

FILOZOFSKI FAKULTET U RIJECI**ODSJEK ZA TALIJANISTIKU****Studijski program: DVOPREDMETNI DIPLOMSKI STUDIJ TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST****Modul: OPĆI****Akadska godina 2026./2027.****POPIS KOLEGIJA I. GODINE DIPLOMSKOGA STUDIJA****I. semestar****Obavezni kolegiji**

Nastavnik / asistent	Kolegij	Šifra	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
prof. dr. sc. Franco Finco / doc. dr. sc. Maja Đurđulov	Usmena i pismena kompetencija 1 (opći jezik i jezici struka)		30+30+0		3	DA
izv. prof. dr. sc. Corinna Gerbaz Giuliano / asistent Karin Antonaz	Analiza tekstova talijanske književnosti		15+0+30		3	DA
doc. dr. sc. Ivan Jeličić	Povijest talijanske civilizacije 1		30+0+15		3	DA

- **Interni izborni kolegiji** - Student je dužan odabrati 6 ECTS bodova iz interne izborne grupe predmeta.

Nastavnik / asistent	Kolegij	Šifra	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
doc. dr. sc. Filip Čeč	Opća filozofija i povijest talijanske filozofije		30+0+15		3	DA
prof. dr. sc. Aleksandra Golubović	Prožimanja u talijanskoj i hrvatskoj filozofiji renesanse		30+0+15		3	DA

II. semestar**Obavezni kolegiji**

Nastavnik / asistent	Kolegij	Šifra	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
doc. dr. sc. Isabella Maticchio	Talijanski standardni jezik u XX. stoljeću		30+0+15		3	DA
izv. prof. dr. sc. Corinna Gerbaz Giuliano / asistent dr. sc. Martina Sanković Ivančić	Monografski pristup temama talijanske književnosti prosvjetiteljstva i romantizma		30+0+30		3	DA
dr. sc. Martina Sanković Ivančić / lektor	Talijanska kultura i odjeci		30+0+15		3	DA

- **Interni izborni kolegiji** – Student je dužan odabrati 6 ECTS bodova iz interne izborne grupe predmeta.

Nastavnik / asistent	Kolegij	Šifra	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
doc. dr. sc. Isabella Maticchio	Opća lingvistika		30+0+15		3	DA
prof. emeritus Michele	Talijanski jezici struka		30+15+0		3	DA

Cortelazzo, Sveučilište u Padovi						
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--



IZVEDBENI PLAN PIANO ESECUTIVO

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU DATI GENERALI SUL CORSO

Naziv kolegija / Titolo del corso	Usmena i pismena kompetencija 1 (opći jezik i jezici struka) Competenza orale e scritta 1 (lingua generale e linguaggi settoriali)
Studij / Corso di laurea	Sveučilišni diplomski studij Talijanski jezik i književnost opći i nastavnički smjer Corso di laurea magistrale in Lingua e letteratura italiana modulo generale e modulo formativo
Semestar / Semestre	I
Akadska godina / Anno accademico	2026/2027
Broj ECTS-a / Numero di CFU	3
Nastavno opterećenje (P+V+S) Ore di insegnamento (L+E+S)	30+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave Orario e luogo delle lezioni	Prema rasporedu / Come da orario
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku Svolgimento delle lezioni in	Talijanski jezik / Lingua italiana
Nositelj kolegija / Titolare del corso	prof. dr. sc. Franco Finco
Kabinet / Studio	436
Vrijeme za konzultacije / Orario di ricevimento	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka / disponibile sul sito web del Dipartimento
Telefon / Telefono	051/669-436
E-mail	francofinco@gmail.com
Suradnik na kolegiju / Collaboratore	doc. dr. sc. Maja Đurđulov
Kabinet / Studio	513
Vrijeme za konzultacije / Orario di ricevimento	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka / disponibile sul sito web del Dipartimento
Telefon / Telefono	051/265-789
E-mail	mdjurdjulov@uniri.hr

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA DESCRIZIONE DETTAGLIATA DEL CORSO

SADRŽAJ KOLEGIJA / CONTENUTO DEL CORSO

1. Upoznavanje slojevitosti talijanskoga jezika (1, 2, 3, 6, 10)
 2. Relevantne značajke talijanskoga standardnoga jezika (1, 3, 5)
 3. Proširivanje kompetencije analize i uporabe leksika, frazeološkog korpusa i morfosintaktičkih sastavnica na temelju izvornih tekstova (1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11)
 4. Proširivanje kompetencija standardnog i nestandardnog oblika pismenog i usmenog jezičnog izraza (1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11)
 5. Uvježbavanje gramatičke morfosintaktičke strukture unutar izvornog materijala: slušanje, usmeni izraz, pismeni izraz (1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11)
 6. Vježbe pisanja tekstova, vježbe slušanja i govora (1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 11)
 7. Izrada modela za kabinetska i terenska istraživanja te modela za obradu prikupljenih podataka (3, 6, 7)
 8. Analiza govorenih i pisanih oblika, jezika i stilova tekstova (3, 6, 7, 11)
 9. Vježbe sastavljanja testova (4, 5, 9, 11).
-
1. Conoscere la stratificazione della lingua italiana (1, 2, 3, 6, 10)
 2. Caratteristiche fondamentali della lingua italiana standard (1, 3, 5)
 3. Ampliamento delle competenze di analisi e uso del lessico, del corpus fraseologico e delle unità morfosintattiche in base ai testi originali (1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11)
 4. Ampliamento delle competenze di espressione linguistica scritta e orale, standard e non standard (1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11)
 5. Esercitazioni sulle strutture grammaticali morfosintattiche dei testi originali: ascolto, espressione orale,

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli: Il voto finale: Il punteggio finale è determinato sulla base della somma totale dei punti acquisiti durante il corso e all'esame finale, secondo il seguente schema:	
OCJENA VOTO	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI CORSI DI LAUREA DI PRIMO E SECONDO LIVELLO
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova - dal 90% al 100% dei punti complessivi
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova - dal 75% al 89.9% dei punti complessivi
3 (C)	od 60% do 74.9% ocjenskih bodova - dal 60% al 74.9% dei punti complessivi
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova - dal 50% al 59.9% dei punti complessivi
1 (F)	od 0 do 49,9% ocjenskih bodova – dallo 0% al 49.9% dei punti
IV. LITERATURA – BIBLIOGRAFIA	
OBVEZNA LITERATURA / BIBLIOGRAFIA OBBLIGATORIA	
D'Achille P., <i>L'italiano contemporaneo</i> , il Mulino, Bologna, 2010. D'Agostino M., <i>Sociolinguistica dell'Italia contemporanea</i> , il Mulino, Bologna, 2007. Marinucci M., <i>La lingua italiana</i> . Grammatica, Bruno Mondadori, Milano, 1996. Patota G., <i>Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano</i> , il Mulino, Bologna, 2007. Serianni L., <i>Italiani scritti</i> , il Mulino, Bologna, 2003.	
IZBORNA LITERATURA / BIBLIOGRAFIA FACOLTATIVA	
Arcani E., <i>Analisi linguistica e traduzione</i> , Patron, Bologna, 1986. Berruto G., <i>Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo</i> , Carocci, Roma, 1987. Bozzone Costa R., <i>Viaggio nell'italiano. Corso di lingua e cultura italiana per stranieri</i> , Loescher, Torino, 2004 Calabro, G., (a cura di) <i>Teoria, didattica e prassi della traduzione</i> , Liguori, Napoli, 2001. Deanović M., Jernej J., <i>Talijansko hrvatski riječnik</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2006. Deanović M., Jernej J., <i>Hrvatsko talijanski riječnik</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2008. Gualdo R., Telve S., <i>I linguaggi specialistici</i> , Carocci, Roma, 2011. Pittano G., <i>Sinonimi e contrari - Dizionario fraseologico delle parole equivalenti</i> , Zanichelli, Bologna, 2006. Pittano G., <i>Frase fatta - Dizionario dei modi di dire, proverbi e locuzioni</i> , Zanichelli, Bologna, 2000. Trifone P., Palermo, M., <i>Grammatica italiana di base</i> , Zanichelli, Bologna, 2000.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU INFORMAZIONI AGGIUNTIVE SUL CORSO	
POHAĐANJE NASTAVE / FREQUENZA DELLE LEZIONI	
Studenti su obvezni prisustvovati na najmanje 70% predavanja i vježbi. Vodi se evidencija prisustva na nastavi. Ukoliko prisustvuju na manje od 70% nastave nemaju pravo na potpis i moraju ponavljati kolegij. U slučaju bolesti, obavezni su prikazati liječničku potvrdu (u roku od dva tjedna nakon izostanka). Ako nisu bili na nastavi, moraju se informirati o nastavi s koje su izostali i o zadacima koje trebaju izvršiti za sljedeći sat te se s predmetnim nastavnikom/asistentom dogovoriti o eventualnim mogućim načinima nadoknade. Gli studenti sono tenuti a frequentare almeno il 70% delle lezioni e delle esercitazioni. Sarà tenuto un registro delle presenze. Nel caso uno studente dovesse essere presente a meno del 70% delle lezioni, non potrà superare il corso e lo dovrà riseguire. In caso di malattia, bisogna esibire un certificato medico che lo attesti (entro due settimane dall'assenza). In caso di assenza, lo studente dovrà informarsi riguardo ai contenuti svolti e alle attività o compiti previsti per la lezione successiva, e mettersi d'accordo con il titolare del corso/assistente relativamente alle eventuali possibilità di recupero.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA / INFORMAZIONI	
Tokom akademske godine u terminu predviđenom za konzultacije, mailom, putem pismenih obavijesti na oglasnoj ploči Odsjeka za talijanistiku te putem tajništva. Durante l'anno accademico nell'orario previsto per il ricevimento, via e-mail, mediante comunicazioni scritte sulla bacheca del Dipartimento di italianistica e tramite la segreteria.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA / CONTATTI CON I DOCENTI	
Tokom akademske godine u terminu predviđenom za konzultacije te putem e-maila. Durante l'anno accademico nell'orario previsto per il ricevimento degli studenti e via e-mail.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA / MODALITÀ DI SUPERAMENTO DEGLI ESAMI	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi (25%) (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11) Uz obvezno prisustvo nastavi, tokom semestra, nastavnik će ocijeniti sposobnost i vještine izražavanja studenata. Za te aktivnosti i pohađanje nastave studenti mogu prikupiti maksimalno 25 bodova. Ad integrazione della frequenza alle lezioni, durante il semestre il docente valuterà le competenze e abilità di espressione degli studenti. Gli studenti potranno realizzare un massimo di 25 punti tramite queste attività e la	

presenza.

Kontinuirana provjera znanja – međuispit (45%) (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11)

Studenti su obvezni položiti jedan pismeni međuispit, koji donosi maksimalno 45 bodova. Kriterij za dobivanje bodova je najmanje 50% točno riješenih zadataka međuispita. Za dobivanje pozitivne završne ocjene, studenti moraju imati pozitivan rezultat iz međuispita. U slučaju negativne ocjene, studenti imaju pravo na popravni ispit iz jednog međuispita do kraja semestra. Međuispit se sastoji od zadataka vezanih za obrađeno gradivo.

Nel corso del semestre è prevista una verifica scritta intermedia, che prevede un massimo di 45 punti. Il criterio per conseguire un punteggio positivo è l'aver risposto esattamente almeno al 50% delle domande della verifica intermedia. Per ottenere la valutazione finale positiva, gli studenti dovranno superare la verifica con il punteggio positivo. In caso di esito negativo, sarà possibile sostenere la prova di recupero di una verifica intermedia entro la fine del semestre. La verifica intermedia consiste di esercizi inerenti ai contenuti svolti a lezione.

Završni ispit (30%) (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11)

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 35 ocjenskih bodova (50%) da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

Završni ispit je usmeni ispit. Student izlaže i vodi raspravu vezanu uz tekstove prema dogovoru s docentom. Ocjenjuje se vladanje u usmenom izlaganju pravopisnih pojmova obrađenih tokom semestra. Student može prikupiti maksimalno 30 bodova. Student odgovara na tri pitanja i za odgovor na svako pitanje može maksimalno dobiti 10 bodova prema slijedećim kriterijima = $10 \times 3 = 30 = 1$ ECTS:

Durante il corso è necessario ottenere almeno 35 punti (50%) per poter essere ammessi all'esame finale.

L'esame finale è un esame orale e consiste in un colloquio con il docente incentrato sulla presentazione e discussione di alcuni testi concordati con il docente. La valutazione terrà in considerazione in modo particolare la padronanza nella produzione orale delle strutture grammaticali studiate durante il semestre. Lo studente risponde a tre domande e per le risposte date può ottenere al massimo 30 punti in base ai seguenti criteri $10 \times 3 = 30 = 1$ ECTS:

1-2 boda/punti - zadovoljava minimalne kriterije – risponde a criteri minimi

3-4 boda/punti - dobar, ali sa značajnim nedostacima – buono ma con lacune considerevoli

5-6 bodova/punti - prosječan sa primjetnim greškama – discreto con ravvisabili errori

7-8 bodova/punti - iznad prosjeka, sa ponekom greškom – superiore alla media, con qualche errore

9-10 bodova/punti - izuzetan odgovor – risposta ottima

Uspješno položen završni ispit preduvjet je za konačnu pozitivnu ocjenu na predmetu.

Il superamento dell'esame finale è prerequisite necessario per la valutazione positiva finale.

U slučaju nastave u online okruženju, predavanja i provjere znanja izvodit će se online. / Nel caso di svolgimento della didattica a distanza, le lezioni e le verifiche del sapere verranno svolte online.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE / ALTRE INFORMAZIONI DI RILIEVO

Predavanja i ispit održat će se na talijanskom jeziku.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Le lezioni e l'esame saranno svolti in lingua italiana.

Ogni appropriazione indebita di un testo altrui o di altre forme di opere d'autore, così come l'uso di ChatGPT o qualsiasi altro strumento la cui funzionalità si basa sulla tecnologia dell'intelligenza artificiale, senza un'indicazione chiara e inequivocabile della fonte, è considerata una violazione dei diritti d'autore e dei principi dell'onestà accademica, e rappresenta una grave violazione degli obblighi dello studente, il che comporta sanzioni e misure disciplinari ai sensi del Regolamento sulla responsabilità disciplinare degli studenti.

ISPITNI ROKOVI / SESSIONI D'ESAME

Zimski Invernale	04.02.2027, 18.02.2027, 10 h
Ljetni - Estiva	17.06.2027, 01.07.2027, 10 h
Jesenski izvanredni Autunnale straordinaria	02.09.2027, 16.09.2027, 10 h

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)
INIZIO E FINE E ORARIO DELLE LEZIONI (ELENCO DEGLI ARGOMENTI)**

DATUM DATA	NAZIV TEME ARGOMENTO
1.	Presentazione del corso

	Situazione sociolinguistica dell'Italia Esercitazioni di ripasso
2.	L'italiano contemporaneo, tra scritto e orale Cambiamenti linguistici nell'italiano odierno Esercitazioni su testi
3.	Assi di variazione sociolinguistica nell'italiano Registri linguistici nell'italiano Esercitazioni su comprensione ed elaborazione di testi
4.	Lingua standard e forme sub-standard Esercitazioni su situazioni comunicative
5.	Linguaggi settoriali e lingua comune Sottocodici
6.	Lessico comune e specialistico - tecnicismi
7.	Esercitazioni su situazioni comunicative
8.	Formazioni morfosintattiche e strutture grammaticali L'italiano scritto dei giornali
9.	Esercitazioni su ascolto e produzione orale
10.	Esercitazioni sulla fraseologia italiana
11.	L'italiano dei mass media (radio, tv, etc.) Esercitazioni su situazioni comunicative
12.	Tipologia testuale tra scrittura e oralità Testi narrativi
13.	Testi espositivi – Testi argomentativi
14.	Esercitazioni su ascolto e produzione orale
15.	Međuispit / Verifica intermedia
16.	L'italiano dei nuovi media (web, e-mail, social network, etc.)
17.	Popravni ispit / Verifica di recupero

**VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE
COLLEGAMENTI COSTRUTTIVI**

ISHODI UČENJA OBIETTIVI DIDATTICI	SADRŽAJ CONTENUTO	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) ATTIVITÀ DEGLI INSEGNANTI E STUDENTI (metodi di insegnamento e apprendimento)	METODE VREDNOVANJA METODI DI VALUTAZIONE
1. proširiti jezične kompetencije na različitim jezičnim razinama i u različitim registrima 1. ampliare le competenze linguistiche a diversi livelli linguistici e in diversi registri	Upoznavanje sa slojevitosti talijanskoga jezika Relevantne značajke talijanskoga standardnoga jezika Proširivanje kompetencije analize i uporabe leksika, frazeološkog korpusa i morfosintaktičkih sastavnica na temelju izvornih tekstova. Proširivanje kompetencija standardnog i nestandardnog oblika pismenog i usmenog jezičnog izraza. Uvježbavanje gramatičke morfosintaktičke strukture unutar izvornog materijala: slušanje, usmeni izraz, pismeni izraz. Vježbe pisanja tekstova, vježbe slušanja i govora. Izrada modela za kabinetska i terenska istraživanja te modela za obradu prikupljenih podataka. Conoscere la stratificazione della lingua italiana. Caratteristiche fondamentali della lingua italiana standard. Ampliamento delle competenze di analisi e uso del lessico, del corpus fraseologico e delle unità morfosintattiche in base ai testi originali. Ampliamento delle competenze di espressione linguistica scritta e orale, standard e non standard. Esercitazioni riguardanti le strutture grammaticali morfosintattiche dei testi originali: ascolto, espressione orale, espressione scritta. Esercitazioni di scrittura dei testi, esercitazioni di ascolto e di parlato.	* U slučaju nastave na online način, sve će se aktivnosti moći provoditi i u online okruženju / Nel caso di svolgimento della didattica a distanza, tutte le attività potranno essere svolte in modalità telematica Predavanje, Rad na tekstu, Diskusija, Frontalni rad , Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja, Lezione Lavoro sul testo Dibattito Presentazione frontale Lavoro individuale Lettura e scrittura	* U slučaju nastave na online način, sve će se provjere znanja moći provoditi i u online okruženju / Nel caso di svolgimento della didattica a distanza, tutte le verifiche del sapere potranno essere svolte anche in modalità telematica Međuispit Usmeni ispit Verifica intermedia Esame orale
2. razlikovati varijacije talijanskog jezika i osnovna obilježja strukovnih jezika 2. distinguere le varietà della lingua italiana e le caratteristiche principali dei linguaggi settoriali	Upoznavanje sa slojevitosti talijanskoga jezika Proširivanje kompetencije analize i uporabe leksika, frazeološkog korpusa i morfosintaktičkih sastavnica na temelju izvornih tekstova. Proširivanje kompetencija standardnog i nestandardnog oblika pismenog i usmenog jezičnog izraza. Vježbe pisanja tekstova, vježbe slušanja i govora. Analiza govorenih i pisanih oblika,	Predavanje, Rad na tekstu, Diskusija, Frontalni rad , Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja, Lezione Lavoro sul testo Dibattito Presentazione frontale Lavoro individuale Lettura e scrittura	Međuispit Usmeni ispit Verifica intermedia Esame orale

	jezika i stilova tekstova Conoscere la stratificazione della lingua italiana. Ampliamento delle competenze di analisi e uso del lessico, del corpus fraseologico e delle unità morfosintattiche in base ai testi originali. Ampliamento delle competenze di espressione linguistica scritta e orale, standard e non standard. Esercitazioni di scrittura dei testi, esercitazioni di ascolto e di parlato		
3. analizirati lingvistička obilježja tekstova na standardnom talijanskom jeziku 3. analizzare le caratteristiche linguistiche dei testi scritti in lingua italiana standard	Upoznavanje sa slojevitosti talijanskoga jezika Relevantne značajke talijanskoga standardnoga jezika Proširivanje kompetencije analize i uporabe leksika, frazeološkog korpusa i morfosintaktičkih sastavnica na temelju izvornih tekstova. Proširivanje kompetencija standardnog i nestandardnog oblika pismenog i usmenog jezičnog izraza. Uvježbavanje gramatičke morfosintaktičke strukture unutar izvornog materijala: slušanje, usmeni izraz, pismeni izraz. Vježbe pisanja tekstova, vježbe slušanja i govora. Izrada modela za kabinetska i terenska istraživanja te modela za obradu prikupljenih podataka. Analiza govorenih i pisanih oblika, jezika i stilova tekstova. Conoscere la stratificazione della lingua italiana Caratteristiche fondamentali della lingua italiana standard Ampliamento delle competenze di analisi e uso del lessico, del corpus fraseologico e delle unità morfosintattiche in base ai testi originali. Ampliamento delle competenze di espressione linguistica scritta e orale, standard e non standard. Esercitazioni riguardanti le strutture grammaticali morfosintattiche dei testi originali: ascolto, espressione orale, espressione scritta. Esercitazioni di scrittura dei testi, esercitazioni di ascolto e di parlato.	Predavanje, Rad na tekstu, Diskusija, Frontalni rad , Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja, Lezione Lavoro sul testo Dibattito Presentazione frontale Lavoro individuale Lettura e scrittura	Međuispit Usmeni ispit Verifica intermedia Esame orale
4. formulirati razne vrste tekstova na talijanskom jeziku srednje-visokog stupnja složenosti 4. scrivere diversi tipi di testi in lingua italiana di medio-alto grado di complessità	Vježbe pisanja tekstova, vježbe slušanja i govora. Vježbe sastavljanja testova. Esercitazioni di scrittura dei testi, esercitazioni di ascolto e di parlato.	Predavanje, Rad na tekstu, Diskusija, Frontalni rad , Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja, Lezione Lavoro sul testo Dibattito Presentazione frontale	Međuispit Usmeni ispit Verifica intermedia Esame orale

		Lavoro individuale Lettura e scrittura	
5. primijeniti standardni talijanski jezik 5. usare la lingua italiana standard	Relevantne značajke talijanskoga standardnoga jezika Proširivanje kompetencije analize i uporabe leksika, frazeološkog korpusa i morfosintaktičkih sastavnica na temelju izvornih tekstova. Proširivanje kompetencija standardnog i nestandardnog oblika pismenog i usmenog jezičnog izraza. Uvježbavanje gramatičke morfosintaktičke strukture unutar izvornog materijala: slušanje, usmeni izraz, pismeni izraz. Vježbe pisanja tekstova, vježbe slušanja i govora. Caratteristiche fondamentali della lingua italiana standard Ampliamento delle competenze di analisi e uso del lessico, del corpus fraseologico e delle unità morfosintattiche in base ai testi originali. Ampliamento delle competenze di espressione linguistica scritta e orale, standard e non standard. Esercitazioni riguardanti le strutture grammaticali morfosintattiche dei testi originali: ascolto, espressione orale, espressione scritta. Esercitazioni di scrittura dei testi, esercitazioni di ascolto e di parlato.	Predavanje, Rad na tekstu, Diskusija, Frontalni rad , Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja, Lezione Lavoro sul testo Dibattito Presentazione frontale Lavoro individuale Lettura e scrittura	Međuispit Usmeni ispit Verifica intermedia Esame orale
6. razlikovati obilježja jezika struke 6. distinguere le caratteristiche dei linguaggi settoriali	Upoznavanje sa slojevitosti talijanskoga jezika Proširivanje kompetencije analize i uporabe leksika, frazeološkog korpusa i morfosintaktičkih sastavnica na temelju izvornih tekstova. Proširivanje kompetencija standardnog i nestandardnog oblika pismenog i usmenog jezičnog izraza. Uvježbavanje gramatičke morfosintaktičke strukture unutar izvornog materijala: slušanje, usmeni izraz, pismeni izraz. Conoscere la stratificazione della lingua italiana Ampliamento delle competenze di analisi e uso del lessico, del corpus fraseologico e delle unità morfosintattiche in base ai testi originali. Ampliamento delle competenze di espressione linguistica scritta e orale, standard e non standard. Esercitazioni riguardanti le strutture grammaticali morfosintattiche dei testi originali: ascolto, espressione orale, espressione scritta.	Predavanje, Rad na tekstu, Diskusija, Frontalni rad , Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja, Lezione Lavoro sul testo Dibattito Presentazione frontale Lavoro individuale Lettura e scrittura	Međuispit Usmeni ispit Verifica intermedia Esame orale
7. razlikovati, uspoređivati i analizirati različite pristupe	Proširivanje kompetencije analize i uporabe leksika, frazeološkog korpusa i morfosintaktičkih	Predavanje, Rad na tekstu, Diskusija,	Međuispit Usmeni ispit

jezicima u praksi 7. distinguere, comparare e analizzare i diversi approcci alle lingue in pratica	sastavnica na temelju izvornih tekstova. Proširivanje kompetencija standardnog i nestandardnog oblika pismenog i usmenog jezičnog izraza. Uvježbavanje gramatičke morfosintaktičke strukture unutar izvornog materijala: slušanje, usmeni izraz, pismeni izraz. Izrada modela za kabinetska i terenska istraživanja te modela za obradu prikupljenih podataka. Analiza govorenih i pisanih oblika, jezika i stilova tekstova. Ampliamento delle competenze di analisi e uso del lessico, del corpus fraseologico e delle unità morfosintattiche in base ai testi originali. Ampliamento delle competenze di espressione linguistica scritta e orale, standard e non standard. Esercitazioni riguardanti le strutture grammaticali morfosintattiche dei testi originali: ascolto, espressione orale, espressione scritta.	Frontalni rad , Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja, Lezione Lavoro sul testo Dibattito Presentazione frontale Lavoro individuale Lettura e scrittura	Verifica intermedia Esame orale
8. upotrijebiti jezik uz aktivnu uporabu frazeoloških struktura 8. dominare la lingua e usare attivamente le strutture fraseologiche	Proširivanje kompetencije analize i uporabe leksika, frazeološkog korpusa i morfosintaktičkih sastavnica na temelju izvornih tekstova. Proširivanje kompetencija standardnog i nestandardnog oblika pismenog i usmenog jezičnog izraza. Uvježbavanje gramatičke morfosintaktičke strukture unutar izvornog materijala: slušanje, usmeni izraz, pismeni izraz. Vježbe pisanja tekstova, vježbe slušanja i govora. Ampliamento delle competenze di analisi e uso del lessico, del corpus fraseologico e delle unità morfosintattiche in base ai testi originali. Ampliamento delle competenze di espressione linguistica scritta e orale, standard e non standard. Esercitazioni riguardanti le strutture grammaticali morfosintattiche dei testi originali: ascolto, espressione orale, espressione scritta. Esercitazioni di scrittura dei testi, esercitazioni di ascolto e di parlato	Predavanje, Rad na tekstu, Diskusija, Frontalni rad , Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja, Lezione Lavoro sul testo Dibattito Presentazione frontale Lavoro individuale Lettura e scrittura	Međuispit Usmeni ispit Verifica intermedia Esame orale
9. upotrijebiti gramatičke morfosintaktičke strukture pismenog i usmenog jezičnog izraza 9. dominare le strutture grammaticali morfosintattiche dell'espressione	Proširivanje kompetencije analize i uporabe leksika, frazeološkog korpusa i morfosintaktičkih sastavnica na temelju izvornih tekstova. Uvježbavanje gramatičke morfosintaktičke strukture unutar izvornog materijala: slušanje, usmeni izraz, pismeni izraz. Vježbe pisanja tekstova, vježbe slušanja i govora.	Predavanje, Rad na tekstu, Diskusija, Frontalni rad , Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja, Lezione Lavoro sul testo Dibattito	Međuispit Usmeni ispit Verifica intermedia Esame orale

linguistica scritta e parlata	Ampliamento delle competenze di analisi e uso del lessico, del corpus fraseologico e delle unità morfosintattiche in base ai testi originali. Esercitazioni riguardanti le strutture grammaticali morfosintattiche dei testi originali: ascolto, espressione orale, espressione scritta. Esercitazioni di scrittura dei testi, esercitazioni di ascolto e di parlato.	Presentazione frontale Lavoro individuale Lettura e scrittura	
10. razlikovati specifičnosti talijanske civilizacije i kulture te aktivno pratiti zbivanja u Italiji 10. distinguere le specificità delle civiltà e cultura italiane e seguire attivamente gli avvenimenti in Italia	Upoznavanje sa slojevitosti talijanskoga jezika. Proširivanje kompetencije analize i uporabe leksika, frazeološkog korpusa i morfosintaktičkih sastavnica na temelju izvornih tekstova. Proširivanje kompetencija standardnog i nestandardnog oblika pismenog i usmenog jezičnog izraza. Analiza govorenih i pisanih oblika, jezika i stilova tekstova Conoscere la stratificazione della lingua italiana. Ampliamento delle competenze di analisi e uso del lessico, del corpus fraseologico e delle unità morfosintattiche in base ai testi originali. Ampliamento delle competenze di espressione linguistica scritta e orale, standard e non standard.	Predavanje, Rad na tekstu, Diskusija, Frontalni rad , Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja, Lezione Lavoro sul testo Dibattito Presentazione frontale Lavoro individuale Lettura e scrittura	Međuispit Usmeni ispit Verifica intermedia Esame orale
11. razlikovati i vladati standardnim i nestandardnim oblicima pismenog i usmenog jezičnog izraza kroz vježbe slušanja, govora i pisanja 11. distinguere e dominare le forme standard e non standard dell'espressione linguistica scritta e parlata tramite le esercitazioni di ascolto, parlato e scritto	Proširivanje kompetencije analize i uporabe leksika, frazeološkog korpusa i morfosintaktičkih sastavnica na temelju izvornih tekstova. Proširivanje kompetencija standardnog i nestandardnog oblika pismenog i usmenog jezičnog izraza. Uvježbavanje gramatičke morfosintaktičke strukture unutar izvornog materijala: slušanje, usmeni izraz, pismeni izraz. Vježbe pisanja tekstova, vježbe slušanja i govora. Ampliamento delle competenze di analisi e uso del lessico, del corpus fraseologico e delle unità morfosintattiche in base ai testi originali. Ampliamento delle competenze di espressione linguistica scritta e orale, standard e non standard. Esercitazioni riguardanti le strutture grammaticali morfosintattiche dei testi originali: ascolto, espressione orale, espressione scritta. Esercitazioni di scrittura dei testi, esercitazioni di ascolto e di parlato.	Predavanje, Rad na tekstu, Diskusija, Frontalni rad , Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja, Lezione Lavoro sul testo Dibattito Presentazione frontale Lavoro individuale Lettura e scrittura	Međuispit Usmeni ispit Verifica intermedia Esame orale



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN
PIANO ESECUTIVO

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU DATI GENERALI SUL CORSO	
Naziv kolegija / Titolo del corso	Analiza tekstova talijanske književnosti Analisi dei testi di letteratura italiana
Studij / Corso di laurea	Diplomski studij Talijanski jezik i književnost (opći modul) Corso di laurea magistrale in Lingua e letteratura italiana (modulo generale)
Semestar / Semestre	I
Akadska godina / Anno accademico	2026./ 2027.
Broj ECTS-a / Numero di CFU	3
Nastavno opterećenje (P+V+S) Ore di insegnamento (L+E+S)	15+0+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave Orario e luogo delle lezioni	Prema rasporedu – In base all'orario
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku Svolgimento delle lezioni in	talijanski jezik – lingua italiana
Nositelj kolegija / Titolare del corso	izv. prof. dr. sc. Corinna Gerbaz Giuliano
Kabinet / Studio	F-514
Vrijeme za konzultacije / Orario di ricevimento	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka / indicato sul sito web del Dipartimento
Telefon / Telefono	265-784
E-mail	cggiuliano@uniri.hr
Suradnik na kolegiju / Collaboratori	Karin Antonaz, asistent
Kabinet / Studio	504 (V kat/piano)
Vrijeme za konzultacije / Orario di ricevimento	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka / indicato sul sito web del Dipartimento
Telefon / Telefono	
E-mail	k.antonaz@uniri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA DESCRIZIONE DETTAGLIATA DEL CORSO	
SADRŽAJ KOLEGIJA / CONTENUTO DEL CORSO	
Cilj je kolegija monografski predstaviti pojedine pisce talijanske književnosti, ali i razne književnopovijesne teme, u poznavanje različitih metoda analize teksta, poznavanje književnosti kako dijakronije tako i najsuvremenijih tendencija, poznavanje književno-znanstvene terminologije i metodologije te sposobnost individualne interpretacije književnoga djela, sposobnost primjene elementarnih tehnika istraživačkoga rada, uključujući i sposobnost pronalaženja primarnih podataka i njihove obrade pomoću suvremenih informatičkih i komunikacijskih tehnologija. Kroz analitički pristup tekstovima, osobito romana i poezije kroz povijest talijanske književnosti, studenti se upućuju u specifične teme talijanske književnosti. Uvrštena su djela najznačajnijih romanopisaca i autora poezije. (1, 2, 7) Cilj je kolegija da se studenti upoznaju s povijesnim razvojem dominantnih književnih vrsta, njihovim konvencijama i odlikama. Cilj je kolegija upoznati studente s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstom. Studenti se upoznaju s nizom književnoteorijskih pristupa, kontekstualizirajući ih u stratum kulture. Pristupi su predstavljeni kroz sljedeće škole i pravce: strukturalizam, formalizam, fenomenološka kritika, psihoanaliza, kulturni materijalizam, teorija recepcije, poststrukturalizam ,	

postkolonijalna teorija, feminizam, ideološko čitanje, društvenokritičko čitanje, semiotička i naratološka čitanja. (1, 2, 4, 6)

Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati G. Boccaccio, L. Ariosto, N. Machiavelli, C. Beccaria, C. Goldoni. V. Alfieri, G. Parini, U. Foscolo. G. Leopardi. A. Manzoni, G. Verga. G. Pascoli, I. Svevo, L. Pirandello, A. Moravia, E. Montale, U. Saba, G. Ungaretti, E. Vittorini. C. Pavese, I. Calvino, U. Eco, ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave. (1, 3, 5, 6, 7)

- Svaki se pisac i/ili književnopovijesni problem motri u širem kontekstu epohe kojoj pripada.
- Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe.
- Analiza pojedinih tekstova s iskazivanjem osnovnih obilježja piščeve poetike
- Analiza pojedinih tekstova u njihovoj korespondentnosti s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada.

Za svakog izabranog pisca promatra se detaljnije bio-bibliografski segment.

Nastava se izvodi na talijanskom jeziku.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA / OBIETTIVI DEL CORSO

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

1. identificirati i kategorizirati specifične teme kolegija
2. objasniti sve značajke teme/razdoblje/književnoga opusa pojedinoga pisca, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj
3. analizirati pojedine književne tekstove
4. usporediti različite interpretativne metode i s njima povezane pojmove
5. analizirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi
6. odabrati odgovarajuću metodu čitanja specifičnog predloška (seminarski rad)
7. razlikovati odlike književnosti i kulture: staviti u odnos književna djela i kulturno/povijesno okruženje.

Gli studenti saranno in grado di:

1. spiegare e applicare gli argomenti specifici del corso
2. elencare tutte le caratteristiche del tema / del periodo /dell' opera letteraria del singolo scrittore a seconda del contenuto.
3. analizzare i singoli testi letterari.
4. riconoscere i diversi metodi interpretativi e i concetti correlati;
5. analizzare il modello letterario usando diversi paradigmi interpretativi;
6. scegliere i metodi di lettura appropriati (seminario);
7. classificare le caratteristiche della letteratura e della cultura: mettere in relazione le opere letterarie con l' ambiente culturale / storico.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI (segnare le attività con una “x”)

Predavanja Lezioni	Seminari	Konzultacije Consultazioni	Samostalni rad Lavoro individuale
X	X	X	X
Terenska nastava Uscite sul campo	Laboratorijski rad Laboratorio	Mentorski rad Mentorato	Ostalo Altro

III. SUSTAV OCJENJIVANJA VALUTAZIONE

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE ATTIVITÀ VALUTATA	UDIO U ECTS BODOVIMA RIPARTIZIONE DEI CFU	MAX BROJ BODOVA NUMERO MAX DI PUNTI
Pohađanje nastave / Presenza a lezione	1	0
Kontinuirana provjera znanja - međuispit Valutazioni del sapere - verifica intermedia	1	40
Seminarski rad / Seminario	0,5	30
ZAVRŠNI ISPIT / ESAME FINALE	0,5	30

UKUPNO / TOTALE	3	100
Opće napomene – Considerazioni generali:		
Varijanta 2 sa završnim ispitom – Modulo 2 con esame finale		
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.		
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.		
Durante le lezioni occorre ottenere il numero necessario di punti tramite diverse attività e metodi di valutazione continua per poter accedere all'esame finale:		
- Nel corso delle lezioni lo studente può conseguire da un minimo di 50% a un massimo di 70% di punti - All'esame finale lo studente può conseguire da un minimo di 30% a un massimo di 50% punti percentuali.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.		
Il voto finale: Il punteggio finale è determinato sulla base della somma totale dei punti acquisiti durante il corso e all'esame finale.		
OCJENA/ VOTO	PREDDIPLOMSKI STUDIJ I DIPLOMSKI STUDIJ CORSI DI LAUREA DI PRIMO E SECONDO LIVELLO	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA BIBLIOGRAFIA		
OBVEZNA LITERATURA / BIBLIOGRAFIA OBBLIGATORIA*		
Relevantne povijesti talijanske književnosti prema izboru nositelja kolegija: Asor Rosa A., <i>Storia europea della letteratura italiana</i> , Einaudi, Torino, 2009. Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., <i>Dal testo alla storia dalla storia al testo. Volumi 1A-1B</i> , Torino, Paravia, 2000. Eco U., <i>Sulla letteratura</i> , Bompiani, Milano, 2002. Eco U., <i>Opera aperta</i> , Bompiani, Ebook, Milano, 2011. Luperini, R., Cataldi P., Marchiani L., Marchese F: <i>La scrittura e l'interpretazione. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea, Tomo I, Dalle origini al Manierismo 1200-1610</i> , G.B. Palumbo editore, Palermo, 2008. Mazzieri-Sanković G., Gerbaz Giuliano C., <i>Un tetto di radici. Lettere italiane:il secondo Novecento a Fiume</i> , Gammarò ed., Sestri Levante, 2021. Petronio G., Savona E., Cossuta F., <i>La letteratura degli italiani</i> , Palermo, Palumbo, 2009. Siviero C., Spada A., <i>Nautilus – Alla scoperta della letteratura italiana. Manuale di storia della letteratura</i> (a cura di C.Bertorelle), Bologna, Zanichelli, 2000. Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme: Časopisi koji izlaze u R. Italiji i „La battana“, EDIT, Rijeka. Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija. (*) Zvezdica označuje da će se koristiti samo dijelovi knjige što se odnose na kolegij.		
IZBORNA LITERATURA / BIBLIOGRAFIA FACOLTATIVA		
Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU INFORMAZIONI AGGIUNTIVE SUL CORSO		
POHAĐANJE NASTAVE / FREQUENZA DELLE LEZIONI		
Studenti su obvezni prisustvovati na 70% predavanja i vježbi. Gli studenti hanno l'obbligo di presenza al 70% delle lezioni e delle esercitazioni/seminari.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA / INFORMAZIONI		
Tijekom akademske godine u terminu predviđenom za konzultacije, putem maila, putem pismenih obavijesti na oglasnoj ploči, putem tajništva. / Nel corso dell'anno accademico durante le ore previste per le consultazioni individuali, via mail, con comunicazioni sulla bacheca del Dipartimento, e comunicazioni della segreteria		

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA / CONTATTI CON I DOCENTI
Tijekom akademske godine u terminu predviđenom za konzultacije – putem maila. Nel corso dell'anno accademico durante le ore previste per le consultazioni individuali e via mail
NAČIN POLAGANJA ISPITA / MODALITÀ DI SUPERAMENTO DEGLI ESAMI
Kontinuirana provjera znanja Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave. 1. Međuispit / verifica intermedia (1, 2, 3, 4, 5, 7): Međuispit se sastoji od 8 zadataka esejskoga tipa. Svaki točan odgovor donosi maksimalno pet bodova. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka (odnosno 20 bodova). Na pismenoj provjeri studenti mogu skupiti maksimalno 40 bodova. Studenti imaju pravo i na popravni ispit međuispita koji se polaže u siječnju. La verifica intermedia è composta da 8 domande di carattere saggistico. È previsto un numero massimo di 5 punti per ciascuna domanda. Il criterio previsto per il conseguimento del punteggio corrisponde al conseguimento del 50% dei punti e quindi al superamento della verifica, ovvero 20 punti. La verifica intermedia porta un massimo di 40 punti. Gli studenti hanno la possibilità di recuperare la verifica a gennaio. 2. Seminarski rad / Seminari (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7): • Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema vezane uz obaveznu lektiru. Studenti tijekom semestra moraju pročitati tri obavezne lektire: Niccolò Machiavelli, Il principe; Ugo Foscolo, Le ultime lettere di Jacopo Ortis i Elio Vittorini, Il garofano rosso. • Gli studenti concordano con il docente l'argomento del seminario che verte su uno dei temi riguardanti le letture d'obbligo. Nel corso del semestre gli studenti hanno l'obbligo di leggere tre letture d'obbligo: Niccolò Machiavelli, Il principe; Ugo Foscolo, Le ultime lettere di Jacopo Ortis e Elio Vittorini, Il garofano rosso. • Seminarski se radovi prezentiraju na nastavi prema navedenom kalendaru. • I lavori seminariali si presentano secondo le scadenze concordate. • Studenti su dužni samostalno istražiti literaturu. Konzultacije u vezi literature su obavezne. • Lo studente è in dovere di ricercare da solo il supporto bibliografico. Le consultazioni relative alla bibliografia sono obbligatorie. • Seminarski rad treba sadržavati sljedeće elemente: naslov rada, uvod, razrada teme, zaključak, popis literature. Il lavoro seminariale deve contenere le voci elencate di seguito: titolo, introduzione, svolgimento, conclusione, bibliografia. • Seminarski rad može sadržavati do 10 kartica teksta (Times New Roman 12, prored 1,5). Il lavoro seminariale non deve superare le 10 cartelle (Times New Roman spazio 1,5) • Student je dužan pravilno citirati i navoditi tuđu literaturu. Vanno citate regolarmente e con precisioni le fonti e i riferimenti • Seminarski se radovi predaju u pisanom obliku najkasnije tjedan dana prije izlaganja (prema predhodno utvrđenom kalendaru). U slučaju izostanka sa sata predviđenog za prezentaciju svoga seminarskoga rada studenti neće dobiti bodove predviđene za izlaganje istog. I lavori seminariali vanno consegnati in forma scritta una settimana prima dell'esposizione degli stessi. In caso di assenza nella data prevista dal calendario precedentemente fissato e concordato con il docente, lo studente non riceve i punti previsti per l'esposizione. • Način ocjenjivanja seminarskih radova: student može ostvariti maksimalno 15 bodova za seminarski rad i 15 bodova za izlaganje seminarskog rada. Lo studente può conseguire un punteggio massimo di 15 punti per il lavoro seminariale e 15 punti per l'esposizione. 3. Završni ispit (1, 2, 3, 4, 5, 7) je usmeni ispit. L'esame finale è un esame orale. Student odgovara na tri pitanja i za odgovor na svako pitanje može maksimalno dobiti 10 bodova prema sljedećim kriterijima = $10 \times 3 = 30 = 0,60$ ECTS: Lo studente risponde a tre domande e per ciascuna può conseguire al massimo 10 punti secondo i seguenti criteri: 1-2 boda/punti - zadovoljava minimalne kriterijume – risponde a criteri minimi 3-4 boda/punti - dobar, ali sa značajnim nedostacima – buono ma con lacune considerevoli 5-6 bodova/punti - prosječan sa primjetnim greškama – discreto con ravvisabili errori 7-8 bodova/punti - iznad prosjeka, sa ponekom greškom – superiore alla media, con qualche errore 9-10 bodova/punti - izuzetan odgovor – risposta ottima Uspješno položen završni ispit preduvjet je za konačnu pozitivnu ocjenu na predmetu. Konačna ocjena: Voto finale: Konačna ocjena predstavlja zbroj bodova koje je student ostvario pisanjem međuispita te izvršavanjem svih

predviđenih zadataka. Il voto finale rappresenta la somma dei punti che lo studente ha conseguito avendo superato le verifiche scritte intermedie e gli altri obblighi previsti dal programma di studio. Il voto finale si consegue con la somma di tutte le votazioni delle singole attività previste dal corso di laurea seguendo il criterio di cui sotto: Pridruživanje ocjena ostvarenim bodovima vrši se nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju: • A – od 80 do 100% ocjene - del voto complessivo • B – od 70 do 79,9% ocjene - del voto • C – od 60 do 69,9% ocjene - del voto • D – od 50 do 59,9% ocjene – del voto • E – od 40 do 49,9% ocjene – del voto Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS- sustavom na sljedeći način: • Izvrstan (5) – A • Vrlo dobar (4) – B • Dobar (3) – C • Dovoljan (2) – D Alla votazione numerica corrisponde quella a lettere rispettivamente Ottimo (5) –A Molto buono (4) – B Buono (3) –C Sufficiente (2) – D	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE / ALTRE INFORMAZIONI DI RILIEVO	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata. Qualsiasi utilizzo del testo di qualcun altro o di altre forme di lavoro nonché ogni appropriazione indebita di un testo altrui, così come l'uso di ChatGPT o di qualsiasi altro strumento la cui funzionalità si basa sulla tecnologia dell'intelligenza artificiale, senza un'indicazione chiara e inequivocabile della fonte, è considerato una violazione del copyright di qualcun altro e del principio dell'onestà accademica, e rappresenta una grave violazione dei diritti dello studente, obbligo che comporta responsabilità disciplinare e pertanto è soggetto a misure disciplinari ai sensi del Regolamento sulla responsabilità disciplinare dello studente.	
ISPITNI ROKOVI / SESSIONI D'ESAME	
Zimski / Invernale	3.02. 2027. – 17.02.2027. u 10,00 sati
Ljetni / Estiva	30.06. 2027. – 14.07.2027. u 10.00 sati
Jesenski / Autunnale	1.09.2027. – 15.09.2027. u 10,00 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
INIZIO E FINE E ORARIO DELLE LEZIONI (ELENCO DEGLI ARGOMENTI)	
DATUM / DATA	NAZIV TEME / ARGOMENTO
1.	Introduzione al corso. Uvod u program. Introduzione e presentazione delle modalità relative ai lavori seminariali Uvod u program i uvod u seminarske radove
2.	Breve percorso storico della letteratura italiana con particolare riferimento ai rappresentanti più illustri.

	Sažeta povijesti talijanske suvremene književnosti i njene značajke kroz najistaknutija imena talijanske književnost.
3.	Lettura e analisi di passi scelti da: Dante Alighieri, <i>Inferno canto XXVI</i> , Francesco Petrarca, <i>Invective contra medicum</i> , Giovanni Boccaccio, <i>Il Ninfale fiesolano</i> Čitanje i interpretacija odabranih odlomaka iz: Dante Alighieri, <i>Pakao</i> , XXVI pjevanje, Francesco Petrarca, <i>Invective contra medicum</i> , Giovanni Boccaccio, <i>Il Ninfale fiesolano</i> .
4.	Lettura e analisi di passi scelti da: Baldassar Castiglione, <i>Il Cortegiano</i> . Čitanje i interpretacija odabranih odlomaka iz: Baldassar Castiglione, <i>Il Cortegiano</i> .
5.	Lettura e analisi di passi scelti da: Niccolò Machiavelli, <i>Il principe</i> Čitanje i interpretacija odabranih odlomaka iz: Niccolò Machiavelli, <i>Il principe</i> . Esposizione dei lavori seminariali. Izlaganje seminarских radova.
6.	Lettura e analisi di passi scelti da: Cesare Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i> Čitanje i interpretacija odabranih odlomaka iz: Cesare Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i> . Esposizione dei lavori seminariali. Izlaganje seminarских radova.
7.	Lettura e analisi di passi scelti da: Carlo Goldoni, <i>Le barruffe chiozzotte</i> Čitanje i interpretacija odabranih odlomaka iz: Carlo Goldoni, <i>Le barruffe chiozzotte</i> . Esposizione dei lavori seminariali. Izlaganje seminarских radova.
8.	Lettura e analisi di passi scelti da: Giuseppe Parini, <i>Il Giorno</i> . Čitanje i interpretacija odabranih odlomaka iz: Giuseppe Parini. Esposizione dei lavori seminariali.
9.	Lettura e analisi di passi scelti da: Ugo Foscolo, <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> . Čitanje i interpretacija odabranih odlomaka iz: Ugo Foscolo, <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> . Esposizione dei lavori seminariali. Izlaganje seminarских radova.
10.	Verifica. Međuispit
11.	Lettura e analisi di passi scelti da: Antonio Fogazzaro, <i>Piccolo mondo antico</i> Čitanje i interpretacija odabranih odlomaka iz: Antonio Fogazzaro, <i>Piccolo mondo antico</i> . Esposizione dei lavori seminariali. Izlaganje seminarских radova
12.	Lettura e analisi di passi scelti da: Elio Vittorini, <i>Il garofano rosso</i> Čitanje i interpretacija odabranih odlomaka iz: Elio Vittorini, <i>Il garofano rosso</i> . Esposizione dei lavori seminariali. Izlaganje seminarских radova. Esposizione dei lavori seminariali. Izlaganje seminarских radova.
13.	Recupero della verifica. Ispravak međuispita.
14.	Lettura e analisi di passi scelti da: Marisa Madieri, <i>Verde acqua</i> Čitanje i interpretacija odabranih odlomaka iz: Marisa Madieri, <i>Verde acqua</i> Esposizione dei lavori seminariali. Izlaganje seminarских radova.
15.	Lettura e analisi di passi scelti da: Alberto Moravia, <i>La noia</i> . Čitanje i interpretacija odabranih odlomaka iz: Alberto Moravia, <i>La noia</i> . Esposizione dei lavori seminariali. Izlaganje seminarских radova.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE COLLEGAMENTI COSTRUTTIVI

ISHODI UČENJA / OBIETTIVI DIDATTICI	SADRŽAJ / CONTENUTO	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i	METODE VREDNOVANJA / METODI DI VALUTAZIONE
--	------------------------	---	---

		učenja) / ATTIVITÀ DEGLI INSEGNANTI E STUDENTI (metodi di insegnamento e apprendimento)	
1. objasniti i primijeniti specifične teme kolegija	Cilj je kolegija monografski predstaviti pojedine pisce talijanske književnosti, ali i razne književnopovijesne teme, u poznavanje različitih metoda analize teksta, poznavanje književnosti kako dijakronije tako i najsuvremenijih tendencija, poznavanje književno-znanstvene terminologije i metodologije te sposobnost individualne interpretacije književnoga djela, sposobnost primjene elementarnih tehnika istraživačkoga rada, uključujući i sposobnost pronalaženja primarnih podataka i njihove obrade pomoću suvremenih informatičkih i komunikacijskih tehnologija. Kroz analitički pristup tekstovima, osobito romana i poezije kroz povijest talijanske književnosti, studenti se upućuju u specifične teme talijanske književnosti. Uvrštena su djela najznačajnijih romanopisaca i autora poezije. Cilj je kolegija da se studenti upoznaju s povijesnim razvojem dominantnih književnih vrsta, njihovim konvencijama i odlikama. s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstem. Studenti se upoznaju s nizom književnoteorijskih pristupa, kontekstualizirajući ih u stratum kulture. pristupi su predstavljeni kroz sljedeće škole i pravce: strukturalizam, formalizam, fenomenološka kritika, psihoanaliza, kulturni materijalizam, teorija recepcije, poststrukturalizam, postkolonijalna teorija, feminizam, ideološko čitanje, društvenokritičko čitanje, semiotička i naratološka čitanja. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati G. Boccaccio, L. Ariosto, N. Machiavelli, C. Beccaria, C. Goldoni. V. Alfieri, G. Parini, U. Foscolo. G.	Predavanje, rad na tekstu, Diskusija, Frontalni rad, Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja, Seminarski radovi Lezione Lavoro sul testo Dibattito Presentazione frontale Lavoro individuale Lettura e scrittura Lavori seminariali	Međuispit – zadaci esejskog tipa Seminarski rad Usmeni ispit Verifica intermedia - domande di carattere saggistico Lavoro seminariale Esame orale

	Leopardi. A. Manzoni, G. Verga. G. Pascoli, I. Svevo, L. Pirandello, A. Moravia, E. Montale, U. Saba, G. Ungaretti, E. Vittorini. C. Pavese, I. Calvino, U. Eco, ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave.		
2. navesti sve značajke teme/razdoblje/književnoga opusa pojedinoga pisca, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj.	Cilj je kolegija monografski predstaviti pojedine pisce talijanske književnosti, ali i razne književnopovijesne teme, u poznavanje različitih metoda analize teksta, poznavanje književnosti kako dijakronije tako i najsuvremenijih tendencija, poznavanje književno-znanstvene terminologije i metodologije te sposobnost individualne interpretacije književnoga djela, sposobnost primjene elementarnih tehnika istraživačkoga rada, uključujući i sposobnost pronalaženja primarnih podataka i njihove obrade pomoću suvremenih informatičkih i komunikacijskih tehnologija. Kroz analitički pristup tekstovima, osobito romana i poezije kroz povijest talijanske književnosti, studenti se upućuju u specifične teme talijanske književnosti. Uvrštena su djela najznačajnijih romanopisaca i autora poezije. Cilj je kolegija da se studenti upoznaju s povijesnim razvojem dominantnih književnih vrsta, njihovim konvencijama i odlikama. s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstom. Studenti se upoznaju s nizom književnoteorijskih pristupa, kontekstualizirajući ih u stratum kulture. Pristupi su predstavljeni kroz sljedeće škole i pravce: strukturalizam, formalizam, fenomenološka kritika, psihoanaliza, kulturni	Predavanje, rad na tekstu, Diskusija, Frontalni rad, Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja, Seminarski radovi Lezione Lavoro sul testo Dibattito Presentazione frontale Lavoro individuale Lettura e scrittura Lavori seminariali	Međuispit – zadaci esejskog tipa Seminarski rad Usmeni ispit Verifica intermedia - domande di carattere saggistico Lavoro seminariale Esame orale

	materijalizam, teorija recepcije, poststrukturalizam, postkolonijalna teorija, feminizam, ideološko čitanje, društvenokritičko čitanje, semiotička i naratološka čitanja.		
3. analizirati pojedine književne tekstove.	Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati G. Boccaccio, L. Ariosto, N. Machiavelli, C. Beccaria, C. Goldoni. V. Alfieri, G. Parini, U. Foscolo. G. Leopardi. A. Manzoni, G. Verga. G. Pascoli, I. Svevo, L. Pirandello, A. Moravia, E. Montale, U. Saba, G. Ungaretti, E. Vittorini. C. Pavese, I. Calvino, U. Eco, ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave.	Predavanje, rad na tekstu, Diskusija, Frontalni rad, Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja, Seminarski radovi Lezione Lavoro sul testo Dibattito Presentazione frontale Lavoro individuale Lettura e scrittura Lavori seminariali	Međuispit – zadaci esejskog tipa Seminarski rad Usmeni ispit Verifica intermedia - domande di carattere saggistico Lavoro seminariale Esame orale
4. prepoznati različite interpretativne metode i s njima povezane pojmove;	Cilj je kolegija da se studenti upoznaju s povijesnim razvojem dominantnih književnih vrsta, njihovim konvencijama i odlikama, s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekстом. Studenti se upoznaju s nizom književnoteorijskih pristupa, kontekstualizirajući ih u stratum kulture. Pristupi su predstavljeni kroz sljedeće škole i pravce: strukturalizam, formalizam, fenomenološka kritika, psihoanaliza, kulturni materijalizam, teorija recepcije, poststrukturalizam, postkolonijalna teorija, feminizam, ideološko čitanje, društvenokritičko čitanje, semiotička i naratološka čitanja.	Predavanje, rad na tekstu, Diskusija, Frontalni rad, Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja, Seminarski radovi Lezione Lavoro sul testo Dibattito Presentazione frontale Lavoro individuale Lettura e scrittura Lavori seminariali	Međuispit – zadaci esejskog tipa Seminarski rad Usmeni ispit Verifica intermedia - domande di carattere saggistico Lavoro seminariale Esame orale
5. analizirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi;	Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati G. Boccaccio, L. Ariosto, N. Machiavelli, C. Beccaria, C. Goldoni. V. Alfieri, G. Parini, U. Foscolo. G. Leopardi. A. Manzoni, G. Verga. G. Pascoli, I. Svevo, L.	Predavanje, rad na tekstu, Diskusija, Frontalni rad, Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja, Seminarski radovi	Međuispit – zadaci esejskog tipa Seminarski rad Usmeni ispit Verifica intermedia - domande di carattere saggistico

	Pirandello, A. Moravia, E. Montale, U. Saba, G. Ungaretti, E. Vittorini. C. Pavese, I. Calvino, U. Eco, ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave.	Lezione Lavoro sul testo Dibattito Presentazione frontale Lavoro individuale Lettura e scrittura Lavori seminariali	Lavoro seminariale Esame orale
6. primjereno izabrati metode čitanja specifičnog predloška (seminarski rad);	Cilj je kolegija da se studenti upoznaju s povijesnim razvojem dominantnih književnih vrsta, njihovim konvencijama i odlikama. s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekстом. Studenti se upoznaju s nizom književnoteorijskih pristupa, kontekstualizirajući ih u stratum kulture. pristupi su predstavljeni kroz sljedeće škole i pravce: strukturalizam, formalizam, fenomenološka kritika, psihoanaliza, kulturni materijalizam, teorija recepcije, poststrukturalizam, postkolonijalna teorija, feminizam, ideološko čitanje, društvenokritičko čitanje, semiotička i naratološka čitanja. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati G. Boccaccio, L. Ariosto, N. Machiavelli, C. Beccaria, C. Goldoni. V. Alfieri, G. Parini, U. Foscolo. G. Leopardi. A. Manzoni, G. Verga. G. Pascoli, I. Svevo, L. Pirandello, A. Moravia, E. Montale, U. Saba, G. Ungaretti, E. Vittorini. C. Pavese, I. Calvino, U. Eco, ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja,	Rad na tekstu, Diskusija, Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja, Seminarski radovi Lavoro sul testo Dibattito Lavoro individuale Lettura e scrittura Lavori seminariali	Seminarski rad Lavoro seminariale

	pokreta, pojave.		
7. klasificirati odlike književnosti i kulture: staviti u odnos književna djela i kulturno/povijesno okruženje.	Cilj je kolegija monografski predstaviti pojedine pisce talijanske književnosti, ali i razne književnopovijesne teme, u poznavanje različitih metoda analize teksta, poznavanje književnosti kako dijakronije tako i najsuvremenijih tendencija, poznavanje književno-znanstvene terminologije i metodologije te sposobnost individualne interpretacije književnoga djela, sposobnost primjene elementarnih tehnika istraživačkoga rada, uključujući i sposobnost pronalaženja primarnih podataka i njihove obrade pomoću suvremenih informatičkih i komunikacijskih tehnologija. Kroz analitički pristup tekstovima, osobito romana i poezije kroz povijest talijanske književnosti, studenti se upućuju u specifične teme talijanske književnosti. Uvrštena su djela najznačajnijih romanopisaca i autora poezije. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati G. Boccaccio, L. Ariosto, N. Machiavelli, C. Beccaria, C. Goldoni. V. Alfieri, G. Parini, U. Foscolo. G. Leopardi. A. Manzoni, G. Verga. G. Pascoli, I. Svevo, L. Pirandello, A. Moravia, E. Montale, U. Saba, G. Ungaretti, E. Vittorini. C. Pavese, I. Calvino, U. Eco, ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave.	Predavanje, rad na tekstu, Diskusija, Frontalni rad , Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja, Seminarski radovi Lezione Lavoro sul testo Dibattito Presentazione frontale Lavoro individuale Lettura e scrittura Lavori seminariali	Međuispit – zadaci esejskog tipa Seminarski rad Usmeni ispit Verifica intermedia - domande di carattere saggistico Lavoro seminariale Esame orale



IZVEDBENI PLAN PIANO ESECUTIVO

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU DATI GENERALI SUL CORSO	
Naziv kolegija / Titolo del corso	Povijest talijanske civilizacije 1 / Storia della civiltà italiana 1
Studij / Corso di laurea	Sveučilišni diplomski studij Talijanski jezik i književnost opći smjer / Corso di laurea magistrale in Lingua e letteratura italiana modulo generale
Semestar / Semestre	I. / primo
Akadska godina / Anno accademico	2026./2027.
Broj ECTS-a / Numero di CFU	3
Nastavno opterećenje (P+S+V) Ore di insegnamento (L+S+E)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave / Orario e luogo delle lezioni	Prema rasporedu / Come da orario
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku / Possibilità di svolgere lezioni in lingua straniera	Talijanski jezik / Lingua italiana
Nositelj kolegija / Titolare del corso	doc. dr. sc. Ivan Jeličić
Kabinet / Studio	F-449
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) / Orario di ricevimento	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka / disponibile sul sito web del Dipartimento
Telefon / Telefono	051/265-792
e-mail	ivan.jelicic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju / Collaboratore	
Kabinet / Studio	
Vrijeme za konzultacije/ Orario di ricevimento	
Telefon / Telefono	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA DESCRIZIONE DETTAGLIATA DEL CORSO	
SADRŽAJ KOLEGIJA / CONTENUTO DEL CORSO	
Cilj je kolegija prikazati povijest Italije od srednjeg vijeka pa sve kraja hladnog rata te analizirati političke institucije, socijalna i kulturna gibanja, povijest ideja i svakodnevnice kao monografske tematske jedinice koje su važne za razumijevanje talijanske povijesti, društva i kulture. 1. Srednji vijek u Italiji: razvitak feudalnoga društva i talijanski gradovi na Mediteranu; comuni i signorie; talijanska sveučilišta; kriza 14. st.; historiografija o srednjem vijeku; 2. Stoljeća tuđe dominacije (15.-18. st.): renesansa i humanae litterae; trgovci i patricijat u gradovima; tisak, nova književnost, umjetnost i novi geografski obzori; protestantska reforma i Tridentski koncil; Karlo VIII. I španjolska dominacija; znanstvena revolucija; 3. Talijansko prosvjetiteljstvo i nova politička i znanstvena kultura; jeka američke i francuske revolucije u Italiji; jakobinci, Napoleon i Repubblica Cisalpina; restauracija i revolucionarna misao između umjerenih i revolucionara; Risorgimento i liberalna, socijalna i nacionalna rasprava; ujedinjenje Italije i povijesna desnica. 4. Italija od 1876 do I. svjetskog rata: povijesna ljevica i Crispijeva vlada; ekonomski razvitak, radnički pokret i socijalno pitanje; zadnja giolittijanska faza i I. svjetski rat; 5. Političke i društvene posljedice rata. Nastava se održava na talijanskom jeziku.	

L'obiettivo del corso è esporre la storia dell'Italia dal Medioevo fino alla fine della Guerra fredda ed analizzare le istituzioni politiche, i movimenti sociali e culturali, la storia delle idee e la vita quotidiana come unità tematiche monografiche importanti per la comprensione della storia, società e cultura italiane.

1. Medioevo in Italia: sviluppo della società feudale e delle città italiane nel Mediterraneo; comuni e signorie; Università italiane; crisi del 14° sec.; storiografia nel Medioevo;
2. Secoli di dominazione straniera: (XV-XVIII secolo): rinascimento e humanae litterae; mercanti e patrizi nelle città; la stampa, la nuova letteratura, arte e nuovi orizzonti geografici; riforma protestante e Concilio tridentino; Carlo VIII e la dominazione spagnola; rivoluzione scientifica;
3. Illuminismo italiano e nuova cultura politica e scientifica; eco delle rivoluzioni americane e francesi in Italia; giacobini, Napoleone e Repubblica Cisalpina; restaurazione e pensiero rivoluzionario tra moderati e rivoluzionari; Risorgimento e dibattito liberale, sociale e nazionale; l'unificazione dell'Italia e la destra storica.
4. Italia dal 1876 alla Prima guerra mondiale: sinistra storica e Crispi; lo sviluppo economico, il movimento del lavoro e le questioni sociali; l'ultima fase giolittiana e la Prima guerra mondiale;
5. Conseguenze politiche e sociali della guerra.

Le lezioni sono tenute in lingua italiana.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA / OBIETTIVI DEL CORSO

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

1. definirati obilježja, činjenice i glavne nosioce različitih perioda talijanske povijesti;
2. objasniti osnovne historiografske interpretacije povezane s talijanskom poviješću;
3. kritički prosuđivati i kontekstualizirati različita povijesna zbivanja;
4. primijeniti znanje o talijanskoj povijesti u tumačenju talijanskog jezika i književnosti.

A conclusione del corso e dopo aver adempiuto agli obblighi stabili, gli studenti saranno in grado di:

1. definire le caratteristiche, gli eventi e gli attori principali nei diversi periodi della storia italiana;
2. spiegare le interpretazioni storiografiche fondamentali legate alla storia italiana;
3. valutare criticamente e contestualizzare diversi eventi storici;
4. applicare la conoscenza della storia italiana nell'interpretazione della lingua e della letteratura italiana.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“) // MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI (indicare le attività con una “x”)

Predavanja / Lezioni	Seminari	Konzultacije / Consultazioni	Samostalni rad / Lavoro individuale
x	x	x	x
Terenska nastava / Uscite sul campo	Laboratorijski rad / Laboratorio	Mentorski rad / Mentorato	Ostalo / Altro
		x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA SISTEMA DI VALUTAZIONE

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE / ATTIVITÀ VALUTATA	UDIO U ECTS BODOVIMA / RIPARTIZIONE DEI CFU	MAX BROJ BODOVA / NUMERO MASSIMO DI PUNTI
Pohađanje nastave / Frequenza alle lezioni	1,5	0
Međuispit / Verifica intermedia	0,65	30
Seminarski rad / Lavoro seminario	0,70	40
Završni ispit / Esame finale	0,65	30
UKUPNO / TOTALE	3	100

Opće napomene / Note generali:

Varijanta 1 sa završnim ispitom / Versione 1 - con l'esame finale

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti do najviše 30% ocjenskih bodova.

Per l'ammissione all'esame finale lo studente deve accumulare un numero corrispondente di punti.

- **Durante il corso**, lo studente può ottenere fino al 70% dei punteggi totali.
- **All'esame finale** lo studente può ottenere fino al 30% dei punteggi totali.

Uspješno položen završni ispit preduvjet je za konačnu pozitivnu ocjenu na predmetu.

Il superamento dell'esame finale è un prerequisito necessario per la positiva valutazione finale.

Ukupna ocjena uspjeha:

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli.

Punteggio finale:

in base alla somma totale dei punteggi previsti per il corso e l'esame finale, il voto finale viene determinato secondo il criterio di cui sotto:

OCJENA / VOTO	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI / CORSO DI LAUREA TRIENNALE E MAGISTRALE
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova / dal 90% al 100% dei punti complessivi
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova / dal 75% al 89.9% dei punti complessivi
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova / dal 60% al 74.9% dei punti complessivi
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova / dal 50% al 59.9% dei punti complessivi
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova / dallo 0% al 49.9% dei punti complessivi

IV. LITERATURA BIBLIOGRAFIA

OBVEZNA LITERATURA / BIBLIOGRAFIA OBBLIGATORIA

AA.VV., *La storia*, Vol. 4- 12, Roma, Gruppo editoriale l'Espresso, 2004.*
 Massimo Montanari, *Storia medievale*, Bari-Roma, Laterza, 2002.*
 Renata Ago, Vittorio Vidotto, *Storia moderna*, Bari-Roma, Laterza, 2021.*
 Mario Isnenghi, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Roma-Bari, Laterza, 2012.*
 Andrea Giardina (a cura di), *Storia mondiale dell'Italia*, Laterza, Bari-Roma, 2017.*
 *odabrana poglavlja / capitoli scelti

IZBORNA LITERATURA / BIBLIOGRAFIA FACOLTATIVA

Bordone R., *La società urbana nell'Italia comunale (secoli 11.-14)*, Loescher, Torino, 1984.
 Burckhardt J., *La civiltà del Rinascimento in Italia*, Sansoni, Firenze, 1961., 125-132
 Cammarosano P., *Le campagne nell'età comunale (metà sec. 11. - metà sec. 14.)*, Loescher, Torino, 1976.
 Cattaneo C., *Stati Uniti d'Italia*, Sugarco Edizioni, 1997., pp. 31-112
 Chabod F., *L'assolutismo dello Stato moderno*, in *Scritti sul Rinascimento*, Einaudi, Torino, 1967.
 Delort R., *La vita quotidiana nel Medioevo*, Laterza, Roma-Bari, 2005. (1972.)
 Garin E., *Interpretazione del Rinascimento*, in *Medioevo e Rinascimento*, Laterza, Roma-Bari, 1987., pp. 95-100
 Andrea Giardina (a cura di), *Storia mondiale dell'Italia*, Laterza, Bari-Roma, 2017.
 Gobetti P., *La lotta politica in Italia* in *Rivoluzione Liberale*, Einaudi, Torino, 1948. (e successive)
 Gramsci A., *Il Risorgimento*, Editori Riuniti, 1971., pp. 78-118
 Hay D., *Profilo storico del Rinascimento italiano*, Laterza, Roma-Bari, 1978., pp. 21-37
 Mazzini G., *Pensieri sulla democrazia in Europa* (a cura di Salvo Mastellone), Feltrinelli, 1997., pp. 82-141
 Renzo De Felice, *Il Fascismo. Le interpretazioni dei contemporanei e degli storici*, Laterza, Roma-Bari, 1970 (e successive).
 Leopold Mosse, *Le guerre mondiali. Dalla tragedia al mito dei caduti*, Laterza, Roma-Bari, 1990.
 Emilio Gentile, *Il culto del littorio. La sacralizzazione della politica nell'Italia fascista*, Laterza, Roma-Bari, 1993 (e successive).
 Emilio Gentile, *La Grande Italia. Il mito della nazione nel XX secolo*, Laterza, Roma-Bari, 2011.
 (*) Zvezdica označuje da će se koristiti samo oni dijelovi knjige koji se odnose na kolegij.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU INFORMAZIONI AGGIUNTIVE SUL CORSO

POHAĐANJE NASTAVE / FREQUENZA DELLE LEZIONI

Studenti moraju pohađati najmanje 70% nastave i seminara. Vodi se evidencija prisustva na nastavi. Ukoliko prisustvuju na manje od 70% nastave moraju PONAVLJATI kolegij. U slučaju bolesti, obavezni su prikazati liječničku potvrdu (u roku od dva tjedna nakon izostanka). Ako nisu bili na nastavi, moraju se informirati o nastavi s koje su izostali i o zadacima koje trebaju izvršiti za sljedeći sat te se s predmetnim nastavnikom/asistentom dogovoriti o eventualnim mogućim načinima nadoknade. Na uvodnome će satu studenti dobiti sve potrebne informacije o kolegiju, o njihovim obvezama i načinu na koji ih moraju izvršiti, te o rokovima za izvršenje zadataka. Pravo na ocjenu stječu tek nakon izvršavanja SVIH obaveza.

È previsto l'obbligo di frequenza per un minimo di 70% delle lezioni e dei seminari. La presenza sarà registrata dal docente. Gli studenti che superano il limite di assenze dovranno RIPETERE il corso. In caso di malattia, si è tenuti a esibire un certificato medico (entro due settimane dall'assenza). Gli studenti assenti sono tenuti ad aggiornarsi sui contenuti svolti e sulle attività o compiti previsti per la lezione successiva, e a contattare il titolare del corso/assistente relativamente alle eventuali possibilità di recupero. Nel corso della prima lezione gli studenti saranno informati sull'esecuzione del corso, gli obblighi pertinenti, le modalità e i termini di svolgimento. Gli studenti possono superare il corso solo dopo aver adempiuto a TUTTI gli obblighi.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA / MODALITÀ DI INFORMAZIONE DEGLI STUDENTI

Tijekom akademske godine u terminu predviđenom za konzultacije, putem maila, putem pismenih obavjesti na oglasnoj ploči, putem tajništva.

Nel corso dell'anno accademico, durante il ricevimento, via mail, via comunicazioni affisse sulla bacheca del Dipartimento, e comunicazioni della segreteria.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA / CONTATTI CON I DOCENTI

Tijekom akademske godine u terminu predviđenom za konzultacije te putem e-maila.

Nel corso dell'anno accademico durante le ore previste per il ricevimento individuale e via e-mail.

NAČIN POLAGANJA ISPITA / MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje / Modalità di punteggio per ogni singola attività oggetto di valutazione:

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti / Verifica intermedia (30%) (I 1-4)

Studenti su obavezni položiti jedan pismeni međuispit, koji donosi maksimalno 30 bodova. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka međuispita. Za dobivanje pozitivne završne ocjene, studenti moraju imati pozitivan rezultat iz međuispita. U slučaju negativne ocjene, studenti imaju pravo na popravni ispit iz međuispita do kraja semestra.

Međuispit sastoji od zadataka vezanih za obrađeno gradivo.

Nel corso del semestre è prevista una verifica scritta intermedia che prevede un massimo di 30 punti. Per conseguire una valutazione positiva è necessario il 50% delle risposte esatte nella prova scritta. Per ottenere la valutazione finale positiva, gli studenti dovranno superare la prova intermedia. In caso di esito negativo sarà possibile sostenere la prova di recupero della verifica intermedia entro la fine del semestre.

La verifica consiste di esercizi inerenti ai contenuti svolti a lezione.

Seminarski rad / Lavoro seminariale (40%) (I 1-4):

Studenti će napisati seminarski rad prema ponuđenim temama.

Seminarski se rad prezentira na nastavi prema utvrđenom kalendaru.

Studenti su dužni samostalno istražiti literaturu. Konzultacije u vezi literature su obavezne.

Seminarski rad treba sadržavati sljedeće elemente: naslov rada, uvod, razrada teme, zaključak, bibliografiju.

Seminarski rad može sadržavati od 6 do 7 kartica teksta (Times New Roman 12, prored 1,5). 1 kartica = 1 800 znakova

Student je dužan pravilno citirati i navoditi tuđu literaturu.

Seminarski se rad predaju u pisanom – papirnatom i elektroničkom obliku, na dan određen na početku predavanja. U slučaju izostanka sa sata predviđenog za prezentaciju svoga seminarskog rada studenti neće dobiti bodove predviđene za izlaganje istog.

Način ocjenjivanja seminarskih radova: student može ostvariti maksimalno 40 bodova za seminarski rad (20 za pismeni dio i 20 bodova za izlaganje).

Gli studenti sono tenuti a stendere un seminario su uno dei temi proposti.
 I seminari saranno esposti a lezione secondo un calendario prestabilito.
 Gli studenti sono tenuti alla ricerca individuale della bibliografia. Sono obbligatorie le consultazioni relative ai testi bibliografici.
 Il seminario deve contenere le seguenti sezioni: titolo, introduzione, elaborazione del tema, conclusione, bibliografia.
 Il seminario può contenere dalle 6 alle 7 cartelle di testo (Times New Roman 12, interlinea 1,5). 1 cartella = 1 800 caratteri.
 Lo studente è tenuto a citare correttamente la bibliografia usata secondo le indicazioni del docente.
 I seminari vanno consegnati in forma scritta – cartacea ed elettronica, il giorno stabilito e comunicato all'inizio delle lezioni. In caso di assenza dalla lezione in cui è prevista l'esposizione, lo studente non potrà ottenere i punti previsti per la presentazione del seminario.
 Modalità di valutazione del seminario: lo studente può ottenere un massimo di 40 punti per seminario (20 per la versione scritta e 20 punti per l'esposizione).

Završni ispit / Esame finale (30%) (I 1-4)

Završni ispit je usmeni ispit. Student izlaže i vodi raspravu vezanu uz tekstove prema dogovoru s docentom. Ocjenjuje se vladanje u usmenom izlaganju pravopisnih pojmova obrađenih tokom semestra. Student može prikupiti maksimalno 30 bodova. Student odgovara na tri pitanja, a za odgovore na pitanja može maksimalno dobiti 30 bodova prema sljedećim kriterijima = $10 \times 3 = 30 = 1$ ECTS:

L'esame finale è previsto in forma orale e consiste in un colloquio con il docente incentrato sulla presentazione e discussione di alcuni testi concordati in precedenza. Per la valutazione finale si considera in particolar modo la padronanza, nella produzione orale, delle strutture grammaticali studiate durante il semestre. Lo studente può ottenere un massimo di 30 punti. Lo studente risponde a tre domande fino a un massimo di 30 punti distribuiti secondo i seguenti criteri = $10 \times 3 = 30 = 1$ ECTS:

- 1-2 boda/punti - zadovoljava minimalne kriterije – risponde a criteri minimi
- 3-4 boda/punti - dobar, ali sa značajnim nedostacima – buono ma con considerevoli lacune
- 5-6 bodova/punti - prosječan sa primjetnim greškama – discreto con ravvisabili errori
- 7-8 bodova/punti - iznad prosjeka, sa ponekom greškom – superiore alla media, con qualche errore
- 9-10 bodova/punti - izuzetan odgovor – risposta ottima

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE/ ALTRE INFORMAZIONI DI RILIEVO

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Ogni appropriazione indebita di un teso altrui o di un altro tipo di testo d'autore, come pure l'uso di ChatGPT o di qualsiasi altro strumento la cui funzionalità si basa sulla tecnologia dell'intelligenza artificiale, senza indicazione chiara ed inequivocabile della fonte, è considerata una violazione del diritto d'autore altrui e del principio di integrità accademica e rappresenta una grave violazione dei doveri dello studente, che comporta responsabilità disciplinari e provvedimenti disciplinari in conformità del Regolamento sulla responsabilità disciplinare degli studenti.

ISPITNI ROKOVI / SESSIONI D'ESAME

Zimski / Invernale	8.2.2027.; 22.2.2027., 10:00.
Ljetni / Estivo	23.6.2027.; 7.7.2027., 10:00.
Jesenski / Autunnale	27.8.2027; 9.9.2027., 10:00.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA) INIZIO E FINE E ORARIO DELLE LEZIONI (ELENCO DEGLI ARGOMENTI)

DATUM/ DATA	NAZIV TEMA NAZIV TEMA / ARGOMENTO
----------------	-----------------------------------

Tjedan 1 / Settimana 1	Uvod u kolegij. Pisanje i raspodjela seminara. Introduzione al corso. Stesura e suddivisione dei seminari. Povijest, historiografija i mit. Storia, storiografia e mito.
Tjedan 2 / Settimana 2	Il Medioevo: le invasioni barbariche, la società feudale.
Tjedan 3/ Settimana 3	Il Medioevo: i Comuni, il borgo, arte e architettura.
Tjedan 4/ Settimana 4	Il Rinascimento: rinascita e <i>humanae litterae</i> ; cultura, arte e nuovi orizzonti geografici.
Tjedan 5/ Settimana 5	Dal Rinascimento al Barocco: la riforma protestante e la Controriforma; la rivoluzione scientifica; l'arte barocca e il potere.
Tjedan 6/ Settimana 6	L' Illuminismo: la cultura politica, scientifica e letteraria; l'età napoleonica.
Tjedan 7/ Settimana 7	Verifica intermedia
Tjedan 8/ Settimana 8	Il Risorgimento: il dibattito nazionale e l'Unità d'Italia. Cavour e Garibaldi.
Tjedan 9/ Settimana 9	L'Italia post-unitaria: Destra e Sinistra, Nord e Sud, Crispi.
Tjedan 10/ Settimana 2	Il '900: l'età giolittiana, la crisi politica e sociale del primo '900.
Tjedan 11/ Settimana 11	Il '900: la I Guerra Mondiale.
Tjedan 12/ Settimana 12	Il '900: le conseguenze della I guerra Mondiale, il fascismo e l'irredentismo.
Tjedan 13/ Settimana 13	Lavori seminariali: presentazione, analisi e discussione.
Tjedan 14/ Settimana 14	Lavori seminariali: presentazione, analisi e discussione.
Tjedan 15/ Settimana 15	Discussione conclusiva. Eventuale verifica di recupero.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE COLLEGAMENTI COSTRUTTIVI

ISHODI UČENJA OBIETTIVI DIDATTICI	SADRŽAJ CONTENUTO	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) ATTIVITÀ DEGLI INSEGNANTI E STUDENTI (metodi di insegnamento e apprendimento)	METODE VREDNOVANJA METODI DI VALUTAZIONE
1. definirati obilježja, činjenice i glavne nosioce različitih perioda talijanske povijesti; 1. definire le caratteristiche, gli eventi e gli attori principali nei diversi periodi della storia italiana;	1. Srednji vijek u Italiji: razvitak feudalnoga društva i talijanski gradovi na Mediteranu; <i>comuni</i> i <i>signorie</i> ; talijanska sveučilišta; kriza 14. st.; historiografija o srednjem vijeku; 2. Stoljeća tuđe dominacije (15.-18. st.): renesansa i <i>humanae litterae</i> ; trgovci i patricijat u gradovima; tisak, nova književnost, umjetnost i novi geografski obzori; protestantska reforma i	Predavanje, rad na tekstu, Diskusija, Frontalni rad, Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja, Seminariski radovi Lezione Lavoro sul testo Dibattito Presentazione frontale Lavoro individuale Lettura e scrittura Lavori seminariali	Međuispit Seminariski rad Usmeni ispit Verifica intermedia Lavoro seminariale Esame orale

	Tridentinski koncil; Karlo VIII. i španjolska dominacija; znanstvena <i>revolucija</i>; 3. Talijansko prosvjetiteljstvo i nova politička i znanstvena kultura; jeka američke i francuske revolucije u Italiji; jakobinci, Napoleon i <i>Repubblica Cisalpina</i>; restauracija i revolucionarna misao između umjerenih i revolucionara; <i>Risorgimento</i> i liberalna, socijalna i nacionalna rasprava; ujedinjenje Italije i <i>povijesna desnica</i>. 4. Italija od 1876 do I. svjetskog rata: <i>povijesna ljevica</i> i Crispijeva vlada; ekonomski razvitak, radnički pokret i socijalno pitanje; zadnja giolittijanska faza i I. svjetski rat; 5. Političke i društvene posljedice rata. 1. Medioevo in Italia: sviluppo della società feudale e delle città italiane nel Mediterraneo; comuni e signorie; Università italiane; crisi del 14° sec.; storiografia nel Medioevo; 2. Secoli di dominazione straniera: (XV-XVIII secolo): rinascimento e <i>humanae litterae</i>; mercanti e patrizi nelle città; la stampa, la nuova letteratura, arte e nuovi orizzonti geografici; riforma protestante e Concilio tridentino; Carlo VIII e la dominazione spagnola; <i>rivoluzione scientifica</i>; 3. Illuminismo italiano e nuova cultura politica e scientifica; eco delle rivoluzioni americane e francesi in Italia; giacobini, Napoleone e Repubblica Cisalpina; restaurazione e pensiero rivoluzionario tra moderati e rivoluzionari; Risorgimento e dibattito liberale, sociale e nazionale; l'unificazione dell'Italia e la <i>destra storica</i>. 4. Italia dal 1876 alla prima guerra mondiale: <i>sinistra storica</i> e Crispi; lo sviluppo economico, il		
--	---	--	--

	movimento del lavoro e le questioni sociali; l'ultima fase giolittiana e la prima guerra mondiale; 5. Conseguenze politiche e sociali della guerra.		
2. objasniti osnovne historiografske interpretacije povezane s talijanskom poviješću; 2. spiegare le interpretazioni storiografiche fondamentali legate alla storia italiana;	Cilj je kolegija prikazati povijest Italije od Srednjeg vijeka do I. Svjetskog rata te analizirati političke institucije, socijalna i kulturna gibanja, povijest ideja i svakodnevnice kao monografske tematske jedinice koje su važne za razumijevanje talijanske povijesti, društva i kulture. L'obiettivo del corso è studiare la storia dell'Italia dal Medioevo alla I Guerra Mondiale ed analizzare le istituzioni politiche, i movimenti sociali e culturali, la storia delle idee e la vita quotidiana come unità tematiche monografiche importanti per la comprensione della storia, società e cultura italiane.	Predavanje, rad na tekstu, Diskusija, Frontalni rad, Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja, Seminarski radovi Lezione Lavoro sul testo Dibattito Presentazione frontale Lavoro individuale Lettura e scrittura Lavori seminariali	Međuispit Seminarski rad Usmeni ispit Verifica intermedia Lavoro seminariale Esame orale
3. kritički prosuđivati i kontekstualizirati različita povijesna zbivanja; 3. valutare criticamente e contestualizzare diversi eventi storici;	1. Srednji vijek u Italiji: razvitak feudalnoga društva i talijanski gradovi na Mediteranu; <i>comuni</i> i <i>signorie</i> ; talijanska sveučilišta; kriza 14. st.; historiografija o srednjem vijeku; 2. Stoljeća tuđe dominacije (15.-18. st.): renesansa i <i>humanae litterae</i> ; trgovci i patricijat u gradovima; tisak, nova književnost, umjetnost i novi geografski obzori; protestantska reforma i Tridentski koncil; Karlo VIII. i španjolska dominacija; znanstvena <i>revolucija</i> ; 3. Talijansko prosvjetiteljstvo i nova politička i znanstvena kultura; jeka američke i francuske revolucije u Italiji; jakobinci, Napoleon i <i>Repubblica Cisalpina</i> ; restauracija i revolucionarna misao između umjerenih i revolucionara; <i>Risorgimento</i> i liberalna, socijalna i nacionalna rasprava; ujedinjenje Italije i <i>povijesna desnica</i> .	Predavanje, rad na tekstu, Diskusija, Frontalni rad, Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja, Seminarski radovi Lezione Lavoro sul testo Dibattito Presentazione frontale Lavoro individuale Lettura e scrittura Lavori seminariali	Međuispit Seminarski rad Usmeni ispit Verifica intermedia Lavoro seminariale Esame orale

	4. Italija od 1876 do I. svjetskog rata: <i>povijesna ljevica</i> i Crispijeva vlada; ekonomski razvitak, radnički pokret i socijalno pitanje; zadnja giolittijanska faza i I. svjetski rat; 5. Političke i društvene posljedice rata. 1. Medioevo in Italia: sviluppo della società feudale e delle città italiane nel Mediterraneo; comuni e signorie; Università italiane; crisi del 14° sec.; storiografia nel Medioevo; 2. Secoli di dominazione straniera: (XV-XVIII secolo): rinascimento e <i>humanae litterae</i>; mercanti e patrizi nelle città; la stampa, la nuova letteratura, arte e nuovi orizzonti geografici; riforma protestante e Concilio tridentino; Carlo VIII e la dominazione spagnola; <i>rivoluzione scientifica</i>; 3. Illuminismo italiano e nuova cultura politica e scientifica; eco delle rivoluzioni americane e francesi in Italia; giacobini, Napoleone e Repubblica Cisalpina; restaurazione e pensiero rivoluzionario tra moderati e rivoluzionari; Risorgimento e dibattito liberale, sociale e nazionale; l'unificazione dell'Italia e la <i>destra storica</i>. 4. Italia dal 1876 alla prima guerra mondiale: <i>sinistra storica</i> e Crispi; lo sviluppo economico, il movimento del lavoro e le questioni sociali; l'ultima fase giolittiana e la prima guerra mondiale; 5. Conseguenze politiche e sociali della guerra.		
4. primijeniti znanje o talijanskoj povijesti u tumačenju talijanskog jezika i književnosti. 4. applicare la conoscenza della storia italiana nell'interpretazione della lingua e della	Cilj je kolegija prikazati povijest Italije od Srednjeg vijeka do I. Svjetskog rata te analizirati političke institucije, socijalna i kulturna gibanja, povijest ideja i svakodnevnice kao monografske tematske jedinice koje su važne za razumijevanje talijanske povijesti, društva i kulture.	Predavanje, rad na tekstu, Diskusija, Frontalni rad, Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja, Seminarski radovi Lezione Lavoro sul testo Dibattito Presentazione frontale	Međuispit Seminarski rad Usmeni ispit Verifica intermedia Lavoro seminariale Esame orale

letteratura italiana.	L'obiettivo del corso è studiare la storia dell'Italia dal Medioevo alla I Guerra Mondiale ed analizzare le istituzioni politiche, i movimenti sociali e culturali, la storia delle idee e la vita quotidiana come unità tematiche monografiche importanti per la comprensione della storia, società e cultura italiane.	Lavoro individuale Lettura e scrittura Lavori seminariali	
-----------------------	--	---	--



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Opća filozofija i povijest talijanske filozofije		
Studij	Diplomski studij Talijanski jezik i književnost (dvopredmetni)		
Semestar	I.		
Akadska godina	2026.-2026.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema kalendaru nastave		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	nastava se izvodi na talijanskom jeziku		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Filip Čeč		
	Kabinet 424		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon 051 265 649		
	e-mail fcec@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Cilj je kolegija upoznati studentice i studente s poviješću suvremene filozofije, s posebnim naglaskom na talijansku tradiciju. Kolegij uvodi u filozofsko mišljenje prikazom njegovih metodoloških i sadržajnih posebnosti te naglašava raznovrsnost pristupa i njihove preobrazbe.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Predmet nastoji razviti znanje studentica i studenata u odnosu na teme obrađene na predavanjima: • Razumijevanje temeljnih pojmova i disciplina: studentice i studenti stječu znanje o osnovnim filozofskim disciplinama, ontologiji i gnoseologiji te razvijaju sposobnost razlikovanja njihovih metodoloških i sadržajnih posebnosti. • Povijesno-razvojni uvid: polaznici upoznaju ključne preobrazbe filozofske misli od znanstvene revolucije do suvremenog razdoblja, s naglaskom na talijansku tradiciju i njezine glavne predstavnike. • Tematsko-analitičke sposobnosti: studentice i studenti kritički razmatraju pitanja slobode, moralnog zakona, odnosa psihopatologije i društva, smisla smrti, značenja života i beskonačnosti. • Povezivanje filozofskih pravaca i tradicija: polaznici razvijaju sposobnost razumijevanja i interpretacije utjecaja egzistencijalizma i analitičke filozofije na suvremenu talijansku filozofiju i šire intelektualne rasprave. Specifično, cilj predmeta je promocija sljedećih sposobnosti: <i>Filozofi</i>: sposobnost povezivanja filozofa s određenim filozofskim doktrinama, argumentima i pojmovima koji se razmatraju unutar kolegija. <i>Doktrine</i>: sposobnost jezgrovitog, jasnog i rigoroznog izražavanja specifičnog problema koji filozofske doktrine nastoje riješiti. Objasniti njihove glavne teze, kao i doktrine kojima su suprotstavljene. <i>Pojmovi</i>: sposobnost jezgrovitog, jasnog i točnog definiranja ili karakteriziranja pojmova te pružanja odgovarajućih primjera. <i>Argumenti (za rješavanje filozofskog problema, prigovora i odgovora)</i>: sposobnost: otkrivanja i opisivanja njihove logičke strukture, analizirati njihove premise i zaključke, procijeniti valjanost (logička povezanost zaključaka s premisama) i pouzdanost argumenata (istinitost premisa u valjanim argumentima). Ove procjene ne zahtijevaju od studenata sposobnost nuđenja originalnih zamisli. Dovoljno je da studenti unutar sadržaja koji se obrađuje, iz ponuđene literature, artikuliraju ono što smatraju najjačom i najuvjerljivijom argumentacijom.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x			
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	50
Kontinuirana provjera znanja 2	1	50
UKUPNO	3	100
Opće napomene: Varijanta bez završnog ispita Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 100% ocjenskih bodova.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
1. Cioffi, Fabio; Luppi, Giorgio; Amedeo, Vigorelli e Zanette, Emilio. 1998a. Il testo filosofico. 2. L'età moderna. Milano: Mondadori. (Unità 8, 9, 10, 11, 13, 14). 2. Cioffi, Fabio; Luppi, Giorgio; Amedeo, Vigorelli e Zanette, Emilio. 1998b. Il testo filosofico. 3.1. L'età contemporanea: l'Ottocento. Milano: Bruno Mondadori. (Unità 7, 15, 16, 18, 27). 3. Cioffi, Fabio; Luppi, Giorgio; Amedeo, Vigorelli e Zanette, Emilio. 1998c. Il testo filosofico. 3.2. L'età contemporanea: il Novecento. Milano: Mondadori. (Unità 35, 38). 4. Reale, Giovanni e Antiseri, Dario. 2008a. Storia della Filosofia. Vol. 4 Umanesimo, Rinascimento e rivoluzione scientifica. Milano: Bompiani (Parte 5.I) 5. Reale, Giovanni e Antiseri, Dario. 2008b. Storia della Filosofia. Vol. 5 Empirismo e razionalismo. Milano: Bompiani (Parte 6.I) 6. Oldroyd, D. 1989. Storia della filosofia della scienza. Milano. Il saggiatore. 7. Nagel, Thomas. 1987. Una brevissima introduzione alla filosofia. Milano: Il saggiatore		
IZBORNA LITERATURA		
1. Ayer, Alfred, J. 1981. Linguaggio verità e logica. Feltrinelli, Milano. (Passi scelti) 2. Abbagnano, N. 1971. Dizionario di filosofia, UTET, Torino (seconda edizione) 3. Antiseri, D. e Reale, G. 1985. Il Pensiero occidentale dalle origini ad oggi. Brescia, La Scuola (Volumi 2-3). 4. Vanni Rovighi S., 1980. Storia della filosofia contemporanea. Dall'Ottocento ai giorni nostri. Brescia, La Scuola		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Od studenata se očekuje redovno pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi i izvršavanje zadanih obveza. Studenti moraju prisustvovati na 70% sati.		
NACIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Elektronička pošta. Studenti moraju koristiti i redovito provjeravati službenu fakultetsku studentsku e-mail adresu.		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Elektronička pošta, Merlin, konzultacije		
NACIN POLAGANJA ISPITA		
Pismeni (kontinuirana provjera znanja), usmeni (završni ispit)		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski	6./20.2./ 10h	
Proljetni izvanredni	26.6./17.7./ 10h	
Ljetni	4.9./18.9./ 10h	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
TJEDAN	NAZIV TEME	
1.	La cosmologia aristotelica – Aristotele (384–322 a.C.)	
2.	La rivoluzione scientifica – Galileo Galilei (1564–1642)	
3.	Il posto dell'uomo nel mondo meccanico – René Descartes / Cartesio (1596–1650)	
4.	Irrazionalismo e pessimismo – Giacomo Leopardi (1798–1837)	
5.	Estetica: che cos'è un'opera d'arte - Benedetto Croce	

6.	Il pragmatismo – Charles Sanders Peirce e William James
7.	Prima prova scritta
8.	Esame di recupero e discussione dei risultati dell'esame
9.	Psicopatologia e criminalità – Cesare Lombroso (1835–1909)
10.	Oltre l'uomo e oltre Dio – Friedrich Nietzsche (1844–1900) e la cultura italiana
11.	Filosofia dell'esistenza – Jean-Paul Sartre (1905–1980) e Nicola Abbagnano (1901–1990)
12.	Il problema del libero arbitrio
13.	Che cosa dobbiamo pensare a proposito della morte?
14.	Il significato della vita e l'infinito
15.	Seconda prova scritta

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<i>(Filozofi i autori): sposobnost povezivanja filozofa s određenim filozofskim stajalištima, argumentima i pojmovima koji se razmatraju unutar kolegija.</i>	• Aristotele • Nicola Abbagnano • Galileo Galilei • Giacomo Leopardi • Friedrich Nietzsche • Jean Paul Sartre • Cesare Lombroso • Thomas Nagel • Antonio Rosmini • Descartes	• Predavanje • Rad na tekstu • Individualni rad • Grupni rad u nastavi	Pismeni ispit 1 Pismeni ispit 2
<i>(Stajališta): sposobnost izražavanja jezgrovito, jasno i rigorozno specifičnog problema koji doktrine nastoje riješiti, njihovih glavnih teza, kao i doktrina kojima se suprotstavljaju.</i>	• Aristotelijansko poimanje fizičkog svijeta • Dualizam uma i tijela • Egzistencijalizam • Finalizam • Fizika Galileo Galileia • Historizam • Iracionalizam • Materijalizam • Mehanicizam • Misticizam • Odnos između vjere i znanosti • Pesimizam • Pragmatizam • Pozitivizam i antipozitivizam • Sloboda volje i determinizam • Smisao života • Spiritualizam		



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Prožimanja u talijanskoj i hrvatskoj filozofiji renesanse		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Talijanski jezik i književnost (dvopredmetni); smjer: <u>opći</u>		
Semestar	I, III		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Aleksandra Golubović		
Kabinet	423 (odsjek za filozofiju, 4. kat)		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka za talijanistiku		
Telefon			
e-mail	aleksandra.golubovic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Orijentacijska znanja o talijanskoj i hrvatskoj filozofiji renesanse (talijanski predstavnici: Marsilio Ficino i Pico della Mirandola; hrvatski predstavnici: Frano Petrić i Juraj Dragišić). Analize izbora iz djela, odnosno reprezentativnih tekstova navedenih autora: Ficina, della Mirandole, Petrića i Dragišića te interpretacije i evaluacije istih.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
- definirati, analizirati, interpretirati i vrednovati renesansu - navesti, opisati, objasniti i kritički vrednovati temeljne karakteristike talijanske i hrvatske renesanse (filozofije renesanse) - analizirati i interpretirati filozofiju prema izboru izvornih tekstova od Ficina, della Mirandole, Petrića i Dragišića - analizirati i kritički vrednovati doprinos Petrića i Dragišića talijanskoj i hrvatskoj filozofiji renesanse			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja X	Seminari	Konzultacije X	Samostalni rad X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo (vježbe – izlaganja) X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA

Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	35
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	35
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Abbagnano Nicolo, *Storia della filosofia*, Utet, Torino, 1996.
2. Cioffi, Fabio, Luppi, Giorgio, Amedeo, Vigorelli e Zanette, Emilio, *Il testo filosofico*, Mondadori, Milano, 1998.
3. Francesco Patrizi, *L'Amorosa filosofia*, Le Monnier, 1963. (ili drugi izbor iz djela)
4. Georgius Benignus de Salviatis, *Profezia e ragione. Studi sulla cultura del Cinquecento e Seicento*, (ur. Cesare Vasoli), Morano, Napoli, 1974. (ili drugi izbor iz djela)
5. Eugenio Garin, *L'umanesimo italiano*, Laterza, Bari, 1994.

IZBORNA LITERATURA

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti trebaju redovito pohađati nastavu. Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u nastavi te izvršavanje svih zadanih obveza (ppt prezentacija, zadaća, vježbi i kolokvija) tijekom nastave.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Web stranice Fakulteta, tj. Odsjeka za talijanistiku.
Oglasne ploče odsjeka.
Elektronička pošta.
Tajništvo odsjeka.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

U vrijeme konzultacija.
Elektronička pošta.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeno i usmeno – (putem ppt prezentacija, izlaganja, eseja tijekom nastave; i usmeno na završnom

ispitu).	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Ljetni	Prema rasporedu
Jesenski izvanredni	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1. tjedan	Predstavljanje kolegija, izvedbenog plana i načina rada
2. tjedan	Filozofija renesanse – opće značajke
3. tjedan	Renesansa i humanizam u filozofiji
4. tjedan	Renesansa u Italiji: Marsilio Ficino – život i djelo (interakcija sa studentima – vježbe)
5. tjedan	Renesansa u Italiji: Pico della Mirandola – život i djelo (interakcija sa studentima - vježbe)
6. tjedan	Renesansa u Hrvatskoj: Frano Petrić i Juraj Dragišić (interakcija sa studentima – vježbe)
7. tjedan	Frano Petrić – život i djelo (interakcija sa studentima – vježbe)
8. tjedan	Frano Petrić – analiza izvornog teksta (interakcija sa studentima – vježbe)
9. tjedan	Frano Petrić – analiza izvornog teksta (interakcija sa studentima – vježbe)
10. tjedan	Juraj Dragišić – život i djelo (interakcija sa studentima – vježbe)
11. tjedan	Juraj Dragišić – problem sveznanja i slobode volje (interakcija sa studentima – vježbe)
12. tjedan	Juraj Dragišić – analiza izvornog teksta (interakcija sa studentima – vježbe)
13. tjedan	Juraj Dragišić – analiza izvornog teksta (interakcija sa studentima – vježbe)
14. tjedan	Završna razmatranja i evaluacija postignutog
15. tjedan	Priprema za ispit - ponavljanje
(Napomena: u rasporedu nastave moguća su odstupanja)	

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Opisati i objasniti temeljna obilježja filozofije renesanse	Filozofija renesanse	Predavanje, Samostalan rad Analiza i interpretacija odabranih tekstova filozofa	Zadace, Pismeni rad, Seminar/ppt prezentacija
Talijanski autori	M. Ficino, Pico della Mirandola	Samostalan rad, Seminar/izlaganje uz ppt prezentaciju	Rasprave i diskusije Seminar/ppt prezentacija
Hrvatski autori	F. Petrić, J. Dragišić	Samostalan rad, Seminar/izlaganje uz ppt prezentaciju	Rasprave i diskusije Seminar/ppt prezentacija
Temeljna učenja izabranih filozofa renesanse	<i>Sretan grad,</i> <i>Proročanska rješenja</i>	Evaluacija kroz kritičku analizu i interpretaciju	Rasprave i diskusije, završni ispit



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN
PIANO ESECUTIVO

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU DATI GENERALI SUL CORSO			
Naziv kolegija / Nome del corso		Talijanski standardni jezik u 20. stoljeću Lingua italiana standard del XX secolo	
Studij / Corso di laurea		Diplomski studij Talijanskoga jezika i književnosti Corso di laurea magistrale in Lingua e letteratura italiana	
Semestar / Semestre		II	
Akademska godina / Anno accademico		2026/2027	
Broj ECTS-a / Numero di CFU		3	
Nastavno opterećenje (P+S+V) / Ore di insegnamento (L+S+E)		30+15+0	
Vrijeme i mjesto održavanja nastave Orario e luogo		Prema rasporedu / Come da orario	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku Possibilità di svolgere lezioni in lingua straniera		Talijanski jezik / Lingua italiana	
Nositelj kolegija / Titolare del corso		doc. dr. sc. Isabella Matticchio	
Kabinet / Studio		F-449 (4. kat / IV piano)	
Vrijeme za konzultacije / Orario di ricevimento		dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka / indicato sul sito web del Dipartimento	
Telefon / Telefono		051/265-792	
e-mail		isabella.matticchio@uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA DESCRIZIONE DETTAGLIATA DEL CORSO			
SADRŽAJ KOLEGIJA / CONTENUTO DEL CORSO			
1. Talijanski jezik danas / La lingua italiana d'oggi (I1, I2, I3) 2. Onomastika / Onomastica (I2) 3. Fonetika i fonologija / Fonetica e fonologia (I1, I2, I3) 4. Morfologija / Morfologia (I1, I2, I3) 5. Sintaksa / Sintassi (I1, I2, I3) 6. Govoreni varijeteti / Le varietà parlate (I1, I2, I3) 7. Pisani varijeteti / Le varietà scritte (I1, I2, I3) 8. Talijanski jezik u medijima / Italiano mediatico (I1, I2, I3) 9. Talijanski jezik reklama / la lingua italiana della pubblicità (I3)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA / OBIETTIVI DEL CORSO			
I1. samostalno interpretirati razvoj talijanskoga standardnoga jezika u 20. stoljeću / interpretare autonomamente lo sviluppo dell'italiano standard nel XX secolo I2. stručno analizirati jezične i stilske značajke reprezentativnih tekstova / analizzare in modo specialistico le caratteristiche linguistiche e stilistiche di testi rappresentativi I3. samostalno pretraživati mrežne stranice i tumačiti prikupljene podatke / effettuare autonomamente ricerche online e interpretare i dati raccolti			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI			
Predavanja Lezioni	Seminari	Konzultacije Ricevimento	Samostalni rad Lavoro individuale
x	x	x	x
Terenska nastava Uscite sul campo	Laboratorijski rad Laboratorio	Mentorski rad Mentorato	Ostalo: Vježbe Altro: Esercitazioni
III. SUSTAV OCJENJIVANJA SISTEMA DI VALUTAZIONE			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE ATTIVITÀ VALUTATA	UDIO U ECTS BODOVIMA RIPARTIZIONE DEI CFU	MAX BROJ BODOVA NUMERO MAX. DI PUNTI	
Pohađanje nastave i aktivnost na			

satu / Frequenza e partecipazione attiva alle lezioni	1	0
Kontinuirana provjera znanja – 1. međuispit / Valutazione del sapere – I verifica intermedia	0.75	25
Kontinuirana provjera znanja – 2. međuispit / Valutazione del sapere – II verifica intermedia	0.75	25
Seminarski rad / Seminario	0.5	20
ZAVRŠNI ISPIT / ESAME FINALE	1	30
UKUPNO / TOTALE	4	100

Opće napomene / Note generali:

Varijanta 2 sa završnim ispitom / Versione 2 - con l'esame finale

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti do najviše 30% ocjenskih bodova.

Nelle attività previste dal corso occorre ottenere i punti richiesti per poter accedere all'esame finale.

- **Durante il corso** delle lezioni lo studente può ottenere fino al 70% dei punti.
- **All'esame finale** lo studente può ottenere fino al 30% dei punti.

Ukupna ocjena uspjeha / Voto finale:

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

In base alla somma totale dei punti conseguiti alle verifiche intermedie e all'esame finale, il voto finale viene determinato in base alla seguente distribuzione:

OCJENA VOTO	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI CORSO DI LAUREA TRIENNALE E MAGISTRALE
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA
BIBLIOGRAFIA**

OBVEZNA LITERATURA / BIBLIOGRAFIA OBBLIGATORIA*

Graffi, G., & Scalise, S. (2003). *Le lingue e il linguaggio*. Il Mulino.
Lepschy, G. C. (2000). *La linguistica del Novecento*. Il Mulino.
Patota, G. (2012). *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*. Il Mulino.
Simone, R. (1997). *Fondamenti di linguistica*. Laterza.

(*) Koristit će se samo dijelovi knjige koji se odnose na teme kolegija. / Verranno usate soltanto le parti dei testi inerenti agli argomenti del corso.

DOPUNSKA LITERATURA / BIBLIOGRAFIA INTEGRATIVA

Agliotti, S., & Fabbro, F. (2006). *Neuropsicologia del linguaggio*. Il Mulino.
Beccaria, G. L. (Ed.). (2004). *Dizionario di linguistica*. Einaudi.
Berruto, G. (1987). *Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo*. Carocci.
Berruto, G. (1988). *La semantica*. Zanichelli.
Bloomfield, L. (1996). *Il linguaggio*. Il Saggiatore EST.
Chomsky, N. (1980). *Le strutture della sintassi*. Laterza.
Coseriu, E. (1973). *Lezioni di linguistica generale*. Boringhieri.
Glovacki-Bernardi, Z., et al. (2001). *Uvod u lingvistiku*. Školska knjiga.
Lehmann, W. P. (1998). *Manuale di linguistica storica*. Il Mulino.
Lepschy, G. C. (Ed.). (1990–1994). *Storia della linguistica* (Vols. 1–3). Il Mulino.

Levinson, S. C. (1993). <i>La pragmatica</i> . Il Mulino. Mounin, G. (1981). <i>Storia della linguistica</i> . Feltrinelli. Tekavčić, P. (1979). <i>Uvod u lingvistiku za studente talijanskoga jezika</i> .	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU INFORMAZIONI AGGIUNTIVE SUL CORSO	
POHAĐANJE NASTAVE / FREQUENZA DELLE LEZIONI	
Studenti su obvezni pohađati najmanje 70 % nastave. Vodi se evidencija prisutnosti na nastavi. Ako student pohađa manje od 70 % nastave mora ponovno upisati kolegij. U slučaju izostanka s nastave studenti su se dužni informirati o sadržajima obrađenima na satu s kojega su izostali te o zadacima i obvezama koje trebaju izvršiti za sljedeći sat. O eventualnim mogućnostima nadoknade dužni su se dogovoriti s predmetnim nastavnicima. Na uvodnome satu studenti će dobiti sve potrebne informacije o kolegiju, svojim obvezama, načinu njihova izvršavanja te rokovima za izvršenje zadataka. Pravo na ocjenu studenti stječu tek nakon što ispune sve obveze predviđene kolegijem. Gli studenti sono tenuti a frequentare almeno il 70% delle lezioni. Verrà tenuto un registro delle presenze. Qualora uno studente frequenti meno del 70% delle lezioni, dovrà iscriversi nuovamente al corso. In caso di assenza, gli studenti sono tenuti a informarsi sui contenuti svolti durante la lezione alla quale non hanno partecipato, nonché sulle attività e sui compiti da svolgere per la lezione successiva. Eventuali modalità di recupero dovranno essere concordate con i docenti del corso. Durante la lezione introduttiva, gli studenti riceveranno tutte le informazioni necessarie relative al corso, ai loro obblighi, alle modalità di svolgimento degli stessi e alle scadenze previste per l'esecuzione delle attività assegnate. Gli studenti acquisiscono il diritto alla valutazione solo dopo aver assolto tutti gli obblighi previsti dal corso.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA / MODALITÀ DI INFORMAZIONE DEGLI STUDENTI	
Tijekom akademske godine, u terminu predviđenom za konzultacije, putem e-pošte i platforme za e-učenje <i>Merlin</i>, putem pisanih obavijesti na oglasnoj ploči Odsjeka za talijanistiku te putem tajništva Odsjeka. Durante l'anno accademico nell'orario previsto per il ricevimento, via e-mail e la piattaforma di e-learning <i>Merlin</i>, mediante comunicazioni scritte sulla bacheca del Dipartimento di Italianistica e tramite la segreteria.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA / CONTATTI CON I DOCENTI	
Konzultacije; e-pošta; <i>Merlin</i>; Tajništvo Odsjeka za talijanistiku. Ricevimento; e-mail; <i>Merlin</i>; Segreteria del Dipartimento di Italianistica.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA / MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI	
pismeno; usmeno / orale; scritta	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Predavanja, vježbe i ispit održavat će se na talijanskom jeziku. Le lezioni, le esercitazioni e gli esami si svolgeranno in lingua italiana. Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata. Ogni appropriazione indebita di un teso altrui o di un altro tipo di testo d'autore, come pure l'uso di ChatGPT o di qualsiasi altro strumento la cui funzionalità si basa sulla tecnologia dell'intelligenza artificiale, senza indicazione chiara ed inequivocabile della fonte, è considerata una violazione del diritto d'autore altrui e del principio di integrità accademica e rappresenta una grave violazione dei doveri dello studente, che comporta responsabilità disciplinari e provvedimenti disciplinari in conformità del Regolamento sulla responsabilità disciplinare degli studenti.	
ISPITNI ROKOVI / SESSIONI D'ESAME	
Zimski / Invernale	-
Ljetni / Estiva	15/6/2027., 30/7/2027., 10.00
Jesenski /Autunnale	31/8/2027., 15/9/2027., 10.00
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	

INIZIO E FINE E ORARIO DELLE LEZIONI (ELENCO DEGLI ARGOMENTI)	
DATUM / DATA	NAZIV TEME / ARGOMENTO
1	Presentazione del corso. Introduzione generale. Assegnazione della lettura.
2	La lingua italiana d'oggi
3	I livelli di analisi della lingua
4	Fonetica e fonologia
5	Morfologia
6	Sintassi. Semantica. Onomastica
7	I verifica intermedia
8	Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo.
9	Le varietà scritte
10	Le varietà parlate
11	La lingua italiana della pubblicità
12	Italiano mediatico
13	II verifica intermedia
14	Analisi della lettura assegnata. Verifica di recupero
15	Chiusura del corso e valutazioni finali

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE COLLEGAMENTI COSTRUTTIVI			
ISHODI UČENJA OBIETTIVI DIDATTICI	SADRŽAJ CONTENUTO	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) ATTIVITÀ DEGLI INSEGNANTI E STUDENTI (metodi di insegnamento e apprendimento)	METODE VREDNOVANJA METODI DI VALUTAZIONE
I1. Opisati najbitnije (fonetske, morfološke i sintaktičke) karakteristike standardnog talijanskog jezika XX. stoljeća / Descrivere le caratteristiche (fonetiche, morfologiche, sintattiche) più rilevanti dell'italiano standard del XX secolo	Talijanski jezik danas / La lingua italiana d'oggi Fonetika i fonologija / Fonetica e fonologia Morfologija / Morfologia Sintaksa / Sintassi Govoreni varijeteti / Le varietà parlate Pisani varijeteti / Le varietà scritte Talijanski jezik u medijima / Italiano mediatico	• Frontalni rad, individualni rad / Lavoro frontale, individuale • Rad na tekstu / Lavoro sul testo	Zadatci / Compiti Međuispiti / Prove intermedie Završni ispit / Esame finale
I2. Kritički opisati karakteristike talijanskog standardnog jezika u XX. stoljeću / Descrivere criticamente le caratteristiche dell'italiano standard del XX secolo	Talijanski jezik danas / La lingua italiana d'oggi Onomastika / Onomastica Fonetika i fonologija / Fonetica e fonologia Morfologija / Morfologia Sintaksa / Sintassi Govoreni varijeteti / Le varietà parlate Pisani varijeteti / Le varietà scritte Talijanski jezik u medijima / Italiano mediatico	- Frontalni rad, individualni rad / Lavoro frontale, individuale - Rad na tekstu / Lavoro sul testo	Domaće zadaće / Compiti a casa Međuispiti / Prove intermedie Završni ispit / Esame finale

I3. Analizirati pisani i govoreni standardni talijanski jezik / Analizzare l'italiano standard scritto e parlato	Talijanski jezik danas / La lingua italiana d'oggi Fonetika i fonologija / Fonetica e fonologia Morfologija / Morfologia Sintaksa / Sintassi Govoreni varijeteti / Le varietà parlate Pisani varijeteti / Le varietà scritte Talijanski jezik u medijima / Italiano mediatico Talijanski jezik reklama / la lingua italiana della pubblicità	Frontalni rad, individualni rad / Lavoro frontale, individuale Rad na tekstu / Lavoro sul testo	
---	---	--	--



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU DATI GENERALI SUL CORSO	
Naziv kolegija	Monografski pristup temama talijanske književnosti prosvjetiteljstva i romantizma La letteratura italiana dell'Illuminismo e Romanticismo – approccio monografico
Studij	Diplomski studij Talijanski jezik i književnost (opći modul) Laurea magistrale (modulo generale)
Semestar	II
Akadska godina	2026./ 2027.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+V+S)	30+0+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu – In base all'orario
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	talijanski jezik
Nositelj kolegija	izv.prof. dr.sc. Corinna Gerbaz Giuliano
Kabinet	514
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka / indicato sul sito web del Dipartimento
Telefon	265-784
e-mail	cggiuliano@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	dr.sc. Martina Sanković Ivančić, asistent
Kabinet	504 (V kat/piano)
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka / indicato sul sito web del Dipartimento
Telefon	
e-mail	m.sankovic.ivancic@uniri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA DESCRIZIONE DETTAGLIATA DEL CORSO	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
- svaki se pisac i/ili književnopovijesni problem motri u širem kontekstu epohe kojoj pripada - pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe - analiza pojedinih tekstova s iskazivanjem osnovnih obilježja piščeve poetike - analiza pojedinih tekstova u njihovoj korespondentnosti s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada i jezika kojim se služi - za svakog izabranog pisca promatra se podrobnije bio-bibliografski segment. Nastava se održava na talijanskom jeziku. Il corso offre un approccio monografico delle opere letterarie di autori dell'Illuminismo e Romanticismo. L'offerta è vasta e gli autori proposti sono: C. Beccaria, C. Goldoni, V. Alfieri, G. Parini, U. Foscolo, G. Leopardi, A. Manzoni e altri (1, 3). Vengono create delle interconnessioni tra gli autori e le loro opere. Le opere scelte vengono esposte dal punto di vista storico-letterario e teorico-letterario, viene effettuato un approccio critico praticato dalle scuole teoriche del XVIII e XIX secolo che difendevano l'approccio interpretativo come una delle possibilità di confronto con il testo. Il corso applica una serie di approcci teorico-letterari, contestualizzandoli culturalmente. Questi approcci sono presenti nelle seguenti scuole di pensiero: strutturalismo, formalismo, fenomenologia, psicoanalisi, materialismo culturale, teoria della	

ricezione, post-strutturalismo, teoria postcoloniale, femminismo, lettura ideologica, lettura socio-critica, letture semiotiche e narratologiche. (1,3,5).

2. parte monografica:

Filologia goldoniana: parte del corso è dedicato all'edizione critica di alcuni passi tratti dalla commedia *La locandiera*. Dopo un quadro d'insieme sulla storia delle varie edizioni, verrà affrontata la poetica e l'ideologia dell'autore nonché l'analisi testuale di opere consultabili in rete. (2, 3, 4)

Filologia pariniana: parte del corso è dedicato all'edizione critica di alcuni passi tratti dall'opera *Il Giorno*. Dopo un quadro d'insieme sulla storia delle varie edizioni, verrà affrontata la poetica e l'ideologia dell'autore nonché l'analisi testuale di opere consultabili in rete. (2, 3, 4)

Filologia foscoliana: parte del corso è dedicato all'edizione critica di alcune *Odi* e *Sonetti* commedia. Dopo un quadro d'insieme sulla storia delle varie edizioni, verrà affrontata la poetica e l'ideologia dell'autore nonché l'analisi testuale di opere consultabili in rete (2, 3, 4).

Filologia leopardiana: parte del corso è dedicato all'edizione critica di alcuni passi tratti dallo *Zibaldone dei miei pensieri* di Giacomo Leopardi. Dopo un quadro d'insieme sulla storia delle varie edizioni, verrà affrontata la poetica e l'ideologia dell'autore nonché l'analisi testuale di opere consultabili in rete (2, 3, 4).

Filologia manzoniana: parte del corso è dedicato all'edizione critica di alcuni passi tratti dal romanzo *Promessi sposi* di Alessandro Manzoni. Dopo un quadro d'insieme sulla storia delle varie edizioni, verrà affrontata la narrativa e l'ideologia dell'autore nonché l'analisi testuale di opere consultabili in rete (2, 3, 4).

2. Monografski dio

Filologija Goldonija: dio kolegija posvećen je kritičkom izdanju nekih dijelova preuzetih iz komedije *La locandiera* Carla Goldonija. Nakon povijesnog pregleda raznih izdanja, biti će predstavljene poetika i ideologija pjesnika kao i tekstualne analize djela dostupnih na mrežnim stranicama (2, 3, 4)..

Filologija Parinija: dio kolegija posvećen je kritičkom izdanju nekih dijelova preuzetih iz djela *Il Giorno* Giuseppea Parinija. Nakon povijesnog pregleda raznih izdanja, biti će predstavljene poetika i ideologija pjesnika kao i tekstualne analize djela dostupnih na mrežnim stranicama. (2, 3, 4).

Filologija Foscola: dio kolegija posvećen je kritičkom izdanju nekih dijelova preuzetih iz *Oda* Uga Foscola. Nakon povijesnog pregleda raznih izdanja, biti će predstavljene poetika i ideologija pjesnika kao i tekstualne analize djela dostupnih na mrežnim stranicama (2, 3, 4)..

Filologija Leopardija: dio kolegija posvećen je kritičkom izdanju nekih dijelova preuzetih iz *Zibaldone dei miei pensieri* Giacoma Leopardija. Nakon povijesnog pregleda raznih izdanja, biti će predstavljene poetika i ideologija pjesnika kao i tekstualne analize djela dostupnih na mrežnim stranicama (2, 3, 4)..

Filologija Manzoni: dio kolegija posvećen je kritičkom izdanju nekih dijelova preuzetih iz romana *Promessi sposi* Alessandra Manzoni. Nakon povijesnog pregleda raznih izdanja, biti će predstavljene poetika i ideologija pjesnika kao i tekstualne analize djela dostupnih na mrežnim stranicama. (2, 3, 4).

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

1. identificirati i kategorizirati specifične teme kolegija;
2. objasniti sve značajke teme/razdoblje/književnoga opusa pojedinoga pisca, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj;
3. usporediti različite interpretativne metode i s njima povezane pojmove;
4. analizirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi;
5. odabrati odgovarajuću metodu čitanja specifičnog predloška (seminarski rad).

A conclusione del corso lo studente avrà acquisito le capacità di:

1. identificare e categorizzare i temi specifici del corso
2. spiegare le caratteristiche tematiche e di poetica della produzione letteraria di ciascun autore, dipendentemente dai contenuti presi in esame;
3. mettere a confronto diversi metodi interpretativi e i concetti ad essi correlati;
4. analizzare il testo letterario adottando di volta in volta il pensiero critico nelle varie tecniche interpretative
5. manifestare la capacità di selezione critica del metodo di lettura adottato nell'analisi del testo in oggetto (lavoro seminariale).

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x

Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA VALUTAZIONE			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave/	0.2	0	
Aktivnost na nastavi/lektira	0.3	15	
Kontinuirana provjera znanja 1	0.5	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	0.5	20	
Kontinuirana provjera znanja 3 (seminar)	0.5	15	
ZAVRŠNI ISPIT	1	30	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene: <u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli: Nelle attività previste dal corso occorre ottenere i punti richiesti per poter accedere all'esame finale. - Durante il corso delle lezioni lo studente può ottenere fino al 70% dei punti. - All'esame finale lo studente può ottenere fino al 30% dei punti. Ukupna ocjena uspjeha / Voto finale: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli: In base alla somma totale dei punti conseguiti alle verifiche intermedie e all'esame finale, il voto finale viene determinato in base alla seguente distribuzione:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA BIBLIOGRAFIA			
OBVEZNA LITERATURA			
Relevantne povijesti talijanske književnosti prema izboru nositelja kolegija : Asor Rosa A., <i>Storia europea della letteratura italiana</i> , Einaudi, Torino, 2009. Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., <i>Dal testo alla storia dalla storia al testo. Volumi 1A-1B</i> , Torino, Paravia, 2000. Eco U., <i>Sulla letteratura</i> , Bompiani, Milano, 2002. Eco U., <i>Opera aperta</i> , Bompiani, Ebook, Milano, 2011. Luperini, R., Cataldi P., Marchiani L., Marchese F: <i>La scrittura e l'interpretazione. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea. Tomo I, Dalle origini al Manierismo 1200-1610</i> , G.B. Palumbo editore, Palermo,			

2008.

Mazzieri-Sanković G., Gerbaz Giuliano C., *Un tetto di radici. Lettere italiane: il secondo Novecento a Fiume*, Gammarò ed., Sestri Levante, 2021.

Petronio G., Savona E., Cossuta F., *La letteratura degli italiani*, Palermo, Palumbo, 2009.

Siviero C., Spada A., *Nautilus – Alla scoperta della letteratura italiana. Manuale di storia della letteratura* (a cura di C. Bertorelle), Bologna, Zanichelli, 2000.

Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme:

Časopisi koji izlaze u R. Italiji i „La battana“, EDIT, Rijeka.

Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.

(*) Zvezdica označuje da će se koristiti samo dijelovi knjige što se odnose na kolegij.

IZBORNA LITERATURA

Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU INFORMAZIONI AGGIUNTIVE SUL CORSO

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obvezni prisustvovati na 70% predavanja i vježbi.

Gli studenti hanno l'obbligo di presenza al 70% delle lezioni e delle esercitazioni/seminari.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Tokom akademske godine u terminu predviđenom za konzultacije, putem maila, putem pismenih obavijesti na oglasnoj ploči, putem tajništva. / Nel corso dell'anno accademico durante le ore previste per le consultazioni individuali, via mail, con comunicazioni sulla bacheca del Dipartimento, e comunicazioni della segreteria

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Tokom akademske godine u terminu predviđenom za konzultacije – putem maila.

Nel corso dell'anno accademico durante le ore previste per le consultazioni individuali e via mail

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nel corso del semestre sono previste due verifiche scritte intermedie dedicate agli argomenti letterari. Ciascuna verifica prevede 20 punti. In caso di voto negativo sarà possibile sostenere una prova di recupero entro la fine del semestre. (2 verifiche corrispondono a 1 CFU) Il criterio per conseguire il punteggio è l'aver superato del 50% di ciascuna verifica intermedia. È importante rispettare le scadenze previste per la consegna del seminario.

Studenti su obvezni položiti 2 pismena međuispita (2 međuispita ukupno donose 1 ECTS bod). Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka svakog međuispita. Prilikom predaje seminara potrebno je pridržavati se zadanih rokova. Neizvršavanje obveza može rezultirati smanjenjem ocjenskih bodova ili dodatnim seminarskim obvezama. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

1. Međuispit / verifica intermedia: . (1, 2, 3, 4)

Ogni verifica intermedia comprende 5 domande di carattere saggistico. È previsto un numero massimo di 4 punti per domanda. Il criterio previsto per il conseguimento del punteggio corrisponde al conseguimento di 50% dei punti e quindi al superamento della verifica (ovvero 10 punti). Le verifiche intermedie portano un massimo di 40 punti. **Gli studenti** hanno la possibilità di recuperare una verifica che si scrive a giugno. Gli studenti che non hanno conseguito un esito positivo delle verifiche, possono scrivere una verifica comprendente la materia della prima e della seconda verifica. La non presenza alle verifiche sta ad indicare che lo studente non ha superato l'esame.

Svaki međuispit se sastoji od 5 zadataka esejskoga tipa. Svaki točan odgovor donosi maksimalno četiri bodova. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka (odnosno 10 bodova). Na pismenim provjerama studenti mogu skupiti maksimalno 40 bodova. Studenti smiju pisati jedan ispravak međuispita koji se polaže u lipnju. Studenti koji nisu prikupili dovoljan broj bodova iz svakog međuispita, smiju pisati jedan ispravak koji se odnosi na sadržaj prvog i drugog međuispita. Nepristupanje međuispitima znači kao i da student nije položio međuispit.

2. Seminarski rad / Seminari - Kontinuirana provjera 3 /valutazione : . (3,4,5)

- Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.

Gli studenti concordano con il docente l'argomento del seminario

- Seminarski se radovi prezentiraju na nastavi prema navedenom kalendaru.

Il lavoro seminariale va presentato secondo le scadenze concordate

- Studenti su dužni samostalno istražiti literaturu. Konzultacije u vezi literature su obavezne. Lo studente è in dovere di ricercare da solo il supporto bibliografico. Le consultazioni relative alla bibliografia sono obbligatorie.
- SeminarSKI rad treba sadržavati sljedeće elemente: *naslov rada, uvod, razrada teme, zaključak, popis literature*.
Il lavoro seminariale deve contenere le voci elencate di seguito: *titolo, introduzione, svolgimento, conclusione, bibliografia*.
- Student je dužan predati seminarSKI rad na talijanskom jeziku od 2800 riječi (tolerira se odstupanje +/- 10 posto, sve preko toga se ne uzima u obzir) - Times New Roman 12, prored 1,5
- Il lavoro seminariale viene svolto in lingua italiana e deve contenere 2800 parole (si tollera solo il +/- 10% , i testi che superano il limite concesso non verranno presi in considerazione) -Times New Roman spazio1.5
- Student je dužan pravilno citirati i navoditi tuđu literaturu.
Vanno citate regolarmente e con precisione le fonti e i riferimenti
- SeminarSKI se radovi predaju u pisanom obliku prema utvrđenom kalendaru. U slučaju izostanka sa sata predviđenog za prezentaciju svoga seminarSKoga rada studenti neće dobiti bodove predviđene za izlaganje istog.
I lavori seminariali vanno consegnati in forma scritta nella data prevista dal calendario precedentemente fissato dal programma esecutivo . In caso di assenza lo studente non riceve i punti previsti per l'esposizione.
- Način ocjenjivanja seminarSKih radova: student može ostvariti maksimalno 7 bodova za seminarSKI rad i 8 bodova za izlaganje seminarSKog rada.
Lo studente può conseguire un punteggio massimo di 7 punti per il lavoro seminariale e 8 punti per l'esposizione.

3.Aktivnost- Lektira- (2, 4,.5)

- Studenti tijekom semestra moraju pročitati zadane knjige te o pročitanim referirati. Prvenstveno će se provjeravati usvojenost gradiva, razumijevanje pročitanoG i sposobnost prepričavanja sadržaja vlastitim riječima. Ako student ne izvrši domaću zadaću, oduzet će mu se bodovi
Način ocjenjivanja lektire: student može ostvariti maksimalno 15 bodova za izlaganje (ili za pismenu analizu) lektire.
- Gli studenti durante il semestre devono leggere le letture d'obbligo assegnate. Verrà valutata la capacità di comprensione della materia letta e la capacità di riassumere con parole proprie il testo. Se lo studente non svolge il compito assegnato non consegue il punteggio previsto. Lo studente può conseguire un punteggio massimo di 15 punti per l'esposizione (o esposizione scritta) della lettura.

4. Završni ispit (1, 2, 3, 4)

Završnom ispitu student može pristupiti samo ako je položio pismene međuispite i kroz sve predviđene aktivnosti tokom semestra skupio najmanje 50% ocjenskih bodova.

Lo studente è ammesso alla prova orale solo dopo aver superato le prove scritte ed accumulato il 50% dei punteggi complessivi delle attività semestrali previste.

Završni ispit je usmeni ispit.

L'esame finale è un esame orale

Student odgovara na tri pitanja i za odgovor na svako pitanje može maksimalno dobiti 10 bodova prema sljedećim kriterijima = $10 \times 3 = 30 = 1$ ECTS:

Lo studente risponde a tre domande e per ciascuna può conseguire al massimo 10 punti secondo i seguenti criteri:

1-2 boda/punti - zadovoljava minimalne kriterijume – risponde a criteri minimi

3-4 boda/punti - dobar, ali sa značajnim nedostacima – buono ma con lacune considerevoli

5-6 bodova/punti - prosječan sa primjetnim greškama – discreto con ravvisabili errori

7-8 bodova/punti - iznad prosjeka, sa ponekom greškom – superiore alla media, con qualche errore

9-10 bodova/punti - izuzetan odgovor – risposta ottima

UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

Il punteggio conseguito durante il semestre sommato a quello dell'esame orale definisce il voto finale:

Konačna ocjena: Voto finale:

Konačna ocjena predstavlja zbroj bodova koje je student ostvario pisanjem međuispita te izvršavanjem svih predviđenih zadataka.

Konačna ocjena: Voto finale:

Il voto finale rappresenta la somma dei punti che lo studente ha conseguito avendo superato le verifiche scritte intermedie e gli altri obblighi previsti dal programma di studio. Il voto finale si consegue con la somma di tutte le votazioni delle singole attività previste dal corso di laurea seguendo il criterio di cui sotto:

Pridruživanje ocjena ostvarenim bodovima vrši se nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju

Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – od 90% do 100% ocjenskih bodova - del voto complessivo
- **B** – od 75% do 89,9% ocjenskih bodova - del voto complessivo
- **C** – od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova - del voto complessivo
- **D** – od 50% do 59,9% ocjenskih bodova – del voto complessivo

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS- sustavom na sljedeći način:

- Izvrstan (5) – **A**
- Vrlo dobar (4) – **B**
- Dobar (3) – **C**
- Dovoljan (2) – **D**

Alla votazione numerica corrisponde quella a lettere rispettivamente

Ottimo (5) – A

Molto buono (4) – B

Buono (3) – C

Sufficiente (2) – D

Uspješno položen završni ispit preduvjet je za konačnu pozitivnu ocjenu na predmetu.

L'esame si considera superato solo a condizione di esito positivo all'esame orale.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Qualsiasi utilizzo del testo di qualcun altro o di altre forme di lavoro nonché ogni appropriazione indebita di un testo altrui, così come l'uso di ChatGPT o di qualsiasi altro strumento la cui funzionalità si basa sulla tecnologia dell'intelligenza artificiale, senza un'indicazione chiara e inequivocabile della fonte, è considerato una violazione del copyright di qualcun altro e del principio dell'onestà accademica, e rappresenta una grave violazione dei diritti dello studente, obbligo che comporta responsabilità disciplinare e pertanto è soggetto a misure disciplinari ai sensi del Regolamento sulla responsabilità disciplinare dello studente.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	3.02. 2027. – 17.02.2027. u 10,00 sati
Ljetni	30.06. 2027. – 14.07.2027. u 10.00 sati
Jesenski	1.09.2027. – 15.09.2027. u 10,00 sati

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)
INIZIO E FINE E ORARIO DELLE LEZIONI (ELENCO DEGLI ARGOMENTI)**

DATUM	NAZIV TEME
1.	Introduzione al corso. Uvod u program. Introduzione e presentazione delle modalità relative ai lavori seminariali Uvod u program i uvod u seminarske radove
2.	Breve percorso storico della letteratura italiana dell'Illuminismo e del Romanticismo con particolare riferimento ai rappresentanti più illustri. Sažeta povijesti talijanske književnosti prosvjetiteljstva i romanticizma i njene značajke kroz najistaknutija imena talijanske književnosti.
3.	Filologia goldoniana: parte del corso è dedicato all'edizione critica di alcuni passi tratti dalla commedia <i>La locandiera</i> . Dopo un quadro d'insieme sulla storia delle varie edizioni, verrà affrontata la poetica e l'ideologia dell'autore nonché l'analisi testuale di opere consultabili in rete. Filologija Goldonija: dio kolegija posvećen je kritičkom izdanju nekih dijelova preuzetih iz komedije <i>La locandiera</i> Carla Goldonija. Nakon povijesnog pregleda raznih izdanja, biti će predstavljene poetika i ideologija pjesnika kao i tekstualne analize djela dostupnih na mrežnim stranicama.
4.	Lettura e analisi di passi scelti dalla <i>Locandiera</i> di Carlo Goldoni. Čitanje i interpretacija odabranih odlomaka iz: Carlo Goldoni, <i>La locandiera</i> . Analisi dei testi scelti. Analiza teksta .
5.	Filologia pariniana: parte del corso è dedicato all'edizione critica di alcuni passi tratti dall'opera <i>Il Giorno</i> . Dopo un quadro d'insieme sulla storia delle varie edizioni, verrà affrontata la poetica e l'ideologia dell'autore nonché l'analisi testuale di opere consultabili in rete. Filologija Parinija: dio kolegija posvećen je kritičkom izdanju nekih dijelova preuzetih iz djela <i>Il Giorno</i> Giuseppea Parinija. Nakon povijesnog pregleda raznih izdanja, biti će predstavljene poetika i ideologija pjesnika kao i tekstualne analize djela dostupnih na mrežnim stranicama.
6.	Lettura e analisi di passi scelti da: Giuseppe Parini, <i>Il Giorno</i> . Čitanje i interpretacija odabranih odlomaka iz: Giuseppe Parini, <i>Il Giorno</i> . Esposizione dei lavori seminariali. Izlaganje seminarskih radova.
7.	Filologia foscoliana: parte del corso è dedicato all'edizione critica di alcune <i>Odi</i> e <i>Sonetti</i> commedia . Dopo un quadro d'insieme sulla storia delle varie edizioni, verrà affrontata la poetica e l'ideologia dell'autore nonché l'analisi testuale di opere consultabili in rete. Filologija Foscola: dio kolegija posvećen je kritičkom izdanju nekih dijelova preuzetih iz <i>Oda Uga Foscola</i> . Nakon povijesnog pregleda raznih izdanja, biti će predstavljene poetika i ideologija pjesnika kao i tekstualne analize djela dostupnih na mrežnim stranicama
8.	Lettura e analisi di <i>A Luigia Pallavicini caduta da cavallo</i> , <i>All'amica risanata</i> e <i>Perchè taccia il rumor di mia catena</i> . Čitanje i interpretacija: <i>A Luigia Pallavicini caduta da cavallo</i> , <i>All'amica risanata</i> e <i>Perchè taccia il rumor di mia catena</i> ..
9.	I. Verifica intermedia - I. Meduispit
10.	Lettura e analisi di <i>Cronache di poveri amanti</i> di V. Pratolini. Čitanje i analiza teksta di <i>Cronache di poveri amanti</i> di V. Pratolini
11.	Filologia leopardiana: parte del corso è dedicato all'edizione critica di alcuni passi tratti dallo <i>Zibaldone dei miei pensieri</i> di Giacomo Leopardi. Dopo un quadro d'insieme sulla storia delle varie edizioni, verrà affrontata la poetica e l'ideologia dell'autore nonché l'analisi testuale di opere consultabili in rete. Filologija Leopardija: dio kolegija posvećen je kritičkom izdanju nekih dijelova preuzetih iz <i>Zibaldone dei miei pensieri</i> Giacoma Leopardija. Nakon povijesnog pregleda raznih izdanja, biti će predstavljene poetika i ideologija pjesnika kao i tekstualne analize djela dostupnih na mrežnim stranicama Lettura e analisi dei testi. Čitanje i analiza tekstova..

12.	Filologia manzoniana: analisi dell'edizione critica di alcuni passi tratti dal romanzo <i>Promessi sposi</i> di Alessandro Manzoni. Dopo un quadro d'assieme sulla storia delle varie edizioni, verrà affrontata la narrativa e l'ideologia dell'autore nonché l'analisi testuale di opere consultabili in rete. Filologija Manzoni: dio kolegija posvećen je kritičkom izdanju nekih dijelova preuzetih iz romana <i>Promessi sposi</i> Alessandra Manzoni. Nakon povijesnog pregleda raznih izdanja, biti će predstavljene poetika i ideologija pjesnika kao i tekstualne analize djela dostupnih na mrežnim stranicama.
13.	II. Meduispit – II. Verifica scritta
14.	Recupero della verifica. Ispravak meduispita
15.	Lettura e analisi di passi scelti da: <i>I Promessi sposi</i> di Alessandro Manzoni. Čitanje i interpretacija odabranih odlomaka iz: <i>I Promessi sposi</i> Alessandra Manzoni.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE COLLEGAMENTI COSTRUTTIVI

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Identificirati i kategorizirati specifične teme kolegija Identificare e categorizzare i temi specifici del corso	Il corso offre un approccio monografico delle opere letterarie di autori dell'Illuminismo e Romanticismo. L'offerta è vasta e gli autori proposti sono: C. Beccaria, C. Goldoni, V. Alfieri, G. Parini, U. Foscolo, G. Leopardi, A. Manzoni e altri. Vengono create delle interconnessioni tra gli autori e le loro opere. Le opere scelte vengono esposte dal punto di vista storico-letterario e teorico-letterario, viene effettuato un approccio critico praticato dalle scuole teoriche del XVIII e XIX secolo che difendevano l'approccio interpretativo come una delle possibilità di confronto con il testo. Il corso applica una serie di approcci teorico-letterari, contestualizzandoli culturalmente. Questi approcci sono presenti nelle seguenti scuole di pensiero: strutturalismo, formalismo, fenomenologia, psicoanalisi, materialismo culturale, teoria della ricezione, post-strutturalismo, teoria postcoloniale, femminismo, lettura ideologica, lettura socio-critica, letture semiotiche e narratologiche/ Cilj je kolegija monografski predstaviti studentima književna djela i pisce prosvjetiteljstva i romantizma. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati C. Beccaria, C. Goldoni, V. Alfieri, G. Parini, U. Foscolo, G. Leopardi, A. Manzoni, ili neki drugi pisac iz tog razdoblja. Budući da se na ovome predmetu predviđa monografski pristup navedenim književnim razdobljima, primijenit će se analiza pojedinih djela na svim razinama: književnoumjetnička, književnoteorijska i jezičnokulturna. Na predmetu se računa s predznanjem studenata na temelju njihova preddiplomskog obrazovanja tj. sa svladanim sadržajima iz područja povijesti književnosti. Na ovom se kolegiju to znanje produbljuje i dovodi na razinu kritičkog promišljanja o spomenutim temama. Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca talijanske književnosti, ali i raznih književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu	Predavanje, diskusija, Frontalni rad	Meduispit Usmeni ispit

	obrađivati. Mogu se uspostavljati sličnosti među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, jezika i pojave.		
2. Objasniti sve značajke teme/razdoblja/književnoga opusa pojedinoga pisca, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj Spiegare le caratteristiche tematiche e di poetica della produzione letteraria di ciascun autore, dipendentem ente dai contenuti presi in esame	Filologia goldoniana: parte del corso è dedicato all'edizione critica di alcuni passi tratti dalla commedia <i>La locandiera</i>. Dopo un quadro d'insieme sulla storia delle varie edizioni, verrà affrontata la poetica e l'ideologia dell'autore nonché l'analisi testuale di opere consultabili in rete/ Filologija Goldonija: dio kolegija posvećen je kritičkom izdanju nekih dijelova preuzetih iz komedije <i>La locandiera</i> Carla Goldonija. Nakon povijesnog pregleda raznih izdanja, biti će predstavljene poetika i ideologija pjesnika kao i tekstualne analize djela dostupnih na mrežnim stranicama. Filologia pariniana: parte del corso è dedicato all'edizione critica di alcuni passi tratti dall'opera <i>Il Giorno</i>. Dopo un quadro d'insieme sulla storia delle varie edizioni, verrà affrontata la poetica e l'ideologia dell'autore nonché l'analisi testuale di opere consultabili in rete/ Filologija Parinija: dio kolegija posvećen je kritičkom izdanju nekih dijelova preuzetih iz djela <i>Il Giorno</i> Giuseppea Parinija. Nakon povijesnog pregleda raznih izdanja, biti će predstavljene poetika i ideologija pjesnika kao i tekstualne analize djela dostupnih na mrežnim stranicama. Filologia foscoliana: parte del corso è dedicato all'edizione critica di alcune <i>Odi</i> e <i>Sonetti</i> commedia . Dopo un quadro d'insieme sulla storia delle varie edizioni, verrà affrontata la poetica e l'ideologia dell'autore nonché l'analisi testuale di opere consultabili in rete /Filologija Foscola: dio kolegija posvećen je kritičkom izdanju nekih dijelova preuzetih iz <i>Oda</i> Uga Foscola. Nakon povijesnog pregleda raznih izdanja, biti će predstavljene poetika i ideologija pjesnika kao i tekstualne analize djela dostupnih na mrežnim stranicama. Filologia leopardiana: parte del corso è dedicato all'edizione critica di alcuni passi tratti dallo <i>Zibaldone dei miei pensieri</i> di Giacomo Leopardi. Dopo un quadro d'insieme sulla storia delle varie edizioni, verrà affrontata la poetica e l'ideologia dell'autore nonché l'analisi testuale di opere consultabili in rete/ Filologija Leopardija: dio kolegija posvećen je kritičkom izdanju nekih dijelova preuzetih iz <i>Zibaldone dei miei pensieri</i> Giacoma Leopardija. Nakon povijesnog pregleda raznih izdanja, biti će predstavljene poetika i ideologija pjesnika kao i tekstualne analize djela dostupnih na mrežnim stranicama. Filologia manzoniana: parte del corso è dedicato all'edizione critica di alcuni passi tratti dal romanzo <i>Promessi sposi</i> di Alessandro Manzoni. Dopo un quadro d'insieme sulla storia delle varie edizioni, verrà affrontata la narrativa e l'ideologia dell'autore nonché l'analisi testuale di opere consultabili in rete/Filologija Manzoni: dio kolegija posvećen je kritičkom izdanju nekih dijelova preuzetih iz romana <i>Promessi sposi</i> Alessandra Manzoni. Nakon povijesnog pregleda raznih izdanja, biti će predstavljene	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni rad , metoda čitanja i pisanja, seminarski radovi	Međuispit Lektira – minitestovi /usmeni odgovori /kritički osvrti Seminarski rad Usmeni ispit

	poetika i ideologija pjesnika kao i tekstualne analize djela dostupnih na mrežnim stranicama		
3.Usporediti različite interpretativne metode i s njima povezano pojmove Metere a confronto diversi metodi interpretativi e i concetti ad essi correlati	Il corso offre un approccio monografico delle opere letterarie di autori dell'Illuminismo e Romanticismo. L'offerta è vasta e gli autori proposti sono: C. Beccaria, C. Goldoni, V. Alfieri, G. Parini, U. Foscolo, G. Leopardi, A. Manzoni e altri. Vengono create delle interconnessioni tra gli autori e le loro opere. Le opere scelte vengono esposte dal punto di vista storico-letterario e teorico-letterario, viene effettuato un approccio critico praticato dalle scuole teoriche del XVIII e XIX secolo che difendevano l'approccio interpretativo come una delle possibilità di confronto con il testo. Il corso applica una serie di approcci teorico-letterari, contestualizzandoli culturalmente. Questi approcci sono presenti nelle seguenti scuole di pensiero: strutturalismo, formalismo, fenomenologia, psicoanalisi, materialismo culturale, teoria della ricezione, post-strutturalismo, teoria postcoloniale, femminismo, lettura ideologica, lettura socio-critica, letture semiotiche e narratologiche/ Cilj je kolegija monografski predstaviti studentima književna djela i pisce prosvjetiteljstva i romantizma. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati C. Beccaria, C. Goldoni, V. Alfieri, G. Parini, U. Foscolo, G. Leopardi, A. Manzoni, ili neki drugi pisac iz tog razdoblja. Budući da se na ovome predmetu predviđa monografski pristup navedenim književnim razdobljima, primijenit će se analiza pojedinih djela na svim razinama: književnoumjetnička, književnoteorijska i jezičnokulturna. Na predmetu se računa s predznanjem studenata na temelju njihova preddiplomskog obrazovanja tj. sa svladanim sadržajima iz područja povijesti književnosti. Na ovom se kolegiju to znanje produbljuje i dovodi na razinu kritičkog promišljanja o spomenutim temama. Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca talijanske književnosti, ali i raznih književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati. Mogu se uspostavljati sličnosti među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, jezika i pojave. Filologia goldoniana: parte del corso è dedicato all'edizione critica di alcuni passi tratti dalla commedia <i>La locandiera</i>. Dopo un quadro d'assieme sulla storia delle varie edizioni, verrà affrontata la poetica e l'ideologia dell'autore nonché l'analisi testuale di opere consultabili in rete/ Filologia Goldoniana: dio kolegija posvećen je kritičkom izdanju nekih dijelova preuzetih iz komedije <i>La locandiera</i> Carla Goldoniana. Nakon povijesnog pregleda raznih izdanja, biti će predstavljene poetika i ideologija pjesnika kao i tekstualne analize djela dostupnih na mrežnim stranicama. Filologia pariniana: parte del corso è dedicato all'edizione critica di alcuni passi tratti dall'opera <i>Il Giorno</i>. Dopo un quadro d'assieme sulla storia delle varie edizioni, verrà affrontata la poetica e l'ideologia dell'autore nonché l'analisi	Predavanje, rad na tekstu, Diskusija, Frontalni rad, Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja, Seminarski radovi Analize- lektire	Međuispit – zadaci esejskog tipa Seminarski rad Usmeni ispit

	testuale di opere consultabili in rete/ Filologija Parinija: dio kolegija posvećen je kritičkom izdanju nekih dijelova preuzetih iz djela <i>Il Giorno</i> Giuseppea Parinija. Nakon povijesnog pregleda raznih izdanja, biti će predstavljene poetika i ideologija pjesnika kao i tekstualne analize djela dostupnih na mrežnim stranicama. Filologia foscoliana: parte del corso è dedicato all'edizione critica di alcune <i>Odi</i> e <i>Sonetti</i> commedia . Dopo un quadro d'assieme sulla storia delle varie edizioni, verrà affrontata la poetica e l'ideologia dell'autore nonché l'analisi testuale di opere consultabili in rete/Filologija Foscola: dio kolegija posvećen je kritičkom izdanju nekih dijelova preuzetih iz <i>Oda</i> Uga Foscola. Nakon povijesnog pregleda raznih izdanja, biti će predstavljene poetika i ideologija pjesnika kao i tekstualne analize djela dostupnih na mrežnim stranicama Filologia leopardiana: parte del corso è dedicato all'edizione critica di alcuni passi tratti dallo <i>Zibaldone dei miei pensieri</i> di Giacomo Leopardi. Dopo un quadro d'assieme sulla storia delle varie edizioni, verrà affrontata la poetica e l'ideologia dell'autore nonché l'analisi testuale di opere consultabili in rete/ Filologija Leopardija: dio kolegija posvećen je kritičkom izdanju nekih dijelova preuzetih iz <i>Zibaldone dei miei pensieri</i> Giacoma Leopardija. Nakon povijesnog pregleda raznih izdanja, biti će predstavljene poetika i ideologija pjesnika kao i tekstualne analize djela dostupnih na mrežnim stranicama. Filologia manzoniana: parte del corso è dedicato all'edizione critica di alcuni passi tratti dal romanzo <i>Promessi sposi</i> di Alessandro Manzoni. Dopo un quadro d'assieme sulla storia delle varie edizioni, verrà affrontata la narrativa e l'ideologia dell'autore nonché l'analisi testuale di opere consultabili in rete/Filologija Manzoni: dio kolegija posvećen je kritičkom izdanju nekih dijelova preuzetih iz romana <i>Promessi sposi</i> Alessandra Manzoni. Nakon povijesnog pregleda raznih izdanja, biti će predstavljene poetika i ideologija pjesnika kao i tekstualne analize djela dostupnih na mrežnim stranicama		
4. Interpretirati i analizirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi kritičkog mišljenja Interpretare ed analizzare il testo letterario adottando di volta in volta il pensiero critico nelle varie tecniche	Filologia goldoniana: parte del corso è dedicato all'edizione critica di alcuni passi tratti dalla commedia <i>La locandiera</i>. Dopo un quadro d'assieme sulla storia delle varie edizioni, verrà affrontata la poetica e l'ideologia dell'autore nonché l'analisi testuale di opere consultabili in rete. Filologia pariniana: parte del corso è dedicato all'edizione critica di alcuni passi tratti dall'opera <i>Il Giorno</i>. Dopo un quadro d'assieme sulla storia delle varie edizioni, verrà affrontata la poetica e l'ideologia dell'autore nonché l'analisi testuale di opere consultabili in rete/ Filologija Parinija: dio kolegija posvećen je kritičkom izdanju nekih dijelova preuzetih iz djela <i>Il Giorno</i> Giuseppea Parinija. Nakon povijesnog pregleda raznih izdanja, biti će predstavljene poetika i ideologija pjesnika kao i tekstualne analize djela dostupnih na mrežnim stranicama. Filologia foscoliana: parte del corso è dedicato all'edizione critica di alcune <i>Odi</i> e <i>Sonetti</i> commedia . Dopo un quadro d'assieme sulla storia delle varie edizioni, verrà affrontata la poetica e l'ideologia dell'autore nonché l'analisi testuale di	Predavanje, rad na tekstu, Diskusija, Frontalni rad , Individualni rad, Metoda čitanja i pisanja,	Međuispit Lektira – minitestovi /usmeni odgovori /kritički osvrti Seminarski rad Usmeni ispit

interpretative	opere consultabili in rete/Filologija Foscola: dio kolegija posvećen je kritičkom izdanju nekih dijelova preuzetih iz <i>Oda Uga Foscola</i>. Nakon povijesnog pregleda raznih izdanja, biti će predstavljene poetika i ideologija pjesnika kao i tekstualne analize djela dostupnih na mrežnim stranicama. Filologija leopardiana: parte del corso è dedicato all'edizione critica di alcuni passi tratti dallo <i>Zibaldone dei miei pensieri</i> di Giacomo Leopardi. Dopo un quadro d'insieme sulla storia delle varie edizioni, verrà affrontata la poetica e l'ideologia dell'autore nonché l'analisi testuale di opere consultabili in rete/ Filologija Leopardija: dio kolegija posvećen je kritičkom izdanju nekih dijelova preuzetih iz <i>Zibaldone dei miei pensieri</i> Giacoma Leopardija. Nakon povijesnog pregleda raznih izdanja, biti će predstavljene poetika i ideologija pjesnika kao i tekstualne analize djela dostupnih na mrežnim stranicama. Filologia manzoniana: parte del corso è dedicato all'edizione critica di alcuni passi tratti dal romanzo <i>Promessi sposi</i> di Alessandro Manzoni. Dopo un quadro d'insieme sulla storia delle varie edizioni, verrà affrontata la narrativa e l'ideologia dell'autore nonché l'analisi testuale di opere consultabili in rete/Filologija Manzoniya: dio kolegija posvećen je kritičkom izdanju nekih dijelova preuzetih iz romana <i>Promessi sposi</i> Alessandra Manzoniya. Nakon povijesnog pregleda raznih izdanja, biti će predstavljene poetika i ideologija pjesnika kao i tekstualne analize djela dostupnih na mrežnim stranicama.		
5. Demonstrirati sposobnost primjerena odabira metode čitanja specifičnog predloška i dosljedne primjene (seminarski rad) Manifestare la capacità di selezione critica del metodo di lettura adottato nell'analisi del testo in oggetto (lavoro seminariale)	Il corso offre un approccio monografico delle opere letterarie di autori dell'Illuminismo e Romanticismo. L'offerta è vasta e gli autori proposti sono: C. Beccaria, C. Goldoni, V. Alfieri, G. Parini, U. Foscolo, G. Leopardi, A. Manzoni e altri. Vengono create delle interconnessioni tra gli autori e le loro opere. Le opere scelte vengono esposte dal punto di vista storico-letterario e teorico-letterario, viene effettuato un approccio critico praticato dalle scuole teoriche del XVIII e XIX secolo che difendevano l'approccio interpretativo come una delle possibilità di confronto con il testo. Il corso applica una serie di approcci teorico-letterari, contestualizzandoli culturalmente. Questi approcci sono presenti nelle seguenti scuole di pensiero: strutturalismo, formalismo, fenomenologia, psicoanalisi, materialismo culturale, teoria della ricezione, post-strutturalismo, teoria postcoloniale, femminismo, lettura ideologica, lettura socio-critica, letture semiotiche e narratologiche/ Cilj je kolegija monografski predstaviti studentima književna djela i pisce prosvjetiteljstva i romantizma. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati C. Beccaria, C. Goldoni, V. Alfieri, G. Parini, U. Foscolo, G. Leopardi, A. Manzoni, ili neki drugi pisac iz tog razdoblja. Budući da se na ovome predmetu predviđa monografski pristup navedenim književnim razdobljima, primijenit će se analiza pojedinih djela na svim razinama: književnoumjetnička, književnoteorijska i jezičnokulturna. Na predmetu se računa s predznanjem studenata na temelju njihova preddiplomskog obrazovanja tj. sa svladanim sadržajima iz područja povijesti književnosti. Na	Rad na tekstu, Diskusija, Individualni rad, Seminarski radovi Analiza	Seminarski rad Lektira – minitestovi /usmeni odgovori /kritički osvrti

	ovom se kolegiju to znanje produbljuje i dovodi na razinu kritičkog promišljanja o spomenutim temama. Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca talijanske književnosti, ali i raznih književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati. Mogu se uspostavljati sličnosti među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, jezika i pojave/ Filologija Goldonija: dio kolegija posvećen je kritičkom izdanju nekih dijelova preuzetih iz komedije <i>La locandiera</i> Carla Goldonija. Nakon povijesnog pregleda raznih izdanja, biti će predstavljene poetika i ideologija pjesnika kao i tekstualne analize djela dostupnih na mrežnim stranicama		
--	---	--	--



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN
PIANO ESECUTIVO

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU DATI GENERALI SUL CORSO	
Naziv kolegija / Titolo del corso	Talijanska kultura i odjeci – La cultura italiana e la sua diffusione
Studij / Corso di laurea	Sveučilišni diplomski studij Talijanski jezik i književnost opći smjer / Corso di laurea magistrale in Lingua e letteratura italiana modulo generale
Semestar / Semestre	II. / secondo
Akadska godina / Anno accademico	2026./2027.
Broj ECTS-a / Numero di CFU	3
Nastavno opterećenje (P+S+V) Ore di insegnamento (L+S+E)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave / Orario e luogo delle lezioni	Prema rasporedu / Come da orario
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku / Possibilità di svolgere lezioni in lingua straniera	Talijanski jezik / Lingua italiana
Nositelj kolegija / Titolare del corso	dr.sc. Martina Sanković Ivančić, asistent
Kabinet / Studio	504 (V kat/piano)
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) / Orario di ricevimento	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka / indicato sul sito web del Dipartimento
Telefon / Telefono	
e-mail	m.sankovic.ivancic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju / Collaboratore	Chiara Cenci, strana lektorica
Kabinet / Studio	436 (IV kat) - 504 (V.kat)
Vrijeme za konzultacije/ Orario di ricevimento	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka / disponibile sul sito web del Dipartimento
Telefon / Telefono	051/669-216
e-mail	chiara.cenci@uniri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA DESCRIZIONE DETAGLIATA DEL CORSO	
SADRŽAJ KOLEGIJA / CONTENUTO DEL CORSO	
Sadržajem predmeta panoramski se sagledava povijest talijanske umjetnosti i glazbene kulture kroz periodizacije; svaki se umjetnik i svako djelo sagledava u širem kontekstu epohe kojoj pripada; obrađuje se periodizacija umjetnosti (stilovi i pravci); počeci talijanske umjetnosti: rimska (rimski forum, hram Pantheon, Kolosej, terme Caracalla, Domus insulae, Ostia, kazališta, itd.); ranokršćanska, bizantska i longobardska; romanička umjetnost, gotička (Giotto, Cimabue, Lorenzetti), renesansna (L. B. Alberti, F. Brunelleschi, A. Palladio, Masaccio, Michelangelo, L. Da Vinci, Raffaello, Giorgione, T. Vecelio, Donatello, B. Cellini), barokna (Bernini, Caravaggio), umj. rokoka (Canaletto, Tiepolo); klasicizam (Canova), umjetnost 20. stoljeća – futurizam, moderna arhitektura, metafizika (De Chirico, Carra, Morandi); Periodizacija talijanske glazbe; počeci talijanske glazbe: duhovna (S. Gregorio Magno); renesansa (G. Pierluigi da Palestrina), barok (C. Monteverdi, A. Vivaldi), opera i 18. st. (G. Rossini), romantizam (V. Bellini, G. Donizetti, G. Verdi), verizam (G. Puccini, P. Mascagni), impresionizam (O. Respighi); aspekti novog zvuka 50-ih i 60-ih godina 20. stoljeća i glazba tehnološke ere. Nastava se održava na talijanskom jeziku.	

Il corso affronta una breve storia dell'arte e della cultura musicale italiana attraverso la rispettiva periodizzazione; ogni artista e rispettiva opera d'arte vengono affrontati nel contesto e nell'epoca in cui nascono; viene affrontata la periodizzazione dell'arte (movimenti e correnti): le origini dell'arte italiana, l'arte romana (il Foro, il Pantheon, il Colosseo, le terme di Caracalla, la Domus insulae Ostia), l'arte paleocristiana, bizantina, romanica e gotica (Giotto, Cimabue, Lorenzetti), il rinascimento (Leon Battista Alberti, F. Brunelleschi, A. Palladio, Masaccio, Michelangelo, L. Da Vinci, Raffaello, Giorgione, T. Vecelio, Donatello, B. Cellini), il barocco (Bernini, Caravaggio), il rococò (Canaletto, Tiepolo); il classicismo (Canova), l'arte contemporanea – il futurismo, l'architettura moderna, la metafisica (De Chirico, Carra, Morandi);

La periodizzazione della musica italiana; le origini della musica italiana: il canto religioso (S. Gregorio Magno); il rinascimento (G. Pierluigi da Palestrina), il barocco (C. Monteverdi, A. Vivaldi), l'opera e il secolo XVIII (G. Rossini), il romanticismo (V. Bellini, G. Donizetti, G. Verdi), il verismo (G. Puccini, P. Mascagni), l'impressionismo (O. Respighi); gli aspetti delle nuove espressioni artistiche degli anni '50 e '60 del XX secolo e la musica dell'era tecnologica.

Le lezioni sono tenute in lingua italiana.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA / OBIETTIVI DEL CORSO

Student će nakon odslušanoga kolegija moći:

1. opisati povijesni razvoj talijanske kulture kroz najznačajnija zbivanja, umjetničke pravce te oblike umjetničkih, glazbenih i društvenih pojava;
2. opisati obilježja različitih umjetničkih stilova;
3. objasniti razvoj talijanske glazbene umjetnosti kroz povijest
4. opisati opća obilježja stvaralaštva talijanskih skladatelja;
5. opisati povijesni razvoj talijanske umjetnosti;
6. opisati opća obilježja stvaralaštva talijanskih umjetnika;
7. prepoznati ulogu umjetnosti kao izraz društvene zbilje koja u korelaciji s drugim umjetničkim vidovima prikazuje stvarnost;
8. prepoznati ulogu talijanske kulture u svijetu i njezine odjeke;

A conclusione del corso lo studente potrà:

1. Descrivere lo sviluppo storico della cultura taliana attraverso i più rilevanti avvimenti, movimenti artistici e fenomeni artistici, musicali e sociali.
2. Descrivere le caratteristiche dei diversi stili artistici
3. Spiegare lo sviluppo dell'arte musicale italiana attraverso la storia
4. Descrivere i caratteri generali dell'opus dei compositori italiani
5. Descrivere lo sviluppo storico dell'arte italiana
6. Descrivere i caratteri generali dell'opus degli artisti italiani
7. Riconoscere il ruolo dell'arte come espressione della realtà sociale che in correlazione con altre forme d'arte rappresenta la realtà
8. Riconoscere il ruolo della cultura italiana nel mondo e i risvolti della stessa

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“) // MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI (indicare le attività con una “x”)

Predavanja / Lezioni	Seminari	Konzultacije / Consultazioni	Samostalni rad / Lavoro individuale
x	x		x
Terenska nastava / Uscite sul campo	Laboratorijski rad / Laboratorio	Mentorski rad / Mentorato	Ostalo / Altro
x	x	x	x

III. SUSTAV OCJENJIVANJA SISTEMA DI VALUTAZIONE

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE / ATTIVITÀ VALUTATA	UDIO U ECTS BODOVIMA / RIPARTIZIONE DEI CFU	MAX BROJ BODOVA / NUMERO MASSIMO DI PUNTI
Pohađanje nastave / Frequenza alle lezioni	1,5	0
Međuispit / Verifica intermedia 1	0,35	20

Međuispit / Verifica intermedia 2	0,35	20
Seminarski rad / Lavoro seminariale	0,65	30
Završni ispit / Esame finale	0,65	30
UKUPNO / TOTALE	3	100

Opće napomene / Note generali:

Varijanta 1 sa završnim ispitom / Versione 1 - con l'esame finale

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti do najviše 30% ocjenskih bodova.

Per l'ammissione all'esame finale lo studente deve accumulare un numero corrispondente di punti.

- Durante il corso, lo studente può ottenere fino al 70% dei punteggi totali.
- All'esame finale lo studente può ottenere fino al 30% dei punteggi totali.

Uspješno položen završni ispit preduvjet je za konačnu pozitivnu ocjenu na predmetu.

Il superamento dell'esame finale è un prerequisito necessario per la positiva valutazione finale.

Ukupna ocjena uspjeha:

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli.

Punteggio finale:

in base alla somma totale dei punteggi previsti per il corso e l'esame finale, il voto finale viene determinato secondo il criterio di cui sotto:

OCJENA / VOTO	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI / CORSO DI LAUREA TRIENNALE E MAGISTRALE
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova / dal 90% al 100% dei punti complessivi
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova / dal 75% al 89.9% dei punti complessivi
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova / dal 60% al 74.9% dei punti complessivi
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova / dal 50% al 59.9% dei punti complessivi
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova / dallo 0% al 49.9% dei punti complessivi

**IV. LITERATURA
BIBLIOGRAFIA**

OBVEZNA LITERATURA / BIBLIOGRAFIA OBBLIGATORIA

AA.VV. Storia dell'arte in Italia, Einaudi, Torino, 1982. Le Garzantine, Enciclopedia della musica, Garzanti editore, Milano, 2010.

Le Garzantine, Enciclopedia dell'arte, Garzanti editore, Milano, 2010.

Mila M., Breve storia della musica, Piccola biblioteca Einaudi, Torino, 1997.

IZBORNA LITERATURA / BIBLIOGRAFIA FACOLTATIVA

Bravo A., Foa A., Scaraffia L., I fili della memoria, Uomini e donne nella storia, Editore Laterza, 2000.

Casini C. Storia della musica dall'Antichità classica al Cinquecento, ed. Rusconi, Milano, 1994.

Casini C. Storia della musica dal Seicento a Novecento, ed. Rusconi, Milano, 1994.

Steer&White, Atlante della storia dell'arte occidentale, Zanichelli editore, Bologna, 2007.

**V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU
INFORMAZIONI AGGIUNTIVE SUL CORSO**

POHAĐANJE NASTAVE / FREQUENZA DELLE LEZIONI

Studenti moraju pohađati najmanje 70% nastave i seminaru. Vodi se evidencija prisustva na nastavi. Ukoliko prisustvuju na manje od 70% nastave moraju PONAVALJATI kolegij. U slučaju bolesti, obavezni su prikazati liječničku potvrdu (u roku od dva tjedna nakon izostanka). Ako nisu bili na nastavi, moraju se informirati o nastavi s koje su izostali i o zadacima koje trebaju izvršiti za sljedeći sat te se s predmetnim nastavnikom/asistentom dogovoriti o eventualnim mogućim načinima nadoknade. Na uvodnome će satu studenti dobiti sve potrebne informacije o kolegiju, o njihovim obavezama i načinu na koji ih moraju izvršiti, te o rokovima za izvršenje zadataka. Pravo na ocjenu stječu tek nakon izvršavanja SVIH obaveza.

È previsto l'obbligo di frequenza per un minimo di 70% delle lezioni e dei seminari. La presenza sarà registrata dal docente. Gli studenti che superano il limite di assenze dovranno RIPETERE il corso. In caso di malattia, si è tenuti a esibire un certificato medico (entro due settimane dall'assenza). Gli studenti assenti sono tenuti ad aggiornarsi sui contenuti svolti e sulle attività o compiti previsti per la lezione successiva, e a contattare il titolare del corso/assistente relativamente alle eventuali possibilità di recupero. Nel corso della prima lezione gli studenti saranno informati sull'esecuzione del corso, gli obblighi pertinenti, le modalità e i termini di svolgimento. Gli studenti possono superare il corso solo dopo aver adempiuto a TUTTI gli obblighi.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA / MODALITÀ DI INFORMAZIONE DEGLI STUDENTI

Tijekom akademske godine u terminu predviđenom za konzultacije, putem maila, putem pismenih obavjesti na oglasnoj ploči, putem tajništva.

Nel corso dell'anno accademico, durante il ricevimento, via mail, via comunicazioni affisse sulla bacheca del Dipartimento, e comunicazioni della segreteria.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA / CONTATTI CON I DOCENTI

Tijekom akademske godine u terminu predviđenom za konzultacije te putem e-maila.

Nel corso dell'anno accademico durante le ore previste per il ricevimento individuale e via e-mail.

NAČIN POLAGANJA ISPITA / MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje / Modalità di punteggio per ogni singola attività oggetto di valutazione:

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti / Verifiche intermedie (40%) (I 1-6)

Studenti su obvezni položiti dva pismeni međuispita, svaki donosi maksimalno 20 bodova. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka međuispita. Za dobivanje pozitivne završne ocjene, studenti moraju imati pozitivan rezultat iz međuispita. U slučaju negativne ocjene, studenti imaju pravo na popravni ispit iz međuispita do kraja semestra.

Međuispiti se sastoje od zadataka vezanih za obrađeno gradivo.

Nel corso del semestre sono prevista due verifiche scritta intermedia che prevedono ciascuna un massimo di 20 punti. Per conseguire una valutazione positiva è necessario il 50% delle risposte esatte nella prova scritta. Per ottenere la valutazione finale positiva, gli studenti dovranno superare entrambe le prove intermedie. In caso di esito negativo sarà possibile sostenere la prova di recupero della verifica intermedia entro la fine del semestre.

Le verifiche consistono di esercizi inerenti ai contenuti svolti a lezione.

Seminarski rad / Lavoro seminariale (30%) (I 1-6):

Studenti će napisati seminarski rad prema ponuđenim temama.

Seminarski se rad prezentira na nastavi prema utvrđenom kalendaru.

Studenti su dužni samostalno istražiti literaturu. Konzultacije u vezi literature su obavezne.

Seminarski rad treba sadržavati sljedeće elemente: naslov rada, uvod, razrada teme, zaključak, bibliografiju.

Seminarski rad može sadržavati od 6 do 7 kartica teksta (Times New Roman 12, prored 1,5). 1 kartica = 1 800 znakova

Student je dužan pravilno citirati i navoditi tuđu literaturu.

Seminarski se rad predaju u pisanom – papirnatom i elektroničkom obliku, na dan određen na početku predavanja.

U slučaju izostanka sa sata predviđenog za prezentaciju svoga seminarskog rada studenti neće dobiti bodove predviđene za izlaganje istog.

Način ocjenjivanja seminarskih radova: student može ostvariti maksimalno 30 bodova za seminarski rad (15 za pismeni dio i 15 bodova za izlaganje).

Gli studenti sono tenuti a stendere un seminario su uno dei temi proposti.

I seminari saranno esposti a lezione secondo un calendario prestabilito.

Gli studenti sono tenuti alla ricerca individuale della bibliografia. Sono obbligatorie le consultazioni relative ai testi bibliografici.

Il seminario deve contenere le seguenti sezioni: titolo, introduzione, elaborazione del tema, conclusione, bibliografia.

Il seminario può contenere dalle 6 alle 7 cartelle di testo (Times New Roman 12, interlinea 1,5). 1 cartella = 1 800 caratteri.

Lo studente è tenuto a citare correttamente la bibliografia usata secondo le indicazioni del docente.

I seminari vanno consegnati in forma scritta – cartacea ed elettronica, il giorno stabilito e comunicato all'inizio delle lezioni. In caso di assenza dalla lezione in cui è prevista l'esposizione, lo studente non potrà ottenere i punti previsti per la presentazione del seminario.

Modalità di valutazione del seminario: lo studente può ottenere un massimo di 30 punti per seminario (15 per la versione scritta e 15 punti per l'esposizione).

Završni ispit / Esame finale (30%) (I 1-6)

Završni ispit je usmeni ispit. Student izlaže i vodi raspravu vezanu uz tekstove prema dogovoru s docentom. Ocjenjuje se vladanje u usmenom izlaganju pravopisnih pojmova obrađenih tokom semestra. Student može prikupiti maksimalno 30 bodova. Student odgovara na tri pitanja, a za odgovore na pitanja može maksimalno dobiti 30 bodova prema sljedećim kriterijima = $10 \times 3 = 30 = 1$ ECTS:

L'esame finale è previsto in forma orale e consiste in un colloquio con il docente incentrato sulla presentazione e discussione di alcuni testi concordati in precedenza. Per la valutazione finale si considera in particolar modo la padronanza, nella produzione orale, delle strutture grammaticali studiate durante il semestre. Lo studente può ottenere un massimo di 30 punti. Lo studente risponde a tre domande fino a un massimo di 30 punti distribuiti secondo i seguenti criteri = $10 \times 3 = 30 = 1$ ECTS:

1-2 boda/punti - zadovoljava minimalne kriterije – risponde a criteri minimi

3-4 boda/punti - dobar, ali sa značajnim nedostacima – buono ma con considerevoli lacune

5-6 bodova/punti - prosječan sa primjetnim greškama – discreto con ravvisabili errori

7-8 bodova/punti - iznad prosjeka, sa ponekom greškom – superiore alla media, con qualche errore

9-10 bodova/punti - izuzetan odgovor – risposta ottima

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE/ ALTRE INFORMAZIONI DI RILIEVO

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Ogni appropriazione indebita di un teso altrui o di un altro tipo di testo d'autore, come pure l'uso di ChatGPT o di qualsiasi altro strumento la cui funzionalità si basa sulla tecnologia dell'intelligenza artificiale, senza indicazione chiara ed inequivocabile della fonte, è considerata una violazione del diritto d'autore altrui e del principio di integrità accademica e rappresenta una grave violazione dei doveri dello studente, che comporta responsabilità disciplinari e provvedimenti disciplinari in conformità del Regolamento sulla responsabilità disciplinare degli studenti.

ISPITNI ROKOVI / SESSIONI D'ESAME

Zimski / Invernale	8.2.2027.; 22.2.2027., 10:00.
Ljetni / Estivo	23.6.2027.; 7.7.2027., 10:00.
Jesenski / Autunnale	27.8.2027; 9.9.2027., 10:00.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

INIZIO E FINE E ORARIO DELLE LEZIONI (ELENCO DEGLI ARGOMENTI)

DATUM/ DATA	NAZIV TEMA NAZIV TEMA / ARGOMENTO
Tjedan 1 / Settimana 1	Uvod u program / Introduzione al corso

Tjedan 2 / Settimana 2	Periodizacija umjetnosti i glazbene umjetnosti (stilovi i pravci); Periodizzazione dell'arte figurativa e dell'arte musicale (movimenti e correnti)
Tjedan 3 / Settimana 3	Počeci talijanske umjetnosti i glazbene umjetnosti Le origini dell'arte e della musica italiane
Tjedan 4 / Settimana 4	Renesansa La cultura rinascimentale
Tjedan 5 / Settimana 5	Leon Battista Alberti, Michelangelo, Leonardo, Palladio, Raffello
Tjedan 6 / Settimana 6	Međuispit 1- Verifica intermedia 1
Tjedan 7 / Settimana 7	Barok – umjetnost i glazba Il barocco- arte e musica
Tjedan 8 / Settimana 8	Romantizam u glazbenim oblicima - Il romanticismo nella musica - Giuseppe Verdi
Tjedan 9 / Settimana 9	Verizam -Il verismo - Giacomo Puccini
Tjedan 10 / Settimana 10	Međuispit 2 - Verifica intermedia 2
Tjedan 11 / Settimana 11	Suvremena umjetnost i glazba tehnološke ere - L'arte contemporanea e le nuove espressioni artistiche
Tjedan 12 / Settimana 12	Masovna kultura - Cultura di massa
Tjedan 13 / Settimana 13	Izglaganje seminara / Esposizione dei seminari
Tjedan 14 / Settimana 14	Talijanski utjecaj na suvremenu zapadnu kulturu – L'influenza della cultura italiana nel mondo occidentale – il Made in Italy
Tjedan 15 / Settimana 15	La cultura cinematografica – Talijanska kinematografija.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE COLLEGAMENTI COSTRUTTIVI			
ISHODI UČENJA OBIETTIVI DIDATTICI	SADRŽAJ CONTENUTO	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) ATTIVITÀ DEGLI INSEGNANTI E STUDENTI (metodi di insegnamento e apprendimento)	METODE VREDNOVANJA METODI DI VALUTAZIONE
1. opisati povijesni razvoj talijanske kulture kroz najznačajnija zbivanja, umjetničke pravce te oblike umjetničkih, glazbenih i društvenih pojava; 1. Descrivere lo sviluppo storico della cultura taliana attraverso i più rilevanti avvenimenti, movimenti artistici e fenomeni artistici, musicali e sociali.	Sva predavanja Tutte le lezioni	Predavanje Diskusija Frontalni rad Individualni rad Seminarski radovi Analize Discussione Lavoro frontale Individuale Individualizzato Lavoro seminarioale Analisi	Kontinuirana provjera znanja – Međuispit 1 Kontinuirana provjera znanja – Međuispit 2 Kontinuirana provjera znanja – Seminarski rad Usmeni ispit Valutazione del sapere- Verifica intermedia 1 Valutazione del sapere- Verifica intermedia 2 Valutazione del sapere- Lavoro seminarioale Esame orale

2. opisati obilježja različitih umjetničkih stilova 2. Descrivere le caratteristiche dei diversi stili artistici	Sadržajem predmeta panoramski se sagledava povijest talijanske umjetnosti kroz periodizacije; 1. svaki se umjetnik i svako djelo sagledava u širem kontekstu epohe kojoj pripada. 2. obrađuje se periodizacija umjetnosti (stilovi i pravci); počeci talijanske umjetnosti: rimska (rimski forum, hram Pantheon, Kolosej, terme Caracalla, Domus insulae, Ostia, kazališta, itd.); ranokršćanska, bizantska i longobardska; romanička umjetnost, gotička (Giotto, Alberti, F. Brunelleschi, A. Palladio, Masaccio, Michelangelo, L. Da Vinci, Raffaello, Giorgione, T. Vecelio, Donatello, B. Cellini), barokna (Bernini, Caravaggio), umj. rokoka (Canaletto, Tiepolo); klasicizam (Canova), umjetnost 20. stoljeća – futurizam, moderna arhitektura, metafizika (De Chirico, Carra, Morandi) Il corso affronta una breve storia dell'arte italiana attraverso la rispettiva periodizzazione. 1. ogni artista e rispettiva opera d'arte vengono affrontati nel contesto e nell'epoca in cui nascono 2. viene affrontata la periodizzazione dell'arte (movimenti e correnti): le origini dell'arte italiana, l'arte romana (il Foro, il Pantheon, il Colosseo, le terme di Caracalla, la Domus insulae Ostia), l'arte paleocristiana, bizantina, romanica e gotica (Giotto, Cimabue, Lorenzetti), il rinascimento (Leon Battista Alberti, F. Brunelleschi, A. Palladio, Masaccio, Michelangelo, L. Da Vinci, Raffaello, Giorgione, T. Vecelio, Donatello, B. Cellini), il barocco (Bernini, Caravaggio), il rococò (Canaletto, Tiepolo); il classicismo (Canova), l'arte contemporanea – il futurismo, l'architettura	Predavanje Diskusija Frontalni rad Individualni rad Seminarski radovi Analize Discussione Lavoro frontale Individuale Individualizzato Lavoro seminariale Analisi	Kontinuirana provjera znanja – Međuispit 1 Kontinuirana provjera znanja – Međuispit 2 Kontinuirana provjera znanja – Seminarski rad Usmeni ispit Valutazione del sapere- Verifica intermedia 1 Valutazione del sapere- Verifica intermedia 2 Valutazione del sapere- Lavoro seminariale Esame orale
--	---	---	---

	moderna, la metafisica (De Chirico, Carra, Morandi);		
3. objasniti razvoj talijanske glazbene umjetnosti kroz povijest 3. Spiegare lo sviluppo dell'arte musicale italiana attraverso la storia	Sadržajem predmeta panoramski se sagledava povijest talijanske glazbene kulture kroz periodizaciju talijanske glazbe; -svaki se kompozitor i svako djelo sagledava u širem kontekstu epohe kojoj pripada; - počeci talijanske glazbe: duhovna (S. Gregorio Magno); renesansa (G. Pierluigi da Palestrina), barok (C. Monteverdi, A. Vivaldi), opera i 18. st. (G. Rossini), romantizam (V. Bellini, G. Donizetti, G. Verdi), verizam (G. Puccini, P. Mascagni), impresionizam (O. Respighi); aspekti novog zvuka 50-ih i 60-ih godina 20. stoljeća i glazba tehnološke ere. Il corso affronta una breve storia della musica italiana attraverso la rispettiva periodizzazione. - ogni compositore e rispettiva opera caratteristica vengono affrontati nel contesto e nell'epoca in cui nascono -le origini della musica italiana: il canto religioso (S. Gregorio Magno); il rinascimento (G. Pierluigi da Palestrina), il barocco (C. Monteverdi, A. Vivaldi), l'opera e il secolo XVIII (G. Rossini), il romanticismo (V. Bellini, G. Donizetti, G. Verdi), il verismo (G. Puccini, P. Mascagni), l'impressionismo (O. Respighi); gli aspetti delle nuove espressioni artistiche degli anni '50 e '60 del XX secolo e la musica dell'era tecnologica.	Predavanje Diskusija Frontalni rad Individualni rad Seminarski radovi Analize Discussione Lavoro frontale Individuale Individualizzato Lavoro seminario Analisi	Kontinuirana provjera znanja – Međuispit 1 Kontinuirana provjera znanja – Međuispit 2 Kontinuirana provjera znanja – Seminarski rad Usmeni ispit Valutazione del sapere- Verifica intermedia 1 Valutazione del sapere- Verifica intermedia 2 Valutazione del sapere- Lavoro seminario Esame orale
4. opisati opća obilježja stvaralaštva talijanskih skladatelja 4. Descrivere i caratteri generali dell'opus dei compositori italiani	Sadržajem predmeta panoramski se sagledava povijest talijanske glazbene kulture kroz periodizaciju talijanske glazbe; -svaki se kompozitor i svako djelo sagledava u širem kontekstu epohe kojoj pripada; - počeci talijanske glazbe: duhovna (S. Gregorio Magno);	Predavanje Diskusija Frontalni rad Individualni rad Seminarski radovi Analize Discussione Lavoro frontale Individuale Individualizzato Lavoro seminario Analisi	Kontinuirana provjera znanja – Međuispit 1 Kontinuirana provjera znanja – Međuispit 2 Kontinuirana provjera znanja – Seminarski rad Usmeni ispit Valutazione del sapere- Verifica intermedia 1 Valutazione del sapere- Verifica

	renesansa (G. Pierluigi da Palestrina), barok (C. Monteverdi, A. Vivaldi), opera i 18. st. (G. Rossini), romantizam (V. Bellini, G. Donizetti, G. Verdi), verizam (G. Puccini, P. Mascagni), impresionizam (O. Respighi); aspekti novog zvuka 50-ih i 60-ih godina 20. stoljeća i glazba tehnološke ere. Il corso affronta una breve storia della musica italiana attraverso la rispettiva periodizzazione. - ogni compositore e rispettiva opera caratteristica vengono affrontati nel contesto e nell'epoca in cui nascono -le origini della musica italiana: il canto religioso (S. Gregorio Magno); il rinascimento (G. Pierluigi da Palestrina), il barocco (C. Monteverdi, A. Vivaldi), l'opera e il secolo XVIII (G. Rossini), il romanticismo (V. Bellini, G. Donizetti, G. Verdi), il verismo (G. Puccini, P. Mascagni), l'impressionismo (O. Respighi); gli aspetti delle nuove espressioni artistiche degli anni '50 e '60 del XX secolo e la musica dell'era tecnologica.		intermedia 2 Valutazione del sapere- Lavoro seminariale Esame orale
5. opisati povijesni razvoj talijanske umjetnosti 5. Descrivere lo sviluppo storico dell'arte italiana	Sadržajem predmeta panoramski se sagledava povijest talijanske umjetnosti kroz periodizacije; 1. svaki se umjetnik i svako djelo sagledava u širem kontekstu epohe kojoj pripada. 2. obrađuje se periodizacija umjetnosti (stilovi i pravci); počeci talijanske umjetnosti: rimska (rimski forum, hram Pantheon, Kolosej, terme Caracalla, Domus insulae, Ostia, kazališta, itd.); ranokršćanska, bizantska i longobardska; romanička umjetnost, gotička (Giotto, Alberti, F. Brunelleschi, A. Palladio, Masaccio, Michelangelo, L. Da Vinci, Raffaello, Giorgione, T. Vecelio, Donatello, B. Cellini), barokna (Bernini, Caravaggio), umj. rokoko (Canaletto,	Predavanje Diskusija Frontalni rad Individualni rad Seminarski radovi Analize Discussione Lavoro frontale Individuale Individualizzato Lavoro seminariale Analisi	Kontinuirana provjera znanja – Međuispit 1 Kontinuirana provjera znanja – Međuispit 2 Kontinuirana provjera znanja – Seminarski rad Usmeni ispit Valutazione del sapere- Verifica intermedia 1 Valutazione del sapere- Verifica intermedia 2 Valutazione del sapere- Lavoro seminariale Esame orale

	Tiepolo); klasicizam (Canova), umjetnost 20. stoljeća – futurizam, moderna arhitektura, metafizika (De Chirico, Carra, Morandi) Il corso affronta una breve storia dell'arte italiana attraverso la rispettiva periodizzazione. 1. ogni artista e rispettiva opera d'arte vengono affrontati nel contesto e nell'epoca in cui nascono 2. viene affrontata la periodizzazione dell'arte (movimenti e correnti): le origini dell'arte italiana, l'arte romana (il Foro, il Pantheon, il Colosseo, le terme di Caracalla, la Domus insulae Ostia), l'arte paleocristiana, bizantina, romanica e gotica (Giotto, Cimabue, Lorenzetti), il rinascimento (Leon Battista Alberti, F. Brunelleschi, A. Palladio, Masaccio, Michelangelo, L. Da Vinci, Raffaello, Giorgione, T. Vecelio, Donatello, B. Cellini), il barocco (Bernini, Caravaggio), il rococò (Canaletto, Tiepolo); il classicismo (Canova), l'arte contemporanea – il futurismo, l'architettura moderna, la metafisica (De Chirico, Carra, Morandi);		
6. opisati opća obilježja stvaralaštva talijanskih umjetnika 6. Descrivere i caratteri generali dell'opus degli artisti italiani	Sva predavanja Tutte le lezioni	Predavanje Diskusija Frontalni rad Individualni rad Seminarski radovi Analize Discussione Lavoro frontale Individuale Individualizzato Lavoro seminariale Analisi	Kontinuirana provjera znanja – Međuispit 1 Kontinuirana provjera znanja – Međuispit 2 Kontinuirana provjera znanja – Seminarski rad Usmeni ispit Valutazione del sapere- Verifica intermedia 1 Valutazione del sapere- Verifica intermedia 2 Valutazione del sapere- Lavoro seminariale Esame orale
7. prepoznati ulogu umjetnosti kao izraz društvene zbilje koja u korelaciji s drugim umjetničkim vidovima prikazuje stvarnost	Sva predavanja Tutte le lezioni	Predavanje Diskusija Frontalni rad Individualni rad Seminarski radovi Analize Discussione Lavoro frontale	Kontinuirana provjera znanja – Međuispit 1 Kontinuirana provjera znanja – Međuispit 2 Kontinuirana provjera znanja – Seminarski rad Usmeni ispit Valutazione del

7. Riconoscere il ruolo dell'arte come espressione della realtà sociale che in correlazione con altre forme d'arte rappresenta la realtà		Individuale Individualizzato Lavoro seminariale Analisi	sapere- Verifica intermedia 1 Valutazione del sapere- Verifica intermedia 2 Valutazione del sapere- Lavoro seminariale Esame orale
8. prepoznati ulogu talijanske kulture u svijetu i njezine odjeke 8. Riconoscere il ruolo della cultura italiana nel mondo e i risvolti della stessa	Sva predavanja Tutte le lezioni	Predavanja Diskusija Frontalni rad Individualni rad Seminarski radovi Analize Discussione Lavoro frontale Individuale Individualizzato Lavoro seminariale Analisi	Kontinuirana provjera znanja – Međuispit 1 Kontinuirana provjera znanja – Međuispit 2 Kontinuirana provjera znanja – Seminarski rad Usmeni ispit Valutazione del sapere- Verifica intermedia 1 Valutazione del sapere- Verifica intermedia 2 Valutazione del sapere- Lavoro seminariale Esame orale



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN PIANO ESECUTIVO

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU DATI GENERALI SUL CORSO			
Naziv kolegija / Nome del corso		Opća lingvistika Linguistica generale	
Studij / Corso di laurea		Diplomski studij Talijanskoga jezika i književnosti / Corso di laurea magistrale in Lingua e letteratura italiana	
Semestar / Semestre		II	
Akademska godina / Anno accademico		2026./2027.	
Broj ECTS-a / Numero di CFU		3	
Nastavno opterećenje (P+S+V) Ore di insegnamento (lezioni teoriche + seminari + esercitazioni)		30+15+0	
Vrijeme i mjesto održavanja nastave Orario e luogo		Prema rasporedu / Come da orario	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku Possibilità di svolgere lezioni in lingua straniera		Talijanski jezik / Lingua italiana	
Nositelj kolegija / Titolare del corso		doc. dr. sc. Isabella Matticchio	
Kabinet / Studio		F-449	
Vrijeme za konzultacije / Orario di ricevimento		dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka / indicato sul sito web del Dipartimento	
Telefon / Telefono		051/265-792	
e-mail		isabella.matticchio@uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA DESCRIZIONE DETTAGLIATA DEL CORSO			
SADRŽAJ KOLEGIJA / CONTENUTO DEL CORSO			
1. Temeljni pojmovi i problemi lingvistike (osnovna obilježja ljudskoga jezika, teorije o nastanku jezika, arbitrarnost jezičnoga znaka, De Saussureove dihotomije) / Concetti fondamentali e problemi della linguistica (caratteristiche fondamentali del linguaggio umano, teorie sull'origine del linguaggio, arbitrarietà del segno linguistico, dicotomie di Saussure); (I1) 2. dvostruka artikulacija, jezična kompetencija, funkcije jezika / doppia articolazione, competenza linguistica, funzioni del linguaggio; (I1) 3. povijest lingvistike (od antike do pojave lingvistike kao znanstvene discipline; europski strukturalizam, američka lingvistika 20. stoljeća) / storia della linguistica (dall'antichità alla nascita della linguistica come disciplina scientifica; strutturalismo europeo, linguistica americana del XX secolo); (I1, I2, I3) 4. lingvističke discipline (psiholingvistika, neurolingvistika, pragmalingvistika, sociolingvistika, lingvistika teksta) / discipline linguistiche (psicolinguistica, neurolinguistica, pragmalinguistica, sociolinguistica, linguistica testuale); (I1, I2, I3)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA / OBIETTIVI DEL CORSO			
I1. objasniti epistemološke osnove discipline i njezine terminologije / spiegare le basi epistemologiche della disciplina e la relativa terminologia I2. razlikovati i usporediti različite teorijske modele / distinguere e confrontare diversi modelli teorica I3. formulare un'argomentazione scientifica			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI			
Predavanja Lezioni	Seminari	Konzultacije Ricevimento	Samostalni rad Lavoro individuale
x	x	x	
Terenska nastava Uscite sul campo	Laboratorijski rad Laboratorio	Mentorski rad Mentorato	Ostalo: Vježbe Altro: Esercitazioni
III. SUSTAV OCJENJIVANJA SISTEMA DI VALUTAZIONE			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA RIPARTIZIONE DEI CFU	MAX BROJ BODOVA NUMERO MAX. DI PUNTI	

ATTIVITÀ VALUTATA		
Pohađanje nastave Frequenza e attività	1	0
Kontinuirana provjera znanja – 1. međuispit / Valutazione del sapere – I verifica intermedia	0.75	25
Kontinuirana provjera znanja – 2. međuispit / Valutazione del sapere – II verifica intermedia	0.75	25
Seminarski rad / seminario	0.5	20
ZAVRŠNI ISPIT ESAME FINALE	1	30
UKUPNO TOTALE	4	100

Opće napomene / Note generali:

Varijanta 2 sa završnim ispitom / Versione 2 - con l'esame finale

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

-**Tijekom nastave** student može ostvariti do najviše 70% ocjenskih bodova.

- **Na završnom ispitu** student može ostvariti do najviše 30% ocjenskih bodova.

Nelle attività previste dal corso occorre ottenere i punti richiesti per poter accedere all'esame finale.

- **Durante il corso** delle lezioni lo studente può ottenere fino al 70% dei punti.

- **All'esame finale** lo studente può ottenere fino al 30% dei punti.

Ukupna ocjena uspjeha / Voto finale:

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

In base alla somma totale dei punti conseguiti alle verifiche intermedie e all'esame finale, il voto finale viene determinato in base alla seguente distribuzione:

OCJENA VOTO	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI CORSO DI LAUREA TRIENNALE E MAGISTRALE
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA
BIBLIOGRAFIA**

OBVEZNA LITERATURA / BIBLIOGRAFIA OBBLIGATORIA

Berruto, G. (2011). *Introduzione all'italiano contemporaneo: La variazione e gli usi* (A. A. Sobrero, Ed.). GLF Editori Laterza.

Graffi, G., & Scalise, S. (2003). *Le lingue e il linguaggio*. Il Mulino.

Lepschy, G. C. (2000). *La linguistica del Novecento*. Il Mulino.

Patota, G. (2012). *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*. Il Mulino.

Simone, R. (1997). *Fondamenti di linguistica*. Laterza.

DOPUNSKA LITERATURA / BIBLIOGRAFIA INTEGRATIVA

Agliotti, S., & Fabbro, F. (2006). *Neuropsicologia del linguaggio*. Il Mulino.

Beccaria, G. L. (Ed.). (2004). *Dizionario di linguistica*. Einaudi.

Berruto, G. (1987). *Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo*. Carocci.

Berruto, G. (1988). *La semantica*. Zanichelli.

Bloomfield, L. (1996). *Il linguaggio*. Il Saggiatore EST.

Chomsky, N. (1980). *Le strutture della sintassi*. Laterza.

Coseriu, E. (1973). *Lezioni di linguistica generale*. Boringhieri.

Glovacki-Bernardi, Z., et al. (2001). *Uvod u lingvistiku*. Školska knjiga.

Lehmann, W. P. (1998). *Manuale di linguistica storica*. Il Mulino.

Lepschy, G. C. (Ed.). (1990–1994). <i>Storia della linguistica</i> (Vols. 1–3). Il Mulino. Levinson, S. C. (1993). <i>La pragmatica</i> . Il Mulino. Mounin, G. (1981). <i>Storia della linguistica</i> . Feltrinelli. Tekavčić, P. (1979). <i>Uvod u lingvistiku za studente talijanskoga jezika</i> .	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU INFORMAZIONI AGGIUNTIVE SUL CORSO	
POHAĐANJE NASTAVE / FREQUENZA DELLE LEZIONI	
Studenti su obvezni pohađati najmanje 70 % nastave. Vodi se evidencija prisutnosti na nastavi. Ako student pohađa manje od 70 % nastave mora ponovno upisati kolegij. U slučaju izostanka s nastave studenti su se dužni informirati o sadržajima obrađenima na satu s kojega su izostali te o zadacima i obvezama koje trebaju izvršiti za sljedeći sat. O eventualnim mogućnostima nadoknade dužni su se dogovoriti s predmetnim nastavnicima. Na uvodnome satu studenti će dobiti sve potrebne informacije o kolegiju, svojim obvezama, načinu njihova izvršavanja te rokovima za izvršenje zadataka. Pravo na ocjenu studenti stječu tek nakon što ispune sve obveze predviđene kolegijem. Gli studenti sono tenuti a frequentare almeno il 70% delle lezioni. Verrà tenuto un registro delle presenze. Qualora uno studente frequenti meno del 70% delle lezioni, dovrà iscriversi nuovamente al corso. In caso di assenza, gli studenti sono tenuti a informarsi sui contenuti svolti durante la lezione alla quale non hanno partecipato, nonché sulle attività e sui compiti da svolgere per la lezione successiva. Eventuali modalità di recupero dovranno essere concordate con i docenti del corso. Durante la lezione introduttiva, gli studenti riceveranno tutte le informazioni necessarie relative al corso, ai loro obblighi, alle modalità di svolgimento degli stessi e alle scadenze previste per l'esecuzione delle attività assegnate. Gli studenti acquisiscono il diritto alla valutazione solo dopo aver assolto tutti gli obblighi previsti dal corso.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA / MODALITÀ DI INFORMAZIONE DEGLI STUDENTI	
jekom akademske godine, u terminu predviđenom za konzultacije, putem e-pošte i platforme za e-učenje <i>Merlin</i>, putem pisanih obavijesti na oglasnoj ploči Odsjeka za talijanistiku te putem tajništva Odsjeka. Durante l'anno accademico nell'orario previsto per il ricevimento, via e-mail e la piattaforma di e-learning <i>Merlin</i>, mediante comunicazioni scritte sulla bacheca del Dipartimento di Italianistica e tramite la segreteria.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA / CONTATTI CON I DOCENTI	
Konzultacije; e-pošta; <i>Merlin</i>; Tajništvo Odsjeka za talijanistiku. Ricevimento; e-mail; <i>Merlin</i>; Segreteria del Dipartimento di Italianistica.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA / MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI	
pismeno; usmeno	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Predavanja, seminari i ispit održavat će se na talijanskom jeziku. Le lezioni, i seminari e gli esami si svolgeranno in lingua italiana. Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata. Ogni appropriazione indebita di un teso altrui o di un altro tipo di testo d'autore, come pure l'uso di ChatGPT o di qualsiasi altro strumento la cui funzionalità si basa sulla tecnologia dell'intelligenza artificiale, senza indicazione chiara ed inequivocabile della fonte, è considerata una violazione del diritto d'autore altrui e del principio di integrità accademica e rappresenta una grave violazione dei doveri dello studente, che comporta responsabilità disciplinari e provvedimenti disciplinari in conformità del Regolamento sulla responsabilità disciplinare degli studenti.	
ISPITNI ROKOVI / SESSIONI D'ESAME	
Zimski / Invernale	-

Ljetni / Estiva	15/6/2027, 30/6/2027, 10.00
Jesenski / Autunnale	31/8/2027, 15/9/2027, 10.00
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA) INIZIO E FINE E ORARIO DELLE LEZIONI (ELENCO DEGLI ARGOMENTI)	
DATUM / DATA	NAZIV TEME / ARGOMENTO
1	Introduzione al corso. Lingue, linguaggio, comunicazione
2	Lingue, linguaggio, comunicazione
3	Profilo storico della linguistica
4	Fonetica e fonologia, morfologia
5	Sintassi, semantica
6	Sociolinguistica, pragmatica
7	Variazione linguistica
8	Ripasso. I verifica intermedia
9	Alcuni aspetti della linguistica generale applicati alla linguistica italiana
10	Linguistica generale e linguistica italiana
11	Linguistica applicata
12	Linguistica applicata
13	Seconda verifica intermedia
14	Alcuni aspetti sul lessico in prospettiva europea
15	Verifica di recupero.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE COLLEGAMENTI COSTRUTTIVI			
ISHODI UČENJA OBIETTIVI DIDATTICI	SADRŽAJ CONTENUTO	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) ATTIVITÀ DEGLI INSEGNANTI E STUDENTI (metodi di insegnamento e apprendimento)	METODE VREDNOVANJA METODI DI VALUTAZIONE
I1. Definirati i pojasniti temeljne jezikoslovne pojmove / definire e spiegare i concetti base della linguistica;	Temeljni pojmovi u problemi lingvistički / concetti base della linguistica; jezična kompetencija, funkcije jezika / competenza linguistica, funzioni linguistiche	Frontalni rad, individualni rad / Lavoro frontale, individuale, Rasprava / Discussione	Domaće zadaće / Compiti a casa Međuispiti / Prove intermedie Završni ispit / Esame finale
I2. kritički opisati dijakronijski razvoj opće lingvistike / descrivere criticamente il profilo storico della linguistica.	Povijesni pregled lingvistike / profilo storico della linguistica; lingvističke discipline / discipline della linguistica;	Frontalni rad, individualni rad / Lavoro frontale, individuale, Rasprava / Discussione	Domaće zadaće / Compiti a casa Međuispiti / Prove intermedie Završni ispit / Esame finale
I3. objasniti metode istraživanja jezika / descrivere i metodi di indagine linguistica;	Povijesni pregled lingvistike / profilo storico della linguistica; lingvističke discipline / discipline della linguistica;	Frontalni rad, individualni rad / Lavoro frontale, individuale, Rasprava / Discussione	Domaće zadaće / Compiti a casa, Međuispiti / Prove intermedie, Završni ispit / Esame finale
I4. definirati i objasniti najznačajnije primijenjeno-lingvističke pristupe / definire e	Primijenjena lingvistika / linguistica applicata.	Frontalni rad, individualni rad / Lavoro frontale, individuale, Rasprava / Discussione	Domaće zadaće / Compiti a casa Međuispiti / Prove intermedie Završni

spiegare gli approcci più rilevanti della linguistica applicata.			ispir / Esame
--	--	--	---------------



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN
PIANO ESECUTIVO

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU DATI GENERALI SUL CORSO	
Naziv kolegija / Titolo del corso	Talijanski jezici struka Linguaggi settoriali dell'italiano
Studij / Corso di laurea	Sveučilišni diplomski studij Talijanski jezik i književnost opći i nastavnički smjer Corso di laurea magistrale in Lingua e letteratura italiana modulo generale e modulo formativo
Semestar / Semestre	II. / secondo
Akadska godina / Anno accademico	2026./2027.
Broj ECTS-a / Numero di CFU	3
Nastavno opterećenje (P+S+V) Ore di insegnamento (L+S+E)	30 + 0 + 15
Vrijeme i mjesto održavanja nastave Orario e luogo delle lezioni	Prema rasporedu / Come da orario
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku Svolgimento delle lezioni in	Talijanski jezik – Lingua italiana
Nositelj kolegija / Titolare del corso	Prof. dr. sc. Michele Cortelazzo
Kabinet / Studio	F-436
Vrijeme za konzultacije / Orario di ricevimento	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka / disponibile sul sito web del Dipartimento
Telefon / Telefono	051/265-789
e-mail	cortmic@unipd.it
Suradnik na kolegiju / Collaboratore	
Kabinet / Studio	
Vrijeme za konzultacije / Orario di ricevimento	
Telefon / Telefono	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA DESCRIZIONE DETTAGLIATA DEL CORSO	
SADRŽAJ KOLEGIJA / CONTENUTO DEL CORSO	
1. Povijest ekonomskog, administrativnog i pravnog jezika / Trattati peculiari dei linguaggi economici, amministrativi e giuridici (1) 2. Tipologije i lingvistička obilježja ekonomskih, administrativnih i pravnih tekstova / Tipologie e caratteristiche linguistiche dei testi economici, amministrativi e giuridici (1, 2) 3. Vježbe analiziranja i raspravljanja stvarnih ekonomskih, administrativnih i pravnih tekstova / Esercitazioni di analisi e discussione sui testi (autentici) economici, amministrativi e giuridici (1,2) 4. Vježbe pisanja ekonomskih, administrativnih i pravnih tekstova / Esercitazioni di scrittura di testi economici, amministrativi e giuridici (3)	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA / OBIETTIVI DEL CORSO	
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni: 1. Prepoznati osnovna obilježja talijanskog jezika struke na različitim razinama popularnosti i stručnosti, u skladu s promjenama koje jezik doživljava; 2. Identificirati i analizirati s lingvističkog i sadržajnog stajališta stvarne znanstvene, medicinske, ekonomske, pravne i administrativne tekstove raznih vrsta; 3. Formulirati stručne ekonomske, pravne ili administrativne dokumente različitih razina složenosti.	

Dopo aver completato il corso e adempiuto gli obblighi relativi, gli studenti saranno in grado di sviluppare le seguenti competenze:

1. Riconoscere le caratteristiche principali dei linguaggi settoriali della lingua italiana a livelli diversi di popolarità e specificità, in conformità con i cambiamenti che avvengono nella lingua
2. Identificare e analizzare dal punto di vista linguistico e contenutistico i diversi testi (autentici) scientifici, medici, economici, giuridico-amministrativi.
3. Redigere documenti professionali economici, giuridici o amministrativi di diverso grado di complessità.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI (segnare le attività con una “x”)

Predavanja Lezioni	Seminari	Konzultacije Consultazioni	Samostalni rad Lavoro individuale
X		X	X
Terenska nastava Uscite sul campo	Laboratorijski rad Laboratorio	Mentorski rad Mentorato	Ostalo Altro
			X

III. SUSTAV OCJENJIVANJA VALUTAZIONE

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE ATTIVITÀ VALUTATA	UDIO U ECTS BODOVIMA RIPARTIZIONE DEICFU	MAX BROJ BODOVA NUMERO MAX DI PUNTI
Pohađanje nastave Frequenza	1,5	-
Aktivnost u nastavi Attività a lezione	0.2	20
Kontinuirana provjera znanja 1 Verifica del sapere 1	0,4	25
Kontinuirana provjera znanja 2 Verifica del sapere 2	0.4	25
ZAVRŠNI ISPIT / ESAME FINALE	0,5	30
UKUPNO / TOTALE	3	100

Opće napomene – Considerazioni generali:

Varijanta 2 sa završnim ispitom / Modulo 2 con esame finale

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti najviše 30% ocjenskih bodova.

Durante le lezioni è necessario ottenere il numero richiesto di punti tramite diverse attività per poter accedere all'esame finale.

- Nel corso delle lezioni lo studente può conseguire un massimo di 70% di punti
- All'esame finale lo studente può conseguire un massimo di 30% di punti.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Il voto finale: Il punteggio finale è determinato sulla base della somma totale dei punti acquisiti durante il corso e all'esame finale:

OCJENA VOTO	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI CORSI DI LAUREA DI PRIMO E SECONDO LIVELLO
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova - dal 90% al 100% dei punti complessivi
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova - dal 75% al 89.9% dei punti complessivi
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova - dal 60% al 74.9% dei punti complessivi
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova - dal 50% al 59.9% dei punti complessivi
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova - dallo 0% al 49.9% dei punti complessivi

IV. LITERATURA

BIBLIOGRAFIA	
OBVEZNA LITERATURA / BIBLIOGRAFIA OBBLIGATORIA	
- Galimberti F., a cura di, <i>L'economia in 100 parole. Le nozioni di base per capire i grandi trend</i>, Milano, Il Sole 24 Ore, 2012. - Gualdo R., Telve S., <i>I linguaggi specialistici</i>, Roma, Carocci, 2011 (cap. 5: <i>Il linguaggio dell'economia</i>; cap. 6: <i>Il linguaggio del diritto</i>) - Maffei S., Vannini E., Troncarelli D., <i>Studiamo economia. L'italiano nel linguaggio delle scienze economiche per scopi accademici</i>, Firenze, Aida, 2001 (o edizioni successive) - Cortelazzo M.A., <i>Semplificazione del linguaggio amministrativo. Esempi di scrittura per le comunicazioni ai cittadini</i>, ur. di M.A.C. u suradnji s Federicom Pellegrino i Matteom Viale, Padova, Comune di Padova, 1999. - Cortelazzo M.A., Pellegrino F., <i>Guida alla scrittura istituzionale</i>, Roma-Bari, Laterza, 2003. - Viale M., <i>Studi e ricerche sul linguaggio amministrativo</i>, Padova, Cleup, 2008. - Skripta nositelja kolegija s primjerima pravnih tekstova.	
IZBORNA LITERATURA / BIBLIOGRAFIA FACOLTATIVA	
- Cortelazzo M.A., <i>Lingue speciali. La dimensione verticale</i>. Padova, Unipress, 1990 - Fiorelli P., <i>La lingua del diritto e dell'amministrazione</i>, in: Luca Serianni/Pietro Trifone (ur.), <i>Storia della lingua italiana</i>, volume II, Scritto e parlato, Torino, Einaudi, 1994., pp. 553-597 - Berruto G., i capp. <i>Le varietà del repertorio e Varietà diamesiche, diastratiche, diafasiche</i> in Sobrero A.A. <i>Introduzione all'italiano contemporaneo</i>, (v 2 "La variazione e gli usi"), Laterza, Roma/Bari, 1993, pp. 3-92. - Lubello S., <i>Il linguaggio burocratico</i>, Carocci, Roma, 2014. - Fiorentino G., <i>Frontiere della scrittura: lineamenti di web writing</i>, Roma, Carocci, 2013 - Freddi M., <i>La linguistica dei corpora</i>, Carocci, Roma, 2014. - Cardinaletti A. e Garzone G. (a cura di), <i>L'italiano delle traduzioni</i>, Franco Angeli, Milano, 2005, pp. 59-85.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU INFORMAZIONI AGGIUNTIVE SUL CORSO	
POHAĐANJE NASTAVE / PRESENZA A LEZIONE	
Studenti su obvezni prisustvovati na 70% predavanja i vježbi. Vodi se evidencija prisustva na nastavi. Gli studenti sono tenuti a frequentare almeno il 70% delle lezioni ed esercitazioni. Sarà tenuto un registro delle presenze.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA / INFORMAZIONI	
Tokom akademske godine u terminu predviđenom za konzultacije, mailom, putem pismenih obavijesti na oglasnoj ploči Odsjeka za talijanistiku te putem tajništva. Durante l'anno accademico nell'orario previsto per il ricevimento, via e-mail, mediante comunicazioni scritte sulla bacheca del Dipartimento di italianistica e tramite la segreteria.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA / CONTATTI CON I DOCENTI	
Tokom akademske godine u terminu predviđenom za konzultacije te putem e-maila. Durante l'anno accademico nell'orario previsto per il ricevimento degli studenti e via e-mail.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA / MODALITÀ DI SUPERAMENTO DEGLI ESAMI	
<u>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi (20%) / Frequenza e attività alle lezioni (1-3):</u> Uz obvezno prisustvo nastavi, tokom semestra, nastavnik će ocijeniti sposobnost i vještine izražavanja studenata. Za te aktivnosti i pohađanje nastave studenti mogu prikupiti maksimalno 20 bodova. Ad integrazione della frequenza alle lezioni, durante il semestre il docente valuterà le competenze e abilità di espressione degli studenti. Gli studenti potranno realizzare un massimo di 20 punti tramite queste attività e la presenza.	
<u>Kontinuirana provjera znanja – međuispit (50%) / Valutazioni continue – verifiche intermedie (1-3):</u> Studenti su obvezni položiti dva pismena međuispita, od kojih svaki donosi maksimalno 25 bodova. U slučaju negativne ocjene, studenti imaju pravo na popravni ispit samo jednog međuispita do kraja semestra. U slučaju negativne ocjene u oba međuispita, student ne može pristupiti završnom ispitu. Nel corso del semestre sono previste due verifiche scritte intermedie, che prevedono un massimo di 25 punti ciascuna. In caso di voto negativo sarà possibile recuperare una sola delle prove intermedie. In caso di esito negativo in entrambe, lo studente non potrà sostenere l'esame. Lo studente può essere promosso a condizione che superi tutte le verifiche.	
<u>Završni ispit (30%) / Esame finale (1-3):</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 50 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Završni ispit je usmeni ispit. Student izlaže i vodi raspravu vezanu uz tekstove prema dogovoru s docentom. Ocjenjuje se vladanje u usmenom izlaganju pravopisnih pojmova obrađenih tokom semestra. Student može prikupiti maksimalno 30 bodova. Student odgovara na tri pitanja i za odgovor na svako pitanje može maksimalno	

dobiti 10 bodova prema slijedećim kriterijima = $10 \times 3 = 30 = 1$ ECTS:

Durante il corso è necessario ottenere almeno 50 punti per poter essere ammessi all'esame finale.

L'esame finale è un esame orale e consiste in un colloquio con il docente incentrato sulla presentazione e discussione di alcuni testi concordati con il docente. La valutazione terrà in considerazione la padronanza nella produzione orale delle strutture grammaticali studiate durante il semestre e la capacità di analisi dei testi concordati. Lo studente può ottenere al massimo 30 punti per ciascuna verifica, in base ai seguenti criteri $10 \times 3 = 30 = 1$ ECTS:

1-2 boda/punti - zadovoljava minimalne kriterije – risponde a criteri minimi

3-4 boda/punti - dobar, ali sa značajnim nedostacima – buono ma con lacune considerevoli

5-6 bodova/punti - prosječan sa primjetnim greškama – discreto con ravvisabili errori

7-8 bodova/punti - iznad prosjeka, sa ponekom greškom – superiore alla media, con qualche errore

9-10 bodova/punti - izuzetan odgovor – risposta ottima

Uspješno položen završni ispit preduvjet je za konačnu pozitivnu ocjenu na predmetu.

Il superamento dell'esame finale è prerequisito necessario per la valutazione positiva finale.

U slučaju nastave u online okruženju, predavanja i provjere znanja izvodit će se online. / Nel caso di svolgimento della didattica a distanza, le lezioni e le verifiche del sapere verranno svolte online.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE / ALTRE INFORMAZIONI DI RILIEVO

Predavanja i ispit održat će se na talijanskom jeziku.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Le lezioni e l'esame saranno svolti in lingua italiana.

Ogni appropriazione indebita di un testo altrui o di altre forme di opere d'autore, così come l'uso di ChatGPT o qualsiasi altro strumento la cui funzionalità si basa sulla tecnologia dell'intelligenza artificiale, senza un'indicazione chiara e inequivocabile della fonte, è considerata una violazione dei diritti d'autore e dei principi dell'onestà accademica, e rappresenta una grave violazione degli obblighi dello studente, il che comporta sanzioni e misure disciplinari ai sensi del Regolamento sulla responsabilità disciplinare degli studenti.

ISPITNI ROKOVI / SESSIONI D'ESAME

Zimski	9.02.2027. – 9 h
Invernale	23.02.2027. – 9 h
Ljetni	23.06.2027. – 9 h
Estiva	7.07.2027. – 9 h
Jesenski	2.09.2027. – 9 h
Autunnale	16.09.2027. – 9 h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

INIZIO E FINE E ORARIO DELLE LEZIONI (ELENCO DEGLI ARGOMENTI)

DATUM DATA	NAZIV TEME ARGOMENTO
1.	Uvod u kolegij – Presentazione del corso Le varietà diafasiche nel repertorio linguistico italiano
2.	Esempi di testi in lingua speciale: verifica delle capacità iniziali di lettura, comprensione degli studenti e delle studentesse.
3.	Il concetto di lingua speciale. L'italiano della medicina: presentazione e tratti. Analisi dei testi
4.	Lingue speciali e lingua comune: l'interazione dello specialista con i non specialisti.
5.	1. međuispit – Verifica intermedia I
6.	Il linguaggio scientifico e la divulgazione scientifica. Caratteristiche generali ed esempi testuali
7.	Analisi di testi di divulgazione scientifica
8.	Il linguaggio giuridico: tratti caratteristici
9.	Analisi di testi giuridici

10.	Il linguaggio amministrativo: tratti caratteristici
11.	Analisi di testi amministrativi
12.	2. međuispit – Verifica intermedia II
13.	Il linguaggio dell'economia: tratti caratteristici
14.	Esempi di testi economici
15.	Verifica di recupero

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE COLLEGAMENTI COSTRUTTIVI

ISHODI UČENJA OBIETTIVI DIDATTICI	SADRŽAJ CONTENUTO	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) ATTIVITÀ DEGLI INSEGNANTI E STUDENTI (metodi di insegnamento e apprendimento)	METODE VREDNOVANJA METODI DI VALUTAZIONE
Prepoznati osnovna obilježja talijanskog jezika struke na različitim razinama popularnosti i stručnosti, u skladu s promjenama koje jezik doživljava Riconoscere le caratteristiche principali dei linguaggi settoriali della lingua italiana a livelli diversi di popolarità e specificità, in conformità con i cambiamenti che avvengono nella lingua	- Povijest ekonomskog, administrativnog i pravnog jezika Tratti peculiari dei linguaggi economici, amministrativi e giuridici - Tipologije i lingvistička obilježja ekonomskih, administrativnih i pravnih tekstova Tipologie e caratteristiche linguistiche dei testi economici, amministrativi e giuridici - Vježbe analiziranja i raspravljanja stvarnih ekonomskih, administrativnih i pravnih tekstova Esercitazioni di analisi e discussione sui testi (autentici) economici, amministrativi e giuridici	Frontalni, individualni i individualizirani rad; Predavanje Praktičan rad Rasprava Rad na tekstu Pismene vježbe Lavoro frontale, individuale e individualizzato; Lezione frontale Lavoro pratico Discussione Lavoro sul testo Esercitazioni scritte * sve će se aktivnosti moći provoditi i u online okruženju / tutte le attività potranno essere svolte anche in modalità telematica	Vježbe na satu Međuispiti Završni ispit Esercitazioni in classe Verifiche intermedie Esame finale * sve će se provjere znanja moći provoditi i u online okruženju / tutte le verifiche del sapere potranno essere svolte anche in modalità telematica
Identificirati i analizirati s lingvističkog i sadržajnog stajališta stvarne znanstvene, medicinske, ekonomske, pravne i administrativne tekstove raznih vrsta Identificare e analizzare dal punto di vista linguistico e contenutistico i diversi testi (autentici) scientifici, medici, economici, giuridico-amministrativi	- Tipologije i lingvistička obilježja ekonomskih, administrativnih i pravnih tekstova Tipologie e caratteristiche linguistiche dei testi economici, amministrativi e giuridici - Vježbe analiziranja i raspravljanja stvarnih ekonomskih, administrativnih i pravnih tekstova	Frontalni, individualni i individualizirani rad; Predavanje Praktičan rad Rasprava Rad na tekstu Pismene vježbe Lavoro frontale, individuale e individualizzato; Lezione frontale Lavoro pratico Discussione Lavoro sul testo Esercitazioni scritte	Vježbe na satu Međuispiti Završni ispit Esercitazioni in classe Verifiche intermedie Esame finale * sve će se provjere znanja moći provoditi i u online okruženju / tutte le verifiche del sapere potranno essere svolte anche in modalità telematica

	Esercitazioni di analisi e discussione sui testi (autentici) economici, amministrativi e giuridici	* sve će se aktivnosti moći provoditi i u online okruženju / tutte le attività potranno essere svolte anche in modalità telematica	
Formulirati stručne ekonomske, pravne ili administrativne dokumente različitih razina složenosti	- Vježbe pisanja ekonomskih, administrativnih i pravnih tekstova Esercitazioni di analisi e discussione sui testi (autentici) economici, amministrativi e giuridici	Frontalni, individualni i individualizirani rad; Predavanje Praktičan rad Rasprava Rad na tekstu Pismene vježbe Lavoro frontale, individuale e individualizzato; Lezione frontale Lavoro pratico Discussione Lavoro sul testo Esercitazioni scritte * sve će se aktivnosti moći provoditi i u online okruženju / tutte le attività potranno essere svolte anche in modalità telematica	Vježbe na satu Međuispiti Završni ispit Esercitazioni in classe Verifiche intermedie Esame finale * sve će se provjere znanja moći provoditi i u online okruženju / tutte le verifiche del sapere potranno essere svolte anche in modalità telematica