>Introduzione alla storia della filosofia contemporanea</i> , Bompiani, Milano, 1990.	1	1
Vattimo, G., <i>Estetica moderna</i> , Il Mulino, Bologna, 1980.	1	1

1.10. Dopunska literatura

Aristotele, *Poetica*, Universale Laterza, Bari, 1990.

Derrida, J. *La verità in pittura*, Newton Compton, Milano, 2005.

Nietzsche, F. *La nascita della tragedia*, Piccola Biblioteca Adelphi, Milano, 1998.

Platone, *Opere complete 1*, Biblioteca Universale Laterza, Bari, 1990.

Sartre J.P., *Che cos'è la letteratura?*, Il Saggiatore, Milano, 1960.

Schelling, F.W.J. *Filosofia dell'arte*, Prismi, Milano, 1996.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Ivan Jeličić	
Naziv kolegija	Kulturna geografija Apeninskoga poluotoka	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (opći)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija usvojiti temeljne elemente za analizu Apeninskoga poluotoka s kulturno-geografskog aspekta. Pronalaziti modele djelovanja talijanskog naroda na geografskom prostoru poluotoka kroz stoljeća i upoznati studente s aktualnom kulturnom i geopolitičkom situacijom. Uočiti i shvatiti razlike talijanskih regija i njihove specifičnosti, s fokusom na kulturnim i sociološkim aspektima.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta za upis predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> svladati temeljne spoznaje o demografskim, urbanističkim, geopolitičkim, ekonomskim i sociološkim aspektima koji karakteriziraju Apeninski poluotok; poznavati obilježja i specifičnosti različitih regija Italije; poznavati činjenice i glavne kulturne karakteristike običaja jezika i naroda Italije poznavati aktualne problematike Italije. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ol style="list-style-type: none"> glavna obilježja Apeninskog poluotoka s aspekta fizičke i kulturne geografije; geopolitički razvoj Apeninskog poluotoka i glavne problematike; struktura stanovništva i demografski pokreti; kulturna obilježja Apeninskog poluotoka i regionalne razlike; industrijalizacije i ekonomski razvoj: problem južne Italije; razvoj turističkih područja: turizam-ekonomija-kultura; kultura teritorija i uloga gradova u talijanskoj kulturi; metropole talijanske kulture: Venecija, Milano, Rim (Città del Vaticano), Firenca, Palermo i Napulj; talijanska kultura u svijetu. <p>Nastava se izvodi na talijanskom jeziku.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Obveze studenata							
Uz aktivno sudjelovanje u raspravama, student je dužan pohađati predavanja i seminare, izraditi seminarski rad (analiza pet čitaćih predložaka) i položiti dva pismena međuispita. Nema usmenog ispita.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se putem pisanih vježbi i kolokvija tijekom nastave – time student može ostvariti najviše 100 ocjenskih bodova. Nema usmenoga ispita. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Bellezza G., Cecioni E., <i>L' Italia</i> , ed. Zanichelli, Bologna, 1996.		0		0			
De Pilati M., Barbieri E., Nardeli F., <i>Geografia del turismo in Italia</i> , ed. Zanichelli, Bologna, 1987.		0		0			
Vallega A., <i>Geografia culturale - Luoghi, spazi, simboli</i> , Utet, Torino, 2003.		0		0			
1.10. Dopunska literatura							
Barbieri G., Almagià R., <i>Italia</i> , UTET, Torino, 1971. Stoppani A., <i>Il bel paese: conversazioni sulle bellezze naturali</i> , Vallardi Milano, 2012. Bellavitis G., Romanelli G., Venezia, <i>Le città nella storia d' Italia</i> , Grandi opere, Bari, Laterza, 1985. Muscarà C., Scaramellini G., Talia I., <i>Tante Italie una Italia. Dinamiche territoriali e identitarie</i> , 4 vol., Franco Angeli, 2011. Audenino P., Tirabassi M., <i>Migrazioni italiane</i> , Torino, Bruno Mondadori, 2008.							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za talijanistiku te na razini Filozofskog Fakulteta.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Aleksandra Golubović	
Naziv kolegija	Prožimanja u talijanskoj i hrvatskoj filozofiji renesanse	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (opći)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je predmeta stjecanje orijentacijskog znanja o renesansi u Italiji i Hrvatskoj, s osvrtom na dvojicu renesansnih filozofa iz Hrvatske, analiza i vrednovanje tekstova Frane Petrića i Jurja Dragišića koji su djelovali u Italiji, no čiji je doprinos značajan i za hrvatsku filozofiju.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. definirati renesansu 2. navesti, opisati, objasniti i kritički vrednovati temeljne karakteristike talijanske i hrvatske renesanse 3. analizirati i interpretirati tekstove iz originalnih djela Petrića i Dragišića 4. analizirati i kritički vrednovati doprinos Petrića i Dragišića u talijanskoj i hrvatskoj renesansnoj filozofiji. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<p>Razgovor</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. temeljna obilježja srednjeg vijeka, odnos teologije i filozofije u srednjem vijeku. 2. prijelaz iz srednjeg vijeka u renesansu, razlozi propasti srednjovjekovne filozofije 3. temeljne karakteristike renesanse općenito, renesanse u Italiji, renesanse u Hrvatskoj 4. definicija renesanse, povijesno-društvene prilike, kulturno-civilizacijski kontekst (gospodarstvo, znanost), duhovno ozračje (književnost, umjetnost, religija), ključni događaji i osobe (znanstvenici, filozofi), temeljna filozofska pitanja i problemi (prema kojima je filozofija usmjerila svoj interes i zašto) 5. važniji filozofi i znanstvenici koji su obilježili renesansu u Italiji (Pico della Mirandola, Marsilio Ficino) 6. Renesansa u Hrvatskoj – temeljna obilježja 7. Juraj Dragišić – život i djelo (obrada glavnih tekstova) 8. Frane Petrić – život i djelo (obrada glavnih tekstova) 9. analiza i interpretacija tekstova Petrića i Dragišića. <p>Nastava se održava na talijanskom jeziku.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij

		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad		
		<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
Ispuniti sve zadane obveze na vrijeme.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se putem pismenih vježbi i kolokvija tijekom nastave - time student može ostvariti najviše 100 ocjenskih bodova. Nema usmenoga ispita.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Abbagnano N., <i>Storia della filosofia</i> , (volume secondo) Utet, 1996.		0		1			
Petrić F., <i>Nova sveopća filozofija</i> - Francesco Patrizi, <i>L'Amorosa filosofia</i> , Le Monnier, 1963.		0		1			
Juraj Dragišić, <i>Proročanska rješenja</i> - Georgius Benigus de Salviatis, <i>Profezia e ragione. Studi sulla cultura del Cinquecento e Seicento.</i> (ur. Cesare Vasoli), Morano, Napoli, 1974.		0		1			
1.10. Dopunska literatura							
Juraj Dragišić- <i>Proročanska rješenja</i> - Georgius Benigus de Salviatis, <i>Filosofia e religione nella cultura del Rinascimento</i> , (ur. Cesare Vasoli), Guida, Napoli, 1988.							
Juraj Dragišić - Georgius Benigus de Salviatis, <i>Immagni umanistiche</i> , Guida, Napoli, 1983.							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za talijanistiku te na razini Filozofskog fakulteta.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Isabella Matticchio	
Naziv kolegija	Talijanski standardni jezik u XX. st	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (opći)	
Status kolegija	Obavezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija omogućiti studentima uvid u glavne strategije talijanskoga standardnoga jezika i razumijevanje razvoja talijanskoga standardnoga književnog jezika u 20. stoljeću, s naglaskom na analizi jezikoslovnih priručnika.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. stručno analizirati jezične i stilske značajke reprezentativnih tekstova 2. samostalno interpretirati razvoj talijanskoga standardnoga jezika u 20. stoljeću 3. iščitavati podtekstove u jezičnoj konvenciji 4. samostalno pretraživati mrežne stranice i tumačiti prikupljene podatke. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<p>Osnova programa obuhvaća :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. proučavanje razvoja talijanskoga standardnog jezika u 20. stoljeću 2. analizu jezikoslovnih priručnika i rasprava jezikoslovaca kroz stoljeća (Dante, Bembo, Machiavelli, Castiglione, Manzoni, Eco) 3. uvid u procese jezične unifikacije i zalaganja za jedinstven jezik nakon ujedinjenja Italije 4. promatranje standardizacijskih procesa jezika na nekoliko razina: na jezičnim pitanjima, na leksikografskim djelima, na gramatici <p>Nastava se održava na talijanskome jeziku.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Obveze studenata		

Studenti su dužni, uz polaganje usmenog ispita, aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu standardološkom problemu 20. st. Provodi se kontinuirana provjera znanja.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Berruto, G. Introduzione all'italiano contemporaneo: la variazione e gli usi</i> (a cura di Alberto A. Sobrero), GLF editori Laterza, Roma – Bari, 2011.	1	1

1.10. Dopunska literatura

AA.VV., *Italiano ortografia*, Zanichelli, Bologna, 2006.

Ariotti A., Sclafani M., Stacanelli A., *L'italiano in dieci unità*, casa ed. G. D'Anna, Firenze, 2000.

Bruni F., *Manuale di scrittura e comunicazione*, Il Mulino, Bologna, 2002.

Botta N., Cardi L., Natoli V., *Il lettore nella rete*, Loescher ed. Milano, 2006.

Sabattini F., *La comunicazione e gli usi della lingua*, Loescher editore, Torino, 1991.

Tesi R., *Storia dell'italiano. La lingua moderna e contemporanea*, Zanichelli, Bologna, 2006.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Corinna Gerbaz Giuliano	
Naziv kolegija	Monografski pristup temama talijanske književnosti prosvjetiteljstva i romantizma	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (opći)	
Status kolegija	Obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
<p>Cilj je kolegija monografski predstaviti studentima književna djela i pisce prosvjetiteljstva i romantizma. Budući da se na ovome predmetu predviđa monografski pristup navedenim književnim razdobljima, primijenit će se analiza pojedinih djela na svim razinama: književnoumjetnička, književnoteorijska i jezičnokulturna. Na predmetu se računa s predznanjem studenata na temelju njihova prijediplomskog obrazovanja tj. sa svladanim sadržajima iz područja povijesti književnosti. Na ovom se kolegiju to znanje produbljuje i dovodi na razinu kritičkog promišljanja o spomenutim temama. Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca talijanske književnosti, ali i raznih književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati C. Beccaria, C. Goldoni, V. Alfieri, G. Parini, U. Foscolo, G. Leopardi, A. Manzoni, ili neki drugi pisac iz tog razdoblja. Mogu se uspostavljati sličnosti među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, jezika i pojave.</p> <p>Cilj je kolegija upoznati studente s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstom. Studenti se upoznaju s nizom književnoteorijskih pristupa, kontekstualizirajući ih u stratum kulture. Pristupi su predstavljeni kroz sljedeće škole i pravce: strukturalizam, formalizam, fenomenološka kritika, psihoanaliza, kulturni materijalizam, teorija recepcije, poststrukturalizam, postkolonijalna teorija, feminizam, ideološko čitanje, društvenokritičko čitanje, semiotička i naratološka čitanja.</p>		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. aktivno vladati specifičnim temama kolegija; 2. navesti sve značajke teme/razdoblje/književnoga opusa pojedinoga pisca, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj; 3. poznavati različite interpretativne metode i s njima povezane pojmove; 4. analizirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi; 5. primjereno odabrati metode čitanja specifičnog predloška (seminarski rad). 		

1.4. Sadržaj kolegija							
<p>1. svaki se pisac i/ili književnopovijesni problem motri u širem kontekstu epohe kojoj pripada</p> <p>2. pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe</p> <p>3. analiza pojedinih tekstova s iskazivanjem osnovnih obilježja piščeve poetike</p> <p>4. analiza pojedinih tekstova u njihovoj korespondentnosti s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada i jezika kojim se služi</p> <p>5. za svakog izabranog pisca promatra se podrobnije bio-bibliografski segment.</p> <p>Nastava se održava na talijanskom jeziku.</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
Student je dužan pohađati predavanja i seminare, izraditi jedan seminarski rad, položiti dva pismena međuispita, te usmeni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p>							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Asor Rosa A., <i>Storia europea della letteratura italiana</i> , Einaudi, Torino, 2009.		2		1			
Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., <i>Dal testo alla storia dalla</i>		2		1			

<i>storia al testo. Volumi 1A-1B</i> , Torino, Paravia, 2000.		
Eco U., <i>Sulla letteratura</i> , Bompiani, Milano, 2002.	1	1
Eco U., <i>Opera aperta</i> , Bompiani, Ebook, Milano, 2011.	2	1
Luperini, R., Cataldi P., Marchiani L., Marchese F: <i>La scrittura e l'interpretazione. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea. Tomo I, Dalle origini al Manierismo 1200-1610</i> , G.B. Palumbo editore, Palermo, 2008.	5	1
Mazzieri-Sanković G., Gerbaz Giuliano C., <i>Un tetto di radici. Lettere italiane: il secondo Novecento a Fiume</i> , Gammarò ed., Sestri Levante, 2021.	4	1
Petronio G., Savona E., Cossuta F., <i>La letteratura degli italiani</i> , Palermo, Palumbo, 2009.	4	1
Siviero C., Spada A., <i>Nautilus – Alla scoperta della letteratura italiana. Manuale di storia della letteratura</i> (a cura di C. Bertorelle), Bologna, Zanichelli, 2000.	1	1
Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme. Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.		
1.10. Dopunska literatura		
Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr.sc. Gianna Mazzieri-Sanković	
Naziv kolegija	Talijanska kultura i odjeci	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (opći)	
Status kolegija	Obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija definirati i analizirati osnovna načela talijanske kulture, osobito glazbene kulture i umjetnosti. Pružiti temeljne uvide u talijansku umjetnost i glazbenu umjetnost. Istražiti povijest talijanske glazbe s naglaskom na najpoznatija glazbena djela kroz stoljeća. Istražiti povijest umjetnosti s naglaskom na najpoznatija talijanska umjetnička djela. Upoznati se s talijanskom kulturnom baštinom, ulogom i njezinim odjecima u europskoj kulturi.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. opisati povijesni razvoj talijanske kulture kroz najznačajnija zbivanja, umjetničke pravce te oblike umjetničkih, glazbenih i društvenih pojava; 2. poznavati obilježja različitih umjetničkih stilova; 3. usvojiti sustav talijanske glazbene umjetnosti kroz njezin povijesni razvoj; 4. usvojiti temeljna znanja o glazbenim djelima i skladateljima iz talijanske kulturne baštine; 5. usvojiti sustav talijanske umjetnosti kroz njezin povijesni razvoj; 6. usvojiti temeljna znanja o umjetničkim djelima i autorima iz talijanske kulturne baštine; 7. prepoznati ulogu umjetnosti kao izraz društvene zbilje koja u korelaciji s drugim umjetničkim vidovima prikazuje stvarnost; 8. prepoznati ulogu talijanske kulture u svijetu i njene odjeke. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Sadržaj predmeta panoramski sagledava povijest talijanske umjetnosti i glazbene kulture kroz periodizacije istih 2. svaki se umjetnik i svako se djelo sagledava u širem kontekstu epohe kojoj pripada 3. obrađuje se periodizacija umjetnosti (stilovi i pravci) 4. počeci talijanske umjetnosti: rimska (rimski forum, hram Pantheon, Kolosej, terme Caracalla, Domus insulae, Ostia, kazališta, itd.); ranokršćanska, bizantska i longobardska 5. romanička umjetnost, gotička (Giotto, Cimabue, Lorenzetti), renesansna (L.B. Alberti, F. Brunelleschi, A. Palladio, Masaccio, Michelangelo, L. Da Vinci, Raffaello, Giorgione, T. Vecelio, Donatello, B. Cellini), barokna (Bernini, Caravaggio), umj. rokoko (Canaletto, Tiepolo) 6. klasicizam (Canova), umjetnost XX. stoljeća – futurizam, moderna arhitektura, metafizika (De Chirico, Carra, Morandi) 		

7. obrađuje se periodizacija talijanske glazbe
 8. počeci talijanske glazbe: duhovna (S. Gregorio Magno)
 9. renesansa (G. Pierluigi da Palestrina), barok (C. Monteverdi, A. Vivaldi), opera i XVIII st. (G. Rossini), romantizam (V. Bellini, G. Donizetti, G. Verdi), verizam (G. Puccini, P. Mascagni), impresionizam (O. Respighi)
 10. aspekti novog zvuka 50-ih i 60-ih godina XX. stoljeća i glazba tehnološke ere.

Nastava se održava na talijanskom jeziku.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Student je obavezan pohađati predavanja i seminar, aktivno sudjelovati u radu seminara, izraditi, prezentirati i predati u pisanom obliku seminarski rad, položiti 2 pismena međuispita te položiti usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.
 Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
AA.VV. <i>Storia dell'arte in Italia</i> , Einaudi, Torino, 1982. Le Garzantine, <i>Enciclopedia della musica</i> , Garzanti editore, Milano, 2010.	1	1
Le Garzantine, <i>Enciclopedia dell'arte</i> , Garzanti editore, Milano, 2010.	1	1

Mila M., <i>Breve storia della musica</i> , Piccola biblioteca Einaudi, Torino, 1997.	1	1
1.10. Dopunska literatura		
<p>Bravo A., Foa A., Scaraffia L., <i>I fili della memoria, Uomini e donne nella storia</i>, Editore Laterza, 2000.</p> <p>Casini C. <i>Storia della musica dall'Antichità classica al Cinquecento</i>, ed. Rusconi, Milano, 1994.</p> <p>Casini C. <i>Storia della musica dal Seicento a Novecento</i>, ed. Rusconi, Milano, 1994.</p> <p>Steer&White, <i>Atlante della storia dell'arte occidentale</i>, Zanichelli editore, Bologna, 2007.</p>		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
<p>Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za Talijanistiku te na razini Filozofskog Fakulteta.</p>		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Isabella Matticchio	
Naziv kolegija	Opća lingvistika	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (opći)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
<p>Studenti moraju dobiti uvid u relevantne lingvističke teorijske postavke i terminologiju, upoznati se s elementima artikulacije ljudskoga jezika na svim jezičnim razinama (fonološkoj, morfološkoj, semantičkoj i sintaktičkoj) s posebnim osvrtom na talijanski i hrvatski jezik te stvoriti svijest o tipološkim problemima i jezičnim univerzalijama.</p>		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. poznavati epistemološke osnove discipline i njezine terminologije; 2. razlikovati i usporediti različite teorijske modele; 3. prikupiti podatke povezane s disciplinom; 4. analizirati i primijeniti lingvistički metajezik; 5. uočiti lingvističke značajne općenitosti; 6. artikulirati znanstvenu argumentaciju. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Temeljni pojmovi i problemi lingvistike (osnovna obilježja ljudskoga jezika, teorije o nastanku jezika, arbitrarnost jezičnoga znaka, De Saussureove dihotomije); 2. dvostruka artikulacija, jezična kompetencija, funkcije jezika; 3. povijest lingvistike (od antike do pojave lingvistike kao znanstvene discipline; europski strukturalizam, američka lingvistika 20. stoljeća); 4. lingvističke discipline (psiholingvistika, neurolingvistika, pragmalingvistika, sociolingvistika, lingvistika teksta); 5. morfološka analiza (vrste morfema, afiksi), sintagme i sintaksa (glagolska valencija, klauze), semantika (komponencijalna analiza, leksičke značajke). <p>Nastava se održava na talijanskome jeziku.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad

		<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Obveze studenata							
Student je obavezan pohađati predavanja i seminar, prezentirati i predati u pisanom obliku seminarski rad, položiti jedan manji pismeni međuispit te položiti usmeni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Graffi G., Scalise, S., <i>Le lingue e il linguaggio</i> , Il Mulino, Bologna, 2003.		1		1			
Lepschy G. C., <i>La linguistica del Novecento</i> , Il Mulino, Bologna, 2000.		1		1			
Patota G., <i>Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano</i> , Il Mulino, Bologna, 2012.		3		1			
Simone R., <i>Fondamenti di linguistica</i> , Laterza, Roma-Bari, 1997.		0		1			
1.10. Dopunska literatura							
<p> Agliotti S., Fabbro, F., <i>Neuropsicologia del linguaggio</i>, Il Mulino, Bologna, 2006. Beccaria, G. L. (ur.) <i>Dizionario di Linguistica</i>, Einaudi, Torino, 2004. Berruto G., <i>Sociolinguistica dell'Italiano contemporaneo</i>, Carocci, Roma, 1987. Berruto G., <i>La semantica</i>, Zanichelli, Bologna, 1988. Bloomfield L., <i>Il linguaggio</i>, Il saggiaatore EST, Milano, 1996. Chomsky N., <i>Le strutture della sintassi</i>, Laterza, Roma, 1980. Coseriu E., <i>Lezioni di linguistica generale</i>, Boringheri, Torino, 1973. Glovacki, Bernardi ed alt., <i>Uvod u lingvistiku</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2001. Lehman W.P., <i>Manuale di linguistica storica</i>, Il Mulino, Bologna, 1998. Lepschy G. C. (ur.) <i>Storia della linguistica</i>, 3 sv., Il Mulino, Bologna, 1990.-1994. Levinson, S. G., <i>La pragmatica</i>, Il Mulino, Bologna, 1993. </p>							

Mounin G., *Storia della linguistica*, Feltrinelli, Milano, 1981.

Tekavčić P., *Uvod u lingvistiku za studente talijanskoga jezika*, Zagreb, 1979.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Redovita provjera znanja, anketiranje studenata, razgovor između studenata i nastavnika, razgovor s nastavnicima iste struke.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Saša Zelenika	
Naziv kolegija	Osnove terminologije u tehničkim znanostima	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (opći)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+30+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Razumijevanje osnovnih pojmova tehničkih znanosti, posebice na polju većih znanstvenih nacionalnih i međunarodnih tehničkih projekata, te na polju rada u industriji i s odgovarajućim dobavljačima i izvođačima radova.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Poznavanje talijanskog jezika u govoru i pismu.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.razlikovati tehničke znanosti i njihova polja 2.definirati osnovnu terminologiju 3.opisati veliki znanstveni projekt 4.opisati tehničke proizvode i razlikovati njihove karakteristike 5.timski raditi te usmeno i pismeno komunicirati sa stručnjacima na ovom i drugim područjima 6.implementirati stečena znanja na konkretnim primjerima. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ol style="list-style-type: none"> 1.osnovni principi tehničkih znanosti 2.osnova terminologije 3.primjer velikog znanstvenog tehničkog projekta 4.primjer proizvoda – elemenata konstrukcija 5.analiza primjera iz literature 6.posjeta tehničkoj infrastrukturi u Italiji 7.pismena i usmena komunikacija. <p>Nastava se odvija na talijanskom jeziku.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Obveze studenata		

Uz polaganje usmenog ispita, studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, izraditi referat i samostalno učiti.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat	X	Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Budynas R. G., Nisbett J. K.: Shigley, <i>Progetto e costruzione di macchine</i> – 2a ed., McGraw-Hill, Milano (I), 2009.	1	15
Davoli P. (ed.), <i>Manuale degli organi delle macchine</i> , Tecniche nuove, Milano (I), 2006.	1	15
Juvinall R. C., Marshek K. M., <i>Fondamenti della progettazione dei componenti delle macchine</i> , Edizioni ETS, Pisa (I), 1993.	1	15

1.10. Dopunska literatura

<http://www.elettra.trieste.it/it/index.html>

<http://www.infn.it/>

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kroz ustrojeni sustav osiguranja kvalitete Fakulteta. Konstantna interakcija i rad sa studentima na unaprjeđenju kvalitete nastave.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Michele Cortelazzo, Sveučilište u Padovi	
Naziv kolegija	Talijanski jezici struka	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (opći)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+15+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija stjecanje jezične kompetencije čitanja, razumijevanja i sposobnosti analize administrativno poslovnih tekstova te tekstova iz područja gospodarstva i prava na talijanskom jeziku. Studenti će se suočiti s raznim vrstama ekonomskih tekstova (od članaka s ekonomskim komentarom u dnevnom tisku do akademskih tekstova, te s konkretnim dokumentima iz poslovnog okruženja), komunikacijskim tekstova, upravnim aktima, normativnim tekstova.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema posebnih uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. prepoznati osnovna obilježja talijanskog jezika struke na različitim razinama popularnosti i stručnosti, u skladu s promjenama koje jezik doživljava; 2. identificirati i analizirati s lingvističkog i sadržajnog stajališta stvarne znanstvene, medicinske, ekonomske, pravne i administrativne tekstove raznih vrsta; 3. formulirati stručne ekonomske, pravne ili administrativne dokumente različitih razina složenosti. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Povijest ekonomskog, administrativnog i pravnog jezika 2. Tipologije i lingvistička obilježja ekonomskih, administrativnih i pravnih tekstova 3. Vježbe analiziranja i raspravljanja stvarnih ekonomskih, administrativnih i pravnih tekstova 4. Vježbe pisanja ekonomskih, administrativnih i pravnih tekstova <p>Ponuda može biti različita, tako se primjerice monografski mogu obrađivati pojedini segmenti jezika struka.</p> <p>Nastava se odvija na talijanskom jeziku.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad

		<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Obveze studenata					
Studenti su dužni pohađati nastavu i vježbe, izvršavati zadatke, položiti dva pismena međuispita te usmeni ispit.					
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)					
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat	Praktični rad
Portfolio					
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.					
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju					
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata			
Galimberti F., a cura di, <i>L'economia in 100 parole. Le nozioni di base per capire i grandi trend</i> , Milano, Il Sole 24 Ore, 2012.	0	1			
Gualdo R., Telve S., <i>I linguaggi specialistici</i> , Roma, Carocci, 2011 (cap. 5: <i>Il linguaggio dell'economia</i> ; cap. 6: <i>Il linguaggio del diritto</i>)	3	1			
Maffei S., Vannini E., Troncarelli D., <i>Studiamo economia. L'italiano nel linguaggio delle scienze economiche per scopi accademici</i> , Firenze, Aida, 2001 (o edizioni successive)	0	1			
Cortelazzo M., <i>Semplificazione del linguaggio amministrativo. Esempi di scrittura per le comunicazioni ai cittadini</i> , ur. di M.A.C. u suradnji s Federicom Pellegrino i Matteom Viale, Padova, Comune di Padova, 1999.	1	1			

Cortelazzo M., Pellegrino F., <i>Guida alla scrittura istituzionale</i> , Roma-Bari, Laterza, 2003.	0	1
Viale M., <i>Studi e ricerche sul linguaggio amministrativo</i> , Padova, Cleup, 2008.	3	1
Fiorelli P., <i>La lingua del diritto e dell'amministrazione</i> , in: Luca Serianni/Pietro Trifone (ur.), <i>Storia della lingua italiana</i> , volume II, <i>Scritto e parlato</i> , Torino, Einaudi, 1994., pp. 553-597.	0	1
Skripta nositelja kolegija s primjerima pravnih tekstova.		
1.10. Dopunska literatura		
<p>Dardano M., <i>Il linguaggio dell'economia e della finanza</i>, in <i>Con felice esattezza. Economia e diritto tra lingua e letteratura</i>, a cura di I. Domenighetti, Bellinzona, Casagrande, 1998, pp. 65-88.</p> <p>Gabbrielli M., De Bruno S., a cura di, <i>Dizionario di finanza. Oltre 4000 voci del linguaggio finanziario, bancario, assicurativo, economico e amministrativo</i>, Milano, Il sole 24 ore, 2006 (o edizioni successive)</p> <p>Scavuzzo C., <i>Il linguaggio delle pagine economiche</i>, in <i>Il linguaggio del giornalismo</i>, a cura di M. Medici & D. Proietti, Milano, Mursia - Mont-Blanc, 1992, pp. 73-82.</p> <p>Sosnowski R., <i>Origini della lingua dell'economia in Italia : dal 13. al 16. secolo</i>, Milano, Angeli, 2006.</p> <p>Fiorelli P., <i>Intorno alle parole del diritto</i>, Milano, Giuffrè, 2008.</p> <p><i>Nuovo dizionario giuridico. Enciclopedia di base del diritto</i>, (ur.) di Federico Del Giudice, Napoli, Edizioni Simone, 2011.</p> <p>Ondelli S., <i>La lingua del diritto. Proposta di classificazione di una varietà dell'italiano</i>, Roma, Aracne, 2007.</p> <p><i>Dizionario di diritto amministrativo. Tutte le parole chiave della pubblica amministrazione</i>, a cura di Francesco Caringella, Milano/Roma, Italia Oggi/Dike giuridica, 2008.</p>		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
<p>Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.</p>		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Isabella Matticchio	
Naziv kolegija	Usmena i pismena kompetencija (opći jezik i jezici struka) 2	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (opći)	
Status kolegija	Obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+30+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
<p>Temeljni je cilj kolegija stjecanje jezične kompetencije u pismenom i govornom iskazu, upoznavanje različitih metoda analize teksta, savladavanje gramatičkih pravila i njihova primjena.</p> <p>Cilj kolegija je uvježbati i produbiti kod studenata jezične vještine pisanja, slušanja i govora, s posebnim osvrtom na suvremenu talijansku lingvističku stvarnost i na tekstove visokog stupnja složenosti.</p> <p>Cilj kolegija je upoznati studente s jezičnim normama standardnoga talijanskog jezika te prikazu njegove gramatike i leksikologije pristupiti komparativno. Komparativnim se pristupom poučavanju talijanskoga jezika razvija u studenata sposobnost analitičkoga mišljenja u jezikoslovlju.</p> <p>Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim načinima, načelima i metodologijom istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima, s naglaskom na jezičnim istraživanjima. Studenti se upućuju u praktičan oblik rada i upoznaju se sa sredstvima i pomagalicama korištenim u suvremenom jezikoslovlju.</p>		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Položeni predmet Usmena i pismena kompetencija (opći jezik i jezici struka) 1		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.poznavati najznačajnije stručne jezike u talijanskom izrazu 2.analizirati lingvistička obilježja stručnih jezika; 3.pisati razne vrste tekstova na talijanskom jeziku visokog stupnja složenosti; 4.održavati govore na talijanskom jeziku visokog stupnja složenosti 5.komparativno pristupiti normama standardnog talijanskog jezika 6. samostalno pretraživati mrežne stranice i tumačiti prikupljene podatke; 7. tumačiti metodologiju jezičnih istraživanja 8. izraditi različite tipove bilješki na zadanu temu. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ol style="list-style-type: none"> 1.primjeri stručnih jezika 2.vježbe analiziranja i pisanja tekstova 3.vježbe slušanja i govora 4.talijanski jezik u govoru 5. izrada modela za kabinetska i terenska istraživanja i modela za obradu prikupljenih podataka; 6. analiza govorenih i pisanih tekstova. 		

Nastava se odvija na talijanskom jeziku.							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Obveze studenata							
Student je dužan pohađati predavanja i vježbe, položiti tri pismena međuispita, te usmeni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Bozzone Costa R., <i>Viaggio nell'italiano. Corso di lingua e cultura italiana per stranieri</i> , Torino, Loesher, 2004		3		1			
D'Agostino M., <i>Sociolinguistica dell'Italia contemporanea</i> , Bologna, il Mulino, 2007.		3		1			
Gualdo R., Telve S., <i>I linguaggi specialistici</i> , Roma, Carocci, 2011.		3		1			
Serianni L., <i>Italiani scritti</i> , Bologna, il Mulino, 2003.		7		1			
1.10. Dopunska literatura							
Arcani E., <i>Analisi linguistica e traduzione</i> , Bologna, Partron, 1986. Berruto G., <i>Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo</i> , Carocci, Roma, 1987. Calabro, G., (a cura di) <i>Teoria, didattica e prassi della traduzione</i> , Napoli, 2001. Deanović, M., Jernej, J., <i>Talijansko hrvatski riječnik</i> , Zagreb, Školska knjiga 2006.							

Deanović, M., Jernej, J., *Hrvatsko talijanski riječnik*, Zagreb, Školska knjiga 2008.

Pittano, G., *Sinonimi e contrari, Dizionario fraseologico delle parole equivalenti*, Bologna, Zanichelli, 2006.

Pittano, G., *Frase fatta, Dizionario dei modi di dire, proverbi e locuzioni*, Bologna, Zanichelli, 2000.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr.sc. Corinna Gerbaz Giuliano	
Naziv kolegija	Talijanska književnost Istre i Hrvatskog primorja	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (opći)	
Status kolegija	Obavezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
<p>Cilj je kolegija prikazati povijest talijanske književnosti Istre i Hrvatskog primorja. Uz povijesni prikaz, nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca talijanske književnosti Istre i Hrvatskog primorja kao i raznih književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati pisci poput Osvalda Ramousa, Giacomina Scottia, Alessandra Damiana, Ligio Zaninija, Claudio Ugussia, Maria Schiavata, druge pisce iz tog razdoblja. Mogu se uspostavljati povezanosti među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, jezika i pojave.</p> <p>Cilj je kolegija upoznati studente s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstom. Studenti se upoznaju s nizom književnoteorijskih pristupa, kontekstualizirajući ih u stratum kulture. Pristupi su predstavljeni kroz sljedeće škole i pravce: strukturalizam, formalizam, fenomenološka kritika, psihoanaliza, kulturni materijalizam, teorija recepcije, poststrukturalizam, postkolonijalna teorija, feminizam, ideološko čitanje, društvenokritičko čitanje, semiotička i naratološka čitanja.</p>		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. poznavati relevantna imena autora talijanske književnosti koji su djelovali na području Istre i Hrvatskoga primorja 2. aktivno vladati specifičnim temama kolegija 3. navesti sve značajke teme/razdoblje/književnoga opusa pojedinoga pisca, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj; 4. poznavati različite interpretativne metode i s njima povezane pojmove; 5. analizirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi; 6. primjereno odabrati metode čitanja specifičnog predložka (seminarski rad). 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ol style="list-style-type: none"> 1. kratka povijest talijanske književnosti Istre i Hrvatskoga primorja 2. svaki se pisac i/ili književnopovijesni problem motri u širem kontekstu epohe kojoj pripada 		

3. pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe
 4. analiza pojedinih tekstova s iskazivanjem osnovnih obilježja piščeve poetike
 5. analiza pojedinih tekstova u njihovoj korespondentnosti s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada i jezikom kojim se služi.

Nastava se odvija na talijanskom jeziku.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Uz aktivno sudjelovanje u raspravama, student je dužan pohađati predavanja i seminare, izraditi seminarski rad i položiti dva pismena međuispita i usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Eco U., <i>Sulla letteratura</i> , Bompiani, Milano, 2002.	2	1
Eco U., <i>Opera aperta</i> , Bompiani, Ebook, Milano, 2011.	2	1
Gerbaz Giuliano C., Mazzieri Sanković G., <i>Non parto non resto...I percorsi narrativi di Osvaldo Ramous e Marisa Madieri</i> , ed. Deputazione di	5	1

Storia Patria della Venezia Giulia, Trieste, 2013.		
Maier B., <i>Il gioco dell'alfabeto</i> , Istituto Giuliano di Storia Cultura e Documentazione, Gorizia, 1990.	1	1
Milani N., Dobran R., (ur.), <i>Le parole rimaste</i> , Edit, Fiume/Rijeka, 2010.	5	1
Mazzieri-Sanković G., Gerbaz Giuliano C., <i>Un tetto di radici. Lettere italiane: il secondo Novecento a Fiume</i> , Gammarò ed., Sestri Levante, 2021.	4	1
Pellizzer, A., <i>Voci nostre. Antologia degli scrittori italiani dell'Istria e di Fiume</i> , Edit, Fiume/Rijeka, 1993.	1	1
<i>Il dialetto fiumano. Parole e realtà</i> ur. I. Mestrovich et al., izd. Vijeće talijanske nacionalne manjine za Grad Rijeku i Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Odsjek	6	1
<i>Fiume nell'identità dialettale. Il fiumano tra lingua e letteratura</i> , ur. M. Đurđulov i G. Mazzieri- Sanković, izd. Vijeće talijanske nacionalne manjine za Grad Rijeku i Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet,	6	1
1.10. Dopunska literatura		
Damiani, A, <i>Ipotesi. Trilogia</i> , Edit, Fiume/Rijeka, 2012. Milani, N., <i>Crinale estremo</i> , Edit, Fiume/Rijeka, 2010. Ramous O., <i>Il cavallo di cartapesta</i> , Comunità degli Italiani di Fiume, Fiume/Rijeka, 2008. Schiavato M., <i>Storie di gente nostra</i> , Edit, Fiume/Rijeka, 2012. Scotti G., <i>Versi di una vita</i> , Edit, Fiume/Rijeka, 2012. Određit će se prema zadanoj temi i prema određenim zadacima		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr.sc. Gianna Mazzieri-Sanković	
Naziv kolegija	Osvaldo Ramous u kontekstu	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (opći)	
Status kolegija	Obavezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
<p>Cilj je predmeta uvođenje u književni opus riječkog književnika Osvalda Ramousa. Razvijanje i samostalno razumijevanje i tumačenje najistaknutijeg riječkog književnika na talijanskom jeziku. Uz analizu cjelokupne produkcije Ramousa nudi se monografska obrada njegovih pojedinih djela kao i komparativni pristup s drugim piscima. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u karakteristike piščeve poetike. Cilj je kolegija upoznati studente s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstom. Studenti se upoznaju s nizom književnoteorijskih pristupa, kontekstualizirajući ih u stratum kulture. Pristupi su predstavljeni kroz sljedeće škole i pravce: strukturalizam, formalizam, fenomenološka kritika, psihoanaliza, kulturni materijalizam, teorija recepcije, poststrukturalizam, postkolonijalna teorija, feminizam, ideološko čitanje, društveno-kritičko čitanje, semiotička i naratološka čitanja.</p>		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta za kolegij.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.poznavati relevantna djela Osvalda Ramousa; 2.analizirati najznačajnija djela riječkog književnika; 3.prepoznati jezični stil usvojenih tekstova; 4.aktivno vladati specifičnim temama kolegija; 5. poznavati različite interpretativne metode i s njima povezane pojmove; 6. analizirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi; 7. primjereno odabrati metode čitanja specifičnog predloška (seminarski rad). 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<p>Analiza opusa ovog svestranog pisca obuhvaća:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pjesništvo 2. prozu, 3. dramu, 4. esejističku prozu, 5. kritiku i novinarstvo, 		

6. organizaciju kulture, uredništvo, prijevode, režiju itd.
 Proučavanje svestranog književnika koji je djelovao u 20. st. u Rijeci obuhvaća i njegovo djelovanje kao novinara (književne i glazbene kritike), kritičara riječkog dnevnika «La Vedetta d'Italia» i suradnika novonastalih književnih časopisa u Rijeci: «Delta» i «Fiumanella».
 Analiza intenzivnog prevodilaštva Ramousa, osobito pjesama s francuskog, španjolskog te južnoslavenskih jezika i međunarodnih kulturnih veza.
 Analiza časopisa, naslova i tema povezanih s djelovanjem književnoga kritičara i novinara Ramousa, kao autora, s predispozicijom kulturnog posrednika. Njegove suradnje s raznim časopisima i novinama, ne samo u Rijeci i Zagrebu, već i u Švicarskoj i Italiji i kulturni odnosi Italije i slavenskoga svijeta.

Nastava se odvija na talijanskom jeziku.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Uz aktivno sudjelovanje u raspravama, student je dužan pohađati predavanja, tokom semestra izraditi jedan seminar, položiti jedan pismeni međuispit. Nema usmenog ispita.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave kontinuiranim provjerama (međuispitima) čime se ostvaruje ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Nema usmenog ispita.
 Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Eco U., <i>Sulla letteratura</i> , Bompiani, Milano, 2002.	1	1
Eco U., <i>Opera aperta</i> , Bompiani, Ebook, Milano, 2011.	2	1

Gerbaz Giuliano C., Mazzieri Sanković G., <i>Non parto non resto...I percorsi narrativi di Osvaldo Ramous e Marisa Madieri</i> , ed. Deputazione di Storia Patria della Venezia Giulia, Trieste, 2013.		
Mazzieri G., <i>Vita e opere di Ramous, scheda biobibliografica (Život i djelo Ramousa- bibliografija)</i> , A.XXVIII, "La battana" n.99-102, I-III., pp. 303-311	10	1
Mazzieri G., <i>Osvaldo Ramous e la poesia (Pjesništvo O. Ramousa)</i> , A.XXX, "La battana" n.108, IV-VI. 1993, pp. 38-47	10	1
Mazzieri-Sanković G., Gerbaz Giuliano C., <i>Un tetto di radici. Lettere italiane: il secondo Novecento a Fiume</i> , Gammarò ed., Sestri Levante, 2021.	4	1
Ramous O., <i>Lotta con l'ombra – Borba sa sjenom</i> , EDIT, Fiume, Rijeka, 2006.	3	1
Ramous O., <i>Tutte le poesie</i> , EDIT, Fiume, Rijeka, 2008.	3	1
Ramous O., <i>Rapporti culturali tra le Venezie e la costa orientale dell'Adriatico</i> , estratto dal volume "Unità e diffusione della civiltà veneta", <i>Relazioni e comunicazioni del convegno degli scrittori veneti-Gorizia</i> , ottobre 1974, a cura di Ugo Fasolo e Nereo Vianello.	1	1
Ramous O., <i>Il cavallo di cartapesta</i> , ed Comunità degli Italiani di Fiume, Fiume, 2008.	3	1
<i>Zbornik radova znanstvenog skupa Novinarstvo, kulturna i esejističko književnokritička djelatnost Osvalda Ramousa</i> , izd. Zajednica Talijana. Rijeka, 2008.	10	1
1.10. Dopunska literatura		
Guagnini E., <i>Osvaldo Ramous posrednik među kulturama. Pisac, kritičar, novinar</i> , u <i>Zbornik radova znanstvenog skupa Novinarstvo, kulturna i esejističko književnokritička djelatnost Osvalda Ramousa</i> , izd. Zajednica Talijana. Rijeka, 2008.		
Mazzieri G., <i>Lo sradicamento dei rimasti</i> . A.XXVII, "La battana" n. 97-98, IX-XII. 1990., pp. 140-145		
Ramous O., <i>Pietà delle cose</i> , Rebellato editore, Padova, 1977.		
Ročić, S., <i>Testimoniare da Fiume. Osvaldo Ramous traduttore e mediatore delle culture slavomeridionali in Italia</i> . in <i>Atti del Convegno</i> , ed. Comunità degli Italiani di Fiume, 2008.		

Stojević M., *Poezija Osvalda Ramousa* predgovor zbirci O. Ramous, *Svagdanje putovanje*, Izdavački centar Rijeka, 1982.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Ivan Jeličić	
Naziv kolegija	Povijest talijanske civilizacije 2	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (opći)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija prikazati povijest Italije od prvih godina nakon kraja Prvog svjetskog rata do početka 21. stoljeća, kroz prizmu razvoja talijanske države, njezina političkog legitimiteta te kulturne, društvene i makroekonomske problematike.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.poznavati obilježja, činjenice i glavne nosioce različitih perioda talijanske povijesti 2.poznavati osnovne historiografske interpretacije vezane uz talijansku povijest 3.kritički iščitavati i kontekstualizirati različita povijesna zbivanja 4.iskoristiti znanje o talijanskoj povijesti kao ključ interdisciplinarnoga usavršavanja znanja o talijanskom jeziku i književnosti 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ol style="list-style-type: none"> 1. od prvog poslijeraća do II. svjetskog rata: političke i društvene posljedice rata; Nitti, Giolitti i kriza liberalne države; od Mussolinijeve vlade do fašističke diktature; II. svjetski rat, talijanska intervencija i Pokret otpora; mir i pitanje istočne granice; 2. Italija u bipolarnom svijetu. <i>I. republika</i> (1948.-1992.): teška poslijeratna rekonstrukcija i ustavotvorna skupština; godine <i>ekonomskoga čuda</i>; od <i>centrizma</i> do <i>povijesnog kompromisa</i>; <i>olovne godine</i>; kraj 80-ih. <p>Nastava se odvija na talijanskom jeziku.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		
Uz obvezu polaganja usmenoga ispita te redovitoga i aktivnog sudjelovanja na nastavi, studenti su dužni tijekom semestra izraditi i po jedan seminarski rad (u skupini ili individualno). Na temelju		

izborne literature polaznici će moći izabrati tematske cjeline u svrhu obogaćivanja programa prema individualnom interesu pojedinca.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Storia d'Italia, vol. 17-24, La Biblioteca di Repubblica, Roma, 2004-2005.	1	0
Andrea Giardina (a cura di), Storia mondiale dell'Italia, Laterza, Bari-Roma, 2017.	1	0
Isnenghi M., <i>Storia d'Italia. I fatti e le percezioni dal Risorgimento alla società dello spettacolo</i> , Roma-Bari, Laterza, 2011.	3	0

Napomena:

Koristit će se samo određeni dijelovi knjiga.

Popis literature redovito se ažurira, a aktualni se popis donosi u izvedbenome planu kolegija za pojedinu akademsku godinu.

1.10. Dopunska literatura

Gentile E., *La Grande Italia. Il mito della nazione nel XX secolo*, Laterza, Roma-Bari, 2011.

Gentile E., *Il culto del littorio. La sacralizzazione della politica nell'Italia fascista*, Laterza, Roma-Bari, 1993 (i dr. izdanja).

Levi P., *I sommersi e i salvati*, Einaudi, Torino, 1986.

Mosse L., *Le guerre mondiali. Dalla tragedia al mito dei caduti*, Laterza, Roma-Bari, 1990.

Giulia Albanese, *La marcia su Roma*, Nuova ed. aggiornata e rivista, Bari-Roma, Laterza, 2022.

Emilio Gentile, *Fascismo storia e interpretazione*, Roma, GLF editori Laterza, 2005

AA. VV., *Novecento italiano*, Roma, GLF editori Laterza, 2008

Guido Crainz, *Autobiografia di una repubblica. Le radici dell'Italia attuale*, Roma-Donzelli, 2009

Guido Crainz, *L'Italia contemporanea*, vol. 3, Roma, Donzelli.

Mario Isnenghi, *I luoghi della memoria*, vol. 3, GLF editori.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Paolo Quazzolo, Sveučilište u Trstu	
Naziv kolegija	Talijanska dramska književnost i kazalište	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (opći)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija ilustrirati ključne trenutke u povijesti talijanskog kazališta od renesanse do danas, s posebnim osvrtom na najznačajnije autore.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon odslušanog kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. usvojiti znanja o temeljnim crtama povijesti talijanskog kazališta; 2. uvrstiti u kontekst najznačajnije autore; 3. analizirati dramsku strukturu i sadržaje pojedinih značajnih djela. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<p>Predmet nudi izlet u povijest talijanskog kazališta od renesanse do danas. Na nastavnim satima obradit će se povijesni dio s posebnim osvrtom na umjetničke struje, autore, tehnike inscenacije i glumu; na seminaru će se proučavati dramski tekstovi, analizirat će se njihova struktura, sadržaj i elementi novina. Posebno će se proučavati:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. renesansno dvorsko kazalište 2. 17. stoljeće i komedija 3. 18. stoljeće i reforma dramske umjetnosti (melodrama, komedija, tragedija) s posebnim osvrtom na Pietra Metastasia, Carla Goldonia i Vittoria Alfieria; 4. 19. stoljeće i romantična tragedija (A. Manzoni), naturalizam (G. Giacosa i G. Verga), dijalektalno kazalište (V. Gallina) 5. 20. stoljeće: G. D'Annunzio, L. Pirandello, P. Rosso di San Secondo, A. Campanile, A. De Benedetti, E. De Filippo, D. Fo. <p>Nastava se izvodi na talijanskom jeziku.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Obveze studenata							
Uz aktivno sudjelovanje u raspravama, student je dužan pohađati predavanja, izraditi jedan seminarski rad, položiti jedan međuispit i položiti usmeni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Brockett O.G, <i>Storia del teatro</i> , Venezia, Marsilio, 2001.		1		1			
Quazzolo P., <i>Il Teatro. Guida alla lettura dell'arte teatrale</i> , Graphis, Bari, 2002.		1		1			
Dramska djela (izdanje po izboru):		1		1			
Jedna "commedia dell'arte" iz opusa F. Scale, <i>Teatro delle favole rappresentative</i>		1		1			
Alfieri A., <i>Antigone</i>		1		1			
Campanile A., <i>Tragedie in due battute</i>		1		1			
D'Annunzio G., <i>La città morta</i>		1		1			
De Benedetti A., <i>Non ti conosco più</i>		1		1			
De Filippo E., <i>Filumena Marturano</i>		1		1			
Fo D., <i>Mistero buffo</i>		1		1			
Giacosa G., <i>Come le foglie</i>		1		1			
Goldoni C., <i>La locandiera; I rusteghi</i>		1		1			
Machiavelli N., <i>La mandragola</i>		1		1			
Manzoni A., <i>Adelchi</i>		1		1			
Metastasio P., <i>Didone abbandonata</i>		1		1			

Pirandello L., <i>Così è (se vi pare); Sei personaggi in cerca d'autore</i>	1	1
Verga G., <i>La lupa</i>	1	1
1.10. Dopunska literatura		
Ovisno o zadanim seminarima.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za talijanistiku te na razini Filozofskog fakulteta.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Elvio Baccharini	
Naziv kolegija	Estetika	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (opći)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je predmeta svladati estetičku terminologiju i upoznati povijest filozofske teorije o umjetnosti i lijepome. Cilj je kolegija stjecanje orijentacijskog znanja estetske misli od njezinih početaka do današnjih dana, te sustavno upoznavanje sa suvremenim misaonim školama i sustavima estetskoga promišljanja zbilje s posebnim naglaskom na talijanske teoretičare.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema posebnih uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Objasniti i analizirati temeljne estetske pojmove 2. Razlikovati ključne pravce unutar povijesne rasprave o estetici 3. Objasniti i analizirati različita stajališta o estetici kroz povijesni tok. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ol style="list-style-type: none"> 1. predavanja omogućuju studentima svladavanje osnove estetske discipline 2. obrađuju se temeljna djela od Platona, Aristotela, Kanta, Schellinga, Hegela, Nietzschea do estetike 20. stoljeća 3. upućuje se na povijest sistema oblikovanja autonomne umjetnosti i njegove razgradnje 4. diferenciraju se pojmovi umjetnosti i lijepoga te funkcije umjetnosti unutar različitih kultura. <p>Nastava se izvodi na talijanskom jeziku.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
Student je dužan pohađati predavanja i seminare, izraditi jedan seminarski rad, položiti jedan pismeni međuispit, te usmeni ispit.		
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Givone S., <i>Storia dell'estetica</i> , Laterza, Roma- Bari, 2006	3	1
Vattimo, G. (ur.), <i>Estetica moderna</i> , Il Mulino, Bologna, 1984	0	1
Platone, <i>Repubblica</i> , (ur.) M. Vegetti, Laterza, Roma–Bari 2005.	5	1
Aristotele, <i>Poetica</i> , (ur.) Guido Paduano, Laterza, Bari 1998	5	1
Immanuel Kant, <i>Critica del giudizio</i> , Laterza, Roma- Bari, 2004	3	1
Friedrich Nietzsche, <i>La nascita della tragedia</i> , Adelphi, Milano-Roma, 1977	4	1
Jean Paul Sartre, <i>Che cos'è la letteratura</i> , Net, Milano, 2004	4	1

1.10. Dopunska literatura

Literatura se određuje sukladno odabranoj temi.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za talijanistiku te na razini Filozofskog fakulteta.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Isabella Matticchio	
Naziv kolegija	Teorija i praksa prevođenja	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (opći)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	15+30+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
<p>Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim teorijskim i praktičnim pitanjima konstrukcije i interpretacije značenja u interkulturalnim kontekstima te ih osposobiti za uspostavljanje kulturne ekvivalencije na različitim tekstualnim, odnosno komunikacijskim razinama.</p> <p>Usvajanjem općih teorijskih znanja o prevođenju kao procesu i kao proizvodu te upoznavanjem s posebnostima stručnoga prevođenja, studenti se pripremaju za lingvistički i općeanalički pristup stručnome prevođenju i interkulturalnoj komunikaciji.</p> <p>Osnovni je cilj predmeta upoznavanje općih teorijskih problema vezanih za prevođenje te konkretnih teškoća na koje nailazimo prilikom prijelaza iz talijanskoga jezičnog sustava u hrvatski i obratno.</p>		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diskutirati o prevođenju kao interkulturalnoj aktivnosti, odnosno kao transferu kultura - prepoznati potencijalne kulturalne interferencije i adekvatno ih riješiti u prijevodu - ponuditi primjerenu (kulturalnu) prijevodnu ekvivalenciju - prepoznavati kulturološke (kulturno-specifične) pojmove i aktivno pronalaziti strategije za njihovo prevođenje - objasniti pojam jezičnoga relativizma - diskutirati o osnovnim teorijskim i metodološkim znanjima iz relevantnih poglavlja teorije prevođenja (traduktologije) - primijeniti teorijska i metodološka znanja iz teorije i prakse prevođenja na konkretnim primjerima prijevoda - objasniti osnove terminologije i terminoloških sustava - analizati tekst i primijeniti primjerene strategije u stručnom prevođenju - analizirati stručni tekst, objasniti njegov sadržaj i namjenu u jeziku izvornika te ga adekvatno prevesti na ciljni jezik vodeći računa o tekstualnim i izvantekstualnim čimbenicima, - riješiti prijevodne projekte/zadake vodeći računa o komunikativnoj namjeri, potrebama naručitelja i standardima prevođenja 		
1.4. Sadržaj kolegija		

- Pojam kulture, pojam interkulturalnosti i pojam prevođenja (opis procesa).
- Prevođenje kao transfer kultura, kulturalna i međujezična interferencija .
- Prijevodna ekvivalencija - prijevod kao komunikacijski čin i kao sredstvo interkulturalne komunikacije.
- Pristup prevođenju kroz povijest.
- Vrste prevođenja.
- Metodološki pristupi i postupci te strategije prevođenja.
- Razlika između jezične i obavijesne relevantnosti; jezični relativizam.
- Analiza izvornoga teksta.
- Leksička sastavnica teksta i terminologija.
- Analiza diskursa i registara u prevođenju.
- Osvjetljavanje pojedinih morfosintaktičkih, leksičkih i frazeoloških osobitosti talijanskoga i hrvatskoga jezika koje predstavljaju potencijalne teškoće u prevođenju.
- Lokalizacija u prevođenju.
- Prevođenje elemenata kulture.
- Frazeologija.
- Standardi i etičnost u prevođenju.
- Informacijske tehnologije i prevoditeljski alati.

Nastava se održava na talijanskome jeziku.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Student je dužan pohađati predavanja i aktivno sudjelovati u raspravama, izraditi zadane prijevode i/ili analizirati zadane izvorne tekstove ili prijevode te položiti usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
C. Fruttero, F. Lucentini (2003), <i>I ferri del mestiere. Manuale involontario di scrittura con esercizi svolti</i> , Einaudi, Torino.	1	1
F. Scarpa (2006), <i>La traduzione specializzata</i> , Hoepli, Milano.	3	1
G. Mounin (1965), <i>Teoria e storia della traduzione</i> , Torino, Einaudi.	1	1
B. Osimo (2008), <i>Manuale del traduttore</i> , Hoepli, Milano.	3	1
U. Eco (2018), <i>Dire quasi la stessa cosa. Esperienze di traduzione</i> , Bompiani, Milano.	2	1
<p>Napomena: Koristit će se samo određeni dijelovi knjiga. Popis literature redovito se ažurira, a aktualni se popis donosi u izvedbenome planu kolegija za pojedinu akademsku godinu.</p>		
1.10. Dopunska literatura		
<p>G. Steiner (2019), <i>Dopo Babele. Aspetti del linguaggio e della traduzione</i>, Garzanti, Milano. M. Baker (1992), <i>In other words: A coursebook on translation</i>, Routledge, New York. M. Baker (1997), <i>The Routledge Encyclopedia of Translation Studies</i>, Routledge, London-New York. A. Stojić (2014) <i>Priručnik za prevoditelje</i>, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Rijeka.</p>		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
<p>Provodi se studentska i nastavnička (samo)evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Rad kroz semestar evaluira se kroz diskusije između studenata i nastavnika.</p>		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Gianna Mazzieri-Sanković	
Naziv kolegija	Monografski pristup temama talijanske književnosti realizma i dekadentizma	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (opći)	
Status kolegija	Obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
<p>Cilj je kolegija kroz monografsku obradu predstaviti studentima književna djela i pisce realizma i dekadentizma. Budući da se na ovome predmetu predviđa monografski pristup navedenim književnim razdobljima, primijenit će se analiza pojedinih djela na svim razinama: književnoumjetničkoj, književnoteorijskoj i jezičnokulturnoj. Na predmetu se računa s predznanjem studenata na temelju njihova prijediplomskog obrazovanja tj. sa svladanim sadržajima iz područja povijesti književnosti. Na ovom se kolegiju to znanje produbljuje i dovodi na razinu kritičkog promišljanja o spomenutim temama. Cilj je kolegija upoznati studente s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstem. Studenti se upoznaju s nizom književnoteorijskih pristupa, kontekstualizirajući ih u stratum kulture. Pristupi su predstavljeni kroz sljedeće škole i pravce: strukturalizam, formalizam, fenomenološka kritika, psihoanaliza, kulturni materijalizam, teorija recepcije, poststrukturalizam, postkolonijalna teorija, feminizam, ideološko čitanje, društvenokritičko čitanje, semiotička i naratološka čitanja.</p> <p>Cilj je kolegija monografski predstaviti pojedine pisce talijanske književnosti, ali i raznih književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se primjerice monografski mogu obrađivati, G. Verga, L. Pirandello, I. Svevo, G.D'Annunzio, G. Pascoli, I. Calvino, A. Baricco, ili neki drugi pisac iz tog razdoblja. Mogu se uspostavljati poveznice među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranoga opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u karakteristike opusa odabranoga pisca i/ili razdoblja, pokreta, jezika i pojave.</p>		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. aktivno vladati specifičnim temama kolegija; 2. navesti sve značajke teme/razdoblje/književnoga opusa pojedinoga pisca, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Svaki se pisac i/ili književnopovijesni problem motri u širem kontekstu epohe kojoj pripada; 2. pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe; 		

3. analiza pojedinih tekstova s iskazivanjem osnovnih obilježja piščeve poetike;
4. analiza pojedinih tekstova u njihovoj korespondentnosti s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada i jezikom kojim se služi;
5. za svakog izabranog pisca promatra se detaljnije bio-bibliografski segment;
6. poznavati različite interpretativne metode i s njima povezane pojmove;
7. analizirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi;
8. primjereno odabrati metode čitanja specifičnog predloška i dosljedne primjene (seminarski rad).

Nastava se održava na talijanskom jeziku.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Student je dužan pohađati predavanja, izraditi jedan seminarski rad i položiti dva pismena međuispita, te usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Asor Rosa A., <i>Storia europea della letteratura italiana</i> , Einaudi, Torino, 2009.	2	1
Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., <i>Dal testo alla storia dalla storia al testo. Volumi 1A-1B</i> , Torino, Paravia, 2000.	2	1

Eco U., <i>Sulla letteratura</i> , Bompiani, Milano, 2002.	1	1
Eco U., <i>Opera aperta</i> , Bompiani, Ebook, Milano, 2011.	2	1
Luperini, R., Cataldi P., Marchiani L., Marchese F: <i>La scrittura e l'interpretazione. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea. Tomo I, Dalle origini al Novecento</i> , G.B. Palumbo editore, Palermo, 2008.	5	1
Mazzieri-Sanković G., Gerbaz Giuliano C., <i>Un tetto di radici. Lettere italiane: il secondo Novecento a Fiume</i> , Gammarò ed., Sestri Levante, 2021.	4	1
Petronio G., Savona E., Cossuta F., <i>La letteratura degli italiani</i> , Palermo, Palumbo, 2009.	4	1
Siviero C., Spada A., <i>Nautilus – Alla scoperta della letteratura italiana. Manuale di storia della letteratura</i> (a cura di C. Bertorelle), Bologna, Zanichelli, 2000.	1	1
Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme. Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.		
1.10. Dopunska literatura		
Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Odsjek za talijanistiku	
Naziv kolegija	Izrada diplomskog rada	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (opći)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je uputiti studente u specifična metodološka pitanja vezana uz izradu diplomskoga rada.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Upisana druga godina studija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <p>1. studenti će moći opisati metodologiju izrade diplomskoga rada i primijeniti je u samostalnome istraživanju diplomskih tema.</p>		
1.4. Sadržaj kolegija		
<p>Predmet su kolegija metodološki, etički i praktični aspekti provedbe diplomskog istraživanja, uključivši i odabir teme diplomskoga rada, njegova razrada i konačno oblikovanje.</p> <p>Raščlanjuje se istraživački proces, od prethodnog istraživanja stručne literature, odabira teme, postavljanja radnih hipoteza, rada s ciljanom literaturom i izvorima, do različitih oblika i tehnika istraživanja na terenu.</p> <p>Posebno se razrađuju praktični aspekti izrade diplomskoga rada, načini citiranja izvora i obrade teksta ("stilovi"), što se uvježbava na konkretnim primjerima. Poglavlja: Izbor teme i pitanja znanstvenosti / stručnosti; Pitanje izvora; Pristupi građi; Način obraćanja i jezična sredstva; Korektno i funkcionalno citiranje; Indeksi i kros-reference; Formatiranje teksta; Finalna bibliografija.</p> <p>Etički aspekti istraživanja razmatraju se u korelaciji s općeprihvaćenim načelima akademskog života izraženim kroz etičke kodekse, te s očekivanim društvenim implikacijama obrađivane teme. Poseban fokus na pitanjima autorstva.</p> <p>Nastava se održava na talijanskom jeziku.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
Obveze se studenata diferenciraju s obzirom na studijski program, ali i s obzirom na odabrano područje diplomskoga istraživanja / diplomskoga rada. Seminarski rad kao uvod u predstojeće		

diplomsko istraživanje i izradu diplomskoga rada i projekt istraživačkoga karaktera usmjeren temi diplomskoga rada. Diplomski se rad u cijelosti piše na talijanskom jeziku.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Eco, U., <i>Come si fa una tesi di laurea</i> , Bompiani, Milano, 1986.	2	1
Gačić, M., <i>Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova</i> , Zagreb 2001.	6	1
Skupina autora, <i>Etički kodeks Sveučilišta u Rijeci</i> , Sveučilište u Rijeci, Rijeka, 2003.		

1.10. Dopunska literatura

Garrett Bauman, M. *Ideas and Details – a Guide to College Writing*. Harcourt Brace Jovanovich, Orlando, 1992.
 Kirszner, L., Mandell, S., *The Holt Guide to Documentation and Writing in the disciplines*. Holt – Rinehart and Winston, Orlando, 1989.
 Kniewald, J., *Metodika znanstvenog rada*. Sveučilište u Zagrebu – Multigraf, Zagreb, 1993.
 Zelenika, R., *Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela*, Rijeka, 1990.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Redovito će se pratiti rad studenta.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Majda Trobok	
Naziv kolegija	Kritičko mišljenje	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (opći)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
<p>Cilj je predmeta da studenti steknu znanja o tome kako kritički čitati/analizirati tekst i poučiti kritičkom pristupu tekstu.</p> <p>Nakon izvršavanja studijskih obveza u predmetu očekuje se da studenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznaju osnovne raspoložive alate za kritičko čitanje teksta - mogu prepoznati u tekstu odgovore na pitanja koja su podloga za kritičku analizu - mogu argumentirano i kritički razgovarati o nekom tekstu 		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. opisati i sažeto prenijeti temeljne sadržaje kolegija; 2. objasniti i argumentirati glavne elemente kritičkog čitanja; 3. kritički obraditi i analizirati zadani tekst. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Kritičko mišljenje - uvod; 2. vrijednost i važnost kritičkog mišljenja; 3. razlozi i motivacija za kritičku analizu teksta; 4. elementi i alati potrebni za kritičku analizu teksta; 5. kritičko čitanje – primjeri. <p>Nastava se održava na talijanskom jeziku.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
Polaznici imaju obavezu redovito prisustvovati i aktivno sudjelovati u nastavi te uspješno položiti međuispite.		

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Rad studenta na predmetu će se 100% vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave, što znači da je ukupan broj ocjenskih bodova koje student može ostvariti tijekom nastave 100.</p> <p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.</p>							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Colapinto C., Sofo F., <i>Open Your Mind Il potere del pensiero critico e creativo</i> , ed. Angeli F., 2009.		0		1			
Lipman M., <i>Educare al pensiero, Vita e Pensiero</i> , 2005.		1		1			
1.10. Dopunska literatura							
<p>Diestler S., <i>Becoming a Critical Thinker – A User Friendly Manual</i>, Macmillian Publishing Company, 1994.</p> <p>Thmson A., <i>Critical Reasoning</i>, Routledge, 1996.</p> <p>Weston A., <i>A Rulebook for Arguments</i>, Hackett publishing Company, 1987.</p>							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
<p>Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za talijanistiku te na razini Filozofskog fakulteta.</p>							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Michele Cortelazzo, Sveučiliste u Padovi	
Naziv kolegija	Povijest talijanskog jezika	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (opći)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija prikazati povijest talijanskoga jezika: upoznati se s glavnim etapama i problemskim područjima povijesti talijanskog jezika, uočiti povezanosti jezičnih pojava i povijesno-političkih, društvenih i kulturnih varijabli.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.razlikovati, uspoređivati i analizirati različite pristupe jezicima u praksi 2.opisati sustav talijanskog jezika kroz njegov povijesni razvoj 3.koristiti jezične kompetencije na različitim jezičnim razinama i u različitim registrima. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ol style="list-style-type: none"> 1.kriteriji periodizacije 2.počeci talijanske pismenosti 3.jezični policentrizam 4.afirmacija toskanskoga u XIV. stoljeću (Dante, Petrarca, Boccaccio) 5.rasprave o jeziku 6.periodizacija talijanskoga jezika od nastanka do suvremenog jezika. <p>Nastava se održava na talijanskom jeziku.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
Student je dužan pohađati predavanja i seminare, izraditi jedan seminarski rad, položiti dva pismena međuispita, te usmeni ispit.		
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bruni F., <i>L'italiano. Elementi di storia della lingua e della cultura. Testi e documenti</i> . UTET, Torino, 1984.	0	1
Devoto G., M.L.Altieri Biagi, <i>La lingua italiana. Storia e problemi attuali</i> , ERI, Torino, 1979.	0	1
Migliorini B., Baldelli I., <i>Breve storia della lingua italiana</i> , Firenze, 1972.	0	1
Bozzone Costa R., Ghezzi C., Piantoni M., <i>Contatto</i> , Loescher Milano, 2009.	6	1
Bozzone Costa R., <i>Viaggio nell'italiano</i> , Loescher ed., Milano, 2009.	3	1
Gabrielli A., <i>Grande Dizionario Hoepli italiano con CD-Rom</i> , Hoepli editore, Milano, 2009.	2	1
Latino A., Muscolino M., <i>1,2,3...italiano</i> , ed. Hoepli, Milano, 2009.	2	1
Palchetti Mazza M., Foglieri D., Trespoldi M., <i>Dal testo alle regole</i> , ed Loescher, Milano, 2009.	3	1
Schipani F., <i>Io e la grammatica</i> , ed. Hoepli, Milano, 2009.	0	1

1.10. Dopunska literatura

Durante M., *Dal latino all'italiano moderno. Saggio di storia linguistica e culturale*, Bologna Zanichelli, 1981.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Luciano De Giusti, Sveučilište u Trstu						
Naziv kolegija	Talijanska kinematografija						
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (opći)						
Status kolegija	Izborni						
Godina	2.						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi		3				
	Broj sati (P+V+S)		15+0+30				
OPIS KOLEGIJA							
1.1. Ciljevi kolegija							
Cilj kolegija je pružiti osnovna znanja o evolucijskim koracima talijanske kinematografije, njezinim velikim autorima i njihovim djelima.							
1.2. Uvjeti za upis kolegija							
Nema uvjeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni: 1. navesti sve faze talijanske kinematografije 2. navesti glavne autore talijanske kinematografije u kontekstu društveno-političke povijesti 3. definirati, objasniti i kritički vrednovati teme kolegija.							
1.4. Sadržaj kolegija							
Predavanja će biti posvećena jednom ili više autora talijanske kinematografije čiji će se najznačajniji filmovi analizirati kako bi se dobio jedan širi pogled na kulturu i na društvo u kojem su nastali. Nastava se odvija na talijanskom jeziku!							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci				
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža				
	<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> laboratorij				
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> mentorski rad				
	<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo _____				
1.6. Obveze studenata							
Student je dužan pohađati predavanja i seminare, izraditi jedan seminarski rad, položiti jedan pismeni međuispit, te usmeni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p>							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Brunetta G. P., <i>Guida alla storia del cinema italiano</i> , Einaudi, Torino, 2003.		1		1			
1.10. Dopunska literatura							
<p>Brunetta G. P., <i>Cent'anni di cinema italiano</i>, Laterza, Bari, 2011. Vol. I – <i>Dalle origini alla seconda guerra mondiale</i> Vol II – <i>Dal 1945 ai giorni nostri</i></p> <p>De Giusti L., <i>Dai film parlanti al miracolo del boom</i>, in Eugeni-Viganò, <i>Attraverso lo schermo</i>, vol.2, Ente dello Spettacolo, Roma, 2006.</p> <p>De Giusti L., <i>Disseminazione dell'esperienza neorealista</i>, in <i>Storia del cinema italiano</i>, vol. VIII, Marsilio/Scuola Nazionale di Cinema, Venezia-Roma, 2003.</p>							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
<p>Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za talijanistiku te na razini Filozofskog fakulteta.</p>							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Gianna Mazzieri-Sanković	
Naziv kolegija	Talijanski jezik i mediji	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (opći)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+30+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
<p>Cilj kolegija je definirati i analizirati odnos talijanskog jezika i medija. Upoznati povijest komunikacije u suvremenoj Italiji (gostujući profesor Giuseppe Richeri, Università della Svizzera Italiana). Analizirati različite uporabe i funkcije jezika u različitim medijima i oglašavanju; jezik 'klasičnih' tj. starih medija (tisak, radio, televizija) i jezik novih medija (internet, digitalni i mobilni mediji, SMS). Upoznavati lokalne medijske kanale na talijanskom jeziku (izdavačka kuća Edit, talijanska redakcija Radio Rijeke).</p>		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> prepoznati i koristiti komunikacijske stilove talijanskog jezika u različitim medijima kreativno se izraziti u raznim usmenim i pisanim oblicima i stilovima u kontekstu medijske industrije razumjeti potrebe lokalnih medija. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ol style="list-style-type: none"> povijest komunikacije u suvremenoj Italiji pregled specifičnih vrsta tekstova: analiza uporabe i funkcije jezika u različitim medijima i oglašavanju (tisak, radio, televizija, internet, digitalni i mobilni mediji) lokalni medijski kanali na talijanskom jeziku (terenska nastava) <p>Nastava se održava na talijanskom jeziku.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		
<p>Studenti su dužni pohađati vježbe, aktivno sudjelovati u raspravama, moraju samostalno pripremiti analizu više vrsta medija, sudjelovati u terenskoj nastavi te položiti jedan pisani međuispit i usmeni ispit.</p>		

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p>							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Bonomi, I. & Masini, A. & Morgana, S. (ur.) <i>La lingua italiana e i mass media*</i> . (poglavlja: I, <i>L'italiano contemporaneo e la lingua dei media</i> ; II, <i>La lingua della radio</i> ; III, <i>La lingua della televisione</i> ; V, <i>La lingua dei quotidiani</i>), Carocci, Roma, 2003.		1		10			
Carlini, F., <i>Lo stile del Web*</i> , Einaudi, Torino, 1999. (odabrana poglavlja)		0		10			
Capozzi, M.R., <i>La comunicazione pubblicitaria: aspetti linguistici, sociali e culturali*</i> , Franco Angeli, Pavia, 2011.		0		10			
1.10. Dopunska literatura							
G. Antonelli, <i>L'italiano nella società della comunicazione</i> , Il Mulino, Bologna, 2007.							
M. Loporcaro, <i>Cattive notizie. La retorica senza lumi dei media italiani</i> , Feltrinelli, Milano, 2006.							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Franco Finco	
Naziv kolegija	Talijanska dijalektologija s posebnim osvrtom na fijumanski dijalekt	
Studijski program	Talijanski jezik i književnost (opći)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
<p>Cilj je kolegija stjecanje osnovnih znanja o razvoju i uspostavi talijanskih dijalekata te usvajanje pojmova iz dijalektologije.</p> <p>Cilj je kolegija proučavanje književnog fenomena pisanim nekim od jezičnih varijeteta, odnosno narječja, potom analizirati raznolike teorije o estetskoj opsluživosti varijeteta naspram književnosti na standardnome jeziku.</p> <p>Cilj je i predstaviti i najvažnija ostvarenja suvremene fijumanske književnosti od nastanka do danas.</p>		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. definirati bitne pojmove dijalektologije kao znanosti i predmeta njezina bavljenja. 2. pravilno odrediti i primijeniti klasifikacijsku terminologiju (mjesni govor i skupine govora kao konkretne jedinice, dijalekti i narječja) 3. prepoznati i primijeniti razlikovne kriterije u dijalektologiji i klasificirati talijanske dijalekte i fijumanski dijalekt 4. utvrditi glavne značajke fijumanskog dijalekta iz najvažnijih ostvarenja fijumanske književnosti kao i iz verbalne komunikacije. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ol style="list-style-type: none"> 1. definiranje pojma dijalektologije kao znanosti i predmeta njezina bavljenja 2. klasifikacija: mjesni govor i skupine govora kao konkretne jedinice, dijalekti i narječja 3. prikaz razlika i dijalekta u povijesti talijanskog jezika 4. uporaba dijalekta i sociolekta (grad, selo, intelektualni krugovi i sl.) 5. izvori, rječnici i klasifikacija talijanskih dijalekata 5. klasifikacija fijumanskog dijalekta 6. fijumanski dijalekt i književnost: njezina stoljetna tradicija 7. riječki talijanski folklor: uloga pjesmarica, canzonetta, uspavanka, običaji, priče, legende, svadbe, kolektivna sjećanja, narodni pjesnici 8. dijalektalna književnost kao most između talijanske kulture grada i stvaralaštvo drugih kultura prisutnih u Rijeci; autori: Egidio Milinovich, Enrico Morovich, Mario Schittar, Ettore Mazzieri, Ezio Mestrovich, Arturo Caffieri, Gino Antony, Oscare Russi, Mario Angheben, Piero Pillepich i drugi. 		

Poetološke osnovice dijalektalnog pjesništva: razdioba i osnovne značajke. Kritičke opservacije o književnosti.

Nastava se održava na talijanskom jeziku.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju, izraditi jedan seminarski rad i položiti jedan međuispit. Nema usmenog ispita.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave kontinuiranim provjerama (međuispitima) čime se ostvaruje ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Nema usmenog ispita.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Cortelazzo M., <i>Avviamento critico allo studio della dialettologia italiana</i> , Pacini, Pisa, 1972.	0	1
Crassi C., Sobrero A., Telmon T., <i>Introduzione alla dialettologia italiana</i> , Laterza, Roma-Bari, 2003.	1	1
Marcato C., <i>Dialetto, dialetti e italiano</i> , Il Mulino, Bologna, 2002.	3	1
Mazzieri E., <i>Storia e ciacole de un fiumen patoco</i> , EDIT, Rijeka, 2007.	3	1

Pužar A., <i>Città di carta - Papirnatì grad</i> , Izdavački Centar EDIT, Rijeka, 1999.	3	1
Samani, S., <i>Dizionario del dialetto fiumano</i> , Venezia- Roma, 1978 – ili novo izdanje.	2	1
<i>Il dialetto fiumano. Parole e realtà</i> , ur. Irene Mestrovich, Martina Sanković Ivančić, Gianna Mazzieri Sanković, Corinna Gerbaz Giuliano, Consiglio della minoranza nazionale italiana per la Città di Fiume Dipartimento di Italianistica di Fiume, Rijeka, 2020.	6	1
<i>Fiume nell'identità dialettale: il fiumano tra lingua e letteratura</i> , ur. Gianna Mazzieri Sanković, Maja Đurđulov, Consiglio della minoranza nazionale italiana per la Città di Fiume Dipartimento di Italianistica di Fiume, Rijeka, 2021.	10	1
1.10. Dopunska literatura		
Gigante R., <i>Folklore fiumano</i> , ed. Libero Comune di Fiume, Padova, 1980. Kobler G., <i>Memorie per la storia della liburnica città di Fiume</i> , Ed. LINT, Trieste, 1987. Laszy G., <i>Fiume tra storia e leggenda</i> , EDIT Rijeka, Rijeka, 1998. Scotti Jurić R., <i>Il dialetto istroveneto: può diventare un problema?</i> Tabula, časopis Filozofskog fakulteta u Puli, br. 4, str. 115-124, 2001, Pula.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.		